

EL LICEO DE CÓRDOBA.

PERIÓDICO SEMANAL

DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN CÓRDOBA. En la redaccion, calle de Carreteras n.º 23.

PROVINCIAS. En todas las Administraciones de Correos, ó por medio de una libranza á favor del Director de este periódico.

PRECIOS DE SU PRECACION.

EN CÓRDOBA, 15 rs. por trimestre llevado á casa, de los Sres. suscritores.

PROVINCIAS, 17 rs. por trimestre franco el porte.

NOTA. Las cartas y reclamaciones no se admiten en la redaccion sino francas de porte.

BIOGRAFÍA.

D. Dionisio Solís.

Autores hay cuyos nombres parece le persigue una ciega fatalidad, que los condena á yacer en perpetuo olvido, sin que de tan desconsoladora suerte basten á librarlos ni sus brillantes dotes intelectuales, ni su constante laboriosidad, ni el reconocido mérito de sus obras literarias: tal ha sido el destino de un ingenio cordobés, que ha vivido en nuestros tiempos pobre y oscurecido, apesar de que su indisputable talento debiera haberle hecho brillar al par de nuestros primeros literatos.

D. Dionisio Villanueva y Ochoa, conocido por el sobrenombre de Solís, fué hijo de D. Juan Villanueva y Doña Antonia de Raeda, vecinos de esta Ciudad de Córdoba, donde nació el año de 1774. Estudió en sus primeros años latinidad, retórica y poética en Sevilla con D. Faustino Matute, con tal aprovechamiento, que antes de contar quince años de edad habia ya traducido en verso castellano varias odas de Horacio, y compuesto otras poesias liricas originales, con diction tan correcta y entonacion tan robusta, que habiendolas enseñado su maestro al distinguido literato D. Pablo Forner, de quien era amigo, las elogió este sobremanera comparandolas con las de Fr. Luis de Leon, y honró repetidas veces á su joven autor con el nombre de «Leon moderno.» Tomó despues durante un año lecciones de música y composicion con el maestro Ripoe, que lo era de capilla en la Catedral de Sevilla, y sin contar con mas conocimientos que estos, y la destreza con que tocaba el violin, se acomodó, para no ser gravoso á sus padres, con una compañía de cómicos, y compuso la letra y la música de una tonadilla que se ejecutó con aplauso en Valencia.

En 1795 vino Solís, que habia abandonado la profesion de músico, de primer apuntador al teatro de la Cruz de Madrid, y este ha sido durante toda su vida el destino de un hombre que por su ingenio eminente deberia haber figurado en primera linea en la república literaria; siendo lo mas extraño, que ni

las privaciones y escaseces consiguientes á una profesion tan precaria y poco considerada, ni el vivir entre gentes que, salvo muy pocas y honrosas excepciones, carecen de conocimientos literarios, le impidiera entregarse al estudio con tal ardor y constancia, que consiguió aprender por si solo el francés, el italiano, el inglés, el griego, lógica, metafísica, ética, geografía, historia, legislación y economía política.

Cuando ocurrió la invasion francesa en 1808, Solís que era un ardiente patriota y buen ciudadano como excelente esposo y padre, acudió al llamamiento de la patria, sin que se lo impidieran los dulces lazos de su familia, y sentó plaza de granadero en el Regimiento de voluntarios de Madrid. Fué hecho prisionero en la desastrosa jornada de Ocaña, y conducido á la corte enfermo con el tifus castrense, que comunicó involuntariamente á la familia, cuando obtuvo la libertad por las instancias de su esposa la actriz Doña Maria Ribera. En 1825 acompañó á Cádiz al gobierno constitucional, por lo cual fué convalidado despues en Segovia, y la censura mas rigurosa y fatálica se ensañó contra sus composiciones, prohibiendole muchas de ellas. Por último volvió á Madrid, donde murió en la oscuridad, como habia vivido, en el mes de Agosto de 1854.

