

ORGANO DE LA ESCUELA DE N. Y B. A. DE SAN ELOY,

DEDICADO AL FOMENTO DE LAS ARTES Y DE LA INDUSTRIA.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Año I.

Salamanca 20 de Agosto de 1873.

Número 8.º

ADVERTENCIAS.

1.º Sigue abierta la suscripción para los gastos de la Exposición artístico-industrial, en la librería del Señor Oliva, calle de la Rua, núm. 25, y en la relojería del Sr. García, Plaza Mayor, núm. 13.

2.º Hemos remitido y continuaremos remitiendo gratis á varios «Sres. Secretarios de Ayuntamiento» y á otras personas de dentro y fuera de la Provincia, no suscritores, un ejemplar de EL ARTE y al hacerles este pequeño obsequio, nos prometemos de su celo que además de dar á conocer á sus convecinos lo referente á la «Exposición», contribuirán á su mejor éxito, ya estimulando la concurrencia, ya iniciando suscripciones para sus gastos y poniendo en conocimiento de esta redacción los resultados que obtengan y cuanto en pró de nuestro proyecto hagan, para darle la debida publicidad como medio eficaz de estímulo para todas las clases artísticas, industriales y productoras de la Provincia de Salamanca.

Elevación y distribución de aguas á Salamanca.

II.

Sentadas las generalidades del número sexto, no se necesita penetrar en el terreno científico para que la municipalidad haga las precisas deducciones y compare la cantidad de agua de que puede disponer dentro de la población y la que necesitaría para estar en condiciones proporcionales á los datos apuntados. De la escasez (casi pudiéramos llamar nulidad) que hoy tenemos, nace la falta de limpieza en calles y paseos; los olores nauseabundos que despiden las albercas que infestan barrios enteros, siendo foco perenne de insalubridad para los habitantes que respiran sus miasmas deletéreos; nace el ser tan temible el toque de la campana que anuncia un incendio, porque en vano acudirán hombres y bombas y agentes de la autoridad, faltando el principal elemento que ha de destruirlo;

nace la falta de hábitos de limpieza que se nota en el pueblo, pues escaseando el agua y siendo costosa su conducción la economiza cuanto es posible hasta en su limpieza corporal, mientras que la abundancia le invita á lo contrario con resultados excelentes para su salud y bienestar; nace la falta de jardines y paseos arbolados que embellecen las poblaciones y contribuyen poderosamente á purificar la atmósfera; nace la carencia de fuentes monumentales que en los días calurosos del estío refrescan y aminoran los abrasadores rayos solares; nace la falta de un sistema general de alcantarillado, que haga desterrar la práctica nauseabunda del *vertido* de aguas inmundas con que en horas señaladas *embalsaman* el aire por donde discurren las conductoras; y nacen y se ven surgir otras y otras mil consecuencias que se rozan íntimamente con la educación moral del verdadero pueblo.

Podrán parecer algo exageradas estas apreciaciones y por eso nos vamos á permitir copiar lo que un distinguido escritor de Salamanca publicó en el año 1865. «Con pasar —dice— el renombrado Tórmes lamiendo las faldas de las tres colinas sobre que está situada nuestra Ciudad, es la verdad que sus alrededores son áridos, están escuetos y desnudos y ofrecen un aspecto feo y triste. No tenemos arbolado, no tenemos paseos que merezcan este nombre, no tenemos un sitio público de recreo, de verdadero recreo, espacioso, sombreado, donde se vea bullir ó saltar el agua, donde se pueda apagar la sed, donde uno esté á sus anchas solo ó acompañado, sin tener que tragar el polvo de los facones ó charavanes, donde no se pierda del todo la libertad si no quiere gozar de algo de amenidad.

