

En Salamanca: trimestre, 3 reales.  
Fuera, " " 4 id.  
Número suelto, 2 cuartos.

En la Imprenta y Librería de Don  
Vicente Oliva, Rua, 25. Salamanca.  
Anuncios á medio real línea.  
Comunicados precios convencio-  
nales.

# EL ARTE,

## ORGANO DE LA ESCUELA DE N. Y B. A. DE SAN ELOY.

DEDICADO AL FOMENTO DE LAS ARTES Y DE LA INDUSTRIA.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Año I.

Salamanca 30 de Agosto de 1873.

Número 9.

### ADVERTENCIAS.

1.<sup>a</sup> Sigue abierta la suscripción para los gastos de la Exposición artístico-industrial, en la librería del Señor Oliva, calle de la Rua, núm. 25, y en la relojería del Sr. García, Plaza Mayor, núm. 13.

2.<sup>a</sup> En el mes de Setiembre se publicarán á mas de los números establecidos, todos los extraordinarios que se juzguen necesarios, para tener al público al corriente de las funciones de teatros y de cuanto pueda interesarle.

3.<sup>a</sup> En obsequio á los concurrentes á la feria, y durante el mes de Setiembre, se hará la rebaja de la mitad en el precio de los anuncios y por lo tanto se insertaran á cuartillo de real la línea.

4.<sup>a</sup> Para que los anuncios circulen se esponderán los números á dos cuartos por vendedores ambulantes.

### DORADO AL GALVANISMO.

(CONCLUSION) (1).

Habiendo adquirido el objeto suficiente cantidad de oro ó plata, se retira del baño y sumergiéndola en agua clara se lava bien, enjugándola en seguida si no se procede acto continuo al bruñido.

Quando se van á bruñir los objetos, se cojen y sumerjen en agua clara los plateados, y se bruñen con muy buen éxito, empleando bruñidores de acero; cuidando mucho de no bruñir en seco, pues se levantaria la plata en forma de cascarilla y si por acaso no sucediera esto, quedaria de todos modos el bruñido imperfecto.

Para los objetos dorados se emplearán las mismas precauciones y bruñidores de sanguinaria, sustituyendo el agua con vinagre aguado á partes iguales, ó con vino blanco.

#### Baños para desdorar y desplatear.

He indicado á su tiempo, lo conveniente que será siempre que se platee ó dore que no

haya rastro alguno de oro ó plata anterior; en los objetos lisos, con poco trabajo se puede quitar perfectamente, pero en los labrados surgen mil dificultades para quitarlo completamente. Habia por lo tanto que buscar un baño que royese estos metales; esto era muy fácil, pero era necesario evitar que este baño royera el objeto á la par que el metal que se quería eliminar; esta dificultad ha sido vencida con felicidad, y hoy se posee el medio mas eficaz para lograr este objeto, no de escasa importancia para alcanzar seguridad y limpieza en los objetos, así como la economía que resulta al encontrar el oro y plata que se ha desprendido de ellos.

#### Baño para desdorar en frio.

Póngase en un vaso de porcelana:

Acido muriático. . . . .	300 gs.
Id. nítrico. . . . .	200 »
Id. sulfúrico. . . . .	800 »

Sumérjense en este baño los objetos y en él se dejan, hasta la completa desaparición del oro, trasladándoles al momento al agua clara, donde se lavarán bien para que pierdan todo rastro de ácido.

#### Baño para desplatear en caliente.

Disuelve al baño Maria en un vaso de porcelana:

Salitre. . . . .	75 gs.
Acido sulfúrico. . . . .	1,000

Quando esté perfectamente disuelto el salitre, se procede lo mismo que para desdorar, solo que se cuidará mucho de que no caiga una sola gota de agua en dicho baño, pues se inutilizaria.

En lo que hace referencia al plateado, dorado y cobreado, por el tratamiento eléctrico concebido por Galvani, creo haber terminado hoy mi tarea, porque si bien es cierto que hay una multitud de manipulaciones que he omitido, tambien lo es que aquí descritas diez veces, no serian comprendidas tan bien como vistas hacer una.

