

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIARIO

DIARIO DE LA MAÑANA. ULTIMAS NOTICIAS DE LA MADRUGADA

FRANQUEO CONCERTADO

EN EL ESTUDIO DE ROMERO DE TORRES

Los remolinos de pasión, de odio, de bondad y de resignación que ve el maestro en los ojos de una chavala andaluza.

Fatalidad y tragedia. Paganismo y ascetismo. Un deleite tan profundo que se hace dolor, un dolor tan arraigado y certero que se junta con el deleite. Resignación y rebeldía. Una amalgama de infierno y de paraíso. Patismos tan fuertes y avasalladores que llevan a las criaturas al heroísmo. Un rezumo de melancolía atávica y un violento deseo de hacerse divinidad y de convertirse en una brasa sagrada. Y en el ápice de todas las magníficas contenciones en que goza y gime el alma andaluza, un cuadro de Romero de Torres.

Este taumaturgo nos lleva de la mano a donde están los ocultos y frescos horizontes por donde corre la línea dramática. Ya hemos dejado atrás todos esos floridos cachivaches, artífices de la frivolidad andaluza. El chiste es la espuma que oculta la impetuosa corriente. Ya no hay pataratas ridículas ni banales facciones. Los ojos de esta mujer, como la lámpara del minero, alumbran el camino y pisando por los soteraños llegamos a la meta. No hay con falta de espacio ni palas. Hay bastante con un pincel.

El chiste es el cendal que tapa la intima y dolorosa trama

Dos carátulas de Andalucía: la comica y la trágica. Pero no hay que dejarse engañar por la risa. El chiste es el cendal que tapa la intima y dolorosa trama. El ropaje externo nos entretiene. No es así toda Andalucía. Lo que se nos presenta de ella es una simpática careta, la risueña y clara superficie; pero por el hondón va lo trágico y sonado una copa. También cantamos cuando, perdidos en la lobreguez de una trocha en la serranía, queremos ahuyentar el miedo. ¿Hemos oído la carcajada de un borracho? La borrachera es la exaltación de nuestros sentidos, y casi siempre es una forma del éxtasis. Cuando nuestros místicos sostenían sus gloriosos coloquios con el Creador, ¿no empleaban, contumaces, la palabra «embriaguez»? ¿Por qué entonces, una juerga — mujeres apasionadas, cante jondo y rasgueo de guitarras — no puede convertirse en un rito?

Aquí la pasión se refina, se apulata, se estiliza. Hay un verdadero prurito un afán incontinente por inculcarse a la propia pasión, al sacrificio unánime. El amor, como la antorcha alumbrada vive de su propio fuego y se quema. Y el conocimiento de esta verdad crea este fatalismo andaluz tan lleno de serenidad y de gloria.

Aquí los sexos se atraen y se temen. Juntar muchas veces dos tan cargados de pasión es provocar una catástrofe. Y la mecha es una mirada.

El aniquilamiento

Amo porque amo. ¿Porque sí, o es dirá una andaluza. ¿Yo no pongo los ojos en el beneficio? Y el alma repleta, ahita de amor, llevando sobre sí la pesada y dulce carga, se tira rondada a los pies de Cristo. Porque si la dádiva es tan grande, justo es que se le pague con gratitud al dador. No hay sitio donde se tome tan en serio la vida como en esta tierra. Pero a los ojos del espectador trivial sólo bullen los moncos, aspavientos, gorjas y pitrorros de una raza en la que la fuerza del espíritu agosta y quema la carne pues, como decía el clásico, «asi como el ánima comunica a su cuerpo, como a compañero de su peregrinación, sus pasiones, así también le da parte de sus alegrías y consuelos».

Y en el placer, como en el dolor, las caoturas tratan de aniquilarse.

Una curiosa vitrina. Las espaldas y la coleta de Lagartijo

Estoy en el estudio de Romero de Torres. El maestro pinta la cabeza de una zagallita que está sentada frente al caballete. En un testero hay colgada una guitarra. De un clavo pende un pañal, mohoso y mellado. —Es del bandido cordobés Pacheco —me dice el ilustre pintor en su parla de un andaluz cerradísimo—. Pero venga, venga usted para aquí —añade, llevándome junto a una vitrina.

Detrás de los cristales hay un capote de torero, varios pares de banderillas, dos espadas, un cuerno enorme afiladísimo, un trozo de pelo que parece el rabo de un perro, unas tijeras y un autógrafo. Yo miro todos aquellos apatuzcos taurómicos con desgana, y Romero de Torres, como si dijera la palabra inicial de un rito sagrado, exclama: —¡Lagartijo!

—¡Oh! —digo yo, por defraudarlo—. ¿Todo esto es de Lagartijo? —Todo.

Y Romero de Torres habla con entusiasmo del torero cordobés, de sus valentías, sus gestos, sus palabras y sus luchas con Frascuelo. —Se ha fijado usted en ese cuerno?

—Enorme.

—¡Aquellos eran toros! Debía ser difícil matar a uno de estos bichos!

—Por mí se hubieran muerto de vejez.

—¿Que Rafael...?

—¿Quién era Rafael? —interrompo.

—Rafael Molina, Lagartijo! ¿Eso era un matador de toros?

—Por eso los mataba, querido maestro. Pero yo, aunque ese animal tuviera los cuernos más pequeños, no le hubiera hecho daño. Y perdona: yo he venido a hablar con usted de asuntos pictóricos. Quiero que charlemos de los cuadros, de esas maravillosas telas que son retazos de luz y de pasión arrancados a Andalucía.

Y Romero de Torres, por toda respuesta, grita a una muchacha que hace las veces de criada y secretario del artista: —¡Mariquilla, danos un cigarrillo!

El cuadro «Cante jondo». «Es te dramatismo que yo presiento en mi tierra me atrae y me fascina».

—Cada uno tiene sus medios de expresión, y yo no es con la palabra como mejor me expreso, sino con mis cuadros. ¿Cómo sienta yo Andalucía? Míre usted.

Levanta el maestro una cortina, y veo un cuadro magnífico. Una mujer exótica, firme, con sus negras pupilas que nos llegan al alma, y junto a ella dos bocas que se besan, una guitarra, un hombre herido, un perro largo y anguloso que aulla, una mujer muerta. Este cuadro se titula Cante jondo.

Otro cuadro. Dos bellas jóvenes se miran con aire de reto. Una de ellas tiene en su mano una afilada navaja. Y entre las dos en el suelo un sombrero.

—Andalucía dice Romero de Torres tiene muchas facetas, pero yo siempre la veo por el lado trágico. Este dramatismo que yo presiento en mi tierra me atrae y me fascina. ¿Usted no tiene idea de los choques, tormentas, remolinos de pasión, de odio, de bondad y resignación que yo veo en los ojos negros de una chavallita andaluza? Durante días y días, yo los llevo conmigo y a cada momento me van diciendome nuevas cosas, hasta que tengo que pintarlas para quitarme de encima aquella obsesión. Y entonces quedo tranquilo.

La naturaleza, la realidad, ¿es para usted todo, o sólo un punto de partida?

