

EL AVISO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS DE ESTA ZONA.

SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Puente-Genil un mes. . . Ptas. 0'50
Fuera trimestre. » 2'00

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA
D. GONZALO, 17.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Anuncios y comunicados,
á precios económicos.

SU MAJESTAD LA PERRILLA

Un periodista francés, M. Ripent, acaba de decir en el periódico de que es redactor:

«La moneda usual de cada país, determina el valor de sus habitantes. Un alemán vale un marco; un inglés, un penique; un francés, un franco; un español una *perrilla*; un portugués, un rey.»

No sabemos si tal afirmación será acertada con relación á los otros países; pero refiriéndose á nosotros, aun cuando nos duela, hay que reconocer que ha estado muy acertado. Un español no vale más de una *perrilla*.

En España, el ideal de un chico es poseer una *perrilla*; el de los adultos, que todo cuanto compre no le cuesta más de una *perrilla*.

No hay fabricante de baratijas que no concentre toda su atención en idear un objeto sorprendente que pueda venderse por una *perrilla*, resultando de esto que su Majestad la *Perrilla*, es reina y señora que á todos preocupa.

Y es que aquí no se piensa más que en lo barato; que todo cueste barato, aun cuando sea malo. como no puede dejar de serlo.

Toda la ciencia del comerciante espa-

ñol, consiste en conquistar la clientela, no mejorando las clases; sino abaratándolas y como es natural, adulterándolas ó debilitándolas; esto es, empujándolas por la pendiente que conduce á la *perrilla*.

Aparece en el mercado un objeto nuevo, el cual, por sus condiciones ó el objeto á que se destina, es aceptado por el público. Inmediatamente es estudiado por todos cuantos cuentan ó creen contar, con elementos suficientes para fabricarlo.

Pero... ¿Cual cree el lector que es la finalidad que persigue? ¿Corregir los defectos que el tal objeto pueda tener? ¿Construirlo de mejores materiales para que sea más fuerte y duradero? ¡Que disparate! Lo que el fabricante estudia es el medio de lanzarlo al mercado á más bajo precio, adulterando, sustituyendo ó simplificando el objeto. El caso es venderlo más barato; llevarlo á la *perrilla*.

He ahí el por qué los alemanes, que jamás han inventado nada, que unicamente se dedican á copiar todo cuanto las demás naciones inventan, goza fama de ser la nación donde se construye mejor maquinaria, donde se fabrican mejores productos químicos y farmacéuticos, donde se trabaja mejor en las artes gráficas, etc. etc.

Un amigo nuestro, socio de una importante casa de comercio barcelonesa, nos refirió no ha mucho, un caso presenciado por él en Frankfort a. M. á donde fué á

visitar una importante casa constructora en ocasión que el dueño ó socio principal, rodeado del personal técnico, estudiaban un aparato para recortar cromos, teniendo á la vista un ejemplar construído por una casa francesa, el cual, como todo lo que de primera intención se construye, presentaba inconvenientes insignificantes en el funcionamiento y, aunque leves, algunos defectos de construcción.

Pues bien, el dueño de la fábrica dió el encargo á los técnicos, de que aquél aparato se perfeccionase, se le corrigiesen todos los defectos y se construyese de los mejores materiales, *aunque hubiese que venderlo más caro*. El público lo preferiría.

Con ese sistema es como se sostiene el prestigio fabril é industrial de una nación.

Pero, en España, se entiende al revés y, por eso, no vamos á ninguna parte, ni prosperamos, ni valemos más de... una perrilla.

Aquí todo el mundo es comerciante ó industrial. Basta, para establecerse, tener el dinero necesario y una casa bien situada. ¿Capacidad? No hace falta para nada. ¿Acaso se necesita talento para vender un género á algo más de lo que cuesta? Eso lo sabe hacer cualquiera.

¿Clientela? Ya acudirá á la baja de precio, aun cuando sea malo lo que se le venda. El sistema es sencillísimo:

¿Á cómo vende fulano este artículo? ¿Á ocho? Pues á siete yo, y *en el vender va la ganancia*.

