



NUEVA ERA

REVISTA ILUSTRADA

CÓRDOBA,

lunes 5 de abril de 1937.

Biblioteca personal



S. E. EL JEFE DEL ESTADO

30
cts.

Bar Restaurant "LIDO"

Esmerado servicio de cocina

Tapas variadas

Café Expres

Victoriano Rivera, 6. - Teléfono 2452

CÓRDOBA

CASA NAVARRO

ULTRAMARINOS

Especialidad en Cafés tostados

Servicio a domicilio

Concepción. - Tlf. 2068. - **CÓRDOBA**

NIETOS DE LA VIUDA
DE

Ramón Díaz Toro

FÁBRICA DE JUGUETES Y ESTUCHES

Emilio Castelar, 80. - Telf. 2236. - **CÓRDOBA**

Medalla de oro en la segunda Feria muestrario de Córdoba

Farmacia del Correo

DEL

Ldo. J. SÁNCHEZ RUIZ

Plaza de José Antonio Primo de Rivera
(ESQUINA A JESÚS MARÍA)

Teléfono 1329

CORDOBA

ULTRAMARINOS

Pío Gómez Morales

Especialidad en Cafés tostados diariamente

BARROSO, N.º 2 TELÉF. 2560

SUCURSALES:

Valladares, 1.-Teléfono 1281

y Carbonell y Morand, 6.-Teléfono 2265

CÓRDOBA

Taller de Reparación de Automóviles

BONIFACIO RUIZ ESPINOSA

Especialidad en la construcción de Carrocerías y Guardabarros.—Reparación.—Carga de baterías.—Pintura sistema DUCO.—Soldadura Autógena en Hierro fundido y Aluminio.

Avenida de Cervantes, 30 y Pi y Margall, sin n.º.-Teléfono 1581

CÓRDOBA

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

HIJO DE

ANTONIO COSTI

Especialidad en dulces de huevo y mantecados

PLAZA ALMAGRA, 15. - Teléfono 1199

Casa fundada en 1827.

CÓRDOBA

Tejidos Hierro Aragón

Y

Pañerías Inglesas

Colosales surtidos en Pañerías y Novedades
Buenos artículos y precios baratos.

Teléfono 1350

CÓRDOBA

¡POLICIA!

Próxima convocatoria, esperándose numerosas plazas.

Preparación especializada por el Secretario y dos funcionarios del Cuerpo.

Informes: **Secretaría de Policía**

RELOJERÍA "LA IDEAL"

PLATERÍA

Juan Ramírez Polo

La casa que más barato vende sus artículos

Esta Casa garantiza la buena calidad de todos sus Artículos en
PLATERÍA Y RELOJERÍA
como en toda clase de composturas a precios muy económicos.

Rodríguez Marín, núm. 4 (antes Espartería)

CÓRDOBA

BAR LA SULTANA

(FRENTE A LA
ESTACIÓN CENTRAL)

Cubiertos y a la carta - Meriendas para viaje - Servicio esmerado

Teléfono 1317

BAR "EL BARRIL"

Antonio Luque Salado

Vinos y Aguardientes. - Especialidad
en café EXPRES. - Capas variadas.

Teléfono 2278

CÓRDOBA

TEJIDOS

Ciudad de Córdoba

CLAUDIO MARCELO, 17

NOVEDADES

CALZADOS

SEGARRA

Concepción, 16
TELÉFONO 2-4-7-4

CÓRDOBA

Librería IBERICA

PAPELERÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO

TRABAJOS DE IMPRENTA

Plaza de José A. Primo de Rivera, 8 (Tendillas)

CÓRDOBA

CASA

A. Sánchez García

Ultramarinos Finos

Gondomar, núm. 10

TELÉFONO 1640

C O R D O B A

Almacenes Castanys

TEJIDOS

SASTRERIA

CONFECCIONES

ALTAS NOVEDADES

Librería, 19.-Teléfono 2062.

CÓRDOBA

Anónima Alsina Graells de Auto Transportes

Omnibus a Ecija, Lucena, Santaella,
Priego, Castro y Granada

Fábrica de Aguardientes

“Anís Pretel”

Adolfo Villén

RUTE

Joaquín Ordóñez Barea

ALMACENISTA DE PATATAS

Avenida de Canalejas, número 6, duplicado

Teléfonos 2689 y 2693

La única casa que en su ramo cuenta 70 años de
existencia en Córdoba.

ACADEMIA HISPANA

Gran Capitán número 15 - CORDOBA

1.ª Enseñanza graduada.-Bachillerato.-Carrera de
Comercio.-Ingreso en la Universidad.-Academias
Militares.-Oposiciones a Correos.-Matemáticas.-
Contabilidad.-Mecanografía.

CLASES INDEPENDIENTES PARA SEÑORITAS

SASTRERÍA DE JOSÉ PESCADOR

CONFECCION ESMERADA EN TRAJES
CIVILES Y MILITARES

Pedro López, 37 dupdo. CORDOBA

Enrique Fuentes Guerra

GRANDES ALMACENES DE BATERIA DE
COCINA, PRODUCTOS ESMALTADOS,
LOZA Y CRISTAL

APARTADO 57 - TELEFONO 2624

Avenida de Canalejas, 9

CORDOBA

Editorial

En un alborar próximo de nuestra querida España, Patria de grandes hombres y de ejemplos mundiales; centro de civilización durante siglos; que supo llevar a todos los confines sus propósitos coloniales, su Religión y un corazón noble y acogedor, lucha en estos momentos por reverdecer sus marchitos laureles y ponerse nuevamente en el pedestal de grandeza y admiración que siempre ostentó; y a sumarse a esta aspiración nacional, viene NUEVA ERA, dirigiendo un saludo en especial a nuestro ilustre Caudillo, que honra la portada del presente número; y uno en general, al pueblo que le asiste y a la Prensa de la Región; deseando que todos los españoles aportemos nuestro concurso a la noble causa que nos anima y que, en breve plazo, podamos abrazarnos como verdaderos hermanos, ya que al caer dentro de los enunciados de nuestro Redentor, así nos lo ordena, para bien de Dios y de la Patria. ¡VIVA ESPAÑA! ¡VIVA FRANCO!

Librería Escolar y Religiosa

Librería, 7

CORDOBA

RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS

Mateo de la Fuente, célebre eremita

En una aldea llamada Tomejón nació en 1524 Mateo de la Fuente. Crióse en Salamanca donde estudió Gramática latina y después Filosofía, con gran aprovechamiento, profesando desde sus primeros años un gran amor a Dios.

Tal era la fe que sentía que, enterado de que unos ermitaños vivían en la sierra de Baeza, marchó en busca de ellos, sin más equipaje que una Biblia, pero no conforme con el género de vida de ellos se vino a Montilla atraído por la fama de santidad del Padre Juan de Avila.

El Padre Avila, hecho cargo de sus deseos, le encaminó para que lo lograra, al desierto de la Albaida, donde vivió en una cueva, haciéndose célebre no sólo por sus extremadas penitencias, sino por sus muchas virtudes y fama de santidad.

