

Informaciones de anoche

Nuestros prestigios culturales

Don Manuel Gómez-Moreno

Invitado por la Real Academia Cordobesa, tomó parte en el curso de conferencias organizado por dicha entidad, un gran congreso anual de la cultura patria: don Manuel Gómez Moreno, catedrático de Arqueología árabe, del doctorado en Ciencias históricas, en la Universidad de Madrid.

La sabiduría y la modestia de don Manuel Gómez Moreno, han sido siempre unánimes en su profunda y práctica labor de investigación y enseñanza.

Creemos no mover jamás nuestra pluma, al punto de nuestras razones y entendimiento, en más alta y honrada empresa que esta que, ingenuamente, asumimos de escribir nombre tan valioso.

Porque el nombre de don Manuel Gómez Moreno, uno de los más sólidos prestigios de la cultura de nuestra Universidad Central, ha sido ya enalteciendo la cultura patria, por Europa y América, como una de las más profundas culturas universales y la especialidad histórica de la arqueología, donde en el arte árabe no tiene par en sus conocimientos.

El sobrio oratoria es andaluz, y de una cosa tan castiza como es la granadas.

En Granada, sobre el restadero morisco de su encantadora civilización, se formó el artista y la cultura de don Manuel Gómez Moreno; nosotras hemos sido de él mismo, como a los trece años de su edad, y al pregonarle seguían a su pierna—el iniciador de las invasiones granadinas árabes—que pregonaba a la gente que iba a seguir, le decía aquello: «No sé; a éste te gustan las cosas antiguas».

Las cosas antiguas, que empozaban a ser a posadas de don Manuel ya en su infancia, y que—como él mismo dice—no era una profesión (algo raro), fué la de don Manuel Gómez Moreno, emprendida por verdadera vocación española y apasionada, y si da luego su gata, y el progreso cultural de muchos; su enseñanza.

Atracando, casi a viva fuerza, del lugar de su formación para que la cultura patria pudiera alcanzar con más ventajas su situación y su rendimiento de sabiduría, fue llevado, contra su voluntad, y por sus adhesiones, entre los que se creaba el subido catedrático del mismo doctorado y Universidad, don Elias Torino, a la hoy su cátedra de Madrid.

Dadas entonces las de Manuel Gómez Moreno, ha sido como un centro de luz para las investigaciones históricas nacionales, sobre todo, arábicas.

Alma de la institución investigadora del Centro de Estudios Históricos, en Madrid, don Manuel Gómez Moreno, labora de una manera eufusiva e intensa por la cultura de España en aquel estremo edificio de la

Gobierno civil

Inspección provincial de Sanidad

La Alcaldía de Pozoblanco
Ha sido elegido por el Ayuntamiento de Pozoblanco el alcalde de dicho pueblo, don Francisco Carmona, liberal-demócrata.

Visita de inspección

La Dirección general de Obras Públicas remitió oficio al gobernador participándole haber sido designados don Antonio Santafé y don Eugenio Blasco para efectuar trabajos de inspección en los servicios de Obras Públicas de esta provincia.

Servicio de viajeros

Don Cayetano Fernández Núñez, vecino de Priego, solicitó autorización para establecer un servicio entre Córdoba y aquel pueblo.

Boletín automovilístico

Los vecinos de esta capital don Fermín López Navarro, don Agustín Gómez Márquez, don Francisco Prías Balbuena, don Francisco Vázquez Arcas y don Valentín Roldán Moyano, solicitaron autorización para conducir automóviles.

Licencias de ezza

Le han sido expedidas licencias de uso de armas y para cezar a las personas siguientes:

Don Rafael Santeella Romero y don Manuel Cabrerizo Padrón, de Jaén; don Rafael Pacheco Pérez y don Francisco López Cáceres, de Villanueva del Duero; don Antonio Gómez Espinosa y don Refael Cerdos Panduro de Manzanares; don Clemente López Rodríguez, de Asturias; doña José María Luján Casares, de Gerencia Lanz y doña Baldomero García Marchaca de Córdoba; don Diego García Bajajano y don Juan M. Fernández del Río, de Málaga; don Jerónimo Gómez Fernández, de Santa Eufemia.

POR LOS PUEBLOS

Boletín de aves

En el cortijo denominado "Camarrillín", de la demarcación de Castro del Río y término de esta capital, que lleva en arrendamiento el vecino de Requejo, don Agustín Palacios López, han sido rechazadas treinta y cinco gallinas y tres pavos, ignorándose quienes sean los autores.

Para realizar el hecho los autores practicaron un escalo en el tejado del gallinero.

La benemérita realiza gestiones para el descubrimiento del hecho, habiendo dado cuenta del mismo al Juzgado de instrucción de esta capital.

Boletín de caballistas

La guardia civil de la aldea de Zambrana cuenta de que es una huerta próxima a la aldea de Llanos de Los Juan (Rule), le han sido robadas das caballerías y peones camineros municipales, 3.131,04.



