

LA TERTULIA

SEMANARIO



DE CIENCIAS, LITERATURA E INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Director: **D. FERNANDO ARAUJO GOMEZ**

PRECIO DE SUSCRICION

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En toda España: Un trimestre... 6 rs.
 Un semestre... 11 1/2
 Un año... 20
 Extranjero y Ultramar... EL DOBLE.
 Pago adelantado.

SE ADMITEN ANUNCIOS.

A los suscritores un cuartillo de real línea.
A los no suscritores medio id. id.

Librería de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rúa, número 1, donde se dirigirá la correspondencia administrativa. La literaria y cambios al Director, Patio de Escuelas, 4.
 NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Los editores y autores que deseen se ocupe este semanario de sus obras remitirán un ejemplar de ellas a la Dirección.

SUMARIO.

El Dos de Mayo de 1808, por Isidoro G. Barrado. — *Las rifas*, por Fernando Araujo. — *Al Dos de Mayo* (poesía) por Fernando Araujo. — *Epistola* (poesía) por Jesús Cencillo. — *Ruidos!* (poesía) por O. Romeo. — *Mesa revuelta*. — *Bibliografía*. — *Anuncios*.

EL DOS DE MAYO DE 1808.

Todas las épocas históricas han tenido sus ideales. El ideal de la antigüedad fué la guerra; el de las sociedades modernas es la paz y la fraternidad. Y la paz y la fraternidad necesitan un medio para desarrollarse, y este medio es la unidad humana, fundada sobre el amor y la libertad. Los pueblos antiguos consideraban la guerra como el estado natural de las naciones, y confundían el derecho con la fuerza. Robar, saquear, esclavizar, violar, incendiar, matar, degollar; hé ahí la ocupacion más grata á los ojos de la antigüedad. El derecho internacional, ese derecho que existe de pueblo á pueblo, de nacion á nacion, de Estado á Estado, era completamente desconocido, ó al ménos continuamente violado. Alejandro conquista á Tiro; ¿perdonará á los vencidos? No. La ley, la costumbre, el derecho antiguo, le autorizan á destruir la ciudad y degollar á sus habitantes, y la ciudad es destruida y los habitantes degollados. Grecia, el pueblo más humanitario de la antigüedad, sostenía un derecho de guerra tan pérfido como Roma, tan bárbaro como los pueblos germanos. Los bárbaros del Norte expresaron por boca de Breno la terrible fórmula de su derecho: *Ay de los vencidos!* Por Roma y Cartago hablan elocuentemente los hechos: Sagunto, Numancia, Cartago, la pérfida muerte de Viriato y de Régulo; hé ahí algunos ejemplos.

La antigüedad no ha sabido tampoco concebir la unidad humana, sino bajo la fórmula despótica de la monarquía universal. Ciro, Alejandro, César, Carlo-Magno, Felipe II y Napoleon han intentado realizarla; mas no como medio para civilizar á los pueblos y restablecer la paz universal, sino con fines ambiciosos y criminales.

Conciliar la unidad con la variedad, la concentración del poder con la autonomía de todos los pueblos, la paz con la libertad, el derecho con la ley; hé ahí un ideal moderno, no muy lejano. Allá, entre los celajes del porvenir se le divisa radiante como un hermoso iris de paz y de progreso.

Pero, ¿qué han hecho, entanto los soñadores de la monarquía universal? Ciro y Alejandro conquistan la Grecia; ¿para qué? Para someterla al yugo persa y macedonio. César pasó el Rubicon; ¿para qué? Para terminar con la libertad romana. Carlo-Magno conquista la Lombardia y la Sajonia; ¿reconocerá la autonomía de estos pueblos? No. Su ambicion no hubiera quedado satisfecha si éstos pueblos no le hubiesen reconocido como poderosísimo señor y dueño. Napoleon conquista el Egipto y parte de la Italia; ¿para qué? Para preparar el 18 brumario y asesinar la Francia en la cabeza de sus representantes. Su ambicion no estuvo satisfecha con hacerse dueño de la Francia. Su alma de corso necesita el mundo sometido para saciar su ambicion. Marengo, Jena, Austerlitz, le anuncian su poderío. El valor español no le intimida, ni le arredra la aureola de su nombre. Un país regido por un inepto favorito no podrá jamás resistir á las águilas de su imperio. Napoleon se equivocaba. Bailén, Zaragoza y Gerona hicieron posible á Waterloo. La heroica resistencia del pueblo del Dos de Mayo pudo anunciarle ya su futuro destino.

Contemos el hecho;

El pueblo español ha amado siempre á su patria.
 El Dos de Mayo, el pueblo español amaba también á su rey.

La patria era presa del extranjero. El rey era presa de Napoleon. Librar á la patria de este yugo era un deber y el pueblo español supo cumplirle.

En la madrugada del Dos de Mayo Madrid no era un pueblo: era un volcan, cuyas ardientes lavas tenían algo del color de la muerte. Dos infantes quedaban todavía en Madrid, y Napoleon intentaba sustraerlos de la madre patria. Á la

hora de la partida de los coches que los conducian, el pueblo se amotina, y se opone á la partida.

Murat á la cabeza de sus pretorianos lanza sobre la multitud un batallon con dos piezas de artillería que barren y ametrallan todo cuanto encuentran á su paso.

Murat además de criminal fué traidor.

Criminal, porque intentaba destruir la patria.

Traidor, porque degollaba á un pueblo indefenso.