Esta celebridad dió lugar a que como era contrario a ella marchase a Poniente a campo a traviesa. Anduvo así unos días hasta llegar al monte que llamaban de «Don Martín», término de la villa de Hornachuelos, donde encontró una pobre ermita abandonada y en ella se estableció para hacer una vida de asombrosas penitencias.

El vestido de Mateo consistía en un pobre hábito hecho de una jerga de color ceniza, un escapulario y capilla parda y descalzo del todo yendo todos los días festivos a oír misa a la dicha villa de Hornachuelos, cargado con sus trabajos de mano para comprar las precisas provisiones para la semana.

En una de sus muchas visitas que hacía al Padre Avila encontráse allí con un joven penitente llamado Diego Vidal, del que se hizo amigo y al que se llevó al desierto que se encontraba, a instancias del Padre Avila.

Juntos marcharon e instaláronse en unos de los sitios más bellos y encrespados de nuestra sierra.

Tal fama adquirieron aquellos dos penitentes que fueron muchos los hombres desengañados del mundo que solicitaban habitar con ellos y seguir su género de vida, de tal modo que en muy corto tiempo se llegaron a reunir unos cuarenta por lo que Mateo solicitó del Ayuntamiento de la

Ciudad de Córdoba se le concediese permiso para hacer él y otros compañeros una ermita a tres leguas de Hornachuelos.

Obtenido éste construyeron una pobrísima iglesia con un altar dedicado a San Miguel Arcángel, mientras que su vida la hacían en chozas distantes las unas de las otras, sirviéndose, para cuando tenían necesidad de congregarse para sus rezos, de una campanita pendiente de una encina o alcornoque.

Todos estaban bajo la dirección de Mateo, si bien prestaron desde los primeros momentos obediencia al Obispo de Córdoba, que confirmó en su puesto de Hermano mayor a Mateo.

Tal fué su fe y obediencia que el Pontífice San Pío V despachó un breve para que todos los ermitaños que vivían en soledad y con obediencia al Obispo pudiesen constituirse en Comunidad y elegir cualquiera de las reglas aprobadas por la Iglesia.

Convinieron en vivir la vida cenobítica, adoptando la regla de San Basilio, fundando un convento al que dieron este nombre.

Labraron las celdas y oficinas, convinieron en no tener más bienes de fortuna que su trabajo y en dar a todos los pobres las limosnas que tuviesen a su alcance y por último eligieron por abad a su fundador el Padre Mateo de la Fuente.

La vida de estos frailes fué modelo de ejemplaridad y toda llena de virtudes.

Tal fama adquirieron de santidad que hasta Santa Teresa de Jesús habla de ellos en su libro de las «Fundaciones» en el capítulo XVI y cita al Padre Mateo de la Fuente.

Casualmente encontráse en Montilla a la muerte de su querido y venerable maestro el Padre Avila y Mateo lleno de achaques y completamente destruído entregó su alma al Creador el día 27 de Agosto de 1575.

Su cadáver fué trasladado por los monjes de Hornachuelos a su convento y allí enterrado donde aún debe permanecer, pues hasta ahora no se tienen noticias de que se hallan practicado excavación alguna.

Primer Plano

P A T R I A

A LA BANDERA ESPAÑOLA

*Bandera, noble bandera
de alta y sagrada memoria
que en la universal historia
te levantas altanera,
el que flamear te viera
al viento altiva y triunfal,
bella enseña nacional,
sólo pidiera en su amor
saber morir con honor
por tu grandeza inmortal.*

*Guardan los siglos pasados
recuerdo de esta grandeza
y es ejemplo de nobleza
la gloria de tus soldados;
por tí reinos conquistados
fueron con valor profundo
y tu símbolo fecundo
cruzó las olas del mar;
¡Colón! te supo dejar
como sol de un nuevo mundo.*

*América te acató
alta enseña vencedora
y a Flandes conquistadora
Don Juan de Austria te llevó;
a tu sombra se extendió
de toda España el recinto
y tu paño, en sangre tinto,
dejó en el mundo memoria
aumentando con tu gloria
la gloria de Carlos quinto.*

*De conquistar media tierra
tú te sentiste capaz,
fuiste amorosa en la paz
como valiente en la guerra;
entre tus pliegues se encierra,
como en mágico crisol,*

*tanto valor español
que la noble Patria mía
fué tal que no se ponía
en sus dominios el sol.*

*Nos dejaste bella herencia
de valor y patriotismo;
luchando con heroísmo
por tu noble independencia.
Opusiste resistencia
briosa a Napoleón
y hoy ante la tierra son
de honor y valor alarde
Malasaña, Daoiz, Velarde
y Agustina de Aragón.*

*¿La grandeza de tu historia,
qué historia puede igualar?
¿Qué gloria se puede alzar
sobre el honor de tu gloria?
Victoria tras de victoria
has llegado a conseguir
triunfos y laurel ceñir
sobre tu paño guerrero
y yo como español quiero
defendiéndote morir.*

*Con tus grandezas humillas
toda histórica grandeza;
y sobre toda nobleza
te alzas, floreces y brillas,
tus soldados de rodillas
te veneran a ti sola...
cuando tu paño tremola
si alguien osara ofenderte
ellos irán a la muerte
por la bandera española.*

Emilio TORRES BENAVENTE

SEMANA SANTA CORDOBESA

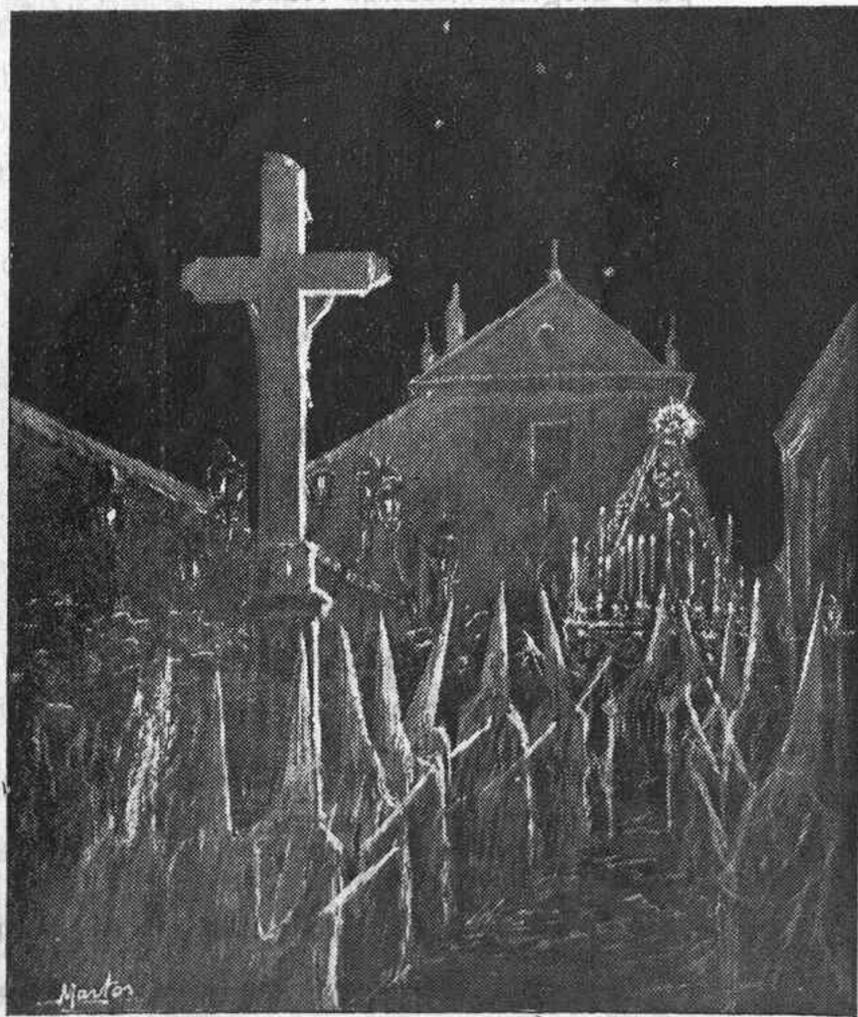
Con magnificencia inusitada, propia de los sentimientos religiosos del pueblo de Córdoba, transcurrió la Semana de Pasión, en la cual salieron procesionalmente diversas imágenes, entre ellas el Cristo de la Misericordia (que hacía sesenta años que no salía), recorriendo las calles de la población en la noche del Miércoles Santo: la de Nuestro Padre Jesús Caído, Nuestra Señora del Mayor Dolor y Nuestra Señora de las Angustias, que lo hicieron en la del Jueves.

