



SEMÁNARIO DE SALAMANCA.

MARTES 9 DE MAYO DE 1797.

Muy Señor mio:

En vista de la sábia observacion de *Lidoro* (digna sin duda de ser notada de todos los que aspiramos al *Laurel de Apolo*) he tomado la pluma para hacer algunas reflexiones en este punto ; no corresponderán á la gravedad del asunto , pero á trueque de mantener , aun con el debido decoro , un papel , que podria dar mucho honor á los literatos del Tormes , si empleasen todas sus fuerzas en procurar que sacase su cabeza entre todos , lo que no vemos practicado , sea la...

Primera : Los modernos y aun antiguos Poetas nuestros , que han juzgado mas conveniente al verso la *Mytologia* de los Griegos y Romanos , y han abandonado enteramente los asuntos de nuestra Religion , que es la única verdadera , los que han incluido en sus composiciones las ideas y pensamientos adoptados al *Polyteismo* , y el *Uno y Trino* lo han abandonado , al ménos en los rasgos de la pluma ; y finalmente los que mezclaron en sus *Eglogas* las vanas apariencias y fingidos espectros de *Satyros Nereydas y Tritones* , y á nuestros *Héroes Religiosos* con sus insondables hechos han tenido el atrevimiento de dexarlos sepultados en el olvido , juzgando , á mi parecer , mas digno de su fantasía el amor de *Piramo y Tisbe* , que el ardor vehemente y caridad de los *Antonios y Macarios &c.* todos estos , digo , yerran notablemente : 1.º porque si la Poesía consiste en la descrip-

M

cion de la Naturaleza y sus efectos , y por consiguiente se extiende á todo ; y segun las mejores reglas de los mejores Maestros de la Poética , esto se hace imitando á los modelos que nos han precedido , digame uno de nuestros Poetas modernos ó antiguos , si imitais á los antiguos en el modo de hablar (que esto lo concedo de barato) ¿ por que no los imitais tambien en tratar con decoro , y hablar con la reverencia debida de la Religion , como ellos (segun lo nota el mismo Lidoro) lo hacian aun en cada linea ? (que es la expresion de que aquel se vale.) 2.º ¿ Que dirán los extranjeros quando lean algunas composiciones de nuestros Poetas , y son los mas , al ver que los Gentiles parece que renuevan sus ideas trastocadas ? ¿ su falsa Religion ? 3.º ¿ Quien conocerá (como observa tambien Lidoro) dentro de cien años que Religion profesaron los mas de nuestros Arcades ?

Segunda: movida question es entre los eruditos, ¿ quien es el *Ibero* que ha colocado su asiento en la cima del monte ? Esto no es facil decidirlo , porque si atendemos al tiempo en que vivió Garcilaso , no podremos ménos de confesar que su Lyra era la mas suave y mas bien templada (á pesar de la poca edad que tendria quando compusiese lo mas de sus obras , pues murió de 31 años , lo que á mi me hace al caso , pues soy de sentir que la Poesía es solo para Jóvenes) mas si miramos á algunos posteriores á él , se verá que le exceden. Pero no se puede negar que el incomparable León (con este título le honra el Señor Garcés en el Prólogo del segundo tomo de su obra) es uno de nuestros mejores , ó acaso el mejor , como algunos sienten de nuestros Poetas. Con efecto su solidéz en los conocimientos tanto sagrados como profanos , su consumada erudicion , la desusada armonía de el language , que poseía en grado sumo , el facil acomodo á entrambas maneras de escribir tanto prosa

como verso , tanto místico como entretenido , y todo con tanta madurez , le han adquirido justamente el renombre de sábio en toda Europa. Y ojalá que los venerables Monasterios que él honró con su presencia , depósitos de los mas de sus escritos , se persuadieran á que hacen daño á la nacion en no comunicar ó á papeles públicos ó á la Imprenta sus venerables códices manuscritos. Mas esto ni es de este lugar, ni hace á nuestro asunto. Lo que yo digo á todos quantos lean este papel es, que contemplen sus obras poéticas impresas , y verán allí el verdadero rumbo de un Poeta ; y con esto respondiendo á lo que dirán algunos , que parece mas acomodada la Religion Gentílica que no la Christiana á las Musas. Lean con cuidado sus composiciones tanto propias como traducidas , y verán los asuntos que se deben tratar , y como : la Mytologia antigua nos está dando una prueba bien clara de quanto cuidaban Griegos y Romanos que su Religion entrase en todos los escritos.