Sr. C. Bachmair.—Córdoba.

Muy señor mío: He leído su artículo titulado «Deportista» que publica «El Defensor de Córdoba», el día 26 del pasado diciembre, al cual veo a contestarle, lo más cierto que me sea posible.

Soy el primero en declarar, una vez bien informado, de claros errores cometidos en mi crónica «Pro Cultura», tales como lo refiere a las cartas dirigidas al presidente del «Sporting Club» y director de «La Unión Ilustrada», por los directivos del «Sporting F. C.» de nuestra sociedad deportiva; errores que hoy lamento, pues el que informa de este punto (miembro del «Sporting F. C.») no sé en qué pudiera basarse para proceder de manera tan inexacta.

He sido engañado, no lo niego, pero nadie, señor Bachmair, ha caído también en las tramas del engaño.

Dice usted en su crónica, que en la última visita de los «equipes» cordobeses a ésta, fueron traídos desde Estímez andando siete kilómetros que nos separan del vecino pueblo.

A esto no soy yo el llamado a contestar porque nada meliga con exactitud las horas por las cuales fue implantado, pues el primer coche viene saliendo a las siete y cuarto y cinco, otras a las siete y ocho a las siete y cuatro; efectivamente, al día sí se iluminó a salvo los tres coches, prestando el servicio a la hora indicada por el inspector.

Ahora no sabemos por qué causa, en estos servicios no se guardan con exactitud las horas por las cuales fue implantado, pues el primer coche viene saliendo a las siete y media de la mañana, y como el personal tiene que entrar a esta hora en la fábrica, resulta que vienen paraíso media hora de trabajo, lesionando sus intereses.

Si continúan estas victorias fiambreras, con qué derecho nos opondremos a la ocasión del voto? Claro es que, a este paso, el voto sólo será un obsequio gratuito que podamos hacer al sexo débil, porque no quedaría plaza retribuida que no esté ocupada por una mujer. Dña Concepción Arevalo sólo es que su condición femenina no la había estorbado para ejercer algún de los oficios que parecen privativos del hombre, a no ser los de elector y académico. Al paso que vamos, si las varones no se decidieren a optar los coches sería la hora de estudio, será necesario un Tercero que lucha contra estas modernas nuanzas, o una nueva Hércules que se opire, como el antiguo, de ese mágico cinturón que confiere la victoria.

Y no debe de ser empresa tan fácil darles a las mujeres, cuando la batalla ganada por el honor gringo se denomina «el noveno trabajo de Hércules». El mito de las nuanzas vuelve a ser contemplado, y tal vez dentro de poco exista una casta de mujeres con cierta comprensión en el lado derecho, producida para manejar más fácilmente la pluma barroquista, como la que se realizaban las azafatas del mito para desordenar sin obstáculos el área y arrejar la lucha.

Sin embargo, esta derrota de los varones más bien nos aleja que nos acercamos. Tal vez sea las mujeres las encargadas de explicar al inspector sobre este extremo y sires que a su juicio no estaban cumpliendo de la debida formalidad, el empleado no se casaría con la debida certeza, lo cual no parecía bien a nadie, pues entiendemos que para discurrir un derecho que se considera o igualmente se sustenta no es preciso recurrir a frases despectivas.

Todo el mundo sabe y consta, que el servicio exterior de los Andebés pertenece a la categoría de los llamados servicios públicos, y en esta forma queremos crear está hecha la concesión por el municipio.

Puedo bien, ya hace algunas fechas que el moderno servicio se inaugura, provisionalmente primera, y en definitiva después algunas líneas, no tantas como las necesidades de la población reclaman.

Claro es, que a esa urgencia que no hay coches suficientes. Para hacer del servicio un negocio plácido, ni para servir las necesidades públicas, si, con algunas deficiencias.

Esto, como todo, tiene su explicación. Nosotros, así con nuestras excusas considerables de esta materia, hubiéramos hecho lo siguiente:

Primer.—Dividir la ciudad en cuatro sectores, tomándolo por centro la Glorieta de las Tendillas.

Segundo.—Estas cuatro líneas serían servidas por cuatro de los coches de que dispone la Sección.

Tercero.—Los cuatro restantes podrían prestar servicios a la calle Málaga y Paralelo, si bien para el primero tendrían que utilizarla a la hora de entrada y salida de los obreros de aquella fábrica.

Además, los seis coches podrían, a nuestro entender, ser utilizados hasta las primeiras horas de la madrugada, unos hasta la terminación de las especiales, y otros hasta la entrada y salida de los mixtos.

Esto es una idea propia que no se ha ocurrido y que bien podría ser estudiada por quien corresponda.

Hace varias noches ocurrió en la plaza de San Andrés un incidente meloso entre el público y el conductor y el cochero de un autobús. Estaba ésta linea de público, y después de media hora de espera, tuvo conocimiento aquél de que el coche no partía porque se había tirado la gasolina. Hubo necesidad de salir en busca de un señor de la dirección de la sociedad para que enviase una botella, según manifestó el cochero, al objeto de que el autobús pudiera continúe el viaje.