Esto por lo que hace á los afueras; que si registramos un poco de murallas adentro, ¡Dios nos asista! Plazas y plazuelas sin una fuente, sin un árbol; calles angulosas y estrechas, llenas de baches y muchas de suciedad, casas desvencijadas, con apenas un jardín que no esté agostado en el mes de Julio; las llamadas albercas, cloacas al descubierto, que serpentean y cruzan en todas direcciones la Ciudad, bañándola constantemente de mefíticos olores, y constituyendo otros tantos focos de perenne infección. Por contragolpe; imposibilidad de limpieza y aseo en las casas, atendidas para ello como están, en su mayor parte, sino en la totalidad, á proveerse del agua de los pozos».

Entra luego en datos estadísticos sobre la mortalidad de esta población, bien desgraciados por cierto, y mas adelante se dirige al

Ayuntamiento con las siguientes increpaciones que supone ha de hacerle la posteridad ó acaso la generación actual.

«¿Queríais, les dirá, preservar y preservar á la población que fiaba en vuestra inteligencia y celo, del contagio venenoso de una peste asoladora? Hubiérais dotado de aguas abundantes á la ciudad.

¿Queríais aseo en las casas, limpieza en las calles, alegría en las plazas, desinfección en ciertos parages, aires puros y sanos? Hubiérais dotado de aguas abundantes á la Ciudad.

¿Queríais que la guadaña de la parca no segara en flor las vidas de tantos desgraciados que buscan amparo y hallan escrófulas, virus psóricos y muerte prematura en vuestros establecimientos de beneficencia y en las barriadas contiguas? Hubiérais dotado de aguas abundantes á la Ciudad.

¿Queríais que el extranjero y aun el compatriota, que visitan por vez primera esta ilustre población, no preguntasen ya; dónde está la Ciudad de nuestra plaza Mayor? Hubiérais dotado de aguas abundantes á la Ciudad.

¿Queríais que los caminos de hierro que han de visitarla la encontrasen preparada á recibir y á multiplicar los beneficios incalculables de esa gran mejora? Hubiérais dotado de aguas abundantes á la Ciudad.

Así os interpelará, no lo dudeis, la posteridad. Porque la posteridad ha de saber y ha de ver mejor que nosotros, que para una gran población, son las aguas una necesidad de primer orden y su abundancia y sanidad envuelven y llevan consigo, aseo, limpieza, comodidad, recreo, elegancia, cultura y después de todo *salubridad*».

Hasta aquí el referido escritor. Continuando con nuestro propósito diremos, que si á remediar tantos males é inconvenientes se apresta una esmerada y abundante distribución de aguas, vamos á ver, si el coste para su realización es excesivo, como algunos suponen, hasta el punto de arredrarse, ó si por el contrario puede producir una calculada economía en la generalidad de los habitantes, que es siempre el verdadero guía, que debe tener presente la autoridad encargada de vigilar todas y cada una de las graves cuestiones que se rozan con la localidad que representa.

El agua cuesta hoy sumas considerables á los vecinos. Al aguador que la conduce se le paga: el tiempo empleado por un sirviente en esta operación representa un capital; y en tal supuesto creemos que todos estarán conformes con nosotros en concedernos que tanto

vale tener un aguador, como un sirviente con el mismo objeto en horas determinadas. En el primer caso el pago es directo; en el segundo indirecto, pero de iguales resultados. Ahora bien, supongamos y es muy poco suponer que cada familia gasta por término medio una carga diaria de agua; supongamos que este gasto solo lo producen dos mil familias, y como el coste de cada carga de agua es de 14 maravedises, haciendo las operaciones necesarias se verá, que en cada día es el gasto de 823 rs. 18 cént., ó en números redondos de 800 rs. vn. En cada año ascenderá á 292.000 reales, y esta cantidad capitalizada á un cinco por ciento representa la importante suma de 5.800,000 rs. vn.

Ante la inflexible lógica de los números nos parece que no hay objecion posible; pues como acabamos de demostrar, flota un capital de cerca de seis millones para no tener aguas, para carecer de todos los beneficiosos resultados que proporcionan al hombre, para ver siempre delante la fatal pintura que hemos expuesto y para que nuestros hijos en fin, nos hagan los cargos que hemos pintado mas arriba por nuestro punible estado de inercia.