—La realidad «vista» se transforma en la colaboración con la fantasía o la inspiración. Hay varias naturalezas en las cosas. Esta muchacha que ve usted sentada es la misma de este cuadro. Y, sin embargo, no es ella. La realidad tiene al aniquilamiento, y el artista debe exaltarla y procurar darle estabilidad, inmutabilidad. La naturaleza crea belleza constantemente y la gasta. Nosotros estamos en el deber de exaltar el instante mismo fugaz y pasajero de esa belleza conforme a nuestro canon estético.

Y remata con: —¡Mariquilla, otro cigarro!

Un siglo XVII espléndido. Las teorías pictóricas. La religión y la plegaria. El desinterés y el artista.

—¿Qué escuela le gusta más?

—La escuela española representada por Velázquez. Nosotros tuvimos un siglo XVII espléndido.

—¿Y las modernas teorías pictóricas?

—Esas que se llaman modernas o ultramodernas no gustan porque siembran inquietud y desasosiego. Los maestros, los célebres, sólidos, son dignos de estima. Los que corrompen esas escuelas son la genticilla menuda, que carece de poder creador y llega a un servilismo frío y estúpido. No tienen conciencia de su trabajo y echan a perder las cosas.

—¿Por qué cuadro le dieron la primera medalla?

—Por mi Musa gitana.

—¿Y cuál es, maestro, su máxima aspiración?

—Esa pregunta me deja frío.

Romero de Torres hace una pausa, y arguye:

—Mi aspiración, mi anhelo, es que de toda mi obra quedara un cuadro, uno solo. Hacer una obra que llevara dentro «algo de eternidad».

—¿Cee usted que el arte debe convertirse en oficio?

—De ninguna manera! La cualidad primordial del artista debe ser el desinterés! Esto es una religión, y la Plegaria es el trabajo. La vida nos obliga a tender la mano después de la tarea; pero mientras se trabaja no se debe pensar en eso. El que lo hace no sólo comete un sacrilegio, sino que es casti-

gado inmediatamente. Su obra decaer, se enfriará, se envejecerá. Allí no brilla la chispa sagrada. Además, amigo mío, los grandes creadores, los más desinteresados, son los que más utilidad reciben. Haga usted belleza, que no faltará quien se la pague. Si no en dinero, en fama, y ya sabe usted que la fama es lo que más estima el artista, porque es la prolongación en el tiempo de nuestra vida de ahora.

Un viaje a Norteamérica. El símbolo de la Andalucía Soñadora y trágica.

—¿Dónde vivo usted mejor: en Madrid o en Córdoba?

—En Madrid vivo mejor, pero en Córdoba trabajo más. Aquí pierdo el tiempo entre buenos amigos y las «chiquitas guapas». Se van los días como agua. Hasta que me doy cuenta, me llevo las manos a la cabeza, preparo mis bábulas y al tren. Y en Córdoba «me aprieto». Ahora estoy preparando allí unas cuantas cosas, porque si puedo ir pronto a Norteamérica. ¿Ve usted este cuadro? Es una muchacha que aguarda día tras día, en el quicio de su puerta. —¿A quién espera? Ella no lo sabe; yo, que lo he pintado, tampoco.

—Sí, maestro, sí. Usted lo sabe, pero no quiere decirlo. Si usted tenía interés en guardar este secreto no debió pintar el cuadro. Esta muchacha cuyo fuego se escapa por los ojos; que tiene la serenidad de una diosa y la turbulencia pasional de una andaluza; esta chavallita, que es plasticidad de un sueño, es el símbolo de la Andalucía soñadora y trágica, de esa tierra tan prefada de heroísmo, de fatalidad, de espíritu y de belleza; esa muchacha es la Andalucía, que ha esperado resignada y sumisa, durante siglos y siglos, a que pasara usted.

Julio Romano.

Hoy el DIARIO DE CORDOBA consta de seis páginas.

SÉNECA Y LAS PASIONES

En mis años mozos leí algunos tratados filosóficos del inmortal moralista cordobés de quien no sabía otra cosa que lo que había leído en el libro de Historia de la Literatura Latina de mi maestro González Garbín. Las meditaciones del esclarecido pensador acerca de la tranquilidad del ánimo y de la brevedad de la vida, no podían ejercer honda huella en el espíritu de un joven de 23 años, impetuoso y prodigo como yo era entonces. Creíame poco menos que inmortal y en verdad que no me faltaba razón para ello, pues llevaba diez años de vivir en una casa de huéspedes de dos pesetas donde nos daban de comer un poco más de lo que comían los huéspedes del Dómino Cabra, tan donosamente retratado en su «Quevedo» por nuestro incomparable Bueco. En cuanto a mi ánimo hallábase harto perturbado por múltiples estímulos entre los cuales no preponderaba ciertamente el culto a Justiniano y las Pandectas. Leía de todo, era devoto de clásicos y modernos; tenía dos novias (una en activo y otra en reserva); no faltaba al teatro una sola noche y sentía atracción poderosa por todas las Bellas Artes, pero mi ánimo no podía estar tranquilo, pese al gran Séneca, porque no siempre me hallaba en posesión de esa divina euforia que proporciona la conciencia del deber cumplido. Han pasado treinta y cuatro años y acabo de releer a Séneca en el lindísimo libro editado por el excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba «Palabras de Séneca» escojidas por ese hombre inteligente y bondadoso modelo de funcionarios que se llama José Priego López.

¡Cuán diversa es la impresión que en mi alma producen las esculturales máximas del maestro Nerón! Antes que Séneca han sido mis maestros el desengaño y la Naturaleza.

La realidad con sus enseñanzas dolorosas ha oficiado de reloj despertador de la ley moral que yacía en mí sumida en sueño letárgico. Empiezo a saber vivir cuando la vida me va faltando. Soy casi bueno, acaso por impotencia para ser malo. He amordazado algunos apetitos y puesto freno al potro fogoso de la intemperancia y de la fantasía. Con todo ¿cuanto me falta aún para merecer en justicia el preciado título de hombre! Séneca apóstol de la razón no sabe de ciertas razones que la razón no conoce. Es recto, pero frío, como el hombre estatua de Condillac. Séneca como Epicéto y Marco Aurelio son ilustres cofrades en estoicismo es si se me permite la frase un virtuoso del cerebro.

Y hay otra virtud más alta: la del corazón que nos lleva a las sublimidades del sacrificio. Como diría Rousseau, Séneca y antes Sócrates supieron vivir y morir como sabios, pero Jesucristo vivió y murió como Dios.

El ideal del estético nace y muere en el mismo. Es una escuela de perfección subjetiva algo de lo que Goethe llama-

ría la construcción de la pirámide de la propia vida. El ideal cristiano es más generoso. Sale de sí mismo y en aras del amor de caridad se dá por entero al prójimo.

