

POLITICA, LITERATURA, INTERESES MORALES Y MATERIALES, NOTICIAS.

DIRECCION.

Patio de Escuelas, 8, donde se dirigirá toda la correspondencia.

ADMINISTRACION.

Rua 12, Librería de D. Jacinto Hidalgo, donde se dirigirán los pagos y reclamaciones.

SALAMANCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Ptas. Cts.

Un mes.	1	7
Un trimestre.	2	50
Extranjero, un trimestre.	5	7
Números sueltos.	15	

NÚM. 42.

AÑO I.

Domingo 14 de Setiembre de 1884.

«SINGER.»

MAQUINAS PARA COSER

30, Plaza Mayor, 30,

SALAMANCA.

REUNION DE EXPOSITORES DEL DIA 12.

A las nueve de la mañana del día 12 tuvo lugar en el pabellon de la Exposición, según se tenía anunciado, la reunion de expositores con objeto de elegir los individuos que habian de representarles en el Jurado de la misma, conforme al Reglamento.

El Excmo. Sr. D. Angel Villar y Macias, dió cuenta del objeto de la reunion en un breve y bien coordinado discurso, después de haber dado gracias á la Excelentísima Diputacion provincial y Comision ejecutiva de la Exposicion, por haberle nombrado Presidente del Jurado y por tanto, de aquella reunion, cargo que aceptó, á pesar de lo mucho que en estos dias tenia que hacer, por la honra que le proporcionaba y por lo grato que siempre le es servir á sus conciudadanos. Felicitó despues á los allí congregados por haber acudido al llamamiento de la Diputacion provincial, llevando los objetos y productos de sus trabajos y desvelos á aquella Exposicion, que como todas las de su clase significa un paso más en la senda del progreso y civilizacion.

El Sr. D. Ricardo Torroja, como Diputado provincial y Secretario general de la Comision de Exposicion, contestó al señor presidente manifestándole el agrado con que una y otra corporacion y sin duda alguna los expositores habian visto aceptase la presidencia del Jurado una persona tan competente como el Sr. Villar y Macias, y propuso el nombramiento de comisiones nominadoras que facilitasen el de las personas que habian de asociarse á las oficialmente nombradas para componer el Jurado.

Previa la lectura de los articulos del Reglamento referentes al caso para el esclarecimiento de algunas dudas que se presentaron, se nombró la comision nominadora para la designacion de las personas que habian de representar la seccion de ganaderia que tenia que cumplir en aquel mismo dia con su cometido y fueron nombrados los Sres. D. Vicente Murga, D. Fausto Martin Delgado, don Andrés Tabernero y D. Domingo Diez, por no haberse podido encontrar á D. Julian Sanchez Villoria y no poder asistir don Felipe Peramato, que habian sido designados.

Con igual facilidad fueron nombrados los Sres. Marqués de Castellanos y de Villa-Alcázar, D. Matias Blanco y D. Domingo Perez Espino, para la seccion de agricultura.

Donde hubo más discusion y algun ligero altercado entre la Presidencia y algun expositor y expositora, fué en la eleccion para la seccion de industria, debido á la terquedad de algunos de los expositores en no querer comprender el artículo del Reglamento que establecia la incompatibilidad entre industriales de la misma seccion y al deseo de que se eligiesen personas probas é inteligentes en

los distintos ramos que comprende dicha seccion.

No habiéndose podido poner de acuerdo para la designacion de la comision nominadora, cada cual propuso á los que conocia, resultando, por fin, elegidas para la clasificacion de bordados la Sra. doña Amalia Maldonado de Orellana, D.^a Elvira Gonzalez, D.^a Teresa Bordona, Directora de la Escuela Normal de Maestras de Zamora y D.^a Demetria Perez Mirat, y para los demás ramos de esta Seccion al señor D. José Huerta, Profesor de dibujo en San Eloy, D. Mariano Reymundo Arroyo, Catedrático de Física del Instituto, don Leopoldo Lemonien, Ingeniero de los ferro-carriles de Salamanca á la frontera portuguesa, D. Santiago Flores, D. Eugenio Duque y Duque, escultor distinguido, natural de Madrid, y nuestro director D. Fernando Araujo.

Se acordó citarles y se rogó al Sr. Presidente solicitase del Alcalde de esta ciudad, que es tan galante para con todo el mundo, cediera uno de los departamentos de las Casas Consistoriales para que á las diez de la mañana del día siguiente se pusiera el Jurado de acuerdo respecto á su organizacion y otros pormenores, y dado un voto de gracias al Sr. Presidente, se levantó la sesion.

APARATO GAINZA.

Don Agustin Gainza, excedente del Cuerpo de Aduanas, Ayudante de Obras públicas y Jefe de carreteras provinciales de Salamanca, tuvo hace algunos años la desgracia de romperse un brazo al ser botado al suelo por un caballo. Habiendo comprado entonces un cochecito empezó á estudiar la manera de evitar un segundo accidente análogo y se le ocurrió que, aun en caso de desboque, si conseguia hallar el medio de separar, en un momento dado, el caballo del carruaje tenia salvada la dificultad. El medio en cuestion no tardó en encontrarle, adaptando al juego delantero una barra á la que estaba sujeto el tiro, unida tan solo al carruaje por medio de una especie de clavija que, en cuanto se quitaba, dejaba independientes el coche y el tiro.

Aquello era demasiado sencillo y primitivo, y no dejaba de ser algo incómodo el tenerse que bajar para sacar la clavija, y en su virtud el Sr. Gainza ideó un torno ó volante que producía el mismo efecto por medio de un tornillo.

Llegado á esta altura en su invencion el Sr. Gainza y accediendo á los consejos de sus amigos y personas inteligentes, no vacitó en exhibir su invento en Madrid y, al efecto el 22 de Octubre de 1882, con asistencia de numeroso público, probó repetidas veces la eficacia de su aparato en el paseo de la Castellana.

Quedaba, sin embargo, la dificultad de que la fuerza de impulsión comunicada al carruaje por el movimiento hacia que, al separarse los caballos, el juego delantero se torciera hácia uno ú otro lado y pudiera producir un vuelco. Era, pues, preciso, inventar un aparato que, á la vez que desligara á los caballos, fijara fuertemente el juego delantero del carruaje manteniéndole en la direccion que llevara. Esto lo consiguió el señor Gainza, por medio de dos pequeñas plan-

chas ó discos, fijo el uno en la parte superior y el otro en la inferior del juego delantero y que, en el momento critico se juntan engranando entre si, impidiendo de este modo que el carruaje se incline á ningun lado.

Logrado este perfeccionamiento, don Agustin Gainza hizo la prueba de su aparato el 7 de Enero de 1883 en el paseo de la Glorieta con tal éxito que obtuvo unánimes elogios, animándole el ingeniero Sr. Baer, á que pidiese privilegio de invencion no solo en España sino en Francia.

Con tan favorables resultados el señor Gainza resolvió hacer una prueba decisiva y trasladándose á Madrid obtuvo el 22 de Febrero de 1883 audiencia de Su Majestad, quien le ofreció uno de los coches de la Real Casa para hacer el ensayo. Este ensayo se verificó en la explanada de caballerizas el 29 de Marzo ante la familia real y multitud de personas con el mismo éxito de siempre.

Tenia, sin embargo, todavia la dificultad el aparato Gainza de ir descubierto perjudicando á la esbeltez y buena vista de los coches; este inconveniente se ha salvado tambien, y en el carruaje modelo construido en los talleres de Bernardo Rodriguez, de esta vecindad, para exhibirlo en la próxima Exposicion, aparece el mecanismo en el hueco del asiento del conductor, enteramente oculto. Las pruebas verificadas en el paseo de circunvalacion el jueves á las cinco de la tarde ante multitud de personas, prensa y autoridades, fueron decisivas. El desenganche es instantáneo; la fijacion del juego delantero en la direccion impresa al vehiculo, no puede ser mayor; y la marcha del carruaje moderada convenientemente para que la súbita detencion no produzca el efecto de un choque, está atinadamente estudiada. Este triple resultado se obtiene con un volante igual al torno usado en los coches de lujo, y con una palanca, oculta bajo el asiento del conductor y relacionada con los discos metálicos, cuyo ajuste produce la fijeza del juego delantero. El coche en que se hizo la prueba, puede verse en la Exposicion.

Felicitemos al Sr. Gainza por su benéfica invencion y deseamos que se convierta para él en abundante cosecha de doblones.

LOS TRABAJOS CALIGRAFICOS DEL SR. SURROCA.

A cuantos han visitado hace unos dias el Casino de Salamanca ha llamado la atencion un cuadro que se halla á la entrada del salon de columnas, en el que aparecen los nombres de los individuos que componen la Junta directiva del Casino.

Aquel trabajo caligráfico del Sr. Surroca es notable sin duda, pero lo es mucho más otro cuadro, policromo de menores dimensiones que hemos tenido el gusto de ver y que nuestros lectores podrán admirar en la Exposicion.

Compónese el dibujo de este cuadro de una pequeña tarjeta rectangular en el centro en la que, sobre fondo rameado de color rosa, azul y verde pálidos, se destaca, en letras plateadas surcadas por

delicadas líneas la leyenda: ARTR CALIGRAFICO, dibujándose en preciosa y casi invisible guirnalda por detras de estas letras, las del apellido del caligrafo SURROCA. Asíéntase este rectángulo que contiene la leyenda, sobre un marco de estilo barroco, dorado, rematado en elegante concha; este marco ú orla se ostenta sobre otro fondo de gusto del Renacimiento de color rosa, azul, dorado y blanco, chaflanado circularmente en los ángulos y circuido por dos pequeñas franjas, una sobre fondo plateado que hace juego con las letras del centro, y otra adornada con una cinta en espiral. De los ángulos de este fondo salen cuatro elegantes medalloncitos que se destacan con el trifolio de su adorno, sobre un fondo de oro surcado por líneas de plata en zig-zag; y en los costados laterales se cubre el espacio que media entre el rectángulo chaflanado y el que le circuye de una delicada zona de labores formando guirnaldas de rosas sobre fondo blanco; y en los espacios superior é inferior esta zona es de juegos de plumadas á medias tintas. Esta cartela se encierra dentro de otras dos fajas de labores que forman su marco exterior; la primera destaca sobre fondo blanco, juegos de plumadas separados por dorada línea en zig-zag, y la segunda, más lujosa se forma con una serie de rombos enlazados con flordelisado en su interior; en el centro de esta faja, se lee: Año 1884, arriba, y JOSÉ SURROCA GRAU, abajo, entre delicadísimos perfiles rasgueados, terminando en los cuatro ángulos con un bien entendido adorno de hojas y flores sobre fondo cuadrículado de excelente efecto.

