



DIRECCION Y REDACCION: PASEO DE LAS CARMELITAS, NUM. 1

Número suelto, 10 céntimo s.

Trimestre (suscripción) 1,50 pesetas.

AÑO I

Salamanca, 17 de Noviembre de 1923

NUM. 3

### DIVULGACION DEPORTIVA

## ¿Qué es el boxeo?

No está en mi ánimo el dar una lección de boxeo; muéveme a escribir estas cuartillas, un afán intenso por propagar el deporte, y como insistentemente me han rogado algunos conocidos les oriente en esta cuestión, creo indispensable el pergeñar estas cuartillas, sobre lo poco que yo sé de boxeo.

Boxear, es el arte de defenderse por medios naturales, a puñetazos.

Las Federaciones todas están conformes en que los golpes recibidos de la cintura hacia abajo, o dados con los reversos de la mano o codos, son ilícitos.

Los combates se celebran en una pista de siete metros de lado, recubierta con una tela o tapiz fuerte, y limitada por tres líneas de cuerdas superpuestas.

Los guantes especiales, son por regla general, de peso de cuatro onzas.

La posición fundamental del boxeo, es la guardia. Los pies, el izquierdo, delante del derecho, para tener el boxeador más base de sustentación, y resistir mejor los ataques.

El brazo izquierdo estará separado del cuerpo y en disposición de atacar; el derecho, cubriendo las partes más sensibles (estómago, corazón, barba).

Los golpes más importantes por su eficacia, son:

El *knock-out*, o *fuera de combate*, es el decisivo para poner

al contrincante en la imposibilidad de defenderse. La víctima cae al suelo, y si no se levanta antes que el árbitro cuente diez segundos, es declarado vencido. Si se levanta antes, continúa el combate. El golpe a la mandíbula es llamado el clásico *knock-out*, el cual produce un ligero desvanecimiento.

Otro *fuera de combate*, es el dado en el plexo solar, debajo del esternón, que también produce desvanecimiento, y es muy doloroso.

El *directo*, se da aprovechando toda la longitud del brazo, y es como su nombre indica.

El *uppercut*, es de gran importancia y se da siempre de abajo arriba, y hacia la parte inferior de la barba; debe partir desde la cintura, rozando todo el pecho del contrario, pegando violentamente.

El *crochet*, es un golpe corto muy usado, hacia la cara o estómago. El brazo debe tenerse medio plegado, bien cerrado el puño, y con la palma vuelta hacia el pecho.

El *inverso*, es un golpe seco, difícil de evitar, especialmente el de la izquierda. Se da de cerca, plegando algo el codo, y es muy peligroso, por la fuerza que lleva.

Además, existen infinidad de golpes laterales al estómago, al hígado, martilleo, que no necesitan explicación, por ser más comprensibles.

La duración de los asaltos depende del acuerdo que celebren; para los aficionados son de tres y dos minutos para cada uno.

Los intervalos son de un mi-

nuto, que lo aprovechan el entrenador y los segundos, para dar consejos, lavar y dar masaje al pugil.

Y, para terminar, el boxeo es de gran importancia en la cultura física, pues proporciona la confianza en uno mismo o en sus fuerzas; desarrolla la vista, enseña a medir las distancias, adquiere la costumbre de la rapidez, el vigor, la fuerza y la destreza.

Y a pesar de que tiene muchos detractores este arte científico, que no consiste en dar golpes sin sentido, al tum tum, como muchos creen, goza de gran popularidad, y despiertan sus campeonatos o simples encuentros, gran expectación e interés en España mismo.

JOLIMO.

## Nuevo Alcalde

Desde que el señor Elena tomó posesión de la Alcaldía, se venía hablando de que no eran deseos suyos ocupar largo tiempo tan honroso cargo.

Ultimamente ya se esperaba cesaría y se pronunciaban nombres que vendrían a sustituirle.

El miércoles último, en sesión extraordinaria, dimitió, siendo nombrado alcalde don Inigo Villoria, al cual deseamos que el éxito acompañe en su empresa.

Lamentamos que por no haber recibido el cliché que para el fotograbado enviamos a Madrid, no veamos en la imposibilidad de publicar su caricatura.

No se admite colaboración espontánea.



# DEPORTES

## BALOMPIE CALLEJERO

Antiguamente, los muchachos de la escuela teníamos dos ilusiones: que hubiera frecuentes vacaciones, y poseer una pelota.

