

AÑO VI

LUCENA 1 MAYO 1915.

N.º 114

REVISTA ARAUCELTANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
Con censura eclesiástica

APOLOGÉTICA

HISTORIA ¶ ¶ ¶

SOCIOLOGÍA ¶

FEMINISMO ¶ ¶

LITERATURA ¶

BIBLIOGRAFÍA

CRÍTICA ¶ ¶ ¶ ¶

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Lucena, un año..... 3'50 pesetas. | España, un año..... 4 pesetas.
» semestre.... 2 » | Extranjero, un año.... 5 francos.

PAGO ADELANTADO

Administración: Jaimes, 12

Tarjetas Postales

con vistas de Lucena

MÁS DE 50 MODELOS

De venta en la **IMPRENTA DE TENLLADO**

Francisco Serrano e Hijos

LA LUCENTINA



Fábrica de aceites y conservas

Marca registrada

LUCENA
(CÓRDOBA)

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

LITÚRGICAS GARANTIZADAS

MARCAS REGISTRADAS

Calidad **MÁXIMA** para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.
Calidad **NOTÁBIL** para las demás velas del Altar.

Fabricadas según interpretación **AUTÉNTICA** del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

Resultado completamente nuevo, y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

ENVÍOS A ULTRAMAR

FABRICANTE: Quintín Ruiz de Gauna
VITORIA (España)

CHOCOLATES de Quintín Ruiz de Gauna

← ENVIOS Á TODAS PARTES →

VITORIA (Álava)

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA

LÍNEAS AL RIO DE LA PLATA Y AL BRASIL

El Vapor **REINA VICTORIA BUCENIA**
saldrá el 4 de Mayo de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

El Vapor **BBÓN XIII**
saldrá el 16 de Mayo de Bilbao y Santander, el 17 de Gijón, el 18 de Coruña el 19 de Vigo, el 20 de Lisboa y el 23 de Cádiz, para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

LÍNEAS A ANTILLAS, MÉJICO, NEW-YORK, Y COSTAFIRME

El Vapor **BUENOS AIRES**
saldrá el 25 de Mayo de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

El Vapor **REINA MARÍA CRISTINA**
saldrá el 16 de Mayo de Bilbao, el 19 de Santander y el 21 de Coruña para Habana Veracruz y Tampico. Admite carga y pasaje para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana.

El Vapor **REGAZZI**
saldrá el día 10 de Mayo de Barcelona, el 11 de Valencia el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite carga y pasaje con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumana, Carupano, Trinidad y Puertos del Pacífico

LÍNEA DE FILIPINAS

El Vapor **ALICANTE**
saldrá el 26 de Mayo de Barcelona, para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Ilo, Ilo y Manila, sirviendo por Traslado los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

El Vapor **C. DE CÁDIZ**
saldrá el 2 de Mayo de Barcelona con escalas en Valencia y Alicante y el 7 de Cádiz para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin Hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Fotograbados de Ntra. Sra. de Araceli

Tamaño 30x40, en cartulina couché 50x65, á 1.50 pta.
» » en papel » » 1 »

SE VENDEN EN LA IMPRENTA DE TENLLADO

— AÑO VI —

— NÚM. 114 —



— LUCENA —

1 MAYO 1915

Revista Aracelitana

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA

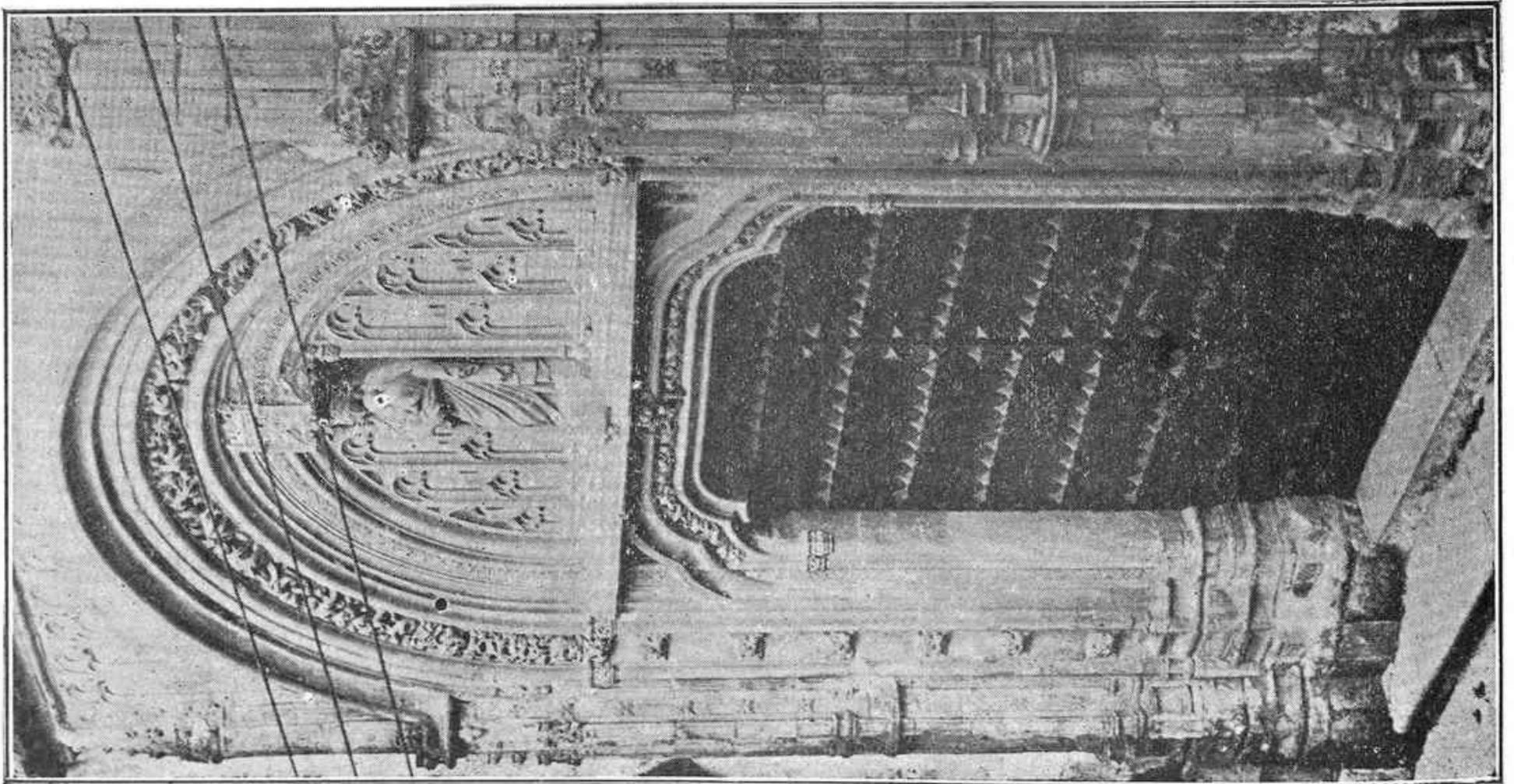
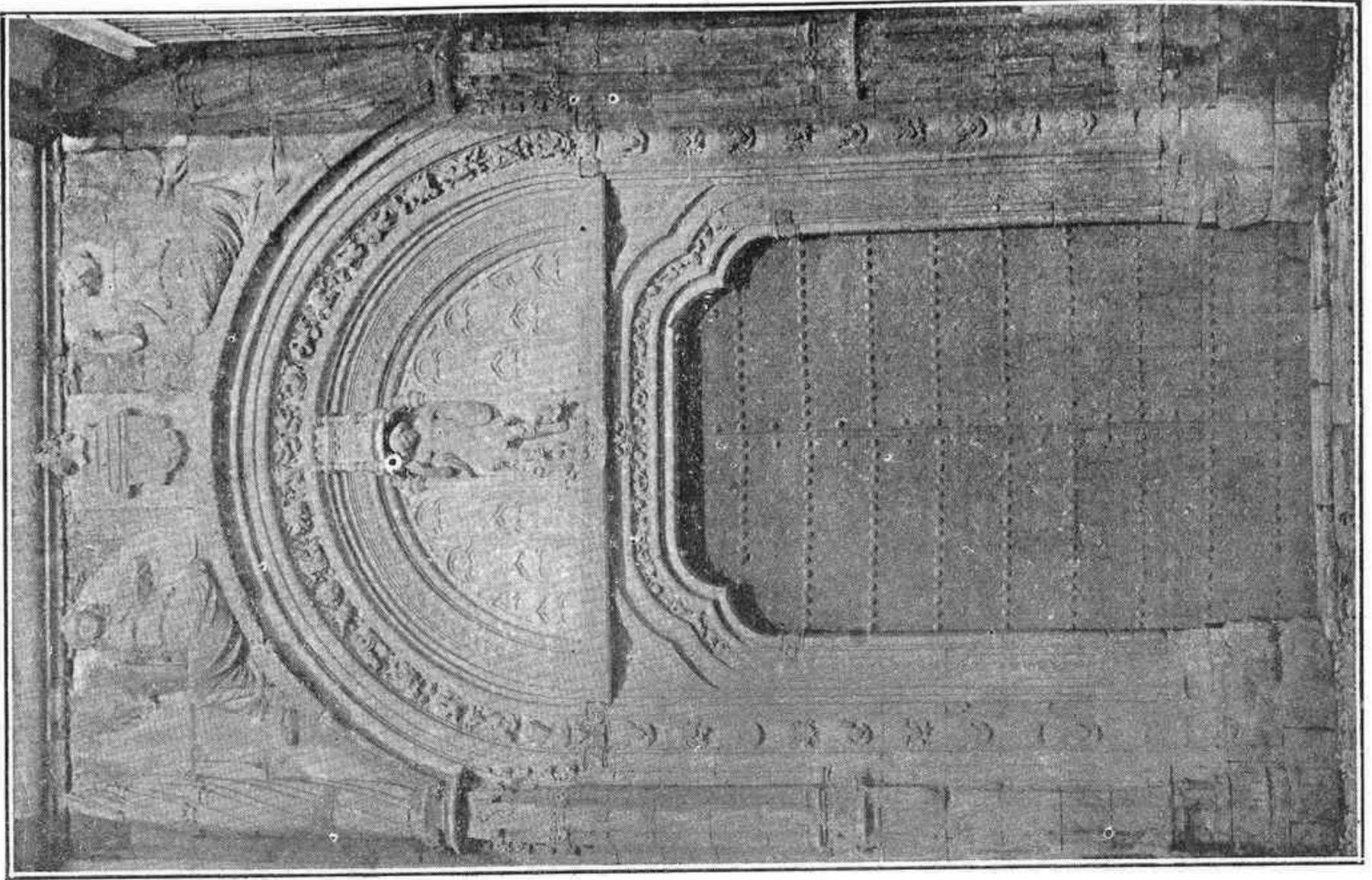