La delicadeza de la composicion, la finura y limpieza de los perfiles, la suavidad de los colores y la correccion del dibujo hacen del trabajo del Sr. Surroca una obra digna de ser vista por cuantos gusten dela contemplacion de lo bello.

Junto á este cuadro figura en la Exposicion otro del mismo autor reducido á una elegantísima tarjeta que dice A. D. C. FABRES, con el retrato á pluma de Fabrés, tan notable como los otros dos que hemos reseñado.

SESION DEL AYUNTAMIENTO.

Dia 10 de Setiembre de 1884.

Con el objeto de celebrar la sesion ordinaria, se reunieron los señores Concejales Martin Benito, María Corrales, Gago, Cuesta, Benitas, Blanco, Hoyos, Madrazo, Lopez Diez, Muñoz, Villoria, Nuñez, Agreda, Clemente Perez y Maculet, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Juan Lafuente.

Leida y aprobada el acta de la anterior procedióse á tratar de los siguientes asuntos:

Primeramente dióse cuenta de una comunicacion en que el Ilmo. Sr. Director general de Instruccion pública participa al Ayuntamiento la concesion de licencia hecha á D. Eduardo Perez Pujol para que pueda venir á presidir el Certámen científico-literario.

En igual forma se leyó la solicitud de los condueños del Salon Artístico, pidiendo se prohiba dar funciones de noche en el local que contiguo á aquél ocupa

una compañía ecuestre ó gimnasta. Tomada la palabra por el Concejal Sr. Agreda para defender esta petición, el Ayuntamiento acordó dejar á este señor la resolución del asunto.

A su instancia se concedió licencia hasta el 22 del corriente á D. José Martín Benito, Concejal y primer Teniente de Alcalde.

Presentóse solicitud por D. Francisco Hernandez, con que se le conceda sitio en la Plaza de los Menores para el establecimiento de un juego de billar.

Luis Calzada acude en súplica de que se le rebaje alguna cantidad del importe total de la subasta adjudicada á su favor para la cobranza de puestos en la presente feria, acordándose pase este asunto á la Comisión de Hacienda para que informe.

Se conoció últimamente de otra instancia de Josefa Agudera, viuda del jardinero que fué del municipio, pidiendo socorro para atender á sus apremiantes necesidades.

Y como no hubiera más de que tratar se levantó la sesión.

«SINGER.»

MAQUINAS PARA COSER

30, Plaza Mayor, 30,

SALAMANCA.

SECCION DE NOTICIAS.

Hé aquí la planta de la Sucursal del Banco de España en esta capital, que empezará sus operaciones mañana:

DIRECTOR.—D. Manuel Dominguez Ubago
CONSEJO DE ADMINISTRACION.—*Consejeros numerarios.*—D. Vicente Oliva.—D. Ramon Gil.—D. Vicente Rodriguez Fabrés.—D. Fernando Iscar.

Supernumerarios.—D. Juan Alvarez de la Fuente.—D. Francisco de la Concha y Alcalde.

SECCION DE BANCA.—*Interventor.*—Don Antonio Vivanco.

Cajero.—D. Julio Aragon del Campo.
Secretario interino.—D. Federico Gomez Garcia.

Oficial.—D. Andrés Iglesias.
Auxiliar de Caja.—D. Saturnino Martin.
Auxiliares.—D. Cristóbal Colon.—Don Mariano Arranz.

Cobrador.—D. Marcos Martin.—Don Santos Guillen.

SECCION DE CONTRIBUCIONES.—*Jefe.*—Don Fernando C. Palacios.

Interventor.—Don Manuel Rodriguez Perez.

Oficial.—D. Juan Barba y Velasco.
Auxiliares.—D. Bernardo San Martin.—Don Manuel Mendez.

Escribientes.—D. José de la Rua.—Don Maximino Rodriguez.—Don Luis Lorenzo Santos Herrero.

PERSONAL SUBALTERN.—*Portero Conserje.*—D. Antonio Navarro.

Ordenanzas.—D. Antonio Montes.—Don José Sanchez Sevillano.—D. Damian Gonzalez.—D. Agustín Zato.

Los últimos trabajos que para el certamen se han recibido, son los correspondientes á los premios que siguen, estando señalados por los lemas que van á continuación:

Prensa. «Replete terram.»
Polonia. «Exoriare aliquis nostris exosibus ultor.»

Idem. «Exe non piangi di chepiange suole.»

Calon. «El mundo marcha: hé aquí la palabra de la creación.»

Reseña geográfica. «Si grande fué en el pasado, ¿por qué no ha de serlo en el porvenir?»

Oruga. «No seamos negligentes para el trabajo, pues es la mayor fuente de paz y de riqueza.»

Polonia. «Estos vecinos quisieron mejor por eso un pedazo de la Polonia que ver toda la Monarquía bajo el cetro de un príncipe, cuyo poder sea limitado por las franquicias nacionales.»

Cabeza estudio. «El alimento más nutritivo de la industria es el dibujo.»

Idem. «La envidia degrada, la emulación enaltece.»

Idem. «El orgulloso merece lástima porque es un ente despreciable.»

Idem. «Gloria al arte.»

Idem. «Meditando.»

Idem. «Violeta.»

Polonia. «Aut vincere aut mori pro religione et libertate.»

Calon. «La agricultura, la industria y el comercio son las fuentes de riqueza de los pueblos.»

Oruga. «Gutta cavat lapidem, non vis sed sepe cadendo.»

Alcalde. «Comptez les Journaux d'un peuple, vous aurez son rang dans l'échelle de la civilisation.»

Universidad. «Omnium scientiarum princeps Salmantica docet.»

Con fecha 2 del actual se ha expedido por el Ministerio de Fomento una Real Orden en conformidad con otra de 20 de Agosto último, por la que se autoriza á las Universidades del reino para admitir á exámenes durante el presente mes y en la segunda quincena del próximo Octubre á aquellos alumnos á quienes falte solo una ó dos asignaturas para terminar el período de la Licenciatura en cualquiera Facultad ó el Bachillerato en Artes.

Segun nos han informado varios viajeros que llegaron en el tren de ayer á esta capital, á nada conduce el reconocimiento á que se les obliga cual es el de hacerles presentar la cédula personal. ¿Qué se proponen con esto nuestras autoridades? ¿Pretenden averiguar su procedencia exigiéndoles ese documento que por lo general ha sido expedido hace un año? Una de dos, ó se les obliga á acreditar que no vienen de puntos invadidos por el cólera ó en otro caso déjeseles entrar libremente puesto que no evitamos la exposición de que nos importen la epidemia con medidas de pura forma y de ningun resultado.

Reunidos ayer los individuos que componen la sección literaria del Jurado para resolver acerca de las composiciones presentadas al certamen, acordaron lo siguiente:

Tema 5.º Colon.—No há lugar á premio.
Id. 6.º Arapiles.—Id.
Id. 7.º Trabajo.—Id.
Id. 8.º Alfabeto.—Id.
Id. 9.º Reseña geográfica.—Id.

Id. 11.º Comercio de libros.—Premiado el que lleva por lema «El mundo marcha; hé aquí la palabra de la creación.»

Tema 12. Mantilla redonda.—Premiado el romance cuyo lema es: «¡Viva la gracia!» y que la composición que lleva por lema «España,» ya que no es admisible con opción al premio por estar escrita en quintillas y ser romance lo que se exige, merece los honores de la publicidad y debe imprimirse con las demás premiadas.

Aunque no se han abierto todavía los sobres que contienen los nombres de los autores de las composiciones premiadas, desde luego anticipamos que el del autor del romance á la mantilla redonda es nuestro compañero de redacción D. Ignacio Doncel.

En el salon de sesiones del Ayuntamiento se reunieron ayer bajo la presidencia de D. Angel Villar las señoras y señores D. José Secall Inda, D. Fernando Araujo, D.ª Demetria P. Mirat, D.ª Francisca Piés, D. Mariano Reymundo, don Jerónimo Cid, D. Joaquín Zapata, D. Antonio Cabracan, D. Santiago Flores, doña Teresa Bordona, D.ª Elvira Gomez, doña Amalia Carvajal, D. Manuel Mateos y don Saturnino Charro, que constituyen el Jurado de la Exposición en la sección industrial, y los señores Don Antonio Perez Romo, D. Angel Martin García, Marqués de Villa-Alcazar, D. Angel Gonzalo Goya, D. Diego Martin, Marqués de Castellanos y Don Manuel Lurueña, de la sección agrícola, acordando los primeros dividirse en las secciones siguientes:

Reymundo, Cid, Secall y Flores, sección de minerales é industrias derivadas.

Zapata, Cabracan, Huerta, y Araujo, tejidos, cueros, hilados, maderas y papel.

Sustancias alimenticias, todos los reunidos.

Labores, las señoras, Cabracan y Zapata.

Bellas Artes, todos.

El baile celebrado el lunes en el casino mirobrigense estuvo sumamente animado, figurando entre los concurrentes la flor y nata de Ciudad-Rodrigo, y obteniendo muchos y merecidos aplausos el barítono

Sr. Nevot, cantando con mucho gusto y afinación los diversos números del programa, algunos de los cuales tuvo que repetir á instancia de la concurrencia.

Dimision fundada.

El disgusto producido en los individuos que componen la Comisión de la Exposición provincial por la conducta que con ellos se ha observado durante todo el curso de los trabajos, disgusto contenido hasta el presente por consideraciones y respetos al público y por el deseo de no crear conflictos que hicieran fracasar la Exposición, ha estallado ya con tal estrépito, que la Comisión en masa habrá presentado ya á estas horas su dimisión en manos del Presidente de la Diputación.

No entramos hoy en más pormenores. Pero si declaramos desde luego que cuando una comisión compuesta de los señores Cáceres, Gonzalez Domingo, Gil, Torroja, Secall y Moneo, se halla unánime en sus acuerdos y se decide á dar un paso de la gravedad del que acabamos de indicar, no pueden menos de existir motivos serios que justifiquen tal determinación.

Es muy de aplaudir la conducta de la Comisión al no haber querido precipitar sus actos por puro patriotismo, sufriendo todo y aguantándolo todo á trueque de salvar los intereses sagrados de la provincia que la estaban confiados.

