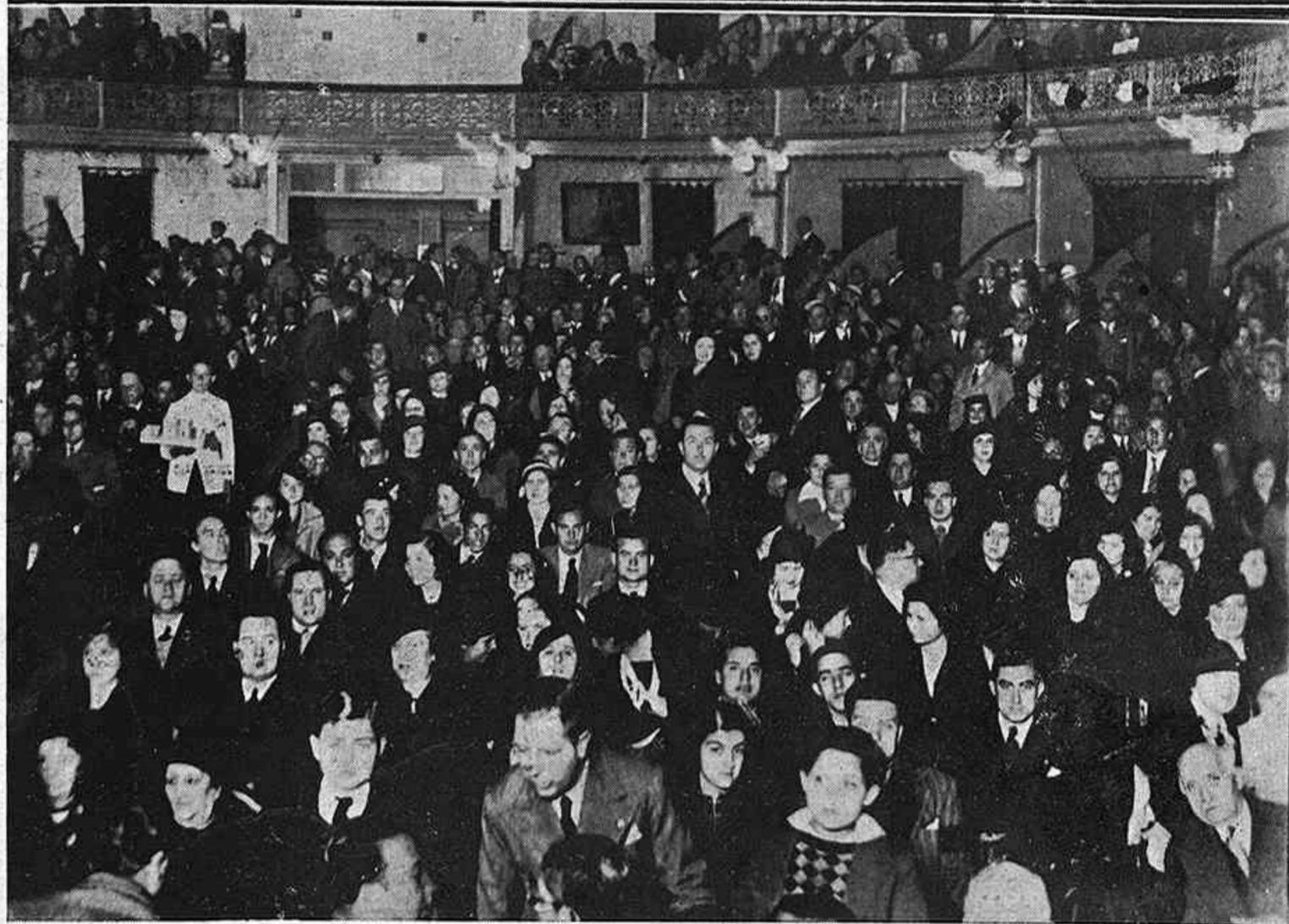


Córdoba Gráfica



1.—Las «cantaoras» y «cantaores» que tomaron parte en el concurso de saetas de A. J. 24.—2.—Un aspecto del Gran Teatro, donde dió una conferencia el Padre Laburu.

Carbonell y C.^a S. en C.

EXPORTADORES E IMPORTADORES

Aceites de Oliva - Vinos finos de Montilla - Harinas
Maderas - Cereales

CÓRDOBA

Panadería de San Miguel **Francisco Molleja Cantero**

Situada en la antigua Venta de Vargas

(CARRETERA DEL BRILLANTE)

Establecimiento de Comestibles Finos y Bebidas

SERVICIO A DOMICILIO

TELÉFONO 336

LA MUNDIAL

SEGUROS DE GANADOS E INCENDIOS

INSPECCIÓN GENERAL

Plaza de la República, 14, entresuelo

CÓRDOBA

INSTITUTO

DE

Enseñanzas Mercantiles

**COMERCIO-HACIENDA
PERITOS AGRÍCOLAS**

Avenida del Gran Capitán, 12-2.º

Teléfono 2702.—**CÓRDOBA**

PEDRO LÓPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

CÓRDOBA

Indicador del Comercio, la Industria y Profesiones de Córdoba y su Provincia

Aquí se compendia lo más selecto del Comercio, la Industria y Profesiones de nuestra capital y Provincia

NOTARIOS

- D. Joaquin Villalonga y Munar, A. de Morales, 7.
- D. Domingo Barber, Gondomar, sin número 1.º derecha.
- D. Miguel Mestanza, El Carpio.

ABOGADOS

- D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.
- D. Pascual Calderón, Sevilla, 2.
- D. Rafael Mir, San Felipe, 4.
- D. José Fernandez Jiménez, C. y Morand, número 1.
- D. Antonio Pavón Gómez, Leiva Aguilar, 16
- D. Cecilio Valverde Cano, Moreria, 14
- D. José María Blanco León, M. Pelayo 1.

CORREDORES DE COMERCIO

- D. Antonio Jiménez de la Cruz, Eduardo Dato, 3.

PROCURADORES

- D. Federico Garcia Varo, Fernán Pérez de Oliva, 19.
- D. Juan Ramirez Castuera, P. de Santa Clara, 2.
- D. Manuel Ramírez Villanueva, P. de Santa Clara, 2.
- D. Antonio Díaz Jaén, M. Pelayo, 1 dup.
- D. Francisco Jiménez Baena, C. Marcelo, 21 y 23 principal.

PRACTICANTES

- D. Francisco Merino Castejón, Ocaña, 8 Teléfono 2451.
- D. Angel Cuevas García, Alfayos, 46.
- D. Felipe Pineda López, R. de las Casas-Deza, 8.-Telefono 1527.
- D. Angel Marin Fernández, Almanzor, letra F.
- Srta. María Luisa Cuevas García, Duque de Hornachuelos, número 4.
- D. Enrique R. Anaya, P. Maimonides, 2.
- D. Federico García Ariza, Reloj, 2 Teléfono 1628.
- Don José Martínez Machuca, Plaza de la Paja, número 2.
- Srta. Emilia Molina Fabre, Lucano, 6.
- Don Pedro Narbona, C. Marcelo, 4.

ODONTOLOGOS

- D. José R. de Verger, Concepción, 29.
- D. Salvador Le Bret, Diego León.
- D. Rafael Alcántara, Málaga, 8.

