

# LA VOZ DE LUCENA

Periódico semanal Liberal, Democrático Independiente consagrado a los intereses morales y materiales de Lucena y su Distrito

No se devuelven los originales.—La correspondencia al Fundador y Administrador, D. JUAN OTERO, calle Arriera, núm. 9, Lucena. Domicilio legal del periódico, Cabra.—Número suelto, 15 céntimos.

Año IV Jueves 12 de Abril de 1906 Núm. 152

Precios de suscripción.—En Lucena, un mes 0'50 pesetas.—Fuera: trimestre, 2'00; semestre, 3'00; un año, 6'00.—Anuncios y comunicados a precios convencionales.—Pago adelantado.—Número atrasado, 25 cts

## Procesiones de Semana Santa en Sevilla.

### COFRADÍAS

#### DOMINGO DE RAMOS

DIA 8 DE ABRIL

*Ntro. Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de la Esperanza.*—Parroquia de San Roque.

Esta Cofradía consta de dos pasos. El primero representa el cuadro de su título, y en el segundo va la Santísima Virgen, escultura de singular mérito, bajo palio.

*Santisimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora del Mayor Dolor.*—Iglesia de San Jacinto.

El único paso de esta Cofradía representa al Señor crucificado, con un ángel recibiendo en el cáliz la preciosa sangre del Salvador, herido por la lanza de Longinos, y la Stma. Virgen.

*Santisimo Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de la Hiniesta.*—Parroquia de San Julián.

*Ntro. Padre Jesús del Silencio, Desprecio de Herodes y Ntra. Señora de la Amargura.*—Parroquia de Juan Bautista.

Representa el primer paso de esta Cofradía el Tribunal de Herodes en el acto de mandar éste que Jesús fuera conducido a la presencia de Pilatos. Las esculturas del segundo representan a la Santísima Virgen, acompañada de San Juan; son obras de mérito singularísimo.

*Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Ntra. Sra. del Socorro y Santiago Apostol.*—Parroquia de San Pedro.

Lleva tres pasos. El primero representa la entrada triunfante del Señor en Jerusalén, acompañado de los Apóstoles San Juan, San Pedro y Santiago. En el segundo paso va la hermosa imagen del Señor Crucificado, con el título del Amor, y en el tercero la Santísima Virgen bajo palio.

#### MARTES SANTO

DIA 10

*Stmo. Cristo de las Misericordias y Ntra. Sra. de los Dolores.*—Parroquia de Santa Cruz.

#### MIÉRCOLES SANTO

DIA 11

*Ntro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Sra. de la Estrella.*—Iglesia de San Jacinto.

Esta Cofradía exhibe dos pasos. El primero representan al Señor de la Crucifixión, orando ante su Eterno Padre. El segundo a la Santísima Vir-

gen, que es obra del célebre escultor Montañés.

*Sagrado Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima de Regla y San Andrés Apóstol.*—Capilla de la calle Orfila.

Tiene tres pasos. El primero es una alegoría de las Sagradas Escrituras, apareciendo en sitio principal el Apóstol San Andrés, obra de mérito notable. El segundo representa el Prendimiento del Señor. Las efigies son casi todas de Montañés. En el tercer paso va la Santísima Virgen con S. Juan, siendo las esculturas de *La Roldana* y Montañés, respectivamente.

*Stmo. Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad.*—Capilla del Baratillo.

Esta cofradía consta de un sólo paso representando el Monte Calvario con la Santa Cruz en la cual se apoyan las escaleras que sirvieron para el descendimiento. La Stma. Virgen al pie de la Cruz, lleva en sus brazos el cadáver de Ntro. Señor Jesucristo.

*Santo Sudario de Ntro. Señor Jesucristo, Sto. Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.*—Parroquia de San Pedro.

El único paso de esta cofradía representa el Calvario con el Redentor crucificado. Al pie del Santo Madero aparecen la Santísima Virgen y la efigie de Santa María Magdalena, recientemente esculpida. Ambas imágenes lucen trajes de terciopelo de seda en colores, bordados con oro.

*Santisimo Cristo de las Siete Palabras y María Santísima de los Remedios.*—Parroquia de San Vicente.

Sobre precioso canasto dorado se alza el interesante grupo que representa al Crucificado en actitud de pronunciar sus últimas palabras, rodeado de la Virgen, el Evangelista y las tres Marías.

*Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin.*—Iglesia del Santo Angel.

El único paso de esta Cofradía representa la imagen del Divino Salvador en la Cruz y Longinos con la lanza que irió el costado del Redentor. A los lados del Santo Madero aparecen la Santísima Virgen, el Evangelista y las tres Marías.