Por lo tanto, me brindo á demostrar prácticamente no una vez, sino las necesarias, hasta su completa comprensión, todo aquello que al objeto de este artículo se refiera; creo inútil la advertencia de que será gratuitamente, no exigiendo en cambio mas que una cosa, y es que, si algun dia descubre en el ramo

de industria que profese alguna ventaja, haga partícipes de ella á sus colegas.

Si como es de esperar, continúa esta publicación cooperando á su sostenimiento, cuantos DEBEN cooperar, se publicarán las fórmulas y procedimientos de la Galvanoplastia, lo cual abrirá un ramo de industria no usado en esta población, que de fijo será bien acogido por las personas de buen gusto, los científicos é industriales.

### A LOS SEÑORES CONSILIARIOS

DE LA ESCUELA DE S. ELOY.

Tres meses hace que dimos principio á nuestras tareas y aun habremos de continuarlas por lo menos otros dos, que serán los necesarios para dar publicidad á todo lo referente á la Exposición, segun lo que en nuestro prospecto ofrecimos. Ahora bien, los Señores Consiliarios nuestros compañeros han recibido el periódico gratis y pueden ya haber formado idea de sus tendencias, así como de la importancia que para la Escuela y para las artes é industria salmantinas puede tener.

Nosotros creemos sinceramente que esta publicación debería sostenerse por interés de la Escuela; pero á la vez vemos el estado de fondos de la misma y comprendemos que no se puede gravarla con gastos extraordinarios; descosos de conciliar ambos extremos nos dirigimos hoy á todos los que pertenecen á la Escuela, invitándoles á que nos manifiesten si quieren contribuir á que nuestra idea se realice suscribiéndose á *El Arte* y proporcionando otras suscripciones.

Pequeño sacrificio les exigimos; un real mensual: nos daríamos por contentos con que cada Sr. Consiliario despues de suscribirse proporcionase otras dos suscripciones, y á tan poca costa no solo haríamos un servicio á la Escuela y aun á la localidad, sino que acaso podria convertirse en un nuevo recurso y escusado es decir lo que esto valdria en las presentes circunstancias.

Acompaña pues á este número una papeleta que se servirán llenar los Sres. Consiliarios y demás personas que deseen continuar la suscripción ó suscribirse de nuevo: los dependientes de la Escuela pasarán á recoger dicha papeleta antes de la publicación del primer número de Setiembre.

(1) Véanse los números 5.º y 7.º

REVISTA DE LA QUINCENA.

Madrid 28 de Agosto de 1873.

Acaso sea esta la última carta que te escriba, estimado primo, al menos por ahora: te sorprenderá el ver la fecha, porque nada te habia dicho de mi proyecto de venir á este punto; pero tú has sido en gran parte la causa de esta determinacion: tantas novedades me anuncias y tantas deja entrever *El Arte*, que no puedo menos de figurarme que este año vá á ser la feria de esa mas concurrida que de ordinario: habrá por consiguiente mas lujo y ya sabes lo que somos las mujeres. Despues de haber hecho mi *début* con mi carta anterior, que entre paréntesis, no te autoricé á publicar, cuando yo vaya á esa, todos los lectores y mas aun las lectoras del periódico se van á fijar en mí y ¿qué dirán si no me presento vestida á *la dernière*? Aquí me tienes, pues, recorriendo tiendas, revolviendo almacenes, dando tormento á mi modista y en fin poniendo en juego cuantos medios tengo y se me ocurren para proveerme de algunos trajes *comme il faut*: comprenderás que todo esto es grave para mí que tan acostumbrada estoy á vestir á *la négligée*, pero no hay mas remedio que romper con sus tradicionales costumbres y pensar un poco mas que de ordinario en cuidar de su *toilette*, cuando vé una en agradable perspectiva las animadas *soirées*, los *thés dansants*, los espléndidos *buffets* y tantas otras reuniones con que la elegante sociedad de Salamanca habrá de obsequiar á los forasteros, si quiera no sea mas que por dar una prueba de su galantería y buen gusto. No dirás que no empleo palabras francesas vengan ó nó á cuento y en esto no hago tampoco mas que seguir la moda que, Señora del mundo, hace que escritores tenidos por buenos usen y hasta abusen de esta manía, como si nuestro rico idioma no tuviese palabras de sobra para expresar todos los pensamientos.