¿Quién no ha rebuscado a hurtadillas, en el cesto de la costura, hilos para recubrir un corcho, si por acaso no disponíamos de un boliche de goma? Y la pelota constituía nuestro único entretenimiento, nuestra diversión favorita.

En cuanto había un rato libre, comenzaba el peloteo en la calle y en casa, a trueque de soportar no pocos regaños y maternales amonestaciones.

«Hoy las ciencias adelantan, que es una barbaridad.»

Los muchachos de ahora desprecian la pelota; el noble deporte vasco (o de donde provenga, que en esto no están muy conformes los autores), está, desgraciadamente, en franca decadencia; solamente en los pueblos veréis aún dos bandos de rapazuelos que en el frontón rural se disputan bravamente el triunfo.

Pero en la ciudad, apenas se ve ya una pelota; los niños ricos piden a los Reyes Magos, en primer lugar, un buen balón inglés, y los desheredados de la fortuna, se lo fabrican ellos. Con hilos, trapos y demás «metralla», hacen un pelotón.

Y a la salida del colegio, los veréis por esas calles de Dios, estratégicamente colocados, para que todo el campo sea suyo, dar patadas y patadas con una decisión y entusiasmos dignos de mejor suerte.

Y como ponen tal energía y apasionamiento en la empresa, y ciertamente son tan diestros en el arte del puntapié, los pacíficos transeuntes véense precisados a emprender veloz carrera, o esconderse en el primer portal para salvar la integridad del físico. ¡Y no

quieran ustedes oír la «catilinaria» de cualquier Catalina o «menegilda» de mal genio, increpando a los futuros «ases» deportivos!

GEZE.

### GENTE CONOCIDA



DON ALBERTO LOSADA

### EN EL BRETÓN

## EL BOXEO

El jueves, se celebró, en el teatro Bretón, una exhibición de boxeo, y a presenciarla asistió numeroso público, especialmente en las galerías.

La pista la instalaron en el escenario, dominándose perfectamente desde la sala.

El primer combate entre Díaz y Ruiz, fué puro tanteo. Los dos peso mosca, producían sensación graciosa. Díaz, más rápido que su contrario, se permitió algunos faroles del seres, que gustó a la galería.

El match, fué rudo.

El segundo encuentro, entre Bautista, campeón de España, y Santos, fué más interesante.

Bautista en el segundo round, manifestó plenamente su superioridad. Aprovechó bien el tiempo, pues de producto de sus golpes, cayó Santos dos veces al suelo; el primero, de un *uppercut*, y el segundo, de un *gab*, que duraron nueve segundos cada uno.

En el tercer *round*, recibió dos directos, y al ver el entrenador la manifiesta inferioridad en que estaba, tiró la esponja, declarándolo vencido.

Vivancos y Martínez, lucharon en tercer lugar.

Cuando nos íbamos interesando por la nerviosidad de Vivancos y la seguridad del Ferroviario, que hacían combate muy igual, Vivancos se declaró vencido, por haberle lesionado la correilla del guante de su contrario.

El combate más interesante, y que dejó para hoy, sábado, grato sabor de boca, fué entre Prado y Las Heras, que, como se anunció, fué duro.

Durante él, ocho *rounds* de dos minutos, se propinaron golpes a porrillo, y, a excepción de los demás constantes, se cerró alguna vez el puño.

En el segundo tiempo, se calentaron un poco, y el entusiasmo del público incitó a los combatientes.

El cuarto *round*, fué sin duda el más interesante, y llegamos a creer que, resentido del brazo izquierdo, Las Heras no podría resistir. Valiente, continuó defendiéndose, y en condición de inferioridad por su agotamiento, tuvo destellos y largó algunos directos.

Observamos que, a pesar de tener casi siempre descubierto el estómago, ninguno de los dos dirigió a él sus golpes, y creemos que si Las Heras hubiera atacado en esta forma, Prado hubiérase resentido enseguida. En cambio, los directos que recibió en la barba pareció que los resistía sin inmutarse.

Por puntos fué declarado vencedor Prado. Las Heras pidió la revancha, que se celebrará esta noche y que ni decir tiene, que todos los que asistimos y muchos más, iremos a presenciarla.

JLM.