CON CENSURA
ECLESIASTICA

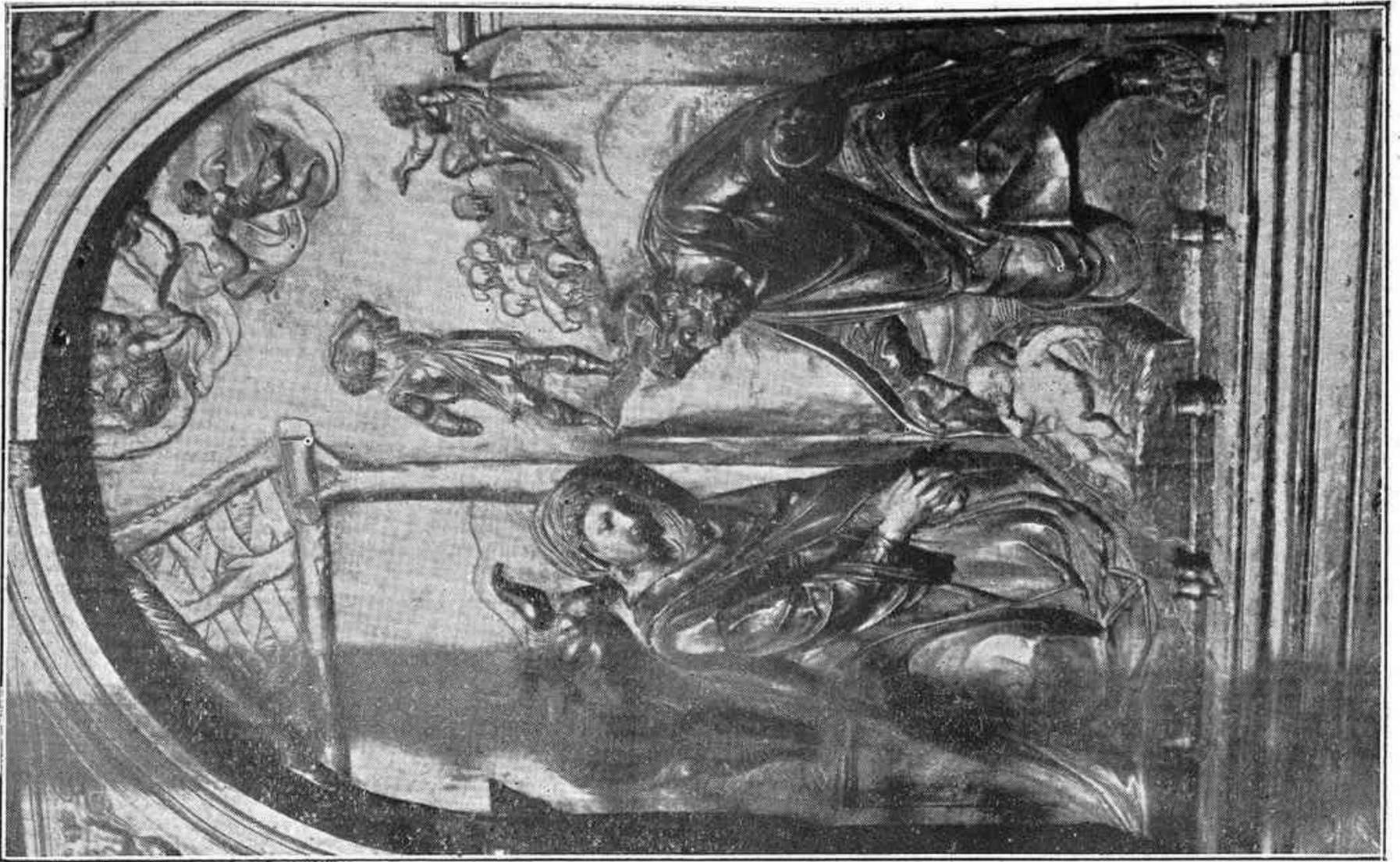
— PARROQUIA DE SAN MATEO —



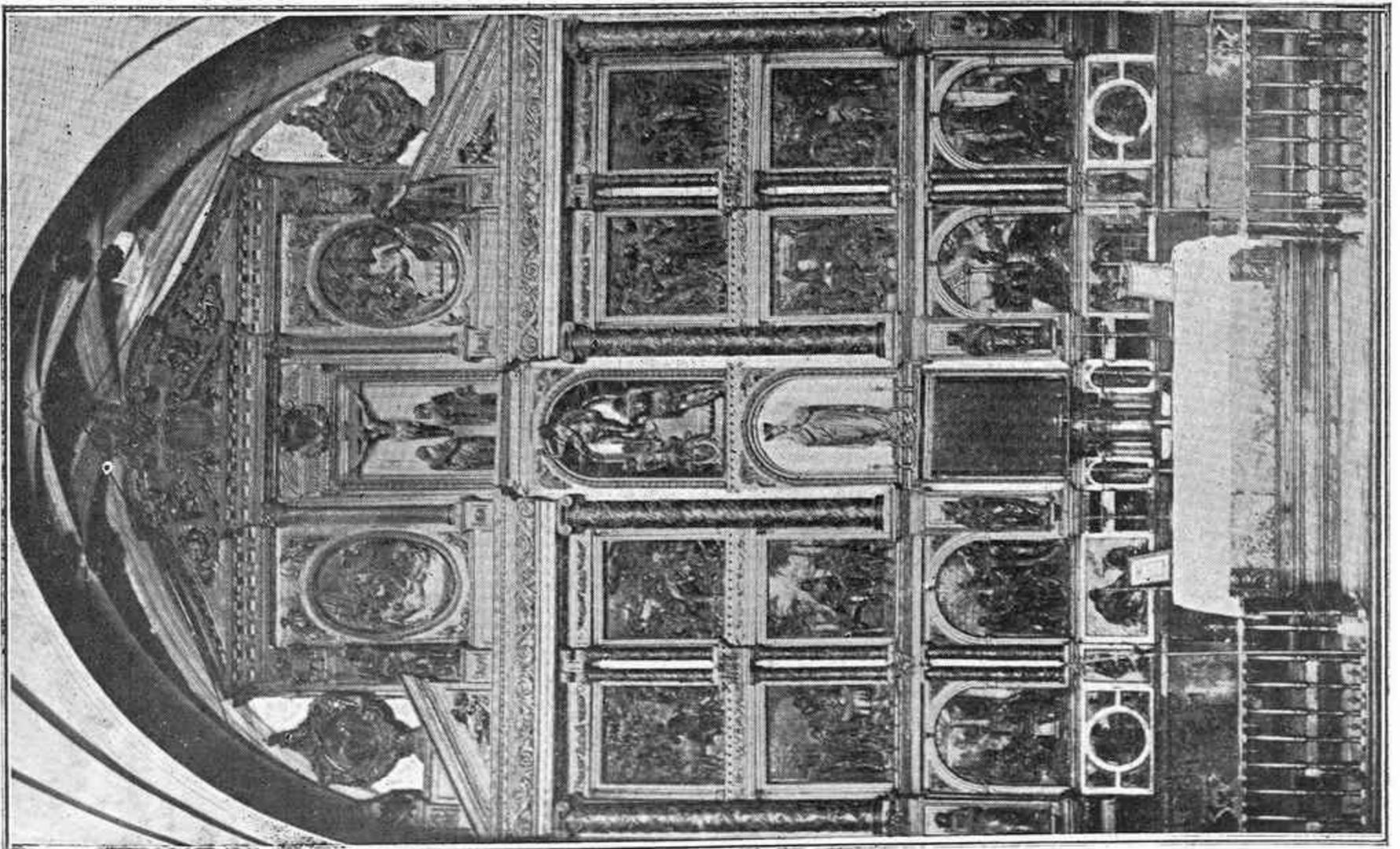