PROFESORAS EN PARTOS

- Doña Ascensión Trujillo Fernández, Alfayos, número 14.
- Srta. Emilia Molina Fabre, Lucano, 6.
- Doña Carmen Lucena Prieto, Ravé, 13.
- Doña Rafaela Ortega, Eduardo Dato, 9.
- Srta. Socorro Carmona, Eduardo Dato, 9.
- Srta. Antonia Carmona, Eduardo Dato, 9.
- Doña Concepción Moreno, Jesús María (Correo) Teléfono 1181.
- Doña Carmen Ortiz Villegas, Tesoro, 6.

FARMACIAS

- D. José de la Linde Torres, Gran Capitan, número 26.
- D. José Caballero, Claudio Marcelo, 15.
- D. Agustín García Solano, C. Herrero, 4.
- D. Luis Marín Fernández, Gondomar, 2.
- D. Fernando Cantón Castilla, S. Felipe, 3.
- D. Miguel López Mora, San Pedro, 2.
- D. Enrique Villegas, Plaza de la Almagra.
- D. Antonio Fuentes, El Globo, F. Galán.
- D. José Sánchez Ruiz, Farmacia del Correo.
- D. Emilio López Valls, S. M. de Gracia, 127.

AGENTES DE NEGOCIOS

- D. Manuel Retamosa, Munda, 9.

AGENTES COMERCIALES

- D. Heliodoro Palop Pedrón, D. Octubre, 5 bajo.
- D. Pedro Prieto Laguna, B. de la Portilla, 4.
- D. Miguel Ortiz, P. Ramón y Cajal, 3.
- D. Ramón Chounavelle, D. de Octubre, 9. Teléfono 2737.
- D. Remigio Abad. Jesús María, 2.

APAREJADORES DE OBRAS

- D. Antonio Caballo Jiménez, A. Canalejas, 9.
- D. Manuel Vidal Medina, Avenida de Canalejas, 9.
- D. Ángel Sánchez Arredondo, Pérez de Castro, número 11.
- D. Rafael Pérez Gutiérrez, Buenos Aires, 31.
- D. José Salinas Anchelerga, Gutiérrez de los Ríos, 64.
- D. Rafael Díaz García, Pérez Galdós, 2.

PERITOS MERCANTILES

D. José Sánchez Priego, Valdes Leal, 2.

CONSTRUCTORES DE OBRAS

D. Manuel Villalba, Sucesor de Luis Villalba, Conde Arenales, 4.

HOTELES Y FONDAS

«Gran Hotel Regina» Avenida Canalejas.
«Gran Hotel Simón» Gran Capitán, 7.
«Gran Hotel de España y Francia» Gran Capitán, 4 y 6.
«H. Sevilla» Doce de Octubre, 10.
«La Peninsular» Gondomar, 7.
«H. Inglés» Concepción 27.
«H. Caballero» C. de Cárdenas, 22.

RESTAURANTS

«Hijos de Miguel Gómez» Marqués de Boil.
«Los Luises» Antonio Salamanca, San Nicolás, 4.

SUBDIRECTORES DE COMPAÑIAS
SEGUROS DE INCENDIOS, ACCI-
DENTES Y VIDA

D. Evaristo M. Velasco, de «La Unión» y el «Fenix-Español» P. de la República, (Edificio propiedad de la Compañía).
D. Antonio García, de «La Estrella» Sevilla, 24.
D. Angel Ortega Ramirez, de la «Sociedad Española de Seguros y Reaseguros» y «La Preservatrice» Pablo Iglesias, sin número.
D. Luis Ruiz de Castañeda, de «L'Unión» Duque de Hornachuelos, 12.
D. Rafael González López, de «La Urbana» y «El Sena» Paseo de la Victoria, 16.
D. Hermenegildo Pintado Ruiz, de «D'Ansurances Generales» Gran Capitán, 33.
D. Enrique Merino, de «La Vasco-Navarra» Gondomar, 3 pral.
D. Joaquin Galvez, de «La Adriática» Málaga, 9.
D. Rafael Crespo, de «El Sol» Joaquin Costa, 10.
D. Remigio Abad y López de Medrano de «Plus-Ultra» J. María, 2.
D. Federico Algarra, de «Covadonga» Fermín Galán, 26.
D. Antonio Alferez Ruiz, de la «Unión Levantina» Fernán-Perez de Oliva, 21.
D. Rafael Salinas Anchelerga, de «Royal Exchange Assurance» San Felipe, 1.
D. Manuel Gutiérrez Fernández, de «Aragón» Gran Capitan, 25.

Lubrificantes «SHELL».—Esteban Pericas. Málaga, sin número.

PROPIETARIOS DE FÁBRICAS
DE PAN

D. Francisco Roldán Estevez, Polichinela número, 5.
D. Pedro Galvez Rodríguez, Frías, 30.
D. Mariano Cuevas Sánchez, Luis Díaz, 4.
D. Angel Moyano Salamanca, Ravé, 13.
D. Manuel Mortes Ruiz, M. de San Lorenzo, 43.
D. Liberato Iglesias Diaz. S. M.^a de Gracia número, 112.
D. Luis Roldán Rodríguez, Bataneros, 1.
D. José Roldán Rodríguez, Maese Luis, 13.
D. Pablo Bello, C. González, 97.
D. Juan de D. Pérez, C. de la Fuensanta, 13 duplicado.
D. Antonio Cuesta Gomez, T. Conde, 8.

FABRICANTES JOYEROS - PLATE-
ROS DE CÓRDOBA

D. José María González del Campo, Fernán Pérez de Oliva, 4.
D. José de Toro Lozano, Juramento, 5.
D. Ricardo Pineda Salas, Leiva Agular, 2.
D. Rafael González Vázquez, Carlos Rubio, 8.
D. Francisco Ruiz Ruiz, «La Milagrosa» Enmedio, 13.
D. Angel Hernández Mancheño, Doña Engracia, 1 duplicado.

CANTADOR

PELUQUERO DE SEÑORAS

Ondulación permanente completa
y garantizada

9 PESETAS

Tintes, decoloraciones, depilaciones, masaje.—Se suprimen las arrugas prematuras. Ondulación permanente, sin electricidad ni aparato

CLAUDIO MARCELO, 3, Principal

EL ÉXITO

en el anuncio, se resume en estas dos palabras: constancia e insistencia. La eficacia de la publicidad en CÓRDOBA GRÁFICA, es la constancia e insistencia de sus anunciantes.

Franco. — Pintor. — P. Victoria. — Huerta Cardosa.—Teléfono 2202.



CÓRDOBA GRÁFICA

REVISTA ILUSTRADA Y LITERARIA

DIRECTOR: CARLOS J. ORTIZ

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la capital, un mes 1'00 ptas.
Provincias, semestre: 6'00 .
Número suelto . . . 0'50 .

Se publica los días 15 y 30

REDACCIÓN

García Lovera, 10

D. Manuel de Sandoval

y el Ayuntamiento de Córdoba

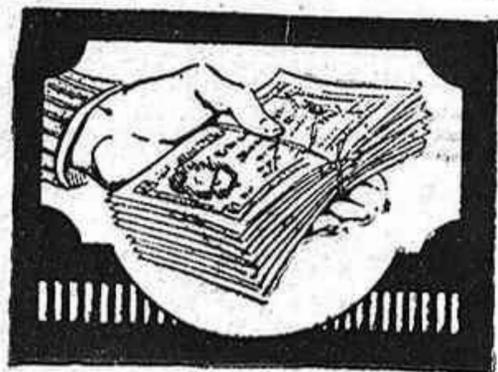
El Ayuntamiento de Córdoba, ha tomado el acuerdo, que le honra, de dar a una calle de la ciudad el nombre, por muchos títulos ilustre, del que fué Presidente de su Academia y miembro después de la Española: D. Manuel de Sandoval.