El estético dice: Si fractus illabatur orbis impavidum ferient ruina. El cristiano afirma por boca del Nazareno: todo lo que hagáis al más miserable de los hombres será como si a mí propio me lo hicierais. Por ello el estoicismo ha muerto, porque su esencia repugna al sentimiento de solidaridad humana y el Cristianismo vivirá siempre porque predica la bendita mancomunidad en el dolor y pone sobre todas las llagas abiertas por la adversidad el bálsamo de las abnegaciones, ese supremo tónico espiritual que Shakespeare llamaba la leche de la humana ternura.

Los estoicos abominan de la pasión. Todo lo que pueda alterar la ecuanimidad del yo es para ellos cosa vitanda. Un estoico es una especie de monstruo moral que tiene hipertrofiado el cerebro y paralizado el corazón. No conoce el arrobato ni le seduce la gloria, ni le enagena el amor, ni quema incienso en aras de la patria. Toda conmoción es para él condenable. Vivo en la tierra firme del egoísmo refinado, jamás sacudida por el terremoto.

No sabe que la pasión en sí no es mala ni buena pero que puede ser lo uno o lo otro según que la fantasía la mueva a obrar mezquina o sublimemente. Son las pasiones fuerzas que debidamente disciplinadas e encauzadas sirven al progreso moral. Sin el ideal de Dulcinea no sería quien fué Don Quijote la pasión del oro engendrada a Shilok y la de la lujuria a Messalina, pero la pasión patriótica produce a Horacio Coeles y a los soldados de las Termópilas y la pasión de la caridad da vida a esas preciosas individualidades, honra de la especie humana que se llamarán Juan de Dios, Vicente de Paul y Andrés Manjón. La historia sin los estímulos de las nobles pasiones constituiría los anales de la ramplonería y apenas se distinguiría de la obra de un hormiguero. La pasión es el sentimiento al rojo vivo y lo mismo puede producir al fútil egoísmo que el héroe sublime. Todo depende del móvil que la inspire. Al propio Séneca se le escapa esta preciosa confesión que contradice su estoicismo: «Para conseguir las cosas hay que desearlas mucho». Grandes son los aciertos que en materia de análisis psicológico y ético tiene el inmortal maestro de Nerón, honor de Córdoba, pero me agrada más San Agustín cuando dice:

«En lo necesario, unidad; en las dudas libertad y en todo caridad». Y añado modestamente: el que sólo vive para sí y no ha sentido latir su corazón ante el infortunio ajeno, o vibrar sus nervios todos ante el espectáculo de la injusticia ni es digno del título de hombre ni merece la vida.

Pascual Santacruz.

Quisiera, como el águila, anidar en las cimas...

Para mi dilecto compañero y amigo don Rodrigo Pérez Luque. Quisiera, como el águila, anidar en las cimas, y volar, como ella de la tierra muy lejos; olvidarme del mundo y, envuelto en luz divina, soñar y amar ¡oh pobre corazón prisionero!

Como un astro benigno, la libertad relulgo en la noche profunda de mi espíritu inquieto, pero hay nieblas audaces que me roban su lumbrero!

Voy, sediento de luz, persiguiendo a la aurora, a las crines asido del corcel del deseo y busco nuevas flores y notas más sonoras, y otros frutos más dulces y estrellas de otro cielo.

Peregrino angustiado, a quien nadie comprende, voy sólo por la vida, arrastrando mi anhelo, como carga pesada que tortura y conmueve ¡qué pecado es el tuyo, oh abatido viajero...

Es triste el desmayar; la vida es fiero lucha; no decaigas ¡oh alma! aún palpita tu pecho. ¿sabes amar aún! La jornada es muy dura, ¡mas sólo el amor vence, y su triunfo es eterno!

Rafael Olivares.

Castro del Río 9-3-928.

Ricardo Rivas

Medicina general y niños SANCHEZ DE FERIA, N.º 2 TRIPPO. Consulta de 2 a 6.

DE CORDOBA A TETUAN. V LA CIUDAD DE CAMOENS Y CERVANTES

En el desenvolvimiento maravilloso de España, tan cabal que llegó a ofrecer coincidencias geográficas realmente asombrosas, pues el hombre, es decir la vida, procuraba al nuevo desarrollo los lugares más parecidos al de su origen. La Córdoba trasatlántica es una reproducción argentina de nuestra urbe de oro — la región determinaba naciones y la ciudad múltiples veces se reproducía.

Andalucía ocupa, en la mágica empresa, el primer puesto, por ser la síntesis más poderosa y expresiva de España. En sus varias manifestaciones, el desenvolvimiento nacional se revela por completo en el Sur de la Península. Todo él, en conjunto, se ha repetido en el continente colombiano, pero también, obedeciendo a la misma facultad de creación, relleaba sus poblaciones en el África. Cuando Córdoba, Sevilla y Granada iban a dejar de ser moras, con el aspecto que empezaban a perder aquí resurgían en Marruecos, donde adoptaban los nombres de Xauen y Tetuán, y también imprimían su carácter, para conservarlo hasta nuestra época, a Marráquez y Fez. Esta segunda es en mucho cordobesa y la otra como una exageración del contraste que a Granada distingue: el monte nevado sobre la tierra cálida. La magnífica composición lograda en el Sur de nuestro país, se acentúa en el Meliódia de Marruecos.

Y cuando las poblaciones ya eran exclusivamente cristianas, cual Málaga y Cádiz reproducíanse en Melilla y Ceuta, pero ha ocurrido que la proyección africana de estas revela en el presente algo del aspecto antiguo de los modelos. En Ceuta y Melilla, vuelve a la realidad el pasado de Cádiz y Málaga.

Igual que Cádiz es Ceuta: la misma animación ligera y expresiva en la calle, idéntica música en el acento de la conversación, pero en la estampa de la ciudad está completo el conjunto de las figuras. En el escenario de Ceuta cantineros reunidos todos los personajes de la vida de España. Habitan la urbe los tres pueblos que antes llenaron la Península.

Aquí no se tiene que buscar al moro y al hebreo a través del cristiano, en su modo de ser, en el espíritu que le alienta, en su concepto del mundo. Los tres coexisten, con personalidad diferenciada, y no por haberse parado la Historia en este lugar, sino porque se vuelve a ella para perseguirla con renovados alientos. Concluida la época en que los peninsulares hicieron Historia Universal en fuerza de descubrir océanos y continentes, tornan a lo suyo para continuar la Historia de España.

Como en la antigüedad, los españoles de Ceuta se llaman cristianos, y moros, los marroquíes. La distinción es otra vez más de orden religioso que de nacionalidad. Entre los dos, revive el hebreo.

Pero la confluencia de valores históricos en la realidad de Ceuta, es todavía mayor. Sigue aquí Portugal, porque su recuerdo se encuentra con cariño conservado por España. Esta conversación que en la lengua de Cervantes es sostenida por cristianos, moros y hebreos, la escucha Camoens, cuyo nombre ostenta una vía principal de la población. No olvidan los portugueses aquella entrada de Berbería, por la que España penetró hasta Tetuán. Sostienen el contacto con el espíritu de Ceuta. Aún vibraba en sus calles el eco de los dulces falos de una Estudiantina de Lisboa, cuando la visitó el Centro Filarmónico de Córdoba, para alegrarla con la música andaluza.