#### JUEVES SANTO

DIA 12

*Santisimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio.*—Parroquia de San Bernardo.

Esta cofradía consta de dos pasos. El primero con el Señor crucificado, notable escultura de Roldán y el se-

gundo, bajo palio, la Santísima Virgen y San Juan Evangelista.

*Santisimo Cristo de la Exaltación y Ntra. Sra. de las Lágrimas.*—Iglesia de Santa Catalina.

Consta esta cofradía de dos pasos. El primero representa el misterio de la Exaltación de la Cruz. Dos judíos, con cuerdas, tiran de los brazos de aquella para elevarla; otro, detrás de la Cruz, hace fuerzas con las espaldas; otro sostiene el peso con una escalera de mano, y otro, en fin, demuestra guiar el asta de la Cruz para que entre en el hoyo. Además, en la delantera del paso, un judío toca la trompeta, y al lado opuesto los dos ladrones, desnudos y amarradas las manos a las espaldas, con otro judío que los va custodiando. En el segundo aparece la Santísima Virgen, bajo palio.

*Nuestro Padre Jesús atado a la Columna y Nuestra Señora de la Victoria.*—Capilla de la Fábrica de Tabacos.

Esta cofradía tiene dos pasos. El primero representa la sangrienta flagelación de Nuestro Señor Jesucristo; y el segundo la Santísima Virgen bajo palio bordado en oro.

*Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos.*—Iglesia del Monte Sión.

Aparece en el primer paso Nuestro Padre Jesús orando delante de un Ángel y a su lado duermen los Apóstoles San Juan, San Pedro y Santiago. En otras andas bajo palio va la Santísima Virgen.

*Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima.*—Parroquia de Santa María Magdalena.

Esta cofradía representa el Descendimiento, por los Santos Varones, en los extremos superiores de las escaleras y apoyados en los brazos de la Cruz, suspendiendo con fajas de lienzo el cuerpo de Jesús difunto. Al pie del Sagrado Madero está la Santísima Virgen, San Juan, la Magdalena y las Marías arrodilladas.

*Santisimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestra Señora del Valle y Sta. Mujer Verónica.*—Iglesia de Santo Angel.

Esta cofradía consta de tres pasos. En el primero van dos judíos colocando la Corona de Espinas sobre la cabeza del Redentor, y otros judíos, ante Él se mofan alentados por los sacerdotes de la ley mosaica. El segundo representa el tránsito de Nuestro Padre Jesús por la calle de la Amargura y

en el tercero se halla la Santísima Virgen acompañada de San Juan y de la Magdalena.

*Stmo. Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles.*—Capilla de este nombre.

Lleva dos pasos. En el primero va la sagrada imagen del Crucificado y en el segundo la Santísima Virgen, bajo palio.

*Ntro Padre Jesús de la Pasión y María Stma. de la Merced.*—Parroquia del Salvador.

Sobre notable peana aparece la maravillosa efigie del Nazareno, pasmo y objeto de admiración por parte de su mismo autor, el incomparable Montañés. Lleva el Señor la Cruz, con ayuda del Cirineo, preciosa escultura. Bajo palio aparece en otro paso la bellísima imagen de Ntra. Sra. de la Merced, original de Duque Cornejo.

#### VIERNES SANTO DE MADRUGADA

DIA 13

*Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción.*—Parroquia de San Miguel.

En el primer paso de esta cofradía se venera al Señor llevando sobre sus hombros una preciosa Cruz de carey. En el segundo aparecen las efigies de Nuestra Señora y San Juan.

*Nuestro P. Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.*—Parroquia de San Lorenzo.

En el primer paso se ve la efigie del Redentor con la Cruz al hombro, siendo la escultura de Montañés. En el segundo paso, del mismo autor, van las imágenes de la Virgen y San Juan. *Sentencia de Cristo y María Santísima de la Esperanza.*—Parroquia de San Gil.

En el primer paso aparece Pilatos en el tribunal en actitud de pronunciar la sentencia condenando a muerte a Jesús. El segundo contiene la bellísima imagen de la Virgen, obra de Pedro Roldán.

*Stmo. Cristo del Calvario y Ntra Señora de la Presentación.*—Parroquia de San Ildefonso.

Dos pasos. El primero representa al Redentor crucificado, escultura de Montañés; y el segundo a la Santísima Virgen, bajo palio.

*Santisimo Cristo de las Tres Caídas, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.*—Ex-convento de San Jacinto.

