

AÑO VI

LUCENA 31 DICIEMBRE 1915.

N.º 128

REVISTA ARAUCELTANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
Con censura eclesiástica

APOLOGÉTICA

HISTORIA † † †

SOCIOLOGÍA †

FEMINISMO † †

LITERATURA †

BIBLIOGRAFÍA

CRÍTICA † † † †

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Lucena, un año. 3'50 pesetas. | España, un año. 4 pesetas.
» semestre. 2 » | Extranjero, un año 5 francos.

PAGO ADELANTADO

Administración: Jaimes, 12

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA

LÍNEAS AL RIO DE LA PLATA Y AL BRASIL

El Vapor **REINA VICTORIA EUGENIA**
saldrá el 4 de Enero de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

El Vapor **LEÓN REY**
saldrá el 16 de Enero de Bilbao y Santander, el 17 de Gijón el 18 de Coruña el 19 de Vigo, el 20 de Lisboa y el 23 de Cádiz, para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

LÍNEAS A ANTILLAS, MÉJICO, NEW-YORK, Y COSTAFIRME

El Vapor **ANTONIO LÓPEZ**
saldrá el 25 de Enero de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para New-York, Habana, Vearcruzy Puerto Méjico.

El Vapor **REINA MARÍA CRISTINA**
saldrá el 16 de Enero de Bilbao, el 19 de Santander y el 21 de Coruña para Habana Veracruz y Tampico. Admite carga y pasaje para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana.

El Vapor **BUENOS AIRES**
saldrá el día 10 de Enero de Barcelona, el 11 de Valencia el 13 de Málaga y el 15 de Cadiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico Habana, Puerto Limón, Colon, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena, de Indias, Maracaibo, Coro, Cumana, Carupano, Trinidad y Puertos del Pacífico.

LÍNEA DE FILIPINAS

El Vapor **ALICANTE**
saldrá el 7 de Enero de Barcelona, para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Ilo Ilo y Manila, sirviendo por Traslado los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

El Vapor **C. DE CÁDIZ**
saldrá el 2 de Enero de Barcelona con escalas en Valencia y Alicante y el 7 de Cádiz para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin Hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Fotograbados de Ntra. Sra. de Araceli

Tamaño 30x40, en cartulina couché 50x65, á 1.50 pta.

» » en papel » » » 1 »

SE VENDEN EN LA IMPRENTA DE TENLLADO

CHOCOLATES de Quintín Ruiz de Gauna

← ENVÍOS Á TODAS PARTES →

VITORIA (Álava)

— AÑO VI —

— NÚM. 128 —



— LUCENA —

31 DICIEMBRE 1915

Revista Aracelitana

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA



CON CENSURA
ECLESIASTICA

¡GLORIA IN EXCELSIS DEO!

Estamos en plenas Pascuas.

La simpática festividad del Nacimiento del Niño Emmanuel, de Dios con nosotros, tiene una fuerza emotiva, por decirlo así, a la que no pueden sustraerse ni aun los mismos incrédulos; que se apodera hasta del ánimo de los indiferentes.

¡Qué bien conoce los resortes del corazón humano su Hacedor! Se nos presenta débil Infante aterido de frío, careciendo de todo, en brazos de una hermosísima Virgen pobre también, y por toda protección humana... un obrero de edad madura, a la sazón sin trabajo, lejos de su patria, rechazado por todos aquellos a quienes había pedido albergue para su Esposa en tan crítico momento.

Semejantes circunstancias, desamparo tan completo, conmueven nuestro ser, se apoderan de nuestros sentimientos más generosos y despiertan el amor más tierno hacia ese grupo encantador, esa Familia sagrada que encarna la Trinidad Santísima; que pone a nuestro limitado alcance, tangible, humanizada la Deidad infinita!

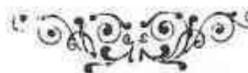
¡Misterio sin igual! ¡Torrente de amor y de gracia cuya consideración llenaría volúmenes, sin haberse empezado a desarrollar!

Pasan los siglos; cambian los pueblos, perecen las generaciones... pero en tanto que los corazones latan en los pechos, mientras la vida aliente en almas racionales, seguirá este inefable misterio subyugando a la humanidad; no pasará para nadie inadvertido este momento feliz en que se conmemora el natalicio del Redentor... y el llanto infantil del Niño divino despertará las conciencias dormidas, reavivando el fervor en los tibios, exaltando el amor de los fervorosos.