Basta de introduccion y vengamos á tu última carta: eres muy galante al principio de ella; es mas, si no temiera que lo espetases tal como te lo digo en *El Arte*, te llamaría *guason*, porque no puedes decir con sinceridad todos los piropos que prodigas á mis dotes literarias y á mi hermosura: harto sabes lo poco que tienen de exactos y con ellos me has puesto verdaderamente en berlina al aparentar temer que yo te pusiese. Sea de esto lo que quiera, es lo cierto, que, á vuelta de tus zalamerías, me dices que trato con dureza á los Salmantinos y siento que por esto me reprendas, porque pudiste suprimir ó modificar el párrafo que ha servido de pie á tu filípica; pero en fin, ya no hay remedio, sino confesar mi pecado, contrita y con propósito firme de la enmienda, y declarar paldinamente que tienes razon en las que alegas como causa del mal que lamentaba; pero en cambio concédeme que no son del todo infundadas mis quejas.

La idea del *Orfeon* que piensa formar la Escuela de S. Eloy es muy buena, porque únicamente oyendo estos coros de voces solas se puede formar idea de ellos; cuando en medio del silencio de la noche se escuchan sus armónicos ecos, ya ligeros y alegres, ya reposados y magestuosos, siempre impregnados de una dulce y al par melancólica poesía, el al-

ma se eleva, se cree uno trasportado á regiones mas serenas; el que descansado de las fatigas del dia está entregando en brazos de Morfeo, ó bien vé pasar en sueños encantadoras imágenes ó si despierta bajo la influencia de estos gratos acordes, experimenta una sensacion inefable, desconocida. Compárese esta con la profunda de disgusto que se siente al ser bruscamente arrancado á las dulzuras del sueño por voces tan robustas como rudas y desentonadas que llevan el compas con desafinados instrumentos y se verá la inmensa diferencia que hay de una cosa á otra. Y luego ¡dá una idea tan aventajada de la civilizacion y cultura de un pueblo el ver que en vez de coplas, ó vulgares por lo conocidas, ó insulsas, ó demasiado picantes y algo mas, no se oyen sino ideas verdaderamente poéticas, llenas de inspiracion y de arte é impregnadas de pensamientos morales!...

En fin, querido primo, vé aquí una ocasion para que los salmantinos den un méntis á mis apreciaciones por tí calificadas de duras: me prometo pues que en la primera revista que me dirijas me avisarás que están matriculados en *el Orfeon* 50 ó 60 jóvenes, que es lo menos que se necesita; y esto es sumamente fácil en una poblacion como Salamanca, donde hay grande aptitud y no pocas facultades para el divino arte de la Música.

Esta carta que como la anterior será calificada de tonta é insípida, peca ya de larga, y con tantas y tales cualidades no me atrevo á estenderme en otras mil consideraciones que me ocurren siempre que tomo la pluma; no la terminaré sin embargo sin decirte que por mucho que tú quieras hacerte el reservado, para sorprenderme, sobre varios proyectos que teneis, sé mas acaso que tú, pues he tenido el gusto de hablar á nuestro comun amigo D. Pedro Sanchez, que me ha enterado de todo y se ocupa de la comision que aquí le ha traído con la celosa actividad que le distingue y es prenda segura de su acierto; pero, primo mio, amor con amor se paga; ya que tú te callas muy buenas cosas, yo tampoco te digo otras que sé y de que de fijo quisieras estar en pormenores. Ten paciencia por hoy que esto es un pequeño castigo que te impongo por tus pecadillos y algo tiene tambien de una femenil venganza de tu prima

Elisa.

BOLETIN DE LA EXPOSICION.