Y los verdaderos industriales, los que saben marcar los géneros con el tanto por ciento adecuado al artículo teniendo en cuenta las roturas, retazos, *macanas*, etc. véanse obligados á imitarlos, so pena de ir á la ruina.

Y.. ¿quién es el principal culpable?

Pues el Excelentísimo é Ilustrísimo señor don Público que solo pone su vista en Su Magestad la *Perrilla*, y acepta las imitaciones, las falsedades, la escoria industrial, con tal de que le cueste una *perrilla* menos.

¿Que en tal parte han puesto un *barato*? Pues allá va la gente á comprar, incluso los que aseguran en momentos de lucidez, que *todo lo barato es caro*.

Por eso, aun cuando nos duela, hay que reconocer que M. Ripengt, nos ha justipreciado en nuestro verdadero valor: no velemos más de una perrilla.

¡Oh ilustre Ripengt! tenéis razón que os sobra; un español no vale más de una perrilla.

LA ESCUELA DE ARTES

Del 25 al 30 del mes actual, quedará abierta la matrícula para el curso de 1911-12, en esta Escuela elemental de Artes é Industrias.

Tenemos la seguridad de que no ha de quedar un solo joven, cuyas ocupaciones se lo permitan, ya que las clases son nocturnas, que no acuda á practicar y á escuchar las explicaciones de los profesores, en todas las asignaturas que constituyen el plan de enseñanza de mencionada Escuela.

De lo contrario, habría que decir que este era un pueblo refractario á la instrucción, cosa que nos resistimos á creer, por que daría una triste idea de nuestro pueblo, que goza justa fama de ilustrado.

Sería una lástima repetimos, que una Escuela con tanto trabajo conseguida y sostenida á costa de contrariedades tantas; que una Escuela por la que suspiran muchos pueblos de mayor importancia y vecindario que el nuestro; que una Escuela donde se explican y practican asignaturas tan importantes como el dibujo lineal y artístico, aritmética, física y química, las cuales son tan necesarias aun para los que aspiran al estudio de una carrera, no se vea invadida, durante las horas de clase, por todos los jóvenes que nada tienen que

hacer á tales horas, cualquiera que sea la posición social que ocupen sus padres.

Hay además otra consideración muy digna de tenerse en cuenta. Muy pronto, acaso de aquí á dos meses comenzará á funcionar una fábrica de Tejidos, - que nada de extraño tuviera que fuese la primera de una serie. Cualquiera joven que en la localidad aspire á ocupar un puesto, se hallará mejor preparado para desempeñarlo, si posee conocimientos, aun cuando no sean más que elementales, de las mencionadas asignaturas, todas las cuales tienen indispensable aplicación en la industria textil.

Por esto, consideramos conveniente que los padres, que son los más obligados á velar por la instrucción de sus hijos, deben obligarlos, si voluntariamente no lo hacen, á asistir á las clases de Escuela de Artes, consiguiendo á la par dos beneficios: el de quitarlos de la vía pública donde nada bueno pueden aprender, ni beneficio alguno esperar, y el de que aprendan esas asignaturas tan útiles y beneficiosas para la vida práctica.

Así pues, cuantos amen la instrucción y la cultura deben procurar que sus hijos asistan á esas clases; que si estos por esa aversión que todos los chicos tienen á maestros y profesores, se sienten por el momento contrariados, se alegrarán mañana, de poseer conocimientos indispensables á todo hombre que quiera aplicarse el calificativo de instruído.

ARADO

Es el arado el aparato generalmente usado en la remoción de la tierra, y el que más y mejores servicios ha prestado á la humanidad en Agricultura; sin duda fué el primero que el hombre inventó, valiéndose de dos ramas desiguales de ár-

bol, dispuestas de tal modo, que la más corta se introdujera en la tierra, y la larga sirviera de timón ó engero, según se desprende de inscripciones halladas en monumentos antiguos; así ha venido modificándose desde los romanos hasta mediados del siglo XIX, que los Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y Francia, usaron las rejas cortantes planas, las cuchillas verticales cortantes, y las vertederas, extendiéndose á nuestra Nación.