Mañana, domingo, en el campo de la Unión Deportiva Española, se jugará un partido de fútbol, entre el primer equipo propietario, y otro formado por los mejores elementos de los Regimientos Victoria y Albuera.

Los Luises han cedido a la Unión Deportiva Española, los dos puntos del partido que debían jugar para el campeonato regional.

Sastrea Domingo  
DOCTOR RIESCO, 56



CARTAS A...

Te escribo hoy, María del Pilar, a vuela pluma, porque no quiero faltar a esta promesa mía que, en un bienaventurado arranque de sinceridad, hice de escribirte semanalmente.

Ya sabes que me propongo llegar a ti, volver a interesarte, a obligarte a que tomes la pluma para que sacies un nuevo deseo que nacerá para revivir épocas felices.

Y dí, ¿no te extraña la confianza con que me abrogo el éxito? ...Ya sé que has estado a punto de constestarme, y si no lo has hecho, es porque no te satisfizo ninguna carta de las varias que escribiste, ¿verdad?

¿Sabes quién me ha contado esto? ¿No te lo figuras?

Pues... un pajarito verde y de pico de oro que ha tenido compasión y ha sabido arrancarme la promesa de guardar el secreto..., y ¡cosa rara!, este secreto que prometí, no tortura mis inquietudes, ni mi inconsciencia anhela pregonarlo.

Este pajarito me dijo que leiste con rabia mi primera, con deseo la segunda, y que esperas ésta.

Piluca, el tren no espera, y no quiero perder el correo, y lo siento, porque hoy que tenía el zurrón repleto de noticias, que a tu targo llegarían envueltas en un halo de vivificante alegría... Adiós

Por la copia:  
PEPE LUIS.

MODAS

Piel de liebre

Si no recuerdo mal, en el primer número de esta revista creo dije que la piel de moda en la presente temporada será la de liebre y como seguramente dicho así, a secas, puede que cause extrañeza, voy a pergeñar unas cuartillas sobre este tema.

Hace varios años, desde que empezó la guerra, empezaron también a escasear las pieles costosas y se echó mano a las vulgares de cordero, de conejo y... hasta de rata de agua, pero la petulancia de los modistos, que se veían obligados por la escasez a usar, en contra de su voluntad, de pieles de tan bajo linaje, les obligó a disfrazarlas con los más pomposos nombres que encontraron en su vocabulario artificioso.

La moda, que tanta fama tuvo de veleidosa, parece que vuelve o que camina al más sano juicio,

siéntese ahora justiciera y proclama el uso de la piel y en castella no puro dice, de «liebre», será la piel que prive este invierno.

Acabaremos este articulillo con una comparación que copiamos de un famoso figurín.

La comparación nos hizo gracia, y nos atrevemos a copiarla al pie de la letra, ya que parece también ser muy de moda el lanzar pullas.

«Estamos en la época de fiebre, por la velocidad. Todo lo queremos y hacemos rápido, veloz, de prisa. La liebre es el prototipo de la ligereza. Nadie como ella en la vertiginosa rapidez de sus carreras.

Siempre se ha dicho: «corre más que las liebres». Justo es que hoy venga a reinar, abrigando con su suave y ligera piel, la de muchas damas, no menos suave y ligera.»

MAGDA.

Nos escribe una amable comunicante, diciéndonos que «gustaría saber pareceres y opiniones sobre si es conveniente o no el que una señorita se pintase».

Con una ingenuidad que nos encanta, expone sus dudas; «por un afán innato — dice — nos esmeramos constantemente por parecer más bellas, y la razón de nuestra coquetería no es más que el intenso deseo de agradar; mas nos sucede que nuestro deseo no suele ser algunas veces bien interpretado, con ligereza, nos tachan de defectos que no podemos tener».

«A mí, me parece que estaría bien tocarse con un poco de kolh los ojos, y otro poco con carmín

SILUETAS FEMENINAS



¿...?

en los labios, pero dado con cuidado; en cambio, censuro el embadurnarse las mejillas, pues esto ya da margen a equívocos que hay que evitar.»

«Esta es la razón de mi pregunta, y si juzga oportuno, desearía abriese una especie de plebiscito, en el cual diesen su parecer las bellas salmantinas.»

Con infinito agrado ofrecemos nuestras columnas a las bellas salmantinas, e iremos publicando según recibamos, las opiniones que nos envíen.



