

LA TERTULIA,

SEMANARIO



DE CIENCIAS, LITERATURA É INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Director: D. FERNANDO ARAUJO GOMEZ.

PRECIO DE SUSCRICION.

En toda España.	Un trimestre...	6 rs.
	Un semestre...	11 >
	Un año...	20 >
Extranjero y Ultramar.....	EL DOBLE.	
Pago adelantado.		

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

SE ADMITEN ANUNCIOS.

A los suscritores un cuartillo de real linea.
A los no suscritores medio id. id.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Librería de D. Sebastian Cerezo y en la Imprenta de este periódico, calle de Bordadores, Ramon Domingo Gonzalez, donde se dirigirá la correspondencia administrativa. La literaria y cambios al Director, Patio de Escuelas, 4.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Los editores y autores que deseen se ocupe este semanario de sus obras remitirán un ejemplar de ellas á la Direccion.

SUMARIO.

El Arte de la fotografia (continuación), por J. Poujade.—*La pintura en la mujer*, por Julieta.—*Las cerezas* (poesía) por Jesús Cencillo.—*Noticias de Sociedad*, por J. Ollencoc.—*Mesa revuelta*.—*Bibliografía*.—*Charada*.—*Anuncios*.

EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA.

ESTÉTICA.

(CONTINUACION).

El artista se sentirá inclinado á hacer un llamamiento á una serie de ciencias que podrán servir de base y punto de apoyo á sus observaciones; bien pronto comprenderá que la anatomía y la perspectiva están llenas de revelaciones para la inteligencia de la belleza pintoresca.

Estos estudios, por difíciles que sean, el artista debe de emprenderlos, porque, sin su auxilio, sus facultades llegarían á ser estériles. Leonardo de Vinci, el hombre ingenioso y profundo, hubiera obtenido con auxilio de la luz unos efectos inesperados, ésta se hubiese transformado en buril para tallar las formas y en sus impalpables degradaciones de sombra hubiese acusado el modelado con una delicadeza esquisita.

No bastan el sentimiento y el gusto para crear un grande artista; el génio plástico emana del conocimiento de las leyes y de saberlas aplicar, y lo que se llama inspiracion no es más que la concepcion espontánea de la aplicacion de esas mismas leyes.

El estudio de las grandes composiciones, así como el estudio de la naturaleza, revela los medios, indica lo que se debe hacer para expresar un pensamiento, haciendo abstraccion del mismo pensamiento. Así es que no hay un artista sin un sábio. Un arte por consiguiente implica una ciencia.

Esta ciencia, base primera de la fotografia, es la que se

debe estudiar. Las dificultades son grandes y variadas. La enseñanza de las artes plásticas, tropieza con un obstáculo inmenso, la educacion anterior inculcando en el espíritu ideas contrarias, arraigadas por la tradicion y consagradas por el tiempo. Las costumbres literarias que dominan en nuestra época constituyen un estorbo sério para el desarrollo de los principios de que se forma este estudio.

En la literatura con sus condiciones especiales, parece que la concepcion se amolda de cierto modo y no posee la forma susceptible de recibir la idea plástica. Así es que el maestro se encuentra con el obstáculo del espíritu rebelde que no abandona con facilidad el camino emprendido.

La *Estética* fotografica es un conjunto de leyes que es necesario descubrir y coordinar. No bastan los esfuerzos de un hombre solo para apartar el velo medio levantado, que aun oculta á nuestra vista la base y los verdaderos principios sobre los que descansa el arte de la fotografia. Es necesario la colaboracion de todos, y de las fuerzas colectivas acumuladas por el tiempo. No podemos presentir el resultado final, porque el arte puro no tiene límites; el génio propio de cada edad viene ensanchando el vasto campo de la ciencia con nuevas manifestaciones, precisando matemáticamente las reglas, las leyes, la *Estética*. No, no es un esfuerzo aislado el que puede dar un resultado tan grande.

La reproduccion exacta de la naturaleza no reposa únicamente en el conocimiento de los instrumentos de óptica y de las manipulaciones químicas. Por más completo que este conocimiento pudiera ser, no sería suficiente para conducir por sí solo á la representacion perfecta de la realidad. La combinacion de las distancias con la potencia del instrumento, la distribucion del claro-oscuro y otras circunstancias que pueden modificar el conjunto exige otras cosas que el conocimiento del material del fotógrafo. El artista se siente atraído instintivamente á la observacion de todo lo que le rodea, de darse cuenta de las causas de sus impresiones,

de la distribución de la luz y la sombra, de las intensidades relativas de las masas coloradas, de la perspectiva de los planos, de las proporciones de los objetos.

El conocimiento del fotógrafo no debe, pues, limitarse á conocer su laboratorio, debe también tener otros conocimientos diferentes y forzosamente está conducido insensiblemente á una serie de estudios que tienen mucha analogía con los que sirven de base al arte de pintar.

La Fotografía no es un arte para reproducir la naturaleza tomada sin discernimiento ni elección; el gusto únicamente es el que debe presidir á las operaciones; este mismo gusto está determinado por las ideas ó el temperamento de cada uno. Así es que encontraremos en las producciones de varios Fotógrafos esos caracteres particulares que revelan la personalidad del operador y las que se reconocen al momento sin necesidad de ver el nombre. Una Fotografía de Walery, Liebert, Reutlinger ú otros artistas Fotógrafos de mérito indiscutible, así como de Hebert dejan un *timbre* de belleza propio y personal que á la simple vista se reconoce.