VISTA DEL INTERIOR



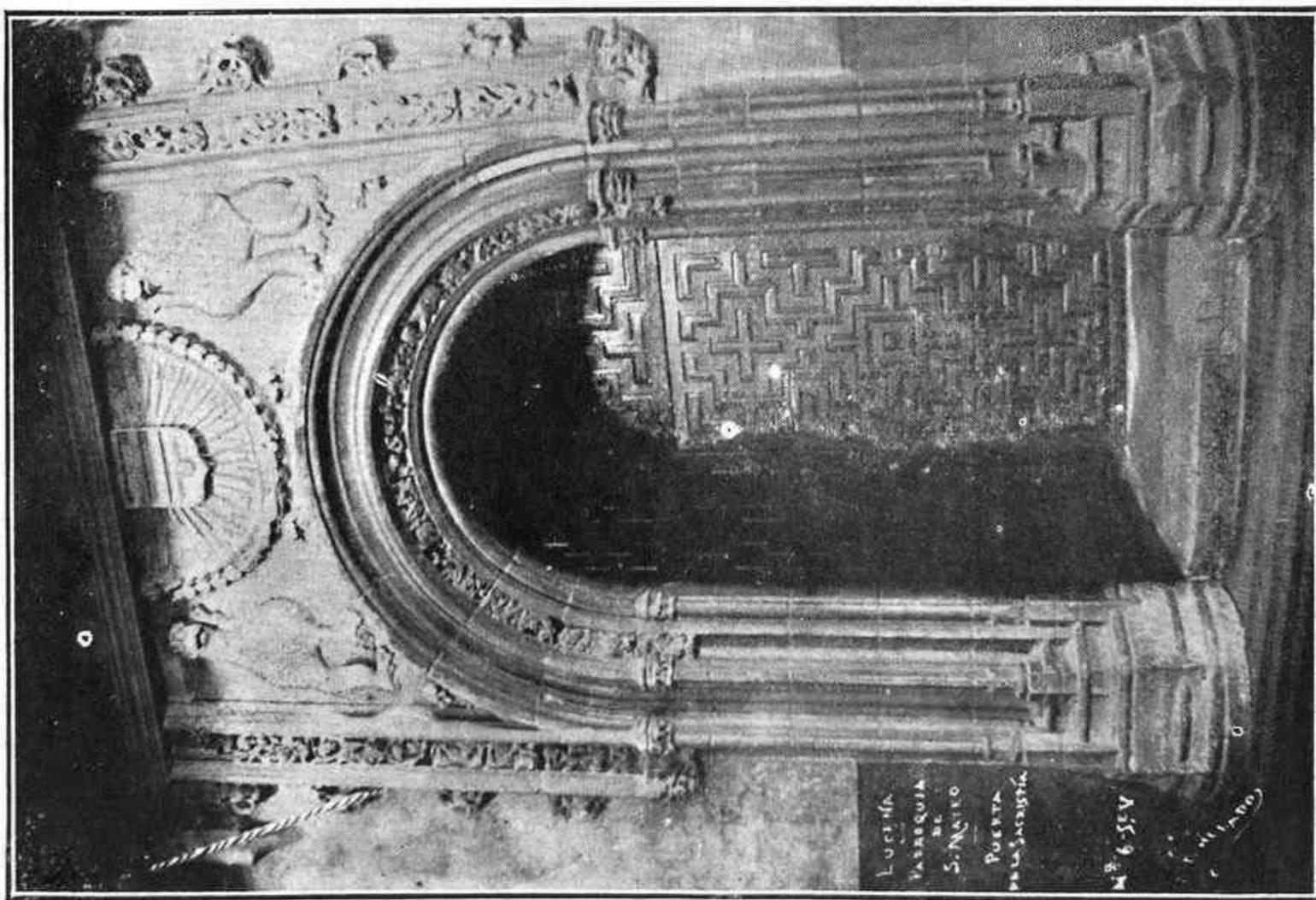
PORTADAS DE LOS LADOS DEL EVANGELIO Y DE LA EPÍSTOLA