El público protestó orgárgicamente, porque constó que los conductores deben saber la cantidad de gasolina que llevan y tener repuesto para que se eviten estos casos tan desagradables.

Los finales de las fiestas, la empresa bien podía tener unos bidones de gasolina de repuesto para evitar estas deficiencias.

Se condonó la clásica puebla, recibida con exquisitos vinos, abundantes fiambres de todas clases, dulces y ricos postres.

Corriéndose las señoras don Rosario Castañeda de Ross, doña Carmen Guzmán de Jerez, doña Carmen Ortiz de Regalado y doña Eugenia Velasco Lora; las señoritas Genoveza Castañeda, Purita y Anita Fernández, Edwigis y Trini Rosa Almazara, Engracia, Angelita, Carmen y Leña Jerez Guzmán, Rosalita Martín, Anita Jiménez y Carlota Ross Valasco; el médico don Juan José Martínez y Jerez, y los jóvenes Juan José Ortiz, Juan Rosa Ortiz, Mariano Castañeda, Remón y Luis Rosa Fernández, José Montes Bolio y otros más que no recordé.

Por el elemento joven se organizó un baile, no faltando las señoritas ni otros bailes propios de esta tierra. Toda los reunidos regresaron a la ciudad a la oscuridad de la tarde, proyectándose otra exhibición que ha de realizarse como la de hoy donde todo sea buen humor y alegría.—Correspondiente.

—Se encuentra en Córdoba nuestra correspondiente en Antequera don Mariano B. Aragón, estimado amigo nuestro.

—Ha regresado de Albacete la simpática artista de varietas y gentil paisana Dña. Dora la Cordobesa. Le acompañaba el profesor de música, maestro estimado amigo don Aurelio Pérez Cantero.

—Marchó a Puente Genil el delegado provincial don Eugenio Ruiz Gómez,

Varios ruegos a la empresa de autobús

Varios empleados de la sociedad española de construcciones Electro-Mecánicas, nos escribían una larga carta, que no publicamos por ser muy extensa, y en la que formulaban un ruego a la sociedad de autobús, que creían que puede ser atendida, así como otros que vamos a enumerar seguidamente.

Copiamos varios párrafos de la carta que nos han dirigido los obreros de la Electro-Mecánica:

«A los pocos días de implantarse el servicio de autobús, empezó a salir un coche de las Tendillas a las siete y cuarto de la mañana, llevando al personal que entra al trabajo a las siete y media.

Después salieron de labores de un inspector que saldrían tres coches: uno a las siete cuarenta y cinco, otras a las siete y ocho a las siete y cuarto. Las mujeres han quedado sin asistencia alguna. Nos quedan tan acompañadas y hasta nos las respijan. Además un reloj público nos da las horas.

Ahora nos sabemos por qué causa, en estos servicios no se guardan con exactitud las horas por las cuales fue implantado, pues el primer coche viene saliendo a las siete y media de la mañana, y como el personal tiene que entrar a esta hora en la fábrica, resulta que vienen paraíso media hora de trabajo, lesionando sus intereses.

Si continúan estas victorias fiambreras, con qué derecho nos opondremos a la ocasión del voto? Claro es que, a este paso, el voto sólo será un obsequio gratuito que podamos hacer al sexo débil, porque no quedaría plaza retribuida que no esté ocupada por una mujer. Dña Concepción Arevalo sólo es que su condición femenina no la había estorbado para ejercer algún de los oficios que parecen privativos del hombre, a no ser los de elector y académico. Al paso que vamos, si las varones no se decidieren a optar los coches sería la hora de estudio, será necesario un Tercero que lucha contra estas modernas nuanzas, o una nueva Hércules que se opire, como el antiguo, de ese mágico cinturón que confiere la victoria.

Y no debe de ser empresa tan fácil darles a las mujeres, cuando la batalla ganada por el honor gringo se denomina «el noveno trabajo de Hércules». El mito de las nuanzas vuelve a ser contemplado, y tal vez dentro de poco exista una casta de mujeres con cierta comprensión en el lado derecho, producida para manejar más fácilmente la pluma barroquista, como la que se realizaban las azafatas del mito para desordenar sin obstáculos el área y arrejar la lucha.

Sin embargo, esta derrota de los varones más bien nos aleja que nos acercamos. Tal vez sea las mujeres las encargadas de explicar al inspector sobre este extremo y sires que a su juicio no estaban cumpliendo de la debida formalidad, el empleado no se casaría con la debida certeza, lo cual no parecía bien a nadie, pues entiendemos que para discurrir un derecho que se considera o igualmente se sustenta no es preciso recurrir a frases despectivas.

Todos los empleados de la sociedad de autobús pertenecen a la categoría de los llamados servicios públicos, y en esta forma queremos crear está hecha la concesión por el municipio.

