



# LA TERTULIA

## SEMANARIO

DE CIENCIAS, LITERATURA E INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Director: D. FERNANDO ARAUJO GOMEZ.

<p><b>PRECIO DE SUSCRICION.</b></p> <p>En toda España. { Un trimestre... 6 rs Un semestre... 11 » Un año... 20 »</p> <p>Extranjero y Ultramar... EL DOBLE.</p> <p>Pago adelantado.</p>	<p>SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.</p> <p>SE ADMITEN ANUNCIOS.</p> <p>A los suscritores un cuartillo de real línea. A los no suscritores medio id. id.</p>	<p><b>PUNTOS DE SUSCRICION.</b></p> <p>Librería de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rua, número 1, donde se dirigirá la correspondencia administrativa. La literaria y cambios al Director, Patio de Escuelas, 4.</p> <p>NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.</p>
--	---	---

Los editores y autores que deseen se ocupe este semanario de sus obras remitirán un ejemplar de ellas á la Direccion.

### SUMARIO.

- La luna, por Teófilo Gautier.—El Diablo, por Isidoro G. Barrado.—El vapor, por Javier Soravilla.—La filosofía de los números, por Fernando Araujo.—A..... (soneto) por Julieta.—Rimas, por Antonio Castrillon y Pareja.—Algo, por Andrés.—Mesa revuelta.—Bibliografía.—Charada.—Anuncios.

### LA LUNA.

¿Quereis ver la luna?  
Para realizar este deseo no teneis más que levantar los ojos y contemplar su afilada forma creciente, ó el disco argentino flotando en el azulado manto nocturno. La imaginacion del pueblo cree ver en la faz redonda del astro de la noche ojos, nariz y boca, tal como se halla pintada en algunos almanaques.

La Edad Media llegó á descubrir en la superficie lunar un hombre cargado con un haz de abrojos y seguido de un can macilento.

Unos tomaban á este hombre por la figura de Isaac, llevando á cuestas la leña para consumir su propio sacrificio; y otros decian que era el judío errante, Ashaverus, prosiguiendo su forzada peregrinacion aun despues de haber desaparecido de la tierra. Y no faltaba quien imaginase que el hombre de la luna podia ser Cain, el bíblico, ó quizá tambien aquel israelita que, segun se refiere en el libro de los «Números,» fué sorprendido un sábado recogiendo leña, en contravencion al mandamiento divino que prescribe el reposo del sétimo dia.

Todas estas opiniones fueron seriamente discutidas, y formaron el asunto de animadas y vivas polémicas. Nosotros mismos hemos tratado de percibir esta imagen en las escabrosidades del astro de la noche, que apenas han cambiado desde que gira como satélite alrededor de nuestro planeta, y no hemos podido lograr el objeto que nos proponiamos. Aparentemente nuestros antepasados tenian mejor vista que nosotros, si no es que con las manchas de la luna

sucede lo que con las nubes; esto es, que se ve en ellas lo que se quiere, sin necesidad de acudir á la locura de Hamlet ó á la complacencia de Pomponius: un camello, una cabrita ó una ballena.

La Luna, segun las creencias populares, ha estado siempre relacionada con las ideas de funestas ó mágicas influencias; la antigua Hecate se halla en relacion con las brujas de «Macbeth;» su fulgor azulado se manifiesta detrás de los enrojecidos fuegos del aquelarre del sábado. Y aun sin ir tan léjos, la Luna es el astro de las tristezas románticas, y Shakespeare la califica magníficamente de «la soberana compañera de la melancolía.»

¿Se ha visto siempre la humanidad alumbrada durante su viaje al través del infinito sombrío por este servidor que agita en el cielo su pálida antorcha? Los habitantes de la Arcadia, segun el testimonio de Luciano y de Ovidio se creian más antiguos que la Luna. Sostenian que sus antepasados habian habitado la tierra ántes de que ésta tuviera satélite alguno. Para que esta tradicion antigua tuviera fundamento, seria preciso imaginar que un cometa alejado de su órbita habia sido impulsado alrededor de nuestro globo por la atraccion terrestre en una época relativamente próxima, lo cual no es imposible; ó que la Luna no es más que un fragmento del anillo cósmico desprendido de la tierra y redondeado con el tiempo por los movimientos de rotacion y de traslacion. Si la leyenda arcadia es verdadera ¡cuán lúgubres debian de ser aquellas noches, en las cuales no alumbraba ningun reflector sideral conduciendo á través del cono sombrío de la tierra la luz del sol, y en las que solo chispeaban las estrellas esmaltando con sus puntas de oro los negros abismos del firmamento!

Pero estos son misterios que jamás se esclarecerán, aunque la imaginacion se aplique sobre ellos una y otra vez con hipótesis más ó ménos valederas. Hay una aspiracion secreta en el alma humana que la impulsa á salir de la atmósfera que la rodea y la tiene cautiva. La imaginacion se deleita abandonando este fangoso globo terráqueo y flotando en las inmediaciones de los demás astros.

Y la presencia de la luna aviva este desco: ¡se halla tan cerca de nosotros! Noventa y cinco mil quinientas leguas por término medio: ¡una friolera! sobre todo si se tiene en cuenta la inmensísima distancia que separa á otros cuerpos celestes. ¡Bastaría un viaje de un año con la velocidad de la locomotora á todo vapor para realizar esta quimera encantadora! Julio Verne, el ingenioso y sábio autor de los «Viajes imaginarios» ha inventado una máquina muy curiosa, por medio de la cual se podría recorrer el trayecto en noventa y cinco días. Ariosto trasportó á la luna con un simple aleteo de hipógrifo á su héroe Astolfo encargado de rescatar la razon de Rolando que se encontraba allá arriba encerrada en la botella de los lunáticos. Cyrano de Bergerac subió á la luna cabalgando en una metáfora que volaba á impulsos de bolas de metal henchidas de aire caliente; y el malicioso Hans Pfaall de Edgardo Poe es el último viajero que ha regresado de este maravilloso mundo, al cual quisiéramos trasportarnos.