Al pueblo de Madrid no le arredró el crimen, ni le intimidó la traición. Armas enmohecidas por el desuso, mujeres que alientan á los combatientes, veteranos de un día que se aprestan á la lucha jurando amor á la patria y eterno odio al César que les asesina, Madrid entero, en fin, se opone como una gran muralla entre el crimen y la patria. El gran ejército de vándalos mandados por un filibustero tiembla ante la actitud heroica del pueblo. Ni encuentra rincon que quiera ocultar su crimen, ni valor para defenderse. Hubo un momento en que Murat pudo decir: he sido derrotado. Y Madrid exclamar: he vencido.

Pero ¡ah! el pueblo de Madrid vencedor perdonaba, y el crimen se apoderó de aquel generoso perdón.

Murat mandó ejecutar sus órdenes. Estas órdenes oían á sangre, á muerte, á alevosía; pero se cumplieron.

El pueblo del Dos de Mayo es entonces asesinado, robado. Sus leyes no tienen eco. Sus lágrimas se pierden y á su paso ablandan las peñas y escaldan los ojos, pero no pudieron ablandar el corazón de los traidores.

El ejército encerrado en sus cuarteles no puede sufrir tanta alevosía. Tiembla con el temblor de la cólera y rugé con el rugido de la fiera.

Sus jefes le han dicho: «al cuarteles!» «Francia es nuestra aliada, Napoleón nuestro amigo.» «Mentira y farsa conque el César quiso esclavizarnos!!»

En tanto el degüello continúa y los vándalos realizan sus planes. Hubo un momento en que la disciplina fué pisoteada por los soldados. Dos valientes oficiales encienden las mechas de sus cañones y las dirigen contra el enemigo. La lucha de algunas tropas mandadas por ellos resisten al valor numérico de los pretorianos. Pudiera decirse que hubo un momento en que un puñado de patriotas habia acabado con un ejército de piratas.

El crimen, sin embargo, salió triunfante. El patriotismo y el derecho sucumbieron ante el número y la fuerza. Los dos oficiales mueren alentando á sus soldados y llorando por la esclavitud de la patria.

En tanto el crimen no se detiene. Triunfar es poca cosa para satisfacer su sed de sangre. Españoles indefensos son arcabuceados ó fusilados por el solo delito de estar en la calle. El número de muertos no bajó de 1.200.

La historia al narrar estos hechos ha escrito las palabras: crimen, muerte, robo, alevosía.

El juicio ha sido acertado.

La patria era presa del extranjero. El rey era preso de Napoleón. Librar á la patria de este yugo era un deber y el deber era un deber.

¿Habremos de condenar á Francia por estos hechos como ambiciosa y criminal?

De ningún modo.

Los pueblos jamás son ambiciosos ni criminales. La ambición y el crimen no se anidan en el corazón de los pueblos.

Francia necesita ser amada por sus virtudes. El mundo le hace justicia.

Francia está llamada á unir á la Europa por el amor y la fraternidad. Su destino es unir y civilizar á los pueblos; no con las bayonetas, sino con su corazón; no con sus Mariscales, sino con sus filósofos; no por la cuchilla, sino por Voltaire.

Sus conquistas no han unido, sino confundido, mezclado, amalgamado. La unión quiere luz; la confusión pide tinieblas. La unión quiere amor, caridad, simpatía; la confusión pide fuerza y acero.

El amor y el progreso han unido los pueblos del Norte de América: esta unión será eterna.

La espada ha confundido á Polonia con la raza eslava. La historia ha juzgado este hecho.

Austria intentó sostener entre sus garras al pueblo italiano: el pueblo italiano rompió este yugo tiránico.

Un corso ignoró el destino de la Francia y la condujo á Waterloo.

Otro corso ignoró el destino de la Francia y la condujo á Sedan.

Francia no debe olvidar su destino.

No creemos que haya ningún español que no conozca los invictos nombres de Daoiz y Velarde, mártires de la independencia nacional. La historia no conserva nombres más heroicos. Scévola está por bajo; el héroe italiano puede igualarlos.

¡Descansad en paz mártires de la patria!!

ISIDORO G. BARRADO

LAS RIFAS.

Vamos á cuentas, amigo mio. Eche V. una ojeada por su casa, registre V. bien todos sus baules, sus cómodas, sus cajones, y después de bien mirado todo preguntese que le hace falta. ¡Nada! ¡no es verdad? Es decir, por hacer falta muchas cosas tendríamos de buena gana, un coche por ejemplo, para no ensuciar la simple bota cuando hay barro, ó para salir de paseo en un mal día, una quinta de recreo para ir á pasar alguna alegre temporada... ¡tantas y tantas cosas! pero, como dijo el otro, todas esas cosas son convenientes, no necesarias, de imprescindible necesidad, y la prueba de ello es que nos pasamos sin ellas sin gran detrimento de nuestro individuo. Dice V., pues, que no le falta nada ¡ah! sí! ahora coje V. su sombrero de copa y echa de menos un cepillo estrecho para limpiar su empolvada ala; ¡tiene V. razón! no es justo que el sombrero esté sucio y es preciso comprar un cepillo apropiado, ¡en cualquier comercio se lo venderán á V. Salgamos si á V. le parece.

¡Se empeña V. en ir á la rifa! qué terquedad! Si nada le hace falta á V. de lo que en ella le puede salir para que quiere V. gastarse tan tontamente su dinero? Tiene V. una hermosa lámpara que á menos de que una mala intención ó un descuido de la criada no la rompan, le durará toda la vida y hasta la podrá incluir como legado en su testamento á algún sobrino ó primo en decimotercio grado; tiene usted, gracias á la solicitud de su amable esposa, un locero

magnífico en que nada falta, y así de todo lo demás. ¡Ah! dice V. que por una cantidad insignificante le puede salir alguna cosa buena! ¡Es verdad, caramba, es mucha verdad amigo mio! Pero hé aquí la rifa; V. se empeña y no hay más remedio que acompañarle.