Este insigne madrileño, Proteo de talentos, fué ante todo y sobre todo un gran poeta: en la vida y en sus libros. Cantó al amor, la belleza y la justicia y vivió intensamente lo por él cantado.

En estos tiempos agitados y tenebrosos en que se deifica el odio y se proscribe la imagen del Nazareno de las escuelas nacionales, los cantos de un poeta como Sandoval representan algo así como los trinos de un ruiseñor en el estruendo de la tempestad.

Se comprende que un tan cordial y noble vate como el autor de *Musa Cas-*

tellana, Aves de paso, Cancionero, De mi cercado, Prometeo, etc., fuera menos conocido que cualquier politiquillo militante. Con todo, aun existen para honra de la especie humana seres capaces de apreciar el valor de las almas rectas y de los cerebros generosos que pasaron por la vida soñando el bien y practicándolo. Sandoval no era un literato profesional, que llevaba, como otros sus cuentas por *debe y haber* con el público. Escribía por irrefrenable impulso interno; por devoción al ideal y a las formas estéticas. Era al par artista nato y soberano artífice, porque sentía lo bello y lo expresaba con maravilloso lenguaje. Sonetos, conozco del gran poeta fallecido, que acaso no tengan par en las letras castellanas. Si Gutierré de Catena conquistó la gloria con sólo un madrigal, el ilustre hijo de Madrid la merece por



Obtendrá positivos beneficios

anunciándose en el extraordinario de Feria de Mayo de

«CORDOBA GRAFICA»

muchas composiciones henchidas de emoción y exornadas con todas las galanuras y primores de nuestra rica lengua. Sandoval era un caso de aptitudes singulares. Hablaba tan bien como escribía. No necesitaba preparar sus discursos. Era elocuente, sin proponérselo, porque llevaba la elocuencia en su alma. Conversador inimitable, dotado de peregrino gracejo, arrastraba siempre tras sí una verdadera falange de admiradores.

En la tierra de los *graciosos* tenía derecho a ser catedrático por oposición de la verdadera gracia, que no es la chocarrera, desvergonzada o hiriente, sino la que al modo de Plauto, corrige y enseña deleitando. Varón de tan excelsas prendas merecía la felicidad y no la obtuvo: porque le faltaba el máspreciado de los bienes que la constituyen: la salud. Bien lo decía él con frase amarga en uno de los hermosos artículos con que engalanaba la hoja literaria de *La Epoca*: «Las gentes me creen orador pero ignoro si mis achaques físicos, me permitirán serlo ahora». (Se refería al homenaje que se rendía al inspirado poeta Manuel del Palacio).

Estoy escribiendo estas líneas frente a una fotografía de Sandoval, en la que se refleja la condición apacible y un

tanto melancólica de un espíritu selecto y sufrido.

Modesto, sin modestias de escaparate, no daba a su personalidad la importancia que todos le concedían y que ganó en pública lid, sin arrastrarse un solo momento como el *Plácido* del drama de Echegaray y como tantos otros falsos superhombres de este mundillo de las letras, tocados de un ridículo delirio de grandezas que pide a gritos los buenos oficios de la psiquiatría. Sandoval murió relativamente joven. Heine hubiera dicho de él que «era como las perlas que sólo se encuentran en las ostras enfermas». Y pongo fin a estos renglones aplaudiendo el rasgo justiciero de la Corporación municipal de Córdoba y rindiendo sentido tributo al dolor de la noble dama que fué leal y animosa compañera del alto poeta desaparecido.

Pascual SANTACRUZ

“ROSSIA”

Compañía de Seguros
Incendios y Accidentes

LEIVA AGUILAR, 11

Francisco Zurita, Director de «VIAJES MARSANS, S. A.»—Plaza de la República.

H. CABALLERO

AMPLIAS Y CÓMODAS HABITACIONES
CUARTO DE BAÑO

PENSION 6 PESETAS

Conde de Cárdenas, 22.-Telf. 1-0-5-9

CORDOBA

Las corridas de Feria y Cañero

Parece casi ultimado el cartel de las corridas que con motivo de la próxima Feria de Mayo tendrán lugar en nuestro circo taurino y en ninguna de las combinaciones hemos visto que figure nuestro paisano el inimitable rejoneador don Antonio Cañero.

La empresa valenciana del Sr. Escriche, se alivia como en años anteriores suprimiendo una corrida, pues solo tendremos dos corridas de seis toros cada una y una novillada y además de hacer del público y del pueblo de Córdoba lo que quiere desde que manda en la Plaza de Toros, sin que nadie ponga coto a las miras particulares de este empresario que para desgracia de las Ferias de Córdoba padecemos; este año que la afición reclama y esperaba ver a Cañero, no lo incluirá en una de las corridas o novillada de Feria.

Esperamos que el Sr. Escriche, reca-

pacite y vea lo mal que resulta confeccionar un cartel de Feria de Córdoba sin incluir por lo menos en una corrida el nombre de uno de los toreros de esta tierra y principalmente la figura gallarda de don Antonio Cañero.

DON ZITRO

EPÍGRAMAS

¡Igualdad!, oigo gritar
al jorobado Torroba,
y se me ocurre pensar:
¿Quiere verse sin joroba
o nos quiere jorobar?

Blas, con ojos de malicia
un cartel mirando estaba
que un libro nuevo anunciaba
titulado: «la justicia».

Leyólo y no dijo amén:
pero al ver *Se vende aquí*,
torciendo el gesto, habló así:
—Y en otras partes también.

CASA PEDREGOSA



TEJIDOS-NOVEDADES Y CONFECCIONES

ESPECIALIDAD EN PAÑERIAS

GRAN SECCIÓN DE SASTRERÍA

TRAJES A MEDIDA, DESDE 45 PESETAS

CONFECCIÓN ESMERADA

Calle Málaga, números 2 y 4. - Teléfono 2984. - CÓRDOBA

MOTIVOS SEVILLANOS

¿VUELVEN LAS AGUAS A SU CAUCE?

Así lo parece. Sevilla, encarnación sublime del gracejo andaluz, hasta hace muy poco convertida por obra y gracia de extraños extremismos, en campo de batalla de atracadores y pistoleros, — planta exótica en esta región de bandidos de generosa leyenda, — parece haber recobrado su innata espiritualidad, — guardada algún tiempo entre los repliegues íntimos de todo buen creyente, — celebrando a modo de ensayo prudencial, parte de sus famosos y tradicionales festejos de Semana Santa

Ha bastado la predisposición de todo un Ministro, consciente cumplidor de los dictados de libertad y justicia, para que cuantas cofradías acordaran hacer estación en las calles sevillanas durante los pasados días de Semana Mayor, encontraran por doquier facilidades y atenciones y sobre todo la seguridad plena de que sus «pasos», reflejos purísimos del arte imaginero, serían respetados y admirados, por profanos y católicos.

Y las palabras firmes y seguras del señor Salazar Alonso, se han visto confirmadas, aún con más expresión que en un principio se creyera.