Las sesiones pirotécnicas celebradas en la Plaza Mayor en las noches del 11 y 13 no han podido ser peores. Hasta los charros menos entendidos y más fáciles de contentar se burlaban de semejantes parruchas. Para dar funciones pirotécnicas del género de las que acabamos de presenciar, valía más no gastar un céntimo en pólvora.

El día 13 salió de Valencia en dirección á Madrid y Salamanca nuestro distinguido paisano D. Eduardo Perez Pujol, á quien decididamente tendremos el gusto de ver presidir el certamen literario.

La licencia para venir á esta capital, fué concedida por el Ministro de Fomento, merced á las eficaces gestiones de don Celedonio Miguel Gomez.

Las fiestas con que se ha de celebrar la inauguración oficial del ferrocarril de Salamanca á la frontera, prometen ser brillantes. Entre ellas tenemos entendido que figurarán cuatro sesiones pirotécnicas de *primitissimo cartello*.

Tenemos entendido que en Béjar, Ciudad-Rodrigo y Fregeneda se habrán establecido lazaretos á la época en que regresen los que han venido á ver los toros. No tengan miedo por los de Salamanca. Aquí no hay nada hoy por hoy más que mucha alegría y un poco de flojedad en las transacciones mercantiles á causa precisamente y de ello nos hemos alegrado, de no haber concurrido en este año los compradores de muletas que en los anteriores venían de Alicante. Los que han hecho su negocio redondo son los extremeños pues la falta de concurrencia ha hecho desmerecer en mucho el precio de aquel ganado y por ello han llevado con menos dinero más número de cabezas.

También hemos oído afirmar que el Sr. Gobernador impedirá estas medidas como innecesarias, á Dios gracias, por ahora, y por no contribuir más que á aumentar infundadamente la alarma.

Ha sido nombrado Magistrado suplente de esta Audiencia de lo criminal, el Señor D. Francisco de la Concha y Alcalde.

El Juez de 1.ª Instancia de Ciudad-Rodrigo D. Ruperto Gonzalez Rio, ha tenido la desgracia de perder á un hermano en Oviedo. Damos el más sentido pésame á la atribulada familia.

En el juicio oral que se celebró en la Audiencia de Ciudad-Rodrigo el miércoles por el delito de incendio, figuraba como autor un primo del desgraciado regicido Olida Moncosi.

Conciertos Breton.

El segundo y último concierto dado el 10 de Setiembre á las cinco de la tarde, por el Maestro Sr. Breton, constaba de las piezas siguientes:

Primera parte.—1.º Ouverture de La Muette de Portici, *Auber.*—2.º «Serenata española», *Valle.*—3.º a. Reverie de Schumann; b. «Liebesliebchen» Pizzicato, *Tau-*

ber.—4.º «Regente» Gavota, *Fliege.*—5.º «Marcha del Profeta», *Meyerbeer.*—6.º «Gloria al trabajo» Himno, *Breton.*

Se repitieron el *pizzicato* de Tauber y la *Marcha del Profeta*, recibiendo D.ª Matilde Esteban un ramo de flores al terminar el himno de Breton. Iluminado el pabellón de la Exposición con luz eléctrica, dió comienzo la segunda parte del programa que constaba de los siguientes números:

1.º Ouverture de «Guillaume Tell», *Rossini.*—2.º Pillemon et Baucis, *Gounod.*—3.º Marcha compuesta expresamente para la Exposición de Salamanca, *Espino.*—4.º «Soldaten Leben», *Keler Bela.*—5.º «Les Fleurs» Valse, *Valdteufel.*

Se repitieron el 1.º y el 3.º y por el público se hubieron repetido todos, porque todos eran selectos y estaban magistralmente ejecutados.

La variación de hora y rebaja de precios fué un buen acuerdo como lo prueba el haberse cuadruplicado la concurrencia que fué tan escogida como numerosa.

Premios de la Sección de ganadería.

Reunidos ayer los señores D. Vicente Murga, D. Antonio Perez, D. José R. Martín, D. Manuel Astudillo, D. Domingo Díez, D. Fausto Martín y D. Juan Antonio Martín, individuos del Jurado de la Exposición en la sección de ganadería, acordaron conceder los siguientes premios:

Ganado caballero. Tres yeguas de Fernando Perez (Villar de los Alamos) primera clase.—Yegua de Santos Perez (Mueñas) primero.—Yegua de Manuel Gutierrez (Carbajosa) primero.—Caballo de don Ignacio Tapia (Saicejos) segundo.—Potro de D. Hilario Benito (San Pedro de Rozados) segundo.—Burra de Sebastian Martin (Castañeda) primero.—Burra del párroco de Torre Martín, tercero.—Muleta de D. Pantaleon de la Torre de (Villorueta) primero.

Ganado vacuno. Toro de D. Roque Dorado (Orejudos) primero.—Toro de Villamayor, segundo.—Toro de D. Patricio Montalvo (Santiago de la Puebla) primero.—Vaca de D. Sebastian Martin (Castañeda) primero.—Vaca de D. Juan Matias Cobaleda (Calzadilla) tercero.—Vaca de D. Jacinto Orellana (Salamanca) primero.—Dos novillos de D. Ignacio Tapia (Saicejos) primero.—Pareja de bueyes de don José Garcia (Villar de leche) primero.—Novilla de D. Sebastian Martin (Castañeda) primero.—Novilla de D. Francisco Martin (Mozarbez) segundo.—Novilla de D. Juan Matias Cobaleda (Calzadilla) tercero.

Ganado lanar y cabrio. Moruecos merinos blancos, de Fernando P. Tabernero, de Villar de los Alamos, 1.ª.—Id. de Belisario Sanchez, de Carrascal de Sanchiricones, 2.ª.—Moruecos churros, de Ignacio Hortal, 1.ª.—Cabras machos, de Francisco Sanchez, de Parada de Arriba, 1.ª.—Idem idem, de Belisario Sanchez, 2.ª.—Cabras de leche, de Francisco Sanchez, 1.ª.—Idem idem, de Belisario Sanchez, 2.ª.

Cerdos. Berracos, de Fernando P. Tabernero, 1.ª.—Cerdas, del mismo, 1.ª.—Perro mastin, de Jacinto Orellana, 1.ª.—Otro id., de Juan Matias Cobaleda, 2.ª.

Aves de corral. Seis gallinas y un gallo, plateadas, de Manuel Garcia, 1.ª.—6 idem con un gallo, del mismo, 2.ª.—Id. id. id., del mismo, 3.ª.—Pareja de gallos cochinchinos, de Chamberí, 2.ª.

Palomas. Palomas, de Manuel Garcia, 2.ª.—Palomas mensajeras, del mismo, 1.ª.—Palomas mensajeras, de Federico Onís, de Cantalapiedra, 3.ª.—Pareja de gansos mudos, del mismo, 1.ª.—Canarios holandeses, de Manuel Garcia, 3.ª.—Canarios comunes, del mismo, 2.ª.—Canarios holandeses, de Ignacio Hernandez, 3.ª.

Lanas. Merina blanca, de Belisario Sanchez, de Carrascal de Sanchiricones, primer premio.—Id. id. de Federico Onís, dos premios.—Negra de Federico Onís, primer premio.—Segundo: Victoriano Cabrera (Cantalapiedra.)

Quesos de oveja. Ignacio Hortal (Valicobo.) 1.ª.

Miel. Primer premio: Luciano Gomez (Ledesma).—Segundo premio: Ignacio Hortal (Valicobo.)

Cera. Primer premio: Tomás Cerezo (Villanueva del Conde).—Segundo premio: Francisco Martin (Salamanca.)

Gusanos de seda. Raimundo Perez Villoria: segundo premio.

En Ciudad-Rodrigo, y cumpliendo lo prevenido por la superioridad, se ha plan-

teado el nuevo sistema de pesas y medidas en las contrataciones al por menor, con lo cual se facilitarán notablemente las transacciones arregladas al sistema monetario decimal; urge, por lo tanto, que la unificación de la moneda sea un hecho efectivo, desapareciendo por completo las diferentes clases de la antigua, que todavía circula, y recogiendo en absoluto la vía circular, y recogiendo en absoluto la multitud de *ochavos morunos* y *no morunos*, con lo cual se obtendrá la desaparición de los *cartuchos* de monedas de uno y dos céntimos, que circularán sueltos para facilitar el cambio en las compras y ventas.

El estanco terciado establecido en la calle de la Estafeta que tanto servicio prestaba en el sitio en que se hallaba y que habría sido suprimido por renuncia del que le desempeñaba, ha vuelto á abrirse hace unos días.

Se halla vacante la Secretaría de Ayuntamiento de Peñacaballera, dotada con 700 pesetas y que puede solicitarse hasta el 8 de Octubre.

La Junta de Sanidad de Béjar ha acordado: declarar sucias las procedencias de puntos infestados, sujetándolas á 7 días de observación y fumigándolas ó desinfectándolas según los casos; establecer al efecto tres lazaretos, uno en el *Bosque*, otro en la casa de recreo de los señores Rodríguez, y otro en la casa de viña de los herederos de D. Domingo Guijo; nombrar comisiones facultativas para ejecutar lo acordado compuestas de un médico, un farmacéutico y un Concejal; establecer dos hospitales provisionales; colocar filtros en las cañerías; desinfectar dos veces al día los vertederos públicos; prohibir las introducciones de trapos, pieles, intestinos, etc.; publicar y circular unas *Instrucciones populares*, redactadas por el cuerpo médico-farmacéutico de Béjar; expulsar á los cerdos de la población; ordenar visitas domiciliarias, etc., etc.

Las 20 personas nombradas por la Comisión de la Exposición para constituir con los otros 20 nombrados por los expositores el jurado que ha de adjudicar los premios á los objetos presentados, son:

Presidente, Excmo. Sr. D. Ángel Villar y Macías.

Sección de agricultura.
Don Joaquín Pastors, Ángel Gonzalo Goya, Antonio Perez Romo, Tomás Risueño, José Andrés, Manuel Lurueña.

Sección de ganadería.
Don Juan Antonio Martín, Joaquín Coll, Antonio Perez, Manuel Astudillo.

Sección de Industria.
Don Manuel García, José Secall, Jerónimo Cid, Alfredo Mateos, Francisco Paradinás, Juan Moral Labandera, Saturnino Charro, Joaquín Zapata, Antonio Cabracan y Manuel Ansele.