En la actualidad, se dispone de muchas clases de arados especiales para cada cultivo, terreno y labor, que llenan y satisfacen todas las condiciones mecánicas apetecidas para ejecutar la labor que se desee.

El arado antiguo ó romano, que es el que todavía se usa en España con ligeras excepciones, se compone de *reja, dental ó cabeza, orejeras, cama ó garganta, mancera ó esteva, telera ó tenilla, pescuño, belorta, timón y clavijeros*. La disposición y enlace de estas piezas para armar el arado, todos lo sabemos y escuso su explicación.

La *reja* arma principal del arado, en el antiguo, es de hierro de figura cónica con punta acerada punzante, ó en forma de escoplo ó paleta, cuya misión debe ser cortar horizontalmente un prisma de tierra y las yerbas y raíces que encuentre; no cumple su misión, limitándose á rasgar y desmenuzar la tierra, ni corta yerbas ni raíces, debido á su estrechez y figura, que la hacen resbalar sobre el suelo y que aquellas escapen ilesas.

La *telera* en el arado antiguo, sirve solo para dar trabazón á la cama con el dental.

Las *orejeras*, son dos palitroques colocados con alguna inclinación hacia atrás á uno y otro lado del dental ó cabeza, cuyo oficio debía ser voltear el prisma de tierra cortada por la reja, de modo, que la que ocupaba el fondo del surco quede en lo alto para que se meteorice, y la superficial baje al fondo para estar meteorizada,

para que las raíces de las plantas encuentren cerca los elementos que necesitan, tampoco se verifica.

El antiguo arado según su estructura reúne malas condiciones mecánicas, forma una palanca angular, la línea de tracción ó de la potencia es oblicua á la de resistencia, por lo que tiende la punta de la reja á profundizar, y al tropezar con las diferentes densidades del terreno, produce constantes sacudidas, causando más esfuerzo y molestia al gañan y á la yunta.

Los reguladores son los clavijeros, que acortan ó alargan el tiro, si lo alargan, el arado resulta puntón ofreciendo mucha resistencia, y si se acorta, no profundiza.

Todo lo dicho da lugar á una labor imperfecta, quedando en el primer hierro fajas longitudinales sin labrar, más ó menos anchas según la labor sea más ó menos yunta, en el segundo hierro, resulta también sin labrar una cuadrícula, resultando siempre terreno sin mover.

El arado antiguo hace tiempo debió estar relegado al olvido. ¡No se comprende como en vista de los adelantos y preconización de las grandes ventajas que los arados modernos tienen sobre el antiguo, haya agricultores que hagan uso del arado legado por los romanos! ¡Poco amante de sus intereses debe ser el agricultor que persista en ello! Hora es ya de abandonar preocupaciones ridículas y viejas rutinas.

El uso del arado antiguo no es racional; solo puede admitirse en terrenos peñascosos de sierras, donde no sea posible emplear el moderno, ó en localidades donde el agricultor carezca de capital.

Justo Caballero,
Perito Agrónomo.

Puente-Genil.

Fallecimiento

El tres del corriente á las once de la mañana, dejó de existir la distinguida señora doña María Jesús Villanueva, esposa de nuestro querido y respetable amigo don Manuel María Melgar y Padilla.

Que su muerte ha sido muy sentida, no tenemos para qué decirlo, pues una prueba elocuente de nuestra afirmación fué la manifestación de duelo que constituyó su entierro, verificado el lunes cuatro, por la tarde, el cual fué solemnísimos, é iba precedido el féretro por treinta y seis estandartes y más de trescientos pobres alumbrando.

Llevaban las cintas del ataud, los señores don Juan Delgado y Bruzón, don Enrique Porras del Castillo, don Julio Moreno Melgar, don Miguel García-Hidalgo Villanueva, don Federico Reina del Pino y don Juan Gómez Fernández.

Cerraban la fúnebre comitiva, el Juez Municipal don Manuel Parejo y Delgado; Alcalde, don José E. Delgado y Bruzón; sobrinos de la finada, don Manuel y don Joaquín García-Hidalgo Villanueva, don Enrique y don Carlos Moreno Melgar, don Fernando Secada y don José Villafranca Melgar, y los sacerdotes don Rafael Luque y Conde y don José Moret Molina.