Administrador de Correos, don José Ortega, don José Gutiérrez, don Francisco Fernández, don Félix de C. Izquierdo, don Manuel Maldean, don Alejandro González y Depositario Pagador.

A los contribuyentes

Per la administración de Capitanías de esta provincia se ha publicado un anuncio para que en el plazo de cinco días, contados desde el siguiente al en que aparece inserto en el «Boletín Oficial», puden los industriales de esta capital que deseen constituir gremio para el próximo ejercicio de 1923-24, solicitorio de aquella, debiendo agir autorizado el documento de petición por la mayor de las industrias, que se considera que para discurrir un derecho que se considera o igualmente se sustenta no es preciso recurrir a frases despectivas.

Y los contribuyentes

Por la administración de Capitanías de esta provincia se ha publicado un anuncio para que en el plazo de cinco días, contados desde el siguiente al en que aparece inserto en el «Boletín Oficial», puden los industriales de esta capital que deseen constituir gremio para el próximo ejercicio de 1923-24, solicitorio de aquella, debiendo agir autorizado el documento de petición por la mayor de las industrias, que se considera que para discurrir un derecho que se considera o igualmente se sustenta no es preciso recurrir a frases despectivas.

Y los contribuyentes

Por la administración de Capitanías de esta provincia se ha publicado un anuncio para que en el plazo de cinco días, contados desde el siguiente al en que aparece inserto en el «Boletín Oficial», puden los industriales de esta capital que deseen constituir gremio para el próximo ejercicio de 1923-24, solicitorio de aquella, debiendo agir autorizado el documento de petición por la mayor de las industrias, que se considera que para discurrir un derecho que se considera o igualmente se sustenta no es preciso recurrir a frases despectivas.

Y los contribuyentes

Por la administración de Capitanías de esta provincia se ha publicado un anuncio para que en el plazo de cinco días, contados desde el siguiente al en que aparece inserto en el «Boletín Oficial», puden los industriales de esta capital que deseen constituir gremio para el próximo ejercicio de 1923-24, solicitorio de aquella, debiendo agir autorizado el documento de petición

Información telefónica

Villanueva tardará un mes en posesionarse de la Alta Comisaría de Marruecos.—El nuevo alto comisario es operado, iniciándose la mejoría.—La actitud de Francia en la cuestión de África.—El clero se alarma con el decreto futuro de Romanones.—El banquete de gala en palacio al cuerpo diplomático.—Un ministro asegura que el Gobierno se propone despejar la incógnita de la situación marroquí.—Fallecimiento del obispo de Sión.—Parte oficial de la guerra.—Un invento notable para submarinos.—Formidable explosión en Barcelona.—Han comenzado las negociaciones con Francia acerca de Marruecos.—Otras noticias de interés.

(De la "Agencia Febus.")

De Madrid

Madrid 4, de la 11.00 a las 12.00 m.

El clero se alarma con el decreto de Romanones

Esta tarde estuvieron en Palacio para hablar con el Rey los famosos decretos que el ministro de Gracia y Justicia presentó ante la aprobación del Consejo de ministros y que en breve se proponen hacer público sobre venta de objetos artísticos pertenecientes al culto, asunto tan duramente comentado por el periódico «El Debate», el Nuncio de Su Santidad y el director del expuesto periódico señor Herrera.

No consiguieron sus propósitos porque el Monarca aún no había regresado del campo en el que había pasado el día.

Se asegura que Romanones tiene el propósito de modificar nuevamente el texto del futuro decreto, ignorándose en lo que consistirán tales reformas.

Obreros agredidos

Esta tarde los obreros Contrado, y Aventano Sánchez y José González, que trabajaban en una obra de la calle Pedro Barrios, fueron visitados por otros obreros al efecto de que desistieran de trabajar por haber transcurrido la jornada legal.

Como aquellos se negaron, los visitantes, pistola en mano, insultaron en su petición, y como de nuevo vieran frustrados sus propósitos, apoyaron a tiros a los obreros que trabajaban, resultando herido levemente Anastasio.

La policía, que se encontraba en lugar próximo, persiguió a los agresores, logrando darles alcance a poco y efectuándoles un disparo en los que encontraron armas; además los obreros negaron toda participación en la agresión.

A pesar de ello fueron llevados a la comisaría, donde después de prestar declaración quedaron encerrados.

Cheque de dos tranvías

Esta tarde en el paseo de la Mancera ha sucedido un choque entre dos tranvías que por fortuna ha tenido escasas consecuencias.

Iben dichos vehículos en la misma dirección, cuando partieron a causa de la humedad las ruedas del que marchaba delante, frenando bruscamente el conductor del mismo; al que vino detrás a regular velocidad, no dio tiempo a que el conductor frenase, encontrándose ambos coches y quedando destrozada la plataforma de éste.

Los viajeros, que eran muy estos, resultaron lesionados, a excepción de uno que sufrió lesiones leves.