Esta cofradía tiene dos pasos. El primero con Nuestro Redentor, caído, con la Cruz al hombro y Simón Ciri-

neo, que le ayuda á levantarla. La imagen del primero se atribuye á Marcos de Cabrera. En el segundo aparece la Virgen, el Evangelista y la Magdalena.

*Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias.*—Parroquia de San Román.

El primer paso de esta cofradía representa á Jesús con la Cruz al hombro, luciendo una magnífica túnica. El segundo la Santísima Virgen y el Evangelista, bajo palio. Ambas esculturas son de indudable mérito: la primera es obra de Duque Cornejo.

### VIERNES SANTO, POR LA TARDE

*Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad.*—Capilla de la Carretería.

Esta cofradía tiene dos pasos. El primero representa el Misterio de las Tres Necesidades de la Santísima Virgen, que fueron: escalera para bajar al Señor de la Cruz, sábana para envolver y sepulcro para su entierro. Aparece el Calvario, con el Redentor crucificado y los dos ladrones; á los dos lados de la Soberana Reina de los Cielos, transida de pena y dolores agudísimos, San Juan y las tres Marías, preparando dos de ellas el Sepulcro, mientras los Santos Varones colocan sobre los brazos de la Cruz las escaleras para bajar al Señor. En el segundo aparece la Santísima Virgen en su Soledad, bajo riquísimo palio bordado en oro.

*Santa Cruz en el Monte Calvario y Nuestro Señor de la Soledad.*—Iglesia de San Buenaventura.

Esta cofradía, que consta de un sólo paso, representa á la Santísima Virgen en su Soledad, al pie del Santo Madero. La imagen de la Virgen es de singular mérito.

*Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Patrocinio.*—Parroquia del mismo nombre.

Presenta dos pasos. En el primero se contempla la imagen del Crucificado, artística joya de Francisco Ruíz Gijón. En el segundo la Santísima Virgen de Ramos.

*Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la O.*—Iglesia del mismo nombre.

Sobre zócalo de talla dorado, con alto relieve, se ve á Nuestro Padre Jesús en el primer paso. La magnífica Cruz que lleva en sus hombros es de carey con engarces de plata. En el segundo paso va la imagen de Nuestra Señora de la Expectación, luciendo rico manto y saya de terciopelo bordado en oro.

*Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Loreto.*—Parroquia de San Isidoro.

En el primer paso se halla Nuestro Padre Jesús, caído en tierra, y el Cirineo en actitud de ayudarlo á levantarse. En el segundo la Santísima Virgen bajo palio. Las imágenes son de bastante mérito, especialmente la del Cirineo, que es una de las mejores esculturas de Bernardo Gijón.

*Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Monserrat.*—Capilla del mismo nombre.

Dos pasos. En el primero, el Crucificado acompañado de los dos ladrones y la Magdalena; en el segundo, la Santísima Virgen, bajo palio.

*Nuestro P. Jesús descendiendo de la Cruz, en el Misterio de su Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad.*—Parroquia de Santa Marina.

El único paso de esta cofradía representa el Calvario, y al pie de la cruz se halla la Santísima Virgen, en cuyos brazos y pecho cae la cabeza de su divino Hijo; á los lados, arrodillados, adorándolo, van San Juan, las tres Marías y los Varones.

*Santísimo Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. de las Aguas.*—Capilla del Museo.

Sobre peana dorada van Nuestro Señor Jesucristo, expirante, y Nuestra Señora de las aguas.

*Ntra. Sra. de la Soledad.*—P. de San Lorenzo.

Esta cofradía presenta un solo paso. Sobre un doselete dorado va la Virgen en su Soledad.

## Colegio de Ntra. Sra. de Araceli de 1.ª y 2.ª enseñanza

DIRIGIDO POR

### HERMANOS MARISTAS

Próximo el día en que ese centro ha de inaugurar sus tareas, reproducimos á continuación el programa de Enseñanza y estudios que se contiene en una hoja alocución dirigida en estas días al vecindario.

#### ENSEÑANZA

El método educativo que ha de caracterizar la Institución Marista puede resumirse en las dos siguientes palabras: *Fortiter et suaviter*; energía para exigir el deber, persuasión y convencimiento para obtener su cumplimiento espontáneo por parte de los educandos, de modo que el discípulo para quien habitualmente fuera menester usar de rigor, no podrá permanecer en el Colegio. Por lo demás, fieles á su objeto primordial é importante entre todos, los Hermanos Maristas han de poner por obra cuantos medios ofrece el sentimiento profundamente cristiano, para lograr la única verdadera ilustración de los discípulos.