La comision de Exposicion teniendo en cuenta la próroga que se ha dado para la admision de objetos, ha acordado como una consecuencia natural, que la eleccion del Jurado de que trata el artículo 19 del Reglamento de la misma se verifique el dia 7 de Setiembre en vez del 1.º que estaba señalado. Este acto tendrá lugar bajo la presidencia del Sr. Regente de la Escuela en el piso principal del ex-Convento de Sto. Domingo á las 12 de la mañana del referido dia 7. Lo que se avisa á los Señores expositores y sus representantes para que se sirvan concurrir con toda puntualidad.

RECTIFICACION.

En el artículo 31 del Reglamento de la Exposicion se lee: «La adjudicacion pública

y solemne de los premios tendrá lugar el Domingo 29 de Setiembre, etc.» debiendo decir el Domingo 28 de Setiembre. Aunque á primera vista se comprende que esto es una equivocacion, creemos conveniente hacerlo constar para evitar toda duda.

ORFEON.

Sin duda por no haber llegado á noticia de muchos, no se presentó el número suficiente de jóvenes á la matrícula de esta nueva enseñanza el Domingo 24 del actual: hoy ya pasan de 30 los inscritos y continúa abierta aquella: el Lunes sin falta darán principio los ensayos.

Ya se están haciendo los preparativos para la colocacion de los objetos presentados, y á la vez se vá formando el catálogo que ha de estar impreso el dia que se abra la Exposicion y cuyos ejemplares se espendirán en los despachos de billetes de la misma.

Lista de los Sres. suscritores para los gastos de la Exposicion Artístico-Industrial de 1873.

(CONTINUACION.)

	IMPORTE.
	Pts. Cent.
Suma anterior.	2645 87
D. Juan Manuel Alvarez.	5
Santiago Flores.	1
Leopoldo Santos.	1
D.ª Carlota Gonzalez.	50
D. Pablo Madruga.	2
Juana Araujo.	1
Antonio Quirós.	1
Perfecto Garcia Reyes.	1 50
Francisco Vicente.	1
Eduardo Rincon.	50
Juan Sanchez.	1
Ramon Pomares.	50
Carmen Sanchez.	1
Aniceto Sanchez.	50
Jacinto Sanchez.	1
Juan Ibarra.	2
Ricardo Pedraza.	50
Julian de la Huerta.	50
Jesé Manuel Zurdo.	50
Ricardo Najac.	50
Pedro Martin.	25
Felipe Morales.	2
Severo Perez.	50
Eduardo Verastegui.	2 50
Gregorio Añoz.	50
Eugenio Garcia Sanchez.	1
Antonio Alfonso de las Mozas.	2 50
Francisco Gimenez.	50
Fabian Sanchez.	1
Francisco Palomero.	25
Vicente Hernandez.	1
Gregorio Bellido.	50
Antonio Hernandez.	1
Genaro Herrero.	25
Pedro Hernandez.	1
Julian Gonzalez.	1 50
Joaquin Mendoza.	1
Manuel Ledesma.	2 50
TOTAL.	2688 07

(Se continuará)

Seccion recreativa y de noticias locales.

REMITIDO.

Cumpliendo los deseos del Sr. Tejero, insertamos á continuacion la carta que nos ha dirigido, en la que se deja ver la modestia que es siempre compañera inseparable del verdadero mérito.

Sr. Director del periódico titulado EL ARTE, órgano de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.

Muy Sr. mio y de toda mi consideracion: En el núm. 8.º, correspondiente al día 20 de Agosto del referido periódico que V. tan dignamente dirige, he leído un suelto en el cual se saluda afectuosamente á mi humilde persona, lo que agradezco infinito; pero ni mi delicadeza ni mi conocimiento del Divino Arte me permiten aceptar la halagüeña calificación con que se me adorna; pues todos mis entretenimientos musicales, son bagatelas propiamente dichas; y en prueba de ello bastará decir, que no conservo borrador de ninguna de ellas, ni retengo en la memoria ninguno de los muchos caprichos, improvisados las mas de las veces para piano.

No me es por tanto posible acceder aunque con sentimiento mio, á los deseos de que figure ninguna mia, entre las obras sin duda clásicas que formarán el programa de los conciertos de la Escuela.