Todo esto encierran las dulcísimas palabras con que el Salvador anunció su venida por medio de los ángeles. Oigámoslas prosternados: «¡Gloria a Dios en las alturas! Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.»

O. B. D. C.



⇐ CANTOS DE PASTORES ⇒

—Según nos dijo el ángel nos ha nacido un Niño.
 —Ha venido a salvarnos
 —¿Y qué haremos, amigos?
 —Pues ponernos en marcha y ver al Salvador, pero ya mismo.
 —Corramos compañeros.
 —¿Qué tienes Pascualillo? ¿por qué lloras muchacho?
 —¡Será cosa de chicos!
 —Es que para llegar mas pronto que Mateo el portalito me he destrozado un pié saltando por un risco.
 —Vamos, eso no es nada basta de lloramicos es noche de alegría, ensayemos un canto muy bonito; porque después habrá que cantárselo a Cristo. Sonad las panderetas; repicad los palillos; que vibren los timbales y entonemos algunos villancicos.
 —Mirad ya hemos llegado.

—¡Qué resplandor tan vivo!...
 —Muchachos de rodillas adoremos al Niño.
 —Gracias, os damos gracias, dijo la Virgen, porque habeis venido; pero decidme ahora por qué llora ese chico.
 —Es que por llegar pronto, Señora, el pié se ha herido.
 —¡Ay pastorcillo amable!
 Tu herida me recuerda que mi Hijo en una cruz clavado, llagado, escarnecido será por los mortales queriendo redimirlos; y con agudos hierros sus adorables pies serán heridos.
 —¿Qué me decís Señora? exclamó Pascualillo, ¿será crucificado este Niño querido? ¿le matarán los hombres?
 ¡Ay Dios, ay Dios de amor que desatino! ¿Tú por mí sufrirás tormentos, Jesús mío!



PRECIOSA Y ANTIGUA ESCULTURA DEL NIÑO JESÚS
QUE SE VENERA EN EL ASILO DE ANCIANOS
DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

Mirad como sonrío...
¡Bendito seas Niño!
Ya no me duele nada
la herida que me hice en el camino.
¡Ojalá que me hiriera
el otro piececillo!
Quiero besar los tuyos,
toma, uno, dos, tres, cinco.
mil besos ¡quien lograra
quitar los duros clavos que han de abri-
¡Oh piececitos santos! [ros!
¡oh piececitos lindos
de mi Jesús amado,
del Cordero Divino!

¡Ay Niño quien pudiera
morir clavado, en una cruz contigo!
Atentos los pastores
escuchan conmovidos
las amantes palabras
del tierno zagalillo;
el bendito José
le mira dulcemente complacido;
los coros celestiales
entonan bellos himnos;
y la Virgen María
besando al pastorcito
le acaricia, posando
su mano pura en los dorados rizos.

G. A. D.

TROZOS SELECTOSEL NIÑO

Abre los ojos y no ve, quiere andar y no puede, todo se escapa de sus débiles manos, quiere hablar y llora, porque el llanto es su único lenguaje.

Sólo durmiendo se le ve sonreír por primera vez; parece que necesita cerrar los ojos para estar alegre, como si el sueño burlándose de su inocencia, le hiciera creer que aún no ha nacido. Antes que en su madre, fija el niño los ojos en el cielo, como si el cielo fuera lo primero que ven sus ojos y lo primero que comprende su alma.

Para dormir a un niño hay que mecerlo, y hay que cantarle; y esto, que parece la cosa más natural del mundo, es a mis ojos un extraño misterio.

Yo no sé que ciencia es la que ha revelado a las madres el secreto poder de esos dos recursos; pero todas los emplean con éxito seguro para acallar al niño que llora y dormir al niño que padece.

No hay desamparo semejante al del niño que no tiene una voz que le cante y unos brazos que lo mezan.

Este canto que la voz de la madre improvisa, incomprensible para el hombre, ejerce sobre el niño un dulce poder; en sus oídos debe sonar como una melodía conocida, como el eco de un recuerdo, como una voz amiga que lo llama fuera de la tierra.

