

# EL ENTREAUTO,

## REVISTA DE TEATROS.

SE REPARTE GRATIS

todos los Domingos á los concurrentes á los espectáculos Teatrales.

SALAMANCA 21 DE MARZO DE 1858.

En la obligación de ser los cronistas de un teatro y actores, que se complacen por cautivar la atención y benevolencia del ilustrado público Salmantino, haciéndose ambos dignos de figurar en mayor escala, tenemos por precisión, en nuestros juicios, que concretarnos á un estrecho espacio, si hemos de referir sucintamente todas las funciones que se han puesto en escena durante la última semana: hecha esta salvedad, y reconociendo lo digna que siempre se muestra Salamanca de su antiguo esplendor y nombradía, protegiendo y estimulando con su concurrencia los esfuerzos de actores que se afanan por conseguir su agrado, daremos principio á la revista de las funciones.

Es *D. Juan Tenorio*, Drama religioso-fantástico del Sr. D. José Zorrilla, una de esas composiciones privilegiadas del genio, cuyo asunto, escandaloso en escena, al decir de ciertos y descontentadizos aristarcos, se reduce á patentizar lo que es una vida licenciosa y entregada á la expansion de los mas carnales deseos, sembrada de desafueros y criminales atentados, y en la que se holla la ley, se escarnece la razon y se burla y ultraja á la moral y justicia; pero que sin embargo, aparece por medio de un oportuno y feliz arrepentimiento, disculpada tanta relajacion ante la clemencia divina, resultando por consiguiente evidenciada una de las verdades mas importantes y consoladoras de nuestra santa religion, que consiste en perdonar al que reconoce sus faltas: éste es el fin altamente moral del drama, que

desenvuelve su accion y por el que, á pesar de sus episodios y recursos dramáticos tan criticados, se sostiene en el teatro, á despecho de los mas rígidos moralistas. La ejecucion, si bien difícil por las pasiones que se agitan y ponen en juego, y por los golpes maestros que requiere de parte de los principales interlocutores, llenó los deseos del público, agradando sobremanera el señor Lozano, que desempeñaba el papel de Don Juan Tenorio, procurando en cuanto alcanzan sus facultades, rivalizar en el de Don Luis Megía el señor Búrgos; y siendo muy á propósito para el de Comendador el señor Mendez, que lo interpretó dignamente, como el suyo el señor Galé, y respectivamente los demas actores; entre las actrices que tomaron parte en la distribucion, señalose como acostumbra, la señora Mateis de Lozano, cuya finura, elegancia y buena locucion se plega facilmente á los diversos géneros del arte, ejecutando en esta funcion con bastante propiedad y sencillez el papel de novicia, que se le habia encomendado, y ayudando á su buen desempeño la señora Morales, la cual nos pareció mejor que en otras funciones, no desmereciendo las demas que tomaron parte en papeles mas secundarios. La decoracion y trages de este Drama, de bastante espectáculo, estuvo en armonía con su buena representacion.

En la noche del Domingo, por cierto una de las mas variadas y escogidas funciones, púsose en escena la Comedia de costumbres del señor D. Antonio Lozano, titulada *Un Angel y una Muger*, ó la *Huérfana Asturiana*, en tres actos y en verso. Su jóven autor, satisfecho y complacido de la acep-





tacion que ha merecido del público de Salamanca por sus trabajos en el difícil arte de la declamacion, ha querido probar fortuna, y recompensar de algun modo aquella, presentándose en las tablas á ejecutar una obra, resultado de su aplicacion y talento, pero con el doble carácter de actor y compositor; nosotros, al juzgarle, no prescindiremos tampoco de estas consideraciones, que tanto realzan el mérito del señor Lozano, y que desarmar el rigor de la crítica, inclinándonos á alentar las justas esperanzas de dicho señor por sus primeros ensayos en la carrera de los escritores dramáticos.