Los estudios del Fotógrafo son casi tan vastos como los del pintor, y como éste debe de estudiar las leyes de la belleza y los medios de expresarla por medio de la composición, las formas, la disposición de cada objeto, el claro-oscuro y la ejecución. No basta sentir que una cosa es bella para ser artista: es necesario también saber y conocer dónde y por qué posee esa belleza, y si ésta, puede ser expresada por el arte que se practica. El Fotógrafo no puede prescindir pues de estos estudios esenciales. No queremos confundir la fotografía con la pintura, porque son dos artes diferentes, y haciendo esta distinción nos conducirá á definir la fotografía.

La pintura considerada como arte, busca la expresión por medio del colorido. Este medio le proporciona los medios de abarcar en la imitación los efectos más completos y sorprendentes. Este recurso tan grande no es del dominio de la fotografía, y por consiguiente no es bajo este concepto como pretendemos establecer el paralelo entre los dos artes y comparar la fotografía con la pintura polícolora, pero más bien con la pintura monocroma, ó sea en *camaiou*, ó bien el dibujo. La analogía será completa, puesto que sabemos que el dibujo fotográfico puede ser obtenido con una gran variedad de objetos y colores, de suerte que puede en definitiva afectar los mismos aspectos. No consideremos por lo tanto la imagen obtenida por la fotografía más que como un dibujo.

J. POUJADE, Fotógrafo.

(Se concluirá).

LA PINTURA EN LA MUJER.

¿A cuánta exagerada crítica, á cuánto insulto, á cuánto punzante epigrama no se ha prestado el asunto que sirve de epígrafe á este artículo! A innumerables!

Y sin embargo, no todas las sátiras han sido justas, ni la mayoría de tantas acriminaciones merecidas.

La mujer que se pinta, al colocar en sus delicados dedos el diminuto pincel que ha de metamorfosearla, no es im-

pulsada por otro móvil que por el natural deseo de agradar y parecer lo mejor posible, los sentimientos de vanidad y amor propio de que todos participamos en mayor ó menor grado, la disculpan sobradamente de su afán de parecer hermosa; esto, en lo que se refiere á la mujer en general; ocurrentes de algunos casos particulares bajo los que podemos presentarla fácilmente.

EN LA JOVEN HERMOSA.

La mujer que realmente es hermosa, cree insuficientes sus naturales encantos y busca en los infinitos recursos del arte nuevos atractivos que seduzcan y enloquezcan á cuantos tengan la dicha de admirarlos; la belleza natural y la corrección de las facciones nos deleitan y recrean, pero no llegan á fascinarnos, y la mujer en su sensibilidad exquisita y en sus apasionados sentimientos no puede renunciar á tan señalado triunfo sobre nuestro temperamento menos vehemente que el suyo.

Hagamos abstracción completa en nuestras ideas, del análisis que ha de demostrarnos la ficción; miremos á la mujer pintada como á un ser original de génio artístico, y ante nuestros admirados ojos desaparecerá la criatura presuntuosa y ridícula, quedando únicamente en nuestro pensamiento la mujer hermosa que nos cautiva con su extraordinaria belleza.

EN LA JOVEN FEA.

La naturaleza aunque siempre pródiga, es caprichosa, no repartiendo con igualdad sus innumerables dones. La que fué menos agraciada por ella y no mereció en su desgracia tanta belleza, busca en lo ficticio lo que sin probado fundamento se la negó real. Con su habilidad auxiliada por los modernos adelantos de las ciencias químicas alcanza, sinó ocultar sus imperfecciones, al menos modificarlas y corregirlas, logrando el disimular sus defectos físicos, hacerse más agradable y simpática.

¿Debe censurársela tan natural deseo?

En concepto de mi poco autorizado criterio me atrevería á afirmar imparcialmente que no!

La fealdad del rostro en la mujer crea frecuentemente la antipatía hácia ella en el corazón del hombre, y solo á los más justos y generosos logra inspirar un sentimiento compasivo, pero indiferente.

Su corazón quizá apasionado, y su natural amor propio ¿pueden conformarse con tan sensible desaire, renunciando voluntariamente á ver realizados sus amorosos delirios?

¿Es censurable en ella que practique los medios que estén á su alcance para conseguir por ellos fácilmente lo que sin su poderoso auxilio pudiera serla casi imposible? ¿Puede culpársela de su poca conformidad y afán de parecer hermosa, sabiendo lo mucho que nos preciamos de las superficialidades de la belleza física, que son generalmente las que en nosotros engendran las simpatías que más tarde con el frecuente trato han de trocarse en sentido y apasionado amor?

Podrá argumentárase que se valen de una farsa ridícula, de una máscara grosera para cautivarnos, pero no podrá

negárseme que sin la influencia ejercida por tan vulgar aliciente, no nos hubiéramos acercado á apreciar sus bellísimas cualidades morales; su alma pura y candorosa, su amor ferviente y su noble corazón hubieran pasado desapercibidos ante nuestros ojos. Desecho el engaño físico, la realidad de el encanto moral no desaparece y por sí solo es suficiente á mantener constante el amor que nos domina.

La mayor ó menor palidez del semblante, y los más ó menos rasgados ojos de nuestra adorada que antes tanta influencia ejercieron en nuestro ánimo, ya no pueden extinguir nuestras más caras afecciones, porque la razón nos dice que despojada nuestra elegida de sus falsos atractivos puede ser una amante esposa y cariñosa madre.

EN LA JAMONA.

La belleza de la mujer á nada puede compararse con más propiedad y parecido que á la de las flores; como éstas, están dotadas de un encanto angelical irresistible, pero su hermosura tan delicada y sublime, es poco duradera, la causa más pequeña la destruye en la primera, como el más leve soplo de la brisa la extingue con su vida en las segundas.