Y con el recuerdo de Portugal se percibe, como una sombra desprendida de su grandeza pasada al grupo de indios orientales que ha traído al África Española la sugestión de las telas, las pieles, los marfiles y los ébanos de aquellos territorios en un día de gloria abiertos por los lusitanos a la comunicación del mundo occidental.

Así, pues, de la gran Iberia destrozada, en este lugar, puerta de África y, al mismo tiempo, llave del Estrecho, se reúnen fantasmas y realidades, desencantos e ilusiones, el poderío muerto y la vida nueva. Es un mirador del pasado desde el cual se columbra el porvenir.

Parece también que al final de este poblado Peñón, nuestra única Columna de Hércules, al león africano del escudo de España, como en el símbolo de Venecia, le han crecido al fin las alas, porque su instinto era de volar. Aquí la quería ser, pues las garras nunca llegaron a servirle.

En Ceuta, la ciudad de Camoens y Cervantes, portuguesa y española, la del patriotismo peninsular, llueve la luz de la Historia. Es un manantial exiguo y recalcado, que todavía recibe algunos haces de oro del esplendor pasado. No obstante, aún alumbran y fecundan las posteras esperanzas.

rica población, de la ciudad magnífica que es atrio maravilloso de un continente; para los mares, puerto franco, y para la tierra, puerta abierta de par en par.

Entre el puerto y la puerta, presentamos el tributo que el mar y la tierra le rinden. Por aquí viene Europa, y por ésta, el África.

Detongámonos a examinar la aportación de la tierra. Sus productos, son traídos por los moros a la ciudad de los cristianos.

Con sus mujeres, con sus hijos, desfilan en serie interminable. De aventajada estatura, erguidos, marchan pausados, con aire de dignidad todas las figuras incluso las de más pobre atavío. Flota el albornoz con majestad idéntica a la capa española. Envolutas en velos, van las mujeres. En algunas, la misma tela que les cubre el rostro de recatadas esposas, ábrase al fin en las espaldas para mostrar al hijo que amorosamente transportan. Son encantadoras criaturas, moritas y moritas de graciosa expresión que, apenas abiertos los ojos a la luz, contemplan a los cristianos en la vida de Ceuta.

Pasada la impresión primera, producida por los moros principales, distinguidos, ya se puede percibir a la multitud campesina.

Son los labriegos, los hortelanos, los abastecedores de productos múltiples.

Y se nos antoja que estamos en la entrada de una población andaluza, donde asistimos al tributo del campo a la ciudad. Viene la misma afanosa y humilde muchedumbre de trabajadores de la tierra. Iguales en la figura, idénticos en la expresión de fatiga resignada. Son moriscos también, por el estirpe espiritual y física. Si recobran los antiguos trajes, tanto como en estos de Ceuta se acusaría la profunda diferencia que los distingue de los vecinos de la ciudad.

¿Cómo se puede decir, respecto a cuantos pueblan el haz de la tierra de España, a no ser por la proclamada diferencia de religión, quiénes son moros y cuáles cristianos, en el sentido histórico que les separa, en cuanto a la sangre, a los gustos, al concepto de la vida en general?

Hay un jardín a la entrada de Ceuta. Advertimos a este propósito que no respondemos de la exactitud topográfica de nuestros datos, pues no los conserva la memoria, sino la imaginación, y ella a veces los compone a su modo. Si no era jardín de flores, un grupo de mujeres había en aquel lugar.

Salvada la certeza de este dato, hemos de decir que mujeres o flores asomabanse a una extensa balastrada que servía de pretil al mirador.

Eran cristianas es decir españolas. Al descubierta tenían los bellísimos rostros. Toda la gama del color femenino desarrollábase en ellas: blancas de nieve, de azahar, de magnolia, de rosas; morenas claras, pálidas, de cuadrado color, con tonalidades de marfil, un poco oliváceas a veces; de bronce intenso, otras. Rubias de oro eran o con los cabellos como la andrina. Y los ojos, grandes, desde el azul del mar al negro densamente oscuro. Luces y sombras había en sus miradas. No podían ser más lindas que ellas las moras que pasaban envueltas en velos. Afírmase allí, y no por galantería, sino en obligado tributo a la verdad, que difícilmente las moras superan en hermosura a las cristianas. El interés inspirado por aquellas proviene del misterioso encanto que les otorgan los velos; de la expresión única de la mirada, del fuego de los ojos, siempre oscuros, de mirada intensa, melancólica, profunda, como parada. Pero en la española, la sugestión es total: es la mirada en juego con la sonrisa. Es la palabra libre y clara, cantarina, de surtidor o de pájaro, sin la atenuación del velo. Mas, ¿cómo sería la impresión de una rubia con vestido musulmán, de unos ojos azules en un rostro tapado? Pues sería como la Azayadé prodigiosa cantada por Loti y ahora, en reciente creación admirable, pintada por el español Chieharro.

Delante del pretil bulle un enjambre de niños cristianos y moros, totalmente confundidos.

Contemplamos la preciosa estampa, el bellísimo cuadro de la entrada de Ceuta.

De aquella tribuna, ocupada por un jurado ingenuo, sincero, de espontaneidad absoluta, parten los primeros aplausos para la Estudiantina del Centro Filarmónico, que entra en la ciudad a los acordes de la música andaluza de Eduardo Lucena.

Le saludan los aplausos, enseguida los vítores, las aclamaciones. Los moros se incorporan con su entusiasmo a esta sincera manifestación.

Se adelantan los niños moros y cristianos para guiar por las calles de Ceuta a los músicos y cantores de Córdoba.

Nos detuvimos al borde de la histórica población. E. García Niebla

SECCION RELIGIOSA

BANTO DEL DIA
Hoy: Santa Leocricia, virgen y mártir de Córdoba. Mañana: Los cuarenta santos mártires de Sebaste, en la Armenia.

JUBILEO CIRCULAR
Hoy en la parroquia del Salvador, a intención de don Eleuterio Santos Bordas, por su hermano don Eugenio. Mañana en la iglesia del monasterio del Cister.

EN SAN PABLO
Hoy último día del solemne quinario que al Santísimo Cristo de la Expiración dedica su Hermandad establecida en dicha Real Iglesia.

EN SAN AGUSTIN
Hoy cuarto día del solemne septenario que a Nuestra Señora de las Angustias consagra la Comunidad de PP. Dominicos y su Real e Ilustre Hermandad en referida Iglesia.

EN CAPUCHINOS
Hoy segundo día del solemne quinario que en honor del Santísimo Cristo de la Misericordia se celebrará en dicha Iglesia, ante la presencia de Jesús Sacramentado.

En la parroquia del Sagrario, un cuarto de hora después de oraciones: los martes y viernes Viacrucis y sermón.
En San Francisco, después de oraciones: domingos y Mañifeso; lunes y jueves, sermón; martes y viernes, Viacrucis.

En San Juan, a oraciones: los martes y viernes Viacrucis, con cánticos.
En el Salvador, un cuarto de hora después de oraciones: los jueves quinario al Señor del Arquillo Real; martes y viernes, Viacrucis.