SALON DE MODAS

Plaza Mayor, 15

Sombreros de Señoras  
Ultimos modelos de París  
Salamanca.

# TEATRALERIAS

## Boceto

### para una interview

Lector: Para saciar tu curiosidad recibí el encargo de visitar a Carmen Moragas, y créeme, enorguecido por que iba a conocer personalmente a tan famosa artista, porque me iba a ser dable admirar de cerca su comentada belleza en un arranque de vanidad acepté el encargo, sin reparar en dificultades e inconvenientes. Más gozoso que un chiquillo con zapatos nuevos, me encaminé al Liceo, pero ya en la Plaza me entró en el cuerpo una zozobra y un temor, que varias veces, después de maldecir de mí, estuve a punto de volver sobre mis pasos.

Gran apuro era el mío, periodista de afición; mas no se qué diablos sopló en ventolera y en un periquete, sin darmé cuenta, me encontré plantado en mitad del escenario.

Yo creo que me llevaron allí por arte de magia, ya que no recuerdo cómo y cuándo fui; que estuve en el escenario, lo pruebo mostrando un chichón que me hizo una bambalina en la frente.

Casi aturdido por el golpe y por la pesadumbre, me llevaron hasta el pasillo de los camerinos. Ya en uno llamé con los nudillos y al poco rato, heme vis a vis con la Moragas.

Qué la dije, francamente, no recuerdo, no lo sé; pero de lo que puedo darte fe, es de los apuros míos y de mi sombrero.

Esté, estrujado por mis dedos febriles, parecía rueda volante de una máquina en loca carrera. A lo lejos se oía el martilleo afanoso de los tramoyistas, ruidos con-

fusos, con versaciones ligeras y risas alegres y cascabeleras.

Después de unos instantes de silencio, repuesto en parte de mi atolondramiento, figúrate que le pregunto algo, el que no recuerdo.

Ella sonríe y adivinando mi apuro, dulcemente, modulando suave, empieza a contar. Porque sabrás que de su vida artística, me contó largo y tendido.

Mira: me dijo — de esto recuerdo

de guardar. Para representar el papel, por primera vez en su vida vistió traje largo.

La cola — con qué ingenuidad lo dijo — de su traje de época, se le enredaba constantemente, sufriendo atrozmente por no poder desenvolverse.

Sustituyó después a Concha Ruiz, y ya, definitivamente, como segunda dama, hizo con la Guerrero todo nuestro teatro clásico.

Esta es la gran ventaja que tiene y hace que su repertorio sea el más completo y variado. En él hay de todo, desde el verso fluido y sonoro de nuestros poetas inmortales, hasta la comedia fina y sencilla y los sainetes retozones de los Quintero.

Y para que veas, por complacerte, fui osadamente indiscreto y... pregunté por Gaona.

Evadió contestación, pero insistí...

—Y diga, y en su vida de artista, en este continuo rodar de feria en feria, ¿nunca dió la casualidad de tropezarse?

—Sí—contesta, y como viera que la escuchaba atento, prosiguió, quizás pesarosa:

—Una vez, en una terraza de un café en La Coruña, al ir a pasar yo entre las mesas le ví a él con varios amigos: me rendaba en otra cercana.

A mi paso, muy cortésmente, se levantaron todos y saludaron descubriéndose, pero nunca más.

Lector: esto es todo lo que pude en sustancia sacar en limpio para una interviú, discúlpame si, al no saber hacerla, no he satisfecho tu curiosidad.

J. L. M.



CARMEN MORAGAS

Bellísima actriz, que en el Liceo está obteniendo un ruidoso éxito.

muy bien — que a los catorce años pisó por primera vez las tablas, debutando con la Guerrero en la comedia de Calderón de la Barca *Casa con dos puertas mala es*

al no saber hacerla, no he satisfecho tu curiosidad.

TEATRO BRETON grandes BOXEO  
veladas de PRADO-LAS HERAS  
Esta noche interesantes combates y revancha

## La conferencia del P. Albino M. Reigada

El jueves, 15, a las seis de la tarde, en el Paraninfo de la Universidad, pronunció el padre Albino la primera conferencia del cursillo organizado por la Federación de Estudiantes católicos.

El presidente señor Montero, leyó unas cuartillas saludando al orador y el doctor don Cristino Jiménez, hizo una brillante presentación, por lo que fué muy aplaudido.