La mujer de 30 á 35 años á quien vulgarmente conocemos con el epíteto de *jamona*, no se conforma fácilmente á ver destruida poco á poco su antes juvenil belleza; quisiera con su mano poder detener al poderoso tiempo que en su incesante camino va robándola implacable el ya disminuido tesoro de sus encantos; cada una de las profundas huellas que á su paso deja en su cuidado rostro, son otras tantas profundas heridas para su corazón y otras tantas ilusiones de menos en su pensamiento.

La lucha es imposible, el poder incontrariable del tiempo y las invariables leyes de la naturaleza tienen que vencerla. Entonces su carácter altivo y dominante no quiere reconocerse vencido y sustituye con la pintura uno á uno los encantos naturales que insensiblemente la abandonan.

Sus esperanzas de triunfo duran muy pocos años, mueren con el brillo de sus ojos, con la esbeltez de su talle, con la indiscreción de sus canas. Merecen también ser disculpadas, que nada hay más razonable y lógico que oponerse á perder lo que por algún tiempo las ha pertenecido.

EN LA VIEJA.

La severidad de un semblante arrugado por los desengaños de la vida, la dignidad que representan las venerables canas de la mujer de edad avanzada, no deben sustituirse por nada, unas y otras son, sinó causa de admiración y éxtasis, las que inspiran las más altas consideraciones y respeto. Muy pocas hay que las truequen ú oculten, la generalidad las veneran con sentimiento pero con orgullo, y las muy contadas que así no lo hacen pagan su maniática chochez con el más espantoso ridículo. Dejémoslas tranquilamente acompañadas por los gratos recuerdos de sus pasados abries.

EN LA CASADA.

La mujer de talento estudia y logra conocer el carácter de su marido, adivinando sus más sencillos caprichos, sus

más pueriles é insignificantes deseos. La que cree necesario para su felicidad conyugal halagar á su esposo presentándose ante su vista lo más hermosa posible, tanto como cuando con su belleza cautivó su corazón, para mantener constante el amor que en él posee, y pinta su rostro á fin de procurar no despierte nunca su amante compañero del amoroso sueño de su juventud, no puede ser criticada por ocultar cuidadosamente la verdadera realidad de su aminorada belleza.

Su buen propósito la disculpa suficientemente de los medios empleados para conseguirle, mas si no fuera este y sí el de halagar con sus atractivos á los demás, entonces....

No creemos necesario hacer comentarios que serian inútiles y enojosos.

* *

¿Habré alcanzado con mis pobres y ligeras apreciaciones sinó defender, disculpar á la mujer que se pinta de los injustos ataques que tan ostinada y generalmente se la dirigen? Este ha sido únicamente el deseo que ha alentado á mi pluma á trazar este mal pergeñado artículo.

Creo firmemente que los encantos de la naturaleza pueden ser embellecidos modificando y corrigiendo sus imperfecciones.

El diamante aumenta considerablemente su valor y belleza al descomponer su brillo por medio de bien combinadas facetas; gracias al hábil ingenio del artífice consigue ser más estimado. Un jardín abandonado á los rigores de la naturaleza que le ha creado dejaria bien pronto de ser ameno vergel para convertirse en impracticable bosque donde las flores no podrian lucir su galanura y gentileza, si el cuidado del jardinero no las auxiliase en su abandono.

¿Qué extraño es que la mujer busque en la pintura el medio de hacerse más bella y agradable sabiendo que lo artificial puede favorecerla?

No quiero dar por terminadas estas que mis lectores quizá hayan juzgado pesadas digresiones sin antes advertirles que en todas ellas siempre me he referido á la mujer que tiene la habilidad de pintarse bien y cuenta con medios suficientes para conseguirlo, no á la que torpemente se embadurna con vulgares composiciones estropeando sensiblemente la natural expresion de su semblante. A estas últimas que constituyen la inmensa mayoría de las que se pintan, me permitiré aconsejarlas que si por falta de habilidad ó posicion pecuniaria (que es lo más frecuente) no pueden llegar á la altura artística de las primeras, tengan conformidad y resignacion y no destruyan con lo artificial mal combinado y dispuesto lo agradable que en su rostro haya dejado la naturaleza.

JULIETA.

LAS CEREZAS.

(DE VICTOR HUGO.)

Al huerto muchas veces para coger cerezas la seguía.

Con sus ebúrneos brazos, que de Paros al mármol dan envidia,

por el tronco veloz se encaramaba
y al árbol ascendía.

Y entre las leves hojas
que al impulso del aura se mecían,
ya por el sol bañada,
ya en sombras sumergida,
destacábase esbelta

su mórbida garganta alabastrina.

Las ramas doblegando
con su mano atrevida,
buscaba el rico fruto,
rojo cual llama de inflamada pira.

De ella en pós yo trepaba;
su pierna descubría,
y á mis miradas, como el fuego ardientes,
de vergüenza encendida,
con su dulce mirada ruborosa

—«estaos quietas,»—decía.

Daba entonces al aire tierno canto;

y, en plácida sonrisa,
una cereza entre sus blancos dientes

á mis trémulos lábios ofrecía.

Yo, de placer henchido,

acercábame á asirla;

mas la robaba un beso....

y la roja cereza se caía.

JESÚS CENCILLO.

NOTICIAS DE SOCIEDAD.

La cuaresma tocó á su fin; y el *hossanna* de gloria, hallando eco grato en todos los juveniles corazones, nos vino á anunciar que el recogimiento y el luto habian cesado, inaugurándose una nueva época de alegres y animadas diversiones.