De acontecimiento deslumbrante, puede calificarse el desfile de la veneradísima imagen de Nuestra Señora de las Angustias, al lucir por vez primera dicho paso, un afiligranado palio, costado por la Hermandad, magnífica obra de arte y digno sitio de tan Augusta Señora. Por doquiera que la bella y escultural Virgen desfilaba, el entusiasmo del gentío se desbordaba: la saeta vibraba en la sosegada noche y sus notas parecían salmodiar el espíritu de misticismo.

También la tradicional imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que paseó por las vías principales, entre vítores y aclamaciones, al igual del Paso del Sepulcro, en la noche del Viernes, estrenó unas andas y candelabros argentíferos que llamaron poderosamente la atención y fueron las notas más destacadas--aparte de la fe y devoción de los cordobeses--de esos más grandes días del año.



La venerada imagen de Ntra. Sra. de las Angustias, que fué sacada procesionalmente



La Excelsa Virgen de los Dolores en su salida triunfal

En la tarde del Domingo de Pascua, fué sacado entre delirantes exclamaciones, Nuestro Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Luz.

Terminamos esta ligera ojeada, felicitando a nuestras primeras autoridades, que tan decididamente favorecieron a las Cofradías, que también felicitamos por el esmero que pusieron en realizar los actos celebrados, con el fin principal de que la Semana Santa cordobesa vuelva a ser lo que ha sido en otros tiempos, lo que fué siempre: el exponente más vigoroso de las virtudes de este pueblo.

J. PERIZMARO

VISADO POR LA CENSURA

RELOJERIA Y PLATERIA

FRANCISCO MESA GONZALEZ

Claudio Marcelo, 13

CORDOBA

UNA PATRIA:

España, grande, libre, poderosa;
faro radioso que ilumine al mundo;
señora ingente con afán fecundo
de cultura, y de paz siempre ganosa.
Continuadora de la más gloriosa
Historia que en su ser profundo
lleva el sello más firme, más rotundo
de una fe inquebrantable, pura, hermosa.
España que, al sentirse redimida,
con sangre suya, sin dolor vertida
por sus hijos, de triste cautiverio,
vuelve nueva a mostrar su santa vida,
trayendo en sus entrañas bien prendida
un ansia noble de potente Imperio.

UN CAUDILLO:

Franco, el héroe inmortal que con su espada
señaló a España la ideal victoria;
suya es la gesta que tan grande gloria
dió a la Patria por él tan bien amada.
Sonó su angusta voz de amor timbrada,
y el Pueblo, que acaricia en su memoria
el eco sonoro de su Historia,
acudió presuroso a la llamada.
Caudillo que en su espíritu inspirado
sintió un sublime anhelo, culminado
por la más prodigiosa y bella hazaña.
España sabe cuanto Franco ha dado,
y le ofrenda su amor más acendrado
¡Franco es el padre de la nueva España!

M. PRATS CAÑETE

FLORES DE ALMENDRO

Bellas flores que nacisteis
en Enero:

vuestros pétalos, de escarcha
están cubiertos;
blancas flores, que sois gala
de los pobres troncos viejos,
negros como los pesares,
como el infortunio negros:
flores castas que en la cuna
tenéis el sepulcro abierto,
y os matarán los fantasmas
del invierno,
al lanzar sobre vosotras
la nieve de sus alientos...

¡quién poseyera del sol
la luz y el calor inmensos
para alegrar vuestras vidas
y con caricias de fuego
apartar de vuestros cálices
la acción cruel de los hielos!

Niña: entre penas y lutos
mis ilusiones nacieron;
sin el fulgor de tus ojos,
sin el calor de tu afecto,
al fin caerán, deshojadas,
en la tumba de mi pecho.

No hagas que con tus desdenes,
que son fantasmas de invierno,
estas ilusiones puras
que acaricia el pensamiento,
se marchiten y se mueran
como las flores de almendro.

ANTONIO ARÉVALO

(Continúa en la página de "Novedades")

¿Quiere Vd. ir al cine GRATIS?