Evoca el recuerdo de la Universidad de Salamanca, centro irradiador de cultura y de ciencia que junto con el convento amado de San Esteban, forman para él la verdadera *Alma Mater*, donde se abrieron sus ojos a la verdad y a la ciencia.

Recuerda sus emociones de estudiante por los claustros de la vieja escuela, y tiene frases de cariño, de simpatía y de recuerdo para aquellos hombres, ya desaparecidos, que se llamaron Gil Robles, Muñoz Orea, Dorado Montero y Santiago Sebastián, nombres que para él son de gratitud y de respeto.

Estudia las formas extremas del pensamiento, desde el panteísmo alemán al krausismo que tomó estado en España.

Después estudia el escepticismo, el pesimismo escéptico para venir a la consecuencia de que esta nueva forma causó verdaderas tragedias en los hombres que las profesaban.

Continúa el estudio admirable de las evoluciones de la ciencia y de la razón, hasta llegar al siglo XX.

Pasa después a analizar los movimientos filosóficos: racionalista de Kant, Hegel, etc., y positivista de A. Comte, deduciendo la depresión intelectual y el desprestigio de la ciencia, que han producido el endiosamiento de la razón y el proceso materialista, respectivamente, y ensalza las teorías de Santo Tomás, que estaba en lo cierto al proclamar como genio de nuestros actos a la inteligencia, sin que por eso haya que erigirla un altar y adularla, como hicieron los revolucionarios franceses.

Acaba hablando de la necesidad en España del cultivo de la inteligencia. ¿Dónde hay una revista filosófica fuera de las que publican las órdenes religiosas? ¿Dónde verdaderos centros culturales?

La claridad de expresión y la

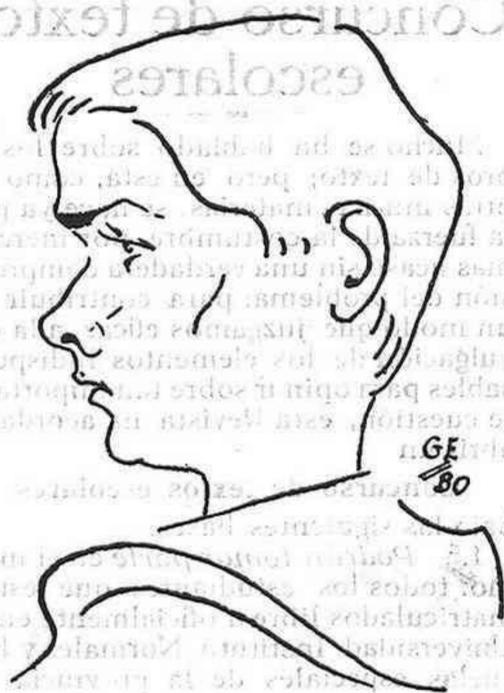
habilidad y elocuencia, características del padre Albino, supieron interesar en tema tan profundo aun a los más legos en estas cuestiones; una prolongada salva de aplausos acogió las palabras de arenga y animación que dirigió a los estudiantes católicos.

CUESTA.

## La velada de la Academia

Para conmemorar el VI centenario de la canonización de Santo Tomás de Aquino, se celebró, en el Teatro Bretón, una velada literario-musical, organizada por los académicos.

Lo más importante de esta fun-



R. P. BERECIBAR

Organizador de La Coral y que dirige los ensayos.

ción, fué sin duda el gran éxito con que, a pesar de ser martes y 13, debutó cantando los coros y brindis de Marina la naciente sociedad titulada Coral Universitaria.

La presentación en carácter de la obra de Arrieta, lo matizado de los coros por la selección de voces y la entonación tan justa, contribuyó a que el éxito fuera indiscutible. Los ensayos fueron dirigidos por los padres Brecibar y Arzúa, y principalmente por el maestro Bernal, que dirigió la orquesta.

El cuadro artístico, formado por las señoritas Carmen Romero, Soledad Petit, Totó Ponce de León y Maruja Flores, y los galanes Carlos de Anta, Paco González, Luis Portilla, Alvaro G. de Olmedo, Antonio Infante e Ignacio Ardid, puso en escena la obra

de Linares Rivas *Lo pasado, o concluido o guardado*, cosechando muchos aplausos.