En San Pedro, a oraciones: con plática los miércoles y domingos y Viacrucis los viernes.
En San Andrés, a las seis y media: martes y viernes, Viacrucis; miércoles y domingo, plática.

En la Real Iglesia de San Pablo, al toque de oraciones: los martes y viernes, después del Rosario, se hará el ejercicio del Viacrucis, con cánticos.
En la Iglesia del Carmen (Puerta Nueva), todos los días, al toque de oraciones, Rosario, meditación, lectura catequística y estación al Santísimo Sacramento.

En la Iglesia de San Juan, los sábados (día consagrado a la Santísima Virgen) Salve y letanías cantadas; los domingos sermón, bendición y reserva.

TRIBUNALES

Incoación de sumarios
Por los Juzgados respectivos se ha ordenado la incoación de los siguientes sumarios:
Montoro.—Rapto de la menor Teresa Rodríguez Cazorla.

Montoro.—Atentado al guarda particular jurado Pedro Navarro Lara.
Aguilar.—Hurto de una caballería mular a Manuel Maldonado García, del sitio Zonerar, de aquel término.

Hinojosa.—Choque de dos automóviles de los vecinos de dicha ciudad don Rafael Zamora y don Augusto Pineda, sufriendo desperfectos ambos vehículos.
Castro.—Tentativa de robo en las oficinas de la Sociedad Alsina Graells, en Espejo.

Castro.—Lesiones que sufre la joven Ana Prado Urbano al caerse desde una azotea de la casa de don Francisco Navajas Aranda, donde prestaba sus servicios como doméstica.
Córdoba, Izquierda.—Estafa a Josefa Nieto García.

Derecha.—Falso testimonio en causa criminal.
Hurto de prendas a Rafael Miguel Nieto.
Lesiones a José Serrano Entrenas. Abusos deshonestos a la niña María Venzalá Gómez.

Izquierda.—Rapto de Manuela Jiménez Muñoz.
Daños en un automóvil de don Francisco Menuera Oáñez.
Hurto de una cadena de oro y una medalla a Encarnación Bravo Montero.
Juicios para mañana

En la Sección primera se verificará el lunes la vista de la causa procedente del Juzgado de Córdoba, por rapto, contra Manuel Lara.
Será defendido por el abogado señor Velasco y representado por el procurador señor Jiménez Basca.
En la misma Sala se efectuará la vista de la causa procedente del Juzgado de

Córdoba, también por rapto, contra Juan J. Valera.

Defenderá al procesado el abogado señor Torres Trigueros y llevará la representación el procurador señor Usano.
En la Sección segunda se celebrará la vista de la causa que instruyó el Juzgado de Pozoblanco, contra Bartolomé Castilla Jurado, por abusos deshonestos.
La defensa está encomendada al abogado señor Espina y la representación al procurador señor Guerrero.

Sentencias
La Sala primera de esta Audiencia dictó sentencia en la causa procedente del Juzgado de la Derecha de esta capital, contra Antonio López Vergara, por lesiones.

Se le condena a dos meses y un día de arresto mayor y 135 pesetas de indemnización.
La Sala segunda falló la causa que se guía en el Juzgado de Priego, contra Isidro Pérez Sánchez, por tenencia de armas.

Se le condena a un mes y un día de arresto mayor y 100 pesetas de multa.
La misma Sala ha fallado la causa que siguió el Juzgado de Pozoblanco, por hurto, contra Francisco Serrano Fernández.

Se le condena a 125 pesetas de multa.
EL TIEMPO
Por el Instituto general y técnico se hicieron las observaciones meteorológicas siguientes durante las veinticuatro horas del día de ayer:

Temperatura máxima al sol y al aire libre, 21°20.—Idem ídem a la sombra, 16°00.—Idem mínima, 4°40.—Idem media, 10°20.—Oscilación, 11°60.—Agua de lluvia en milímetros, 0°00.—Agua evaporada en milímetros, 1°80.
Observaciones verificadas a las siete de la mañana:

Altura barométrica en mm. a 0°, 743°10.—Temperatura a la sombra, 5°20.—Idem de termómetro húmedecido, 4°80.—Tensión del vapor, 6°60.—Humedad relativa, 94°00.—Estado del cielo, Despejado.—Dirección del viento, E. Fuerte, Ventolína.—Recorrido en veinticuatro horas, 146°00.

De la Diputación provincial

El señor Castilla se ausenta
Ayer, por la mañana, asistió a su despacho el presidente de la Diputación provincial don Antonio Castilla Abril, que firmó los asuntos antes de la hora de costumbre por tener que marchar a la Corte en el tren rápido ascendente.

El señor Castilla permanecerá en Madrid varios días, pues tiene que asistir a la reunión del Consejo del Banco de Crédito Local.
También aprovechará su estancia en la Corte para gestionar en distintos Ministerios asuntos de interés para la provincia.

Durante su ausencia se ha hecho cargo del despacho de los asuntos el vice presidente don Lidro Barbudo Sanz.
El matusellos de Córdoba
Ayer recibimos una tarjeta postal con una vista de la torre de la Catedral de nuestra ciudad y cuyo texto impreso en línea roja es el siguiente:

Desde hoy, corre por España y por el mundo, en alas del servicio postal, un pregon patriótico: El Ayuntamiento de Córdoba, valiéndose del matusellos de las cartas, ensalza el mérito de esta insignie ciudad.

Sobre el sello de franqueo hay un sello con un dibujo de la Mezquita y la siguiente inscripción: Córdoba. La Ciudad de la Mezquita única. Lugar de peregrinación de Arte.
Felicitamos al Ayuntamiento por su feliz iniciativa, que ha de llevar a los rincones más apartados de la tierra el nombre de nuestra amada ciudad, aureolado por el elogio que se hace de su fama inmortal.

Montilla, Fotógrafo
Trabajos fotográficos en todas clases. Especialidad en ampliaciones y efectos de luz.—Calle de la Plata, 4.—Córdoba.

DE LA CÁMARA AGRICOLA

El día 22 de los corrientes, a las once de la mañana, se celebrará en Córdoba un acto de excepcional importancia: colonos u obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.

El Excmo. Sr. don Luis Bertrán, director general de Acción Social y Agraricia, acompañado de varios señores de la Junta Central, viene a comisionado del Patronato Provincial de Agricultura; y siendo tan múltiples y tan interesantes las funciones que este organismo desempeña en nombre de esta Cámara Agraria, llama la atención de los señores colonos y obreros.



Diabéticos - Artríticos
Débiles-anémicos y delicados del Estómago y del Vientre
Alimentos de régimen "SORRIBAS"
Elaborados por la Casa Sorribas, de Barcelona, conocida universalmente. Estos productos son gloria y orgullo nacional y aventajan a todos sus similares extranjeros.

Desaparecerán las Canas usando La Flor de Oro
Una fricción diaria de esta maravillosa e inofensiva agua basta para devolver al cabello su color primitivo, ya sea negro o castaño; nunca toma el color negro de otras aguas similares que en lugar de disimular ridiculizan. No mancha el cutis ni ensucia la ropa. Evita la caspa, tonifica las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades.