¡Cuánta cosa buena! Es una espléndida rifa! hay papeletas á todos precios, billetes al alcance de todas las fortunas, desde dos cuartos hasta una peseta cada uno! Conforme al precio del billete son los objetos á los que se tiene opción! Los agentes de la autoridad vigilan y presencian el sorteo, ¡es una rifa debidamente autorizada! Apenas se cabe en el local, todos juegan, todos echan algo, quien más, quien ménos. ¡No es posible resistir á la seducción! Como por encanto nos encontramos en la mano el dinero que debiera estarse en los bolsillos.

¡Enhorabuena, amigo mio! Ha sido V. afortunado; solo lleva V. jugadas dos pesetas y le ha salido una magnífica pistola de dos cañones, empavonada, fábrica de Eybar! no puede V. quejarse; pero tengo entendido que jamás ha sabido usted tirar, ¡aprenderá, aprenderá, no lo dudo! Después de dar un susto á su mujer cuando saque la pistola en casa se ejercitará en tirar al blanco, ¡es una gran cosa eso de saber tirar una pistola! Nadie sabe lo que le puede ocurrir en la vida ¡caramba! y no estamos libres ninguno de un lance! ¡Vamos, le felicito á V. por su pistola empavonada, fábrica de Eybar, de dos cañones y que calza bala de doce milímetros!

¡Ola, ola! La suerte parece que le persigue. Ahora le acaba de salir á V. una escopeta, sí, ciertamente, una magnífica escopeta, fábrica de Eybar también! Caramba ¡es una gran cosa eso de tener una escopeta! A lo mejor le dá á usted gana de salir de caza, agarra su escopeta y ¡zas! se viene usted con un par de conejos ó de liebres á la espalda; es verdad que tiene V. que sacar licencia de armas y gastar en salvas no poco dinero, ¡pero todo es hasta aprender, caramba! una vez aprendido... y sobre todo que ¡quién por diez reales no tiene una escopeta?

¡Un cuchillo! un hermoso cuchillo de puño de hueso y hoja de acero, fábrica de Sheffield! Pero por lo visto quiere la suerte convertir su casa de V. en algun arsenal! ¿qué dirá su mujer, la amable y sensible señora, cuando le vea entrar en casa con ese bélico aparato? ¡Cuando ménos se desmaya! ¡Jesús!

¡A ver, á ver! Un florero, un lindo florero de porcelana! no hay duda que estará muy bien en la consola de la sala de recibir! Pero ¡caramba! tendrá V. que comprar flores... afortunadamente no faltan floristas! Esto será ya más del agrado de su señora de V.! Quizá quiera aprender á hacer flores y será una cosa deliciosa tener una mujer florista.

¡Mire V., mire V.! aquel ha sido aún más afortunado! Le ha salido un quinqué precioso! tenía uno regular pero el que lleva va á ser la alegría de la casa; sobre todo, de noche, cuando lo enciendan! va á comprar una arandela porque un quinqué con pié de porcelana, fábrica de Sevres, bien merece una arandela... ¡y pensar que solo le ha venido saliendo por unos doce reales! Es verdad que ninguna falta le hacia el tal quinqué, pero ¡quién no lo tiene por tan poco precio? El mejor día se le rompe el que tenía y para eso tie-

ne ya el nuevo de reserva! Hombre! prevenido vale por dos, como dijo el otro.

¡Diablo! Ahora le ha salido á V. un niño lloron, ¡buena señal, amigo mio! ¡eché V. esos cinco! ¿V. no cree en agüeros? pues yo sí, sí señor, y estoy seguro de que ese niño lloron significa... sí señor, significa que pronto su esposa de V. colmará sus deseos dándole un pequeño heredero de su nombre... ¡se lo aseguro á V.! ya sé que llevan ustedes ocho años de matrimonio, pero no importa ¡caramba! otras cosas más raras se han visto en la vida ¡V. confie en el niño lloron, que es un buen augurio! Sobre todo, que ¡quién por una peseta no tiene un niño lloron con una cabeza tan linda? Su señora de V. recordará sus buenos tiempos de niña y V. no se negará á proporcionarle lo necesario para que haga un hermoso vestido de moda á la niñera! Así se irá ensayando... es verdad que no sabe cortar, ¡es lo mismo! se lo hará la modista y tendrán Vds. un lindo adorno en su habitación con esa muñeca!

Es la verdad que se ven unas cosas... ¿cómo podrán estos señores de la rifa desprenderse por tan poco dinero de objetos tan... ¡Vamos! le digo á V. que lo veo y no lo creo, ¡no hay duda que tienen que perder! porque ya ve V. ¡una escopeta por diez reales! un quinqué tan elegante por doce! ¡deben estar rabiando! esta tarde sin duda la suerte les ha vuelto las espaldas... pero ¡ca! si los ve V. tan risueños, tan amables, tan alegres! pensaban estar aquí solo unos días, y cada vez van trayendo nuevos géneros, prolongando su permanencia; ¡le digo á V. que no lo entiendo! Porque es claro ¡ellos deben ganar! si no, no se estarían aquí tanto tiempo ¡no le parece á V.? ¡Es mucho cuento este! Si, señor, no lo niego; le confieso que he tenido mis tentaciones de echar á la rifa, pero no he querido; y me alegro; de veras que me alegro de no haber echado, porque mire usted; de lo que con arreglo á mi clase necesito nada me falta y ¡para qué quiero yo rifas? ¿Qué adelanto yo con tener una pistola por dos pesetas si no la sé manejar? ¿Para qué crear me nuevas necesidades con nuevos objetos á los que no estoy acostumbrado? Es una gran cosa eso de tener por dos ó tres pesetas un acordeon... pero si no lo sé tocar ¿para qué lo quiero? ¡He de tomar un maestro para aprender? Pues mejor se estaban las tres pesetas en el bolsillo hasta que llegara el caso de emplearlas en una cosa útil ó necesaria para mí. ¿Qué adelanto yo con gastarme un par de duros en chismes de porcelana, floreros, sortijeros, teteras, etc., etc., que valdrán, no lo niego, veinte ó treinta pesos, pero que á mí para nada me sirven?