Al son de este canto original, caprichoso, libre, que no admite reglas, que se burla de la música misma, que no cabe en el pentágono, el niño se duerme.

El sueño es lo que más nos separa de la tierra, y es lo que más se parece a la muerte.

Los niños muertos parecen que están dormidos, y por la misma razón los niños dormidos parecen que están muertos.

Hay que mecerlos para que no se despierten.

El suave columpio de la cuna les debe hacer creer con su acompasado movimiento que se escapan de la tierra, que huyen, que vuelan.

Este ser tan frágil, tan débil, suspendido entre el cielo y la tierra por los brazos de su madre, será hombre, y ese hombre querrá saberlo todo, poseerlo todo, dominarlo todo, ¡bah! querrá ser libre.

Escalará, en fin, la cárcel de la cuna, romperá al cabo las cadenas de los brazos que lo sujetan al regazo de su madre, aflojará poco a poco los vínculos de la familia, se abrirá la prisión de la casa, se emancipará, en fin, de la autoridad del padre. Ya es hombre; sabe, quiere y puede; es libre. Este hombre libre no gozará desde este momento ni un instante de libertad.

SELGAS.

TARJETA

Deseo a ustedes, lectores
el más feliz año nuevo
lleno de satisfacciones
de dichas y de contento...
pero a decir la verdad
(y ya saben soy sincero)

en el año dieciséis
pasará—mucho lo temo—
lo mismo que en los demás
que al empezar nos haremos
la ilusión de conseguir
cuanto apetece el deseo...

y después... al terminar,
nuestras ilusiones., pero
nuestros desengaños *me*
y gracias si el escarmiento
nos enseña a no buscar
más dicha que la del cielo!

¿Quieren que hagamos balance
o tan siquiera recuento
del año que ya ha pasado?
pues ¡vaya si ha sido bueno!
La guerra... todo lo apaga
con su resplandor siniestro
y sus chispazos alcanzan
hasta nuestro hermoso suelo...
tanto que cada mañana
para hacer la compra tengo
que alquilar... un aeroplano
pues de otro modo no llego...
ni al pan, ni a las hortalizas
y a la carne... mucho menos...
¿Me podrán creer ustedes?
el otro día un chicuelo
que vendía *tierra blanca*
me pidió un real por un cesto
—Pero hombre, dije indignado
sin duda tú no estás bueno!
un real por esa capacha
que antes era a cinco céntimos!
—Eso era *antes*, señorito,
pero *ahora* no es lo mismo
ya osté ve, como la guerra...
lo ha subido too...
—Pero eso
que tiene que ver?...

—Pues sí
voy a la sierra por ello
y me cuesta más trabajo
porque está *más alta*... luego...
—Vaya que tienes razón
hijo mío... pero... pero...
no podré pagarte ahora
hasta que vea si encuentro
una escalera de empalme
que al bolsillo del chaleco
pueda alcanzar...

—¿Señorito
se guasea osté?

—No, cierto,
pero cuando todo sube...
¿es extraño que el dinero
suba también?

—Vaya, vaya,
quee osté con Dios.

—Me alegro
de conocerte, hijo mío...
y se despidió el chicuelo.

Si al menos la Lotería
me hubiera tocado... creo
que tampoco a ustedes ¿eh?
El *gordo* ha sabido hacerlo
se ha *embrocado* en el «Alfonso»
de tanta desdicha huyendo...
Con que lo dicho, felices
las Pascuas del año nuevo
desea a ustedes que pasen
su servidor siempre

NEMO.

Lo que la musa y el buey descubrieron a Angelita

—Pero vamos a ver ¿qué daño le hace a la niña esa inocente creencia?

—¡Daño! ¡muchísimo! quiero que mi hija no se llene la cabeza de tonterías
sin fundamento alguno... quiero que sea el día de mañana una mujer fuerte,
sin puerilidades de carácter, sin prejuicios sin...

—Calla, calla, hijo mío; temo que digas... lo que no debes. Bien ¿sabes? que
yo no consiento que le refieran cuentos de brujas, de hadas y encantamientos
cuyo menor inconveniente es la falsedad del concepto que en las almas infan-
tiles siembra el acostumbrado desenlace de tales engendros: es decir el pode-
río y las riquezas como suprema felicidad.