UN DETALLE

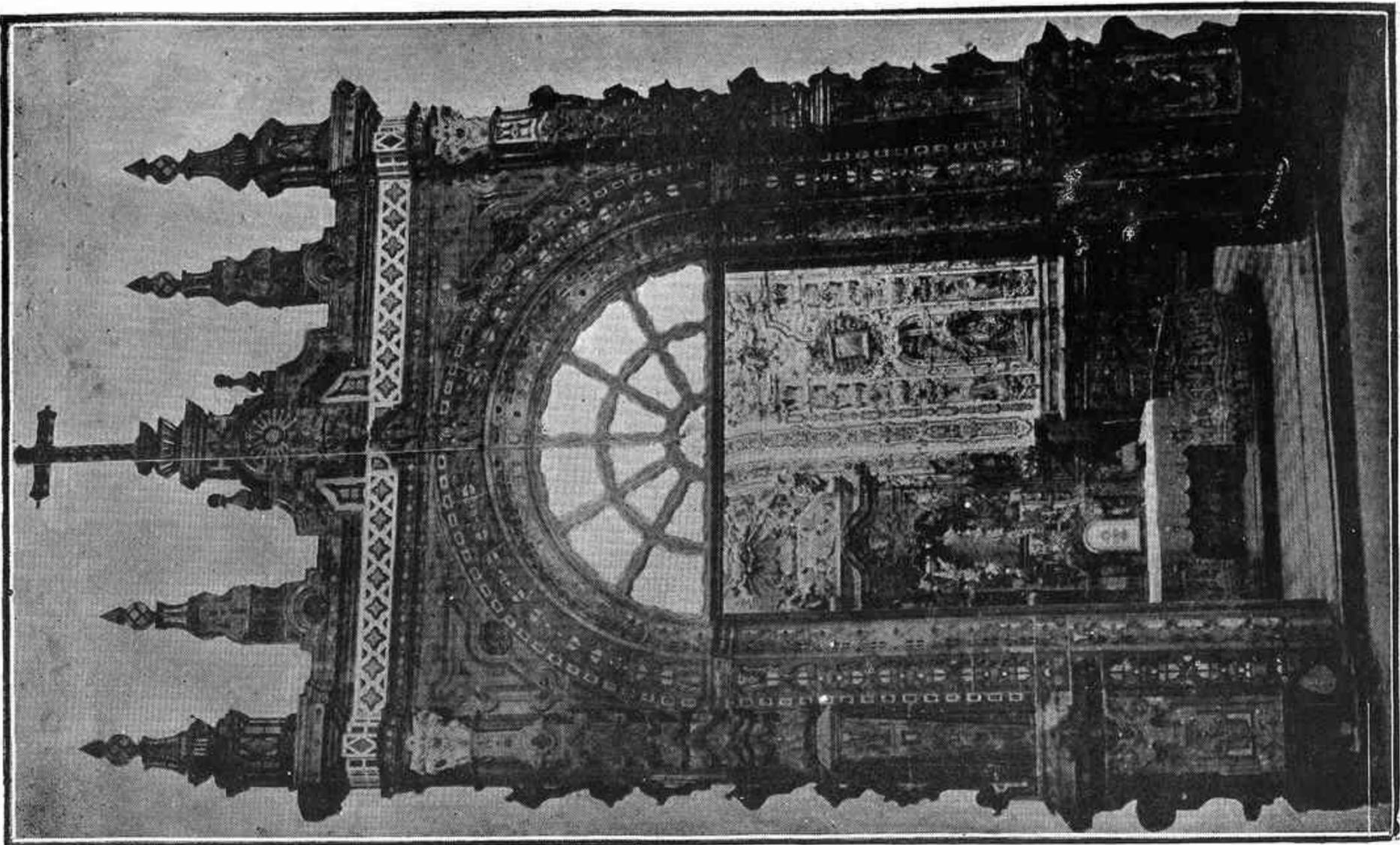


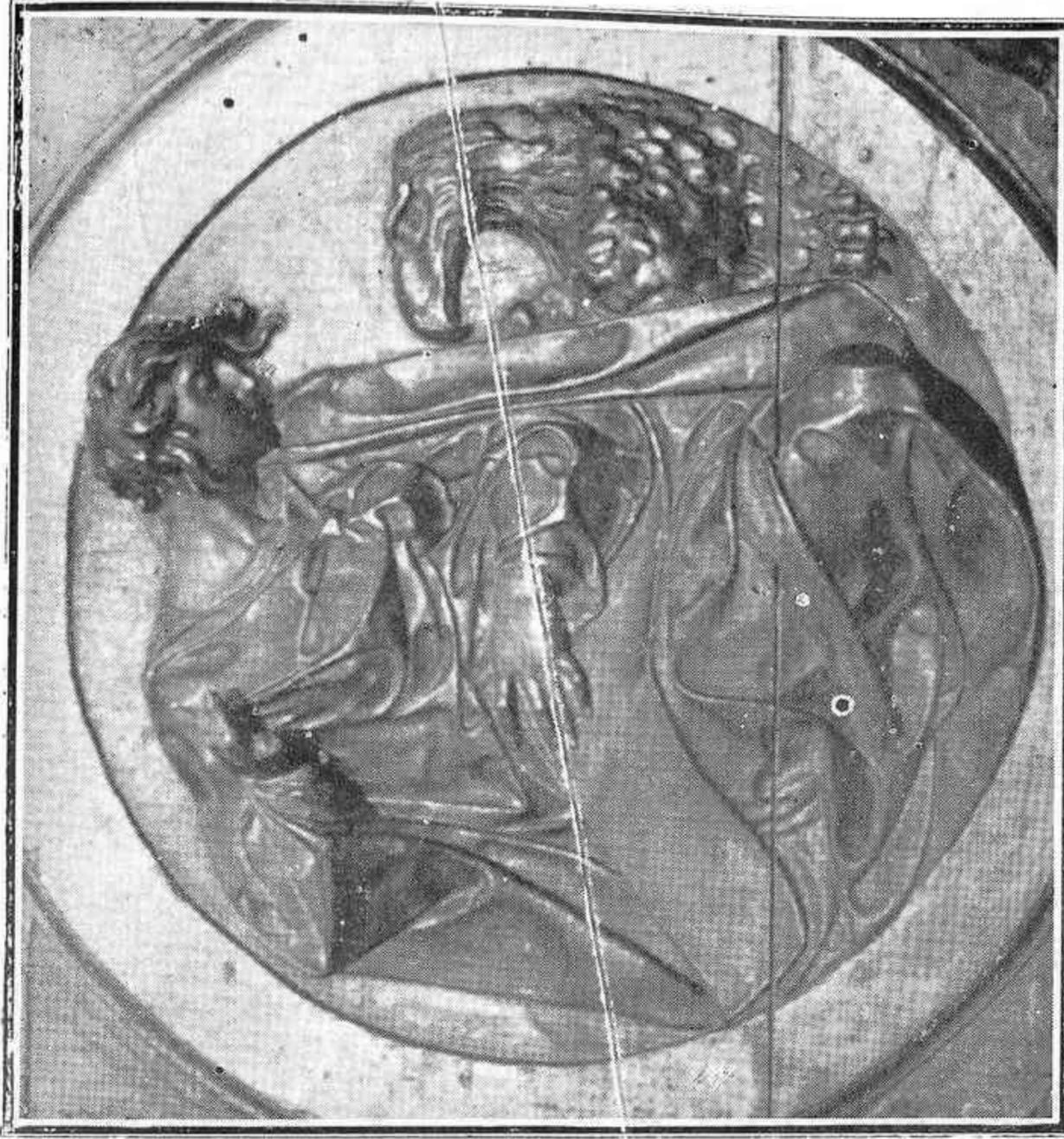
RETABLO DEL ALTAR MAYOR



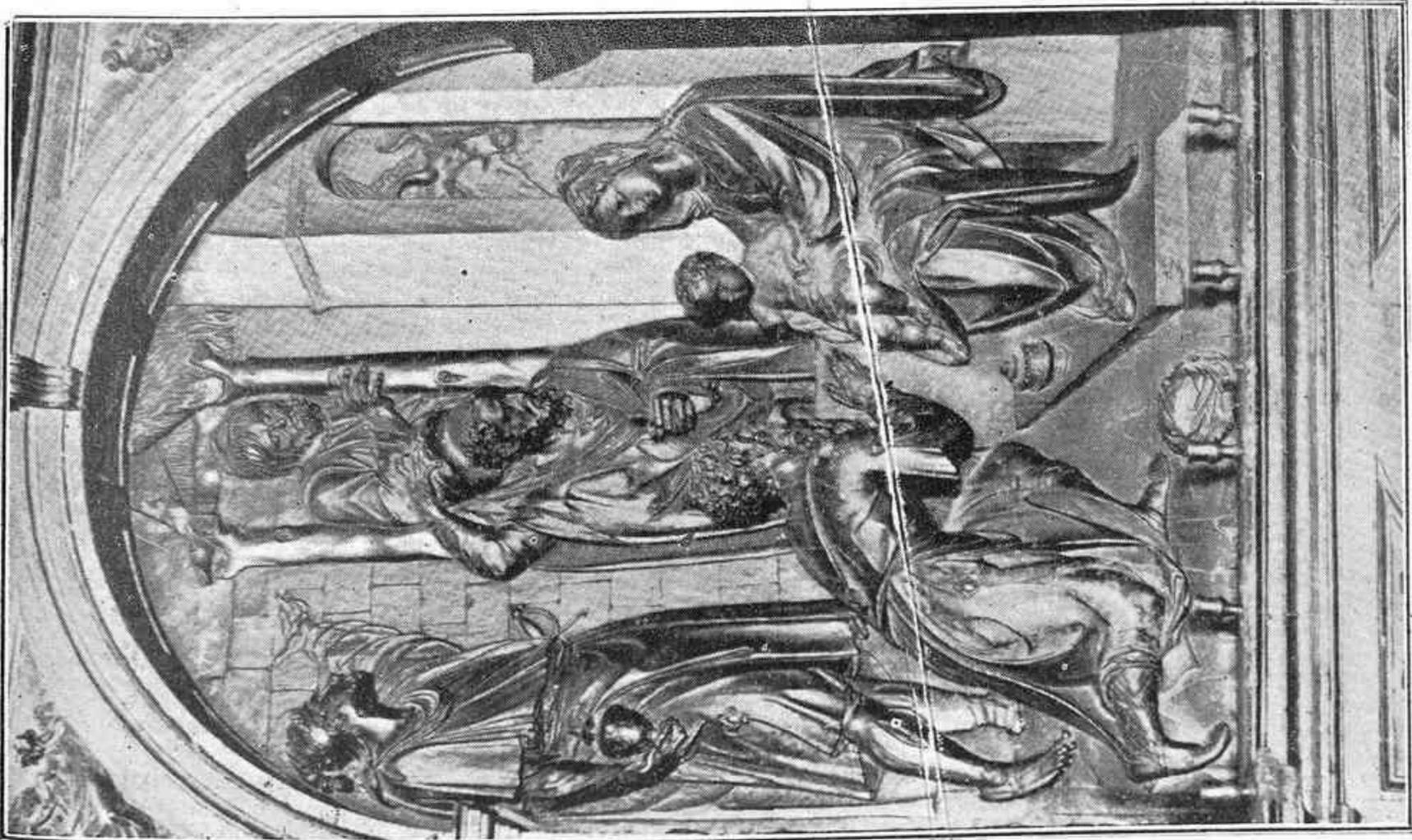
Lucerna
SACRISTIA
de