Convénzase V. amigo mio, y déjese de rifas. Ha sido usted afortunado: le han salido una pistola, una escopeta, un cuchillo, un florero y un niño lloron; todo ello bien vale 25 ó 30 duros y solo ha gastado V. ocho ó diez pesetas, corriente. Pero la pistola y la escopeta ó no piensa utilizarlas y entonces lo poco que le hayan costado es dinero tirado á la calle, ó piensa servirse de ellos y entonces se crea V. una nueva necesidad que antes no tenía y con ella nuevos gastos, no ciertamente escasos; en cuanto al cuchillo tenía usted bien provista la casa para no considerar malgastado el dinero que en él empleó, pues todo lo inoportunamente gastado es malgastado; respecto del florero, por elegante que sea, hay que convenir en que es un mueble inútil, y nada

digo del hermoso niño lloron, porque solo servirá para recordarle la esterilidad de su mujer.

Porsupuesto que esto es contando conque la rifa era de las más equitativas y conque V. ha sido verdaderamente afortunado. ¡Conque ayúdeme V. á sentirsi no le hubiera salido nada ó le hubiera salido algun pitó de madera por ejemplo, que tanto abundan! Y V. convendrá conmigo en que esto es lo general, pues si todos tuvieran la suerte que V. ahora, no hay duda que la industria se arruinaría, y ya ve V. que pasa todo lo contrario, y si no que lo digan las alegres caras de los dueños de tanta cosa!

Y luego no consideran Vds. nada, ven solo que por poco dinero les puede salir una cosa que valga mucho y sin pararse en barrás ¡zás! allá se cuelan de rondon, no pensando en que, contando con que les salga, esa cosa que valga mucho quizá no les sirva para nada, y en que gastando tan tontamente su dinero en un sitio donde se les engaña con más ó menos habilidad, arruinan al comercio de la plaza que vé desiertas sus tiendas y que no vende apenas nada, fomentan el lujo creándose nuevas necesidades con los objetos que en las rifas les tocan, inmovilizan su capital gastándolo en tales objetos, y producen en último término una crisis económica que se extiende á todas las clases, sobre todo á la jornalera! ¿No lo han pensado Vds? Pues es preciso que lo vayan pensando, y que se convenzan de que las rifas, de cualquier clase que sean, son perniciosas en alto grado, bajo todos los puntos de vista, pero sobre todo moral y económicamente consideradas. Ya que aquellos que debían extirparlas como se extirpa un animal dañino, no lo hacen, háganlo Vds. y verán qué bien nos va á todos; cuando se anuncie alguna rifa no pongan los pies en el local, ni se dejen alucinar por ninguna cosa; indiferencia y desprecio completo! verán Vds. cómo mueren así de consunción todos esos elementos de ruina. Se compra solo aquello que haga falta con arreglo á la posición, necesidades y haber de cada cual; esto es lo que demandan de consumo la lógica y la economía doméstica. Ahora... el que quiera hacer el papel de tonto dejándose engañar ó le agradé tirar su dinero á la calle... ¡que vaya á las rifas! Por desgracia tiene esa libertad!

FERNANDO ARAUJO.

AL DOS DE MAYO.

HIMNO.

CORO.

Lanza en ristre, la espada en las manos

¡Sus! ¡á ellos rugientes volad!

¡Y en ciudades, en sierras y en llanos

Del traidor el insulto vengad!

¡Españoles! retumbe de alarma

Grito ronco del Golfo al Peñón,

Y empuñando en la diestra cruel arma

¡Pronto, pronto á salvar la nación!

No penseis en dormir en un lecho,

No penseis en familia ni hogar,

Salte hirviendo la sangre en el pecho

Y la patria corred á salvar.

Lanza en ristre la espada en la mano etc.

¿No sabeis?—¿no sabeis?—nuestra España

Gime y llora por negra traición.

¡Fué en Madrid, fué en Madrid! sangre bañá
Nuestro suelo y maldice el perdón.
¡No escuchais!—¡no escuchais!—es el grito
Que retiembla del fondo al brotar.
Es ¡venganza! venganza y maldito
El traidor que nos viene á insultar!

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

¡Sangre! ¡sangre! ¡que llegue hasta el cielo!
¡Sangre! ¡sangre! ¡que corra hasta el mar!
¡Sangre! ¡sangre! ¡que empape este suelo!
¡Solo en sangre podemos pensar!
¡S! ¡la patria reclama sus hijos!
S!... ¡la patria nos pide el vivir!
¡No hay talento, cañon ni escondrijos
Que liberte al traidor de morir!

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

¡Españoles... ¡volad! ¡adelante!
Huele el casco del bruto la mies...
No os importe si el Corso gigante
Humillado caerá á vuestros pies!
Prended fuego... labrad una mina
Que haga á España en pedazos saltar
¡No... no importa! si España se arruina
¡Libre al menos se pueda llamar!