—Lo sé mamá, y agradezco a V. en lo que vale su vigilancia, su celo ma-

ternal con mi hijita... pero eso mismo hace que me asombre ver a V. como hace un momento, sonreír a la absurda conseja que el ama ha contado a la niña y en vez de desmentirla...

—Aprovechar la ocasión para sembrar en el alma de mi nieta las hermosas verdades de nuestra santa religión. Reflexiona, Eduardo, que Angelita no tiene más que cinco años y que a esa edad no se pueden comprender ciertas cosas sino por medio de esas poéticas tradiciones, ficticias, si así lo quieres, pero que despiertan en el corazón infantil amor al Dios humanado.

¿Acaso no gozas tú tanto como yo la mañana del día de Reyes?..,

—Cierto, madre mía, tiene V. como siempre, razones que me convencen.

—A los niños hay que tratarlos como niños. Recuerda que Nuestro Señor Jesucristo se servía de parábolas y comparaciones, adaptándose a la capacidad de sus oyentes... Pero aquí viene Angelita.

Entraba en efecto en la habitación una linda niña de mirada viva e inteligente. Se arrojó en brazos de su padre y llenándolo de caricias exclamó:

—¡Ay qué alegría! ya estamos en Noche buena y hoy mismo podemos oír lo que digan la mula y el buey. ¿Vendras conmigo, papaito?

—¿A donde, alma mía?

—Al establo, ¡es claro! esta noche como dijo el ama Inés, hablan el buey y la mula ¡*hablan* papá! qué cosa tan grande! Sin duda será en recompensa del calor que dieron al Niño Jesús... para que se acuerden siempre ¿verdad?

—Yo no lo sé, hijita, la abuelita te lo explicará. Dejando las rodillas de su padre se lanzó la niña al regazo de su abuela que la recibió con maternal ternura.

—Di, abuelita, ¿es por eso? ¿lo has visto tú muchas veces? ¿qué dicen?

—Yo no lo he oído nunca, querida

—¿Que no? Y la niña abrió sus grandes ojos con indecible sorpresa.

—En primer lugar yo he pasado pocas Navidades en el campo; y en segundo lugar como *dicen* que a la hora que hablan es a las doce de la noche ya sabes, nenita mía, que a esa hora debemos estar los cristianos en la iglesia dando gracias al Divino Jesús por su venida al mundo... y si es posible adorando su Cuerpo Sacratísimo.

—Si, ya sé que es la Santa Hostia y que allí está el Niño. Es verdad abuelita, mejor es ver al Divino Jesús que oír hablar a la mula y el buey: pero como esta noche no podrás ir a Misa... vienes conmigo ¿quieres? a oír lo que digan la *Pinta* y el *Rosillo*...

—No, alma mía, aunque no se ha podido conseguir que tengamos la Misa de media noche en el oratorio, iremos todos reunidos a rezar allí las cuarenta Ave Marías... esperando la hora feliz de las doce... y después te llevaremos el *Niño precioso*, como tú dices, a tú camita para que le des un beso...

—¿Pero es que yo no voy también al *oratorio*, abuelita?

—No, hijita, estás constipada y la noche se presenta muy fría. Al contrario te acostarás hoy más temprano para que mañana estés buena y cantes muchos villancicos delante del Nacimiento.

- Pero... y la mula y el buey... Y la niña contrajo su carita con el más gracioso de los *pucheros*.
- No llores, prenda mía, dijo el papá enternecido, ya los oirás otro año...
- ¡Yo quería oirles esta noche! y la niña rompió a llorar desconsolada.
- Esta noche, esta noche... pero no me llores, mi vida, y el padrazo tomó a la nena, cubriendo su rostro de besos.

Reinaba el silencio más profundo en la casería, con honores de antiguo palacio, que habitaba temporalmente su dueño D. Eduardo Hinojares, viudo hacia cinco años de la madre de la linda Angelita.

Desde la muerte de su esposa vivía retirado de la sociedad, con su madre ya anciana y su hijita; dedicado a sus negocios y al estudio, pasaba largas temporadas en su hermosa finca «El Encinar» que distaba cuatro kilómetros del poblado más próximo, detalle no sin interés en el presente relato.