El padre Avellanosa, de salutación, pronunció un brillante discurso, exponiendo los triunfos obtenidos últimamente por el ciclo de conferencias pronunciadas en la Academia.

## La semana teatral

### Bretón

Eldía 12 celebraron su despedida «Les Marionnetes» (fantoques animados) y las gentiles artistas Cristalina y Pilar Alonso.

El 13 tuvo lugar la velada organizada por la Academia de Santo Tomás de Aquino, que reseñamos en otro lugar de este número.

Los días 15 y 17 hubo dos sesiones de boxeo, organizadas por la Peña Pugilista madrileña, de las que aparte nos ocupamos.

### Liceo

El sábado debutó la compañía dramática de Carmen Moragas, con la comedia de los hermanos Quintero «Las Flores», siguiendo «La Gata de Angora», «La noche del sábado», «La dama de las Camelias» y otras varias, en las que la insigne actriz ha hecho una labor verdaderamente genial.

Entre los estrenos figura como de más éxito «Cuento de amor», de Shakespeare, adaptación de Benavente, cuyo lenguaje exquisito y diálogo animado, elegante, florido, son una maravilla. La obra es una joya literaria y su interpretación excelente, distinguiéndose naturalmente, Carmen Moragas, que obtuvo los aplausos más entusiastas y Carmen López Lagar, que hizo el más lindo Florisel.

También el estreno de «Los pescadores», de Marquina, fué un triunfo señalado de esta compañía, especialmente para la Moragas, Monteagudo y Calvo.

En «Marta la piadosa», la excelsa actriz, estuvo incomparable. Tiene un absoluto dominio del teatro clásico, lo cual no le impide hacer las comedias modernas con la misma singular maestría.

José Monteagudo y Rafael Calvo, son dos excelentes actores, cuyo prestigio en el teatro, es de todos conocido.

Mañana, domingo, celebrarán su función de despedida los artistas del Liceo.

### Moderno

La proyección de «Parisette», película tomada de la célebre novela de Louis Feuillade, ha constituido un resonante acontecimiento cinematográfico.



## De jueves a jueves

El domingo se celebró en Escorial de la Sierra, con gran solemnidad, el acto de imponer a don Saturio Serradilla Vicente, la cruz de primera clase de Beneficencia, en premio a los actos de abnegación realizados en la última epidemia. El viernes, en el Hotel Comercio, se le obsequió con un banquete. Al final, hubo brindis en honor del festejado, el cual, con sincera emoción, dió las gracias.

A pesar de la lluvia del domingo último, celebraron los accionistas de la Unión Popular, arrendataria de la Plaza de Toros, su anunciada encerrona.

En los comedores de Novelty se celebró el banquete, asistiendo cerca de un centenar de socios, y todos coincidieron en alabar su famosa cocina. Terminado éste se improvisó, en los pasillos de la plaza, un redondel, donde se lidiaron unas vacas de don José M. García, que resultaron bravas.

A título de rumor anunciamos que existe el proyecto de organizar otra, siendo la base del cartel *La Verbena de la Paloma*, dirigiendo la orquesta el popular salmantino, maestro Bretón, autor de la obra.

Hoy, sábado, en la Academia de Santo Tomás de Aquino, dará una conferencia la bellísima señorita Matilde Edith López.

Esta conferencia ha despertado gran interés y nos aseguran que por la emulación, no será la última señorita que suba a la tribuna de la Academia.

Hoy, sábado, llegarán a Salamanca los ex ministros señores Goicoechea y Silió, que, requeridos por la Federación de Estudiantes Católicos, darán unas conferencias en el Paraninfo de la Universidad.

Mañana, domingo, La Coral Universitaria cantará; a las diez y media, la misa de Perossi, a tres voces, para festejar la celebración de la primera misa de Fray Parra.

## DE SOCIEDAD

En la iglesia de San Juan de Sahagún se celebró el jueves último el enlace matrimonial de la bella señorita Petra Muriel Sánchez y el abogado don Manuel Escudero.

A la ceremonia asistieron numerosos invitados, que fueron obsequiados con un selecto banquete en el Hotel Terminus.