Hallábase emparentada con la mayoría de las familias más distinguidas de la localidad, por lo que durante los dos últimos días en los cuales la enfermedad que sufriera se agravó en términos alarmantes, vióse la casa invadida por un sin número de deudos, parientes y amigos.

Descanse en paz, y reciba su distinguida familia la expresión sincera de nuestro más sentido pésame.



TU BELLEZA

SONETO

Amores cantas en gratas melodías,
Reina y estrella de bellos resplandores,
Mapola de rítmicos colores,
Fuego que quema el ansia de mis días.
Venguar mi deseo! Tú no podrías
Esclarecer el astro de fulgores
Levantado á través de mis dolores,
V moldado al compás de mis poesías.
Te miro y te contemplo entusiasmado
Presencia de mis horas de tormento,
Jamás se irá de tí mi pensamiento,
Ala par que te juro enamorado
Decirte con acento verdadero:
V marte es vida; sin tu amor me muero!

Federico Valentín de la Rosa.

Puente-Genil.



Hoja



Literaria

(DOS SONETOS)

SED DE AMOR

Á Isabel Sánchez Ruíz, la
que más quiero.

En tu pupila que de amor se irisa
el fuego de un volcán arde gigante
y en tus labios colúmpiase estallante
el alegre fulgor de una sonrisa.

Eres palma, eres luz, fuego, divisa
de espléndida belleza deslumbrante;
materia con que Dios hizo anhelante
el modelo del bien y de la risa.

Derrama amores tu incitante boca,
esplenden llamas tus divinos ojos,
delirios de pasión tu ser provoca.

Con sed de amarte, y como á Dios de hinojos,
bien quisiera, Isabel, con ansia loca
beber la dicha entre tus labios rojos.

TUS LÁGRIMAS

Yo te he visto llorar. ¿Por que lloraba
la prenda que en el mundo más quería?
Yo te he visto gemir. ¿Por que gemía
la mujer que mi ser idolatraba?

El llanto tus pupilas arrasaba;
Sufrias... ¿Mas por qué, por qué sufría
aquella que por ley de amor ya mía
con fiebre de exaltado la adoraba?

Cual desgrane de fúlgidos diamantes
las lágrimas en mansa catarata
bajaban por tu cara resbalantes.

Y el cristal de tus lágrimas de plata
en iris de magníficos cambiantes
desde entonces en mi alma se retrata.

Julio G. de Montilla.

Aguilar.

RIMAS

I

TRISTEZA

Volverá alegre el día tras de la noche
á bañar con su luz,
desde el pequeño musgo de las piedras
al esbelto abedul.

Volverá primavera con sus flores
á embriagar los sentidos,
Comenzarán los pájaros cantores
á herir nuestros oídos...

Y volverá la tórtola emigrante,
y todo volverá:
Pero aquella alegría que me robaron,
¡Esa, nunca en la vida volverá!

II

LA VIDA

Nacemos, creemos, vivimos,
Cuando amamos al mundo nos morimos.

III

¿Qué es poesía?

La poesía es un espejo reluciente
donde el alma refleja lo que siente.

IV

À TUS LABIOS

Son tus labios roja flor
que mirando me embeleso.
Dichoso quien con su amor
conquistando tu favor
logre robarles un beso.

V

La más pura y la más bella.

Dijo una azucena hermosa
de su beldad orgullosa:
«¿Quién hay más pura que yo?
Tu pasaste junto á ella
y al verte tan pura y bella
de envidia se marchitó.

Abul-Beka.

Puente-Genil.

GEDEÓN, MÉDICO

I

Gedeón, tras mil apuros,
é interponiendo influencias,
sufriendo mil abstinencias
y gastando muchos duros,
pudo coger en su mano,
comenzando otro capítulo
de sus desgracias, el título
de médico cirujano.

Y por más que se anunció
en revistas y periódicos,
y cobraba precios módicos
el infeliz no logró
tomar el pulso á un enfermo;
pues la gente maliciosa
avisada ó caprichosa,
lo creía un estafermo.