(Se continuará.)

REVISTA DE LA QUINCENA.

Salamanca 18 de Agosto de 1873.

No me ha sorprendido tu carta, bella y querida prima, pues conociendo la instruccion que te adorna y sabiendo cuan dada eres á dedicarte á desvelos literarios dije para mi: «Elisa me contesta, y por añadidura me pone en berlina.» Porque francamente, sabes que reconozco mi pequeñez á tu lado y sabes te saludo sombrero en mano por tu doble carácter de señora y literata á quien temo, si te da por hacer uso de tu punzante sátira que tanto se parece á la del malogrado Larra.

Acuérdate sinó de aquella época no lejana en que se daban de calabazadas tantos buenos literatos de la corte por saber quien se escondía detras de aquel precioso anagrama que aparecia al pié de artículos tan incisivos como buscados en uno de los mejores periódicos de la corte. Esto te quiere decir, que ó te achicas—si puedes—ó yo me declaro en quiebra. Muy santo y muy bueno que si el público te hubiera creído un barbudo zagalote de provincia, siguiéramos tratando amistosamente de las cosas de acá y de las de allá, con la erudicion que Dios nos ha dado á cada uno; pero arrojado el anónimo, sabido por todos, que es mi prima Elisa la que contesta á mis mal perjeñadas revistas y visto que te levantas sobre mí cien codos, no hay ya lucha posible, llevaré siempre la peor parte y el público reirá grandemente al verme derrotado por una mujer, que para mas tormento mio se la figurará muy fea aun cuando en ello se engañe de medio á medio.

Conque lo dicho: enmudece, ó procura atemperarte á mi estilo y lenguaje, porque de lo contrario aunque me llames mal primo, egoista y pedante, ceso en mis epístolas y te quedas con respecto á lo que aquí pasa á la luna de Valencia. Con algo de dureza tratas á los Salma-

linos en el segundo párrafo de tu carta, olvidando sin duda que Salamanca forma parte de España, y que para esta bendita tierra se ha escrito el *laisser-faire* de los franceses. Sabes además que el haber sido bautizada no hace mucho tiempo, con el nombre de *desheredada*, prueba que poco ó nada se ha hecho por sacarla del estado de postracion en que vejeta y no deberias ignorar que en general responde y dá pruebas de vitalidad si es llamada por quien tiene hasta obligacion de hacerlo, apesar de los cien elementos que parece se han reunido en su contra, gozándose en verla marchar por el camino de su decadencia.

El municipio ha acordado recientemente dar una buena cantidad para festejos públicos en las próximas ferias. Comisiones numerosas del comercio, la industria y las artes, se han nombrado para coadyuvar y realizar el pensamiento y todos á porfia inventan diversiones que hoy no te enumero, porque ya veras en su dia el programa, pero que de fijo te han de satisfacer aunque peques de descontentadiza.

Esta es una pequeña prueba de celo y actividad; ya iremos poco á poco despuntando, yo te lo fio, y te emplazo para el dia en que llegue la Locomotora, que tiene la cualidad de ir barriando por donde pasa, y entonces habrás de confesar que anduviste engañada en tu exagerado juicio.

Me apuntas la idea del modo de aunar voluntades para tener *conciertos*, que no habian de desdeñarse de los que en otras capitales de España, que recorres, estás oyendo todos los dias. Escelente es tu pensamiento pero no deja de presentar sus dificultades que aun cuando creo podrian orillarse, tengo para mi sea necesario mucha constancia, mucho pulso y mucho tino. Desde luego el liceo propiedad de D. José Garcia de Solis que no puede llevar el nombre de su dueño como tu dices, porque ya se le dió el de La Estrella de Sevilla rindiendo un tributo al gran compositor de esta Ciudad Don Francisco La Riva, seria un campo neutral, digámoslo así, al que podrian concurrir los elementos dispersos. Esta es la base; pero falta primero que el dueño aceptase la idea y luego entrar en la parte que yo creo mas lastimosa; á esto deberian concurrir con sus buenos oficios Don Pedro Sanchez y demás profesores que saben manejar el teclado sin olvidarse nunca de los sostenidos y bemoles, que tanto abundan en el pentagrama.