Compre el día 20 NUEVA ERA

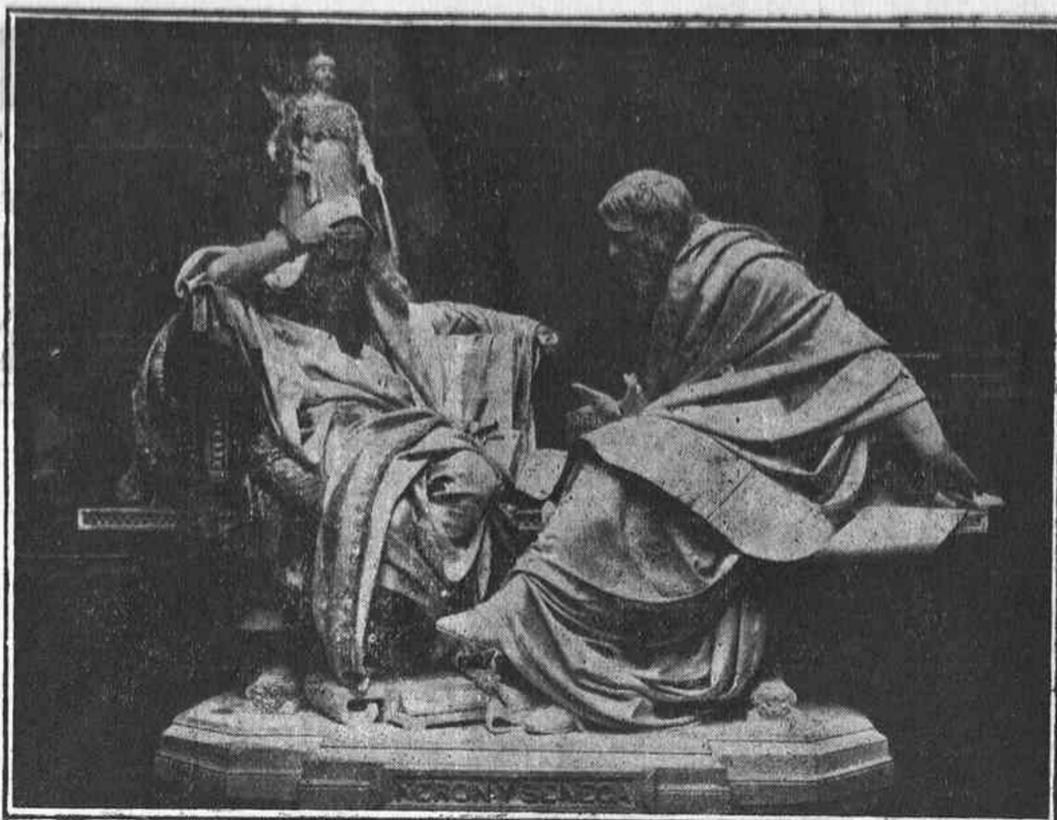
Las mejores tapas

M U N I C H

Mucha parte de la verdad se encubre a los que vista no tienen.

Gran parte de la verdad está por descubrir.

La verdad en todas sus partes lo es.



Quien de verdad quiere ser bueno, lo será.

Pocos tienen valor para decirse la verdad.

La verdad es el único bien del hombre.

LA VERDAD

Palabra ésta, que la primera vez de su aplicación, lo fué para calificar al Creador y su obra.

Es un amanecer que lentamente, sin prisa ni pausa, va dejando de participar y participando de la sublimidad de la noche y la belleza del día, en el que sentí la llamada más mística que humana para que los monjes de este cercano eremitorio, den comienzo a sus diarias y constantes prácticas religiosas, llevando hoy en su semblante el reflejo de la alegría, por tan fausta celebración.

En la noche aún, no dejo de elevar mi mirada constantemente a la altura. Allí está una de las principales pruebas de la primera **VERDAD**. La sublimidad de la noche se va marchando de tal forma, que nos hace sentir un arrobamiento imposible de transcribir. Insensiblemente, la aurora invade con sus resplandores poco a poco el horizonte; y las sombras que en el valle y la sierra pasaron la noche, se van marchando a otros lugares donde realizar el ocaso diario, y a favor de la luz del nuevo día, comienzan a verse dibujadas en el fondo del espacioso paisaje, las siluetas de lejanas montañas y cercanos pueblos. El cielo se va despejando, y frente a mí, se van mostrando en toda su **VERDAD** los blancos caseríos y cortijos, el Guadalquivir bordeado de altos álamos y más cerca aún, nuestra Córdoba morisca y patria de **SÉNECA**...

A ambos lados, alegres quintas de recreo, con sus formas y colores variados dan nota de alegría a las manchas gris-verdosas de los olivares.

Cara al Sol, en los momentos maravillosos de su aparición, contemplo el verdear de los sembrados y viene a mi mente la contestación de Rousseau cuando entró en un concurrido salón del castillo de Madame d'Épinay, con un gran haz de espigas de trigo en la mano, a las variadas preguntas que le fueron hechas, dijo:

— Traigo aquí las pruebas de la existencia de Dios.

A mi espalda siento una agradable brisa que, al paso por los cercanos pinares, cantan su monótona y triste canción; el canto variado de los madrugadores pájaros y el murmullo deleitoso de estos claros arroyos de la sierra, cuya agua corre y salta con relámpagos de sierpe por entre la variada flora de estas montañas, produciendo un rumor, que tiene y participa, tanto del alborozo y alegría de la risa, como del apagado sollozo del lamento.

Amemos con intensidad el campo, el mar y el cielo. Ellos nos darán la tranquilidad del alma, siendo nuestros mejores amigos, mostrándonos la **VERDAD**.

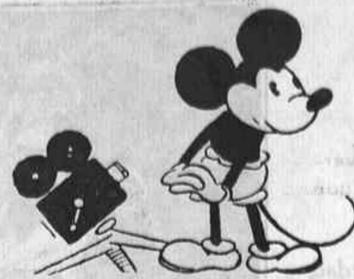
LLÉNWIJ

FARMACIA MARÍN
LABORATORIO

TELÉFONOS 2620 Y 2054



Claudette Colbert en una escena de la película Paramount "Cleopatra".



Cinema



CINE PURO

Hay muchos que opinan, que el cine mudo era el verdadero "cine puro" y que el sonoro, al adquirir la voz, su categoría no es la de cuando no hablaba. Esta opinión no la compartimos nosotros, aunque reconozcamos que el cine sonoro o hablado, en sus primeros años – y por ser los primeros hay que perdonárselos – producía muchos films inaceptables, adaptaciones de obras teatrales, que en muchas

Los documentales y los noticiarios, son asimismo buen cine. Contemplando los primeros, podemos viajar tranquilamente sentados en nuestra butaca, por las cinco partes del mundo; convivir con los negros del Africa; acompañar a Byrd en su viaje de exploración al Polo Sur para admirar sus incomparables paisajes y pintorescas escenas de la vida de los espumales de esas regiones nórdicas en continua lucha con la Naturaleza.



Claudette Colbert y Clark Gable en una escena de la película "Sucedió una noche", marca C. I. F. E. S. A.



Escena de la gran película Paramount "Cleopatra".

ocasiones convertían la luminosa pantalla de plata en una cárcel del cinema, pues nos lo hacían admirar (digo criticar severamente), por entre unos barrotos de rótulos impresos – en la mayoría de las películas cubrían más de la mitad de las escenas – que daba la sensación de estar el cinematógrafo preso del diálogo.

Pero no es menos cierto, que pasados los primeros de novedad de las películas en que todo se resolvía hablando lo mismo que en el teatro (como si el cine no tuviera los poderosos medios de expresión de que dispone: Ritmo... Dinamismo... Movimiento...) los productores lanzaron al mercado películas perfectas como "Tres Lanceros Bengaleses", film admirable con un fondo sublime: la vida de un militar para Dios y para la Patria.

Otro modelo de lo que puede hacer el cine sonoro es la película "Sucedió una noche"; su director Frank Capra, sobre un asunto intrascendente de amor y de aventura realizó este film maravilloso. Estas películas por no citar otras, compiten ventajosamente con todos los films mudos.

Por ser la esencia del cinematógrafo el movimiento, podemos aceptar los dibujos animados, por la forma más pura del cinema. El cine es además fantasía y los dibujos son todos movimiento y fantasía. Walt Disney es el artista que más los ha sabido enaltecer con sus inimitables "Sinfonías Tontas", verdaderas filigranas de arte, que contemplándolas nos introducen en un mundo de ensueño y maravillas del que no quisiéramos despertar.