—Pero, desgraciadamente, mientras esperamos que el progreso de la ciencia llegue hasta el punto de poder organizar á precios reducidos trenes de placer, de ida y vuelta, á la luna, hemos tenido que contentarnos con admirarla al través de los cristales de un telescopio. ¡Y qué noches tan encantadoras hemos pasado en la azotea de nuestro jardín, siguiendo al disco que huía del campo de nuestra lente con la rapidez combinada del movimiento terrestre y del movimiento de la luna! El momento más favorable es aquel en que el astro nocturno se halla en cuarto creciente y recibe la luz oblicua. Nada hay que imponga tanto como este espectáculo que no puede disfrutarse á la simple vista.

Revelase un mundo nuevo súbitamente: el color de la media luna es de una blancura plateada y semejante á la nieve eterna de los Alpes.

En el borde exterior, intensamente iluminado, brillan las cumbres de montañas proporcionalmente más elevadas que las de la tierra, y cuyo reverso se manifiesta por medio de sombras vigorosas.

Más allá, véanse circos vastísimos que son probablemente volcanes apagados, y que se dibujan en la superficie lunar con rasgos negruzcos. De su centro brota á menudo, como el «umbo» de un broquel antiguo, un trazo que é veces suele ser de considerable altura.

La forma circular se manifiesta en la luna hasta la saciedad: todos son agujeros, pozos, cráteres, depresiones redondeadas. Parece que se están contemplando los ojos de un queso inmenso. Esta comparacion podrá no ser excelsa, pero manifiesta fielmente nuestro pensamiento.

Sobre aquel suelo brillante no hay la menor apariencia de vida; por todas partes campea la fría blancura de la muerte. Tiénese á la vista el cadáver de un astro. Contémplase el mismo aspecto de desolacion y de cataclismo que suscitan los coagulados glaciales del Mont-Blanc y del Ródano. La luna tiene la palidez de una osamenta calcinada. El agua, si alguna vez la hubo en nuestro satélite, se evaporó hace ya centenares de siglos. El astro de la noche gira secamente en el vacío como una bola de marfil, y los rayos que se obran en su disco llegan directamente á nuestra jurisdiccion sin ser desviados por capas atmosféricas. Nada más tumultuoso; nada más caótico; nada más desconcertado: los

amontonamientos de las rocas simulan ciudades arruinadas, y multitud de ranuras luminosas presentan el aspecto de líneas de fortificaciones; pero todo es puramente ilusorio, puesto que con un telescopio de potencia superior se ponen de manifiesto tales inexactitudes. En este último caso, ya no se ven sino anfractuosidades montañosas y peregrinas configuraciones de enormes peñas erráticas. Todo aparece desierto, todo silencioso; todo abatido por una frialdad polar incontrastable.

Cuando se contempla la luna en su estado de plenitud, el aspecto sufre un notable cambio. Se desvanecen las extensas sombras, aplánanse los relieves, y solo se distinguen esas coloraciones grises que se han dado en llamar manchas de la luna, las cuales se asemejan á océanos ó á inmensos bosques, pero que no son otra cosa que vastas llanuras deprimidas que absorben en menor cantidad la luz del astro del día.

Todos estos espacios, de una opacidad relativa, tienen sus nombres: «mare Serenitatis, mare Homerum, mare Imbrium, mare Vaporum, Oceanus Procellarum, lacus Somniorum, lacus Mortis;» toda una letanía de nombres vagos, brumosos, poéticos, fantásticos y verdaderamente apropiados á las cosas peregrinas que se observan en la luna. Las cadenas montañosas y los picos aislados han recibido los nombres de cordilleras terrestres, y de sábios de todos los paises.

Pero lo que hay de más singular en la luna, son esas rayas brillantes que semejan cintas de plata bruñida, y que se desarrollan en el fondo más oscuro del astro, ya aisladamente ó ya cogiendo en haz, atravesando las montañas, los circos y las llanuras. Son quizá antiguas corrientes de lava, ó calzadas y construcciones regulares edificadas por los «selenitas,» en el caso de que la luna haya sido habitada, ó tal vez manantiales ó fulguraciones de luz eléctrica, cosa difícil de creer á causa de la permanencia del fenómeno.

Y todo esto se halla inscrito en finísimos contornos, cuya transparencia y cuya redondez traen á la imaginacion recuerdos de las delicadas perfecciones de la perla.

TEÓFILO GAUTIER.

## EL DIABLO.

El Diablo, dice el P. Astete, es un ángel rebelde á Dios.

—Esto es, digo yo, un cabo que quiso ser general.

—En la corte celestial «era uno de tantos;» recibia órdenes, y nada más.

No era autónomo.

—Quiso ser generalísimo, pronuncióse contra la corte del cielo.... y lo fué.

Su caída, ha dicho alguien, tiene cierto aire de apotheosis.

Exacto.

Los ángeles rebeldes son en el día muy comunes.

—¿Quién fué Napoleon I?

—Un sargento que quiso ser generalísimo, director de Francia y emperador, y para conseguirlo se rebeló contra su patria.