La Escena Moderna, sociedad que ya conoces, nos dió el 8 del actual, una lindisima funcion compuesta de la preciosa comedia de Marco: *El sol de invierno*, y el juguete lirico *El último mono*. El mérito de ambas producciones le conoces bastante; de su ejecucion nada te digo porque sobre ser incompetente en critica teatral, solo podria dar consejos que serian mas ó menos bien interpretados. Además jóvenes que nacen hoy á su vida artistica, solo aplauso merecen, que tengo para mí no es para todos el valor de presentarse ante un público numeroso é inteligente. Veo mucha aficion, excelentes deseos de adelantar, y en los mas, relevantes dotes que inician ya al artista. Si siguen la senda que se han trazado, cuenten con mi leal y desinteresado apoyo, que poco como vale, no ha de faltarles un momento.

Aplaudo sin reserva el que se encierren en las comedias de costumbres, abandonando esa coleccion de dramas soporíferos que tanto nos astían, y les aseguro gran cosecha de aplausos si llegan al repertorio de Breton, Ventura de la Vega, Rubí y otros sus contemporáneos.

Escuso decirte que la buena sociedad de Salamanca se reúne sin escepcion en el bonito Teatro del Liceo, los dias que actúa *La Escena Moderna* y que las elegantes pollas tus amigas, lucen sus encantos y se ven obsequiadas por la polleria imberbe y hasta por los gallos de espolon acerado.

Ya se ha colocado la tradicional *Mariseca* que nos anuncia hemos de tener tres corridas en la feria.

La zarzuela se ha evaporado, ó lo que es lo mismo, ya no viene. En cambio tendremos la compañía de Mata, creo que con el simpático Carsí que tan buenos ratos te dió en la última temporada.

Te abraza de corazon tu amante primo

Lascel.

BOLETIN DE LA ESCUELA.

La Junta de gobierno ha distribuido ya los trabajos para la solemnidad de la entrega de premios. Del discurso está encargado el Señor D. José Secall, de la composicion de la letra del himno, el Sr. D. Domingo Doncel y Ordaz y de su música el Sr. Director D. Pedro Sanchez Ledesma.

Ya terminó el plazo para la admision de solicitudes para la oposicion á la plaza de profesor de dibujo de la Escuela; se han presentado 4 y el Jurado queda constituido hoy mismo.

Inmediatamente principiara á actuar y quizas antes de que se publique otro número se habrá anunciado en el *Boletín* el dia que han de comenzar los ejercicios.

BOLETIN DE LA EXPOSICION.

Se vá acercando el momento de que se realice el suceso por que con tanto desinterés como celo ha venido trabajando la comision encargada de llevar á cabo la Exposicion: la situacion general del pais habrá de influir necesariamente en los resultados que aquella se proponia, pero abrigamos la confianza de que no se verán defraudados nuestros deseos. ¿En quien consiste, pues, que se realicen? En los artistas, en los industriales, en los labradores de Salamanca y su provincia. ¿Quiénes son los verdaderos interesados en que la Exposicion sea lo que debe ser? Los artistas, los industriales, los labradores de Salamanca; pues si los interesados son los que pueden dar vida á este proyecto ¿no será vituperable toda apatía en este punto? A los artistas, á los industriales, á los labradores de Salamanca, pues, nos dirigimos para encarecerles la necesidad, la obligacion ineludible que tienen de concurrir á este certámen y cuenta que ninguno de los que hemos preparado la Exposicion nos prometemos ningun provecho; pero sentiriamos que, habiendo tantos elementos en nuestra Ciudad y provincia, no se hiciera ostension de ellos, concurriendo como concurren á este notable palenque industriales y artis-

tas de muchos puntos de España y de puntos donde en verdad no se ha gozado la tranquilidad que aquí por fortuna hemos tenido: oigan estas clases nuestra desinteresada voz, que aun es tiempo de acudir á hacer ver al país que no estamos tan atrasados como se supone. El patriotismo y el propio interes aconsejan de consuno la conducta que toca seguir á las clases á quienes dirigimos nuestra voz amiga, leal y desinteresada.