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

¡Corre!... ¡vuela! ¡no cejes, que es tarde!..
¡Corre!... ¡vuela con ansia á la lid!
¡Venga allí á Daoiz y Velarde!
¡Venga allí al destrozado Madrid!
¡Hurra! hurra ¡y al viento las capas!
¡Arma! ¡arma! ¡volad á lidiar!
Y bendice el morir si te empapas
En la sangre enemiga al rodar.

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

¡Guerra! ¡guerra y venganza! es el grito
Que al morir el patriota lanzó;
¡Guerra! ¡guerra y venganza! v ¡maldito
El francés que amistad nos mintió!
Escuchad, escuchad esa bulla:
Es del ronco cañon el rugir
¡Hurra! ¡bravo! su son nos arrulla
Que hoy es bello matar y morir.

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

Escuchad, escuchad las trompetas...
Escuchad, escuchad el rumor...
¡Orden!—¡viva!—¡Calar bayonetas!
—¡No hay cuartel!—¡Á degüello!—¡Valor!
Avanzad, avanzad ¡adelante!
Avanzad, avanzad ¡no hay cuartel!
Destrozad al francés y arrogante
Con sus cráneos alzad un dosel.

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

¡Españoles!... mirad á la espalda
Y vereis vuestros padres gemir
Y en su frente sangrienta guirnalda
Ostentar de martirio y sufrir
Y vereis calcinados sus huesos
Losa, tétricos, fúnebre, alzar
Y por Nemesis rígidos, tiesos
¡Guerra á muerte! ¡venganza! clamar.

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

¡Españoles! mirad adelante
Y vereis la victoria volar
Y á su lado la muerte, anhelante
Las cabezas, feroz, guadañar;
Si seguís... bendiciones de arriba
Vida eterna en la muerte, y amor...
Si volveis... maldiciones, ni un viva
Muerte en vida y oprobio y horror.

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

Si seguís adelante... la historia
 Héroes patrios por siempre os dirá,
 Si la espalda volveis... vuestra gloria
 Del traidor gloria infame será;
 ¡Qué! ¿dudáis?... ¡no! ¡jamás! que en las venas
 Sangre en vértigo miro correr...
 ¡Ah! ¡sí! ¡sí! romperéis las cadenas
 Porque ¡España! gritar es vencer.

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

¡A ellos! ¡sí!... destrozad sus cabezas
 Desgarrad el impío corazón
 Y mostradles que allí no hay nobleza...
 Solo fango, ignominia y baldón.
 ¡A ellos! ¡hurra! y abrid sus entrañas
 Sus arterias y venas romped
 Y que apague en su sangre la España
 De venganza y de sangre la sed.

Lanza en ristre, la espada en la mano etc.

Y al morir repetid de venganza
 Ronco grito que aturda al traidor;
 Vuestro ¡adios! de la indómita lanza
 Rudo hote será destructor;
 Si así obráis gozaréis de Velarde
 En el cielo el abrazo eternal
 Y en la historia, maldito el cobarde,
 Se os dará rica palma triunfal.

Lanza en ristre, la espada en las manos

¡Sus! á ellos ¡rugientes volad!
 ¡Y en ciudades, en sierras y en llanos
 Del traidor el insulto vengad!

FERNANDO ARAUJO.

EPÍSTOLA.

Quisiera, dueño amado, con frase amena
 Escribirte una afable carta festiva;
 Mas he de confesarte con honda pena
 Que al donarme mi musa se muestra esquiva.
 Acoge placentera, no con enojos,
 Del que es rendido esclavo de tus antojos,
 El amor que te ofrece, de su alma esencia;
 Y así serás el astro de la ventura
 Que dore el panorama de mi existencia
 Con lumbre pura.

El tiempo que mis ojos están sin verte,
 El corazón se oprime, de duelo henchido;
 Y anhelara me dieras antes la muerte
 Que mi amante ternura ver en olvido.
 De tu pasión la llama mi vida alienta,
 Y tu casta sonrisa mi mal ahuyenta.
 Nunca al soplo terrible del desengaño
 Se deshojen las flores de mi esperanza;
 Pues así sucediera, para mi daño,
 Con tu mudanza.

Si respiro tu aliento, dulce bien mío,
 De placer inefable se inunda el alma;
 Y si observo en tus ojos duro desvío
 Mi corazón doliente pierde la calma.
 Nunca el ardor se entibie del fuego amante
 Que en tu cándido seno guardas constante.
 —Y aquí, por no cansarte, ni darte enojos,
 Pongo fin á mi canto tosco y sencillo:
 No olvides que suspira por ver tus ojos

JESÚS CENCILLO.

¡RUIDOS!

(IMITACION DE R. SEPÚLVEDA.)

Me gusta el dulce ruido de la brisa
 Vagando entre las flores perfumada;

El sublime concierto de la noche
 triste como mi alma.
 El ruido de la selva, y el murmullo
 Del mar, si duerme en apacible calma;
 El suspiro de un alma que ha perdido
 su amor y su esperanza.

El confuso rumor de los creyentes
 Que hasta Dios desde el templo se levanta;
 El misterioso acento de las olas
 que ruedan á la playa.

El quejido del ave dolorida
 Que busca el tierno nido que le aguarda;
 Y entre las sombras de la noche oscura
 la voz de una campana.

Esos ecos y acentos y rumores
 Conmueven lo profundo de mi alma;
 Pero... ninguno como el dulce ruido
 De un beso tuyo, ¡ingrata!

O. ROMEO.

MESA REVUELTA

Aunque ya conocido de la mayor parte de nuestros lectores por haberse publicado en *El Eco del Tormes*, reproducimos el siguiente articulito que no deja de tener oportunidad:

Un Director de periódico.—Se ha suicidado en Barcelona el director de un periódico, dejando escrita la siguiente carta:

«No hay cosa más difícil que dirigir un periódico. Si se pone mucho material sobre política, los suscritores se borran porque están hastiados de política. Si se prescinde de política, dejan la suscripción porque el diario es insípido y pesado.