Por disposición del Sr. Gobernador civil de esta provincia, ha sido detenido y trasladado á la estación de Moriscos, para fumigarlo, un wagon cargado de cáñamo procedente de Elche.

El martes, á las nueve y media de la noche fué fracturada la puerta de la casa de D. Felipe Rodríguez en la Plaza mayor, ignorándose el nombre del autor del hecho y el objeto del atentado.

La feria, contra cuanto podía esperarse, está animadísima; los forasteros pululan por todas partes invadiéndolo todo; las tiendas de la Plazuela de la Libertad son más numerosas que nunca; el Teso de la feria está animadísimo; los teatros y la Plaza de Toros llenos; y los comercios concurridísimos.

En la mañana del jueves al desembarcar del tren en la estación, robaron á una señora 5.000 reales, sin que el autor del robo fuese habido.

Un día de estos dará el Casino de Salamanca un baile reglamentario en el magnífico salón que queda en lo que antes era patio, que se está terminando de arreglar al efecto.

Se halla vacante la Secretaría de Ayuntamiento de Colmenar, dotada con 500 pesetas que puede solicitarse hasta el 12 de Octubre.

Esta noche á las siete se efectuará el

banquete con que el artista salmantino don Tomás Breton ha de ser obsequiado por algunos de sus admiradores. El banquete es por suscripción y cuesta cada cubierto 50 reales.

¿Por qué, ya que la feria ha estado tan animada y el comercio de todas clases parece estar tan satisfecho de ella, por qué no se disponen algunos festejos para el día de San Mateo, aunque fuera abriéndose al efecto una suscripción entre los comerciantes? Al hacer esta pregunta interpretando los deseos de muchos, y haciéndonos eco de las excitaciones que al efecto hemos recibido, celebraríamos que la Comisión de comerciantes la tomase en cuenta é inspirándose en sus verdaderos intereses procurase mantener la animación de la feria hasta ese día.

Los objetos exhibidos en la Exposición se empolvan extraordinariamente, cosa que en verdad no es fácil de evitar. Pero ¿no se podría ordenar el riego de la carretera de la Estación media hora antes de la salida de los trenes para que siquiera el polvo no fuese tanto?

Se halla vacante la plaza de Médico-titular de Santiz, dotada con 375 pesetas, y á la que se admiten solicitudes hasta el 27 del corriente.

El jueves recogieron á un individuo, natural del Puerto de Santa María, un paquete de monedas de perro chico que terminaba por ambos extremos en una moneda de cinco duros, lo que indujo á sospechar el propósito de algún timo.

El viernes se trasladaron los niños de la escuela de párvulos de Peñaranda á las elementales, habiéndose visto la Junta en la precisión de restringir la admisión de alumnos mientras se construye un local de capacidad bastante para las exigencias de la población.

TEATROS.

TEATRO DEL LICEO.

FUNCION DEL DIA 9. *Música clásica, Vivitos y coleando* y *Ya somos tres* eran las obras que constituían el programa de la función del martes.

De la primera, harto conocida ya del público, solo diremos que fué perfectamente desempeñada por la Sra. Millanes y los Sres. Bueso y Rodríguez. Sería de desear que del papel de Cucufate encomendado al último de los citados, se encargara otro artista de distintas condiciones físicas que el Sr. Rodríguez, pues aunque este lo interpreta á las mil maravillas, no produce en el público la ilusión que fuera de desear, pues su robustez casi atlética se aviene muy mal con el carácter de

un pobre cesante de loterías que no come caliente hace seis días.

La pesca cómica-lírica titulada *Vivitos y coleando* que se ponía por primera vez en escena en esta capital y que tanto éxito ha logrado en Madrid en la última temporada, se halla escrita con mucho desenfado y gran soltura, habiendo en ella versos de primer orden; como crítica que es de acontecimientos políticos, á los cuales son muy pocos los que tienen afición, muchas de sus escenas y varios de sus personajes pasan desapercibidos para los espectadores: exposición de personajes y recuerdo de sucesos más ó menos importantes, dicho se está que la textura de la obra no obedece á un plan fijo y determinado ni mucho menos se dirige á cumplir el fin moral de toda obra cómica. Por eso, sin duda, el público no ha quedado todo lo satisfecho que se esperaba.

No podemos decir lo mismo de la música con que los señores Chueca y Valverde, han matizado algunas escenas de esta zarzuela: baste decir que el público en masa pidió la repetición de los *couplets* del tenor cómico en el cuadro primero y el coro de *mendigos* y el de *calameres* del cuadro tercero.

Las decoraciones, especialmente las de los cuadros quinto y sexto, magníficas y de gran efecto.

De la ejecución diremos que todos los artistas á quienes estaba encomendada pusieron cuanto estuvo de su parte para

que aquella fuera esmerada, distinguiéndose en primer término la Sra. Millanes y los Sres. Lopez, Grajales, Rodríguez y Bueso, por el orden con que los enumeramos.

La zarzuela *Ya somos tres*, es muy conocida para que no nos detengamos á decir sino que fué regularmente interpretada por los artistas que tomaron parte en su desempeño.

FUNCION DEL DIA 10. La lindísima zarzuela en dos actos titulada *La Gallina ciega* y *la pesca Vivitos y coleando*, constituyeron la función que tuvo lugar en la noche del jueves.

Como de la segunda nos hemos ocupado *in extenso* más arriba, nos limitaremos á decir que la primera alcanzó una interpretación excelente, como há mucho tiempo no se había visto en ninguno de los teatros de Salamanca. Díganlo sino los muridos aplausos con que el público galardonó á las Sras. Alemany y Llorens y á los Sres. Lopez, Bueso y Rodríguez.

FUNCION DEL DIA 11. Al contrario de lo que otros años ha ocurrido en los días de feria, la empresa del teatro del Liceo determinó que en la noche del jueves se pusiera en escena en dicho coliseo, no una zarzuela adocenada, sino un melodrama lírico de tan bella forma y magnífica partitura como *El Anillo de hierro*. Pero, contra lo que esperábamos, dadas las facultades de los artistas encargados de su desempeño, la obra de los señores Zapata y Marqués, fué interpretada bastante medianamente, hasta el punto de hacernos recordar con placer las representaciones que de ella hemos visto en este teatro por compañías de menor fama que la que dirige el Sr. Ortiz.

Mucho nos duele esta declaración, eco fiel de las opiniones del público que asistió al coliseo de la calle de Toro en la noche del jueves; pero así como somos acaso pródigos en aplausos y alabanzas cuando los artistas satisfacen las aspiraciones del público, no queremos escasear nuestras censuras cuando, obras muy dignas de ser representadas con verdadero entusiasmo, se interpretan con cierta frialdad rayana en el desden y quizás, quizás, sin el suficiente número de ensayos que su importancia requiere.

Partidarios de la verdad y la justicia hemos de exceptuar á la Sra. Alemany y al Sr. Lopez, que hicieron respectivamente una Margarita y un Tiburon *acceptables*, y al cuerpo de coros que, aparte de alguna que otra desafinación, estuvo *menos mal*, sobre todo en el primer acto. Los demás artistas, incluso la orquesta..... *peor es meneallo*.

FUNCION DEL DIA 12.—Poco más ó menos que lo que dejamos dicho respecto á la representación de *El Anillo de hierro*, nos vemos precisados á manifestar de la de *Las Campanas de Carrion*, que con *Vivitos y coleando* formaba el programa de la función del viernes.

No sabemos si por ser día de feria ó por la gran extensión de los cuatro actos que constituían la función mencionada, ó por otras causas que ignoramos, se hizo toda ella á *paso de carga*, como quien tiene ganas de concluir pronto para largarse. Además ¡qué desorden en la escena! ¡qué inoportunidad en las entradas! ¡qué frialdad en la declamación! ¡qué falta de colorido en la música! ¡qué exageración en lo humorístico! ¡qué extravagancia en lo serio! y qué... ¿pero donde iríamos á parar si fuéramos á reseñar uno tras otro los desaciertos de todos los ejecutantes ó *ejecutores* de aquella función?

En cambio todo esto se halla compensado con el excesivo aumento de precios sobre los ordinarios, que no por ser potestativo de la empresa deja de producir bastante desagrado en el público, de cuyas justas quejas nos hacemos eco, cumpliendo la misión que como á periodistas sensatos nos incumbe. Recuerde la empresa del teatro del Liceo aquel dicho vulgar de que *tanto se estira la cuerda, que se rompe fácilmente*.

Y por hoy no decimos más.

S. Z.

SALON ARTÍSTICO SALMANTINO.

Los días de feria no han sido para este teatro tan buenos como se esperaba. Si se exceptúa anteanoche en los demás la concurrencia ha sido escasa.

Todas las zarzuelas representadas en estos días son repetidas y desempeñadas así, así, como de feria. Por eso no nos

metemos en revista á pesar de que lo sentimos.

COQUELO.

TOROS.

Señor director de EL PROGRESO.

Ya que no cabe una revista larga de las corridas, allá va en resumen lo que ha pasado:

Primer día. Comenzó la fiesta tirándose una *plancha* el alguacil que salió á hacer el despejo siglo y medio despues de estar andando los chicos al compas de la música. Luego soltaron el primer bicho y así sucesivamente hasta seis; todos ellos saltarines, no tan huidos como creíamos; el cuarto y el quinto superiores, entre los dos cometieron casi todos los *acemilicidios* (muerte de acémilas) de la tarde. Los espadas bien en general. Los banderilleros regulares; los quijotes de *payá!* nada más. En el quinto toro el pueblo soberano pidió que paleasen los maestros. *Frascuero* fué y le quitó los zarcillos á Pablo, le parecieron largos y cogió los cortos, pero se acordó de que aquello era poco bombo, y los dejó para que el público los pidiese y el maestro los cogió; ¡pues ya lo creo! Hubo un poquito de pintura y de media vuelta para aquí y otra media para allá, todo para clavar medio par al cuarteo. Pero ahí está *Lagartija* con más salero que la abuela que le parió; cita al bicho, le mira cara á cara se va á él, dá un quiebro soberano y ¡zás! le clava un par de velas que se quedaron mirando al cielo. ¡Bien, mi niño, bien! El *Frascuero* le puso otro par pero de las largas y al cuarteo, y le mató medianamente. Esto es lo que hubo. ¡Ah! El servicio de plaza pésimo.