Un fúnebre por los suelos

Esta tarde en la carretera del cementerio del Este se desbarató los cabos de un coche fúnebre, volando el carro en la cuesta y cayendo al suelo el féretro que transportaba.

El ataúd quedó destrozado, rodando el cadáver por la carretera.

Para evitar el espectáculo, se telefoneó a la funeraria para que avisara otro servicio fúnebre, haciéndolo así.

La familia real regresa del campo

Ya anochecido regresó de una fina cena a Toledo, en la que había pasado el día, el rey y la reina.

También regresaron a la misma hora, de parar por las afueras de la Corte, la Reina Doña Victoria y el Príncipe de Asturias.

El banquete de gala en palacio a los embajadores

A las nueve de la noche dio comienzo el banquete de gala en palacio a los diplomáticos que se encuentran en la Corte.

El acto tuvo lugar en el gran comedor de palacio, teniendo durante el mismo la banda de Alabarderos.

En la plaza de Oriente se habían congregado numerosos curiosos para ver la entrada de los invitados.

Asistieron el banquete la familia real, todos los embajadores y exembajadores de

gobios acreditados en Madrid, el Gobierno en pleno, los jefes de la guardia de palacio, el comandante general de Alabarderos, el jefe de la escolta real y los marqueses de la Torrecilla y de Bendaña.

Terminado el banquete, se celebró un concierto en el que tomaron parte artistas del Teatro Real, que fueron ovacionados.

Un ministro dice que Marruecos está bien

Hablando esta tarde un ministro de los rumores que circulan acerca de Marruecos, dijo que la cuestión no ofrecía aspecto inquietante y que esto se demostraba considerando el resultado del Consejo de ayer, en el que apenas se trató de nuestra zona de protección.

Acusa de la enfermedad de Villanueva, dijo que ésta no tendría otro efecto que el consiguiente retraso de la marcha de aquél y que el Gobierno se vería en la necesidad de aplazar su resolución.

Dijo que el Gobierno sólo espera el establecimiento del nuevo alto comisario para obrar.

A pesar de esto, creó que habrá necesidad de aplazar toda ejecución, continuando en aquella zona con el periodo de interinidad en tanto la enfermedad de Villanueva siga su curso, que aun cuando la convalecencia sea brava, por lo menos ha de tardar más de un mes en poder tomar posesión del cargo.

El Gobierno estudia los acuerdos adoptados relativos a Marruecos y ya verá practicado dentro de breve plazo la realización de estos que despejan la situación de aquella zona, sobre todo en la parte oriental, en la que hay necesidad de confiar que nuestra primera línea defensiva es un tanto irregular.

Es difícil gobernar

«La Prensa», órgano del partido demócrata, publica un comentario en el que dice que no es fácil gobernar en este país donde impera la disgregación, la rebelión, la indisciplina y la falta de fe como norma de conducta de las multitudes.

El órgano conservador «La Epoca» refiriéndose a las anteriores líneas, manifestó con regocijo que bueno es que los elementos demócratas vayan reconociendo las diferencias con que ha de luchar en todo momento el Gobierno de la izquierda para que la tangana presente en otras etapas militares.

Fallecimiento del obispo de Sión

Durante toda la tarde han desfilado numerosas altas personalidades por el palacio del Buen Suceso para informarse del estado del obispo de Sión.

Los Reyes y demás familia real padecían frecuentes noticias del illustre enfermo.

El estado del dho, desde media tarde, era desesperado.

En la noche del enfermo cayó a la cama de Cruces, el señor Alcalá Zamora, el obispo de Lerida y otras personas de la intimidad del obispo y sus familiares.

Los médicos aplicaron al enfermo leyes de estancia para intentar readmitirlo, en vista de su gran postación.

La impresión de los facultativos era muy positiva, esperándose de un momento a otro un festejo desenlace.

A semejante hora de la tarde fué visitado por el obispo de Huesca.

Continuó gravemente por momentos el obispo de Sión, dejando de existir a las diez cuartos de la noche.

La noticia dho fallecimiento se extendió rápidamente por Madrid.

El Rey, sus ayudantes y los aristócratas de esta Corte se congregaron en la sala moritura, aplazándose, por esta causa, el despacho del Maestro con los ministros y las audiencias militares suspendidas para hoy.

Villanueva es operado y se inicia su mejoría

Los médicos que asisten al nuevo alto comisario, practicaron ayer al señor Villanueva la operación que consideraban indispensable para evitar los progresos de la inflamación y la fiebre que accusaban clara gravedad en el enfermo.

Prácticamente dos incisiones, extrayéndole del brazo cuatrocientos cincuenta gramos

GRAN TEATRO.

Especáculo preferido por el público selecto

Gran función para hoy jueves 4 de Enero de 1923

A las seis de la tarde.—Gran función de cine selecto.—Estreno de la 1.^a y 2.^a parte del quinto capítulo titulado «El Júdice oral y proyección de la 3.^a y 4.^a parte del capítulo cuarto de la célebre serie alemana La aventurera de Monte-Carlo.—Estreno de la graciolísima comedia en dos actos Raimo y Julia. Gran éxito de risa.