Hé aquí su argumento: Gabriel, Conde de Medina, que por voluntad de su padre debe casarse con Clementina, prima suya, criada por sus padres en una aldea de Asturias, al presentarse con ella en la Corte encuentra á una muger del gran mundo llamada Luisa, coqueta y de mal corazon, con quien hacia dos años habia tenido relaciones. A su vista despiértase el antiguo cariño, y olvídase de sus compromisos y juramentos. Presencia la escena en que ésto tiene lugar la Huérfana Asturiana, y ahogando su pasion se despide de él para siempre. Segun se refiere en el 2.º acto, Gabriel, aguijoneado por su conciencia, vuelve á buscar á su prima y regresa á Madrid casado con ella; pero su amor á Luisa, que le hace mil desaires, no ha disminuido, y en una carta que su esposa sorprende la dice: que si á cierta hora no la vé en un baile de máscaras se matará. Por una série de circunstancias imprevistas esta carta no puede llegar á manos de Luisa, lo cual ignora Gabriel; y Clementina, temiendo ser la causa de la muerte de su marido, forma la resolucion de ir en persona á buscar á su rival, y suplicarla que á la hora marcada se deje ver de su esposo, espuesto á la muerte de no verificarlo. Su generosidad no halla eco en el corazon de la coqueta, que tiene que cumplir con otro amante, y entonces aquella se sobrepone á sus desgracias, apostrofa fuerte y dignamente á la muger, causa de sus infortunios, promete salvar y desengañar sola á su esposo, que tambien la juzga infiel por haberla encontrado una carta de doble sentido, dirigida á un pretendiente enojoso y de quien se vale para que la acompañe al baile, y realiza por completo todo su

plan. Gabriel reconoce sus errores, maldice á la muger que le ha ocasionado tantos disgustos y ofrece no tornar á separarse jamás de la línea que le marca su deber asegurando la felicidad de su noble esposa.

Considerado el plan de esta Comedia, resulta un fin altamente moral en el desarrollo de su accion, y que el principal personaje de ella, á pesar de su educacion provincial y oscura, luchando con una muger de mundo, farsante y entendida en el manejo de intrigas cortesanas, la vence y envuelve, preparándola un ruidoso escarmiento; es decir, que el corazon y sentimiento de una muger honrada y virtuosa predomina contra las asechanzas y enredos de la seduccion; y llega á valerse de ellos hasta para asegurar su triunfo, consistente en hacer entrar á todos en la línea de sus deberes, perdonando faltas y errores cometidos. Los medios que el autor pone en juego para conseguirlo, son oportunos y dramáticos, si bien algun tanto complicados; resultando por esta causa que, en la narracion que ocupa el primer acto, se note alguna falta de sencillez y animacion; pero en cambio cómo crece el interés, cuál se desarrolla la accion en el 2.º, y qué escenas tan cómicas preparan su desenlace en el 3.º? Opinamos, que de no ser enteramente acabados los actos de una composicion dramática, como no lo son tampoco por regla general, los capítulos de ninguna obra, crezca y se aumente el interés en lugar de ir decayendo. No tenemos espacio ni tiempo para hacer un análisis mas detenido, copiando escenas que comprobasen nuestra opinion, amenizando esta revista con algunos trozos de buena poesia de que abunda la comedia; pero felicitamos á su autor por este ensayo, que sin pretensiones ha ofrecido al público de Salamanca, el cual, satisfecho de esta funcion, exigió con instancias se presentase el autor en las tablas, para colmarle de aplausos despues de corrido el telon al acto final.

La ejecucion, felicísima por parte de la señora Fenoquio, que hizo de Huérfana; y tambien por el señor Lozano en el papel de Conde de Medina, si bien se notaba en su modestia, que estaba juzgándosele no solo como actor distinguido, sino como aspirante á la aureola literaria de un escritor dra-



mático: los demás contribuyeron respectivamente al buen éxito de la función. El baile, titulado *La Linda Gitana*, agradó sobremedida, exigiendo el público la repetición, para disfrutar los encantos y gracias de la aventajada pareja Valle-Badillo, que tanto se esmera por agradar, pidiendo las simpatías y aplausos de una concurrencia que se impresiona al presentarse en escena. En el sainete titulado *el Viudo* nos hizo reír mucho el Sr. Granados, compartiendo con él la aceptación que del auditorio ha merecido, la señora Alvarez y hasta la señora Casál, que bailó en el mismo el Zapateado, haciendo temblar las tablas. El *Camino de Presidio*, Drama en 6 cuadros con epílogo, del Sr. D. Manuel Ortiz de Pinedo, es, como *Los Pobres de Madrid* del mismo autor; otro Drama de circunstancias sociales, que aquí tomaron un carácter de localidad por haberse puesto en escena, cabalmente cuando un reo se hallaba en capilla para ser decapitado al día siguiente: esta coincidencia, que pocas veces ocurre en funciones semejantes, no contribuyó á aumentar el interés; porque cuando en la Sociedad se representa la misma acción ó parecida que en el Teatro, si bien en escala ascendente hasta llegar al último término y con lúgubre é imponente aparato, la ficción resulta débil y descolorida al lado de la terrible y funesta realidad; mas no por esto desmerece el drama ni el objeto que su autor se propuso al escribirle, antes por el contrario, intentando describir la carrera que conduce al presidio y los personajes que la recorren, no se vale como Victor Ducange de individuos que pertenecen á los últimos grados de la escala social, y por desgracia los seres que mas la frecuentan, sino que los busca y encuentra en la clase media de la Sociedad, sirviéndole de tipo hasta un individuo de la aristocracia; esto, que para algunos no será digno de alabarse, ni tampoco muy verosímil, es en nuestra opinion volver por los fueros de la razon y la justicia, procurando sacarle plaza los vicios y crímenes que afligen á todas las clases de la Sociedad; y por cierto que las de sus personajes no son de las que mas exentas y libres están de ellos; la diferencia patente y monstruosa que resulta (y aquí lo inverosímil del argumento)