La comision de Exposicion ha acordado prorogar hasta fin del presente mes la admision de las hojas de inscripcion que siguen facilitándose y recibiéndose de doce á dos todos los dias en el piso principal del ex-Convento de Sto. Domingo.

Asi mismo admitirá objetos hasta el dia 4 de Setiembre y todos los que despues se presenten no podrán ser incluidos en el catálogo que se ha de publicar.

Tambien se proroga hasta el 8 de Setiembre la admision de oficios de los que deseen tomar parte en los conciertos, y creemos que los profesores todos se apresurarán á secundar los proyectos de la Escuela, á la que en realidad deben lo que son y lo que valen puesto que la mayor parte son sus discípulos y han recibido en ella la enseñanza gratuitamente ó á costa de muy pequeño sacrificio.

Ya han sido nombrados por la Junta de Gobierno de la Escuela los diez individuos que con la comision de Exposicion han de formar parte del Jurado de la misma conforme se prescribe en el artículo del Reglamento

ORFEON.

Los jóvenes que deseen formar parte del orfeon que segun ya hemos indicado se trata de crear en la Escuela, se presentarán en el local de la misma el Domingo próximo 24 de Agosto á las 12 de la mañana para ser clasificados por grupos y ser inscritos en la matrícula que queda abierta gratis, sin retribucion alguna. Los ensayos principiarán inmediatamente bajo la direccion de los cuatro profesores de la Escuela; pues se proyecta que tenga lugar la inauguracion de esta nueva enseñanza en los conciertos que se preparan, en los que tomará parte dicho orfeon.

Lista de los Sres. suscritores para los gastos de la Exposicion Artístico-Industrial de 1873.

(CONTINUACION.)

	IMPORTE.
	Pts. Cent.
Suma anterior	2586 87
D. Valeriano Garrote	2 25
Rogelio Ruiz Bravo	50
Antonio Isidro	25
D.ª Petra Zugarrondo y hermana	2 50
D. José Valiente	1
Antonio Nuñez	1
Santos Martín	50
Casto Balero Prieto	4
Patricio Montero	25
Félix Serrano	1
Lorenzo Hernandez	50

D. Ramon Segovia	2
Liborio Rodriguez	1
Juan Gonzalez Munguia	1
Ramon Nieto	2 50
Manuel Martin	1
Benigno Diebra	1
D.ª Manuela Mirat	50
D. José Pié de Casas	1
Telesforo Velasco	1
Francisco Ansede	1
Manuel Rodriguez S. Miguel	1
D.ª María Sanz de Ramos	1
María de la Cruz Terrero	50
D. Petronilo Orea	2 50
Nicolás Alvarez y D. Lorenzo Aniceto	2
Francisco Pelisco	2 50
Miguel Echevarria	2 50
Tomás Serrano	50
Santiago Huerta	50
Juan Hernandez	1
Manuel Lopez, y en su nombre su esposa D.ª Josefa Gonzalez	50
Francisco Garcia	2 50
Ignacio Casado	50
José Moro Gonzalez	2
Manuel Moro y Vega	50
Benito Cepa	50
Manuel de la Rua	50
Martin Francés	25
Joaquin de Avila	50
José Velasco	25
Antonio Gonzalez	1 50
Manuel Garcia Sanchez	1
Antolin Sanchez	1 25
Florencio Martin	2 50
Ramon Alba	1
Francisco Martin	25
Tomás Iglesias	25
Francisco Gonzalez	25
Agustin de Avila	1 50
Eleuterio Isidro	1
Antonio Benito	1
Suñon Castellanos	25
Elias Carnero	1
Juan Garcia de Piedra	2

TOTAL 2545 87

(Se continuará.)

Seccion recreativa y de noticias locales.