Un día nos trasladamos a Berlín; otro o el mismo – para el cine no existen las distancias – a Washington, a la Habana... Por los noticiarios "vemos" lo que por el mundo ocurre. Los "cameraman", muchas veces exponen la vida por recoger hechos sensacionales, lo mismo un enorme incendio que un atentado que escenas de guerra o de manifestaciones sangrientas; en fin todo lo de actualidad y de peligro que por el mundo ocurra.

Por último, el film del Oeste, es otro exponente del verdadero cine; con su vida primitiva y sana, con sus horizontes ilimitados, como marco; y sencillez en la anécdota. Con su protagonista, hombre honrado y fuerte y al cinto sus enormes pistolas; la muchachita ingenua muchas veces raptada; el "sheriff" en unas justiciero y en otras asesino y los cuatreros y los indios... todos vencidos por los puñetazos del que siempre vence: el "bueno". Bellas y sugestivas estas películas de los "cow-boys" para los niños, en las que siempre sale vencido el "malo", por muchos obstáculos que le interpongan al "bueno" para al final éste vencerlos.

El "cine" puro es, como dijo L. Conde, un poema de luz y de sombra, de gozo y de dolor. Un poema que alegra y desconsuela, que deleita y atormenta, que exalta y enerva, que domina, que arrastra, que arrebató y transfigura...

José Luis DURONI.

LA BECERRADA

Transcurría el mes de mayo de un año pasado. La acción tuvo lugar en un pueblecillo cacereño; uno de tantos, con su blanco caserío, su torre esbelta, sus comadres recalcitrantes... y, para que nada faltase, un seco y maloliente riachuelo que por los naturales recibía el pomposo nombre de Río Seco. Pero se me olvidaba un detalle digno de tenerse en cuenta, aunque ello signifique desvirtuar un tanto al florido mayo, que sabrá perdonarme en honor de la verdad, y es que en aquel que transcurría, el agua había inundado los campos, pues grandes aguaceros—mejor diríamos turbiones acuáticos—habían azotado la comarca; parecía que los elementos habíanse enojado particularmente con el pintoresco pueblo, y este detalle es más digno de tenerse en cuenta por cuanto se proyectaba celebrar una becerrada a beneficio de los obreros sin trabajo.

Era una de esas becerradas anunciadas a bombo y platillo, en que «grandes» figuras de la tauromaquia (para aquellos tranquilos y apartados moradores) habían de entenderse con seis astados cornúpetos. El ganado era de un tal Cortinas—que lo mismo podía ser bastidor—y los «ases», «Er Toreri», «Niño de la Mancha» y «Estropajito». Digamos de paso, que la corrida llevaba anunciada unos cuarenta y tantos días (no nos referimos a la de Auxilio de Invierno), ya que los factores meteorológicos—como hemos dicho antes—parecían empeñados en que el pueblo no se divirtiera en su primer—segundo y tercer—coso taurino.

Pues, señor, como todo llega en este mundo, también llegó por aquel entonces, un domingo espléndido; uno de esos domingos bullangueros, alegres, en que Febo, adormilado de antaño, sacudió su pereza y se dispuso a establecer esa vulgar diferencia que en las plazas taurófilas se ha dado por llamar «Sol» y «Sombra», aunque en la del pueblo que nos ocupa no era mucha la falta que hacía.

mos líricamente) y muchos cazurros y brutotes, hay que decirlo también, porque «de todo había en la viña del Señor», y este pueblo en eso no quedaba muy atrás, como tendrá el lector el gusto de ver pronto.

Para que nada faltase, una Banda Municipal de un pueblo próximo, con las alegres notas de «Marcial eres el más grande», amenizaba y daba realce a la fiesta.



Y aquella hermosa tarde, impregnada de mejorana y tomillo, llena de raudales de alborozo, en que los chicos cantaban coplas alusivas, y los grandes preparaban una buena botella de «extra», «Er Toreri», «El Niño» y demás astros refulgentes, calaron sus sendos trajes festivos y se dispusieron a llevarse de palmito al gran pueblo en que vieron la luz por primera vez.

¡Cómo estaba la plaza la tal tarde! ¡Daba gusto!; de bote en bote; bellas muchachas ataviadas, sendos pañolones (colchas y sábanas pero lo dire-

Había que ver al tío de la Jenara y a Santiaguillo, discutir sobre la bonita lámina de aquel becerro, o al boticario succionando una tranca negruzca, que al estanquero le dió por llamar cigarro puro.

Comenzó la «gran tarde» con el clásico desfile de las cuadrillas. «Er Toreri» estaba que no cabía en el terno que estrenaba. Por algo era el favorito, especialmente de las solteras, y eso que no era ningún «guayabito», pues pasaba de los treinta, y tenía una calva que era la luna en plenilunio. Una calurosa ovación le

Para cafés exquisitos

TOSTADERO ARANDA

valió dar la vuelta al redondel, montera en mano, y siempre con una sonrisa a flor de labio, por más que para ello tuviese que asomar aquellos dientes resinosos.

Sale el primer bicho: un precioso becerrillo cuatralvo, de finas agujas... y peores intenciones.

«El Niño de la Mancha» lo trastea, y a poco sale embarullado. «Er Toreri» se acerca a él decidido, y al intentar darle un lance, sale el capote por los aires e inicia una «espantá» que va a terminar en el burladero. Pitos y exclamaciones incoherentes vocifera el respetable. Ya, amoscado, intenta irse nuevamente hacia el astado y sufre un nuevo revés; el becerrete le empitona y cae de bruces.

Después del revolcón, ya trémulo, y poseído de ese supersticismo «gallístico» propio de ciertos «maestros», se acerca al peón o ayudante, que está a su lado, y le dice:

—«Oye, André; cuídate de éste, que voy a saluá a mi mare que está en el tercer piso; si no vuelvo pronto, arremátalo».

Y sin decir ni media palabra más, se va hacia la barrera, da un brinco y salta al tablado, entre los espectadores.

El público inicia una bronca padre, que va arreciando por momentos. Lueven los trastos y objetos sobre el redondel; las voces e improperios aumentan.

La Música, que ha iniciado un pasacalle, es impotente para alegrar lo que tan negro se está poniendo.

Después..., casi nada. La Guardia Civil lleva presos a los diestros y al empresario por chillar más de la cuenta; «Er Toreri» es conducido al Hospital, pues las turbas lo apalearon y pagaron con él la rabieta; la plaza fué quemada por cuatro exaltados..., y no seguimos este relato por-

que aquello fué Troya, y la corrida que tanto prometía, al decir de los aficionados, tuvo un epílogo que, como veréis, emulaba cualquier tragedia.

Al día siguiente, muchos amigos y admiradores de «Er Toreri»—todavía le quedaba alguno—fueron a visitarle al Hospital.

El pobre estaba valdado, hecho una lástima, liado en vendas y gasas de pies a cabeza.

Articulaba las palabras con gran dificultad, y a preguntas de algunos, de cómo había hecho «aquello» la tarde anterior, respondió resueltamente:

¡Pero, home!, ¿por qué lo iba hacer? Porque aquer marditilla arma tenía mu mala sangre y no hacía má que buscarme er trasero.