S. NAYO
PUERTA
de la SACRISTIA
N.º 6-55V
1911-1909

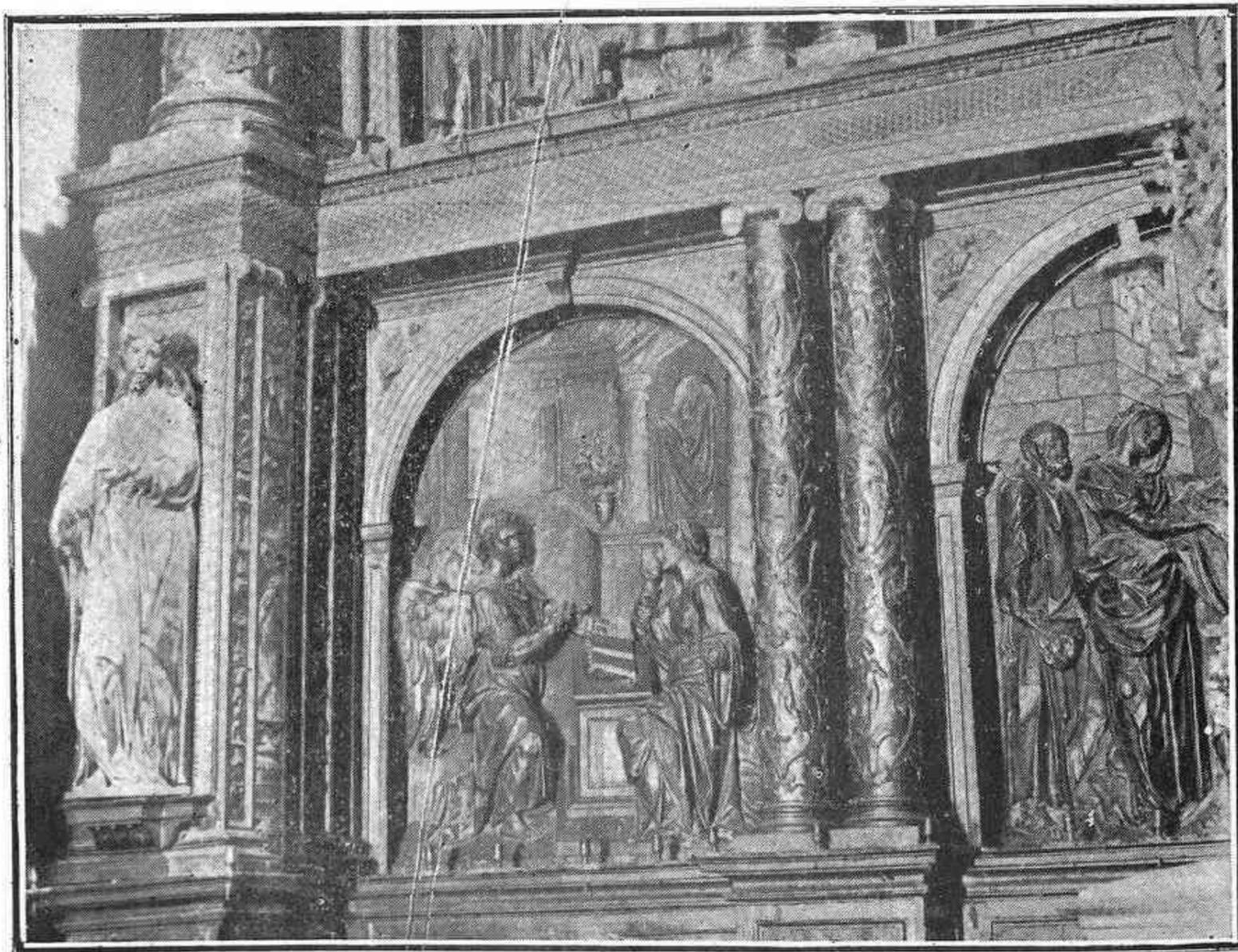
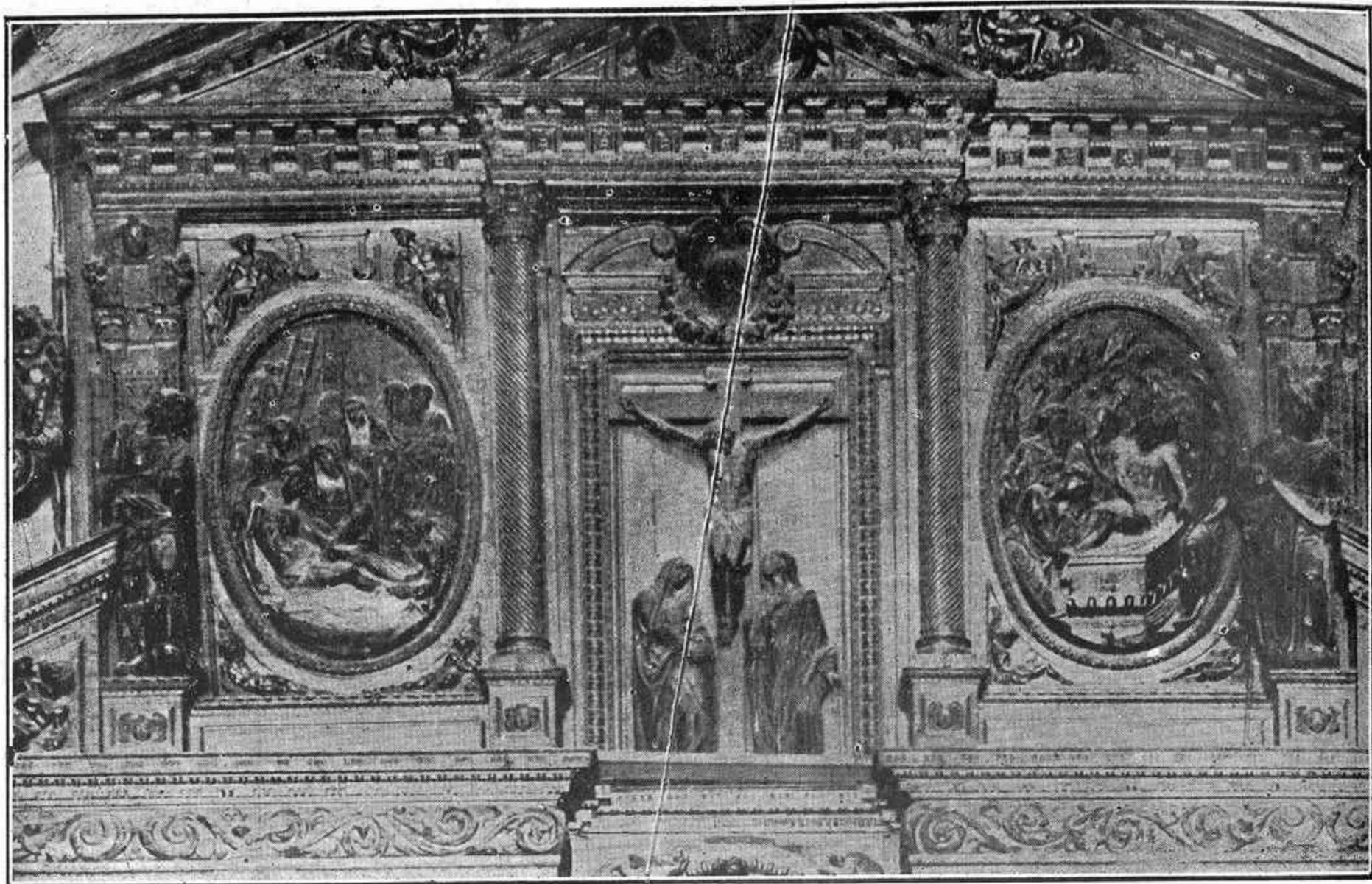
PORTADAS DE LA SACRISTÍA Y DE LA CAPILLA DEL SAGRARIO