Total; que el pobre, aburrido,
dióse á pensar la manera
de sacar de su carrera,
aunque poco, algún partido.

Y, en su corta inteligencia,
al casino se marchó;
con el presidente habló
y anunció una conferencia.

De aquel modo enteraría,
si le iban á escuchar,
á la gente del lugar
del talento que él tenía.

Pues si á nadie había curado
no obstante ser muy experto,
tampoco, y era muy cierto,
á ninguno había matado.

Y con mucha gravedad
á todo el mundo decía
que el discurso versaría
sobre la esterilidad.

Al solo anuncio del tema
inutil creo decir
que se propuso asistir
del lugar toda la crema.

II

Mucho antes de empezar
Gedeón su conferencia,
una enorme concurrencia,

deseosa de escuchar
el discurso del Doctor,
todo el casino invadía
aun cuando se derretía
la gente con el calor.

¡Que voces! ¡Que discusiones
por lograr el mejor puesto!
Y... Gedeón, que modesto
dictando disposiciones.

Sonó la hora marcada
y, como no había ninguna,
se improvisó una tribuna
que pronto quedó arreglada.

Sube á ella Gedeón
visiblemente afectado,
y, después que hubo colgado
el sombrero y el bastón,
con agradable sonrisa
saluda; después suspira;
saca el pañuelo; se estira
los puños de la camisa;
apela luego al recurso
del agua; bebe bastante;
dá dos pesos adelante
y comienza su discurso:

—Señores .. (en el salón
no se escucha ni una mosca)
...aunque con palabra tosca,
porque no poseo el don
de la oratoria, saludo
á las damas del lugar
que me han venido á escuchar
todas las cuales, no dudo
soportarán con paciencia
todo cuanto diga aquí,
dándome una prueba así
de afecto y benevolencia.

Un aplauso prolongado
se escucha en todo el salón,
y prosigue Gedeón
por el aplauso animado:

—¡Ah, señores; yo agradezco
ese aplauso prematuro
con que me animáis, seguro
de que no *me* lo merezco.

La fecha de hoy, señores,
perdurará en mi memoria

porque será de mi historia
los primeros resplandores.

Con vuestro permiso, al punto
pongo al entusiasmo freno
y á penetrar voy de lleno
en el fondo del asunto.

Esa infame enfermedad,
que no produce dolores,
y que causa sinsabores,
llamada *esterilidad*;

aunque crean temeraria
mi afirmación más de tres,
yo he descubierto que es,
señores, hereditaria.

Al escuchar tal simpleza
se echan todos á reir
y hubo quien llegó á pedir
del orador la cabeza.

No se achicó Gedeón
por eso, y á grandes voces
oyendo cosas atroces
repitió la afirmación:

—Vuestras protestas me afligen
y una lista os mostraré
de muchas mujeres que
son estériles de origen.

Pasé más de una vigilia
estudiando el caso raro
y, al fin, he visto muy claro
que, hasta en mi misma familia
el caso viene ocurriendo
desde tiempo inmemorial
y mis abuelas el mal
han venido padeciendo....

Los mueras y los silbidos
atronaban el salón
y hasta el mismo Gedeón
se tapaba los oídos.

—¡Que lo maten!—¡Que se calle!—
grita el auditorio á una—
¡Que baje de la tribuna!
¡Que lo echen á la calle!

El barullo fué tremendo;
más Gedeón impasible,
con una calma increíble,
continuó así diciendo:

—¿Me tomáis por un demente?

Pues si me dejáis hablar,
ahora os lo voy á probar
con un ejemplo patente
que os demostrará, de fijo,
mi afirmación mai que os cuadre:
¡Sabed todos que mi madre
nunca tuvo ningún hijo!

Baldomero Giménez.

AL PASAR...

INSTANTÁNEA

Al brillante escritor D. Julio G. de Montilla.

Pasa la cabalgata de la vida riente y animosa: cual más, cual menos, todos pasean la capa enjalbegada que pregonando va: el *yo soy* del eterno descaro, el *yo tengo* de la santa avaricia, y el *yo puedo* de la inagotable pujanza...