Permítame V. Sr. Director le ruegue con todo encarecimiento, me haga el obsequio de consignar estas líneas en dicho periódico, dándole desde luego las gracias por ello, este su afectísimo servidor y Capellan q. b. s. m.—Santiago Tejero.—Salamanca y Agosto 24 del 73.

**¡Agua, mucha agua!** Eso es lo que pedimos con afán: una, dos, diez.... mas fuentes para colocar en las inmediaciones de la casa gobierno ó sea Colegio viejo, para ver si se puede entrar por la puerta trasera del mencionado edificio sin una barca que nos haga cruzar los lagos de ácido úrico por allí diseminados; un guía que nos conduzca por entre el laberinto de callejones que forman con sus filas ciertos montoncitos de.... supongan V. V. de que serán; y frascos de esencias para mitigar un tanto los fragantes aromas que por allí se encargan de entablar relaciones tanto íntimas con el olfato de cualquiera cristiano que se atreva á traspasar tan soberbios umbrales.

¡Sr. Gobernador! Sirvase V. S. tener en cuenta que es su propia morada donde tales prodigios se descubren y que si bien los altos funcionarios, allá en Turquía, en Persia, etc. etc., suelen hacer que los rodeen de perfumados ambientes, aquí en la rancia España surten mal efecto tan orientales deleites.

¿Desaparecerán esos verdaderos atributos de un..... OASIS?

**Robo.** En la noche del miércoles al jueves fué robado el establecimiento de platería del Sr. García Sendín, sin que segun se dice, se notase en la puerta violencia alguna: afortunadamente parece que no han sido sustraídas las alhajas de mayor valor y por esta razon no asciende á tanto como en un principio se dijo el importe de este robo: su autor ó autores no han sido habidos que sepamos á la hora que escribimos esto.

**Programa de fiestas.** Insertamos el que ha publicado el ilustre Ayuntamiento

to en el que, como verán nuestros lectores, no está incluido el pormenor de las ceremonias que prepara la comision de la Exposicion artistico-industrial de la Escuela de S. Eloy. Oportunamente le daremos publicidad para que se vea cuanto la Escuela se afana en su esfera y á pesar de sus limitados recursos, por todo lo que puede contribuir á fomentar los intereses del pais.

**Feria de Salamanca.**

Desde muy antiguo viene celebrándose en esta Capital su acreditada y concurridísima feria de ganados en los días del 8 al 21 de Setiembre, y deseando el Ayuntamiento, en union de los gremios industriales y del comercio, obsequiar al gran número de forasteros que acuden en dichos días á esta poblacion, haciendo su estancia en ella mas agradable, ha dispuesto, (además de las corridas de Toros que por cuenta de una empresa particular han de darse en los días 11, 12 y 13, lidiándose toros de las ganaderias mas acreditadas de España y cuya cuadrilla de diestros estará á cargo del primer espada de la Corte *Rafael Molina* (a) *Lagar-tijo*), una serie de funciones que no duda serán del agrado de los concurrentes, con arreglo al siguiente programa:

Las exposiciones *Agrícola* y de *Artes e Industria*, se abrirán al público el día 8, de conformidad á lo consignado en los reglamentos formados al efecto por el *Círculo Agrícola* y *Escuela de S. Eloy*, cuyas Corporaciones con un celo, digno del mayor elogio, se proponen premiar á los expositores que mejores ganados, productos agrícolas ú objetos de arte ó industria presenten, con lotes en metálico, medallas, diplomas, etc., y cuya adjudicacion de premios tendrá lugar con la mayor solemnidad el día 21 de dicho mes en una de las aulas de nuestra renombrada Universidad (1).

El día 10 por la noche uno ó mas focos de luz eléctrica, colocados en los puntos mas culminantes de algunos de los edificios mas notables de esta poblacion, anunciarán al público de esta Capital y de los pueblos inmediatos el principio de las funciones; iluminándose al propio tiempo, con profusion de luces, la magnífica Plaza Mayor, en cuyo centro se elevará un elegante y vistoso templete donde la banda de la Casa Hospicio tocará escogidas y variadas piezas.