*El programa de estudio abarca los siguientes puntos metodicos y racionales.*

#### Enseñanza primaria

##### CURSO DE PÁBULOS

- 1.º Religión { Oraciones.  
Catecismo.  
Historia Sagrada.
- 2.º Lectura racional.
- 3.º Caligrafía.
- 4.º Cálculo y aplicaciones sencillas.
- 5.º Ejercicio de armonía y canto.
- 6.º Cuidados higiénicos, Emulación, &c.

##### CURSO ELEMENTAL

- 1.º Ampliación del anterior curso.
- 2.º Lengua Castellana.
- 3.º Cálculo mental y escrito.
- 4.º Nociones de Historia de España.
- 5.º Id. de Geografía.
- 6.º Emulación, disciplina etc.

##### CURSO SUPERIOR

- 1.º Religión y Moral.
- 2.º Lectura expresiva.
- 3.º Caligrafía.
- 4.º Lengua Castellana.

- 5.º Aritmética y nociones de Geometría
- 6.º Elementos de Geografía general.
- 7.º Historia de España y nociones de Historia general.
- 8.º Francés (Lectura, versión).
- 9.º Lecciones de cosas (Ciencias físico-naturales).
- 10.º Ejercicios de memoria, canto, dibujo de adorno, orden, emulación, disciplina, etc.

#### Clases Especiales de Comercio

##### PRIMER CURSO

- 1.º Ampliación del anterior.
- 2.º Geometría.
- 3.º Nociones de Ciencias físico-naturales.
- 4.º Teneduría de libros.
- 5.º Nociones de Algebra,
- 6.º Elementos de Agricultura.
- 7.º Francés (temas etc.)
- 8.º Dibujo lineal y de adorno.
- 9.º Música y Gimnasia.
- 10.º Ejercicios de composición, Aritmética teórica y aplicada, distintas clases de escritura, etc.

##### SEGUNDO CURSO

- 1.º Religión y moral.
- 2.º Lengua castellana.
- 3.º Historia de España.
- 4.º Geografía gral. y Estadística.
- 5.º Aritmética y Cálculos mercantiles.
- 6.º Geometría y Agrimensura.
- 7.º Algebra aplicada.
- 8.º Ciencias físico-naturales.
- 9.º Teneduría y contabilidad
- 10.º Derecho usual y comercial.
- 11.º Agricultura.
- 12.º Francés (composición).
- 13.º Inglés y gimnasia.

NOTA.—Se formarán concursos graduados según la necesidad.

##### CONFERENCIAS PARTICULARES

Se darán conferencias particulares de Aritmética Mercantil y teneduría de Libros, Francés; Inglés, Dibujo lineal é industrial, etc., etc.

##### EMULACION

Conformándose con los principios pedagógicos modernos, el Colegio empleará aquellos medios de emulación que puedan contribuir eficazmente al aprovechamiento del alumno. Entre los muchos que vienen usando con alto provecho la Institución Marista, cuéntanse como más salientes las *Luchas escolares*, verdadero campo de honor en que sale coronado el que más se haya distinguido en el amor al trabajo: los *Exámenes trimestrales*, las *Menciones honoríficas*, *Cruces é Inscripciones al Libro y cuadro de honor*, etcétera.

Para mayor estímulo de sus discípulos, el Colegio pone en conocimiento de los padres ó encargados, el resultado semanal del comportamiento y de la aplicación de los mismos alumnos, entregando á éstos el *Vale oportuno*.

NOTA IMPORTANTE.—Si bien el Colegio ha de favorecer el estímulo de los educandos, por cuantos medios laudables y nobles sugiera una acertada dirección, procurará, no obstante, no exceder en la emulación el límite que exige una ilustrada prudencia, precaviendo así rencillas funestas, el engreimiento, la altanería y otros vicios deplorables, y convenciendo á los jóvenes de que el mayor premio de sus actos buenos, es la satisfacción del deber cumplido cual lo quieren Dios y los Superiores.

##### CLASES DE ALUMNOS

El Colegio distingue: 1.º Los *externos*; que se retiran acompañados á sus respectivos domicilios, después de las conferencias generales ó clases comunes de la mañana y tarde. Permanecen en el Colegio de ocho á once y

media de la mañana y de dos á cinco de la tarde.

2.º Los *recomendados*; alumnos que permanecen vigilados en las dependencias del establecimiento, fuera del tiempo destinado á clases generales, y tienen derecho al estudio ó vela de la noche, en los salones del Colegio, bajo la custodia de los prefectos de estudios, Permanecen en el Colegio de ocho á once y media de la mañana y de dos á siete de la tarde.