Segundo día. También hizo *plancha* el alguacil, pero al revés que el primer día, porque el segundo hizo el despejo siglo y medio antes de llegar la presidencia. Los toros de Benavente más bravos que los de Terrones, pero no mataron tantos caballos. ¡Claro! Si los picadores sacaban la garrocha como si fueran á picar desde Marsella! El sexto bicho fué al corral. El 5.º hirió al pobre *Lagartija* en un quite dándole dos pitonazos en la ingle derecha cerca de la arteria femoral. Por lo demás las cuadrillas trabajadoras excepto los del varal. *Frascuero* algo mejor que el primer día. El servicio de plaza pésimo comparado con el del día antes y la Presidencia acertadísima ambos días. A propósito, uno de por allí junto á mi decía. ¡Parece mentira que ese Gobernador pertenezca al partido canovero! ¡Si es más liberal...!

Tercer día. Los toros bravos, de intención y muchas libras. Caballos muertos: doce. Los picadores trabajando algo más que otros días. Las cuadrillas bien. A los banderilleros de *Lagartija* les ha pasado lo que á los Santos en viernes de Semana Mayor. ¡Como está Dios muerto tocan el violón á toda orquesta! *Frascuero*, que despachó los seis toros, aplaudido, sobre todo en el quinto. ¡Pues si lo mató con estoque de plata (el mango) que le regaló Pepe!

REMITIDO.

Habiéndose suscitado algunas dudas por no haberse consignado en los programas de festejos, con intención ó sin ella, el nombre del polvorista, que quemó en las noches del 11 y 13, el que suscribe hoy distinguido en la provincia, interesa hacer constar, para poner á salvo su reputación profesional que, como es público y notorio, por oficio del Sr. Presidente de la Comisión de festejos, no toma parte en ninguna de las dos sesiones pirotécnicas por haberlo así dispuesto la Comisión citada.

A cada cual lo que sea suyo y las palmas serán para quien las gane.—Victoria-Alonso de Castro.

«SINGER.»
MAQUINAS PARA COSER
30, Plaza Mayor, 30,
SALAMANCA.

Imp. de Hidalgo, antes de Cerezo

Se admiten anuncios á 10 céntimos línea.—A los suscritores á 3 id. Los comunicados á precios convencionales.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los editores que deseen se ocupe este periódico de sus obras remitirán un ejemplar á la Direccion. Los que remitan dos ejemplares tendrán derecho á un anuncio.

LA COMPAÑIA FABRIL «SINGER»
30, Plaza Mayor, 30,
SALAMANCA.

La gran aceptación de nuestras sin riva máquinas para coser, las inmejorables condiciones de las mismas y la facilidad de ponerlas al alcance de todas las fortunas, ha sido causa de que en todas las Exposiciones obtuvieran los primeros premios.

El Jurado de la Exposición de Amsterdam acaba de adjudicar á nuestras máquinas la más alta recompensa.

DIPLOMA DE HONOR.

Solo por 2'50 pesetas semanales se adquiere cualquier modelo.

Numeroso é inteligente personal para la enseñanza gratis á domicilio.

Visítad nuestro establecimiento y vereis el abundante y variado surtido para familias é industriales



«SINGER»
30, PLAZA MAYOR, 30,
SALAMANCA.

ATENELO SALMANTINO.
COLEGIO DE 1.º Y 2.º ENSEÑANZA.

Director:

DON MANUEL DURAN ARAUJO.

Desde el día 1.º al 30 de Setiembre, queda abierta la matrícula para los alumnos de segunda enseñanza que hayan de estudiar oficialmente sus asignaturas en el curso académico de 1884 á 85. Se admiten alumnos internos, medio pensionistas y externos.

RELOJERÍA Y ÓPTICA.

PRECIO FIJO
7, RUA, 7.

Relojes de bolsillo para señoras y caballeros, en oro, plaqué, plata y níquel.
 Cadenas de plata, dublé y níquel.
 Relojes de pared de todas clases y de sobremesa. Despertadores para ladrones.
 Relojes de torre. Hay uno á la vista del público.

ÓPTICA.

Gafas de cristal de roca garantizado á 28 rs. Gafas y lentes de cristal de roca de 1.ª y 2.ª clase, de cristal periscopico fino, extra-fino, París y de otras clases. Estuches para gafas y lentes.
 Gemelos de teatro, de tres cambios, anteojos de larga vista, barómetros, termómetros, estereoscopos, lupas y cuentahilos.
 Composturas de toda clase de relojes, gafas, lentes y barómetros á precios sumamente económicos y garantizadas.

ALMACEN DE FRUTOS COLONIALES Y ULTRAMARINOS
 DE

JULIAN GARCIA,
 Sanchez Barbero, 13, antes Portales del Queso.
SALAMANCA.

CURSO DE POLY-CALIGRAFIA

FOR

D. JOSÉ SURROCA Y GRAU,

Doctor en Filosofía y Letras, Profesor auxiliar de esta Universidad literaria, Profesor que ha sido de la Universidad de Barcelona, ex-Director del Colegio de San José, agraciado con la cruz de caballero de Isabel la Católica.

CALÍGRAFO

del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital,
 premiado por la Asociación de Socorro y la Sociedad Económica de amigos del País, etc.

Desde el día 1.º de Setiembre próximo estará abierta la inscripción de dicho curso. Se enseña toda clase de caracteres de letra: español, inglés, redondo, gótico, alemán, bastardilla adorno en toda su extensión en negro y color.

Dr. José Surroca y Grau.

LIBREROS, 50.

COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA DE PLASENCIA
 (Provincia de Cáceres.)

Siete años de existencia oficial

MÁS DE 30 PREMIOS OBTENIDOS POR SUS ALUMNOS.

Grande Establecimiento de educación científica, moral y cívica. Todos los estudios del Bachillerato.—Exámenes y grados en el mismo Colegio. Siete Catedráticos con sus títulos que examinan á sus discípulos. Esmerada, sana y abundante alimentación. Inmenso edificio de 7.668 metros cuadrados de superficie con grandiosa iglesia, vasta y linda huerta, jardín para recreo y clases prácticas de Agricultura y Botánica. Reuniendo todas las condiciones que prescriben para estos Establecimientos, la Asociación libre de enseñanza, el Congreso pedagógico últimamente celebrado y el notable folleto publicado por D. Francisco Giner de los Rios.

EL DIRECTOR Y PROPIETARIO D. MANUEL DE LA ROSA, REMITE GUSTOSO REGLAMENTOS É INFORMES Á QUIEN SE LOS PIDA.

ALMACENES GENERALES DE CASTILLA EN VALLADOLID.
ARRIENDOS.

Se arriendan varios locales de los que comprenden aquel edificio. Juzgamos inútil determinar las grandes ventajas y economía, en la compra y venta, que proporciona la vía establecida para el servicio de ellos, con empalme en la principal de la Estación del Ferrocarril del Norte porque es bien conocido del público, así como la comodidad en los cargues y descargues.

DEPOSITOS.

Se establecen depósitos de granos y otros artículos con entrega de fondos á cuenta de los que se constituyan, en la forma que se convenga.

COMISIONES.

Se admiten comisiones de compra y venta de toda clase de mercancías, recibo y reexpediciones de las que se ordene; todo con arreglo á tarifa y precios convencionales en relacion á la importancia de las operaciones.

Para precio y condiciones se entenderán con los Sres. Semprum Hermanos, Constitución, 10.
 4-3.

LA ESMERALDA
FABRICA DE BALDOSIN
 DE
MANUEL BARBA É HIJOS
EN TEJARES.

Esta casa tiene desde hoy dispuesto para la venta un gran surtido que ha clasificado en 1.ª y 2.ª calidad como se ruega al público lo especifique al hacer los pedidos á esta fábrica ó bien á Victoriano Hernandez, plaza de la Verdura, núm. 54, cacharrería, donde queda establecida la venta al por menor.

Asimismo siguen con su antiguo y acreditado tejar donde fabrica toda clase de materiales.

CONFITERIA DE HERNANDO,
5, RUA, 5, SALAMANCA.

Gran surtido en dulces y pastas finas elaborados con toda perfeccion, y variacion en bombones de licor, vinos y licores nacionales y extranjeros, garantizados por sus marcas.

Superiores almíbares á precios desconocidos.

NO CONFUNDIRSE, RUA 5,

A LOS PADRES DE FAMILIA.

El Profesor auxiliar de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad, Catedrático de Latin y Castellano que ha sido del Instituto de 2.ª enseñanza de Segovia y de otros varios establecimientos científicos, Dr. D. Leopoldo Afaba y Fernandez, abre en su casa, desde primeros del próximo Octubre, clases de Francés, Inglés, Partida doble y repaso de las asignaturas de los dos primeros años del Bachillerato en Artes, que son:

Latin 1.º y 2.º curso.

Geografía é Historia de España.

Estas clases de repaso son para los estudiantes que matriculados oficialmente en el Instituto Provincial, deseen concurrir á las mismas, proporcionándoles la inmensa ventaja de ser discípulos del profesor oficial, oírle en sus explicaciones, y poder ser uno de sus más distinguidos alumnos efecto de aunar á los recomendables trabajos del anterior, los sencillos del Catedrático particular que le prepara para escucharle con más aprovechamiento y adquirir mayor suma de conocimientos

HONORARIOS.

Inglés.	80 rs. mensuales.
Francés.	40 » »
Partida doble.	60 » »
Por las asignaturas de 1.º ó 2.º año del Instituto.	40 » »

DR. LEOPOLDO AFABA FERNANDEZ.

APLICACION UTILÍSIMA PARA LOS SORDOS.

Abanicos y bastones acústicos de resultados maravillosos
CASA DE POZUETA.

Se vende una casa en esta ciudad Scalle del Horno 1.ª, número 18. En la Administración de este periódico darán razon.

ANUNCIO.

Se vende la casa núm. 25 nuevo, calle Ronda de Corpus. Para precio y condiciones dirigirse á D. Celso Romano Zugarondo, plazuela de Fray Luis de Leon, núm. 10.

CONFITERIA
 DE

JULIAN DELGADO,

RUA, 3.

Gran surtido en dulces, pastas finas para postres y viaje, almíbares de todas clases, especialidad en caramelos, elaboracion esmerada.

Rua, 3, Salamanca.

AVISO.

En los talleres de joyalatería de los señores Moneo é hijo y Compañía, se admiten oficiales.

A LOS ENFERMOS DE LOS OJOS.

Los que quieran consultar con el Doctor Alvarado pueden hacerlo cuando gusten pues por ahora no faltará de su Clínica Oftalmológica.