DETALLES DEL RETABLO





DETALLES DEL RETABLO



Esperanza nuestra, salve



ENTRE las verdades más universalmente admitidas figura, sin género alguno de duda, la de que la humanidad sufre en los actuales momentos terrible enfermedad, que invade todos los miembros sociales. En lo que no hay igual conformidad es en el pronóstico que de la misma se forma. Afirman unos que no hay esperanza de curación, mientras que otros aseguran que puede y debe haberla.

Nosotros tenemos la satisfacción de acercarnos con los respetos debidos a tan venerable enferma para decirle que, no solo puede y debe haber esperanza de recobrar su perdida salud, sino que la hay real y verdaderamente en la Santísima Virgen de Araceli.

Para que una persona pueda constituir fundadamente nuestra esperanza, necesita reunir las condiciones siguientes: ciencia, poder y querer. Veamos si éstas concurren en Nuestra amada Patrona.

Ciencia, es el conocimiento de alguna cosa por su causa; Dios es causa de todas las cosas. Luego aquel tendrá más completa y perfecta ciencia, que mejor conozca a Dios. Y ¿quién puede conocer mejor a este Señor que su bendita e Inmaculada Madre? Luego nadie, como Esta Nuestra amada Patrona, puede presentar títulos acreditativos de suficiencia científica, capaz de conducir a las más elevadas regiones del saber, la razón humana. En cuanto al poder, ¿quién se atreverá a negárselo a la que es Madre del Omnipotente?

Pero, ¿querrá Esta Señora curar nuestra podrida sociedad? Esto equivale a preguntar si nos ama. Pero el amor se mide por el sacrificio. ¿Hay alguno que compararse pueda, ni de lejos, al sacrificio de María Santísima? Si hubiera una reina que, al saber había un súbdito suyo encerrado en oscuro calabozo, sentenciado a muerte infame, por carecer de recursos con que pagar cierta deuda, abriera artístico estuche y sacando rica joya la pusiera en manos de este desgraciado, ¿habría quien se atreviera a preguntar si dicha reina tenía amor al prójimo?

Por no poder pagar la deuda contraída por el pecado, la Humanidad estaba encerrada en este calabozo del mundo, condenada a muerte eterna. La Reina del cielo y tierra, abre su virgíneo vientre, y sacando la joya de infinito valor, Cristo Jesús, la ofrece en rescate de aquélla.

¿Habrá quien se atreva a dudar del amor de tan celestial Reina?

Nada más razonable que poner toda nuestra esperanza de regeneración social y de paz universal, en la Santísima Virgen de Araceli que sabe, puede y quiere concedernos tales gracias.

G. P.

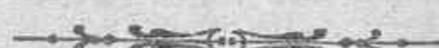
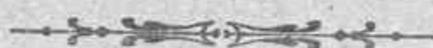


NUESTROS FOTOGRAFADOS

— La Parroquia de San Mateo —

Nos ha parecido oportuno, ya que en años anteriores hemos dado una información gráfica completa del Santuario de Nuestra Patrona; en la Sierra de Aras, publicar otra en este número de la Parroquia de San Mateo, por ser ésta la *Casa* en que mora, en su pueblo, la Sagrada Imagen de la Santísima Virgen de Araceli.

Así podrán contemplar nuestros lectores, reunidas las bellezas que encierra nuestro hermosísimo templo de San Mateo.



AMOR Y ODIO

POESÍA DEDICADA A MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI

Exterminio, desorden, muerte, guerra,
 lamentos de dolor, odio profundo,
 Trastorno general de todo el mundo
 Y cubrir de cadáveres la tierra;
 Demencia, frenesí que al hombre aterra,
 Ardiente lloro, duelo sin segundo,
 Rugir de fiera, espanto tremebundo:
 Esto en su entraña el anarquismo encierra,
 ¿Que busca el anarquista? ¿que ambiciona?
 ¿Nivelación? ¿fraternidad? mentira,
 Hermano, ven, olvida tu locura;
 Ven a María que tu error perdona;
 Copia su caridad; vence tu ira
 Y gusta del amor la dicha pura

D. G.



A MI AMADA PATRONA

MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI

SONETO

Arde en mi pecho de tu amor la llama,
 que es emblema, virtud, flor, armonía,
 gala para la ardiente fantasía,
 y para el alma fuego, que la inflama.