Excitados los ánimos por la privacion, durante breve tiempo, del disfrute de profanas alegrías, anhelaban vivamente que la Semana Santa trascurriera para hallar regocijada expansion.

Y brindóselés al efecto ocasion propicia en el baile con que los Sres. García de Solís obsequiaron, en la noche del domingo de Pascua, á sus numerosos amigos.

Siendo proverbiales la amabilidad, galantería y delicado buen gusto de tan distinguida familia, bastaba el solo anuncio de la fiesta para abrigar la conviccion de que la velada se pasaría de una manera deliciosa.

A pesar de lo desapacible de la noche, la reunion fué numerosa y escogidísima; asistiendo las señoras Marquesa del Vado, de Taravilla, de Ojesto, de Ramon Solís, de Fabres, de Guervós, de Federico AVECILLA, de Pato, Perez de las Mozas, Rivero, Arteaga, Soto, Urquiza, viuda de AVECILLA, Petra Delgado y Luisa Solís; y las señoritas Concha Taravilla, Leona Pato, Lola Ruiz, Benita Beato, Gonzala Delgado y Carmen Soto.—Entre los caballeros recordamos á los señores Marqués del Vado, Federico AVECILLA, Guervós, Perez de las Mozas, Beato, Asiain, Torroja, Pato, Ramon Solís, Urquiza, Garrastazu, Laporta, Córdova (Fernando y Ramon), Revilla, Conde de Casasola, Huebra, Rivero, García Morales, Almar, Cencillo, y otros vários.

A las 10 próximamente dió principio el baile, y hasta despues de las 5 de la mañana no conclufa el cotillon, en medio del mayor contento y alegría.

Desde el principio se sirvió un delicado *buffet*, compuesto de helados, chocolates, dulces y ponches; y á las 3 de la madrugada se pasó al magnífico comedor de la casa, en donde reemplazaron á estas golosinas manjares más succulentos; sirviéndose una exquisita cena, en la que no faltaban la galantina, jamon en dulce, *foie-gras*, y otros fiambres; ni los ricos vinos de Burdeos, Borgoña, Jeréz, Champagne, Curação, etc.

Esta pálida é imperfecta relacion de la fiesta, no puede dar idea de su magnificencia ni de su esplendidez; porque los generosos anfitriones nada omitieron para agasajar cumplidamente á sus convidados.

La Sra. de la casa lucía un elegante atavío, que hacía

resaltar más la majestad de su figura, la nobleza de su porte, la distincion de sus maneras; y llamaba poderosamente la atencion su bellísima hija Pilar por el rico y precioso traje que vestía y por su natural buen tono y elegancia, que hacian despertar sentimientos de admiracion y de cariñosa simpatía.—Una y otra, con sus cuidados, sus atenciones y sus obsequios con los convidados, ponían en evidencia la afabilidad de su carácter, su talento y su discrecion; mientras el Sr. García de Solís (D. José) no hacía sino confirmar la opinion que merece de amable, de caballeroso y de galante.

La velada, por lo tanto, no podia pasarse ni más amena ni más entretenida; y así es que los concurrentes abandonaron con pena los sitios en donde habian visto trascurrir momentos tan deliciosos como inolvidables.

* *

En la noche del mártés último se verificó en el Casino de esta capital un nuevo baile, el cual estuvo más concurrido, si cabe, que el anteriormente celebrado.

Las señoras que á él concurrieron fueron obsequiadas con profusion de dulces, mereciendo elogios los individuos de la comision organizadora por la actividad y el celo que desplegaron en el desempeño de su cometido.

Dignos de plácemes son tambien los Sres. que componen la Junta directiva del Casino, por su galantería y deferencia para con el bello sexo, ofreciéndole ocasion de poder gozar de algunas horas de agradable solaz, y asimismo por sus acertadas disposiciones para que la fiesta se celebrase con todo el posible lucimiento.

* *

Y para no variar de tema, participaremos tambien á nuestros lectores que el jueves se celebró otro baile en casa de D.^a Pilar Morales de Solís, aunque con el carácter de reunion de confianza, del que salieron altamente complacidos los concurrentes.

Los Sres. de Solís hicieron los honores de la casa con la galantería y amabilidad que les es característica, sirviéndose al final un esquisito *buffet* de dulces, chocolates y helados.

No podrán quejarse, ciertamente, los devotos de Terpsícore, pues ocasion sobrada han tenido estos dias de rendirle culto, desquitándose de la pasada abstinencia.

Y basta de *cháchara*.

J. OLLICNEC.

MESA REVUELTA.

El Ayuntamiento de Peñaranda, á pesar del poco satisfactorio estado de su hacienda municipal, ha puesto á disposicion de la junta encargada de dar trabajo en la presente temporada, la cantidad de mil reales.

* *

En el colegio de S. Miguel de Peñaranda se han verificado con brillante resultado los últimos exámenes trimestrales.

* *

Agradecemos á *La Voz de Peñaranda* las lisonjeras frases con que reproduce el artículo *Perversion moral* de nuestro Director, y el concurso que al reproducirlo presta á nosotros, por desgracia hasta ahora, poco afortunados propósitos. Es preciso predicar una cruzada contra la corrupcion que invade el cuerpo social, y no hay que desesperar ni desalentarse. A lo ménos habremos cumplido nuestro deber poniendo de relieve el vicio y señalando los medios de extirparlo.