consiste en que los individuos de una la recorren por todos sus trámites y escalones hasta llegar á las últimas consecuencias, mientras que los otros, merced á su fortuna y posición social, se burlan de la justicia quedando impunes, ó mal proporcionadas las penas con los delitos; los unos representan las moscas de la Fábula, enredadas en la tela de araña, al paso que los otros son los moscardones que la rompen.

La ejecución no desmereció en concepto del público, habiendo comprendido muy bien el señor Búrgos su interesante papel, como el suyo el señor Lozano que nos presentó con rasgos muy marcados la vacilación y lucha entre el deber, la moral y la virtud y todos los alicientes del vicio y del crimen, cuya carrera habia emprendido; y distinguiéndose la señora Fenoquio, como no podia menos, al desempeñar un carácter y profesion que constituye su carácter de artista en la que ha conseguido ya repetidos aplausos; la señora Mateis y demás interlocutores coadyuvaron al éxito de un Drama que ha sido bien recibido del público, apesar de hallarse éste mas impresionado que el autor al escribirlo y los autores que lo representaban.

En el cuadro cuarto hubo un bailable escogido y que fue como el calmante de la angustiada situación en que se hallaban los espectadores por lo que fuera y dentro del Teatro se representaba. Su desempeño cometido á las dos parejas de baile, dió ocasión á la voluptuosa é interesante señorita Valle para hacer un solo de puntillas de suma dificultad, pero con extraordinaria gracia, agilidad y limpieza; á su conclusion repetidos aplausos y vivas salieron de todas las localidades celebrando el mérito de esta artista, á cuyo lado solo el señor Badillo no desmerece.

La *Nube de Verano*, original del joven D. Luis Mariano de Larra, es una Comedia de costumbres demasiado vivas y picarescas en que se retratan con mano maestra las debilidades de nuestra moderna sociedad, que sirven de tipo á sus cuadros, en los cuales toda viala copia queda muy atras del original; tres matrimonios juegan en ella, pero particularmente dos se constriñen tan perfectamente, hay tal paralelismo entre ellos, que visto uno, los espectadores adivinan lo que



debe ser el otro; esto, que al parecer es un óbice a la novedad, proporciona a su autor ocasiones dramáticas y lances cómicos de sumo interés, a que agregando una versificación fácil, armoniosa y epigramática, completan la ilusión del público. La representación, en que tomaron parte los señores Burgos, Galé y Rojas y las señoras Fenoquio, Mateis y Alvarez ha sido de las mejor ejecutadas. Los diálogos habidos entre los dos primeros actores y las dos primeras actrices respectivamente, estuvieron inimitables, hasta el punto de arrancar repetidos aplausos; pero ninguno rayó tan alto como la señora Fenoquio al describir el desvanecimiento y amortiguación de las ilusiones conyugales en los maridos, que hicieron singular eco, marcando con expresiva coquetería en la escena 3.<sup>ª</sup> del acto 2.<sup>º</sup> la gradación con que aquellas se iban sucediendo y desvanecían; viéndose también la señora Alvarez y el señor Rojas en esta función, mas felices que en otra alguna. Aunque la variedad se dice constituir el gusto, aconsejamos a la empresa prefiera siempre las comedias de costumbres a las demás, porque en estas la compañía se acerca lo posible a la perfección tan apetecida; y por eso han agradado también algunas piezas en un acto del mismo género, quedando el público sumamente satisfecho.

En *La Flor Galitana*, que bailaron las dos parejas, esóto, como todas las noches por su gachonería y gracia andaluzas la señorita Valle, la impresión y entusiasmo del público, tan afecto a esta clase de bailes.

*Lobo y Cordero* es una pieza ligera y graciosa que hace reír al público y pasar buen rato; en ella, se hicieron los señores Burgos, Galé y Rojas y entre las actrices las señoras Fenoquio y Mateis, esmerándose todos en su buena ejecución.