Pasan las horas del carnaval grotesco de la vida, con su cohorte de neblinas y de turbiezas: para los más cargados de ajigantado leño, de pesares silentes; para los menos, ahitas de dulzura, repletas de candor.

Y todo evoluciona y todo muere: el dolor, acreciendo, á la par que destila chorros de luz, de divina claridad; los remordimientos pujando las conciencias y abriendo nuevos surcos á la simiente del pecado...

Ríela la cabalgata, calle abajo, y su zumbido llega hasta el corazón de aquellos que apellidan *necios del día*; y á modo de buril, lo taladra, mientras, goso, rie, la risa florilegio de los redimidos, de los puros; y en tanto la nueva brecha abierta á la razón, exprime gota á gota el preciado licor que ha de saciar de los hombres sus harturas, las que pudiéramos llamar nue-

vas conciencias, surten, lentamente, como espiral de humo, y nieblan el mundo de los vivos, como alborean el de los muertos.

Y en tanto que la legión de los espíritus malévolos, parece que, estruendosa, acopla al universo todo, las risas locas se deslien en amarguras; toda la hoja acera da de la murmuración, se desgaja en pedazos; el alma insana, escupe, como la serpiente, el negro humo del pecado, y la vida se anonada, se extenua; y sobre estos muros, de risas y de llantos, comienza la edificación de un nuevo alcázar, de un nuevo feudalismo, conjunción de alientos nuevos y de ideas nuevas, que surten misteriosos, llevando para unos la miel del verdadero amor entre los hombres, y ver de modelar un trompetazo divino; como haciendo chirriar la carne fresca de aquellos otros que, réprobos, maldicen á la sociedad que los engendrara...

Kanape.

NOSTALGIAS

Noches las de Sevilla deliciosas,
Noches aladas,
De claveles, de nardos y de rosas,
De azahar y magnolias nacaradas.
Noches las de Sevilla rutilantes,
Noches nimbadas,
De luces con destellos de diamantes
En las ondas del Betis reflejadas.
Noches de las Delicias y del Prado
Noches de amores,
De volubles grisetas á mi lado,
De las grisetas de ojos de colores.
Noches las de Sevilla primorosas,
¿Porqué os he amado,
Si el pecho con heridas dolorosas
De nostalgias de amor me habeis llenado?

José X. de Cisneros y Rull.

Puente Genil.

CHISMOGRAFIA

En Cádiz, un jardinero del Parque Genovés, al arrancar un rosal seco, dió tan fuerte tironazo que escurriósele una de las varetas y se cortó hasta los tendones todos los dedos de ambas manos, de las cuales según opinión de los médicos quedará manco.

La noticia es muy triste, más que nada lector, porque reviste no poca gravedad y, á más, se presta á tristes reflexiones, como está: Que hay hombres animales hasta en el modo de arrancar rosales.

*
* *

En Linares, riñeron dos *señoras* de *rompe y rasga*, y después de decirse las frases más escogidas del vocabulario empleado en tales casos, y de propinarse una tremenda zurribanda, agarráronse á los moños hasta que no se dejaron un solo cabello en la cabeza.

¡Oh, simpáticas *señoras* que, con vuestros genios fieros os declarais protectoras del gremio de peluqueros.

Aunque el veros dará grima, sin vosotras, yo no sé si hallarían materia prima las fábricas de crepé.

Habéis sido las primeras que, aceptando el sacrificio, exhibís las calaveras antes del día del juicio.

Y aunque se empeñe la gente no os podrá reconciliar; pues no podréis ciertamente *echar pelos á la mar*.

En una era cerca de Lebrija, hallábanse dos individuos retirando la paja que había cerca del trigo ya aventado, y armaron una *cuestión*, sobre si el uno echaba la paja en el sitio que el otro había limpiado; y después de: quita la paja de aquí ó llévatela para allá, enredáronse á bieldazo limpio, con tal fiereza, que ambos quedaron mal heridos.