Tercera: ¿pues por que no hemos nosotros de hacer lo mismo ? ¿Es acaso nuestra Religion ménos digna de tratarse que la de los Griegos y Romanos ? ¿O acaso las Musas Españolas tienen mas afecto á la pluralidad , que unidad de Dioses ? Y si esto es así : ¿proviene de que ellas son muchas en número ?

No : abandonemos ese ridiculo método de explicar nuestros afectos. Sea el amor de fuerza irresistible sin el favor divino , como han pensado algunos , pero no le tributemos los honores debidos á la deidad : nosotros nos dañamos á nosotros mismos ; nos le figuramos con alas voladoras , con harpones cuyas heridas si él no las sana , son incurables , y otros absurdos , que aunque parecen fundados en los efectos naturales y diarios , no tienen mas principio que la vaga fantasía de un Poeta , que por lucirlo y deleytar al mismo tiempo , nos hace

esta descabellada pintura.

Ni por eso pretendo que se quite enteramente esta diversion contenida dentro de los limites de la verosimilitud y la inocencia, no: bien manifiesta que no soy de semejante sentir la siguiente....

SILVA.

Un Ruyseñor quejoso,
 Que en un frondoso myrto gorgeaba,
 Dió consuelo y reposo
 Al fuego abrasador que me quemaba.
 Porque al par de mi estaba
 La inocente Dalmira,
 Cuyo cándido pecho
 Todo en amor deshecho
 Por el mio suspira,
 Y es tal la fuerza activa
 De sus vivaces ojos
 Que aunque es dura y esquiva
 Para mí, al verlos sientome obligado
 A olvidar los enojos
 La tristeza y enfado,
 Si alguna me há antes dado.
 Ella misma con risa placentera
 Alegre me decia,
 Que admirase la lengua lisongera
 Del Ruyseñor, que dulce parecia
 En sus blandos gorgéos.
 Explicar los deseos
 De volver al estado,
 Que le fue injustamente arrebatado.
 Y añadia: quisiera,
 Que en este tiempo hubiera

Inhumanos Tereos:
 No sé si serán justos mis deseos.
 Pero yo embebecido
 Del ave blanda en el suave acento,
 Que no turbaba el ruido;
 Dexé á Dalmira numerar sin cuento
 Mil proyectos que tonta se fingia.
 Entónces parecía
 Que hubiese concedido acá en el suelo
 El que mora en el Cielo
 El don á pocos dado
 De comprender el canto desusado,
 Y los trinos suaves
 De las pintadas Aves.
 Figuréme yo pues , que así decía
 Filomena con grata melodía:
 „Cielo! ¡ay de mi cuitada,
 „De racional en Bruto conmutada!
 „¿ De que sirvió la vida,
 „Que me fue del eterno concedida,
 „Prófuga y desterrada,
 „Privada de las mas dulces delicias,
 „Que del amor ofrecen las caricias?
 „¿ De un bárbaro cruel aprisionada
 „En lóbrega morada
 „Dó apenas percibia
 „La luz risueña del alegre dia?
 „Y luego , quando ya me figuraba
 „Exênta estar de tan acerbos males,
 „Nueva desgracia se me preparaba.
 „¡ Dura es la condicion de los mortales!
 „Y tú , feliz amante,
 „Que me estás escuchando,
 „Eres mi semejante,

„Pues estás transformando
 „Con tus dulces amores
 „En Bruto ; sabio en suerte te mejores!

Pofrigindo.

ARREBATO POETICO.