* *

Accediendo gustosos á las instancias de una Comision de la clase médica de Salamanca, compuesta de los señores NÓ, Escarpizo y Mirát, que se ha acercado á nuestra redac-

cion pidiendo la rectificación del suelto publicado en el número anterior referente al nombramiento de un médico militar investido con el carácter de civil para el reconocimiento de quintos, hacemos constar que no ha sido, ni mucho menos, nuestro ánimo al hablar del *mejor servicio*, como el objeto que la Comisión provincial se propuso al verificar dicho nombramiento, el deprimir á la dignísima clase médica de esta capital que sin queja alguna, desde el 12 de Marzo venía practicando los reconocimientos, siendo inmejorables por tanto sus servicios, puesto que cumplían como siempre con su deber; á ruego de la misma Comisión consignamos que tanto menos podía mejorarse dicho servicio en cuanto que el nombramiento hecho en un militar era contrario al espíritu y letra de las prescripciones vigentes.

*
**

Con el suelto que el número anterior apareció bajo el título de *nuevo y verdadero rompe cabezas* ha sido sorprendida la buena fé de la redacción de *La Tertulia*, en cuyo ánimo jamás ha cabido el intento de deprimir ni ridiculizar á nuestras dignas autoridades. La persona que se halla al frente del Municipio harlo hace y harlo trabaja por atender á los intereses locales de todo género y cubrir las múltiples obligaciones de su cargo; D. Ramon Segovia, tanto como el que más, ansía estirpar todos los abusos y procura atender todas las reclamaciones; él, como el primero, desea que nuestra querida ciudad no tenga que avergonzarse, moral ni materialmente, al recordar su pasado esplendor, de su decadencia actual, y quisiera verla figurar dignamente en el concierto de las ciudades modernas, satisfaciendo las múltiples exigencias de la moderna civilización; no es culpa suya en verdad que mezquinos intereses le opongan incessantes obstáculos que donde quiera encuentra, y sobre todo que el crítico estado económico porque pueblos é individuos atraviesan en la actualidad sea una rémora y un valladar insuperable para el planteamiento y realización de ciertas mejoras. Sirvan estas líneas de desagravio al dignísimo jefe de la Corporación municipal y al distinguido Profesor de la Universidad de Salamanca y crea que hemos sentido profundamente se haya sorprendido nuestra buena fé con el suelto que motiva estas líneas, cosa que nos lisonjamos no volverá jamás á ocurrir.

*
**

Se ha dispuesto que durante el mes de Mayo sean admitidos, y circulen simultáneamente con los nuevos, los sellos actuales de comunicaciones y los del impuesto de guerra de cinco y quince céntimos de peseta.

*
**

Esta noche hará su *debut* en el teatro del Liceo el prestigioso Sr. Nicolay y su simpática hija, que tantos aplausos han alcanzado en las diversas capitales donde se han exhibido.

*
**

Hemos tenido el gusto de visitar los almacenes del señor Huebra y hemos visto una notable colección de papeles pintados, imitaciones de las tapicerías antiguas, premiados en la exposición de París con medalla de oro, que recomendamos á nuestros lectores, en la seguridad de que han de hallar notables ventajas sobre los demás establecimientos.

BIBLIOGRAFÍA

LA BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA acaba de publicar el 10.º libro de la misma, titulado *Novísimo Romancero Español*, tomo II (inédito), por los Sres. Ascandoni, Biedma (Doña Patrocinio de), Calvo y Muñoz, Cano y Masas, Coello, Diaz Benjumea, Estremera, G. Caviédes, García y Santisteban, Gonzalez Iribarren, Gomez Molinero, Gomez (D. Valentin), Luna, Lustonó, Marquina, Moja y Bolibar, Palacio (D. Eduardo de), Pérez Echavarría, R. Chaves, Reina, Rodriguez Correa, Saco, Sanchez Ramon, Sanmartin y Aguirre, Segarra Balmaseda, Sellés, Sinaés (D.ª María del Pilar) Zapata.

El *Romancero* es la expresión fidelísima del desenvolvimiento y progreso sucesivo del idioma patrio, desde la época más remota hasta el siglo de oro de la literatura nacional, y la crónica popular, exacta en el fondo y pintoresca en la forma, de los más notables acontecimientos que se registran en los gloriosos anales de la patria: cantaron los trovadores castellanos y juglares moriscos hazañas de insignes caudillos, las guerras de la Reconquista, las fiestas y los torneos, las costumbres en general de los dos pueblos enemigos que vivieron en la Península ibérica hasta más allá de la conquista de Granada, y nos legaron ese admirable cuerpo de historia y poesía que no tiene rival en ninguna otra nación del mundo civilizado.

Los nombres de sus autores son una garantía de lo precioso que es el tomo.

La forma es elegante como la de todos los libros de esta BIBLIOTECA. Consta de 256 páginas en 8.º, con buen papel y excelente impresión, y con una caprichosa cubierta al cromo.

Suscribiéndose á la BIBLIOTECA, cada volumen cuesta cuatro reales, y los tomos sueltos se venden á seis.

Reiteramos la invitación á nuestros lectores á que se suscriban, dirigiendo el pedido á la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

A la galantería del inteligente edictor de tan utilísima Biblioteca, D. Gregorio Estrada, debemos los tomos anteriormente publicados, cuyos solos títulos anuncian la brillantez con que el Sr. Estrada lleva á efecto su pensamiento de dotar de una verdadera fuente de instrucción popular á nuestra España con la creación de su *Biblioteca* al alcance de todas las fortunas. Hé aquí las obras que hemos recibido y cuyo envío agradecemos sinceramente á su editor: *Manual de Metalurgia*, tomo I, *Manual de industrias químicas inorgánicas*, tomo I, *Manual de aguas y riegos*, *Manual de Física Popular*, *Manual de Mecánica popular*, recomendado para la instrucción popular de real orden, todos ellos con grabados, *Año cristiano*, tomo I, *Novísimo romancero español*, tomo I y *Manual de Química orgánica*.