—¿Quién fué Itúrbide?  
 —Un cabo que quiso ser emperador de Méjico y se rebeló contra la nacion.  
 —¿Quiénes fueron Guerrero, Bravo, Santana, Blanco y otros mil dictadores de las Repúblicas Americanas?  
 —Soldados rebeldes.  
 —¿Quién fué, en fin, Napoleón III?  
 —Un nadie que lo quiso ser todo.  
 \* \* \*  
 Más señas del Diabolo.  
 Sus formas eran variadas y mudables.  
 En el *aquelarre* se presentaba unas veces de macho cabrío, de gato otras y algunas de perro.  
 En presencia de las vírgenes era encantador.  
 En presencia de los santos, ninfa.  
 Hacía el papel de Antonio y no desdenaba el de Cleopatra.  
 Era Nerón y Messalina á la vez.  
 Brujo y bruja.  
 Buen pretendiente y excelente novia.  
 Como hombre, arrogante; como mujer, hermosa.  
 Kleber fué ménos arrogante.  
 Virginia ménos bella.  
 Hacía temblar al ermitaño y á veces pecar á la santa.  
 Solicitaba á María de Médicis y tentaba á San Martin.  
 La historia no dice si María de Médicis le entregó su mano; es probable.  
 San Martin triunfó.  
 Lutero le arrojó un tintero á la cabeza.  
 El Diabolo huyó. ¡Cobarde!

\* \* \*

El Diabolo tenía organizados sus ejércitos como un general experimentado. Le gustaba la estrategia.  
 Sus falanges las constituían hechiceros, brujos, mágicos y encantadores. El sexo femenino era indispensable.  
 Los prados, las orillas de las lagunas y los caminos eran los lugares de reunion. El *sábado* su día favorito.  
 Además del generalísimo, especie de Pontífice Máximo, habia sargentos, especie de subdiáconos.  
 La hora de la reunion empezaba con la noche y terminaba con el dia.  
 El viaje al *aquelarre* se hacia á gusto del consumidor y del Diabolo. Los más eran transportados durante el sueño por Luzbel. Otros se untaban de ciertas grasas preparadas en sábado y volaban por los aires ya en una escoba, ya en un macho cabrío ó bien en un caballo aligero.  
 En el *aquelarre* se bailaba, se cantaba y se hacian cosas *non sanctas*.  
 El Diabolo era un pícaro de siete suelas. El año 1590 trató de seducir á treinta jóvenes religiosas, apelando para ello al engaño, á la astucia y á otras mil truhanerías. Se afirma que no pudo lograr su intento.  
 Sea.  
 Podria citar otros ejemplos, pero no me he propuesto relatar hechos: son ya demasiado conocidos. Me basta con consignar que los conventos de religiosas eran los más generalmente atacados.  
 ¿Por qué seria?

\* \* \*

Convengamos en algo: el Diabolo es aficionado á las tinieblas; le estorba la luz.  
 La Edad Media es una edad oscura. Razon para que el Diabolo reinara en ella.  
 La aurora del Renacimiento le produjo mal efecto.  
 El Diabolo es hijo de las tinieblas, y el Renacimiento es padre de la luz.  
 Ahriman no puede tener por colega á Ormuzd. El reinado de Ormuzd empieza donde termina el de Ahriman.  
 Después de los sofistas, Sócrates.  
 Después del mundo antiguo, Jesucristo.  
 Después de la escolástica, el racionalismo.  
 Después de la espada, el derecho.  
 Después de Luis XIV, Washington.  
 Después de la dictadura, el self-government.  
 Después de todo, ante todo y sobre todo, el progreso.  
 Tal es la ley.

ISIDORO G. BARRADO.

**EL VAPOR.**

El vapor es el descubrimiento magno del mundo civilizado y de la mayor importancia en su aplicacion á las artes, sin duda alguna, está llamado á ejercer una revolucion más completa que la prensa, más radical que la pólvora, más grande que el descubrimiento de Colon.  
 La distancia se ha salvado; los más apartados continentes son hoy atravesados con la mayor rapidez; transportándonos de un hemisferio á otro, en tan corto número de tiempo, que sólo á vista de la práctica puede comprenderse.  
 En la aplicacion del vapor á la industria, al comercio ó á las artes, podemos considerarle, sin temor de equivocarnos, como el descubrimiento de mayor utilidad para el hombre; empero si le consideramos bajo el punto de vista filosófico moral, no podemos ménos de confesar que sus beneficios están muy léjos de ser halagüenos para la sociedad. No nos detendremos en probar la opinion expuesta, porque ni es nuestro intento hacer un estudio del vapor, considerado bajo el aspecto que hemos enunciado, ni los estrechos límites de un artículo de la índole del presente lo permiten; sólo nos detendremos á dar una ligera idea de su descubrimiento y aplicacion.  
 Dícese por algunos autores, que Arquímides fué uno de los primeros que le conocieron y explicaron en sus cátedras. Asegúrase por otros, que en tiempo de Justiniano, un monje griego, valiéndose del vapor, coció varias reses en ménos de una hora, para las tropas imperiales que se hallaban acampadas cerca de su retiro y que fué perseguido por brujo, hasta que explicado detalladamente su procedimiento, se le otorgó en premio á su invento la mitra de Cesárea. De aquí dimana, sin duda, el que según opinion de muchos, se dé al conocimiento del vapor una gran antigüedad; pero no es así. El conocimiento de la fuerza elástica del vapor data desde mediados del siglo xvii; antes de esta época se creia que el agua, por la acción del fuego, se convertia en aire, como lo prueban ininidad de autores competentes y entre ellos el padre Kircher. La distincion entre