Valiente par de... *pajeros*; deben ser un par de alhajas cuando se acometen fieros por un quitá allá esas pajas.

*
* *

En Alicante, una pobre mujer del pueblo ha dado á luz cuatro criaturas.

Yo creo que en vez de triste pensativo y cabizbajo estará el padre contento y de alegría bailando pues, según dice la gente, en una frase de antaño cada chico trae un pan, y habiendo traído cuatro cada uno le traerá su pan debajo del brazo.

Crescencio.

NOTICIAS

Defunción.

El lunes último, dejó de existir doña Araceli Castillo del Pino viuda de don Julián Palos.

Lo sentimos muy de veras, y enviamos á su respetable familia nuestro más sentido pésame.

Teatro-Circo.

Mañana viernes, festividad de La Natividad de Nuestra Señora, se celebrará en nuestro coliseo una magnífica función en la que tomarán parte los notables artistas *Gran Florences* y *Miss Selika*.

Al objeto de evitar confusiones, ha dispuesto la empresa que las películas que hayan de exhibirse sean anunciadas por sus títulos en el programa.

Nos parece muy bien; pues así se evitarán las protestas del público.

La feria de Cabra

Con motivo de la feria se celebrará mañana una gran corrida de toros con ganado de Anastasio Martín, que serán estoqueados por los diestros *Gallito* y *Cocherito de Bilbao*.

La compañía de Ferro-Carriles Andaluces ha establecido un servicio de trenes especiales alternando con los ordinarios.

Los precios de los billetes de ida y vuelta son desde Puente-Genil 3 pesetas en segunda y 2 en tercera, valederos por cuatro días (5, 6, 7 y 8 de Septiembre) pudiendo hacerse el viaje tanto á la ida como á la vuelta por los trenes ordinarios.

Los viajeros de Puente-Genil pueden regresar el día 8 por el tren especial que saldrá de Cabra á las 20'45 para llegar á ésta á las 22 en punto.

= CORREOS =

Cartas en lista

Carmelo Besifuentes.

Antonio del Campo

Dolores Delgado

Pablo Reyes.

Francisco Sánchez Castillo.

Cartas detenidas por ser desconocidos los destinatarios

Francisco Morales

Marcos Rodríguez Rodríguez

Miguel Ruiz

Dolores Baena

Juan N. Alvarez Castro

María Antonia Quintero

José Rivas Quero.

Correspondencia

M. G. P.—No va en este número por exceso de original.

M. M. G.—Se publicarán algunos.

P. L. L.—El correo interior tiene razón de ser en las grandes capitales donde las distancias son muy largas, ó cuando se dirige á persona con la cual no se puede hablar; mas para enviar una carta á esta redacción no hay necesidad del correo interior

R. S.—Santaella.—No sirven.

P. T. V.—Málaga. — Recibido importe de suscripción. Gracias.

L. T. L.—Eso, nunca, amiguito.

M. L. V.—El epigrama es imposible publicarlo. Lo demás ya veremos.

Sección Religiosa

Santo del día: —Ntra. Sra. de los Reyes.
La noche del 12 al 13 del corriente vigilia de la Adoración Nocturna por el alma de D. Joaquín Reina y Rivas.



SANTA FILOMENA

GRAN FABRICA MOVIDA Á VAPOR
DE DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA

DE

MARIANO REINA

PUENTE-GENIL

Esta casa se distingue de las demás en que solo fabrica clases finas y garantiza la pureza de sus productos.

Pruébense y es su mejor recomendación.

Ha ganado **MEDALLA DE ORO** en la última exposición Universal de Buenos Aires.

DE VENTA en la calle D. Gonzalo, en la tienda de D. José Molina; Cervecería de D. Francisco Alvarez y en el Estanco de D. Rafael Muñoz.

H. PALOMO

— Jesús, 17. —

En esta acreditada casa, encontrará su distinguida clientela un servicio esmerado á precios económicos.

Almuerzos desde 3 reales en adelante.

Comidas á los mismos precios.

El dueño del establecimiento advierte que, para evitar errores se haga el pago por anticipado.

No equivocarse — JESÚS, 17.

DISPONIBLE