Historia de Roma.—Teodoro Mommsen.—Traducción de A. García Moreno con un prólogo y notas por D. F. Fernandez y Gonzalez.—Góngora y compañía, editores.

La mucha extensión de esta obra, nos priva de darla á conocer á nuestros lectores, tan pronto como fuera nuestro deseo. Una simple lectura de la obra del célebre filólogo é historiador alemán, llena de datos sobre la geografía, la etnografía, el derecho, las costumbres, la religión, la filosofía y el arte del pueblo-rey, es punto ménos que inútil para formar un acabado juicio de su importancia y del espíritu reformador de su autor. Un estudio comparativo de esta obra (completamente original en datos y apreciaciones) con las más conocidas en España (las de Niebuhr, Michelet, Laurent, Lafon, Le Bas, etc., etc.) será un estudio importante y que procuraremos hacer tan pronto como nos sea posible. La buena acogida que ha tenido en Alemania, donde en corto tiempo se han hecho tres ediciones, en Francia y en España, y la favorable opinión que de ella tienen historiadores tan importantes como Weber, Laurent, Gaston-Boissier y Fernandez y Gonzalez, causas son más que suficientes para que ayudados por su primera lectura pudiéramos prodigarla los merecidos elogios á que es acreedora. Empero, la razón antes indicada juntamente con el deseo que tenemos de ocuparnos de ella extensamente, nos obligan á no señalar hoy ninguno de los preciosos datos que contiene, contentándonos con reproducir un párrafo del ilustre académico D. Patricio de la Escosura que á ella hace referencia: «Es, dice, el libro de Mommsen, una de esas clásicas obras que solo aparecen de tiempo en tiempo, y que están como predestinadas á hacer una revolución profunda en un orden de ideas, en una esfera de conocimientos, en un ramo del saber; es un monumento literario, un arsenal inmenso, en donde todos, historiadores, juriscónsultos, publicistas, militares, etc., hallarán seguramente recursos que utilizar.»

La traducción del Sr. Moreno no necesita de encomios; bien conocidas son de todos las buenas condiciones que dicho señor tiene como traductor.

El cántico de Noche-buena.—Carlos Dickens.—Pascual Aguilar, editor.—Valencia.—1879.—Tomo X de la *Biblioteca selecta*, 2 reales.

Una entretenida y fantástica sátira de la avaricia, tal es el *El cántico de Noche-buena*. Scrooge, el protagonista, es un avaro negociante sin mas fé ni otra pasión que la del oro; ni aun en la misma Noche-buena cambia sus hábitos; se burla de los infelices que se desean felices Pascuas, y despues de haber tomado su comida ordinaria sin variacion alguna se dirige á su casa para dormir como siempre. El espectro de Marley, su antiguo asociado, tan avaro como él, se le aparece, y mostrándole el estado á que su afan de atesorar le condujera, le anuncia la visita de tres espíritus que sucesivamente se le presentarán; de su modo de obrar con ellos dependerá su futuro destino. Los espíritus se presentan uno tras otro, á las horas y dias anunciados; Scrooge los sigue; el primero le muestra las escenas de su vida pasada; el segundo le hace penetrar en el seno de mil distintas familias durante la cena de Noche-buena; el tercero hace asistir á sus últimos momentos, solo en su cuarto, robado, de todos aborrecido y por nadie llorado. Scrooge tras estas visiones se levanta: es un hombre distinto; está convertido; ríe, goza, vive, y en cambio le hace vivir feliz el resto de su vida. Tal es la provechosa leccion del *Cántico de Noche-buena*.

Hemos recibido tambien dos folletos del *Fomento de la Produccion nacional* sobre la abolicion del derecho diferencial de bandera y los valores y clasificaciones de los tejidos de lana, ambos notables por las interesantes materias de que se ocupan y por la exactitud y profundidad de sus observaciones.

CHARADA.

—Mira, Juan, está mi todo
Como ves roto y manchado
Preciso es comprarlo nuevo.
—¿Segunda qué quieras!

—Tanto
Segunda usé que ya roto
Ver-segunda no es extraño.
Primera á cualquier comercio...
—Conmigo no cuentes.

—¡Claro!
—Mira, Luisa, no la armemos,
Estoy á Gil aguardando
Y hoy no puedo complacerte.
—Pero dime ¿y con qué salgo?
—No salgas.

—No puedo ménos.
—¿Y qué quieres que le hagamos?
—¡Nada! Prima donde quieras
Veré el modo de arreglarlo,
Y si no hay otro remedio
Sacaré el todo manchado.

(La solucion en el próximo número).

SOLUCION A LA CHARADA DEL NÚMERO 9.º

DOROTEA.

JUNTA DE REDACCION:

Fernando Araujo.

Jesús Cencillo.—Isidoro Barrado.

SALAMANCA:

Imp. de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rúa, núm. 4.

1879.

ANUNCIOS.

FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA

DE

PERTIERRA,

Paseo de las Carmelitas.

PELELE Y MANOLO.

JUGUETE CÓMICO.

ESCENA I.—PELELE Y MANOLO.

MANOLO. Amigo Pelele ¡qué desfigurado te encuentro! parecés una persona (dispensa la comparacion), bien me decian que habias prosperado: no sabes el deseo que tenia de verte para que me explicases cómo has podido llegar á tan elevada posicion social y á adquirir ese talento tan voluminoso.