Salamanca, Concejo, 47.

AL GRAN COLMADO SALMANTINO
 DE

ANDRES FRAILE.

Elegantes y espaciosos salones y su mesa de billar. Variedad especial en pasteles, empanadas y pastas finas para postre, recientes diariamente, de diez á tres, bollos y ensaimadas, etc., etc.

Se da de comer á precios reducidos.

AL GRAN COLMADO,
 12, CORRILLO, 12.—SALAMANCA.

SUBASTA EXTRAJUDICIAL DE FINCAS RUSTICAS
 EN CASTELLANOS DE VILLIQUERA.

El día 28 del corriente á las doce de su mañana en el despacho del Procurador D. Cipriano Durán y por la testamentaria de Manuela Herrero Polo, se venden varias tierras de labor en término de Castellanos de Villiquera.

Su precio y condiciones se facilitan en el citado despacho, á las personas á quienes interesa la adquisición de las fincas.

SALAMANCA.

SUPLEMENTO AL NÚMERO 42.

PRECIO.

14 de Setiembre de 1884.

REGALO A LOS SUSCRITORES.

DIEZ céntimos.

EXPOSICION AGRICOLA, PECUARIA É INDUSTRIAL. (1)

Antecedentes.

El pensamiento de la celebracion de esta Exposicion corresponde à D. Ricardo Torroja; la Diputacion provincial pensó haberla realizado en la feria anterior; pero circunstancias especiales motivaron su aplazamiento para la de este año. Para llevarle à efecto se nombró una comision compuesta de los Diputados Cáceres, Torroja, Gonzalez Domingo y Gil, del arquitecto señor Secall y del industrial Sr. Moneo; este último, al pasar por Valencia, vió el pabellon que servia para la Exposicion valenciana y propuso su adquisicion; adquirido el pabellon, la comision empezó à trabajar con actividad, hasta dar por resultado la Exposicion que vamos à reseñar, instalada en la Alamedilla, que se ha embellecido con jardincillos y calles de árboles por el Ayuntamiento.

El pabellon.

El pabellon forma una cruz de brazos iguales de 77 metros de longitud, con su cúpula en el centro; los brazos de la cruz forman cuatro calles de 20 metros de anchura y 15 de altura; y en el centro se forma una rotunda de 20 metros de elevacion. El pabellon tiene cuatro ingresos, uno en cada brazo, constituidos por un arco central peraltado y dos escarzanos semi-mudéjares à los lados.

Las instalaciones.

Los objetos expuestos, con excepcion de los ganados, se hallan en el interior del pabellon, ya suspendidos de las paredes, ya colocados en instalaciones especiales, ya situados en vitrinas ó cajas en mostradores. Cada ingreso del pabellon tiene por dentro à los lados pirámides de tiestos, procedentes de la Carolina, y las calles se hallan compartidas en tres divisiones, una en el centro, de diez metros de anchura para el paso público, y otras dos à los lados más estrechas, separadas de la primera por las instalaciones de los mostradores laterales, que se encuentran en los lienzos del Oeste, Norte y Sur. Los árboles que sostienen la armadura se adornan con cuadros, casi todos de Antonio Carnero y con escudos de armas y banderas.

CATÁLOGO DE OBJETOS EXHIBIDOS EN LA EXPOSICION. (2)

Antes de entrar en el pabellon se hallan en una de las fuentejitas de los jardines, dos juegos de agua que ponen en movimiento una noria, y un ferro-carril, obra de D. Manuel Gonzalez Moro.

(1) Siendo la Exposicion el acontecimiento más importante de la feria no hemos vacilado en consagrarle, por su importancia y en obsequio à nuestros suscritores, este suplemento. Bien hubieramos deseado publicarle antes, pero no habiéndose terminado las instalaciones hasta el día 12, y habiendo tenido que ejecutar este trabajo personalmente tomando nota uno por uno, de los objetos expuestos, ha sido imposible publicarle antes.

(2) Para abreviar suprimiremos el nombre de Salamanca al señalar los expositores que sean de esta capital; de modo que los expositores cuya procedencia no se indique, se so- breentiende que son de Salamanca.

PABELLON. (1)

Nave del Poniente.

ALA IZQUIERDA.—Cuatro dibujos, dos cuadros de tejidos, un manual de 120 muestras de paños y cuatro marcos con pinturas, de la Escuela de Artes y Oficios de Béjar.—Escaparate de Francisco Tellez, con diez paraguas y cuatro sombrillas, una de ellas la que ha de servir de premio en el certámen al mejor romance *A la mantilla redonda*.—Dos cajas con pasamanerías y tejidos de punto de las Siervas de San José.—Dos sayaguesas, tres capotes de monte, seis pañuelos matafrios, y muestras de lana de Isaac Trilla.—Un almohadon para sofá, otro para cama y un pañuelo de mano, de Matilde Ruiz.—Un almohadon de sofá, en sedas, un pañuelo de mano en blanco y un paño de corporales con oro, de Agueda de San Segundo.—Una sábana y pañuelo de mano, bordado en blanco, de Enriqueta Flores y Justa Losa.—Dos cortinillas de sagrario, sedas y oro, sábana en blanco y pañuelo en litografía de Inés Sevillano Moro.—Una sabanilla de comulgatorio y un prendedor, de las Adoratrices.—Sábana bordada al realce, de Adela Ramos.—Un almohadon bordado con oro y sedas, con las armas de la Universidad en el centro y atributos de las Ciencias en los ángulos, de Catalina Hernandez.—Un juego de cama y pañuelo, en blanco, y relojera bordada con oro, de Dolores Hernandez.—Un camison de shilado para charro, de Elvira Garcia (de las Torres).—Un cuadro de badana con centro de terciopelo bordado con plata, de Juan Iglesias.—Escaparate con dos camisas y dos boinas, de Juan Sastre Mazo.—Un cochecito de época Luis XV, de madera calada, de Julio Morales.—Dos pañuelos y varias madejas teñidos de diferentes colores, de Pedro Santiago.—Porta retrato, de Catalina Arroyo.—Prendedor de Jerónima Arroyo.—Pabellon de terciopelo granate y raso negro, bordado con sedas, tres butacas bordadas y dos trabajos de madera calada, de Blanca Fernandez de Córdoba.—Un San José bordado con sedas, felpillas y oro, de Joaquina Cortedera.—Tarjeta en sedas y oro, de Ludivina Gonzalez.—Paño de sagrario de raso azul bordado con oro, de Josefa Hernandez.—Toca de virgen, de Teresa Garcia.—Cuadro de flores de seda de Francisco Sanchez Escudero (Peñaranda).—Palio de raso, bordado con felpillas, oro y plata, de Segundina Leon.—Sábana y pañuelo de mano, de P. M.—Cuadro de Santa Teresa en raso bordado con oro y felpillas.—Cuatro cuadros de escayola, representando planos diversos, de Bonifacia Gertrudis (Cantaracillo).—Virgen del Pilar en litografía, de Rita Martín (Cantaracillo).—Una bolsa y tres pañuelos de encaje bordados, una corbata y dos almohadones, de Eufemia Iglesias.

SECCION INTERIOR DE LA ROTONDA.—Instalacion de la Escuela Normal de Maestras en el que figuran los estandartes de la Purísima y del Centenario de Calderon; una sobre cama, tres almohadones, dos corbatas, 12 pañuelos, una pantalla chi-

(1) Para facilitar la visita comenzaremos por la nave de ingreso, y seguiremos dando la vuelta alrededor, sin cuidarnos de los objetos expuestos en el centro de las naves y de la rotunda que examinaremos despues.

na, un traje de charra, un transparente, un tapete, colgante de flores, bolsillo, mantilla, tres sábanas, almohadon de cama, dos abanicos, una Santa Filomena, un calientapiés, tres camisas de caballero, tres de señora, una casulla, una alfombra, una sombrilla, una pechera, un cuadro de relieve con las armas de Salamanca, un trozo de encaje, un mundillo con encaje, una tohalla con fleco, un velo de butaca, una toca de virgen, un par de calzoncillos y un tirador de campanilla de seda.—Caja estuche de mariscos de nueve ó diez mil piezas, de Miguel Velayos.

Nave del Norte.

ALA IZQUIERDA.—Rebocillo y pañuelo de charra, de Rosa Escudero.—Tapete bordado de Agustina Nuñez.—Bolsillo y otros objetos, del Colegio de Calatrava.—Almohadon bordado de Cecilia Castro.—Bauqueta de piano de Para Junquera.—Silleto y una mariposa de Teodora Carbajosa.—Abanico bordado, portapañuelo y canario de Patrocinio Ledesma.—Alfombrilla, de Eduarda Rodriguez.—Tapete hecho por cinco niñas.—Almohadon, de Francisca Sanchez.—Tohalla de Pilar Martín.—Delantera de cama, de Angela Lopez.—Instalacion de la Escuela del Protectorado, con varios modelos en barro y yeso, relieves y dibujos.—Instalacion de la conteria de Hernando, compuesta de una pirámide con 17 tarros de conserva, vitrina con dulces, dos tarros con almendras y un fanal con fuente de dulce.—Una sobrecama de raso encarnado con oro y plata, sábanas, almohadon y pañuelo bordados en blanco por las hijas de Manuel Mezquita.—Escritorio del siglo XVIII de ébano, concha y peral dorado, restaurado por Marcelino Pardo.—Tres cuadros de caligrafía, uno en negro, otro prolicromo, y otro con retrato, de D. José Surroca.—Una mesa de centro, de ébano y marmol, de Pedro Fernandez Bermejo.—Instalacion de la Escuela Normal de Maestros, compuesta de ocho libros de administracion, cuentas, etc.—Un portier de paño bordado con sedas y estambres, y dos almohadones de raso bordados, de Carlota Marchesi.—Silleto y cuadro, de Blanca Herrero.—Colcha de punto y dos pañuelos bordados, de Eloina Bazan.—Dos piezas de sayal, de José Manuel Marcos (Rollan).—Dos cuadros dasográficos, de Fernando y Enrique Pineda.—Arbol genealógico de los Reyes de España, por Felix Jimenez.—Tres cuadros, dos al lapiz y uno de pintura representando tres cabezas, de Catalina Hernandez.—Colcha de punto de Manuela Garcia.