3.º Los *medio-pensionista*; incluidos también en el grupo anterior y que reciben comida y merienda en el Colegio, permaneciendo en él, de las ocho de la mañana á las siete de la tarde.

#### HONORARIOS

##### ENSEÑANSA PRIMARIA

Los alumnos del Curso de Párvulos satisfarán mensualmente . . . . . 3 ptas.  
Idem id. Elemental id. id. . . . . 4 »  
Idem id. Superior id. id. . . . . 5 »

##### CLASES ESPECIALES DE COMERCIO

Los alumnos del primer curso satisfarán mensualmente . . . . . 6 ptas.  
Idem segundo id. id. id. . . . . 7 »  
Los alumnos de Segunda Enseñanza, cada curso . . . . . 20 ptas.  
Conferencias particulares . . . . . 10 »

Las asignaturas de solfeo y piano, se consideran como de adorno, y sus honorarios se pagan aparte, siendo de 5 ptas. mensuales por el solfeo, y 10 por las lecciones de piano.

Los *medio-pensionistas* satisfacen 25 ptas. mensuales no comprendida la enseñanza.

Los *recomendados* abonan 2 ptas, además de los honorarios mensuales.

Las mensualidades se satisfarán por adelantado.

## Sobre las obras del Asilo del Valle

### (Continuación)

N.º II. Solar todo el edificio con baldosin de Ariza de primera clase las dos terceras partes blancos, en esta solería general están incluidos las de los poyetes de los arcos del patio, primero, el suelo de las habitaciones de los cuerpos del Levante y mediodía se igualarán con yeso de piedra y se raspearán para sentar las losetas.

Tales eran las condiciones estipuladas en el proyecto de subasta.

Ahora voy á hacer á los trabajos realizados respecto de ese número las objeciones ó reparos siguientes:

En primer lugar, se ha efectuado el arreglo de los pisos, no como estaba estipulado, sino rellenándolos con restos de tejas y materiales impropios de esa clase de trabajos al objeto de economizar yeso que por su coste no le agradaba al que dirigía aquellos.

En las condiciones copiadas habrán visto nuestros lectores, aquello que dice se solará *todo* el edificio; pues bien, no se ha cumplido con esa condición como lo prueba el que la cocina, la despensa y dos habitaciones arriba y un corredor así como los poyetes del patio no están solados y continúan arreglados con losas viejas.

Respecto de la colocación de las nuevas losetas se ha hecho una verdadera heregía al sentarlas con barro de los escombros procedentes de la obra y nó con yeso colnizo como se han terminado unas piezas que quedaban por solar después de la expulsión del improvisado maestro y director el R. P.

Y como era de esperar, la mala preparación del piso en que habian de colocarse las losetas y el barro en vez del yeso que se empleó al colocarlas, die-

ron los resultados consiguientes, pues cuando vi y vió todo el que entienda de esos trabajos aquellos suelos, pudo notar que las losillas pretendían volverse á la fábrica según lo bailadoras que estaban, como también evidenciaba ese bailoteo y la desnivelación del piso el que no cerraban las puertas de esas habitaciones.

Respecto del número doce nada se me ocurre objetar.

La condición trece se refiere á la colocación de la Cocina Económica, construcción y colocación de cinco metros de caño de piedra para los fregaderos.

A ese particular he de hacer la siguiente censura:

No se han hecho los cinco metros de caño de piedra ni los fregaderos saliendo del paso de esa fullería con unos artificiales de lo más barato y menos duradero que pueda imaginarse.

En el siguiente número continuaremos el examen y crítica de esas obras que se pueden calificar de guardarro-pía ó teatrales.

Un Reporter.

## ¿En Lucena ó en el Riff?

Indudablemente que si ahora dijéramos que Lucena y sus campos parecen respecto de la seguridad de la propiedad un aduar y campo marroquí, no diríamos nada exagerado.

Constales á nuestros lectores que mientras el fruto del olivo estuvo en el arbol, fueron incontables los robos y después que lo nó robado pasó á los molinos, de éstos se llevaban las aceitunas, mas al faltar éstas y convertirlas en aceite, la tomaron con éste como así se comprobó con el suceso de que nos ocupamos en otro lugar de este número. Y se conoce que esa plaga de rateros no cesan en sus raterías, al arramblar un día con 24 cerdos, y unos días después le roban al dueño de esos animales 23 gallinas.

Después hemos sabido que al señor Marqués de Campo de Aras le han robado de una hacienda gran número de colmenas, y de otro caserío suyo violentando la puerta, gran cantidad de leña. Y por último al rico hacendado D. Geronimo Torres en un sembrado de su propiedad metieron una pira de reses vacunas que se comió y destruyó cuanto allí existía.