Al amanecer del día 11, despues del toque de diana por la banda, recorrerá esta las calles de la poblacion, así como parejas de dulzaineros y tamborileros del pais, acompañando á la comparsa de gigantillas; iluminándose por la noche todos los balcones, arcos y jardines de la Plaza Mayor, así como la fachada de la monumental Casa Consistorial, en cuyo balcon se quemarán vistosos fuegos artificiales.

El Casino iluminará tambien sus balcones y dará bailes de sociedad, de acuerdo con la Compañía dramática que ha de actuar precisamente en aquellos días, á fin de no perjudicar los intereses de esta y poder complacer á los amantes del arte dramático, al mismo tiempo que á los admiradores de las gracias de Terpsicore.

En los días 12 y 13 se repetirán por el mismo orden las funciones del día anterior, empezando con el toque de diana por la banda de la casa de Beneficencia, dulzainas y tamboriles, baile de gigantillas por las calles, corridas de toros durante la tarde, y por la noche iluminaciones, fuegos artificiales, funciones dramáticas y bailes públicos al aire libre en los puntos de mas afluencia de forasteros.

El día 14, la banda, dulzaineros y tamborileros y gigantillas recorrerán la poblacion como en los días precedentes, y por la noche se iluminará la Plaza Mayor por varios focos de luz eléctrica, cuyo espectáculo se dá al público por primera vez en esta Capital, ejecutándose en los Teatros extraordinarias funciones dramáticas y coreográficas.

Durante referidos días, estarán abiertas al público los Museos de pintura y escultura; las exposiciones *Agrícola* y de *Bellas Artes*; así como los gabinetes de ciencias físicas y naturales, donde hallarán solaz y entretenimiento las personas aficionadas

á las diferentes profesiones ó ramos que aquellos abrazan.

El día 21 en que se verifica la torna-feria, tendrá lugar la adjudicacion de premios á los expositores segun queda indicado; y durante la noche aparecerá iluminada nuevamente por la luz eléctrica la Plaza Mayor, mientras la banda del Hospicio toca escogidas piezas, quemándose entre tanto algunos fuegos artificiales en el balcon de la Casa Consistorial.

Salamanca 23 de Agosto de 1873.—El Alcalde, *Tomás Piñuela*.—P. A. D. A., el Secretario, *Rafael Delgado*.

**Teatro del Liceo.** Confirmadas en todas sus partes las noticias que adelantamos en el último número, hoy mismo llega la compañía que bajo la direccion del Señor Mata ha de actuar en dicho coliseo: viene al fin como primer galan joven el actor D. Manuel Calvo, y nada tenemos que añadir ni rectificar al juicio que anticipamos. Las 20 funciones por que se abre el abono darán principio del 3 al 4 de Setiembre y solo nos falta dar noticia á nuestros lectores de los

*Precios de las localidades.*

	Por abono.	Diario.
Palcos y Plateas.	24 rs.	30 rs.
Bulacas.	5	6
Delantera de platea.	2	3
Grada de Platea.	1 1/2	2
Delantera de 2.º piso	1	1

A los abonados de la última temporada se les reservarán sus localidades hasta la 1 del día del 1.º de Setiembre, y pasado el dicho plazo se adjudicarán á los que las soliciten hasta el día 3 á las 5 de la tarde, en cuya hora queda definitivamente cerrado el abono.

En estas 20 funciones se pondrán en escena las obras siguientes: *El baile de la Condesa*, *Crisálida y Mariposa*, *El Castillo de Simancas*, *La razon de la fuerza*, *D.ª Urraca de Castilla*, *Cuerdos y Locos* y otras escogidas del fecundo repertorio español.

Tambien se representarán algunas zarzuelitas bufas en un acto, que varios artistas de esta Compañía cantarán sin pretensiones de ningun género y contando con la indulgencia del público.

**Es una gracia.** Antes de ayer por la tarde recibió una pedrada en la ceja una Señora que acertó á pasar en carruaje por la Plaza Mayor á tiempo que unos niños se entretenian inocentemente en apedrearse: estos y otros abusos parecidos deben ser reprimidos con mano fuerte por los agentes de la autoridad.