el vapor y el aire, sólo empezó á conocerse poco ántes de Dionisio Papin. Es por tanto erróneo el concepto de que los antiguos y entre ellos Arquímedes, tuviesen la menor noción sobre la elasticidad del vapor, puesto que ni conocían su naturaleza. Un autor moderno, cuyo nombre nos reservamos, llevado sin duda de su excesivo amor pátrio, considera á Blasco de Garay como regenerador del vapor, así como también dice: *que hizo Blasco de Garay poner en movimiento por medio del vapor un barco de más de doscientas cincuenta toneladas.* Ni en el primero ni en el segundo concepto estamos conformes con su opinión. Blasco de Garay no puede ser considerado como regenerador de la idea de aplicar la fuerza elástica del vapor como fuerza motriz, porque ya hemos dicho que en la época anterior al siglo xvii, era de general creencia, que el agua se convertía en aire. Por otra parte, los textos originales no dan noticia alguna de que fuese la elasticidad del vapor la que movía el barco de Garay, pues sólo hablan de un *barco de ruedas* que se trasladaba por sí mismo y cuya construcción era desconocida en todas partes, sabiendo tan sólo que contenía una caldera y que se usaba el fuego. Mal pueden estas lacónicas descripciones haber regenerado un invento que no se había verificado y que no se verificó hasta 1690, en manos de Papin, natural de Blois y autor del pistón en las máquinas de vapor.

A Salomon de Caus atribuyen los franceses el perfeccionamiento de la aplicación del agente de que tratamos, así como también el invento de una máquina para elevar el agua sobre su nivel.

El mismo autor á que aludimos, se hace eco de una fábula que un conocido escritor francés publicó en un periódico, en el que manifiesta que Salomon de Caus, ingeniero de la ciudad de París, fué preso por el cardenal Richelieu y que pobre y abandonado murió en la cárcel de Bicetre; pero esto, repetimos, no deja de ser una fábula; ántes por el contrario, la invención de Caus no fué desoida como se pretende y siempre estuvo en muy buena armonía con el ministro de Luis XIII.

También se atribuye la regeneración del vapor á Worcester.

Hay quien también dice que éste usurpó á Caus en su prisión el descubrimiento; pero esto también es completamente falso, puesto que el ingeniero francés le publicó anteriormente en la *Raison des forces mouvantes*.

Otro de los inventos y adelantose que se ha hecho en el vapor, ha sido el de James Watt con el del *condensador*.

Todas las naciones pretenden la propiedad del descubrimiento; pero ninguna en absoluto puede ceñirse el laurel de la gloria.

Francia, Alemania, Inglaterra, todas presentan sus pruebas de invento, sin quedar nosotros exentos de lo mismo; pero lo cierto es, que los hijos de la Gran Bretaña pueden alegar, con más razón que nadie, sino el descubrimiento, por lo ménos el mayor grado de perfección á que hoy se halla sometido.

La gloria estaba reservada para el hombre de la blusa de color de café, como le llama un escritor de nuestros días, para el gran Fulton; éste fué el que después de mil decepciones, contratiempos y trabajos, construyó el primer buque

de vapor en medio del más grande éxito y de los mayores aplausos que han visto los tiempos contemporáneos; y sin embargo, el coloso del siglo xviii, el gran filósofo, el célebre Napoleen I, le negó su protección cuando el modesto obrero puso á las plantas del ogro de Córcega el resultado del estudio de toda su vida.

Como el invento era matemático y en su consecuencia su problema exacto, no desmayó. En los años de 1807 al 14 cruzaron los mares más de veinte vapores, cuyas obras fueron dirigidas y ensayadas por el mismo Fulton.

Desde entonces el vapor ha sido aplicado á infinitos objetos que sería prolijo enumerar.

La distancia, repetimos, se ha salvado, mediante la aplicación del invento de que tratamos á la navegación, podemos conceptuarnos vecinos todos los europeos; el vapor, en una palabra, ha sido la parte más integrante de la civilización.

Varias gotas de agua, algunas áscuas de carbon de piedra, hé aquí los elementos que constituyen el vapor; hé aquí el motor que salva en un momento las más prolongadas distancias.

Concluimos, en fin, diciendo con uno de nuestros mejores escritores: «el vapor ha dado á las al cuerpo del hombre, así como Guttenberg se las ha dado á la imaginación.»

JAVIER SORAVILLA.

## LA FILOSOFÍA DE LOS NÚMEROS.

### EL UNO.

En religion: panteísmo,  
En ciencia: revelación,  
En la vida: la inacción,  
En la moral: fatalismo,  
En Derecho: despotismo,  
En el Arte: inmensidad,  
Y es símbolo de unidad  
Ese Oriente misterioso  
Siempre hundido en el reposo  
Siervo de su nulidad.

### EL DOS.

Hielo y fuego, fé y razón,  
Luz y sombra, vida y muerte,  
Materia en un lado inerte  
Y en otro el alma en acción;  
Negación á negación  
Dios y el diablo, cielo y tierra,  
Que toda idea se encierra  
Con su idea antagonista  
En el principio dualista  
Cuya expresión es la guerra.

### EL TRES.

Ley santa en la humanidad  
Es justicia en el derecho,  
Es amor si está en el pecho,  
Si en la cabeza, verdad;  
Es la sola realidad  
Y de ella el mundo va en pos,  
Armonía, el uno en dos,  
De cuya fórmula el nombre  
Es en lo finito el hombre  
Siendo en lo infinito Dios.

OTRO NÚMERO.