A las nueve de la noche.—Grandes secciones de Cine y Varietés.—Proyección de la 3.^a y 4.^a parte del cuarto capítulo y estreno de la 1.^a y 2.^a parte del quinto de la formidables serie La aventura de Monte-Carlo.—Proyección de Romo y Julia, en dos actos.—Debut de la inimitable estrella PASTORA IMPERIO, reina del arte español.—Escogidas composiciones musicales durante las proyecciones.

SALON RAMIREZ.

GRAN CINE

Función para hoy jueves 4 de enero de 1923

A las seis en punto de la tarde, Gran sección vermú.—Estreno del episodio 17.^a y exhibición del 16.^a de la serie cumbre de la cinematografía Aventuras de Robinson Crusoe.

Por la noche a las nueve en punto.—Exhibición de los episodios 16.^a y 17.^a de la emocionante serie en 18, Aventuras de Robinson Crusoe.—Despedida de la notable artista Custodia Romero.—Despedida de Mary Luzin. Reproducción plástica de cuadros célebres.—Para más detalles véanse las pizarras del salón.

SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

Ans jeans, el mejor de Kute. Téñico, estampado y fresquillo, sombrío en el teñido y respetuoso con la tela. A las demás, el mejor de Kute. Téñico, estampado y fresquillo, sombrío en el teñido y respetuoso con la tela.

Se compran efectos antiguos de monasterio, tales como truhacas, cencierros, cuchillos en perfectas condiciones hidráulicas. Conde Arenales 9 (frente a la Encarnación). Cordonera.

Se solicita en arrendamiento por tiempo de tres o cuatro años, desde el dia o desde San Juan próximo, casa céntrica en esta capital, con ocho habitaciones por los menos. Pueden dirigirse las ofertas a las oficinas de la Compañía «La Unión y El Fénix Español». Claudio Marcelo 13. Córdoba.

Huéspedes.—Se admiten de tres a cuatro en familia, asistencia esmeradísima, y también se ceden dos habitaciones anueblas en perfectas condiciones hidráulicas. Conde Arenales 9 (frente a la Encarnación). Cordonera.

Llegada de tropas a la plaza

Malilla 3.—Procedentes de las posiciones avanzadas han llegado a esta plaza el Tabor número 3 y dos compañías de Regulares.

Licenciamiento de tropas

Laracha 3.—Se asegura que los soldados del ejército de 1920, que están en el tercio año de servicio y a quienes corresponde ahora su licenciamiento, marcharán a la Península sin esperar que vengan los recibos que han de sustituirlos.

De provincias

BARCELONA

Formidable explosión. - Ciuce heridos

Barcelona 3.—Participantes de Santa Coloma que en la fábrica de explosivos establecida en una hacienda de aquella localidad se mostraron optimistas, esperando que sobre venga rápidamente el descenso de la temperatura del estorno y la disminución de la intensidad del fuego.

Entre los escombros quedaron siete heridos, tres obreros heridos, a quienes más tarde y después de los heroicos esfuerzos del vecindario se logró extraer.

A consecuencia de la explosión se produjo un incendio que prendió en los muebles, amenazando con destruir el edificio y propagarse a otra inmediata.

El vecindario, que acudió desde los primeros momentos, no se atrevió a acercarse al lugar del siniestro, temiendo que pudieran ocurrir nuevas explosiones, pues en la fábrica habían gran cantidad de explosivos, entre los que se encontraban cuatro cajas de dinamita, que de haber explotado hubiesen causado una gran catástrofe.

Este temor mantuvo indeciso a los vecinos, que pugnaban por seguir en soporte de los heridos del interior de la fábrica.

Perseguían de los más decididos, con gran arrojo, penetraron en el interior del edificio licenciando previstos de explosivos, entre los que consiguieron sofocar el incendio y extraer con vida a los cinco heridos.

Una vez dominado el siniestro se procuró con gran cuidado aislar la fábrica, estableciéndose una vigilancia en evitación de que pudiera reproducirse.

Las pérdidas ocasionadas por la explosión son de gran consideración.

Huelga de mujeres

Barcelona 3.—Han dejado el trabajo en la fábrica de tejidos de los señores Serra y Valor, una vez dominado el siniestro.

Esta decisión ha sido motivada por divergencias entre las obreras y los centrales de La Radio.

Un rapto

Barcelona 3.—En la comisaría de vigilancia se ha formulado una denuncia por los padres de una señorita que ha desaparecido del domicilio paterno, suspendiendo los denunciantes que se ha fogueado con el conocido señor Luis Casan.

Crisis de la industria textil

Barcelona 3.—Una representación de la sociedad de costureras de La Ronda, ha visitado al gobernador civil dándole cuenta de la situación crítica en que se encuentra la industria textil, debido en gran parte al desarrollo existente entre patronos y obreras.

Dicha comisión visitó también al alcalde y al presidente de Cámaras Judiciales.