Ante tan repetidos desmanes se hace indispensable el arbitrar medios bastantes que contengan las tropelías de los rateros que infestan nuestros campos.

Mucho puede hacer en tal sentido la proyectada Comunidad de Labradores próxima á constituirse, si aligera su definitiva constitución y entra cuanto antes en funciones.

También la Alcaldía puede excitar el celo de la benemérita en tal sentido y pedir su aumento á los que no deben abandonarnos en el actual conflicto.

De todos modos, se debe hacer cuanto se pueda para batir á los rateros del campo y de la ciudad y llevar la tranquilidad á los ánimos soliviantados con tan justificados motivos.

## VICIOS SOCIALES

### LA HIPOCRÉSIA

Es el más inmoral y culpable de todos los vicios; el ser que alimenta dentro de su pecho tales sentimientos como ha de disfrutar de calma si es devorado por un deseo insano que le roba la paz del alma y la tranquilidad del espíritu?

Aunque á los ojos del mundo apa-

rente gozar de calma, no es así, puesto que esa calma es maligna, es impía: es una calma salvaje, sin dignidad; un amor á la burla.

Aunque esté alegre, al parecer, su alegría es cínica desprovista de todo buen sentimiento; alegría impúdica, brutal;—el hombre hipócrita es indigno de figurar en el seno de la civilización y por lo tanto, ese ente despreciable, solo merece ser aplastado cual inmundado reptil. Abominado de todos aquellos que se presentan ante el mundo con la falsía de su sonrisa con el solo fin de inspirar confianza á las almas cándidas para luego, cuando mayor sea esa confianza, herir con ponzoñosa mordedura lo más delicado del ser humano; la honra.

¿El que oculta sus verdaderos sentimientos bajo el antifaz de la hipocresía merece se le llame hombre...? ¡no, y mil veces nó! puesto que el que no es sincero con sus semejantes no puede alimentar otra savia dentro de su pecho, ruín y miserable, que la del mal, y repito que no puede ser dichoso ni mucho menos nacer felices, á los que tengan la desgracia de rodearle sin conocer sus malas artes.

El que, desoyendo la voz de la naturaleza, desvía su existencia de la verdadera senda de rectitud que debe ser norma de los seres que se tienen por racionales, acabará, seguramente, por ser un desdichado; porque al precipitarse en el abismo de la degeneración, cultivando doctrinas contrarias á la más sana moral, será un obstáculo que se oponga á la marcha triunfal de los verdaderos amantes de la verdad y de las libertades patrias; si esto llegase el á conseguirlo causaría con ello la corrupción de los buenos ciudadanos y el eventual embrutecimiento de la raza.

En cambio la lealtad y franqueza en el obrar y los buenos sentimientos, unidos á la sinceridad del lenguaje, solo animan en nobles corazones, desprovistos siempre de la zalamería y el engaño, propios tan solo del corazón de un hipócrita.

Ernesto Montilla Garcia.

Madrid 2 de Marzo.

## QACBTELLAS

### Meritísima gestión

Incansable nuestro celosísimo diputado á Cortes señor Rosales en su plausible labor de demostrar á sus lectores de Lucena cuan vivamente se interesa por favorecerle en todo aquello que de él demandara, ha gestionado y conseguido nuevos recursos para la terminación de los trozos segundo y tercero de la carretera de Lucena á Jáuja así como también el que se ordenó la autorización de entrega de 28.000 pesetas para la construcción del trozo de carretera que ha de enlazar la de Málaga con la de Rute en nuestra ronda. Inmediatamente empezarán esos trabajos, los que cual maná bendito vendrá á remediar á las clases trabajadoras, en la crisis que se avecina y que tan preocupados traía á cuantos nos ocupamos de los infortunios del prójimo.

Además de esos resultados tan lisonjeros que nuestro diputado acaba de obtener, sigue todavía persiguiendo otros propósitos en favor nuestro.

Tan meritoria labor es motivo de alabanza en todos los círculos luceninos, y el vecindario tributa á nuestro representante los más calurosos elogios.

### ¡Ojo con la carne!

Motivo de las más pintorescas con-

versaciones fué la semana pasada el descubrimiento de porción de carne de contrabando que examinada por los peritos veterinarios resultó ser de burro ó de mulo.

Cuando parecían que eran inútiles los esfuerzos que practicáran los agentes de la autoridad, llegó á saberse que una individua había vendido la susodicha mercancía en una droguería de la Plaza, en una casa de la calle Huertas y en varias de la calle del Mesón.