ALA DERECHA.—Escaparate de zapateria de Victor Utrera Mulas.—Almohadones, una camisita y una silla, de la Compañia Fabril Singer.—Cuatro piezas de curtidos, de los hijos de Harguindey (Puerto de Béjar).—Una caja con timbre eléctrico de Venancio M. de la Peña, (Béjar).—Libritos papel de fumar de Riber é hijos (Calzada de Béjar).—39 pares de botinas, de Gabriel Muñoz (Béjar).—Ocho pares de hormas de Pedro Arias (Bejar).—Ocho piezas de curtidos de la viuda de Galindo (Béjar).—Catorce cuadros al oleo, de Antonio Carnero (el Mudo) entre los que figuran los remitidos à la Diputacion provincial.—Dos dibujos à la aguada, de Antonia Sebes.—Otros dos id., de Luisa Huerta.—Dos dibujos al carbon, de Loreto Cuervo.—Dos id. id. de Maria Her-

nandez.—Un dibujo al lapiz de Aquilino Pinto.—Cincuenta objetos de madera calada, de Mariano Gallego.

SECCION INTERIOR DE LA ROTONDA. Instalacion de las Termas de Ledesma, formada por un elegante camarion con graderia, y en ella 14 botellas de aguas, 34 tarros de grasa, uno de sal, un plano, dos fotografías y un plano explicativo de los baños, del Marqués de Santa Marta.

Nave del Naciente.

ALA IZQUIERDA. Seis hojas de baquetilla blanca y negra, un caballo blanco, dos hojas de caballo negro, una baquetilla asilerada de color, una badana, seis cabras, tres becerros blancos, una cabra, dos chagrines, una baquetilla negra, tres hojas de suela, tres pares de zapatos de señora, uno de caballero y un par de brodequines, de Patricio Martín.—Un par de brodequines blancos y un par de botas de caballero, de Antonio Losada.—Un medio de suela, de Ignacio Rodriguez y otro de Antonio Rodriguez (Ledesma).—Un medio de suela, una hoja de baquetilla y un becerro blanco, de Vicente de la Rua.—Un medio de baqueta, albarcas, sobre, coyundas y dos cintos, de Santiago Merchán (Villavieja).—Una colcha de estambre y seis servilletas de hilo, de Bernardo Garcia (Aldeadávila).—Cinco mantas y seis pares de alforjas, de Facundo Riano (Peñaranda).—Cincha y alforjas de Cristobal Nuñez (Peñaranda).—Alforjas y mantas, de Isidoro Durán (Peñaranda).—Pabellones kioscos de pino, de Arsenio Andrés.

ALA DERECHA. Dos carros, uno pintado y otro en blanco, de Eduardo Hernandez (Aldeaseca de la Frontera).—Un templete con piso de ladrillo prensado, columnas de hierro y cubierta de zinc; dos prensas de aceite, dos de vino, un jarron con juego de candelabros de fundicion, bancos rústicos, tipos de baranda, balcon y cuatro norias, aparatos de ducha, tres bombas y cristales grabados, ladrillos, baldosines y tejas, de Anselmo Moneo é hijo y Valderrain.—Dos arados, uno completo y otro con su esteva, vielda y vieldo, de Francisco Polo (San Cristobal de la Cuesta).—Limpia de panera, estrujadora de Avenir, prensa de vino del mismo, y dos prensas de aceite, de Vicente Maculet.—Cinco máquinas de relojes y accesorios, de Juan Gomez Sebastian.—Tres zafras, una farola, dos baños y tres remates, de Manuel Gonzalez Moro.—Un coche-ómnibus de camino con aparato Gainza, de Bernardo Rodriguez y Agustin Gainza.—Un milord y un ómnibus, de Vicente Bomati.

SECCION INTERIOR DE LA ROTONDA. Diez y seis cuadros fotográficos de José Olivan.

Nave del Mediodía.

ALA IZQUIERDA. Tres sacos de harina, de Gonzalo Paradinas (Cantalapiedra).—Cuatro vellones de lana merina blanca, de Belisario Sanchez (Carrascal de Sanchiricones).—Tres alforjas, dos colchas, reatas, maromas, bridas, cordelillo y tramilla de cáñamo, de Andrés Rojo.—Una coleccion de calabazas de Federico Onís (Cantalapiedra).—Tres piezas de estopa, dos de lienzo de hilo, dos retazos, tres manteles grandes, dos colchas, dos pequeños y una servilleta, de la Compañia de Laverá, Centeno y Castilla.—Cer-

vezas de Eduardo de Castro (Peñaranda).—Trozos de encina, de Raimundo García Baquero (Ledesma).—Un trozo de jabón de 10 arrobas y 12 tortas de lo mismo, de Santiago Rodríguez.—Media docena de cabezas de ajo, de Joaquín Fresno (Castillejo de Martinviejo).—Cruelas claudias, de Julian Novoa (Cabrerizos).—Semillas, frutas y flores de Federico Onís (Cantalapiedra).—Vellones.—Seis tortas de jabón, de José Parrondo (Alba).—Un gallo y una gallina enormes, de Faustino Vicente (Tejares).—Un gallo y dos gallinas, de Vicente Murga.—Una gallina y dos huevos, de Carlos Sánchez.—Palomas, gallinas y canarios, de Sabino Mendez.—Animales disecados, de Antonio Astudillo.—Jaulas con canarios, de Ignacio Hernández.—Una alondra, de Luis Martín.—Patos, pavos, pavos reales, parros, gallinas y palomas, de diferentes procedencias.

ALA DERECHA.—Cuadro lienzo «Jesús y la Samaritana», de Mannel Benitez.—Cuadro al lápiz «Felipe V á caballo», de Matías Agundez.—«Una niña con un perro», de Leopoldo González.—Frascos con semillas de trigo candéal y mocho, de Baltasar González (Parada de Rubiales), Juan Hernández Ramos (de id.), V. G. Domínguez (Tarazona), Modesto Hernández (Parada de Rubiales), Antonio Solís (Salamanca), Víctor Flores (de id.), José Rodríguez (Encinas de San Silvestre), Ángel Santos (Aldeaseca), Paulino Poveda, (Pedroso) Francisco Gómez de Liaño (Peñaranda), Santos García (Aldeaseca de la Frontera), Bernardo Santos (San Cristóbal de la Cuesta), Ángel Sánchez (Pimilla), Francisco Polo (San Cristóbal de la Cuesta), Victoriano Cabrera (Cantalapiedra), Bernardo Sánchez (San Cristóbal de la Cuesta), Anselmo Arnés (Palacios), Joaquín del Pozo (Aldearrubia), Laureano Sánchez (Santibañez de Arriba); de garbanos de Aniceto Hilario (Peñaranda), Víctor Flores (Parada de Rubiales), Pedro de Dios Barbero (Aldearrubia), Cosme Martín (Mozarbez), Juan Matías Cobaleda (Calzadilla de la Valmuza), Felipe Redondo (San Cristóbal de la Cuesta); de cebada, de José Cilles (Aldeaseca), Victoriano Cabrera (Cantalapiedra); de cebada celeste de Fernando Pérez Tabernero (Villar de los Alamos); de centeno de Antonio Gómez (Aldeaseca); de algarrobas de Cesáreo Vicente (Aldeaseca) y Paulino Poveda (Pedroso); de guisantes de Idefonso Vicente (Aldeaseca); de lentejas de Felipe Redondo (San Cristóbal de la Cuesta); de aluvias de Vicente Rodríguez (Sequeros).—Ocho dibujos, siete en cartulina y con lápiz y otro en lienzo y pintado, representando diferentes estudios, principalmente del desnudo, de Vidal González (Vitigudino).—Nueve ejemplares de madera y dos de cuadros resistentes á la carcoma de Carlos Benjamín Leclair.—Un cuadro de madera tallado y un capitel de barro de Benigno Iglesias.—Grillera de barro cocido, de Lorenzo María Rodríguez.—Dos tiestos para plantas y dos soperas de barro, de Ciriaco Guerras (Alba de Tórmes).—Bosquejo dasográfico en dos hojas de los montes de Alba de Tórmes y dos ejemplares de construcciones rurales, de José Secall.—Fachada del Colegio Viejo en cristal, de Juan González Munguía.—Velocípedo de hierro, de Juan Rivas Arias.—Cuatro cerraduras de Ricardo Bocero (Ledesma).—Seis tejas, 6 baldosas y 6 baldosines, de Manuel Barba (Tejares).—2 baldosas, 2 ladrillos, 4 tejas y un baldosin, de Julian Barba (Tejares).—Teja doble, de Ramon Domínguez.—Un ladrillo, una teja y una baldosa, de Prudencio García Martín (Tejares).—Dos baldosas, de Antonio Parra (Alba de Tórmes).—Tres cerraduras y dos candados, de Pedro González Montero.—Escaparate con cinco cajas de dulces y un panal con capricho de confitería, de Gomez y hermano.—Colección de minerales compuesta de cal morena de Fuenteguinaldo, arsénico de Bermellar, hierro de Alberca, Herguijuela de la Sierra y Bermellar; cobre de Vilvestre

y Fregeneda; galena de Sobradillo, Alameda, Miranda del Castañar, Aldeaseca y Bermellar; estaño de Navasfrías y Sierra de Gata, de Alberto Engelmann.—Pastas para sopa, de Eduardo Jarrin.—Almendras, semillas, aceitunas, vinos, aceites, miel, cera, quesos, naranjas, uvas, piñas y corcho, de Ignacio Hortal (Valicobo).—Escaparate de zapatería, de Eloy Sánchez.—4 medallones con bustos y cinco trabajos escultóricos de Sebastian Santervas.—Tapones y rizo de corcho, de José Roy (Valdelosa).—Una escribanía y tapones de corcho, de Serafín López (Valdelosa).—Una fiambrea y varios tapones de corcho, de Manuel Marcos (Valdelosa).—Una merendera, tapones, tiras y plancha de corcho, de José Fourquet (Valdelosa).—Andamiaje ascensor de seguridad, de Ricardo Castaño.

SECCION INTERIOR DE LA ROTONDA.—Almidones, fideos y pastas para sopa, de Juan Mirat.

Nave del Poniente.