Teatro del Liceo. Ya está contratado para la próxima feria por la notable Compañía que dirige el inteligente y conocido actor Sr. Mata: tenemos muy buenas noticias de los actores que le acompañan y nos felicitamos porque viene como primer actor del género cómico el simpático Sr. Carsí, de quien tan gratos recuerdos conserva el inteligente público Salmantino.

Animacion. Se nota ya la que precede siempre á la concurrida feria de esta Ciudad y nos prometemos que la de este año no ha de desmerecer en nada de las mas notables, pues todos se esmeran á porfia en cuanto puede contribuir á dar interés y vida á estas fiestas populares.

El Porvenir. Hemos visto por casualidad el número 7.º de la revista semanal que con dicho título vé la luz pública en Béjar; al saludar hoy á nuestro estimable colega le remitimos los números que llevamos publicados de nuestro periódico, esperando que no tendrá inconveniente en establecer el cambio.

Buen proyecto. Segun vemos en *El Porvenir* de Béjar, se trata de establecer

allí una *Biblioteca popular* y un *Ateneo de obreros*, cosas ambas de la mayor importancia para la localidad. Han tomado la iniciativa para llevar á cabo esta idea los Señores D. Rafael Gonzalez, D. Vicente Ferrer Vidal, D. Esteban Anaya y D. Luciano Ramos, bajo la presidencia del conocido escritor D. Nicomedes Martin Mateos, que ha sido nombrado Presidente. El cargo de Secretario general ha sido conferido á Don Juan Garcia Nieto. Felicitamos á todos estos Sres. y celebrariamos que su conducta tuviese imitadores en Salamanca.

Remédiese pronto. Todo el mundo sabe que en la casa de la Lonja de la Cárcel está establecido el Juzgado y hay además una Escuela de párvulos, otra elemental de niños y otra de niñas. ¿No sería mejor que estuviesen solo las tres Escuelas? Comprendemos las dificultades que habrá para que esto suceda; pero lo que no sabrán muchos y lo que nos hace clamar por un *pronto remedio* es que en el mismo local se ha establecido un cuarto para los detenidos por los agentes de la autoridad y allí van á parar los ébrios, las mujeres de cierta clase, y en fin cuantos de uno ú otro modo entran en relaciones con la justicia: sabido es el culto lenguaje que estas gentes usan por lo general y por lo tanto inútil encarcerar la urgente necesidad de apartar de la inocente niñez un espectáculo á todas luces pernicioso y poco conforme con la moral y con las mas elementales nociones de la pedagogía.

Le saludamos afectuosamente.— D. Santiago Tejero, Canónigo de Tarragona, natural de esta poblacion y compositor distinguido, uno de los pocos discípulos que quedan ya, el predilecto, del renombrado Doyague y uno de sus mas entusiastas admiradores, se encuentra hace ya bastantes dias entre nosotros. ¡Con cuanto placer oiríamos alguna de sus obras en los conciertos que la Escuela prepara! No nos atrevemos á esperarlo, pero si le invitamos á ello con el fin de que en todos los actos de la Escuela ocupen los Salmantinos el distinguido lugar que les corresponde.

La Quisicosa. A este periódico hemos enviado los números del nuestro y el reglamento, pero por equivocacion los hemos dirigido á Málaga: hoy repetimos el envío de todo para que no crea nuestro colega que desairamos su peticion de cambio que deseamos realizar con el mayor número de periódicos posible; en este terreno tenemos el disgusto de ver que son muy pocos los que nos honran con él. No es extraño; no nos ocupamos de política; no mojamos nuestra pluma en la hiel de la difamacion y la maledicencia; no insultamos á nadie; nos ocupamos únicamente de lo que verdaderamente y de cerca atañe é interesa á las clases productoras é industriales que constituyen el pueblo honrado y laborioso, y hoy que solo se buscan impresiones fuertes no somos leídos con afan, se nos tilda de insulsos y desabridos; pero ¡cosa rara! nosotros estamos contentos, oímos impasibles estas censuras y cada vez estamos mas decididos á persistir en este camino y antes romperemos la pluma que salir del plan que nos hemos trazado.