Si se publican muchas noticias, el público se disgusta porque dice que son puras mentiras; si se omiten, dicen los lectores que se suprimen para ocultar al pueblo la verdad.

Si se ponen chascarrillos y gacetillas jocosas, dicen que uno es payaso; si se omiten, aseguran que el periodista es un viejo fósil, que huele á saeristia.

Si se publican artículos originales, dicen que no valia la pena ocupar espacio con ellos habiendo tanto bueno que copiar.

Si se copia, dicen que uno escribe con pluma de ganso. Si se ataca á una colectividad ó á un personaje, me llaman grosero; si alabo manejador de incensario, parcial y vendido.

Si inserto algun artículo agradable á las señoras, los hombres echan pestes contra el periódico por superficial é insulso.

Si se dejan las variedades, se borran de la publicación porque carece de amenidad.

Si hablo bien del Gobierno, dicen que no puedo hacer otra cosa y que estoy buscando un empleo; si mal, me llaman traidor y enemigo del orden público.

Si escribo en sentido liberal, me califican de petrotero; si en sentido conservador, de carlista y neo-católico.

Si voy á la iglesia, me tachan de hipócrita; si no voy, de ateo, y dicen que mi periódico es indigno de entrar en casas de gente virtuosa.

Si aplaudo un acto, me llaman pastelero, si le censuro me tratan de villano.

Si permanezco siempre en el escritorio, dicen que me he hecho demasiado orgulloso para mezclarme con la gente; si visito, me califican de intruso y de holgazán.

Si pago puntualmente mis cuentas, dicen que me estoy

enriqueciendo á expensas del público, y si no las pago, afirman que soy un tramposo.

Me suicido, pues, para libertarme de tantas calamidades.»

Los exámenes para las plazas de oficiales y escribientes de la Sección de cuentas municipales mandada crear en este Gobierno de provincia tendrán lugar el día 15 del presente á las cuatro de la tarde en vez del 1.º para que estaban señaladas. Se admiten solicitudes hasta el día 10.

Se ha prorrogado nuevamente y por última vez por todo el mes de Mayo el plazo señalado para la presentación de las cédulas de amillaramiento.

Segun un colega de la provincia han comenzado ya los trabajos para el estudio de la línea internacional á la frontera portuguesa.

El baile dado en el Casino de Alba por la oficialidad del batallón de depósito el domingo último estuvo lucidísimo y sumamente animado.

Después de escrito el artículo de *Las rifas* hemos sabido que de orden de la autoridad ha sido cerrada la que existía en la calle de la Rúa. Más vale tarde que nunca; por desgracia las pérdidas que la tal rifa ha causado al comercio de la plaza son irreparables; segun lo que á varios comerciantes hemos oído decir les ha quitado la venta de cuatro meses.

Continuamente oímos quejas sobre el mal estado en que se encuentra el camino de la Estación. ¿No podrían emplearse en su mejora algunos miles de reales, con lo que se conseguiría matar de un tiro dos pájaros, dando así trabajo á la desocupada clase obrera que tanto lo necesita?

Dentro de muy breves días empezará á funcionar en esta población una compañía dramática, bajo la dirección del conocido actor D. Alfredo Maza, siendo la primera actriz D.ª Felipa Diaz, tan aplaudida en todas las capitales donde ha actuado. Segun tenemos entendido, las obras que pondrán en escena serán la mayor parte nuevas, y que mayor éxito han alcanzado en los teatros de la corte.

Días pasados se celebró una reunion, de algunos vecinos de esta capital, en el Gobierno Civil. Se trató en ella del estado precario de las clases jornaleras y de la necesidad que había de socorrerlas.

El acuerdo tomado fué, segun nuestros informes, abrir una suscripción para recoger fondos y solicitar protección del Estado.

Las autoridades prometieron ser activas.

Los concurrentes caritativos.

Aplaudimos.

Músicos célebres. Glúca, el autor de *Orfeo é Ifigenia*, trabajaba en un prado ó en un bosquecillo con dos ó tres botellas de Champagne al lado.

Sarti, que compuso *Medonte* y *La mia speranza*, traba-

jaba de noche en un gran salón á oscuras. La noche y la soledad le inspiraban.

Salieria hacia sus *motivos* corriendo las calles más frecuentadas, mirando las chicas y comiendo confites.

Cuando concebía una melodía, inmediatamente tomaba el lápiz y la trascribía á su cartera.

Cimarsa adoraba el ruido, las bromas y la reunion de sus amigos mientras componia.

Paer, para estimular su musa, tenía necesidad de gritar y que gritasen todos, su mujer, sus amigos y sus criados.

Mercadante se inspiraba comiendo salsa de tomate.

Paccini escribiendo artículos de estética musical.

Rossini se inspiraba haciendo el arroz á la milanesa.

Bellini componia teniendo sobre la mesa en que escribia un zapato de su adorada, el cual besaba con frecuencia.

Meyerbeer, sus mejores concepciones las hacia en los dias de grandes tempestades atmosféricas, que admiraba con placer desde su balcon.

Sacchiani hacia música abrazando á su mujer y jugando con un gato. Su música es tierna, conmovedora y seductora.

Paisiello no podia componer si no estaba en la cama,

Zinharelli, leyendo los padres de la Iglesia y los clásicos latinos:

Un colega publica las siguiente nota de lo que perciben por dia los soberanos de Europa:

El Czar de Rusia percibe cerca de 25.000 pesos fuertes por dia, el Sultan de Turquía 18.000, el emperador de Austria 10.000, el emperador de Alemania 8.200, el rey de Italia 6.149, la reina de Inglaterra 6.270 y el Rey de Bélgica 16.943.