ALA DERECHA.—Pabellon de mosaico, jardinera, tocador y sillón oriental de Victoria Carbonero.—Lanilla tina, paño verde y negro, y dos medios café, de hijos de A. A. Rodríguez, Béjar.—Un medio castor tina, otro pelliza, dos celeste, uno dormán, uno grancé y un paño café, de Lozano hermanos y sobrinos (Bejar).—Un medio acastorado, otro verde villar y otro negro de Manuel González, (Béjar).—Un medio chaquetas celeste, otro castor grancé, dos negros, un americano, tres café y otro negro, de Estanislao García Herrero, (Béjar).—Un retazo castor grancé, tres azul tina, dos celeste, un carmesí y uno grancé, de Jerónimo Gómez Rodolfo (Béjar).—Un medio pañete perla, otro tostado, una jerga azul tina, y un retazo de lanilla verdosa de Tomás Agero (Béjar).—Cuatro piezas paño y un aparato de aspar de Miguel Comadrán, (Béjar).—Cuatro botellas de vino de gabino Rodríguez y diez de Ricardo Aponte, (Béjar).—Cuatro cuadros de Pedro García Martín, (Navacarros).

Centro de la nave de Poniente.

ALA IZQUIERDA. Dos cabezas de dibujo de Federico Ibañez.—Pechera de camisa de charro de María Teresa Rodríguez (Arapiles).—Paño de altar de Francisca Castaño.—Un busto pintura de Antonio Carnero.—Un marco de mármol de Esteban Hernández.—Un cuadro de Luisa Bomati.—Un san José de felpillas, relojera con sedas, pañuelo litografía y camisa en blanco de Obdulia Nieto, (Peñaranda).—Relojera con oro de María Petra Cuesta.—Camisa de señora de Ascensión González.—Zapato de raso bordado de Manuel Sánchez Castaño (Béjar).—Pañuelo de mano bordado, de Matea J. García.—Sábana calada de Amalia Martín de la Rúa.—Aderezo de abalorio de Elisa Iglesias Frieria.—Dos toallas de María J. García.—Almohadon de cama de Tomasa Marcos.—Dos pañuelos de id.—Paño deshilado y prendedor de la Maestra de Aldeadavila.—Una calceta empezada de Filomena Martín, (Aldeadavila).—Tres pañuelos bordados y calados de Carolina Duque, (Aldeadavila).—Un cuadro de Antonio Carnero, y Purísima bordados de Carolina Mateos.—Tres esculturas toscas representando un hombre con un mono en brazos, y una Santa Teresa de Felix Madruga, zapatero.—Prendedor, oro y abalorios, de Asuncion Polo.—Relojera de Carmen Benitez.—Joyería de Teodora Bello.—Corporales bordados blanco de Valentina Nuñez.—Dos almohadones bordados de Teresa Palomero.—Otro de Felipa Iglesias.—Papelera y pañuelo de Florencia de la Rúa.—Una tira bordada y pedazo de paño zurcido de Vicenta García (Béjar).—Portapañuelos de Clara de la Hoz.—Retrato de D. Alfonso con cabello, de Nemesio Soriano.—Una Crucifixion talla tosca de Luis y Modesto Gomez.—Petaca bordada con abalorios,

de Gabriel Casas.—Un pañuelo de litografía de Iges Hija y otro de Eugenia Niso.—Un tarjetero papel picado, de Patrocinio González, y un pañuelo de litografía de Carmen Perez.—Ecce-homo y Virgen de Antonio Carnero.—Cuadrillo de Joaquín González y número de *El Adelanto*.—Silla, tres almohadones y tapete, de Blanca Fernandez de Cordova.—Charra vestida, de Saturnina García, (Carrascal del Obispo).—Florero de Juan Iglesias.—Santa Teresa, de escultura de Manuel Fernandez.—Un cuadro de Carnero.—Pañuelo de Bienvenida Durán, y caja tallada de Manuel Fernandez.—Escaparate con un diptico de filigrana de plata y filigrana pluma de oro de Ramon Santos Moran.—Almohadon bordado.—Gorro bordado con oro de Bienvenida Durán.—Parra artificial de Joaquina Durán.—Prendedor de María Prieto.—Cajita, de José Manuel Hernandez (el Pino).—Cinco sombreros bastos de José Vidal.—Dos cuadros de Carnero.—La visitación, raso, felpillas y oro, de Rosa Luestal.—Seis sombreros bastos de José Vidal.—Dos orlas bordadas de papel cañamazo y almohadon.

ANGULO DE LA ROTONDA. Labores de la Escuela Normal y discípulas de Calatrava, de Eufemia Iglesias, de Isabel Herrero, de Elena Galán, de Balbina Fouseca, de Valentina Ortiz, de Antonia Bellido de Filomena Alvarez, de Pilar Ledesma, de Alejandrina de la Mano, de Juana Moran, de Micaela Alonso, de Francisca Sanchez, de Virginia Oviedo, y Labores de las maestras de Cespedosa, Zorita, Villavieja y San Esteban.

Nave del Norte.

ALA IZQUIERDA. Almohadon, de Magdalena Jimenez.—Otro, de Bernarda Sanchez.—Un porta-retrato, de Natalia Bernal Sanz.—Un joyero, de Victoria Marcos.—Prendedor, de Pilar Martín.—Pañuelo, de Esperanza González.—Fanal con flores de cera, de María Rodríguez.—Cuadro litográfico, de Isabel Cacho.—Almohadon.—Cinco cuadros de labores, de discípulas de Eufemia Iglesias, Antonia Bellido, etc.—Dos sillas de montar, una para señora y otra para caballero, de Eduardo García.—Baul-mundo, del mismo.—Cómoda, baul-mundo y cómoda para viajar, de Manuel Cabrera.—Harinas, 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, de Prudencio Santos.—Chocolates y sanguijuelas, de Santiago Merás (Bejar).—Chocolates, de Juan Prieto, y tarros manteca, cacao, id.—Modelo en azúcar de la Casa Ayuntamiento de Salamanca, de Emilio Calama.—Tarros de conservas y dulces, del mismo.—Cinchas de yute, de Manuel Polo.—Sombreros, de Mariano Tato.—Flores y capotas, de Victoria y Amparo Tato.—Sombreros, de Manuel Clemente Perez.—Un par de botas, de Jesús González.—Montura royal mixta para caballo, de Francisco Cárdenas.

ALA DERECHA.—Imprenta y librería de Jacinto Hidalgo.—Encuadernacion de Ciro Barbero (Zamora).—Album con vistas de cajas de cerillas, de Jose Sanchez.—Monografía de los baños de Ledema de A. G. Lopez.—Colección *Fomento*.—Harinas 1.ª, 2.ª y 3.ª de Estanislao García, (Béjar).—Sombreros bastos de Melchor Crespo (Peñaranda).—Chocolates de Alejandro y José Sanchez Crespo.—Chocolates de José García.—Sombreros bastos de Agustín Rodríguez, (Peñaranda).—Charra vestida por el Maestro de Segoviela.—Ramo de flores de Leoncio Crespo (Zorita).—Aparato ortopédico, corsé princesa y corsé faja, de Florentina Gombau.

Nave del Naciente.

No contiene en el centro más que los kioscos, coches y máquinas de que hemos hablado al tratar de los lados de la misma nave.

Nave del Mediodia.

ALA IZQUIERDA.—Chorizos, lomos y lenguas de Candelario.—Ajos y patatas de Domingo García (Mozarbez).—Semillas de Federico Onís (Cantalapiedra).—Patatas de Francisco Martín (Mozarbez).—Frutas, semillas, capullos de seda y almendras varias de Raimundo y Cipriano P. Villoria (Fregeneda).—Dos cestos de mimbre de Leandro de la Torre (Villouela).

ALA DERECHA.—Reduccion del edificio de la Compañía, de Salamanca hecha en cristal por Juan Gonzalez Munguía.—Vinos de la Colonia agrícola de Buenavista (Cantalapiedra), de Ramon Carranza.—Vinos de Mariano Diaz (Sequeros), de Mariano Anaya (Sequeros), de Vicente Rodríguez Martín (Sequeros), de Agapito Martín (Sequeros), de Vicente Alonso Galvan (Saucelle), de Tomás Fernandez (Sancelle), de Agapito Robles (Villanueva del Conde), de Vicente Alonso (Saucelle), de Anacleto Egido (Sotoserrano), de Vicente Galvan (Saucelle), de Tomás Fernandez (Saucelle), de Dominica Rodriguez (Salamanca); miel y Cera de Cipriano Vicente (Ledesma), de Francisco Almaraz (Salamanca), de Raimundo Villoria (Fregeneda); Aceite de Anacleto Egido (Sotoserrano), de Bernardo García (Aldeadavila), Bernardino Barreiro (Aldeadavila); de aguas sulfurosas finas de Angel Rollan (Becedas); aguas de Santibañez de Béjar.

Nave del Poniente.

ALA DERECHA. Maniqui de frac, chaleco y pantalon negro, de Ramon Fernandez Robles.—Un retazo de paño celeste, otro café, otro grana, otro tina, un pañete grancé, otro celeste, otro castor grancé y dos celeste, de la Viuda de Bonifacio Rodríguez é hijos (Béjar).—Ocho retazos castor y doce retazos de paño, de Toribio Zúñiga (Béjar).—Una pieza paño blanco y diez y siete retales, de los hijos de José García (Béjar).—Paños de Miguel Comadrán: veintitun retales de frisas y tartanes, de Alejandro Mallo (Béjar).—Un medio grana, otro tina, otro café y una lanilla tina, de Cipriano Rodríguez Arias (Béjar).—Un medio castor grancé y otro celeste de Saturnino Sanchez Agero (Béjar).—Un medio castor celeste, de Angel Gonzalez Capitan (Béjar).—Un castor celeste y otro grancé, de Cándido Campo y Agero (Béjar).—Paño café, de Pedro Castro (Béjar).—Paño grana y veintidos cabrejos de lana torcida, de Braulio Parra (Béjar).—Paño verde-villar y negro ancho, de Leodardo Alonso (Béjar).—Retal paño negro, de Manuel Alonso.—Paño grana y azul tina, de los hijos de José Harguindey.

Rotonda.

Los dos arcos de la izquierda de la nave de ingreso están ocupados con la instalacion de la Escuela Normal de Maestras y los de la derecha con la de los almidones, y pastas para sopa de Juan Mirat.—Los dos de la izquierda de la nave oriental por la instalacion de la cordelería de Requejo, y los de la derecha por la de botellas de licor de Ramon Hernandez.—Los ocho grandes árboles que sostienen la armadura de la cúpula á la entrada de las naves ostentan los escudos de armas de las ocho cabezas de partido de la provincia.

EL PROGRESO.

POLITICA, LITERATURA E INTERESES MORALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Un trimestre. 2'50 pts.
Extranjero, un trimestre. 5

Imp. de Hidalgo, antes de Cerezo