El pueblo sevillano, — libre ya de toda preocupación amarga, — ha dado rienda suelta a su gran entusiasmo dos años contenido por acontecimientos anormales y al ver aparecer radiantes de hermosura a sus vírgenes peregrinas y a sus Cristos exánimes bajo el agobiador peso de la cruz, ha roto en aplausos, saetas y requiebros enfervorizados, evocando melancólica y a la vez alegremente

pretéritos tiempos, felices para Sevilla, en que las cofradías eran motivo de turismo universal y de riqueza, por tanto, para el pueblo.

Pero, indudablemente las aguas desbordadas de éste río caudaloso que es España, volverán a su cauce....

Y el próximo año todas las cofradías sevillanas saldrán en procesión; y tornará la calma y la prosperidad; y los pistoleros no encontrando campo abonado para sus hazañas, habrán de trasladarse a su marco adecuado: El «barrio chino» de Barcelona, por ejemplo.....

Y Sevilla resurgirá de entre sus propias cenizas para volver a ser la Sevilla de siempre, faro de Andalucía.

J. SÁNCHEZ GARRIDO

Amador Jiménez Rodríguez.—Se muelen y trituran toda clase de granos a toda clase de finura.—Ultramarinos, Cereales y Salvados.—Campo de San Antón, 4.—Teléfono 1381.

ESTABLECIMIENTO

de frutas, hortalizas y legumbres

Cristóbal Berrios Castillo

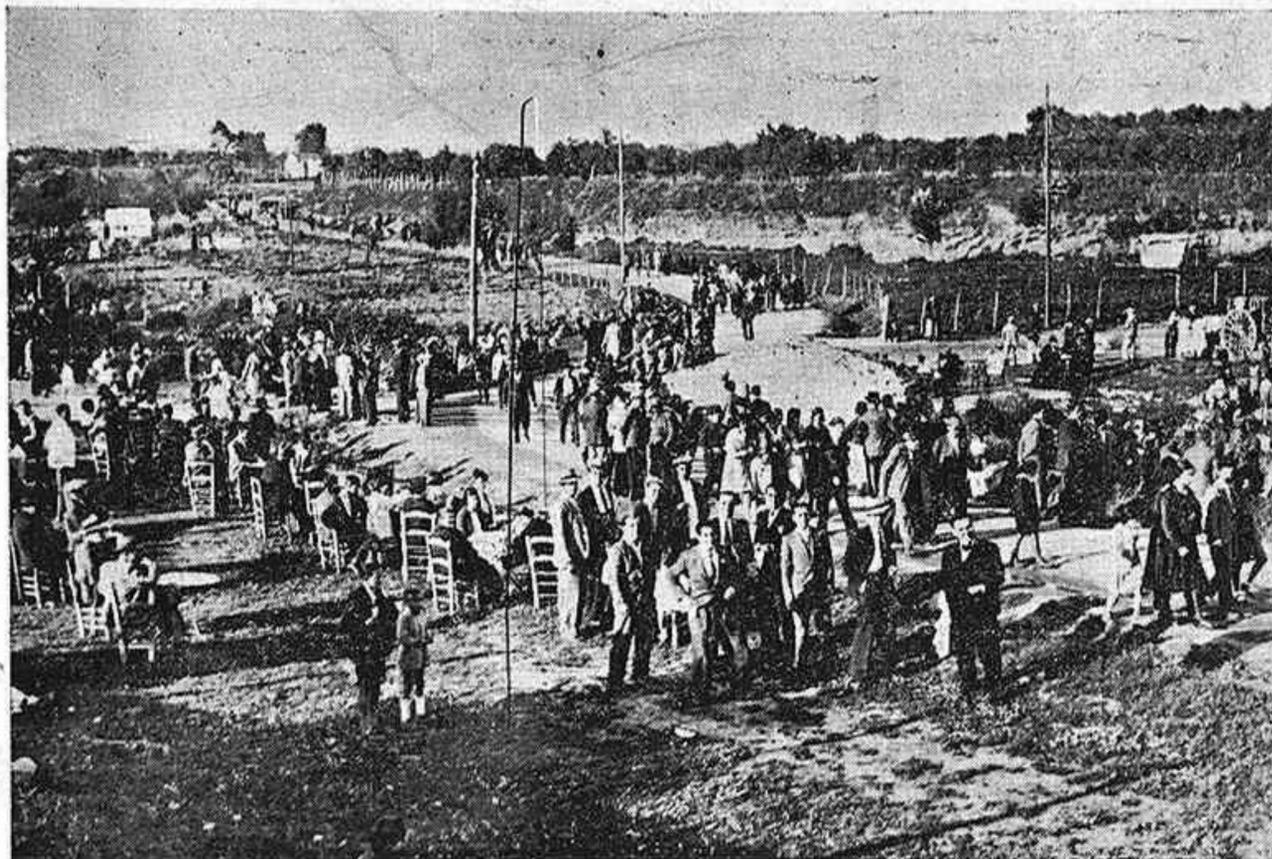
MERCADO DE SAN AGUSTIN

(Frente al escaparate de El Metro)

El mejor surtido y los artículos más finos y más baratos.

No se confundan: CRISTOBAL BERRIOS

SE VENDEN palos de castaño en Judíos, número 22.



Aspecto del Molinillo de Sansueña un día de romería de Santo Domingo.

Nuestro número extraordinario de Feria de Mayo

CÓRDOBA GRÁFICA, como en años anteriores, prepara su número extraordinario dedicado a la próxima y tradicional Feria de Mayo.

Son numerosas las demandas de publicidad que para dicho número tenemos de lo más importante del Comercio y la Industria cordobesa, debido a que saben que dentro del margen de nuestra ininterrumpida publicación desde hace diez años, con motivo de las ferias, confeccionamos estos extraordinarios, donde se pone de manifiesto en forma de exposición la fuerte vitalidad del comercio y la industria de nuestra querida ciudad y que como periódico de periódica salida tiene su suscripción y sitios fijos donde llegar y no es como los folletos que con motivo de Feria salen y que no tienen más campo de expansión que los mismos anunciantes, los cuales se pagan y se leen sus anuncios.

El éxito que siempre hemos obtenido con motivo de las salidas de nuestros extraordinarios esperamos tenerla este año de 1934, confiados desde luego en

la favorable acogida que esta publicación gráfica única en su género, en Córdoba y su provincia viene teniendo de los que saben apreciar lo difícil que es sostener una publicación y le prestan su cooperación como buenos cordobeses y ciudadanos.

El extraordinario de CÓRDOBA GRÁFICA, será el heraldo que anuncie gráfica y literariamente los festejos de Córdoba, en los días más hermosos del mes de las flores.

Exposición de Bellas Artes

En nuestro número anterior apareció un artículo de nuestro colaborador Sr. Durán de Velilla, exponiendo la necesidad de que se celebrara una exposición de Bellas Artes, con motivo de la Feria de Mayo.

La Comisión Municipal de Ferias, que desde el primer momento acogió la petición con viva simpatía, ha tomado el acuerdo de incorporar dicha exposición al programa de festejos.

Por ello enviamos nuestra enhorabuena a la Comisión y nos felicitamos de que una iniciativa hecha desde CÓRDOBA GRÁFICA, haya obtenido tan favorable acogida.