LA ESTRELLA
Seguros de Incendio. Seguros sobre la Vida.
Seguros de Accidentes del Trabajo, responsabilidad del riesgo de heridas y responsabilidad civil. Seguros de paquetes por ferrocarril.

AGRICULTORES!
Abonad con Nitrato de Sosa de Chile. Es un abono excelente para todos los cultivos. Se vende en todas las casas que se dedican al comercio de abonos. Informes y folletos gratis para su aplicación dirigidos al Comité del Nitrato de Chile. Madrid. Apartado 6. Marquillo, 21.

MARCELO VILA
MONTURAS ESCAPARATE.
EXPOSICION PERMANENTE
CORTES, 570. BARCELONA

Para establecimiento
Se arrienda desde el día local con vivienda, en la calle San Basilio, 21. Tiene mostrador y estanque frío. R. en en la misma casa.
Se vende un motor a gasolina, marca «Otto», 6 1/2 HP., a todo buche. Para tratar, en Alcoles, con don Emilio Berná.
SE VENDEN dos laminadores, uno de chapa y otro de hilo, y dos pajas de fundir, semi nuevas. Razón, Don Rodrigo, 91.

Almoneda de muebles e imágenes
Se venden cómodos, bastonera, espejo, arcon tallado, rejillas, imágenes fanales vacíos y otras muchas cosas. Horas de 12 a 7. Valderriamas, 7.
Se vende un grapo electro-bomba motor de 2 y 1/2 HP., compuesto de 1/2 pulgada de diámetro salida de agua, con 28 metros de tubería para la instalación de la misma con todos sus accesorios. Para ofertas en el Almacén del Regimiento de Infantería de la Reina número 2.
Arrendamiento o venta
Se hace de la casa núm. 48 situada en San Juan de Letrán, reuniendo condiciones para vivienda e industria. Para tratar con el propietario: calle Mártires Búcker, 9 (antes Carnicerías). Horas de visita de 11 a 1 y de 3 a 5.

Se arrienda un piso interior en la calle del Cister, 26. Puede verse a cualquier hora del día.
SE ARRIENDA desde el día, jardín del Alcazar con su pabellón, entrada Campo Santo de los Mártires. Para tratar, con don Acisclo Carrillo, Plaza de la Cárcel, 3.
REPRESENTANTES activos se necesitan para la venta de acreditada marca de Coñac Dirijanse con referencias a don Manuel Caraballo López, calle San Antonio, 16. Jerez de la Frontera.
Se arrienda un piso en la calle Obispo Aguacil, 4, completamente independiente, con instalación de luz, y otro en la calle Arroyo del Buen Suceso, 4. Para verlos y tratar a cualquier hora del día en cada una de las referidas casas.

MANNESMAN
BIDONES
RICARDO ROTH
Sevilla
para aceites, alcoholes, gasolina etc.

Venta de ocasión
Se vende finca rústica con 4 fanegas aproximadamente; tiene 82 olivos de 20 años y 2 fanegas de viña. Precio 4 000 pesetas. Situada en término de Úbeda (Sevilla). Para tratar en propiedad, Emilio Castelar, 62.

ARRENDAMIENTO. Se hace desde el día un portal para vivienda en la calle Librería, 23. Para tratar en misma casa.
Se arrienda desde el día un apartamento propio para establecer un almacén o casa de estudio y próximo a la Gran Capitanía. Razón, Góngora, 28. de 12 a 7.

SE ARRIENDA una habitación para un solo habitante, en la casa núm. 10, calle Ray Heredia.
ARRENDAMIENTO. Desde el día se arrienda un piso bajo de la casa núm. 20 de la calle San Eugenio, con agua de plomo.

COMPRAR un automóvil pequeño y en buenas condiciones. Razón, Obispo, 6.
Automóvil pequeño, 10 HP. Llave de arranque, facilidades de pago. 200, Gutiérrez de los Ríos, 55, de 4 a 6.

Se vende la casa núm. 108 de la calle de la Feria; precio 400 pesetas. Para tratar con la propiedad, Emilio Castelar, 62.

Almoneda. Armario de hierro, escritorio, muebles de salón, etc. Se vende por ausencia. Calle Tentado, Carbonell, 12. (frente a los Jardines de la Agricultura).

Se hacen alambreados y reparaciones de precios módicos. Para verlos en la calle Cara, 19. Córdoba, Góngora, 28.

RAMON MORENO se ofrece para reparaciones de los mismos. Alfonso XIII, 62 (Ja Herradores).

Se venden puertas, ventanas, persianas de todas clases. Domingo Muñoz, 1.

H. EUROPE. Banos y ventiladores eléctricos. Servicio esmerado, camas disponibles todos los días.

SE ARRIENDA un piso con tres habitaciones, en la calle Cardenal González, 116.
ARRENDAMIENTO. Desde el día se arrienda un piso principal con instalación de agua de luz.
Se venden narajitas de la casa núm. 9 por ciento, en la calle de la Exposición Regional.
Se hacen corsets a medida. No equivocarse. Leonor Vázquez, Vda. de Compañeros, núm. 5.—Córdoba.

Taller de carpintería DE Orosio Gavilán
Compra-venta de toda clase de materiales de derribo. Se venden puertas, ventanas, balcones, hierros, enseres y puertas de caoba antiguas con clavos de bronce a precios sin competencia. Ambrosio de Morales, 11. Córdoba.

Se vende muy barato el hincio de cemento, con tres puertas de persianas de hierro, que había instalado en la fachada de San Nicolás. Brasa en la Cañalera de la Feria, calle de San Juan.

Se arrienda desde el día el piso segundo izquierdo de la casa calle Gondomar (altos de la Feria), con seis habitaciones, con cuatro balcones a la calle, cuarto de baño. Para verlo, los días laborables de 9 de la mañana a 6 de la tarde. Razón, porterías de dicha casa.

Licencias de caza y armas
Se gestionan en la Agencia de Negocios de don Francisco Fernández Murcia, Abogado, Procurador en ejercicio y Habilitado, Carbonell y Morán, 3. Córdoba.

Reja troceada para calentadores y mamparas a 0-50 arrobas, en Honda de Issa, sin núm. Fabrica San José. Servida a domicilio desde 10 arrobas en adelante. Teléfono 7.

Asfalto. Federico Espinosa se ofrece para hacer suelos y pavimentos para evitar las humedades. Razón, Agustín Muñoz, 124.

Kiosco La Holandesa
Expendiduría de leche de vaca por cuenta del ganadero. Venta permanente. Avenida de Medina Azahara, frente a los pabellones.

Se arrienda en Alcoles, frente a la venta, un piso principal independiente. En la casa inmediata darán razón.

Véndese un almiar de paja de unas 8.000 arrobas, en las Cuevas Bajas. Informes, en las Oficinas de la Inspección General de El Fenix Agrícola, Claudio Marcelo, 23, 2.

Ocasión. Vendo a bajo precio palmas de diferentes tamaños. Rey Almaraz, 40 duplicado.