Los indios de Venezuela curan del siguiente modo á los borrachos: cogen tres ranas cuyo dorso tenga un color castaño oscuro y los músculos rosados, y las ponen en maceración durante tres dias en un litro del licor alcohólico á que demuestre afición el borracho. Pasados los tres dias se sacan las ranas y se obliga á berber al ebrio todo lo que le es posible de dicho líquido. Trascorridas algunas horas, sobrevienen síntomas insólitos, contra los que no debe emplearse ningun remedio, lo cual hace que el borracho cobre invencible horror á los alcohólicos.

No venían mal en Salamanca unas cuantas docenas de ranas venezolanas.

JAZGADO MUNICIPAL DE SALAMANCA.

Defunciones registradas en este Juzgado durante esta semana, clasificadas por sexo y estado civil de los fallecidos.

DIAS.	FALLECIDOS.								Total general.
	VARONES.				HUMBRAS.				
	Solteros.	Casados.	Viuudos.	Total.	Solteras.	Casadas.	Viuudas.	Total.	
Domingo.	»	»	»	»	1	»	1	2	2
Lunes.	»	»	1	1	1	»	»	1	2
Martes.	1	»	»	1	»	»	1	1	2
Miércoles.	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Jueves.	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Viernes.	»	»	»	»	1	»	»	1	1
Sábado.	1	1	»	2	»	»	»	»	2
TOTAL.	2	1	1	4	3	»	2	5	9

Nacimientos registrados en dicho Juzgado durante esta semana.

DIAS.	NACIDOS VIVOS.						NACIDOS SIN VIDA Y MUERTOS ANTES DE SER INSCRITOS.						Total de ambas clases.
	LEGITIMOS.			No LEGITIMOS.			LEGITIMOS.			No LEGITIMOS.			
	Varones.	Hembras.	Total.	Varones.	Hembras.	Total.	Varones.	Hembras.	Total.	Varones.	Hembras.	Total.	
Domingo.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4
Lunes.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4
Martes.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4
Miércoles.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4
Jueves.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4
Viernes.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4
Sábado.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	4
TOTALES.	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	8

BIBLIOGRAFÍA.

La *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* acaba de enriquecerse con otro libro más, y es el 11 de los que ha publicado, cuyo título es *Manual del Albañil*, por D. Ricardo Marcos y Bausá, Arquitecto de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

No es necesario esforzarse en demostrar la utilidad de esta obra, dada la escasez de libros originales, de carácter puramente práctico, que hay en España.

Desprovista de toda fórmula y cálculos teóricos, es un libro verdaderamente útil y necesario a los obreros dedicados al arte mecánico de la Albañilería, pues pone a su alcance de un modo claro y sencillo los fundamentos del oficio, así como las reglas precisas y razonadas que hasta ahora sólo conocen por rutinarios é imperfectos aprendizajes.

Y no es sólo el obrero y el Maestro de obras al que es útil este *Manual*, sino a los propietarios que en grande ó pequeña escala hacen obras de albañilería, por tratar en la primera parte del conocimiento de los materiales de construcción y las condiciones de bondad que deben reunir; en la segunda describe las herramientas y medios auxiliares del oficio, y en la tercera detalla las diversas obras de albañilería y el modo de ejecutarlas con la perfección necesaria para que resulten sólidas, útiles, bellas y económicas, condiciones fundamentales de las obras de este género.

El nombre del autor nos escusa todo elogio por ser tan conocido, no sólo por su práctica en las obras, sino por las diversas publicaciones que dentro de la esfera de su profesión de Arquitecto han merecido lisonjero éxito.

La forma es elegantísima: un tomo de 240 páginas en 8.º, buen papel, clara impresión, ilustrado con una magnífica lámina litografiada en un pliego apaisado, conteniendo 95 figuras, completándolo una caprichosa cubierta al cromo.

No cesaremos de llamar la atención de nuestros lectores sobre dicha *Biblioteca*, tanto por su trascendental objeto, cuanto por el indisputable mérito de los libros, así como felicitar nuevamente al Sr. Estrada por el acierto, inteligencia y actividad que despliega en el desarrollo de un pensamiento tan grandioso, cual es el de difundir los conocimientos útiles, poniéndolos al alcance de todas las fortunas.

Suscribiéndose a la *Biblioteca*, cada volumen cuesta cuatro reales, y los tomos sueltos se venden a seis.

Invitamos nuevamente a nuestros lectores a que se suscriban, dirigiendo el pedido a la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

JUNTA DE REDACCION:

Fernando Araujo.

Jesús Cencillo.—Isidoro Barrado.

ANUNCIOS.

En la librería de D. Sebastian Cerezo se hallan de venta las Obras siguientes:

- DE PAUL DE KOCK.
- OBRAS COMPLETAS.
- Carotin, un tomo 4 reales.
 - Sanscravate, un tomo 4 id.
 - La casa blanca, dos tomos 8 id.
 - Blanca y Ambrosina, dos tomos 8 id.
 - Luisa ó el amigo Piffard, un tomo 4 id.
 - Margarita, un tomo 4 id.
 - Andrés el Saboyano, dos tomos 8 id.
 - La romántica, un tomo 4 id.
 - La familia Gogo, un tomo 4 id.
 - M. Dupont, un tomo 4 id.
 - El asno del señor Martin, un tomo 4 id.
 - El músico Ambulante, un tomo 4 id.
 - El bandido, un tomo 4 id.
 - La familia Braillard, un tomo 4 id.
 - El veterano, dos tomos 8 id.