Para el cristiano, que con fe te ama,
 es tu mágico nombre ¡oh Madre mía!
 compendio de inefable melodía,
 que tantas veces tu bondad proclama.

Es, en fin, ese astro peregrino,
 que irradia sobre el pueblo lucentino
 la luz de los eternos esplendores.

Y es para el vate, que tus glorias canta,
 esa lira sublime y sacrosanta,
 que en ella te consagra sus amores.

ANTONIO BERGILLOS Y CABEZA.

Sevilla, Abril, 1915.

—❧— **VENID Y VAMOS TODOS** —❧—

Su Santidad Benedicto XV acaba de disponer, se rece diariamente en las iglesias durante el mes de Mayo la oración *Pro pace* por el mismo Pontífice compuesta, con el fin de alcanzar por intercesión de *María* la anhelada paz de Europa; uniendo así de nuevo las plegarias del mundo católico a los cultos del mes por excelencia de la Santísima Virgen del mismo o parecido modo que se efectuó el domingo de Sexagésima del presente año.

Con este objeto ha enriquecido con indulgencias especiales la asistencia a los cultos consagrados a *María* como podrán ver los lectores en *La Lectura Dominical* y otros periódicos.

¿No podremos en cierto modo decir que aquí en Lucena estamos en mejores condiciones para alcanzar cuanto se pide a la Virgen, Iris de paz, Consuelo de los afligidos y Auxilio de los cristianos? Creemos puede decirse considerando que tenemos por Patrona y protectora a *María* como bellísimo *Altar del cielo*, y a sus pies depositamos con filial confianza nuestras ofrendas y presentamos nuestras súplicas.

No quede pues, un lucentino, que no vaya a postrarse cada día de este privilegiado mes, ante la Imagen encantadora de nuestra Madre Santísima de Araceli, implorando su intercesión poderosa para que cese la lucha formidable cuyas consecuencias empezamos a sentir. Porque si terrible es el monstruo rojo de las batallas sangrientas, no lo es menos el negro monstruo de la miseria... que, neutrales o no neutrales, amenaza a todas las naciones de Europa.

Invoquemos a *María*. Ella, la blanca paloma que tiene su nido en la cima de la Sierra, puede traernos la rama de oliva, anuncio de que *la cólera del Señor* se ha apaciguado en atención a los ruegos de los fieles que dentro del Arca Santa de la Iglesia permanecen fieles a los preceptos de caridad impuestos por Dios a los hombres.

Virgen Santísima de Araceli; *Mater misericordiae, ora pro nobis.*

M.



❧ ¡Salve! ❧

EN UN RETRATO DE LA IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI

¿Veis este retrato de una Imagen santa que luce en su pecho valioso tesoro de piedras preciosas y alhajas de oro? Rezadle una Salve y besad su planta porque esa es la Virgen que yo tanto adoro

¿Su nombre? Araceli: Así se le llama
y en ello sentimos dulcísimo gozo,
que el nombre es sencillo, pero es tan grandioso
que mientras más veces el pueblo lo aclama,
lo encuentra más bello, más santo y hermoso.

Allá, en alta cumbre, al Sur de Lucena,
cual blanca paloma que remonta el vuelo,
está su casita, muy cerca del Cielo,
de mil testimonios e inscripciones llena
de cuantos en ella lograron consuelo.

Allí va la madre, que tiene en la guerra
al hijo querido, a la Patria fiel,
y creyendo verlo desde la alta Sierra
con una mirada abarca la tierra,
le pide a la Virgen que vele por él.

Allí va el enfermo, el pobre famélico,
cual momia salida de algún ataud,
y a poco su rostro, antes cadavérico,
sin auxilio alguno de ciencia ni médico
recobra alegría, robustez, salud.

Es Ella esperanza, es amor bendito,
y entre Dios y el hombre es senda florida,
porque siendo Madre del Ser infinito
forma la columna de duro granito
que sostiene el paso hacia la otra vida.

Es cáliz de oro donde, cristalina,
las vírgenes beben su ideal pureza;
y en esos sus ojos, focos de belleza,
tomó resplandores y gracia divina
la gloria, que en ellos copió su grandeza.

Mas... no sé cantarla, no, mi insuficiencia
no encuentra palabras al léxico humano,
le faltan ideas a mi inteligencia,
yo quisiera el arte lucir y la ciencia
que trazó la pluma en cervantesca mano.

Préstenme su aliento los céfiros suaves,
la plácida luna su luz melancólica.
el sol sus fulgores, sus vuelos las aves,

sus grandes misterios la Iglesia católica,
y el Parnaso déme sus doradas llaves.

Tenga yo en mis manos todo el mecanismo
de cuanto es sublime en la poesía
y párese el mundo, deténgase el día,
cállense las cosas... y hasta en el abismo
se oirán mis cantares a la Virgen mía.

¡Virgen de Araceli, símbolo del arte!
Perdona si, torpe, mi musa fué osada,
pues solo guióla el reverenciarte...
¡Eres tan excelsa para ser cantada!...
¡Soy yo tan pequeño para bien cantarte!...

Llamaré, Señora, a todos los bardos
para que inspirados por bellos jardines
cojamos los lirios, los blancos jazmines,
las rosas tempranas, los fragantes nardos
y los ofrezcamos a tus querubines.

Y éstos un marco harán de esas flores
y en él tu retrato pondrán, esplendente,
me lo darán luego, y yo, reverente,
como un Don Quijote, firme en sus amores,
velaré tu Imagen siempre, eternamente...

JUAN ALGAR DANIEL.



Esperanza nuestra...

María, Virgen bendita de Araceli, aquí está tu bardo.
El de las canciones sin ritmo ni rima; el que canta solo para Tí.
¿Qué le importa si el mundo no comprende su canto sin palabras? Tú lo recoges y lo aceptas porque la humildad es una estrella de tu corona.
Tu bardo es un pobre peregrino que recorre el camino de la vida.
Cierta día, desde el fondo de un valle obscuro vió tu sonrisa, y enamorado de tu pureza sin mancha, canta extasiado... ¿Himnos? ¿elegías? ¿baladas?.. ¿Acaso lo sabe?...

No, tu bardo ignora la endecha que brota de sus labios mientras su alma enagenada se eleva hacia Tí.
¿Quién comprenderá la endecha? Hay en ella arrullos de palomas, murmurio de brisas primaverales, quejas humanas que se exhalan en tristísimos lamen-

tos, alegrías de niños, plegarias de ancianos, risas de jóvenes doncellitas... Toda la poesía, que mediante una aspiración suprema del amor, ha podido recoger tu bardo, contiene su endecha. Y tu bardo no está contento.

Quisiera entonarte una loa más bella, más pura, más armoniosa. Querría dar forma a un no sé qué de sobrehumano, que hay en el fondo de su alma algo latente cuya impresión se siente sin comprenderla.

Espera, espera, pobre bardo. Cuando la muerte amiga del cristiano corte las ligaduras del espíritu, cuando llegues a los pies de María, entonces sabrás cantar... y comprender... porque María te ha de conducir hasta Dios.

G. A. D.






SALUS INFIRMORUM


(HISTÓRICO) (1)

¡Qué serena está la noche!
 ¡qué tranquila y dulce calma!
 ¡cómo lucen las estrellas!
 ¡cuál brilla la luna blanca!
 El pueblo dormir parece;
 en silencio están sus casas;
 tan sólo se oyen los pasos
 del sereno que las guarda.
 A ratos hiende el espacio
 su voz que las horas canta
 y que conservando antigua
 costumbre de nuestra España
 antes de anunciar la hora
 preceden las alabanzas
 de la Virgen, en su canto
 llamándola Inmaculada.
 «Ave María Purísima!»
 jaculatoria tan grata
 al corazón del cristiano
 que a María se consagra.