**A los aficionados á la música.** Los que deseen adquirir con comodidad y economía las obras que se publican por la casa editorial de Madrid de E. Villegas, sucesor de C. Martin, pueden dirigirse á la calle de Libreros, núm. 7, donde nuestro amigo y compañero D. Francisco F. Villegas se las facilitará como representante en esta de dicha casa.

**Muchas gracias.** Saludamos á nuestros colegas *El Ramillete* y *El Estudiante*, periódicos semanales de Córdoba, á quienes devolvemos gustosos la visita que nos han hecho.

(1) La entrega de premios á los Expositores y alumnos por la tarde de San Eloy se verificará el Domingo 28 de Setiembre.

**Señor Alcalde, por Dios!**—El pobre gacetillero—de EL ARTE es tan porfiado—que á V. S. acude de nuevo,—como ya lo hizo otras veces—y está decidido á hacerlo—cuantas necesario sea—hasta conseguir su objeto,—para decirle que siguen en los balcones los tientos;—que al regarlos, al que pasa—le chapuzan el sombrero;—que la fuente consabida—de la Glorieta, me temo—que vá á continuar sin agua—como hoy está *usque in aeternum*;—que por las calles pasean,—con perdón de V. S. cerdos;—que los chicos atropellan—á los que van de paseo—con sus carreras,—que oímos—muchos cantares obscenos,—sin que por tal gracia obtengan—los que los cantan su premio;—en fin que la policía—exige que, con el celo—que distingue á V. S., ponga—á tanto abuso remedio.

**Histórico.** No hace muchas noches—que cuatro angelitos—de los que el mas jóven—tenia cumplidos—veinte y nueve años,—huyendo del frio—de tertulia estaban;—entra de improviso—en la tienda donde—se hallaban los dichos—un ave nocturna;—al animalillo—á porfia atacan—hasta que rendido—consiguen cojerle.—Aquí el regocijo—de los cazadores—raya en el delirio,—el uno le clava;—otro un cigarrillo para que le fume—tiene; ya encendido;—otro con cerillas—le quema el hocico—y el otro presencia—tan atroz martirio—y al par considera—el triste destino—del pobre murciélago—que es muy parecido—al de muchos hombres—que buscando el brillo—de elevados puestos—hallan su castigo.—A esta pobre ave—sucedió lo mismo:—por gozar de cerca—placeres mentidos—halló su desgracia.—¡Pobre animalillo!

Tenemos el gusto de insertar hoy, según esperábamos, otra linda fábula del Sr. Doncel, á quien damos las gracias por su amabilidad.

**FABULA.**

*El Mar y los Arroyos.*

«¡Qué arrogancia, qué orgullo, qué soberbia tiene esa Mar feróz! Miren, la tonta! Sin duda mas que todos se ha creído porque aguas y mas aguas amontona.»  
«Y haciendo estentacion de su riqueza, levanta al cielo gigantescas olas, y á los rios y pobres arroyuelos nos dirige miradas desdeñosas.»  
«No es posible vivir tan humillados, ese absurdo poder nos hace sombra; acabemos con él, que muchos somos y segura ya vemos la victoria.»  
De este modo murmuran cien Arroyos ocultos entre montes y entre rocas, resolviéndose á dar una batalla á su odiosa rival la Mar indómita.  
El instante supremo ya se acerca, á las playas por fin todos se agolpan y henchidos de coraje la acometen...  
Pero aquella enemiga poderosa imposible recibe los ataques; se sonríen de lástima sus ondas; confunde á los Arroyos, se los traga, y se queda tranquila y magestuosa.  
La *Virtud* es el mar; grande y potente alza hasta el cielo su sagrado aroma, como eleva á las nubes el Océano la plateada espuma de sus olas.  
Arroyuelos sin cuento cenagosos decláranse enemigos de su gloria;

la envidia, la calumnia, las injurias y cien émulos mas en su ponzoña pretendenla envolver para atacarla... Pero es invulnerable, es una joya que Dios de su diadema ha desprendido, y alcanza al hombre una eternal victoria.

JOSÉ DONCEL Y ORDAZ.