JULIO VERNE.

- De la tierra a la luna, un tomo 4 id.
- Un descubrimiento prodigioso, un tomo 4 id.
- Viaje al centro de la Tierra, un tomo 4 id.
- Al rededor de la luna, un tomo 4 id.

DE ERCKMANN-CHATRIAN.

- El Bloqueo, un tomo 4 id.
- Historia de un hombre del pueblo, un tomo 4 id.
- La guerra, un tomo 4 id.
- Historia del plebiscito, un tomo 4 id.
- El Guardabosques, historia de un francés expulsado por los alemanes, un tomo 4 id.

OBRAS VARIAS.

- La hija Martir, novela original de D. Torcuato Tarrago, un tomo en rústica con cubierta en litografía 4 id.
- Un drama en el desierto, por J. Alvarez Perez, un tomo en rústica 4 id.
- Salivilla, novela de costumbres, por Andrés Ruiz-gomez, un tomo en rústica 7 id.
- El Sombrero de Tres picos, por P. A. de Alarcón, un tomo 10 id.
- Sainetes escogidos, de D. Ramon de la Cruz, tres tomos en rústica 24 id.
- La agricultura moderna, por Luis Maria Utor, un tomo en rústica 16 id.
- Guia del viajero en España, por Mellado, un tomo en rústica 5 id.
- Obras de Shakspeare, version castellana de Jaime Clark, un tomo en rústica 12 id.
- El guante gris, por Aureliano Colmenares. Esta obra, una de las interesantes que en este género se han escrito, en la que su autor da completa idea del carácter feroz y perverso de las tribus salvajes que pueblan los grandes bosques vírgenes de la costa de guinea, y las penalidades a que se hallan expuestos sus personajes; naufragos que tienen la desdicha de ser arrojados a la playa desierta; víctimas del terrible fenómeno de aquellos mares: forma un solo y elegante tomo, que se expende a 6 id.
- Ensayos políticos, contestación a un libro del señor Pí y Margall, por Ramon Cepeda, un tomo en rústica 8 id.

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

SALAMANCA, CORRILLO, 2.

Primera medalla de oro en la Exposicion de Paris

Venta á plazos desde 10 reales semanales.

Al contado desde 450 reales.

Para catálogos ilustrados con notas de precios dirigirse

CORRILLO, 2, SALAMANCA.

MALES DE ESTÓMAGO.

El jarabe estomacal de Bangg, cura las enfermedades del estómago, y todas las que tienen su origen en las malas digestiones, como vomitos, acedias y dolores gástricos. Precio de la botella, 18 reales. Depósito en Salamanca, Almacen de Drogas de D. Ignacio S. Fuentes, Plazuela del Corrillo núm. 30.

DEPÓSITO DE PAPELES PINTADOS

franceses e ingleses.

PREMIADOS EN LA EXPOSICION DE PARÍS DE 1878 CON MEDALLA DE ORO.

RAFAEL HUEBRA,

SAN PABLO, 2 Y 4, SALAMANCA.

SUCURSALES

Béjar, R. Raullet, Solano, 26.

Ciudad-Rodrigo, G. Muñoz, Plaza Mayor, 12.

San Martin de Trevejo (Sierra de Gata), M. Castellanos.

FOTOGRAFIA ESPAÑOLA

DE

PERTIERRA,

PASEO DE LAS CARMELITAS.

Se retrata todos los dias incluso los de lluvias, de NUEVE de la mañana á CUATRO de la tarde.

Especialidad en retratos de niños, ampliaciones de todos tamaños, foto-pinturas al óleo, foto-miniaturas sobre papel y cristal.

FOTOGRAFIA FRANCESA.

POUJADE Y SEÑORA,

Premiados en la Exposicion universal de Paris

con medalla de bronce.

Retratos directos y ampliados.

Foto-pinturas al óleo directas sobre lienzo, Foto-miniaturas en papel. Especialidad en reproducciones y vidrieras con retratos ó vistas cromotípicas.

Retratos á caballo, esmaltes última novedad, fotograffa sobre seda, pañuelos. Ampliaciones Inglesas, con privilegio de invencion.

La casa se encarga de la compra de toda clase de aparatos y accesorios para los fotógrafos, á precio de fábrica. Asimismo se encarga de muchos trabajos para los mismos, como ampliaciones, pinturas, miniaturas, positivos diáfanos con aplicaciones diversas.

Lecciones de fotografia, y curso completo teórico-práctico.

Horas de retratar desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

Siempre Cruz Verde, núm. 1, esquina á la calle de Sorias.

Exposicion permanente en la Plaza Mayor, Peluquería de D. Faustino Niño y Sastrería de D. Juan Mendivil.

En el Comercio de quincalla, ferretería y herramientas de PELEGRIN HERRERO, calle de Sanchez Barbero, núm. 9 y 11 se acaba de recibir un variado surtido de papeles pintados para decorar habitaciones, á precios sumamente económicos.

MATÍAS Y MANUEL PRIETO,

3, CONCEJO, 3,

SALAMANCA.

VINOS DE JEREZ.

- Moscatel 3.ª botella 12 reales.
- Id. 2.ª id. 16 id.
- Id. 1.ª id. 24 id.
- Id. N. P. V. id. 30 id.
- Pajarete 4.ª id. 20 id.
- Id. superior id. 24 id.

VENTA

Se hace de una casa con espacioso corral, sita en la parroquia de S. Juan, calle de Sta. Teresa, número 5, libre de toda carga. Estafeta, 25, informarán.

SALAMANCA.

Imp. de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rua, núm. 1.

1879.