El hombre que lo inventó todo en su arte creando la escuela cordobesa del rejoneo

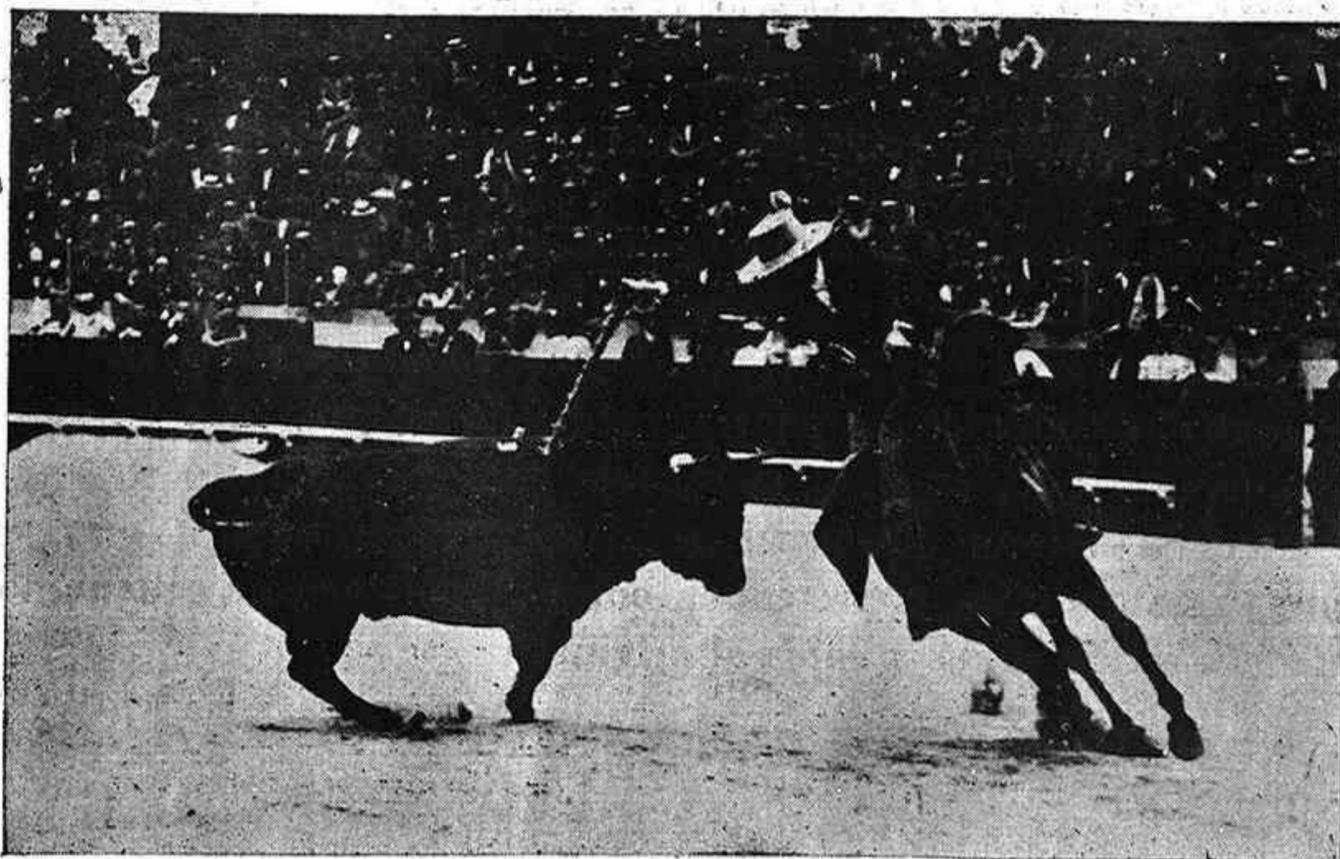
En el toreo a pié, todo fué inventado poco a poco desde las antiguas corridas de la madrileña Plaza Mayor. Las figuras que fueron surgiendo en las escuelas de Ronda y de Sevilla, tuvieron que inventar sucesivamente la muleta y las distintas suertes de torear y matar. Y los toreros de hoy, son un producto de lo que otros crearon y ellos copian con más o menos personalidad.

En el actual rojoneo español todo fué creación de un hombre, pues lo que antaño se hacía a caballo, conforme nos enseñan los tratados y la tauromaquia de Goya, no sería permitido hoy por un público ya conocedor de engaños tan ingenuos como el de ir un peón a sujetar el toro, mientras el caballero clavaba el rejón que le salía por la barriga...

Perdida la tradición del toreo a caballo—que solo en Portugal se practicaba, con embolados y sin la difícil y lógica finalidad de matar—fué necesario que un hombre lo inventase todo en una tierra que todo lo había olvidado, y que hiciera él solo la evolución que en el toreo a pié fué hecha por muchos.

Este hombre no hay que decir que fué Don Antonio Cañero, jinete extraordinario y enamorado del toreo que empezó practicando a pié, como los demás. Pero, artista creador, consiguió reunir sus raras facultades y conocimientos en un nuevo arte que, conservando lo bueno de la tradición, fuera digno de verse y admirarse en la actualidad.

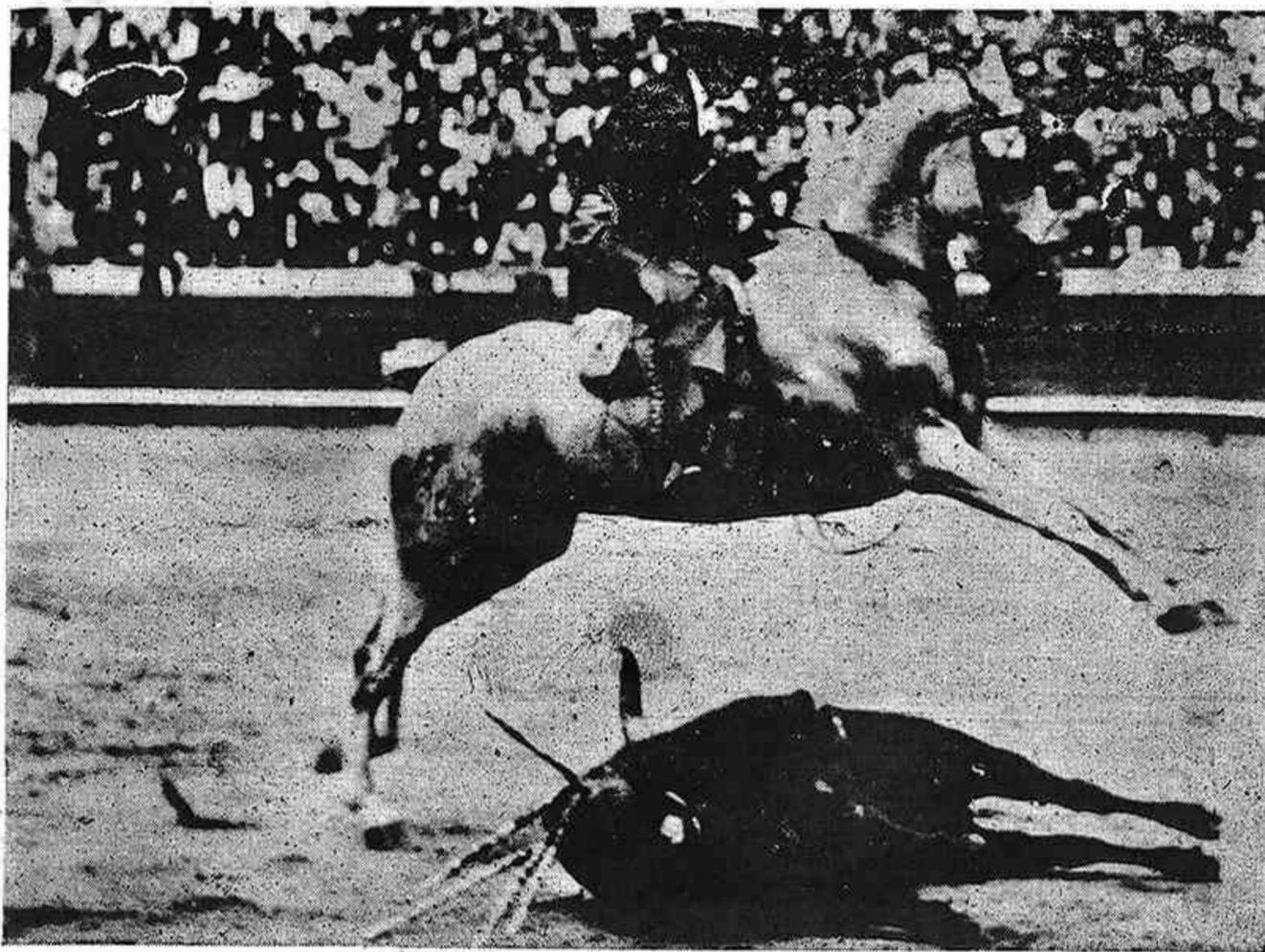
Y empezó creando, inventando, suertes tan maravillosas y tan aplaudidas como las de aguardar al toro a la puerta del chiquero, llevándolo toreado con la