**Como suponemos que habrá gustado, y que reciben este semanario con agrado y complacencia, esta Administración considerará suscriptores a aquellos señores que, habiendo recibido en sus domicilios un ejemplar, no lo devuelvan a esta Administración.**

## Concurso de textos escolares

Mucho se ha hablado sobre los libros de texto; pero en esta, como en otras muchas materias, se hace ya por la fuerza de la costumbre, por inercia, mas acaso sin una verdadera comprensión del problema; para contribuir de un modo que juzgamos eficaz a la divulgación de los elementos indispensables para opinar sobre tan importante cuestión, esta Revista ha acordado abrir un

### Concurso de textos escolares

bajo las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> *Podrán tomar parte* en el mismo, todos los estudiantes que estén matriculados libre u oficialmente en la Universidad, Instituto, Normales y Escuelas especiales de la provincia de Salamanca.

2.<sup>a</sup> *Objeto del concurso.*—Los libros de texto o apuntes oficiales que sirvan o hayan servido en alguno de los centros citados desde diez años a esta parte. El estudiante deberá escoger el fragmento o los fragmentos de un libro o de unos apuntes, que resulten más curiosos, más anticientíficos o más grotescos.

3.<sup>a</sup> *Los concursantes remitirán sus trabajos* a la redacción de VOLUNTAD, bajo sobre cerrado, con la indicación de «Concurso de textos escolares». Deberán ir en cuartillas escritas por una sola cara, con buena caligrafía y preferentemente a máquina.

Procurando la mayor concisión posible, harán contar al final del escrito: si es libro o apunte, con el título, autor del mismo, fecha y centro donde se utiliza o se utilizó.

Firmará cada concursante con nombre propio o seudónimo, que será res-

petado en la publicación de los trabajos que lo merezcan; pero en este caso, deberá acompañar en tarjeta o pliego aparte el verdadero nombre, y como todos, justificar el centro donde esté matriculado.

4.<sup>a</sup> *Desarrollo del concurso.*—A medida que se vayan recibiendo los trabajos, el Jurado dispondrá la publicación de los que, a su juicio, sean más interesantes, cuyo hecho indicará la admisión de los mismos, y si por falta de espacio no fuera posible la publicación de todos los admitidos, se consignarán cuales son éstos, no teniendo los rehusados derecho a reclamación alguna, haciéndose luego la adjudicación del premio, sólo entre los admitidos.

5.<sup>a</sup> *Plazo de admisión.*—Este quedará cerrado el día 15 de Enero, publicándose el fallo del jurado a los quince días.

6.<sup>a</sup> *Adjudicación del premio.*—Se hará al trabajo que a juicio del Jurado haya tenido más acierto en escoger el trozo o fragmentos más curiosos, y que sepa exponerlos con mayor gracia, sacando de ellos el mayor partido posible.

7.<sup>o</sup> El premio consistirá en una cantidad en metálico, nunca inferior de cincuenta pesetas, y el Jurado lo compondrán diferentes señores, cuyos nombres publicaremos, próximamente.

## Correspondencia

*Don Paquito.*—Su artículo perdió la oportunidad, y lo siento, porque se adivina que hay estilo. Su gracia es escasa.

*Beltrán de Lis.*—Cobas, no, amigo. Sus dibujos son calcamonías del año de la Tararita y nosotros no publicamos grabados de época.

*Blanca Nieves.*—En secreto te diré que la novia de Pepe Luis mejor dicho la ex-novia, es una salmantina guapa, ya la conoces por una silueta que hizo Montejo cuando todavía no estaban de «monos» Pepe Luis y ella; ¿entendido?

*Mari-Rosa.*—He preguntado a «Magda» si las pieles de «petit gris» estarán de moda, y me ha contestado que sí: que estará en moda todo lo que esté bien y sea bonito y bueno.

*Juanín.*—Tomamos en consideración su idea y la pondremos en práctica tan pronto nos sea posible. Nos parece muy acertada.

*J. L. T.*—Mándenos sus charadas, pero con la solución. Nosotros, mejor dicho, en lo que a mí respecta, no entiendo ni pío. Sus chistes los guardamos para el número próximo y los publicaremos con otros que hemos recibido. Tenemos el propósito de premiar al mejor y de carácter local que recibamos.

PERICO EL DE LOS PALOTES.

Imp. «Editorial Salmantina» (S. A.)

Calzado de lujo **EL GALLO** Doctor Riesco, 1

Esta casa cuenta con un gran surtido de calzado para «fut-bol» y «sport».