P. P.

DEPORTES



FUTBOL

El Malacitano triunfa sobre el Sevilla por 5 a 4

MALAGA.—El pasado día 28 se celebró en la bella capital mediterránea, y en el campo del Carmen, un partido de fútbol entre el Malacitano y el Sevilla F. C., venciendo tras un lucido partido el equipo local, por el tanteo de 5 a 4 «goals».

CICLISMO

Un éxito de Martano

ITALIA.—Se ha corrido la prueba ciclista Milán-Torino, tomando parte un escogido lote de corredores entre los que se contaban Bini, Olmo y Martano, clasificándose primero éste, después de hacer un recorrido brillantísimo.

La pareja Aerst-Debruycker, victoriosa en los «Seis Días de Nueva-York».

NUEVA-YORK.—Han terminado los famosos «Seis Días de Nueva-York», clasificándose primeros la pareja formada por los belgas Aerst-Debruycker

Los restantes corredores se clasificaron por este orden:

Ignat-Diot; Thomas-Reboli; Hermanos Peden; Giorggetti-Wals; Di Paco-Allen.

¿Una retirada?

NUEVA-YORK.—En los círculos deportivos de Nueva-York, corre con insistencia el rumor de que el campeón mundial de Boxeo, Primo Carnera, se retira del ring para dedicarse a explotar un cabaret de los más renombrados de Broadway.

BOXEO

REGATAS

Oxford triunfa de Cambridge

LONDRES.—Se han celebrado las tradicionales regatas entre los equipos de la Universidades de Oxford y Cambridge, habiendo triunfado los remeros de Oxford después de trece años consecutivos, en que ganaron los regatistas contrarios.

"RAFA"

En el próximo número de NUEVA ERA, interesantísimo concurso cinematográfico. Importantes premios.

No deje de comprar el número de NUEVA ERA correspondiente al día 20.



Novedades

JUICIO UNIVERSAL

San Jerónimo reducido a los huesos por la penitencia, decía a un amigo que se la censuraba.

—Mira, amigo; estando como estoy, aún tiemblo al pensar en la trompeta que hemos de oír el día del Juicio.

¿El rapidismo? Sí, hombre; lo que practican los pintores modernos. Ya casi ninguno pasa muchos días en la ejecución de un cuadro. Quizá a este respecto, sea curioso hacer mención de cierto reproche que se le hizo al pintor Zenxus, por hacer un trabajo con lentitud; Zenxus respondió:

—Es verdad, necesito mucho tiempo para pintar; pero pinto para mucho tiempo.

Ravenstein calcula que el máximo de densidad de la población que la Tierra puede sostener, es de 83 personas por kilómetro cuadrado, en las regiones fértiles, y de 6 en las áridas. Hechos cálculos, en consecuencia, resulta que el máximo de población del Globo no puede pasar de 5,994 millones de habitantes.

○ No hay que preocuparse; todavía hay vida para rato.

Hay una curiosa costumbre entre los indígenas de la Isla de Tonga: les está prohibido terminantemente silbar y no hay desacato a la Ley, ya que todos temen las terribles consecuencias que, según creen, puede reportarles este hecho.

Y a propósito de «silbidos»; los mineros de Cornish (Inglaterra) no silban jamás estando en la galería de la mina, porque lo consideran como un incentivo que atrae el mal.

Una novedosa costumbre rigió en Suecia, hasta ha poco tiempo. Colocábase en el féretro de las que morían solteras, un espejito de mano, según contaba la tradición, para que pudieran arreglarse el pelo cuando oyesen las llamadas de la trompeta el día del Juicio Final.

Deuda olvidada, ni hace merced ni agrada.

Se cree generalmente que el ruido que causa un aeroplano en marcha proviene del motor. En realidad, el

motor origina la tercera parte total, y esa parte puede ser suprimida con el empleo de un silenciador, inventado por Hiram Maxim. La hélice, al cortar el aire, las alas en fricción con él y el conjunto mismo del aeroplano, como todo cuerpo en movimiento rapidísimo, son las fuentes de ese ruido.

VISITE EL RESTAURANT-BAR

MUNICH

LA PRINCESITA ENFERMA

¡Pobre princesita!

Su cara bonita,

que antaño tuviera

fragancias de rosa

se ha vuelto de cera,

desde que se posa

sobre su existencia de niña mimada

el pálido manto de la Descarnada.

¡El pálido blanco de extraña blancura
con el que la muerte cubre a quienes besa!

La pobre princesa,

envuelta en el fuego de la calentura,

delira y murmura

moviendo sus labios exangües, que antes fueron fresa.

«Venid, Don Rodrigo,

mi infiel caballero,

¿no véis que me muero

por no estar conmigo?

Venid a mi lado.

Aquella princesa que habéis olvidado

y que, por la ausencia de vuestro amor muere,

quiere repetiros que todavía os quiere

y que os quiere tanto que os ha perdonado».

¡Pobrecita enferma!

Para que se duerma

muy quedo recita

un cuento de amor,

quien vela los sueños de la Princesita.

Su dama de honor.

Eusebio CAÑAS

De chismes, ¿qué?...

Dos judíos sucios y harapientos van a visitar a un hermano de raza millonaria. Un portero, vestido de librea, le abre la puerta.

- ¿Qué desean ustedes?

- Ver al señor P. B...

- Imposible. Es necesario cambiar de ropa.

Los dos judíos descienden consternados la escalera, pero a medio camino dice el uno al otro:

- No me explico esta rara exigencia; pero es necesario someterse a ella. Quítate la camisa y dámela; yo te daré la mía.

gar, por lo cual tendré que recluirle en un calabozo incomunicado hasta que se digna decir la verdad.

Al día siguiente vuelve a interrogarle el juez.

- Conteste con franqueza el acusado. ¿Conoce usted esta llave?

- Sí, señor.

- ¡Vaya!, veo que entra en razón; siga usted.

- Pues sí, la conozco. Es la misma que me enseñó ayer.

•••

ADIVINANZA

En alto nace.

En alto se cría.

Y va a la plaza con fantasía.

(La solución en el próximo número).

Entre juez y acusado.

- Dígame, ¿conoce usted esta llave?

- No, señor juez.

- Bien; veo que se obstina Vd. en ne-



EQUIVOCACIÓN

- ¿Está Don...?

- ¡Oh!... cuanto lo siento, pero a Pepín lo ha metido su papá en el cuarto oscuro y no podrá jugar hoy.

ANECDOTA POLÍTICA

Siendo Presidente del Consejo de Ministros don Antonio Cánovas del Castillo, tenía un íntimo amigo en Cádiz, almacenista de bacalaos, que como hombre adinerado y que no sabía en qué invertir el tiempo, le dió por escribir todos los días a don Antonio, dándole normas acerca de lo que debía hacer para resolver cuantos asuntos leía en la prensa y cansado el Presidente de tanta misiva, un día cogió la pluma y le escribió en estos términos:

Para comer bien y barato

MUNICH

«Querido XX: Con asiduidad diaria leo tus atentas y cariñosas cartas y en ellas veo los consejos que me das sobre mi actuación y para evitarte tanta molestia he de manifestarte, que así como reconozco que en el arte del bacalao eres un Bismarck, en política eres un bacalao. Te abraza tu antiguo y buen amigo, Antonio.»