Otro número cualquiera  
Cuatro, veinte ó un millón  
No tiene de ser razón  
Ni valor ni propia esfera.  
Si la ocasión se lo diera  
Por un caso extraordinario  
Serían su corolario  
Los mitos del paganismo,  
La anarquía, el feudalismo  
Y cuanto haya de arbitrario.

FERNANDO ARAUJO.

A.

CON MOTIVO DEL ESTRENO DE SU PRIMER VESTIDO LARGO.

SONETO.

Ayer niña! ¡Hoy mujer! ¡Todo ha cambiado!  
La crisálida al fin es mariposa!  
El capullo gentil fragante rosa!  
Sólo queda el recuerdo del pasado!  
Tu sueño angelical ves realizado!  
¡La niña se trocó en mujer hermosa!...  
Quiera el cielo que siempre venturosa  
Recuerdes este instante deseado.  
Quiera el cielo también que nunca llores  
Recuerdos de tu infancia ya perdida  
Orlados por encantos seductores;  
Y que al cruzar la sonda de la vida  
No encuentres á tu paso más que flores  
Que adornen tu virtud enaltecida.

JULIETA.

RIMAS.

Se acercan en tropel; pasan volando  
Y no volverán más, no los esperes.  
Ya se van como el humo disipando.....  
¡Esos son los placeres!

Envueltos en la niebla vaporosa  
Corren hácia nosotros á millares.  
Llena el alma su imágen espantosa.....  
¡Esos son los pesares!

ANTONIO CASTRILLON Y PAREJA.

ALGO.

Señor Alcalde: Supongo que á V. le gustará el vino y no le desagradará la leche; esto es, como dicen en mi pueblo, el zagalejo blanco y el ribete colorado. Por esta razón me atrevo á molestarle.

En cuanto á mí, lo confieso, me gusta el vino y no escupo la leche: soy aficionado al líquido elemento.

Pero á mí, como supongo que le sucederá á S. E., me gusta el vino puro, sin fuchsina y la leche sin almidon.

La fuchsina me pone colorado y el almidon me produce un efecto detestable.

En Valencia se ha establecido un Gabinete químico en el municipio, y esto es lo que en Salamanca debiera hacerse.

Por cuatro mil pesetas, cantidad insignificante por cierto, puede tener el Ayuntamiento un buen gabinete, con un profesor y un ayudante que podrán remediar que el vino tenga fuchsina, la leche almidon, la carne gusanos y, en fin, la adulteracion de los artículos de primera necesidad.

Es preciso que entienda S. E. que la manera que tienen

sus empleados de reconocer la pureza de la leche es anti-científica y antirracional. El Pesa-leches, como indica su nombre, es un aparato que no sirve para otra cosa que para determinar densidades, y la leche puede ser muy impura y sin embargo tener mucha densidad. En París y en otras ciudades populosas, disuelven en agua ó en leche aguada la materia cerebral de los animales, ¿me quiere decir S. E. si por el método empleado por el Ayuntamiento se reconocería la existencia de esta sustancia? En Salamanca todos sabemos que la leche está almidonada, y que por consecuencia la leche puede dar el peso y sin embargo estar llena de impurezas. También puede acontecer lo inverso: la leche puede no estar adulterada, y sin embargo no dar el peso.

Los pocos pastos y la edad avanzada de la cabra son causas suficientes para que la leche no sea muy rica en sustancias grasas y por consecuencia para que la leche no tenga la densidad que necesita, y en este caso no hallo razón para que se castigue al vendedor.

Igual consideracion podia hacer sobre otros productos, pero me basta con este para demostrar á S. E. que Salamanca tiene necesidad de un laboratorio químico para reconocer en él las sustancias alimenticias.

Soy de S. E. con la debida consideracion

ANDRÉS.

MESA REVUELTA.

Por este Gobierno de provincia se ha publicado una circular de acuerdo con la Junta provincial de extincion de la langosta dictando medidas para la destruccion de dicho insecto.

Dos multas de 20 pesetas cada una se han impuesto al empresario de coches de Ledesma D. Francisco Entizne, por haber infringido el reglamento de carruajes. ¡Bien hecho!

Instruido el oportuno expediente que previene la ley de carreteras, consultadas la direccion general de obras públicas, comercio y minas, la junta consultiva de caminos, canales y puertos, el Sr. Ministro de Fomento llevó á la firma de S. M. el Rey, el decreto autorizando á la diputacion provincial de Salamanca para que emprenda las obras de carreteras provinciales, ya determinadas, entre las que figuran las de Ciudad-Rodrigo á Fermoselle, á Ledesma, á S. Martin de Trebejo y á Robledillo de Gata.

El Sr. Rotura ha descubierto en la América del Sur un veneno vegetal que tiene la propiedad de entregar los animales á un estado de muerte aparente, en el que permanecen hasta que un contra-veneno restablezca la circulacion de la sangre haciendo funcionar el corazon. De este modo pueden enviarse vivos á Europa los animales de América. El Sr. Rotura asegura que mediante ciertas condiciones se puede mantener á los animales en esa situacion, durante meses y años enteros.

Ha sido nombrado General Inspector para pasar revista de inspeccion á los Batallones de Depósito y de Reserva de esta provincia, Jefes y Oficiales de reemplazo, el Excelentísimo Sr. Brigadier Gobernador de la misma D. José Labarra y Fernandez. La revista dará principio en 1.º de Julio próximo.

Un naturalista belga llamado Plateau ha hecho curiosos estudios sobre la fuerza de los insectos, que resulta portentosa en comparacion de la de los animales de mayor corpulencia.