Dióse al fin con la espondora de aquel comestible, mas según parece la tal industrial es una barbiana domiciliada en la calle Almasán número siete, llamada Encarnación Arcos, y tan aguerrida en esos lances contrabandistas, que por más esfuerzos que hizo el Alcalde por que *cantase* no lo consiguió, determinando indicada autoridad poner el hecho y su autora en conocimiento y á disposición del Juzgado municipal. De esperar es que éste, secundado el celo de la Alcaldía haga cuanto esté en sus atribuciones por arrancar á la expendedora de carne clandestina y sospechosa las declaraciones precisas para el total descubrimiento de tan ilícito y peligroso *comercio*.

De público se dice, que esa contrabandista se dedica desde hace años á ese bestial y lucrativo negocio, y que apenas muere algún caballo, burro ó mulo, al siguiente día expone sus carnes de casa en casa. Conque calculen nuestros lectores si es de interés para la salud y tranquilidad del vecindario el que tal sujeta *cante* de plano.

### Una ratería más

A las cuatro de la madrugada del pasado miércoles, el sereno Antonio Hurtado Aguilera que bajaba por la calle del Molino, vió que un individuo se agachaba ocupado en lo que fuera, por delante de la puerta de un molino dicha calle, y sospechando se ocupaba en nada bueno, se acercó al sitio del suceso, y al ver que cerca de aquel sujeto había dos pellejos de aceite, comprendió que se trataba de un golpe de mano de algunos rateros. Aseguida acometió al individuo aquel, el que evidenció con su actitud y palabras que la faena que se traía entre manos era harto *non santa*.

Detenido el Caco y acudiendo otros serenos así como también el jefe de ellos, y apremiado el aprehendido para que manifestase quienes eran los que por dentro del molino maniobraban, dijo los nombres de dos sujetos que eran Julian Ortega y Rafael Ramirez. El detenido se llama Antonio Castilla Sabariego, y el molino de donde habían extraído los pellejos es de la propiedad de doña Dolores Fuentes.

Mientras al aprehendido se le conducía á la cárcel, los auxiliares de la fechoría pugnaban por escaparse de la ratonera, á cuyo efecto saltaron á una casa vecina y clamaban porque les franqueasen el paso, mas no consiguiéndolo, saltaron por otros tejados y al fin consiguieron escapar.

Del relatado suceso conoce el juzgado, mas á la hora en que escribimos estas líneas aún no han sido habidos aludidos *industriales*.

### Los cochinos vuelan

El día primero del actual, del cortijo del Chato, de la propiedad del diputado provincial amigo nuestro D. Cristóbal Burgos, se *evaporaron* 24 animalitos de esa especie, y aún cuando asegurada se puso el hecho en conocimiento de las autoridades y de la benemérita, es lo cierto que hasta la fecha no se ha dado ni con los cerdos ni con los que les hicieron viajar.

Muy de lamentar es la repetición de hechos como el relatado, lo que evidencia que la gente de mal vivir anda

suelta sin que desgraciadamente haya quien la meta en cintura. De esperar es que por la guardia civil en la que siempre confiara la seguridad de sus personas y de sus intereses todo el vecindario, redoble su vigilancia y procure renazca la pública tranquilidad alterada estos días con los sucesos referidos.

### Nuevas andas

Las nuevas y artísticas andas que en los afamados talleres de los señores Meneses de la Corte se han construido para nuestro padre Jesús Nazareno, llegaron á esta ciudad la semana pasada, y se viene trabajando en ellas para armarlas y sea admirada su magnífica traza y superior ornamentación por los fieles el viernes Santo próximo.

### Sobre nuestras procesiones

Desde hace bastantes días se escuchaba variadas noticias acerca de si harán este año su acostumbrada estación del miércoles y jueves Santo y en nuestro natural deseo de sacar de dudas á nuestros lectores, hemos de manifestar: Que saldrán todas esas procesiones si el tiempo lo permite, más de no abonanzar el tiempo, es seguro no se verifiquen las del miércoles y jueves.

### El Pan nuestro

Siendo un hecho que favorecidos nuestros campos con la benéfica lluvia de los pasados días, ha descendido el precio del trigo y nó así el precio del pan, se preguntan los consumidores de tan esencial, artículo alimenticio, cuándo los señores panaderos bajarán el tipo á que se expende el mismo, ó si haciéndose los remolones seguirán sobre el machito de su particular conveniencia?

Conque señores panaderos: vamos á ver si desoyendo el clamor público justifican hasta cierto punto los cantares que contra ustedes les oímos á la comparsa *Los Diablos* que dirigía el celeberrimo Felicitó el pasado Carnaval.