## Destruye el vello radicalmente, el depilatorio "SOLITA" de LUCINY

Cuando estéis cansadas de probar otras marcas sin resultado, acudir a ésta, y veréis con satisfacción que vuestra piel, antes velluda, se vuelve limpia, tersa, blanca y aterciopelada como la de un niño.

Depilatorio "SOLITA" de LUCINY, 5 pesetas frasco. Gran Perfumería BOYERO. Plaza Mayor, 1 y Zamora, 1, Salamanca

## El Paraíso de la Moda. Casa NIÑO, Plazuela del Liceo.

Inmenso surtido en artículos de la presente temporada, como son: Corsés, Pielés, Guantes, Géneros de punto, Ropa blanca, y Sombreros de señora, a precios sin competencia.

**No dejen de visitar este establecimiento.**

La única casa para comprar gabanes, gabardinas,  
impermeables y trajes para caballero,

## BAZAR COLON

**Precio sin competencia.** Plazuela de la Libertad, 11

## Muebles :: Huebra

Grandes Almacenes de Muebles.

La casa más antigua, fundada  
el año 1840

Salones, Dormitorios, Comedores, Halls, Despachos estilos Español, Renacimiento, :: Inglés y Americano, ::

:: VISITAD ESTA CASA ::

Exposición permanente en el interior.  
San Pablo, 2 y 4, Salamanca.

## SEIRUL-LO

ODONTÓLOGO

DR. RIESCO, 56

## UNAMUNO

ODONTÓLOGO

PÉREZ PUJOL

## Emiliano :: Fotógrafo

Prior, 3

## LIBRERIA Y PAPELERIA CERVANTES Dr. Riesco, números 12 y 14



## PARA

BICICLETAS: Thomann, Peugeot,  
B. S. A., Vindec, etcétera,

BALONES y gomas de foot-ball  
y accesorios, Dirigirse a la

CALLE DE LA RUA, NÚMERO 26

Los deportistas van a la **CERVECERÍA LURUEÑA** porque tiene especialidad por los mariscos

# NOVELTY CAFE RESTAURANT

VARIADO Y SELECTO MENÚ POR CUBIERTO Y CARTA. — LANGOSTA DIARIA. — CAFE ESPECIAL INDIVIDUAL. — HELADOS Y PASTELERIA VARIADA. — CHOCOLATE CON CHURROS, TORRIJAS Y PICATOSTES. ESPECIALIDAD EN BODAS, BANQUETES Y LUNCHS

Todos los días, conciertos de cinco y media a siete y media, y de diez a doce, por el CUARTETO COSMOPOLITA

COMERCIANTE:

¿DE QUIEN NO TE DEBES FIAR?

De tí, el primero, porque olvidas y te equivocas como cualquier mortal. Del cajón abierto, tampoco, porque así ocurra lo que ocurra, no chista.

Fiate sólo de la

Caja registradora «**NATIONAL**» ultramoderna.

Informes gratis

Preciados, número 11, MADRID :-: Paseo Estación, 43, SALAMANCA

Cervecería Torres :-: ESPOZ Y MINA, NUM. 18

Conciertos a las SEIS Y MEDIA de la tarde y DIEZ de la noche, por un quinteto integrado por el famoso concertista Aureliano Alonso.

Relojería y Optica

## A. FERREIRA

RELOJES DE BOLSILLO, DE PARED Y DESPERTADORES :-: GEMELOS PRISMÁTICOS Y DE CAMPO :-: GAFAS Y LENTES

Doctor Riesco, núm. 10, Salamanca.

## Germán Herrero

:-: PINTOR :-:  
DECORADOR

CALLE DE ZAMORA

IMPRENTA, LIBRERIA, PAPELERIA  
OBJETOS DE ESCRITORIO

## HERNANDEZ

Libros de texto de Medicina y Derecho. — Figurines última novedad. — Modelación impresa para Ayuntamientos y Juzgados :

Rúa, 4, Salamanca. Teléfono 256

## DEMETRIO

Calzados de

:-: lujo :-:

Económicos

Rúa, 1 :-: Rúa, 1

## CAMISERIA INGLESA

Corbatas, guantes, bastones, géneros de punto, ropa blanca, abrigos, equipos para novios.

Plaza Mayor, 44 y 45.  
:-: SALAMANCA :-:

Casa VIÑUELA