Haremos una breve reseña de sus obras dramáticas, tanto originales, como traducciones y refundiciones, y entre las primeras colocamos desde luego la *Camila*, tragedia en que se propuso acomodarse á la escena española los *Horacios* de Corneille, y en la que si no aventajó á su modelo, logró por lo menos escribir una obra digna de figurar al lado de las pocas de su clase con que se honra nuestro teatro nacional. *Zálar ó la familia árabe*, imitación del *Abu-far* de Mr. Ducis, notable por su excelente versificación. *Tello de Nava*, y *Blanca de Borbon*, que aun por su mérito en meditas, así como las dos comedias tituladas *la Pupila* y *las Literatas*. La primera traducción que dió á la escena fué la del célebre drama de Kotzebue, *Misanropía y arrepentimiento*: á esta siguieron la del *Orestes* de Alfieri, que se distingue por su vigorosa entonacion y buen lenguaje, la *Virginia* del mismo autor, *Juan de Calas*, drama de Chenier, y por

último la tragedia de *Polimene ó los misterios de Elusis*, representada el año 1826. También tradujo varias óperas como el *Belviro*, la *Griselda*, *Horacios* y *Curiosos* &c.

Para las refundiciones tenía Solís tal habilidad que nadie le ha igualado; pues imitaba el estilo del autor que restauraba con tanto tino, que no era posible distinguir los trozos de versificación suya de los del primitivo autor, y bien se puede afirmar que *La Villana de Vallecas*, *Por el sotano y el torno*, *Cuántas veo tantas quiero*, *La dama duende*, *Marta la piadosa*, *El Rico-hombre de Alcalá*, *García del Castañar*, y otras muchas comedias del teatro antiguo Español, se debieron el volver á la escena, de donde estaban hacia largo tiempo desterradas.

Escribió muchas poesías líricas, de las cuales preparaba, cuando acaeció su muerte, una colección, que es sensible no se haya publicado. Finalmente fué Solís socio corresponsal de la sociedad patriótica de la Habana, única demostración de aprecio que mereció á sus contemporáneos, y para eso no se la dieron los Españoles de la Península, prueba desconsoladora y amarga de que ni el saber, ni la laboriosidad, ni la virtud, son suficientes para abrir las puertas de los santuarios de las ciencias, al modesto escritor que á tan recomendables cualidades no reúne el genio de la intriga ó el favor, ó no quiere envilecer su dignidad de hombre, arrastrándose por entre el polvo de las antecámaras de los magnates.

C. R. DE A.

LA BATALLA DE LUCENA.



III.

La prisión del Rey Boabdil 21 de Abril de 1483.

En un fogoso caballo,
armado de todas armas,
caracoleando ligero
el viejo Aliatar estaba,
cuando supo que en Lucena
se hallaba el conde de Cibra;
y ruega á Boabdil que mande
dar la vuelta de Granada.
Así lo mandó: y los moros
con la presa que llevaban
á desfilar empezaron.
En esto el conde de Cibra
se presenta con los suyos,
que aun unidos no alcanzaban
á ser la décima parte
de los que Boabdil mandaba.
A los moros acomete,
«Santiago» dice, y los carga
con tal furia, tal denuedo,
que en desorden empezaban
á huir, cuando por un lado
sonó trompeta italiana:
era Lorenzo de Porres,
que con los suyos llegaba.
Al oír tal instrumento
la morisma se desmanda
á cuanto pueden huyendo:
los nuestros los acosaban
hasta llegar á un arroyo,

que Martín Gonzalez llaman.
Boabdil allí se paró
con algunos de su guardia:
procuró rehacer su gente,
que ni atiende á sus palabras,
ni al valor con que su rey
defendía que pasaran
por el arroyo, que entonces
muy crecido se encontraba;
y estando ya casi solo,
y sus tropas derrotadas,
se vió precisado á huir
y á ocultarse entre unas matas,
del arroyo no muy lejos:
desde doquiera miraba
el furor de los cristianos
que á los suyos destrozara.
Se apeó de su caballo,
que real jaez adornaba,
para no ser conocido:
pero tal fué su desgracia
que tres soldados lo vieron,
y á los tres si lo dejaban
les ofreció gran rescate.
Uno entonces se adelanta
para asirlo; mas el Rey
hiende de una cuchillada
su cabeza hasta los hombros.
D. Diego Hernandez cruzaba
por aquel sitio, y Boabdil
le rindió su cimitarra;
entonces mandó D. Diego
que á Lucena lo llevaran.

.....
—«Mil creyentes perecieron
en tan funesta jornada,
el rey ha quedado preso,
murió el valiente Aliatar,
y cuatro mil prisioneros
los cristianos se llevaban
con la presa que nosotros
les teníamos ganada.»—
Esto un caballero moro
dijo á otro día en Granada,
y estas nuevas recibió
desconsolada Moraima.