Manifiéstase esta fuerza por el salto, vuelo, carrera, carga y aun otros medios, y su conocimiento varía enormemente el valor de esas comparaciones con que se habla de la agilidad del ciervo, el salto del leon, la fuerza del elefante, el correr del caballo, etc.

Una langosta, ó saltamonté, por ejemplo, salta 200 veces la longitud de su cuerpo, y si el hombre se hallara dotado de igual potencia, haria un cuarto de milla próximamente en cada salto. Lo mismo salta una pulga, y si el caballo la imitase, atravesaria las Montañas Rocosas de un sólo salto.

Las moscas-dragones poseen alas de tal fuerza, que se las ve horas y horas tras de los insectos que persiguen para su alimento, y luego quiebran su vuelo en ángulo recto, con una rapidez de que ninguna otra fuerza puede dar idea. Una de estas moscas consta en la *Entomológica magizini*, que fué recogida en el mar á 500 millas de la costa de Africa, y una abeja humilde ha seguido un tren que corria 20 millas por hora, y aun andaba más que él porque hacia mil rodeos á cada momento.

El escarabajo saltador, cuando está vuelto de espaldas, se apoya en una espina colocada en una cavidad posterior á la parte del torax y salta á varias pulgadas de altura. Otros vuelan bastante rápidamente y con relacion al volumen de su cuerpo su vuelo supera á los de todos los pájaros.

Linneo habla de una mariposa que de un solo vuelo recorrió más de 100 millas, y el mismo naturalista dice que si el elefante tuviera en su trompa la fuerza que el escarabajo en su cuerno, podría volar montañas enteras.

En cuanto á la carga, basta sólo ver los pesos enormes que lleva una hormiga para comprender que es el ser viviente de más resistencia.

Las pacientes observaciones del naturalista belga, hechas con numerosos insectos y aparatos ingeniosos, ofrecen por resultado que el insecto, por regla general, puede levantar 40 veces su propio peso, mientras que un hombre apenas si levanta los cinco sextos y un cabello los dos tercios á lo más del suyo, advirtiendo que ganan en fuerza relativa los insectos conforme disminuyen en sus proporciones.

En sus saltos, pueden llevar los insectos grandes una y media vez su peso y hasta tres y cuatro veces los pequeños.

En el vuelo, la mosca eleva tres veces su peso, el zángano cuatro veces más de peso que una abeja, y ésta, en cambio, puede arrastrar 23 ó 24 veces su propio peso.

Y de estas observaciones ha ido el naturalista referido á investigar el origen de tales portentosas fuerzas, ofreciéndose el siguiente problema. Si este desarrollo de fuerza lo adquiriesen los insectos por sus alimentos, ¿cuánto valor no tendrá para el hombre encontrar la relacion de éstos con la fuerza producida?

Está reconocido por los más eminentes físicos que la tierra va gradualmente perdiendo su calor y que se contrae á medida que se enfria. Si este procedimiento de contraccion fuese uniforme, no resultaria la accion subterránea; pero si la contraccion en el centro es más rápida que en la superficie, ésta, de un modo ó de otro, tiene que ejercer su accion sobre el núcleo remoto. M. Mallet demuestra en la nueva teoría, que la porcion interna más caliente debe contraerse más pronto que la capa exterior relativamente fria, y que la contraccion de la superficie ocasiona los fenómenos de la accion volcánica.

En épocas remotas, cuando la tierra estaba aun formándose, la contraccion produjo las irregularidades de nivel que vemos en la elevacion de la tierra y en la depresion del lecho del Océano. Vino despues el período en que al contraerse la superficie se formaron arrugas, ó mejor dicho las sinuosidades y prominencias, que son las montañas de la tierra. Ultimamente, como el globo perdió gradualmente su elevada temperatura, la continuacion del mismo procedimiento de contraccion no permitió la formacion de cimas y mesetas de tierra, sino dislocaciones y trastornos locales. Este procedimiento continúa en marcha progresiva, y M. Mallet no sólo reconoce en él el origen de los terremotos y de los cambios de nivel, sino la verdadera causa del calor volcánico, apoyada en la teoria moderna del calórico como

fuerza motora. Como que la corteza sólida oprime el núcleo contraído, la fuerza desplegada en comprimir y desalojar las partes de la capa superficial, se trasforma en calórico, y por medio de él, en los lugares donde el procedimiento va con mayor energía, el material de la roca y sus adyacentes se funden por el calor. El acceso del agua á estos puntos determina la erupcion volcánica.

M. Mallet ha confirmado su teoría por medio de observaciones, experimentos y cálculos, demostrando que ménos de la cuarta parte del calor que al presente pierde la tierra cada año, es suficiente para producir toda la accion volcánica que en ese término se produce, y que la energía volcánica de la tierra es una fuerza que declina gradualmente en cada año que trascorre.

\* \*

Terminados los exámenes de los alumnos de 2.ª enseñanza del **Ateneo Salmantino**, el Director Sr. Duran ha establecido un repaso general de todas las asignaturas comprendidas en dicho periodo de la Instruccion pública, con objeto de que puedan asistir á ellas y prepararse convenientemente para los exámenes extraordinarios de Setiembre, los muchos alumnos que han dejado de presentarse en los ordinarios de Junio. Lo advertimos al público para que puedan aprovecharse de las ventajas que les proporciona este acreditado establecimiento, que de dia en dia ve aumentar el número de sus alumnos por los satisfactorios resultados obtenidos en la enseñanza.