Arrendamiento. Se hace desde el día de un granero en la fábrica de azúcar de Alcoles. También se hace desde San Juan próximo de la casa calle Arroyo de San Rafael, núm. 6.

SE VENDEN narajitas en la Cañilla del Aire y se sirven a domicilio de trescientos en adelante. Avisos, Rodríguez Sánchez, 5 y Teléfono 722.

MADRID El marqués de Estella

Las sesiones plenas de la Asamblea Nacional... El jefe del Gobierno estuvo por la... También el señor Yanguas, con quien...

La venta del canal de Santillana... En una conferencia telefónica sostenida por el marqués de Estella con el ministro de Fomento...

EMPANADAS de Pescada y Salmón con salsa Tártara... Confitería LA PURISIMA. Panadería Conde de Torres Cab. era, 12—Teléfono 721

PROVINCIAS

Las Palmas

Se anuncia un viaje de los Reyes Las Palmas.—Circula el rumor de que dentro de algunos meses visitarán los Reyes de España las Islas Canarias...

Ciudad Real

Una mujer da a luz un fenómeno... Ciudad Real.—En el pueblo de Guadalmez una vecina ha dado a luz un niño sin muslos y solamente con el brazo derecho...

Cádiz

Un abordaje... Cádiz.—A la entrada del puerto se abordaron los vapores pesqueros «Aznar» y «Surete»...

Sevilla

Acuerdos de la Comisión permanente municipal... Sevilla.—En la sesión celebrada por la Comisión permanente municipal, se acordó expresar el agradecimiento de la Corporación al Rey...

De Marruecos

Los embajadores de Francia en Villa Sanjurjo... Villa Sanjurjo.—A las once de la mañana llegaron a esta población, acompañados del general Sanjurjo y séquito los embajadores de Francia y su hija...

Ayuntamiento Constitucional de Luque

BASES para concurso de ejecución de obras y reformas urbanas con pago diferido, suministro de fondos para estudios preliminares, adquisiciones y expropiaciones...

DON FRANCISCO FERNANDEZ TRUJILLO, Alcalde Constitucional de Luque.

HAGO SABER: Que en virtud de lo acordado por el Pleno del Ayuntamiento en sesión del veinte y uno de Febrero último, se abre concurso para ejecución de obras y reformas urbanas...

Se hace constar, en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 26 del Reglamento de contratación de obras y servicios Municipales...

Los proyectos de las obras, sus presupuestos, memorias, etc., etc., han sido aprobadas en sesión extraordinaria por el pleno del Ayuntamiento...

El presupuesto parcial de cada obra forma parte integrante del respectivo proyecto, constituyendo otras tantas partidas del presupuesto extraordinario y la cantidad total que por todos conceptos deberá invertir el adjudicatario...

INSTITUTO DE BELLEZA PELUQUERIA DE SEÑORAS Ondulación permanente garantizada... CALLE SEVILLA, NÚMERO 6.—TELEFONO NÚMERO 8-1-0.—CÓRDOBA.

te, que pueden ser tomadas o todas o parte de las ofrecidas en la base sexta, o bien otras y en el caso de incumplimiento.

9.º El Ayuntamiento Pleno hará la adjudicación definitiva en el plazo que no excederá de 10 días (diez días) desde la adjudicación provisional...

10.º Los concursantes deberán constituir para presentar proposición en la Casa de Depósitos o en la Municipal un depósito provisional de 14 000 00 pesetas...

11.º El Ayuntamiento queda obligado a consignar en cada uno de los presupuestos ordinarios de los ejercicios durante los que rija el contrato...

12.º El adjudicatario deberá celebrar con los obreros que emplee en las obras un contrato de trabajo y cumplirá las prescripciones de la Ley de 14 de Febrero de 1907.

13.º En lo no previsto en las precedentes bases se estará a lo dispuesto en el Estatuto Municipal y el Reglamento de contratación de obras y servicios Municipales...

El Ayuntamiento queda obligado a consignar en cada uno de los presupuestos ordinarios de los ejercicios durante los que rija el contrato...

14.º El Ayuntamiento queda obligado a consignar en cada uno de los presupuestos ordinarios de los ejercicios durante los que rija el contrato...

15.º El Ayuntamiento queda obligado a consignar en cada uno de los presupuestos ordinarios de los ejercicios durante los que rija el contrato...

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

Alcaldía Presidencia Transcurrido el plazo porque se autorizó la ocupación temporal de las sepulturas que comprende el cuadro de adultos denominado San Manuel, del Cementerio de Nuestra Señora de la Salud...

Bolsos y pieles

Es realmente asombroso el surtido que en este artículo presentamos. Cuellos Renard Tibet desde 24 pesetas, bolsos de piel desde 575.

DR. ROMAGUERA GARGANTA, NARIZ Y OIDOS Especialista del Dispensario y Clínica de la Cruz Roja SAN FELIPE, NÚMERO 8

SAN RAFAEL

ALMACÉN DE CARBONES MINERALES Felipe Carracedo Amor Avenida Canalejas, 6. Teléfono 677

Esta es la casa más acreditada de Córdoba Los carbones antracita y coke se sirven perfectamente cribados y con absoluta garantía en pesos y calidades.

NOVIAS

Si queréis ser felices en vuestros desposorios comprar medias, guantes, velos y adornos de vuestras ropas interior y exterior en LA SEVILLANA. Conde de Cárdenas, 24. Surtido grandioso, precios baratísimos.

Jabón "Chimbo"

Fino, suave, espumoso, pruébelo y se convencerá ahorrandolo tiempo y dinero. Pídale al comercio o, como prueba, al Agente Pozo, Reloj, 1. Teléfono 100.

Arrendamiento

Desde el día se hace de la casa número 7 plaza de Colón, así como de los locales y almacenes anejos a la misma. Infórmarse, Eduardo Dato, 24.

10.000 duros! 10.000!

Se han recibido en medias de hilo y seda en el popular establecimiento de Alfonso Tirado; sus precios son los más baratos y sus surtidos los mejores; compre en dicha casa y ahorrará dinero. Alfonso XIII y Diego León

La Paz

Establecimiento de Bebidas Vinos selectos de Montilla y Moriles-estupendas tapas. Santa María de Gracia, 107. Propietario: Tomás Moyano y Mármol. Córdoba.

II ANIVERSARIO En caridad, católicos, rogad a Dios por el alma de la señorita RAFAELA SANCHEZ GARCIA Que falleció en Córdoba el día 16 de Marzo de 1926 R. I. P. A.

LA SEÑORA Doña Luciana Calderón de la Barca y Peña Ha fallecido en esta capital a los doce del día 14 del actual mes, a los 83 años de edad, recibiendo los Santos Sacramentos y la bendición de S. S. R. I. P. A.

Valdepeñas VINOS LEGITIMOS DE COSECHA PROPIA LOS PREFERIDOS POR SU CALIDAD Y PUREZA R. LOPEZ TELLO AVENIDA DE CANALEJAS, 3. TELEFONO 844. SERVICIO A DOMICILIO

La España

Aconsejamos al público que haga sus compras de géneros para las temporadas de primavera y verano en este Establecimiento de Tejidos y Novedades por que debido a reformas introducidas en el negocio se han rebajado los precios de todos los artículos en más de un 25 por 100.