Aguilar y Abril 1.º de 1845.

FULGENCIO MARIA HEREDIA.

Con la mayor satisfacción insertamos á continuación la interesante composición que se ha servido dirigirnos nuestro amigo y socio corresponsal D. Victor Balaguer, Director del *Genio*, instructivo y ameno periódico de literatura que con la mayor aceptación se publica en Barcelona.

En el album de mi mejor amiga la poetisa Doña Angela Grassi.



Murió el amor que cobijaba el alma—
Melodía postrera de un laud—
á el pecho naufragó la incierta calma,
mi corazón es solo un ataúd,
si, un ataúd!

Triste, mujer, es vivir
siempre amores delirando!—
Visiones de oro forjando,
dulce, mujer, es morir!
oh! morir!

Si díz que es solo un sueño nuestra vida,
qué importa pues que afable y que risueño
su frente incline el poeta envejecida
para ufano dormir eterno sueño?

La luz su rayo moribundo lanza—
melancólica gime dulce brisa.—
El alma que arrullára la esperanza
al mundo arroja su postrer sonrisa.

Palideció mi frente en las orgias,
mi labio á impuro labio se pegó,
y mintiéndome goces y alegrías
mi sien lúbrico beso marchitó.

Busqué mi corazón.—Náufrago errante
yo vi en mi corazón un faro incierto.—
A su orilla abordar quise anhelante....
Ira de Dios!.. Mi corazón ha muerto!

Si, si, ha muerto!

Mi pobre corazón, mi luz, mi guía,
quedó entre el fango vil de vil orgia!

Pobre cántiga de amores
entorará mi laud,
que dó habitaron dolores
hoy habita un ataúd.

Su luz mi sol ya no lanza,
y como cantar podré
si huyó perdida mi fé
en alas de la mi esperanza?

Ni aun del alma con enojos
podré lágrimas verter,
que lágrimas en mis ojos
no encuentra mi padecer.

Moriré como flor que el sol abrasa,
como planta que arrastra el huracán,
como el rayo fugaz que surca y pasa....
Ah! muy pronto mis sueños morirán!
si, morirán!

Busca mi corazón.—De fiel blasona.—
Búscale, si, mujer, por compasión!
Yo daré de mis sueños la corona
en cambio de mi pobre corazón!!

VICTOR BALAGUER.

LA CANTINERA.



Cancion.

Tengo aguardiente anisado,
vino puro Montillano,
y del rico Jerezano,
que quita cualquier pesar.
A la cantina, muchachos,
á beber de lo barato,
que si tocan á rebato
vais á tener que marchar.
Un traguito, mi teniente.
¡Aguardiente!
¿quien se quiere emborrachar?

Yo no le temo á las balas
del ejército carlino,
y en todas partes mi vino
me presento á despachar.
Y donde quiera que veo
tremolar una bandera,
allí está la Cantinera
al lado del militar.
El enemigo está en frente.
¡Aguardiente!
¿quien se quiere emborrachar?

Me requiebra un gastador,
y se ha empeñado el muy bruto
en que cual rey absoluto
me tiene de camelar.
¡Machacar en hierro frio!
porque á ningun veterano
le retiro yo mi mano
si me quiere convidar.
Venga aqui toda la gente.
¡Aguardiente!
¿quien se quiere emborrachar?

Vaya un vasito, mi cabo,
¡Bien señor! ¡viva el salero!
que me gusta un artillero
cuando empieza á disparar!
Deshagan los pabellones:
empiece la sarracina,
y vengan á la cantina
los que quieran refrescar.
De valde para el valiente.
¡Aguardiente!
¿quien se quiere emborrachar?

L. M.

ABHEN HALI.



Tradición Árabe de Córdoba.

«Tambien Abhen Hali, jóven lozano,

.....

«Tu destino cruel te arrastra y lleva

«A Córdoba famosa, de tu suerte

«Será amar, tener celos, darte muerte» —

DUQUE DE RIVAS.

ROMANCE I.

Los Celos.

El valiente Abhen Hali,
luz del Cordobés imperio,
el mas gallardo en las zambras,
en las justas el mas diestro,
Hacia Zahara camina
cabalgando agil overo,
velóz cual rayo arrojado
de la mano del eterno.