### Las fiestas de las Palmas

Brillante resultó la que el Domingo último se verificó en el hermoso templo de San Mateo á cuyo religioso y solemne acto concurrió la mayoría de la Corporación Municipal en la que tenía representación las minorías previstas por el alcalde Sr. Conde de Prado Castellano.

Numeroso público invadió, las amplias naves de la parroquial Iglesia y presenció las vistosas y solemnes ceremonias de la tradicional fiesta de las palmas.

Como el tiempo mejoró desde ese día, la animación pública va renaciendo creyéndose sean factibles todas las procesiones de Semana Santa.

### Diablura en Cuaresma

A las diez de la noche del viernes de Dolores sufrieron unos fieles el dolor inmenso y no esperado que les produjo la negativa del superior de los franciscanos al no enviar un fraile á auxiliar á un agonizante del barrio que por un padre de mencionada Comunidad había sido confesado aquella tarde.

A pesar de que un sereno acompañaba á los que llevaron aquel triste recado, no se ablandó el padrecito só pretexto que se había tocado á silencio, y el moribundo moriría sin el consuelo de ver á su lado en tan tremendo trance á un seráfico padre franciscano. En verdad, en verdad que no nos explicamos ciertas cosas en determinadas gentes; lo que nos induce y creer que el diablo anda suelto en pueblo tan católico como el lucenino á lo mismo tienta á los religiosos que á los enemigos de ellos.

Tip. de M. Cordón.—CABBA.

**Ojo con la Compañía**  
**«El Día de Cartagena»!!**

Por propia experiencia me complazco en advertir á los lectores que no se hayan dejado querer por la Compañía de Seguros sobre incendios titulada "El Día de Cartagena," no crean en sus reclamos, con lo que se evitarán de ser víctimas de sus procedimientos contrarios al derecho de sus asociados. —LUQUE.

**NUESTRA SEÑORA DE ARACELI**

FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES HIGIENICOS

DE  
 Francisco Barrios Jiménez, sucesor de D. Antonio Luque de la Torre  
**LUCENA.**

Esta antigua y acreditada fabrica posee los secretos para combinar que tan célebres hizo sus productos en la vida del Sr Luque de la Torre.  
 Queda establecida en la calle MESON GRANDE, NUM. 29, en la que á pesar de la exceiencia de las materias empleadas y exquisito esmero en la confección, se expenden las gaseosas y agua de Seltz, á los precios corrientes en la localidad. También se hacen gaseosas especiales á gusto del cliente á precios convencionales.

**COCHINES DE LUGA**



El que los desee, puede dirigirse á Joaquín Galeas del Río, el que representa una casa que tiene existencias de lujosos y bien costeados mylores última novedad, con yantas de goma, jardineras para 4 y 6 asientos, coupes, berlinas, manolas y familiares á precios relativamente económicos dentro de la buena construcción y excelentes calidades de los materiales empleados en los mismos.

**SE VENDEN**

Veintitres zafras para aceite, ó depósitos de latón doble, nuevos, de 140 arrobas de cabida cada uno.

Pueden adquirirse en su totalidad ó en porción, según convenga.  
 Para verlas y tratar, Administración de Consumos de esta Ciudad.

**FREIDURIA DE PESCADO**

Desde el día diez del actual, quedará abierta al público, por Manuel Pineda, un establecimiento de esa clase en el que con superior aseo, esmero, prontitud y economía, se servirán pescados finos y frescos del día.

Horas de despacho: Desde la madrugada á las doce del día, y desde las cinco de la tarde á las diez de la noche.

Plaza Alta y Baja, número 41.—LUCENA

**DISPONIBLE**

**GRAN DEPÓSITO DE COLORES Y PINTURAS HECHAS**

**EN LA FUENTE NUEVA**

El dueño de este antiguo y acreditado establecimiento conocido por el CAÑÓN, D. Carlos Luque, tiene el gusto de ofrecer á su numerosa clientela un gran surtido de PINTURAS hechas y al temple, BARNICES, Brochas, Pinceles y artículos para la tintorería é industrias.

Téngase presente que esta casa no tiene rival en toda la comarca respecto de los precios y la calidad de los productos que expende.

Pídanse precios y hagan compras y se convencerán.

En esta casa está el depósito de Aguas de Loeches y Carabaña.—Botella, á 0'75.

**NO OLVIDEIS LAS SEÑAS!—EL CAÑÓN—LUQUE—FUENTE NUEVA**

**LUCENA**