Reunidos en el oratorio los habitantes del «Encinar» rezaban devotamente las bellas preces que el pueblo cristiano dedica al Divino Recien Nacido.

Dirigíalas fervorosa la anciana señora de Hinojares rodeada de sus sirvientas, y en el fondo se agrupaban los hombres presididos por el amo de la casa.

Al cuidado de Angelita había quedado su ama, pero viéndola dormir profunda y tranquilamente, se entregó también al sueño en la habitación próxima.

Contra su costumbre despertó la niña poco antes de media noche... y oyendo una hora en el reloj del inmediato cuarto de su abuela, se incorporó con viveza y llamó suavemente: ¡ama! ¡ama Ines! Nadie le respondió, y la pequeña se deslizó al suelo; calzándose sus forrados zapatitos, se vistió ligera, y envolviéndose en su caliente abrigo encapuchado, que usaba para salir al campo... muy despacito abrió la puerta del dormitorio de su abuela, opuesto al del ama y poco después se encontró en la escalera falsa que daba a las cuadras y establos.

Aunque tenuemente, estaba toda la casa alumbrada, por no haberse recogido aún la gente, y eso facilitó la escapatoria. ¿A dónde iba Angelita? Oigámosla:

—¡Qué gusto! voy a saber lo que dicen esta noche la mula y el buey, y mañana se lo podré contar a la abuelita y a papá... que no lo han oído nunca. ¡Parece imposible! Es verdad que con la Misa... Pero yo puedo ir... papá me dijo qué sí que los oiría esta noche! que él me vendría a buscar... pero... a los papás se les olvida... yo lo sé muy bien... y si va a mi cuarto... vendrá enseguido al establo sabiendo que estoy allí.

Ahora a ver dónde me escondo, por que dice el ama que les da vergüenza hablar delante de la gente... Eso es natural... a mí también me pasa... y la abuelita dice a las visitas que soy muy *picotera* y no *muda* como parezco.

—¿Dónde me escondere? ¡ay sí! allí en la *cama* de los becerritos... ahora no hay ninguno... y por entre las tablas oiré lo que digan la Pinta y el Rosillo...

Entró, en efecto, la pequeña sin hacer el menor ruido... ganó el rinconcito oscuro en que solían colocarse los becerritos recién nacidos, y se acorruco en el suelo, pegadita a las tablas que separaban aquel sitio de la gran cuadra-

establo. El lugar que ocupaba la *Pinta*, (favorita de la niña) era el inmediato. Así pues Angelita se dispuso a escuchar la *interesante conversación...* que no se hizo esperar.

Oyó primero un ligero silbido... como llamando la atención... sin duda del *Rosillo* que desde lejos contestó con apagado acento:

—¿Qué hay?

—Hay... que ya no puedo aguantar más... Estoy *entumido* y *arresio*...

—Bueno... espera un poco... ya pronto saldremos... ¿Y los otros?

—El Mirlo y el Guaja están en el granero.

¡El Mirlo y el Guaja! pensó Angelita... Serán los gatos aquellos que hay arriba!... ¿hablarán también?...

—Oyes—continuó el diálogo—¿y cómo han entrado?

—En el carro de la paja... y mientras iba el mozo a llamar a los otros para que le ayudaran a descargarlo... se escabulleron ellos...

—¿Cuántos *semos* entonces?

—Con los de ahí *ajuera* doce lo menos... y bien armaos... Cata que ya tenemos las cuatro talegas en el bolsillo...

—¡Hum! D. *Iduardo* es *guapo* si los hay...

—Por eso será el primero que *acogotemos*. Eso amainará los bríos de los criaos... y sinó...

—¿Y las mujeres? chillarán como ratas... (Aquí una horrible palabrota estremeció a la asombrada niña .. que oía... queriendo comprender...)

—¡Bah! ¿quien puede oirlas? además como *himos* de arrematar a *la vieja pa* que aluego no declare... ya tendrán cuidado de callarse la boca.

—Y a qué hora...

—Pus a las dos u a las tres... cuando haigan toos pillao el sueño...

¿Cómo llegó Angelita al oratorio? ¿Quién la sacó de su escondite sana y salva? ¿El ángel de su guarda a quien ella invocó en su auxilio? No cabe dudarlo...