Siglos los instantes son
para el triste caballero,
que ilagada lleva el alma
con la flecha de los celos:

Porque en Cazorra, do estaba

á los cristianos opuesto,
malas nuevas recibiera
un esclavo mensajero,
Que diz que la bella Zaida,
su vida el embeleso,
y quien las fides arrostra,
y quien desprecia los riesgos,
De sus amores no cura,
tanta escucha requiebros
un morillo advenedizo
y llegara de Marruecos,
Y que aquella noche habria
los Alcázares regios
Zahara, gran sarao
magníficos festejos,
Que diera el Rey en albricias
nacerle un heredero,
donde Zaida estaria
cando á sus juramentos.

Allá en la mente revuelve
los encontrados proyectos
venganza y estermínio
contra su pérfido dueño.

Y «Aá, dije, ingrata mora,
permítame que en vil pecho
el duro pesar padezca,
que por tu causa padezco.

«Y que te olvide ese moro
por quien desoyes mi ruego,
y en brazos de otra lo mires
descarnerer de tu duelo.

«Que si le buscas, te arroje
con hastío de su seno,
y allí presente me veas
gozandome en tu tormento.

«D tus pesares Lurlando, y...
Quien sabe?... aquel perverso
...el vez engañarme pudo...
...si me consrvára el cielo

«Constante á Zaida, cual antes,
feliz yo.. Mas como pu do
de sus palabras dudar? No;
Cuanto me dijo es cierto,

«Que es leal, aunque cristiano,
y jamás mintió su acento;
mas pronto saldré de dudas,
y me vengará mi acero.»

Escelama aguijando el potro
que buja y escarba el suelo,
acercándose á Zahara
en nube de polvo envuelto.

(Se continuara.)

C. R. DE ARELLANO.

Revista Teatral.



El jueves 1.º de Mayo se puso en escena la interesante producción en dos actos de D. Ventura de la Vega, titulada «Hacerse amar con pluma ó el viejo de 23 años». Las graciosas escenas en que abunda, y su buena ejecución, hicieron que el público la recibiese con gusto y aplaudiese con frecuencia. Se repitió la misma noche la verdad por la mentira del Sr. Asquerino, de la que ya nos hemos ocupado. El Sábado 3 se puso escena D. Frutos en Belchite ó se-

gunda parte del pelo de la delicia: y nos parece que la ejecución estuvo algo mas lánguida que en su primera representación. El Domingo 4 Los hijos de Eduardo: bien ejecutado en general; y muy particularmente por la Señora Albaerte, que llenó cumplidamente su papel: esta actriz nos parece cada dia mas interesante: notamos en ella aplicación y deseo de agradar, y siguiendo con constancia sus difíciles tareas, indudablemente hará muy rápidos adelantos.

LOS GEMELOS.

ANUNCIOS.

COLECCION

DE LAS

CAUSAS MAS CÉLEBRES,

Los mejores modelos de alegatos, acusaciones fiscales, interrogatorios y defensas en lo civil y criminal del foro francés. Segunda Edición.

Condiciones de la suscripción. Se entregará á los señores suscritores un tomo cada primero de mes, y si un mes solamente faltare el editor á esta promesa, tendran los suscritores derecho á reembolsar el importe devolviendo la obra.

El tomo primero se dará á luz sin falta el 1.º de prócsimo abril. El precio será el insignificante de 18 rs. por tomo en Barcelona, pagados en el acto de recibirlo.

Fuera de Barcelona valdrá 20 rs.

Los señores suscritores podrán optar á un premio de 500 rs. en libros, lo cual se hará del modo siguiente. Á cada suscriptor se le entregará un número; cada noventa formarán una sección que tendrá derecho cada una por separado al premio de los 500 rs., y concluida la obra se entregará dicho premio al que tenga el número igual al primero del sorteo de la lotería antigua en el mes que de antemano se avisará.

Se suscribe en Barcelona en la librería de Ignacio Estivill, y fuera de ella en todas las del Reino, y en esta redacción.

SOCIEDAD LITERARIA.

EL DOMINE LUCAS.

Se ha publicado el núm. 14, correspondiente al año segundo, con las mejoras que se ofrecieron.

Segue abierta la suscripción á 20 rs. al año, en Correos y principales librerías.

Recomendamos á nuestros lectores el Cascajar, periódico de literatura que se publica en Almería, y el Recuerdo, periódico histórico, científico, literario y artistico en Tarragona.

DIRECTOR Y REDACTOR LUIS MARAVER.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE GARCIA Y MARTÍ,

calle de la Librería núm. 2.