Alojamientos. Nada mas fácil á nuestro juicio que librar de esta molestia á los vecinos de Salamanca: hay muchos edificios que á poca costa podrian habilitarse para cuartel y además tenemos entendido que en la cárcel nueva hay invertidas sumas de consideracion en obras hechas con este fin: ya que el municipio tiene hoy mas recursos que antes y que tantas pruebas ha dado de su celo ¿por qué no acaba dichas obras? ¿por qué no destina además alguna cantidad para proveer dicho local de los utensilios necesarios para las tropas estantes y transeuntes por esta Ciudad? Mejora es esta que el vecindario agradecería mucho y con la que tambien ganarian mucho las fuerzas militares que hubiesen de permanecer mas ó menos tiempo en Salamanca.

El Pagecillo. Hemos recibido el número 1.º de un periódico satírico que con dicho título ha principiado á publicarse en Córdoba; le saludamos cordialmente; le deseamos larga vida y gran número de suscripciones y le remitimos los números publicados.

Preparativos. El Viernes se colocó la Mariseca en la casa de Ayuntamiento como anuncio de las corridas que van á darse la próxima feria en la Plaza de Toros, cuyos carteles se fijaron al mismo tiempo. Tambien se ha principiado la suscripcion entre el vecindario para las funciones que la Corporacion municipal prepara, que á juzgar por los anuncios que tenemos, han de ser mas notables que las del año anterior.

Con placer consignamos estas noticias porque vemos que aunque lentamente, emprendemos el camino que produce verdaderos beneficios á la industria y al comercio.

Mas pormenores. Ya es un hecho la venida de la Compañía de que en otro lugar hablamos, y en efecto no nos engañábamos al calificarla de notable, y para que no se crea que exageramos publicamos los nombres de los actores que la componen.

ACTRICES.

Sras. D.ª Enriqueta Liron.
D.ª Matilde Ruiz.
D.ª Concha Andrade.
D.ª Carolina Mauri.
D.ª Emilia Ballesteros.

ACTORES.

Sres. Mala.
Carsi.
García (D. Serafin.)
Calvo (D. Manuel), como galán joven, ó en defecto suyo otro de su talla.
Ballesteros.
Martin.
Alba.
Rodrigo.

Como se vé, la Compañía sobre numerosa es escogida y ha de proporcionar horas de grato solaz al inteligente cuanto aficionado público Salmantino, á cambio de las cuales recojerá de seguro abundante cosecha de aplausos y de dinero.

Mas diversiones. Hemos oido decir, sin que podamos salir garantos de si es ó no exacto, que el Municipio piensa contratar para los dias de feria la charanga del Batallon de Cazadores de Barbastro, hoy de guarnicion en Valladolid y de que tan gratos recuerdos conserva Salamanca. Nos ha parecido tan bien esta idea, que celebraríamos verla realizada por muchas razones: la banda del Hospicio está hoy muy reducida y llevan poco tiempo de enseñanza los jóvenes que la forman; además es impropia tarea para estos y para su Director el tener que acudir á todos los festejos, y viniendo dicha Charanga habria mayor variedad y animacion y los pobres acogidos tendrian algun descanso pudiendo compartir con aquella el trabajo.

Bien venido. Como dijimos llegó á esta Ciudad el Jueves último el Sr. D. José Doncel y Ordaz, á quien hemos tenido el gusto de saludar: felicitamos á dicho Señor que despues de tantos años ha tenido el placer de ver su patria y á su hermano nuestro amigo y compañero D. Domingo que ha logrado el de darle un abrazo.

No lo entendemos. De siete números que llevamos publicados de EL ARTE en cuatro hemos repetido la 2.ª advertencia que hoy tambien reproducimos á la cabeza de este: pues á pesar de esta insistencia hay algun *Secretario de Ayuntamiento* que ó no la ha leído ó no quiere aceptar este pequeño obsequio y sigue *devolviendo á su procedencia* el periódico. Repetimos que no sabemos si es que no lo entendemos nosotros ó es que no lo entiende el funcionario aludido.