PELELE. Pues ahí verás, amigo Manolo. (No crean ustedes que es el Manolo de los fuegos artificiales) es otro, que conoce á fondo á el amigo Pelele y sabe donde le aprieta el zapato.

MANOLO. Eso es lo que quiero precisamente ver claro, porque me han dicho unas cosas, que no salen de tí, picarónazo, qué listo eres, pero á Manolo no le asustas, es un pájaro que no se asusta de nada.

PELELE. Explícate, Manolito, ¿qué es lo que te han dicho?

ESCENA II.—DICHOS Y LOS MISMOS.

MANOLO. Me han dicho que escribes, que pintas, que estampas, que todos te admiran, que todos te alaban, que eres portento de ciencias y sacas á los desahuciados que van á tu casa los ojos ¿qué digo? las muelas ¡canastas! no es esa la frase, los sacas la cara más linda que han visto; mira qué desgracia, ¿vendrán de las Jurdés? pues en Salamanca los curan á todos y no los desahucian. Y en fin, tantas cosas... ¡dicen que tu casa es un jubileo! y que todos pasan, la miran y dicen vuelvo (las espaldas se entiende) y el pueblo, á voces te aclama y grita ¡que baile! y dicen que bailas ¿es cierto Pelele?

PELELE. Ciertísimo. Calla y escúchame atento, sin perder palabra: yo vine á esta tierra

tan buena de España
y para anunciarme
estampé mi patria
en letras de molde,
con esto me basta;
me dije ya puedo
decir que en España
desgraciadamente,
¡¡¡Jesús qué desgracia!!!
no saben ni jota.

MANOLO. En eso te engañas
amigo Pelele,
la jota en España,
la saben al pelo
y con mucha gracia
y sinó pregunta,
pregunta si en Francia
han visto el salero
de aquella comparsa
¡qué extraño es, Pelele,
que los obsequiaran
si dejaban lilas

PELELE. Yo quiero decirte
Manolo del alma
que digo á las gentes
con quienes hablaba,
que traía cosas
curiosas y raras
no vistas, tan nuevas,
tan buenas, tan varias
desgraciadamente
de otros ignoradas,
y digo yo solo
soy el.....

MANOLO. Zaragata; cállate, Pelele,
no ves que la farsa
se estrella si hay uno
que sepa tus mañas.

PELELE. ¡Saber! que si quieres
si no saben nada;
estoy escribiendo
no creas que un drama,
¡el arte! ¡la ciencia!
verás que jugada
me cojo el Monckhoven
que es obra de fama
mas no de mi tierra
es Belga eso basta;
pero sino tengo
Hardosich, Crookes, Inglesas
Schnause, en Alemania
estas y otras muchas
de otros ignoradas
y hablo mucho y bueno,
con algo de paja
que pongo (se entiende)
pues me hace gran falta.

MANOLO. Pues, mira Pelele
suprime la paja.

PELELE. Oye Manolito,
no me da la gana,
que soy todo un sabio
persona ilustrada,
de buenos principios,
de alcurnia elevada,
y tú eres un café,
un bobo, un.....

MANOLO. Sarasa.....
que te estralimitas
Pelele y si parlas
un poco y me pinchas....
¡Jesús qué desgracia!

PELELE. Pues cállate y déjame.

MANOLO. Pelele, cachaza,
que voy á decirte,
ten calma, ten calma,

lo más importante,
pero en prosa llana
para que lo entiendas,
pues en verso basta
¡qué digo? no es verso
es una camama
que no se parece
á versos en nada.

ESCENA III.- LOS MISMOS PERSONAJES.-- Cambia la decoracion.

Mira, Pelele, esta tierra de España es la nobleza por esencia, eso tú mismo lo has confesado el día de los fuegos artificiales, y á los extranjeros que vienen á ella á trabajar y ganarse la vida, se les recibe con los brazos abiertos, se les tiende una mano amiga y se estrecha la suya con satisfaccion, pero estos á su vez cuando llegan á una poblacion donde hay otros de su arte, deben ponerse de acuerdo, con él y entonces, lejos de considerarle como un enemigo, se le mira como un hermano; en el arte y con el trato cariñoso que engendra esta especie de parentesco moral viven en estrecha y fraternal amistad.

Pero sucede precisamente lo contrario, cuando el extranjero llega desplegando banderas y envuelto en sus pliegues, grita y habla en anuncios, cafés y casas particulares, desacreditando á sus colegas, y se quiere elevar, pisándolos; para hacer eso es preciso estar muy alto, y ya tú sabes, que donde tu rayes, raya Manolo, por lo tanto, had lo que puedas con el colodion y el objetivo, y la paleta y el pincel como decias al inventorillo de marras (que algo ha inventado); y vamos á ver quien se lleva el gato al agua, y el público *Juez imparcial, inclinará como siempre la balanza, hácia donde deba ir*, pues de lo contrario vas á salir mal con tu amigo Manolo.

Otra cosa, tengo muy buenas obras de leyes de Estética, de Química y Física, de Perspectiva y si las necesitas para acabar tu obra, las pongo á tu disposicion, (no te ofendas, pues están escritas por hombres de conocimientos profundos) con quien no podemos compararnos nosotros.

Y, adios amigo, hasta la semana que viene, que estoy aguardando á ver los motes que me llamas; eso les gusta á los suscritores de LA TERTULIA y á mí tambien y todos nos divertimos.