La España VALIENTE Y GONZALEZ

CONTRATISTAS

Encontraréis las mejores condiciones en trabajos de fundición y calderería en La Constructora Andaluza González-Sagrera, Ingenieros—Paseo de la Victoria-CÓRDOBA

Barcelona

Entierro de don Alberto Rusiñol Barcelona.—Se ha verificado el entierro de don Alberto Rusiñol. Al fúnebre acto asistieron numerosas personas de todas las clases sociales.

Repblicano fallecido

Barcelona.—En Port Bou ha dejado de existir el conde republicano don Rafael Torroellas.

Casamiento de don Juan Sarradell

Barcelona.—En la iglesia de la Concepción han contraído matrimonio la señorita Rosa Almirall y el director del periódico «Informaciones», de Madrid, don Juan Sarradell.

Otro vuelo trasatlántico

Washington.—El departamento de Marina ha anunciado que un piloto francés intenta salir de Norte América para realizar la travesía del Atlántico.

Comunistas condenados a muerte

Varsovia.—El Tribunal de Justicia ha condenado a la pena de muerte a dos comunistas acusados del delito de alta traición a la Patria.

Homenaje al maestro Falla

París.—En el Salón Rostchild se ha verificado un acto en honor del músico español Manuel de Falla.

Este impuso al maestro Falla la cruz de Caballero de la Legión de Honor

Este impuso al maestro Falla la cruz de Caballero de la Legión de Honor y pronunció un elocuente discurso enalteciendo la personalidad del homenajeado.

Descarrilamiento de un tren de viajeros

Nueva York.—En la línea de Santa Fe a Chicago y en sitio próximo a la estación de Llanspay descarriló un tren de viajeros.

EXTRANJERO

Otro vuelo trasatlántico

Washington.—El departamento de Marina ha anunciado que un piloto francés intenta salir de Norte América para realizar la travesía del Atlántico.

Comunistas condenados a muerte

Varsovia.—El Tribunal de Justicia ha condenado a la pena de muerte a dos comunistas acusados del delito de alta traición a la Patria.

Homenaje al maestro Falla

París.—En el Salón Rostchild se ha verificado un acto en honor del músico español Manuel de Falla.

Este impuso al maestro Falla la cruz de Caballero de la Legión de Honor

Este impuso al maestro Falla la cruz de Caballero de la Legión de Honor y pronunció un elocuente discurso enalteciendo la personalidad del homenajeado.

Descarrilamiento de un tren de viajeros

Nueva York.—En la línea de Santa Fe a Chicago y en sitio próximo a la estación de Llanspay descarriló un tren de viajeros.

Comisión y gastos que en conjunto no excederán del uno por ciento

Comisión y gastos que en conjunto no excederán del uno por ciento y que el Ayuntamiento deberá abonar junto con el interés al adjudicatario.

Garantías que exige el concursante

Garantías que exige el concursante: a) Condiciones con arreglo a las cuales el concursante se obliga a ejecutar las obras a que se refieren las bases primera y segunda.

b) El plazo dentro del cual comenzarán las obras, máximo en el que quedarán terminadas y garantías de ejecución en este plazo que no podrá exceder de los fijados en los pliegos de condiciones.

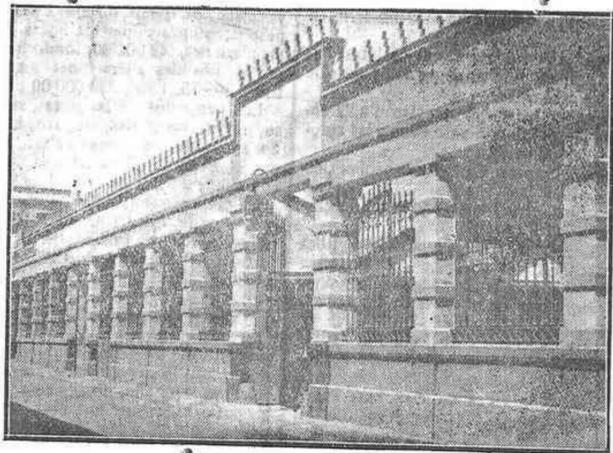
c) Comisión y gastos que en conjunto no excederán del uno por ciento y que el Ayuntamiento deberá abonar junto con el interés al adjudicatario.

d) Garantías que exige el concursante.

GARAGE SPORT

CONDE DE ROBLEDO, 3-CORDOBA

Se arriendan desde el día magníficas
cocheras con agua y fluido eléctrico
Aire gratis por compresor para
hinchar neumáticos



Fachada principal del Garage

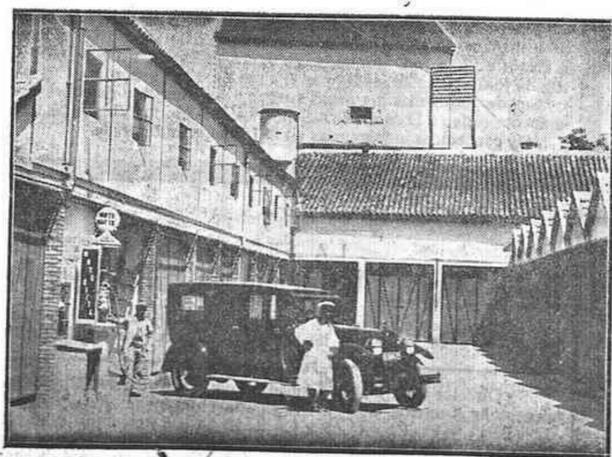
— Gasolina filtrada —

Venta por aparato distribuidor

SERVICIO PERMANENTE

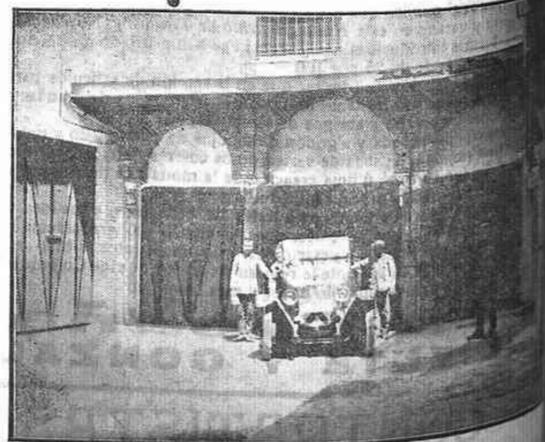
Importante para los propietarios de automóviles:

Queda abierto un registro diario del movimiento
los coches de estancia en este Garage para que sus
dueños, en cualquier momento, sepan las horas
salida y entrada de los mismos.



Cocheras del patio de entrada

— GARAGE SPORT —
CONDE DE ROBLEDO, NÚMERO 3
CORDOBA



Cocheras del patio interior

En este mismo Garage se arriendan locales para Exposición de Industrias