Pálida y fría como si saliera de la tumba llegó a los brazos de su padre. Su viva inteligencia la hizo explicarse de modo... que pronto conoció su padre el significado de sus entrecortadas palabras...

Sin salir del oratorio, el amo sereno y decidido organizó el plan de defensa... Reforzadas las puertas... los de fuera esperaron en vano la señal convenida... De los cuatro que ya estaban dentro, dos yacían mal heridos sobre la paja del establo, y los otros dos aherrojados fuertemente, esperaban la llegada de *la pareja* que debía conducirles al pueblo al romper el día.

El afortunado desenlace de la negra trama; la vida y hacienda de los señores de Hinojares... y tantas y tantas desdichas como encerraba el negro complot... ¿a quién fueron debidas aquéllas?.., y ¿por quien fueron evitadas éstas?

¡A Angelita! ¡Por Angelita! dicen a coro los habitantes del «Encinar».

Peró Angelita declina modestamente su triunfo en la «Pinta» y en el «Rosillo».

T. F.

CRÓNICA LOCAL

SALUDO

REVISTA ARACELITANA *felicita de corazón a sus colegas y lectores, las presentes pascuas y Año Nuevo, y hace votos al Divino Redentor y a Nuestra Excelsa Patrona la Santísima Virgen de Araceli, por la conservación de la paz en los pueblos que gozamos de este don inapreciable y para que lo alcancen las naciones castigadas por el terrible azote de la guerra.*



LAS MARÍAS

El día de Año Nuevo se celebró en la Parroquia del Carmen una hermosa fiesta religiosa con motivo de la imposición de medallas a dos nuevos coros de Marías que se han formado.

El celoso Parroco D. Rafael Martínez Navarro dijo una inspirada plática en la que expuso de un modo elocuente los deberes que han de cumplir las Marías del Sagrario

Cantaron la Misa con gran afinación un coro formado por las distinguidas señoritas Josefa Fernández, Francisca Palomero, Paulina Berjillos, Francisca García, Carmen García y Antonia Arcos, dirigidas por la primera María del Sagrario del Carmen.

Muy justo es tributar un aplauso al organista y sacristanes de la parroquia del Carmen que prestándose con buena voluntad al cumplimiento de sus obligaciones contribuyen no poco a la belleza y admirable puntualidad de todos los actos que se celebran en la citada iglesia.

NUEVO ALCALDE

Nombrado de R. O. tomó posesión el nuevo Alcalde de esta ciudad don Alejandro Moreno Cañete.

De esperar es que su gestión al frente del Ayuntamiento de Lucena, sea beneficiosa para los intereses de todo el pueblo.



LA MISA DE MEDIA NOCHE

EL PRIMERO DE AÑO

Conforme al privilegio que a la Adoración Nocturna Española, concedió el Papa Pío X, de feliz recordación, la Sección de esta ciudad, celebró la Vigilia, conforme a su Ritual, en la Parroquia de San Mateo; dijo la Misa el digno Sr. Arcipreste y Director Espiritual de la Sección D. Joaquín Garzón Carmona.

Además de los adoradores activos asistió numerosa y devota concurrencia, acercándose en gran número a recibir la Sagrada Comunión que se distribuyó en la Misa.



BODA

En la tarde del 30 de Diciembre celebraron su matrimonio la bella señorita Eduarda Álvarez de Sotomayor y Lara con el Diputado Provincial don Juan Lucena Cuenca.

La religiosa ceremonia se verificó en la Parroquia del Carmen, administrando el Sacramento, el Párroco de Santiago D. Francisco Roldán Peláez.

Fueron apadrinados por la madre

del novio la Sra. D.^a Josefina Cuenca Fuillerat y el hermano del mismo, don Antonio.

En viaje de novios marcharon inmediatamente a Madrid.

Sin número de felicidades deseamos a los nuevos esposos.

Empléense las mejores aguas minerales alcalinas VICHY-HÔPITAL (estómago) VICHY-CÉLESTINS (riñones), VICHY-GRANDE-GRILLE (hígado). Son insustituibles.

ESPONSALES

En la noche del 1.^o de Enero han firmado sus esponsales los aristocráticos jóvenes Srta. Carmen Valdecañas y Bernaldo de Quirós y D. Antonio Alvarez de Sotomayor y Burgos.