Ejecución de como debe de ser la suerte de banderillas.

grupa del caballo por el redondel, entre la emoción del público y hasta el momento propio de clavarle el rejón de tope. Luego, la suerte de poner banderillas a caballo con tanto o más arte que el mejor de los banderilleros a pié, andando y alegrando, pinchando y saliendo limpio, cuarteando al estribo, dejándose ver, como debe ser, y no pasando rápidamente por la cara, como ahora hacen otros.

Y, después, usando del rejón de muerte con más exposición que los antiguos, sin trampas ni engaños. Y descabellando a caballo, suerte que Don Antonio Cañero creó y practicó con éxito como otros no han podido alcanzar por la dificultad de acoplar los movimientos del toro y del caballo. Y — sublime momento! — el de hacer caer el toro herido de muerte pero aun de pié, dándole con las patas traseras del caballo al hacerle este saltar sobre su enemigo.



Cañero saltando sobre el toro muerto a rejón.

Todo esto lo inventó Don Antonio Cañero, él solo, sin haberlo visto a nadie, pues solo ahora le salen imitadores, y qué imitadores!

De la tradición conservó lo mejor, y lo lógico, como sea el matar a pié cuando no lo hace a caballo, como los antiguos al perder un guante—por ejemplo.

Y así lo inventó todo, creando la escuela cordobesa del rejoneo, haciendo él solo lo que muchos tuvieron que hacer en las escuelas del toreo a pié, la rondeña y la sevillana. Y esta última, al pretender entrar en el toreo a caballo, lo imita a él, con la distancia que vá de la copia al original.

ROGELIO PÉREZ



JUAN PEINADO REYES

SUCESOR DE LA SEÑORA VIUDA DE BAREA

Grandes Almacenes y Despacho de Carnes
de Vaca, Ternera y productos del Cerdo.
Cereales al por mayor y Comestibles al detall

◇ Servicio permanente y a domicilio, con exactitud, brevedad y economía ◇

TELÉFONO 2626

Despacho Central y Escritorio: Toril, 1, 12 y 14

CÓRDOBA

Pescaderías de ANTONIO NIETO

Las mejores, las más acreditadas y las más antiguas de Córdoba

PESCADOS SIEMPRE DIARIOS

Para mayor comodidad de su numerosa clientela y del público en general, la pescadería de ANTONIO NIETO, establecida en la calle Victoriano Rivera, antes Plata, pone en su conocimiento que tiene abierto por la mañana, con precios de venta iguales a los establecidos en la Plaza del Mercado.

Victoriano Rivera (antes Plata) y Mármol de Bañuelos, 9

SAN RAFAEL

ALMACÉN DE CARBONES MINERALES Y VEGETALES

FELIPE CARRACEDO AMOR

Reyes Católicos - Teléfono 2-6-0-6 - CÓRDOBA

LA MALAGUEÑA

Esta acreditada freiduría de pescados ha sido trasladada de la calle Duque de Hornachuelos a un hermoso y confortable local de la casa sin número de la Plaza de la República

**SE RECIBEN PESCADOS DIARIOS DE MÁLAGA
VINOS, CERVEZAS Y LICORES**

VIDA CORDOBESA

EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Hace algún tiempo, la Diputación provincial, a propuesta del organismo apropiado, acordó que se cobrara una peseta por la visita al Museo de Bellas Artes. Desde el primer momento nos pareció mal esta medida y tuvimos el propósito de impugnarla desde alguno de los periódicos en que escribimos, pero dominamos nuestro deseo para que no se nos tachara de impacientes y esperamos hasta hoy en que al fin nos decidimos a trazar estas líneas, en las que no queremos que vea nadie un propósito de censura. La espera ha venido a reafirmar nuestro criterio. El resultado obtenido con la cobranza de ese impuesto ha sido nulo. La cantidad recaudada, según nuestras noticias, es tan exigua que linda en lo ridículo. No se ha conseguido sino crear una dificultad a las personas de modesta condición social, que son, regularmente, las que visitan el Museo.

Nuestra opinión es que la visita a los Museos debe ser gratuita. Un Museo es un centro de cultura que debe estar abierto libremente para todos. No debe haber excepciones ni privilegios de clase. Y ganaríamos mucho con que a la puerta de cada uno de ellos se colocara un gran cartel invitando al público a entrar.

Hay muchos cordobeses que no conocen aún el tesoro artístico que la familia Romero de Torres, ha ido acumulando en el antiguo y bello edificio del Hospital de la Caridad. Pero la culpa de esto no puede achacarse únicamente a la apatía o a la incomprensión [del] vecindario sino a que no ha habido quien lo

oriente, quien lo encamine hacia esos centros donde el espíritu percibe la luz del arte que es tanto como señalarle la ruta de una nueva vida pletórica de nobles sensaciones.

El arte tiene un fin educativo, aviva la inteligencia, afina los sentimientos, humaniza los corazones. No privemos a nadie de estos goces. Procuremos llevar a nuestro Museo a los niños, a los obreros, a la clase media, a los privilegiados de la fortuna que son indudablemente los más reacios a penetrar en los templos del Arte, porque creen que les basta para ser felices el sibaritismo de su posición. Hay que reclutar gente para llevarla al Museo, para convencerla de que la vida no es solo la lucha ruda que encallece las manos y el alma, sino que hay un mundo interior más apreciable y más hermoso de que disfrutar.

Los maestros de primeras letras, los profesores de la segunda enseñanza, todas las personas que sean aptas para ello, pueden realizar en este sentido una labor, admirable. En el alma del niño, en la del adulto, en la del trabajador, hay que abrir cauce a las puras emociones del arte. Hay que sembrar para recoger la cosecha. No dejemos correr el agua mientras nos abrasa la sed.