**JUZGADO MUNICIPAL DE SALAMANCA.**

**Defunciones registradas en este Juzgado durante esta semana, clasificadas por sexo y estado civil de los fallecidos.**

DIAS.	FALLECIDOS.								Total general.
	VARONES.				HEMBRAS.				
	Solteros.	Casados.	Viuudos.	Total.	Solteras.	Casadas.	Viuudas.	Total.	
Domingo.	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Lunes.	»	1	»	1	»	»	»	»	3
Martes.	»	»	1	1	»	»	»	»	1
Miércoles.	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Jueves.	1	»	»	1	1	»	»	1	2
Viernes.	»	»	»	»	1	1	»	2	2
Sábado.	»	»	»	»	»	1	1	1	1
<b>TOTALES.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

**Nacimientos registrados en dicho Juzgado durante esta semana.**

DIAS.	NACIDOS VIVOS.						NACIDOS SIN VIDA Y MUERTOS ANTES DE SER INSCRITOS.						Total de ambas clases.
	LEGITIMOS.			No LEGITIMOS.			LEGITIMOS.			No LEGITIMOS.			
	Varones.	Hembras.	Total.	Varones.	Hembras.	Total.	Varones.	Hembras.	Total.	Varones.	Hembras.	Total.	
Domingo.	1	1	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Lunes.	2	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Martes.	1	2	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Miércoles.	»	»	»	1	1	2	»	»	»	»	»	»	»
Jueves.	1	3	4	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Viernes.	2	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Sábado.	1	1	2	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»
<b>TOTALES.</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>»</b>	<b>»</b>	<b>»</b>	<b>»</b>	<b>»</b>	<b>»</b>

ANUNCIOS.

En la librería de D. Sebastian Cerezo se hallan de venta las Obras siguientes:

México conquistada, poema heroico, por D. Juan de Escoiquiz, canónigo de Zaragoza, sumiller de cortina de S. M. y Maestro de Geografía y Matemáticas del Serenísimo Sr. Príncipe de Asturias, dedicado al Rey nuestro señor, tres tomos en pasta.

Nueva coleccion de autores selectos latinos con temas castellanos gradualmente dispuestos para la version hispano-latina y algunas escogidas sentencias de la Sagrada escritura y santos padres, redactada y anotada por los PP. Escolapios de Castilla, dos tomos en pasta.

Método de Ahn. Primero y segundo curso de francés con la clave de temas, tres tomos en rústica 16 rs. Estudios críticos de filosofía, política y literatura, por D. F. de Paula Canalejas, de la academia española y del claustro de la universidad de Madrid, un tomo en rústica.

Principios de economía política, por el doctor don Manuel Colmeiro, catedrático de la universidad de Madrid, un tomo en rústica.

Elementos del derecho político y administrativo de España, por el Doctor D. Manuel Colmeiro, catedrático de dicha asignatura en la universidad central, un tomo en rústica.

La mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral, estudio crítico, por E. Rodriguez Solís, un tomo en rústica.

Viaje crítico alrededor de la puerta del sol, por M. Ossorio y Bernard, un tomo en rústica 6 rs.

Manual de la costurera en familia, por D. Cesáreo Hernando de Pereda, un tomo en rústica 12 rs.

Manual popular de gimnasia de sala médica é higiénica ó representacion y descripcion de los movimientos gimnásticos que, no exigiendo ningun aparato para su ejecucion, pueden practicarse en todas partes y por toda clase de personas de uno y otro sexo seguido de sus aplicaciones á diversas enfermedades, por D. G. M. Schreber, traducido por D. Esteban Sanchez de Ocaña, con 45 figuras intercaladas en el texto, un tomo en tela 15 rs.

Manual del arte de estudiar con fruto ó sea del que quiere instruirse y utilizar la memoria y el tiempo, obra escrita en francés por A. de Grandsagne, Jullien y V. Parisot, revisada y traducida al español, por don José Canalejas y Casas, un tomo en tela 15 rs.

Lecciones sobre la luz, explicadas en el instituto real de la gran Bretaña del 8 del Abril al 3 de Junio de 1869, por John Tyndall, Ll. D. F. R. S. Traducidas de la segunda edicion, por el Conde de Mirasol, un tomo en tela 20 rs.

De la salud de los casados ó fisiología de la generacion del hombre é higiene filosófica del matrimonio, por el doctor Luis Seraine, autor de los preceptos sobre el Matrimonio y la salud de los Niños. Traducida por D. Joaquin Gassó, Licenciado en Medicina y Cirujía, Médico de entrada, honorario del Cuerpo de Sanidad militar, etc. Obra aprobada por la autoridad eclesiástica, un tomo en tela 17 rs.

La creacion, por M. Edgar Quinet. Traducción de D. Eugenio de Ochoa, dos tomos en rústica.

El muchacho de la esquina, novela escrita en francés, por Ch. Paul de Kock. Traducida al castellano, por D. Antonio Castilla y Gutierrez, novela inédita, ilustrada con una lámina grabada en acero, un tomo en rústica 14 rs.

Precio medio que han tenido en el mercado del dia 19 del actual los granos y artículos siguientes:

	Plas.	Céns.
Trigo de 1. <sup>a</sup>	10	50
Id. de 2. <sup>a</sup>	10	»
Id. de 3. <sup>a</sup>	9	50
Id. rubion	»	»
Cebada de 1. <sup>a</sup>	»	»
Centeno	»	»
Guisantes	6	50
Algarrobas	»	54
Garbanzos	»	54
Judías	1	27
Carne de vaca	1	40
Tocino	1	29
Manteca	»	76
Arroz	»	22
Patatas	»	»
Castañas	1	19
Aceite	»	28
Vino	»	93
Aguardiente	»	»

BIBLIOGRAFIA.