CHARADA

En presente de indicativo: mi prima
Tiene segunda y tercera color plumbina
Y si tercia en nota musical
Tiene un todo de animal.

(La solución en el próximo número).

EL GAS

ES LO MÁS LIMPIO

CÓMODO

y ECONÓMICO

para Cocinas, Estufas, Plancheros y Calientaaguas. Todos usos domésticos e Industriales.

INSTALACIONES ALQUILADAS



TOROS

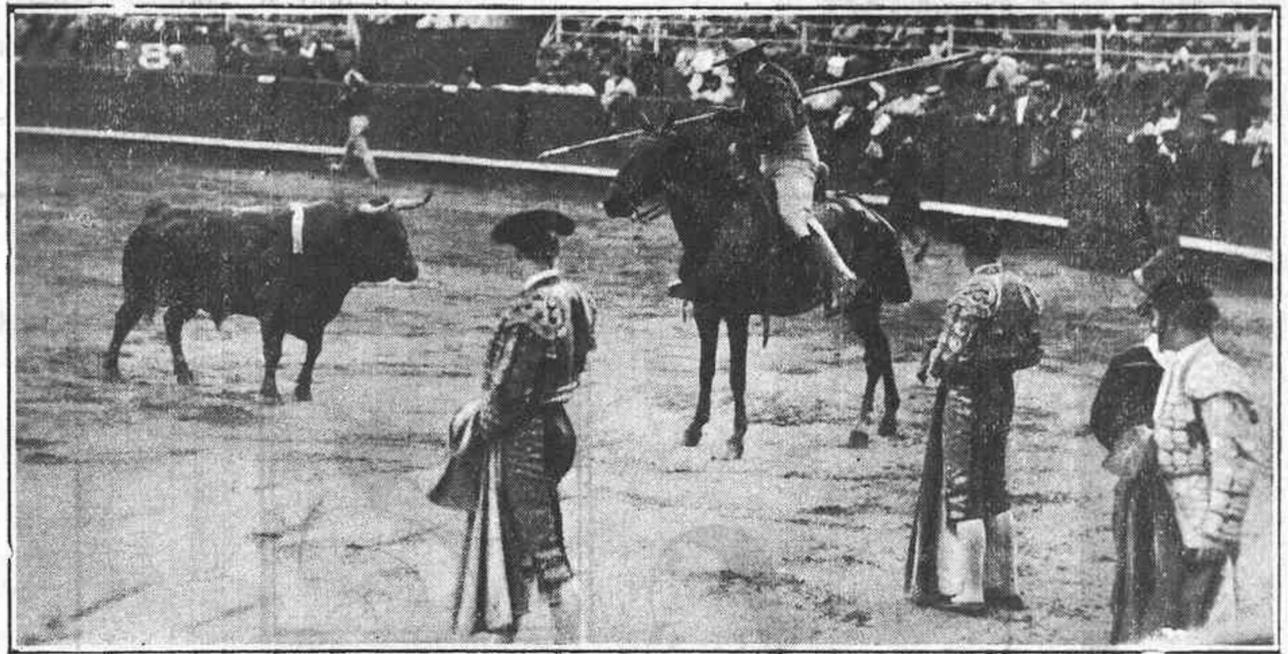
ASPECTO DE LA FIESTA DE LOS TOROS

LA SUERTE DE VARAS

Comenzamos nuestras tareas crítico-taurinas en las columnas de NUEVA ERA, ocupándonos de uno de los tercios más emocionantes, vistosos y atractivos de la lidia de reses bravas: «la suerte de varas».

En este tercio, al que debemos los aficionados conceder especialísima atención, por su suprema importancia, ya que se aprecia en primer lugar la sangre brava de los astados y como suplemento colorista de tal suerte, tenemos el tercio de quites—del que en otra ocasión nos ocuparemos—, en el cual luce de brillante manera toda la gama artística y valerosa de los espadas, en las distintas formas de ejecutar el toreo de capote.

La suerte de varas, en la antigüedad, gozaba de la verdadera importancia que en justicia debe concedérsele; ahora no. En los tiempos actuales, podemos afirmar que está en peligro, ya que no se le presta la atención de que hablamos anteriormente por parte del aficionado, que se complace en gritar extentóreamente una vara bien colo-

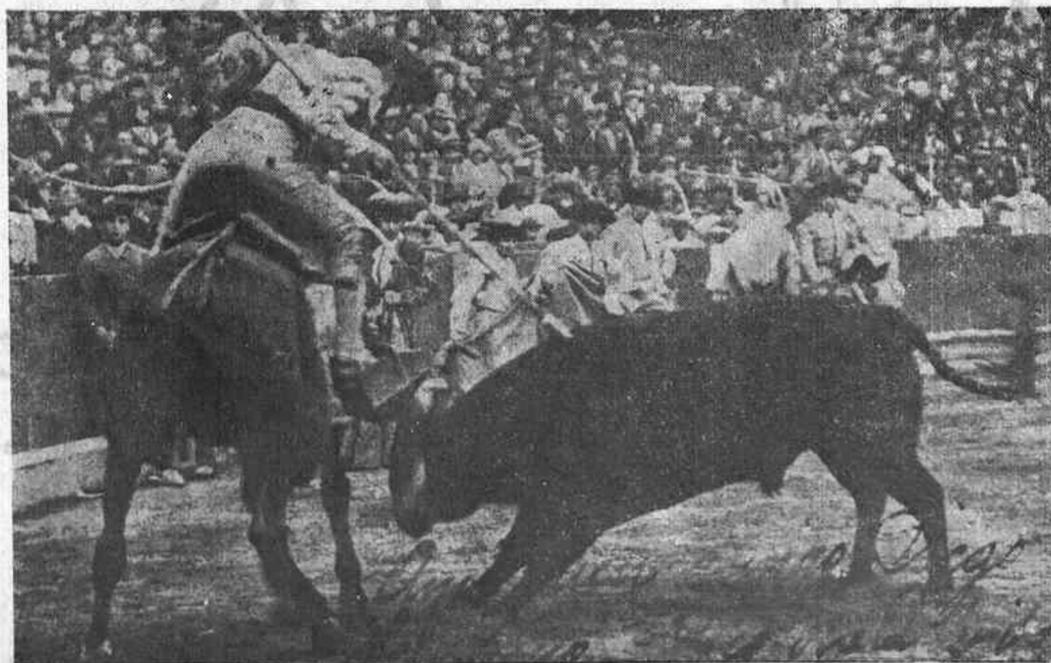


cada por el mero hecho de que recargue el picador, y por el contrario, aplaude los tumbos y los «marronazos». A consecuencia de esta dejadez, los picadores no se interesan demasiado en cumplir su cometido y naturalmente la suerte decae con notorio perjuicio de la hermosura de la fiesta. Por todo lo que hemos expuesto claramente, parapetados en nuestra total imparcialidad, ahora que en todos los órdenes se empieza a construir una nueva España, ecuánime, sincera y desapasionada, como aficionado a la más bella fiesta, alzo mi voz para pedir a todos serenidad de juicio en estos puntos tan importantes, puesto que constituyen la base del buen éxito de las corridas de toros.