Otra cosa, que se me olvidaba: he de decirte que sé muy bien quien fué Niepce y Daguerre, y te voy á decir por si lo ignoras que Niepce (José Nicéforo), nació en Chalons-sur-Saone, murió en 1833; Daguerre, nació en Corneilles en 1787, murió en 1851. Tengo apuntes curiosos de sus estudios y tambien de sus sucesores Charles de Welgwood, y de Davy, Fizeau, Cladet, Gaudier, de los Sres. Fordos y Gelis, de Porta, á quien debemos la Cámara oscura, y en fin, otros muchos, hasta Liébert y Monckoven, etc., etc... Cae el telon.

DEPÓSITO DE PAPELES PINTADOS
franceses é ingleses,
PREMIADOS EN LA EXPOSICION DE PARÍS DE 1878
CON MEDALLA DE ORO.

RAFAEL HUEBRA,
SAN PABLO, 2 Y 4, SALAMANCA.

SUCURSALES.

Béjar, R. Raulet, Solano, 26.

Ciudad-Rodrigo, C. Muñoz, Plaza Mayor, 12.

San Martin de Trevejo (Sierra de Gata), M. Castellanos.

TALLERES

de construcción de máquinas,

ESTABLECIDOS EN SALAMANCA,

Campo de S. Francisco, núm. 13,

DIRIGIDOS POR

VICENTE MACULÉT.

Representante en esta capital de las principales
casas de la misma industria de España y

del extranjero, corresponsal de la

Gaceta Industrial y premiado

en varias exposiciones.

Hace cerca de treinta años que esta casa, única establecida por mucho tiempo en esta localidad, viene prestando sus servicios al público, no solamente en la provincia, sino también en otras circunvecinas habiendo merecido siempre la aprobación de los peritos y los plácemes sinceros de las Revistas Científico-industriales que se publican en España. Y á la par que la industria y el arte avanzan, estos talleres, genuina representación de otros establecidos en Bélgica y Barcelona, han procurado construir sus máquinas y herramientas conforme á los últimos adelantos de las ciencias y á las modernas exhibiciones de la Exposición de París, para evitar de este modo á sus numerosos parroquianos la enojosa tarea de los encargos al extranjero y los lamentables y costosos deterioros con que dichos encargos suelen recibirse. Por otra parte, la larga experiencia y el reconocido celo de su Director-propietario, el abundante repuesto con que cuenta tanto en máquinas-herramientas para el trabajo del hierro y de la madera y con las cuales se tornea, cepilla, taladra y forja el referido metal y el aumento siempre constante en la venta, son poderosas causas que permiten á esta casa expender y colocar las máquinas con la economía que ninguna otra de la provincia puede hacerlo.

A continuación señalamos algunos de los múltiples objetos que se construyen en estos talleres y dentro de un breve plazo repartiremos un lujoso y extenso catálogo ilustrado que expresamente están preparando en una de las más acreditadas litografías de París. Máquinas harineras completas, último sistema; motores hidráulicos de todas clases; prensas hidráulicas y de tornillo para el aceite, la estearina, el vino, la cera, etc., etc.; máquinas para satinar y para todas las operaciones de las fábricas de curtidos; norias, bombas, columnas, jarrones, balcones, verjas y toda clase de adornos y piezas fundidas y forjadas; pararrayos perfeccionados con puntas de latón, cables de alambre galvanizado y aisladores de porcelana. En estos pararrayos es imposible que haya choque de retroceso por la especialidad de su construcción y montura.

En la misma casa se venden piedras de molino francesas de la Ferté y de la Dordoña y piedras de afilar catalanas y francesas.

Esta casa se encarga de hacer planos y proyectos para toda clase de instalaciones.

LA COMPAÑÍA FABRIL SINGER

SALAMANCA, CORRILLO, 2.

Primera medalla de oro en la Exposición de Paris.

Venta á plazos desde 40 reales semanales.

Al contado desde 450 reales.

Para catálogos ilustrados con notas de precios dirigirse

CORRILLO, 2, SALAMANCA.

MALES DE ESTÓMAGO.

El jarabe estomacal de Bangg, cura las enfermedades del estómago, y todas las que tienen su origen en las malas digestiones, como vómitos, acedias y dolores gástricos. Precio de la botella, 48 reales. Depósito en Salamanca, Almacén de Drogas de D. Ignacio S. Fuentes, Plazuela del Corrillo núm. 30. 2

Se vende una MÁQUINA DE
COSER á mano, Ramos del Manzano,
número 6.

JOSEFA SANCHEZ,
MODISTA.

Ofrece al público su obrador, calle de Ramos del Manzano, núm. 20, donde se construyen toda clase de prendas, tanto de señoras como de niños.

FOTOGRAFÍA FRANCESA.

POUJADE Y SEÑORA,

Premiados en la Exposición universal de Paris
con medalla de bronce.

Retratos directos y ampliados.

Foto-pinturas al óleo directas sobre lienzo, Foto-miniatras en papel. Especialidad en reproducciones y vidrieras con retratos ó vistas cromotípicas.

Retratos á caballo, esmaltes última novedad, fotografía sobre seda, pañuelos. Ampliaciones Inglesas, con privilegio de invención.

La casa se encarga de la compra de toda clase de aparatos y accesorios para los fotógrafos, á precio de fábrica. Asimismo se encarga de muchos trabajos para los mismos, como ampliaciones, pinturas, miniaturas, positivos diáfanos con aplicaciones diversas.

Lecciones de fotografía, y curso completo teórico-práctico.

Horas de retratar desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

Siempre Cruz Verde, núm. 4, esquina á la calle de Sorias.

Exposición permanente en la Plaza Mayor, Peluquería de D. Faustino Niño y Sastrería de D. Juan Mendivil.