**Anécdota.** Mad. Necker contaba de N. Abanzit, anciano genovés, un rasgo que merece ser referido y que prueba la sangre fria de este filósofo. Se sabia que jamás se habia encolerizado y su criada que hacia treinta años que estaba á su servicio, así lo afirmaba. La ofrecen dinero si consigue enfadarle y ella acepta. Sabia que su mayor gusto era encontrar bien arreglado el lecho, y le dejó un dia sin hacer: al siguiente M. Abanzit se lo dijo y ella contestó que se la habia olvidado: nada la replicó y la cama tampoco se hizo aquel dia: nueva pregunta de él y una mala excusa de ella: llega el tercer dia y entonces la dice con mucha calma: «V. no ha hecho aun mi cama; se conoce que es una resolucion firme y que este trabajo os parece demasiado penoso; despues de todo, no hay en ello gran mal y yo principio á acostumbrarme.» La criada entonces avergonzada lo confesó todo.

**Otra.** Cuando se celebró el matrimonio del Conde de Artois, conforme á los deseos del príncipe, la Ciudad de Paris destinó para dote de cierto número de doncellas el dinero que habia de haber empleado en fuegos artificiales y otras diversiones. Una jóven de unos 16 años llamada Elisa Noirin acudió á hacerse inscribir y la preguntaron donde estaba su amante. «No le tengo; respondió, yo creia que la Ciudad lo daba todo.» Todos se rieron, y en efecto la Ciudad la escogió un marido. Al célebre escultor Houdon le chocó tanto esta sencillez, que quiso ver á la jóven é hizo un busto muy parecido que fué una de sus obras maestras admirada por los curiosos que visitaban su taller.

**Otra.** Se cuenta del ilustre pintor estremeño D. Francisco Zurbarán, que nombrado pintor de cámara, entró en su estudio Felipe IV á tiempo que habia terminado un cuadro que firmaba añadiendo á su nombre la calidad de *pintor del rey; y rey de los pintores*, añadió el monarca apoyando sus manos con íntima familiaridad sobre los hombros del artista.

Solucion de la Charada inserta en el núm.º 8.º

**CALABAZA.**

**CHARADAS.**

1.º  
Consonante es la primera, nota musical la tres, dos y tres es cosa que hago siempre que algo he menester; dos, prima y terciá se dice del hombre que hablador es; librenos del todo Dios para estar en paz. Amen.

La primera es letra, la segunda es nota, la tercera en Francia posesivo nombra: el todo es el nombre de muchas Señoras; acertar es fácil con lo dicho y sobra.

**LOGOGRIFO.**

Diez letras y de ellas seis consonantes, y vocales las otras cuatro, componen el logogrifo; á más sabe que en cuatro sílabas solo dichas letras se reparten; pero solo de diez letras cuarenta palabras salen por lo menos sin que tenga necesidad de doblarse ninguna; le diré varias lector porque no te cases en cabilar y que pueda el logogrifo acertarse.  
Tres nombres propios se forman y tres notas musicales doce tiempos por lo menos de verbos y no te enfades si digo que sustantivos hay diez y nueve cabales y hay entre ellos pasiones, y vicios y cualidade: licores y animalitos, y tambien del cuerpo parte y otras cosas que me callo porque ya me faltan *aes*.  
Hay pronombre, hay negacion y para que nada falte hay tambien voces latinas; con lo dicho y anunciarte que el todo del logogrifo es una cosa admirable donde de Dios el poder reconoce aun el salvaje y cuya vista disfruta del mundo todo habitante habré dicho quizás mucho para que el nudo desates.

Las soluciones en el número próximo.

**SECCION DE ANUNCIOS.**

**RESEÑA HISTÓRICA**

DE LA

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

REDACTADA DE ORDEN SUPERIOR

por

D. ALEJANDRO VIDAL Y DIAZ.

Un tomo en 4.º de 616 páginas. Se vende á 6 pesetas y se remite por el correo porte pagado á 6 pesetas 75 céntimos.

**NOCIONES ELEMENTALES**

DE

**Industria y Comercio**

por

D. MARIANO CARDERERA.

á 3 pesetas ejemplar.

Salamanca.—Imprenta de Oliva.