Iberios acesores al Parnaso,
 ; Plugiera á Délio fueran tan harpados
 Los sonidos que impiden vuestro paso,
 Que honores os prestasen duplicados !
 A descubrirse vá pues el Lucero
 Que ilustre al Pindo con el plectro Ibéro.

Advertid , que las Musas Españolas
 Límite en sí jamás han permitido:
 Cantaron ya un Navio , que las olas
 Hendiendo , al Mundo fue no conocido,
 Dó del invicto Cárlos Esquadrones,
 Su Religion pusieron y Pendones.

Ya con plectro asáz blando y delicado
 Los Amores cantaron y los Vinos,
 O en boca de Melende , al cielo alzado,
 O de aquellos dos hombres peregrinos
 De Moratin ilustre , ó de Dalmiro,
 A quienes imitar gustoso aspiro.

O en pluma , qual se debe , no alabada,
 La justa destruccion de aquel Imperio,
 Que en tiempo de la Ley en Sina dada,
 Volar hizo su fama al Emisferio,
 Fraguóla Tito el inmortal guerrero,
 Qué probó el vaticinio verdadero.

Animo , pues , modernos , á la cumbre
 De Apolo con vigor nos acerquemos,
 Que aunque con indecible pesadumbre,
 Trabajo y descontento allá lleguemos,

Si del todo alcanzamos la victoria
Tendrán por duplicada nuestra gloria.

Miremos los famosos Campeones
Que han arribado allá, mucho primero
Que nosotros, llevando los Pendones
Del á todo extendido plectro Ibero,
Poniendo del gran Cárlos la Bandera
En el Alcázar sumo y la ribera.

Las ásperas montañas y caminos
Se muestran mucho ménos escabrosos,
Allanados por sus sonos divinos,
Por sus Rabeles dulces y gloriosos,
Que son sin duda buenos instrumentos
Para quitar estorbo é impedimentos.

Nosotros mas trabajo no tenemos
Que por la senda de ellos ya trillada,
Lo qual de ningun modo merecemos,
Dirigir atrevida la pisada,
Que á la frondosa cumbre del Sagrario
Iremos sin trabajo extraordinario.

Ni tampoco tenemos el cuidado
De discurrir con arte prodigioso
Lo que de Abuelos nuestros fue inventado;
El concertar el canto melodioso,
Y disponer las cuerdas de la Lyra,
Que con placer y suavidad respira.

En obras de escribirse en bronce dinas
Patente bien asáz nos lo dexaron:
Sus voces acordadas y divinas
En el ayre esparcidas lo mostraron,
En boca de Leon de Garcilaso
Y Ercilla los Monarcas del Parnaso.

No atemos de la Cytara los sonos
Con arte vil, maligno y extendido,

A ridículas toscas invenciones,
 A asunto poco honesto y abatido,
 Que el intonso de Delo Dios, flechero
 Un trato no merece tan grosero.

Aquel grande Maestro que expusiera
 A sus sábios amigos los Pisones
 Las reglas de Poesía verdadera,
 Que despues han bebido las Naciones
 Con gusto dirigido y estremado,
 Aunque no es á su mérito igualado;

Expone con acierto los caminos
 Que en empresa tan árdua seguir deben
 Los talentos sublimes y divinos
 Que al Aganipe conquistar se atreven,
 Que es de las sacras Musas dulce fuente,
 Donde bebe el vigor la Delia Gente,

Sigamos pues aquestos, y algun dia
 Sonando nuestra Lyra, adquiriremos
 Dulzura, suavidad, y melodía,
 Con las quales, sin duda, nos haremos,
 Imitando modelos exemplares
 En obras que serian singulares. = *Pofrigindo.*

AVISO.

El Domingo 14 del corriente se dá principio á la Novena de la Gloriosa y Abogada de Imposibles Santa Rita de Cásia en el Colegio de Agustinos Recoletos de esta Ciudad, por la mañana á las 9, y por la tarde á las 6: estará su Magestad manifiesto todos los nueve dias, y el último se celebra su fiesta. Predicará el R. P. M. Fr. Antonio Maria de San Josef.

CON PRIVILEGIO REAL.