Fábula. Debemos á la amabilidad del Sr. D. José Doncel y Ordaz la que tenemos el gusto de publicar y que forma parte de una linda coleccion de ellas que tiene preparadas para dar á luz: le damos las gracias mas espresivas y tendremos á gran honra que no sea la última con que nos favorezca.

LA ZORRA, LA URRACA Y LA MONA.

La zorra y la urraca un dia en el monte se encontraron, se hicieron su cortesía y este parrafito echaron:

Urraca. Nunca he tenido, señora, el honor de ver á usted.

Zorra. Ni yo tampoco hasta ahora el de hablar con su merced.

Urraca. Debemos simpatizar.

Zorra. Hay ciertas inclinaciones que sin poder explicar las sentimos.

Urraca. Corazones para la virtud formados pronto se unen y se entienden.

Zorra. Los animales honrados se atraen y se comprenden.

Urraca. Por lo que hace á la honradez, no es por alabarme, no, pero no ha de hallar usted muchas aves como yo.

Zorra. Las urracas siempre han sido muy fieles.

Urraca. Tanto que si; aunque sea oro molido seguro está para mi.

Zorra. Iguales somos en todo; yo, si he de decir verdad, aborrezco de tal modo al que roba...

Urraca. ¡Qué maldad será esa, amiga mia,

tan grande! Sin compasion morir hoy mismo veria á todo animal ladrón.

Zorra. Tambien yo. Y siendo, señora, de esos ladrones caseros, que asaltan á cualquier hora corrales y gallineros, con mas razon.

Urraca. ¡Qué conciencia se encuentra, hija mia, en otras béstias!

Zorra. ¡Y qué diferencia entre ellas y entre nosotras! ¿No es esto así?

Urraca. Justamente. Yo que á nadie le hago mal...

Zorra. ¿Pues y yo? Tan inocente...

Urraca. Yo tan noble y tan leal.....

Una mona muy taimada que allí, de un ar ol colgada, todo el diálogo escuchó, soltando la carejada así diz que las habló:

Mona. ¿Tan buenas y tan benditas han creído ustedes ser?

¿De veras?... ¡Qué inocentitas!

No nos queda más que ver.

Muy general es hallarse

hombres de esta condicion,

que mas suelen alabarse

de aquello que menos son.

Pues comunmente desea

la débil humanidad

que lo contrario se crea

de lo que es en realidad.

José Doncel y Ordaz.

Soluciones de las Charadas insertas en el núm.º 7.º

1.ª CASA.

2.ª ENEAS.

CHARADA.

Cuarta, tercera y segunda á prima y cuatro hace tiempo con *tercia*, *segunda* y *prima* salió, y á pocos momentos una *tercia* y dos tiraron no inútilmente por cierto; encontréles despues yo y les dije; á lo que veo estais ya muy fatigados; mas los dos *prima* dijeron; esta *prima* por mas señas es letra del alfabeto. Nos pusimos á comer; con la bromita hubo escesos y á mis amigos les dió un cólico de los buenos; á uno le puse *una* y *dos*; para el otro fui corriendo á la botica á buscar *dos* y *una*; de regreso me los encontré asistidos por una vieja del pueblo que á nadie meter dejaba *tres* y *cuatro*; los enfermos ya se habian aliviado y aquí se acabó mi cuento. Y ahora caigo; me olvidaba de decir que *tercia* es verbo, que *segunda* es una nota y que *dos* y *tres* es tiempo de otro verbo; me parece que es bastante lo que dejo indicado y solo falta decir que el *todo* no quiero para mí ni para nadie como mi único alimento, por mas que es fruta que abunda sobre todo en cierto tiempo, y que aunque suele gustar á muchos, tambien mal gesto la ponen otros mortales en los que hace mal efecto.

La solucion en el número próximo.

Salamanca.—Imprenta de Oliva.