¿Habrá quienes quieran realizar esta gran obra de cordobesismo?

Por lo pronto comencemos por suprimir esa contribución que hay que pagar por visitar nuestro Museo de Bellas Artes. No pongamos precio a las cosas del espíritu.

Marcelino DURAN DE VELILLA

PAN DE GLUTEN

ALIMENTOS DE RÉGIMEN (MARCA CERES)

PARA: DIABÉTICOS

ARTRÍTICOS

ALBUMINURICOS

CARDIACOS

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

OBESOS

CONVALESCIENTES

Casa del GLUTEN, CÓRDOBA—DOCE DE OCTUBRE, 9.—TELÉFONO 2773

LA VINÍCOLA MONTILLANA

VINO - ACEITE - VINAGRE

Zumo purísimo de uva, gran reconstituyente recomendado por la ciencia médica

SERVICIO A DOMICILIO

San Alvaro, 8

Teléfono 1-4-6-3

CÓRDOBA

CASA CARRERAS

ULTRAMARINOS FINOS

Productos alimenticios en general.—Especialidad en Cafés naturales
y torrefactos. — TUESTE DIARIO

Málaga, sin núm.—Teléfono 1-1-1-3

CÓRDOBA

Horno Carrera de la Fuensanta DE Juan de Dios Pérez

Elaboración mecánica de pan de lujo y familiar.—Especialidad en tortas de
aceite y pan de viena

SERVICIO A DOMICILIO

Carrera de la Fuensanta, 13 Dupdo.

CÓRDOBA



En el barrio de San Pedro y durante la Semana Santa, el fervor popular llegó a celebrar una procesión en uno de los típicos patios-huertos cordobeses.

NOTICIAS

Enlace matrimonial

El día 19 de Marzo próximo pasado, festividad de San José, se celebró en la Iglesia de San Miguel de Lillo, de Oviedo, la boda de la bellísima y encantadora Srta. Mercedes Homet y Díaz Sarri, con el acreditado y joven odontólogo don Rafael Alcántara Rubio, ambos pertenecientes a distinguidas familias de Oviedo y Córdoba, respectivamente.

Apadrinaron a los contrayentes el marqués de San Félix, tío de la novia, y doña Carmen Rubio de Alcántara, madre del novio.

Los nuevos esposos salieron en viaje de bodas, con dirección a Madrid, para continuar por otras capitales de Andalucía y últimamente a Córdoba, donde han fijado su residencia.

Reciban los nuevos esposos señores de Alcántara Homet, de solteros él Rafael, ella Mercedes, nuestra cordial bienvenida y eterna felicidad.

El alumbrado extraordinario de feria

El día 12 del actual se reunió la Comisión municipal de Ferias y Festejos, a fin de resolver el concurso abierto para

adjudicar la instalación del alumbrado extraordinario en la feria de Mayo.

Se presentaron tres proposiciones suscritas por los señores Mendoza, de Granada; Méndez, de Córdoba, y Cebriá, de la Línea de la Concepción.

La Comisión, tras detenido estudio, adjudicó el servicio provisionalmente al señor Cebriá, que ofrece una baja de 2.500 pesetas del tipo fijado.

La adjudicación definitiva se hará tan pronto como el ingeniero industrial designado al efecto informe sobre la memoria presentada por el señor Cebriá.

Tal servicio comprende el alumbrado extraordinario del paseo de la Victoria, jardines, caseta del Ayuntamiento, Avenida de Canalejas, calle de la Concepción y torre de San Nicolás.

El número de lámparas que se instale será de 25.000.

Se aumentarán los arcos en la calle de la Concepción y se instalará una fuente luminosa en la rotonda final del paseo de la Victoria.

El proyecto, es sin duda alguna, un acierto definitivo y supera con mucho al del año anterior, y del cual es autor el culto perito aparejador don Angel Sánchez Arredondo

Reciban los señores Cebriá y Sánchez, nuestra felicitación.

E. CABRERA, S. EN C.

ALMACÉN DE HIERROS Y ACEROS

HIERROS

ACEROS

VIGAS

CHAPAS

TUBERIAS

TELÉFONO 1-7-3-8



CÓRDOBA

CASA ABASTECEDORA

F. Gómez.- De Madrid

Sólo para empleados del Estado
Provincia y Municipio

15 MESES DE CRÉDITO

Sastrería. - Platería. - Relojería. - Tejidos.
Zapatería. - Muebles. - Varios

Exposición permanente:

García Lovera, 6, duplicado

Representante en Córdoba y su provincia:

Angel Trujillo Priego

Teléfono 2943

"Los Madrileños"

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Permanente completa y garantizada
sin corriente eléctrica.

6'50 PESETAS

Tinturas.—Manicura.—Marcel.—Deco-
loraciones.—Especialidad en ondas
al agua.

Esta casa garantiza todos sus trabajos.



REYES CATÓLICOS, SIN N.º

(esquina a P. Colón)

Ciudad de Córdoba.—Claudio Marcelo, 17.

Los mejores Lubrificantes

"SPIDOLEINE"

Aceites y grasas para automóviles e industrias

Depositario para Córdoba y su provincia:

JOSÉ CAÑETE CANO

JULIO BURELL, NUMERO 4 :: TELEFONO 1-1-4-3



CÓRDOBA Y SUS MÉDICOS

Dr. Pérez Jiménez Especialista en enfermedades de los ojos Jesús María, número 4	DR. ROMAGUERA Garganta, Nariz y Oídos Jefe del Servicio Médico-Quirúrgico de la especialidad en el Hospital de la Cruz Roja S. FELIPE, NÚMERO 3	Francisco Morilla MÉDICO Especialista en enfermedades de la infancia MADERA ALTA, N. 16	Celso Ortiz Megias VIAS URINARIAS - CIRUGIA Consulta de 1 a 2 y 4 a 6 Ambrosio Morales, n.º 1
A. CABALLERO PERALVO Infecciones - Nutrición - Secreciones internas y sangre Consulta de 2 a 5 MARIA CRISTINA, 2	Emilio Rodríguez Castillo Medicina y Cirugía Reyes Católicos, n. 9	Dr. J. Maldonado ESPECIALISTA PARTOS Y MATRIZ Consulta diaria de 2 a 5 tarde Marmol de Bañuelos, 7	Rafael Pérez Soto Medicina y cirugía general ELECTROTHERAPIA Consulta de 2 a 5 PAJA, N.º 4
Clínica SALINAS Medicina - Rayos X Diatermia Avenida de Canalejas, 2, P. D. Consultas a las 2 y a las 7 Teléfono 2-9-1-6	J. Garzón Fuertes Piel, Sífilis, Venéreo Del Hospital de la Cruz Roja Concepción, 27, 1.º	A. Calzadilla León Enfermedades de los niños MEDICINA GENERAL Consulta de 1 a 4 Rodríguez Sánchez, 3	R. Blanco León MÉDICO-CIRUJANO Consulta diaria de 2 a 4 Teléfono núm. 1-7-7-8 Menéndez Pelayo, n.º 1
FERNANDO DE ANSOREÑA Y S. DE JUBERA Médico de la Beneficencia Municipal Cirugía general - Rayos X CONSULTA DE 11 A 4 Gran Capitán, 17	A. ROMEO Médico-Dentista Claudio Marcel, núm. 15 (Principal, izquierda)	Clínica Castellano Pulmón y corazón RAYOS X Eduardo Dato, núm. 5, duplicado Consulta de 11 a 4	Francisco Ruiz Hens Médico Cirujano de la Beneficencia Municipal Don Rodrigo, 92, duplicado Teléfono número 2-6-7-1
Antonio G. Pantaleón Canis MÉDICO Laboratorio especial de análisis clínicos Mariana Pineda, núm. 1 Teléfono 1-5-4-3	Doctor Pesquero Riñón, vías urinarias y venéreo CONSULTA DE 3 A 5 Calle Málaga, núm. 13	Mariano Moya ESPECIALISTA Aparato digestivo: (Estómago-Higado-Intestinos). Nutrición: (Diabetes-Obesidad-Gota) Consulta de 2 a 4 Gondomar, 1 en los pisos de La Perla	F. Lara Barahona-Maza Especialista en enfermedades de la infancia en la Escuela Nacional de Puericultura y del Hospital del Niño Jesús, de Madrid Consulta de 3 a 5 J. María, 6 - Teléfono 1609
Enrique Molina Beca Oídos, Nariz y Garganta CONSULTA DE 2 A 6 JUAN VALERA, 8	Julián Roldán Arquero Especialista en enfermedades del sistema nervioso TELÉFONO 2245 JESUS MARIA, 1	Antonio Barrios Guzmán De la Beneficencia Municipal y del Hospital de la Cruz Roja CONSULTA A LAS 2 Encarnación, 6 Teléfono 1157	Doctor Saldaña Laboratorio de Análisis Clínicos Gondomar, 2 pral. Teléfono 2646
Rafael Cortés Médico de la Beneficencia Municipal CONSULTA DE 2 A 5 SANTA CATALINA, 7 CÓRDOBA	Manuel Paz García Médico-Odontólogo CONSULTA DE 9 A 12 Y DE 3 A 7 MÁLAGA, 3 pral.	DOCTOR AGER Piel, sífilis y vías urinarias Tratamiento con lámpara de cuarzo y Diatermia Calle Sevilla, número 9	Antonio M. y Olivares Enfermedades de la infancia, huesos y articulaciones Victoriano Rivera, 4 pral. Teléfono 1-3-6-8

Antonio Díaz Jaén

PROCURADOR

M. Pelayo, 1 duplicado

Alcántara Rubio

ODONTÓLOGO

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

RAYOS X

Málaga, 8 - Teléfono 2772

MEZQUITA-CATEDRAL

Historia del Edificio, por don José de la Torre y del Cerro, Académico de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

(Continuación)

Como en esta guía sólo se pretende orientar al visitante, no se describen, por el espacio que para ello se necesitaría, los primores arquitectónicos y artísticos que encierra esta parte, que es la más principal de la mezquita cordobesa.

Los tableros de mármol que forman el basamento del gran arco del Miharab son de una prodigiosa labor de motivos orientales, y los capiteles de las columnas que constituyen sus jambas, de la iniciación potente del arte califal.

En toda esta parte hay numerosas inscripciones, de bello carácter decorativo, la mayoría de los cuales son suras del Corán y alabanzas al califa Alháquem, que construyó esta ampliación. Como ejemplo de alguna de ellas, la gran inscripción que encierra el alfiz del arco del Miharab, de grandes caracteres dorados sobre fondo azul, dice así:

«(Alláh) es conocedor de las cosas, ocultas y manifiestas. El es el poderoso, el lleno piedad, el vivo... No hay otro Dios que El. Invocadle, ofreciéndole un culto puro. Alabado sea Alláh señor del universo. Bendito sea el Iman Al Mostansir bil-láh (favorecido por Dios) siervo de Alláh, Alhaquem, príncipe de los creyentes, (prospérele Alláh) por la obra de este templo santo, que excede a toda otra construcción memorable en la amplitud para la comodidad... lo que hay sobre ellos y sobre él de adornos; y se concluyó tu construcción por su virtud y mandato. La bendición de Alláh sea sobre Mahoma. Y la paz. — Mandó el Iman Al Mostansir bil lah, siervo de Alláh, príncipe de los creyente (ensálcele Alláh), a su liberto y hachib Cháfar ben Abderrahman (compadézcale Alláh), disponer la construcción de este templo, y se terminó con el auxilio de Alláh, bajo la inspección de Mohamed ben Tamlih, Ahmed ben Nasar, Jayn ben Háxim, de la guardia del Prefecto, y de Motharrif...»

La cobba del Miharab es una pequeña estancia formada por un polígono de diez lados, friso de mármol sobre el cual corre una sencilla y bella decoración de arquería trebolada, y cubierta por una gran concha de piedra de una sola pieza. El pavimento es el único que se conserva original, y tiene todo alrededor un rebaje artificial, a manera de surco, como detalle necesario de la liturgia islámica. En este recinto sagrado sólo entraba el Iman o sacerdote supremo.

A la derecha del arco del Miharab, y apoyado sobre el mismo, existió el púlpito o mimbar, precioso trabajo de madera incrustada, que duró hasta el siglo XVI.

La bóveda que cubre este vestíbulo del Miharab, por su construcción, mosaicos que la recubren, celosías que lo alumbran, y otros detalles mil, es una encantadora obra de arte. De ella pendía la gran lámpara de plata que sustentaba más de mil mecheros de aceite.

Los dos vestíbulos laterales daban entrada, el de la derecha, a un pasadizo

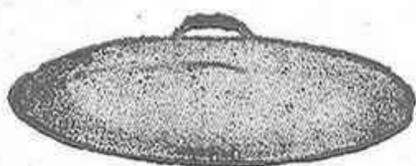
(Continuará)

EL GAS

ES LO MAS
LIMPIO
CÓMODO
Y ECONÓMICO

Para cocinas, estufas, plancheros calientaaguas y todos
usos domésticos e industriales

INSTALACIONES ALQUILADAS



ENRIQUE FUENTES GUERRA

(SUCESOR DE LA VIUDA DE VIGUERA)

Grandes Almacenes de Productos Esmaltados
Variado y extenso surtido en utensilios de cocina



Apartado 47

Teléfono 2624

AVENIDA DE CANALEJAS, N.º 9. — CORDOBA



La Unión y El Fénix Español

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL SOCIAL: 12.000.000 DE PESETAS

COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO

FUNDADA EN EL AÑO 1864

Representantes en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Seguros contra la Vida. Seguros contra Incendios. Seguros de Valores. Seguros
contra Accidentes del Trabajo y Responsabilidad Civil. Seguros Marítimos.

SUBDIRECCIÓN PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

Plaza de la República (Esquina a la calle Victoriano Rivera)

Edificio propiedad de la Compañía

GRAN FUNERARIA CATOLICA

JOSÉ A. MORENO MESA

Economía y Prontitud - Pompeyos, 7 - Teléfono núm. 2140

CÓRDOBA



ALMACENES



ROSES, S. A.



Avenida de Canalejas, número 8 - Teléfono 1118



CORDOBA

HIERROS

ACEROS

VIGAS

FERRETERÍA

HERRAMIENTAS

TUBERÍAS

MAQUINARIA

MOTORES

BOMBAS

HERRADURAS

CLAVOS DE HERRAR

MATERIAL ELÉCTRICO

LAMPARAS

CONDUCTORES