En la suntuosa morada de la novia, donde se verificó el acto fué obsequiada espléndidamente la numerosa y selecta concurrencia.

Es el mejor laxante GRAINS DE VALS de acción suave y eficaz. Dosis uno ó dos granos al cenar. Venta en Farmacias.

ESCUELA MILITAR OFICIAL

Se ha dispuesto por la superioridad se proceda desde luego a la apertura de la Escuela Militar Oficial de Lucena.

† FALLECIMIENTOS

El día 20 falleció D. José Galzusta López, individuo de la Guardia Civil.

Descanse en paz y reciba su distinguida familia nuestro sentido pésame.

Pasó de esta vida el día 25 de Diciembre, después de recibir los Santos Sacramentos, el General de Divi-

sión Excmo. Sr. D. Francisco de Alaminos y Recio-Chacón.

Inició su carrera militar en la guerra de Africa de 60. En el famoso *Diario de un testigo de la Guerra de Africa*, por D. Pedro Antonio de Alarcón, hemos visto citado varias veces en hechos gloriosos, al entonces Teniente Alaminos.

No disponemos de espacio para reseñar la brillante hoja de servicios del ilustre lucentino, en su carrera militar, pero justo será dedicar un recuerdo a lo que se interesó por el progreso en su pueblo, si bien no le acompañara siempre la fortuna en sus bien intencionadas empresas.

La magnífica fabrica de aceites de Las Fontanillas que denominó de «Nuestra Señora de Araceli», fué la primera, movida por el vapor que se instaló en Lucena, y la que primero fabricó los aceites finos. Aneja a esta fábrica instaló otra de harinas y panificación también de grandes proporciones y la linda casa de baños de bella arquitectura estilo filipino.

Que Dios tenga en su gloria a nuestro ilustre paisano y reciba su familia sentido pésame.

DATOS METEOROLÓGICOS

Observaciones verificadas, desde el 15 al 31 de Diciembre.

Temperatura máxima, 13°
dem mínima, 2°
dem media, 5'8°
Lluvia en mms. 46'5

Bébese el agua hervida añadiéndole SAL VICHI-ETAT, producto natural que la hace digestiva y evita las infecciones. Diez céntimos el paquete para un litro de agua.

Se reciben
encargos de

SELLOS DE CAUCHÚ

EN LA

IMP. DE TENLLADO

CULTOS

JUBILEO DE CUARENTA HORAS.—Del 1 al 10 de Enero, en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.—Del 11 al 20 en la Iglesia de Carmelitas Descalzas.

La novena al Dulce Nombre de Jesús, principia el día 1 de Enero, en la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En las Descalzas empezará el día 12 a las cuatro y media de la tarde la novena al Santísimo Niño Jesús de Praga, estando encargados de los sermones los Rdos. PP. Franciscanos, los Párrocos de Santiago y Santo Domingo, señores Roldán y Espinar, don Rafael Cordoba y el Parroco de Monturque señor Marín Huertas.

FOTOGRAFÍAS

— DE —

Ntro. P. Jesús Nazareno

DE VENTA

Y DE LA

EN LA

Virgen de Araceli

Imprenta de Tenllado

TAMAÑOS EN CENTÍMETROS

PTAS.

Tarjeta 34×48 con fotografía brillo . .	22×30	4
» 21×26 » » al platino .	12×17	2
» 20×25 » » brillo . .	12×17	1'50
» 16×23 » » . .	9×14	1
» 11×15 » » . .	6×9	0'50
» 5×9 » » . .	4×5	0'25
» relieve color » . .	»	0'30

Hay tres modelos: busto, con palio y andas, en todos los tamaños, excepto los dos últimos que solo son de busto.

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

LITÚRGICAS GARANTIZADAS

MARCAS REGISTRADAS

Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.
Calidad NOTÁBILI para las demás velas del Altar.

Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

Resultado completamente nuevo, y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

ENVIOS A ULTRAMAR

FABRICANTE: Quintín Ruiz de Gauna
VITORIA (España)

Tarjetas Postales
con vistas de Lucena

MÁS DE 50 MODELOS

De venta en la IMPRENTA DE TENLLADO

Francisco Serrano e Hijos

LA LUCENTINA



Fabrica de aceites y de jabón

Marca registrada

LUCENA
(CÓRDOBA)