Los hermanos Gonzalez debutaron la noche del 14 con el precioso dúo de Tiple y Tenor en la Zarzuela *El Estreno de una Artista*, volviendo a favorecernos en la del 18 con otro del *Domino Azul*. Poco competentes para dar nuestra opinión en el difícilísimo arte del Canto, diremos sin embargo, que estos jóvenes reúnen algunas de las dotes indispensables en los buenos cantantes; que sus voces son de muy buen timbre, de extensión y bastante afinadas, con cuyos ele-

mentos adelantarán considerablemente, consiguiendo manejarse con desembarazo en la escena, perfeccionan su educación musical al lado de artistas que hoy hacen honor a nuestra Zarzuela. Por lo que hemos oído de canto y visto de trajes a los hermanos Gonzalez, comprendemos que son noveles en la Escena; hé aquí por qué se les nota la falta de acción expresiva que aumenta el interés del Canto, y la propiedad en los trajes, hermanada con el exquisito gusto que hoy ostentan en la escena nuestros artistas! Una y otra falta, que mas que falta es la dura ley de los principiantes, la vencerán los hermanos Gonzalez, y en breve tiempo figurarán dignamente en el catálogo de los buenos cantantes de la Zarzuela Española. Hemos notado también en estos jóvenes falta de resolución, alguna cobardía para entrar de lleno en el Canto; desta aconsejamos huyan de un escollo que podrá serles perjudicial; estudien con interés las piezas de canto, y una vez poseidos, a la escena llenos de fé; ésta fé les inspirará armonía, naturalidad y desenvoltura en la acción; sentimientos, dulzura y triunfos en su espinosa carrera. A la par que críticos, nos hemos hecho directores de estos jóvenes simpáticos, que con sus bellas disposiciones se labrarán un brillante porvenir, y así lo deseamos de lo íntimo de nuestros corazones.

SANTIAGO DE LA RUA Y CORNEJO.

Como sea el constante anhelo de la empresa proporcionarse ocasión de manifestar su gratitud al público Salmantino, que tan propicio se muestra a favorecer los pensamientos de la misma, y sin embargo de los compromisos que ya tenía contraídos en otros puntos el célebre *equilibrista y profesor de violín* D.<sup>º</sup> José Varate, ha obtenido el que este artista pueda desentendarse de aquellos para no defraudar en lo mas mínimo la idea concebida de su presentación en esta Ciudad antes de la terminación de los trabajos de la compañía Dramática. Y bajo este concepto, y debiendo terminar las representaciones el 25 del actual, se ha dispuesto por la dirección



del Teatro, que dentro de la serie de las 15 de abono tenga lugar alguna en la que tome parte tan recomendable artista, aun cuando para ello la sea preciso ordenar sus trabajos de una manera que el público no carezca de diversion diaria hasta la mencionada fecha; lo cual si bien es cierto que producirá la alteracion de darse dos funciones como extraordinarias, tambien lo es que los señores abonados obtendrán el derecho de ocupar sus respectivas localidades, sin que por ello se les exija mas precio que el que pagan por abono, contándose que en las mismas disfrutan de un doble espectáculo y de una notabilidad en su género, como realmente lo es el equilibrista y concertista señor Varale.

Realizado el compromiso de dicho señor para el número de funciones que el público admita con gusto, se propone la empresa, si realiza sus combinaciones de continuacion en este Teatro, otras novedades de atractivo é importancia escénica, sin desatender las producciones de espectáculo, á que segun sus noticias tan afecto se ha mostrado el público en todas ocasiones. Estas las proporcionará por ahora la actual compañía Dramática á quien tan marcadas muestras se dá de simpatía, siguiéndola la de Zarzuela que en la actualidad funciona en Valladolid, pero contando con que en el intervalo de una y otra se adquieran, para que el público constantemente disfrute de diversion, cuantas notabilidades artísticas de cualquier género quepan en la índole y categoría de este coliseo, pues el empresario, á la circunstancia de tal, reúne la de agente general de teatros que le proporciona íntimas relaciones con cuanto notable en los mismos se presenta en España y en el extranjero.