De acuerdo con el consejo de la industria textil tratará por consecuencia la crisis obrera, y para conjurar este conflicto es preciso agilizar aún más los tratados comerciales que favorecen a la industria.

BILBAO

Vapor con averías

Bilbao 3.—Ha entrado en esta puerta con averías el vapor «Robespierre», que fue remolcado por un buque inglés, que le prestó auxilio el ver el peligro en que se encontraba.

Acto meritario

Bilbao 3.—Una pareja de la guardia civil que prestaba servicio por la carretera del puerto exterior, oyó débiles voces en demanda de socorro, observando en lugar próximo, que un hombre estaba a punto de ahogarse.

Este hombre sumergió bajo las aguas cuando llegaron los guardias.

Entonces uno de ellos, llamado Ramón, se despidió del uniforme, y con gran exposición de su vida, se arrojó al mar, consiguiendo salvar a la víctima, que resultó ser Aniceto Gómez.

Costo gran trabajo reunir a Aniceto, el cual declaró que se cayó al mar sin darse cuenta de ello porque estaba en posesión de una gran borraja.

Un ahogado

Bilbao 3.—En el pueblo de Ganil cayó al río un hijo de don Serafín Bilbao, quedando atragantado en la presa de un mollón y perdiendo la vida.

LEÓN

Rifa sangrienta

León 3.—Comunican de Sahagún que en un brile celebrado en aquél pueblo se suscitó una discusión entre los mozos Rodríguez González e Inocencio Díaz, por haber sacrificado ésta la pareja con que aquél bailaba.

Dos de los pálidos pasaron a los hechos, interviniendo en la bronca un primo del Gobernador llamado Laurentino.

Instancia acometió a ambos con un cuchillo, hiriéndolos gravemente. Despues y aprovechando la confusión del público, huyó con dirección al campo, siendo capturado por la guardia civil, que lo haló encadenado en una zanja.

</

Informaciones de hoy 4

El pintor místico del Amor

Julio Romero de Torres y su Arte

III

Terminábamos, anteriormente, diciendo que Julio Romero de Torres compone ya sus primeras obras cantes de amor en esencia cordobesa.

En los cuadros del pintor de Córdoba está «la luz de amor que hace eternas todas las vidas», como escribe Valle Inclán en «Quiéntico estético».

Julio Romero, con una veneración religiosa, a la mujer de Córdoba la hace imagen de la ciudad.

Valle Inclán escribió: «En este cuadro admirabíl de «El Amor sagrado y el Amor profano» hay dos figuras de mujer que tienen entre si una vaga semejanza; todo lleno de emoción y de misterio; algo como el perfume de dos rosas que una fuess diabólica y otra divina; la rosa de fugo y sangre, y la otra de castidad y de dolor. Y esta semejanza de tan profunda emoción, parece querer decirnos el origen común de uno y otro amor, y que aquellas que van a juntar sus manos son dos hermanas. Y aquel sepulcro que en término distante aparece entre ellas nos dice, en la paz cristalina y silenciosa del fondo, que uno mismo será su fin. Hay un profundo sentido místico en este cuadro, donde el paisaje parece haber nacido después de una oración. Tan honda es la armonía de este cuadro, que si un soñador pudiese pasear sobre él dándole movimiento y vida, las figuras perderían parte de su belleza y todo quel poder resurgiría y fascinaria. El pintor ha realizado una obra triunfadora del tiempo, porque ha conseguido hacer las cosas mudas y quietas más intensas que la vida misma».

En esto que escribe Valle Inclán está expresado el germen místico del Amor, de toda la obra posterior de Romero de Torres. Será éste un poema al Amor; el más hondo y el más alto a la vez de los sentimientos humanos; el divino calor que produce la vida misma; la causa y la razón de la existencia...

Y esto lo dirá el pintor de Córdoba con el fundamento corporal y espiritual de la mujer cordobesa en el aspecto, como escribió Valle-Inclán, de «Bontad y quietud, donde el goce y el dolor se hermanan, porque todas las cosas al difundir su belleza, se despojan de la idea del tiempo».

Este fundamento de eternidad de la vida, el amor, representado por el pintor cordobés, con la modalidad del amor y alma de la mujer cordobesa, y que es uno mismo en su origen, tiene, por el mundo, dos cuadros hermanos, al término de los cuales hay también un solo final...

El pintor místico y poeta de Córdoba, compuso un bello símbolo del Amor, esencia de la vida, y su cuadro «El Amor místico y el Amor profano», es también el punto de origen de su arte, que ya irá siempre por esos mismos caminos y su fin.

Las figuras femeninas representativas aparecen vestidas en este principio del Arte de Romero de Torres; pero acusando ya en el ajustamiento y prendido de los ropajes, ese alto sentir de la forma humana femenina, que quiso las artes gloriosas de Fidias y Praxíteles; de Rafael y Leonardo, Gianni, Boticelli... en los dos caminos del Amor.