JUANILLO

Resumen de la corrida de Auxilio de Invierno

Con más de media entrada, se celebró el pasado día 28, la corrida a beneficio de Auxilio de Invierno, en la que se lidiaron reses de diversas ganaderías, que resultaron buenas. En primer lugar, rejoneó Juan Belmonte, demostrando sus habilidades cabalísticas; fué ovacionado. La pareja Belmonte-Sánchez Mejías, estuvo colosal con capote y muleta siendo ovacionados y cortando las orejas y rabo de sus enemigos. Manolete, entusiasmó al respetable toreando de muleta; cortó las orejas. Camará, Zurito, Gallito y Pepito Luque, fueron ovacionados.



"BAR CORREO"

CERVEZA LA CRUZ DEL CAMPO

BUENAS TAPAS

JESÚS MARIA

"SAN PEDRO"

Droguería y Perfumería.—Loza y Cristal.—Ortopedia

"CHIN-CHIN" insecticida líquido para chinches

"SAMPEDR" líquido para dar brillo a los muebles.

SE VENDE A GRAN EL

Francisco Molina Borrego

Poyo, 25 — Teléfono 1085

PAQUETERIA.-PERFUMERIA

"MI TIENDA"

Especialidad en medias y calcetines

MERCERIA

Andrés Girón Muñoz

CONCEPCIÓN, NÚM. 35

"La Cruz del Campo"

CERVECERIA, CAFÉ Y BILLARES

Especialidad en café "SUPER-EXPRES"

Plaza de José A. Primo de Rivera

Sucursal: Avenida de Canalejas, número 20

TELEFONO 2701

Faustino Pérez Gómez

ULTRAMARINOS

Especialidad en cafés, embutidos y jamones

Eduardo Dato, núms. 2 y 4. - Teléfono 2038

CÓRDOBA

J. MARTÍNEZ JIMÉNEZ

"LA SEVILLANA"

Mercería - Géneros de Punto - Confecciones
Artículos de Primera Comunión

Claudio Marcelo, 17

Teléfono 2037

CÓRDOBA

FERRETERÍA

"LA LLAVE"

Benjamín Barrionuevo

Rodríguez Marín, 12.-Teléfono 2721

CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

HIJO DE MIGUEL GÓMEZ

Marqués del Boil, 5. - Teléfono 2508

VISITE EL "BAR PLATA"

CÓRDOBA

"La Vinícola de Moriles"

BEBIDAS Y RESTAURANT

Especialidad en Vino «MERCEDES»

VICENTE NUEVO MAÑAS

Concepción, 16.-Teléfono 2481.-CÓRDOBA

Sombrerería RUSI

GONDOMAR, 4

Casa acreditada, especialidad en el típico sombrero Cordobés



"LA MEXICANA"

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

CONCHITA FERNANDEZ

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS

Victoriano Ribera, sin n.º (antes Plata)

ULTRAMARINOS

Rafael Novell Valls

Sucesor de PEDRO PÉREZ GÓMEZ

Pedro López, 1 CÓRDOBA

"LAS NOVEDADES"

PEDRO MARTÍNEZ HIDALGO

Mercería y Perfumería. - Géneros de punto. -

Extenso surtido en bisutería y juguetes.

Plaza Antonio Grilo, 2

"LA MALAGUEÑA"

SE RECIBE PESCADO DIARIAMENTE

DE MÁLAGA

VINOS Y TAPAS ESPECIALES

Plaza de José Antonio Primo de Rivera

Farmacia de la Espartería

Rodríguez Marín, 8

Teléfono 2763

CÓRDOBA

Confecciones España

LO MEJOR DE LO MEJOR

Traje de caballero, 35 ptas. con dos pantalones.

Traje de niño, 22 ptas. con dos pantalones.

Traje sobre medida, 65 ptas.

Monos, cazadoras y géneros para militar.

Garantizamos todos nuestros artículos con la devolución de su importe

Claudio Marcelo, 17 CÓRDOBA

Casa Salado

Ultramarinos

Especialidad en Cafés tostados al día.
- Gran surtido en jamones y embutidos.



Plaza de Primo de Rivera.
TELÉFONO 2250.

Bar J. O. N. S.

JESÚS MARÍA, N.º 6



Cerveza «La Cruz del Campo».
Vinos de todas marcas. Refrescos y Licores. \ / \ / \ / \ /

Tapas de cocina servidas por A c u ñ a. - Servicio esmerado.

“La Concepción”

CONFITERÍA, PASTELERÍA,
REPOSTERÍA Y BAR.

ANTONIO MIRA



Concepción, 25 y 27. - Tlf. 2906. - CÓRDOBA

Francisco Ortega Fernández

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

RAMO DE ALIMENTACIÓN Y HARINAS



POYO, 46

TELÉFONO 2261

CORDOBA

FERRETERIA

La Campana

Almacén de Maderas

PENINSULARES Y EXTRANJERAS

● Máquinas de todas clases para elaboración de Maderas ●

Manuel Morales Gavilán

Importación directa del extranjero

Obispo Pérez Muñoz, 35 y 37. - Teléfono 2348. - CÓRDOBA

Casa Retumba

SERVICIO DE RESTAURANT.
- TAPAS EXQUISITAS y VARIAS.
- ESPECIALIDAD: VINO “EL 3”.



MORERÍA, 14

Teléfono 2613

CORDOBA

Almacén de Hierros

Viguetas, Chapas, Tuberías, Ferrería

E. Cabrera, S. en C.

Conde de Torres Cabrera. - Teléfono 1738

CORDOBA

Salvador Le Bret Ballesta

ODONTOLOGO



Diego León, sin n.º

Córdoba

Pañerías González

GONDOMAR, 29 - TELÉFONO 1445

EXPOSICION Y VENTAS

Precios únicos:

30, 45, 60 y 75 pesetas corte de traje

SECCIÓN ESPECIAL CAMISERÍA FINA

HORNO DEL CRISTO

Vda. e hijos de Luis Roldán



La Industria más antigua de la capital. - Panificación modernísima. - Procedimientos mecánicos. - Especialidad en TORTAS DE ACEITE.

Teléfono 1606

CÓRDOBA

ESTUCHE AZUCARERO
L'ELEGANCE

Córdoba y Cía. S. en C.

CAFÉS - COLONIALES

Reyes Católicos, 19
Apartado, 48. - Teléf. 2936
..... CÓRDOBA

Droguería Jerezana

Perfumería. -- Drogas. -- Productos químicos. --
Brochas y Pinturas. -- Ortopedia. -- Carburo.

Juan Quevedo Guerrero

Rodríguez Marín, n.º 9 (antes Espartería)
TELÉFONO 2310

Carbones Carracedo

ANTRACITA. -- COCK. -- ALMENDRA
Y CARBONES VEGETALES



Teléfono 2606 y 2765

CÓRDOBA

IMPRENTA E. SANCHEZ

AVENIDA DE CANALEJAS, 14

CORDOBA