No todo duerme en el pueblo;
 velan derramando lágrimas
 los que acaso con sonrisas

sus pesares enmascaran...
 y es para muchos tormento
 que alivia, la luz del alba.

Para el triste que suspira,
 para el enfermo que clama
 agitándose en su lecho,
 las noches ¡ay! ¡son tan largas!

Una infeliz paralítica
 que yace en pobre morada
 dormir no puede, y contando
 cada minuto que pasa
 eternidad le parecen
 para sus penas amargas.

Ha tiempo en su triste lecho
 la tiene el mal enclavada
 y aunque su esposo y sus hijos
 se desvelan y se afanan
 por ella, son sus recursos
 tan escasos que amenaza
 la miseria aquel hogar...
 La enfermedad es una carga
 que rinde muy pronto al pobre
 cuando se asienta en sus casas...

(1) El suceso extraordinario que aquí se narra, ocurrió en Casariche el año anterior. La vecina de dicho pueblo Josefá Torres Carnerero, lo refiere en carta que tenemos a la vista y que dirige al Sr. Capellán de la Obra Pia juntamente con una del Sr. Cura de su Parroquia. A su tiempo visitó el Santuario de Nuestra Patrona, asistiendo a una Misa y ofreciendo dos velas en acción de gracias por la curación que obtuvo del modo descrito, y del que damos cuenta con todas las reservas propias de tan delicados asuntos cuya investigación y definición pertenece a nuestra Santa Madre la Iglesia.

Esas tristes reflexiones
una y otra vez asaltan
a la infeliz, alejando
el sueño que la descansa.

De pronto a su pensamiento
se le presenta, cual llama
resplandeciente, una idea...
Su marido en la *varada*
según le contó aquel día
subió a la Sierra de Aras
en término de Lucena,
y allí vió la imagen santa
de la Virgen de Araceli
y como *verla es amarla*
quedó prendado de amores;
y tanto de Ella le hablara
que ahora piensa... ¡Yo le pido
que me cure sin tardanza!...

Ella... ¿no lo puede hacer?
¡oh sí! ¡qué bella esperanza!
si esa Virgen de Lucena
quiere escuchar mi plegaria!...
—Mira que con fe te invoco;
si tu intercesión me sana
subiré a tu santuario
a darte rendidas gracias!
...¿Pero... qué es esto Dios mío?
¿qué luz es esta tan clara?...
¿estoy soñando?... o deliro?
¡la Virgen en esta casa!
Trae su Niño entre los brazos!...
pero ¡ah! ¡se marcha! ¡se marcha!

La noche cede a la aurora;
se extingue la luna pálida,
pierden su luz las estrellas...
empieza a brillar el alba...
Aquella infeliz doliente
abre sus ojos, y pasa
por ellos su mano trémula...
suspira por fin y exclama:
—¡Oh! qué sueño tan hermoso

he tenido esta mañana.
La Virgen tal como *él* dijo,
la de la Sierra de Aras
ha venido a visitarme
de luz celeste cercada...
¡oscuro el sol me parece
si con Ella se compara!

...
¡Jesús! ¡milagro! ¡milagro!
salir puedo de mi cama...
sin apoyo... sin auxilio...
¡Venid todos los de casa!
que la Virgen de Araceli
anoche vi y estoy sana!

...
¿Cómo describir la escena
que siguió? no, no hay palabras
que traducir puedan fieles
los sentimientos del alma
presenciando tal suceso,
gracia tan extraordinaria
que si no llamar milagro
—pues sólo la Iglesia santa
tiene poder para ello—
hemos de admirar sin tasa.
¡Cuán grande! cuán poderosa
nuestra Madre muy amada
nuestra Patrona querida
que de Dios todo lo alcanza!
y no tan sólo en Lucena
sus beneficios derrama
con el título tan bello
de Araceli, que sus gracias
extiende por todas partes
como reina y soberana,
y prende los corazones
de cuantos mira a sus plantas...
El caso anterior lo prueba...
pero... pruebas ¿hacen falta?
¿Quién mejor que un lucentino
sabe que *verla es amarla*?

T. F.

CRÓNICA LOCAL

MATRIMONIOS

Se han unido con los indisolubles lazos del matrimonio el acreditado comerciante D. Rafael Pineda Contreras y la bella Srta. Rafaela García Córdoba, apadrinándolos D. Manuel Roldan y señora.

También han contraído matrimonio D. José Tenllado Baena y la distinguida Srta. Rosario Jiménez Alba, siendo padrinos D. Anselmo Jimenez y su señora.

El nuevo matrimonio apadrinó a su vez el de sus hermanos D. Manuel Tenllado y la simpática Srta. María Parejo.

A todos les deseamos felicidades en su nuevo estado.



VIAJERO

Se encuentra en esta el ilustrado Ingeniero Agrónomo D. Francisco Curado y Jiménez, estimado paisano nuestro. Sea bienvenido.



ORADOR SAGRADO

El lunes 3. a las cinco de la tarde, dará principio la solemne novena dedicada anualmente a nuestra Patrona la Santísima Virgen de Araceli. Predicará durante ella el Ilmo. Sr. Doctor D. José Juliá San-Feliú, que viene precedido de gran fama.

El mismo señor predicará el panegírico en la función que, a las diez de la mañana del día 2, tendrá lugar con asistencia del Excmo. Ayunamiento.



CUMPLIMIENTO PASCUAL

El domingo 18 fué el designado para el cumplimiento del precepto pascual, de los socios del Círculo Católico.

Llamó extraordinariamente nuestra atención el escasísimo número de socios que concurrieron y más aún el que nos aseguraran que entre los asistentes no había ni uno solo de la junta directiva.

Nosotros creemos que todos los que se inscriben en un centro que tiene el nombre, al menos, de católico deben cumplir con los preceptos de nuestra Santa Madre la Iglesia pero de una manera especial los que aceptan cargos en la directiva de un centro de esa índole, están obligados a dar ejemplo.



DE FESTEJOS Y ESPECTÁCULOS

Por la falta material de espacio con que siempre tropezamos, dadas las reducidas dimensiones de nuestra Revista, y por ser nuestra publicación ajena a cierta clase de luchas, hemos dejado de publicar un extenso comunicado que hemos recibido, y que trata del impuesto sobre espectáculos para la protección de la infancia, de las condiciones establecidas por la ley para los locales cerrados en que se hayan de dar representaciones cinematográficas y de otras varias cuestiones de legislación sobre espectáculos.

Agradecemos mucho al respetable

e ilustrado comunicante los buenos deseos pero hemos de advertirle repitiéndolo una vez más, que para nuestra pluma han sido siempre dignas de respeto todas las personas aunque hayamos tenido alguna vez que com-

batir hechos o tendencias determinadas y que no daremos cabida nunca en nuestras columnas a trabajos que puedan con fundamento herir susceptibilidades de nadie.



FOTOGRAFÍAS

— DE —

Ntro. P. Jesús Nazareno

DE VENTA

Y DE LA

EN LA

Virgen de Araceli

Imprenta de Tenllado

Se han aumentado en todas las fotografías los tamaños de tarjetas, conservando iguales precios que en los antiguos

TAMAÑOS EN CENTÍMETROS		PTAS.
Tarjeta 34×48 con fotografía brillo . .	22×30	4
» 21×26 » » al platino .	12×17	2
» 20×25 » » brillo . .	12×17	1'50
» 16×23 » » » . .	9×14	1
» 11×15 » » » . .	6×9	0'50
» 5×9 » » » . .	4×5	0'25
» » relieve color » . .	»	0'30

Hay tres modelos: busto, con palio y andas, en todos los tamaños, excepto los dos últimos que solo son de busto.





ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE

— ↗ — MARIANO TENLLADO — ↖ —

JAIMES, 12 ————— LUCENA