Poesías originales y traducidas, de D. Nicasio Solís, Salamanca, imprenta de D. Sebastian Cerezo.

El autor de esta obra ha tenido la galantería de remitirnos dos ejemplares de ella, publicada expresamente para regalo á sus buenos amigos.

Tendremos derecho á juzgarla? Creemos que no.

Le agradecemos su recuerdo y nada más.

Nueva biblioteca universal, de J. Góngora y Compañía, Madrid.

Alguna vez más hemos tenido ocasión de elogiar esta biblioteca, la más importante, sin duda alguna, de las que se publica en España.

La seccion histórica ha publicado el primer tomo de la Historia de los Romanos bajo el imperio de Merivale, digno continuador de la Historia de Roma, del Dr. Mommsen.

En la seccion jurídica ha visto la luz el tomo 4.º de Savigny, «Sistema del Derecho Romano actual.» La buena acogida que ha tenido esta importantísima obra en Cataluña, Aragon y Navarra, el interés del asunto y el buen nombre de su autor nos escusan de todo elogio.

La juzgaremos cuando esté terminada.

La recomendamos. B.

CHARADA.

Mucho mayor que la luna  
Una.  
El tener nos manda Dios,  
Dos.  
Es verbo si se invirtiera,  
Tercera.  
Contestaron á mi carta  
¡Cuarta!  
Ni en Atenas ni en Esparta  
Láuro tan grande se vió,  
Como á un general le dió  
Una-dos-tercera-cuarta.

ANTONIO CASTRILLON.

(La solucion en el próximo número).

JUNTA DE REDACCION:

Fernando Araujo.  
Jesus Cencillo.—Isidoro Barrado.

# LA COMPANIA FABRIL SINGER

SALAMANCA, CORRILLO, 2.

Primera medalla de oro en la Exposición de París

Venta á plazos á 10 reales semanales todos los modelos.

Para catálogos ilustrados con notas de precios dirigirse

CORRILLO, 2, SALAMANCA.

## MALES DE ESTÓMAGO.

El jarabe estomacal de Bangg, cura las enfermedades del estómago, y todas las que tienen su origen en las malas digestiones, como vómitos, acedias y dolores gástricos. Precio de la botella, 48 reales. Depósito en Salamanca, Almacén de Drogas de D. Ignacio S. Fuentes, Plazuela del Corrillo núm. 30.

## DEPOSITO DE PAPELES PINTADOS

franceses é ingleses,

PREMIADOS EN LA EXPOSICION DE PARÍS DE 1878

CON MEDALLA DE ORO.

**RAFAEL HUEBRA,**

SAN PABLO, 2 Y 4, SALAMANCA.

### SUCURSALES.

Béjar, R. Raulet, Solano, 26.

Ciudad-Rodrigo, C. Muñoz, Plaza Mayor, 12.

San Martin de Trevejo (Sierra de Gata), M. Castellanos.

## FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA

DE

# PERTIERRA,

PASEO DE LAS CARMELITAS.

Se retrata todos los dias incluso los de lluvias, de NUEVE de la mañana á CUATRO de la tarde.

Especialidad en retratos de niños, ampliaciones de todos tamaños, foto-pinturas al óleo, foto-miniaturas sobre papel y cristal.

# VENTA.

En el taller de coches de **BOMATE**, calle de Zamora, se vende una magnífica berlina cupé sin estrenar por la mitad de precio de su valor, y una jardinera de última novedad, cerrada, los cuatro asientos que hace con cristales y pudiéndose desarmarse la cubierta, quedando al aire libre dichos asientos cuando se quiera.

**S**E venden unas puertas vidrieras en buen uso; en la Barbería de Leopoldo Fernandez, Toro, 16, darán razon.

## MATÍAS Y MANUEL PRIETO, SALAMANCA.

En muy buenas relaciones comerciales con uno de los principales propietarios de la *Girona*, que es al mismo tiempo administrador de *Chateau-Pommys* y otros viñedos de los mejores del *Médoc*, estamos en una situación excepcional para surtir de estos líquidos á todos los aficionados, tanto más cuanto que tenemos por principio no sacrificar nunca la calidad á la baratura ni exajerar los precios, como cualquiera puede convencerse.

Hoy estamos surtidos de las clases que al pié van anotadas, pero además de estas que componen nuestro *stock* ordinario, podemos (mediante encargo) facilitar de estos vinos desde el precio más inferior hasta el más alto de los viñedos de *S. Emilion, S. Julien, Pauillac, Margau, Chateau-Lagrange, Larose, Léoville, Cos-d'Estournel, Chateau-Lafite, Chateau-Latour, Chateau-Margau, etc.*, todo embotellado en los mismos *Chateaux* y con sus marcas legítimas.

### LISTA DEL SURTIDO.

#### VINOS TINTOS.

Médoc.

Saint Estéple.

Chateau Pommys 1874.

El mismo 1873.

Pontet-Canet.

Haut-Brion-La-Mission.

#### VINOS BLANCOS.

Graves.

Haut-Sauternes.

# VENTA.

Se hace de un piano de mesa de excelentes condiciones, bien tratado, en buen uso y precio económico; y de una casa calle de la Sierpe, número 5, de buena y nueva construcción, con corral, cuadra, extenso jardín y panera capaz para más de 2.000 fanegas. No hay inconveniente en hacer la venta en junto ó por separado. En la Administración de este periódico darán razon.

**S**e vende una casa, sita en la calle de la Asadería, núm. 10. En la casa núm. 1, de la calle de S. Gregorio, darán razon.

SALAMANCA:

Imp. de D. Sebastián Cerezo, Isla de la Rua, núm. 1.

1879.