Como el nombre del señor D. José Maizquez es bien conocido en esta clase de negocios, no debe dudarse de que sus ofrecimientos sean realizables, pues contando como cosa propia lo mismo en el dia que para el año venidero, con la formacion de diferentes Compañías de Declamacion y Zarzuela, le sobran elementos con que llenar dignamente el compromiso que pudiera contraer en ésta y cualquiera otra Capital; por ello no ha tenido inconveniente en proponer para la próxima temporada de Pascuas algunas funciones, con los mismos artistas que

las están dando, sin perjuicio de presentar en la temporada veraniega una Compañía completa de Zarzuela, que sobre el repertorio conocido, ponga en escena por lo menos cuatro producciones nuevas, y que esta sea auxiliada por una buena seccion de verso y algunas parejas de baile. El decoro con que presenta el Empresario sus espectáculos, la buena administracion que precede á sus operaciones y la rigidez que observa en el cumplimiento de los contratos de sus actores y dependencias, debe ser una garantia para que la comision encargada del arriendo de este Teatro, y las Autoridades y personas, que interesadas por la cultura de la poblacion, dén la preferencia á su proposicion, aun en igualdad de circunstancias, á cualquiera que presentara otro especulador de su clase, porque si bien es lícito el dar valor en pomposos anuncios á las Compañías formadas con el intento de explotar en temporadas propias los teatros, tambien es obligacion del que tal propone no defraudar en lo mas mínimo á los que con tan buena fé entregan sus intereses en concepto de abonados; sirviendo de gobierno que la decadencia en que hoy dia se encuentra esta clase de negocios consiste mas bien que en la falta de aficion de parte del espectador, en la inesperienza ó precipitacion con que algunos los abrazan.

Tales antecedentes se considerarán inútiles por la generalidad de los que frecuentan la diversion teatral por la invitacion de los impresos que se fijan y circulan, pero los conocedores profundos de esta clase de negocios, y que al propio tiempo profesan un decidido amor á las artes, apreciarán en su verdadero valor las indicaciones hechas, quedándole al Empresario la doble satisfaccion de haber cumplido en ésta corta temporada con los deberes de tal con el público, y de precaver con antelacion los incidentes que puedan surgir en la de verano, que tan ambicionada es por muchos.

---

### Noticias varias.

---

La primera pareja Valle-Badillo va ad-



quiriendo cada día mayores simpatías del público Salmantino, pues á su buena escuela coreográfica y finas maneras en el baile, reúne un deseo de agradar, ofreciendo diferentes composiciones, sin mas que el auxilio de la señora Casal y el señor Gonzalez, que aunque en segundo término, reúnen circunstancias recomendables para el objeto.

Los hermanos Gonzalez procuran tambien por su parte dar animacion á las funciones con intermedios líricos, y no sería dudoso que si se presentasen en obras completas de tal género fueran acogidos con mayor entusiasmo por el espectador.

Como en las funciones que deba dar el señor Varale deben ser intermediadas por él mismo, necesariamente hay que llenarlos con obras puramente cómicas, en las cuales no se duda que el señor Granados tomará una parte muy esencial y dará á conocer por este medio su inteligencia artística, puesto que en las representaciones últimas marcada la combinacion del trabajo, no ha tenido ocasion de hacerlo.

**BOLSA TEATRAL.**

En la funcion del Sábado 13, hubo	
entradas. . . . .	269
En la id. del Domingo 14, id. . . . .	638
En la id. del Martes 16, id. . . . .	185
En la id. del Jueves 18, id. . . . .	284

Por todo lo no firmado,  
MARIANO BRIEBA.

Entradas para Valle-Badillo

**ANUNCIO.**

**TEATRO.**

**FUNCION 14.ª DE ABONO**

*para el Lunes 22 del corriente.*

Se pondrá en escena el grandioso Drama de espectáculo, dividido en 5 actos, que se titula

**LA PASTORA**

**DE**

**LOS ALPES.**

En el cual toman parte las principales de la Compañía.

Como para la colocacion del decorado que exige el acto 2.º sea necesario mas tiempo que el de costumbre, se recomienda al público la indulgencia respecto á la duracion del intermedio.

La funcion terminará con un escogido baile, en el que tomará parte la señorita Valle y el señor Badillo.

*A las 7.*

Editor responsable, MARIANO BRIEBA.

SALAMANCA.—1858.

Imp. y Lit. de OLIVA, calle de la Rua, núm.º 25.

El teatro de Salamanca, que desde su fundacion ha sido siempre un teatro de aficionados, ha conseguido en estos dias un gran aumento de publico, gracias á la excelente organizacion que se le ha dado, y á la gran cantidad de obras que se le presentan. En la actualidad se representa el drama de espectáculo "La Pastora de los Alpes", que es una de las obras más bellas que se han escrito en este género. La funcion terminará con un baile escogido, en el que tomará parte la señorita Valle y el señor Badillo. A las 7.