En Julio Romero de Torres se dan éstos, como «dantes, súbitamente y concurso de títulos»; y así surgen puras piezas de «El Amor místico y el Amor profano»; de «Ángeles y Fiamantas»; de «Las niñas de la ribera», donde hay figuras en un clásico pliegamiento de las vestiduras ecclésias, junto a

la tenacidad y fuerza de austeridad de la escuela religiosa española.

Esta síntesis hace universal el arte del pintor cordobés, que tiene una fuente de arte universal también: el Amor.

En el cuadro—que figura en la Exposición—«Ángeles y Fiamantas» no puede estudiar esto viendo, cómo lo que se dijo para elogiando de sus primeras obras, que era «descubrir la vestida», y que no era, ni mucho menos, nuevo en el Arte, lo ha de llevar al descubrimiento; con un siglo gradual, y con una intensidad mística que aparece ya en los ejes misiones de esos dos jóvenes «Ángeles y Fiamantas», que están, como escribe Valle Inclán, mudas y quietas, más intensas que en la vida misma; y parceladas, como una oración, los requisitos de aquél motivo postizo que, descubriendo, diezlos junta al barandal en el palacio cristiano de la Ribera.

Qué fuerza, qué intensidad más llena la vida misma, que esa austera figura de Fuensanta, quizás con la hojita de las Hijas de María, que das con la cara amarilla del pretendiente—los dos esmaltes del amor—entre sus sábanas y mantas?

¡Qué más completa y humana expresión que—como escribe Martínez Sierra—la de esa «escritura de alambre que parece que va a echarse a llorar» y que se enciende en fuego—andando al sol un pípila o un canario...? Y que os—os—confundís el mismo escritor—el alma andaluza, el alma cordobesa, que se está condensando en un patio moro; la sombra cordobesa de unos ejes tristes.

Esa misma expresión, la misma intensa espiritualidad están en «La joven de la mantilla», modelando el frágil encapricho por el sol, con un libro de rezo en sus manos y la mirada levantada y quieto... Al fondo del cuadro, y por el marco de la puerta se ve una jovenzuelas en la distancia—como en «Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

En sus lienzos místicos, va a sparser el desnudo femenino ungido de espiritualidad... Así vamos que al llegar este aumento de sentido expresivo de las figuras, que encarna, como un milagro, una fe artística y una profusión emocional del sentimiento universal y eterno...

Al principio también de la obra artística de Julio Romero de Torres, escribió de él Jaén Negrete, que sus obras eran «predilección de magistral sabiduría, de la exquisita interpretación de la realidad entrevista y desarrollada, no reproducida por las lentes fotográficas y si comprendidas por un alma, una intuición y un temperamento»; y añadió el escritor: «Pelelemitas de que un verdadero artista haya encarnado el verdadero espíritu de Ángeles y Fiamantas»—realmente de amorosa galantería, en una plaza cordobesa, con un triunfo del Sol. ¡Qué ve, en su estética contemplación, esa niña de la maternidad? Aquella niña no aspira al amor? Lo mismo hay también en «Pilar de Sartajada».

El pintor del alma cordobesa de Andalucía en esta otra concepción ve, con genial maestría, a arrumbar ese alma en un rincón amarillo.

DESPEDIDA

Vida deportiva

El «Córdoba Sporting Club» obtiene un nuevo y señalado triunfo.

Según se anunció, los días uno y dos del actual, nuestros equipos celebraron dos encuentros en la vacina ciudad de Cabra con los «Baena F. C.», el primero día a «Hispalis F. C.» de Cabra el segundo.

Estos encuentros tanto en Cabra como en nuestra capital, habían despertado gran entusiasmo, más que por nada, por ser los dos únicos equipos de la provincia con los que nuestro primer equipo no habrá aún contendido y tener de ellos muy buena referencia.

La victoria de Baena, segura, la obtuvo el equipo de Cabra con el resultado de 2-0.

La mayoría del público que presenciaba el encuentro era de Baena, en el que abundaban muchísimos, y entusiastas baenenses que acudieron de su pueblo a aplaudir y alentar a sus paisanos (no todos llevan este apellido) y a que los futbolistas al son de la bandera de Baena, que son poseedores de espaldas.

A los tres y media y a las órdenes del señor Redondo, se presentan los equipos de la siguiente forma:

«Baena F. C.»: Posadas (T.), Varretche (P.), Santisteban (R.), Alcalá (P.), Santisteban (P.), Alarcón (A.), Bermejo (F.), Prados (V.)

Por Córdoba juegan Madrigal, Aguilar, González, Ruiz Santisteban, Abad, Corrales, Barrios, Díaz, Brive, Ruiz Santisteban (J.) y Hernández.

Saca «Córdoba» y un avance es muy bien interceptado por la linea de medios del Baena.

Los veinte primeros minutos del partido pasan sin que ni uno de los otros equipos

aparezca en el campo de Baena, que es sede de la competición.

Al final del partido se presentan los equipos de la siguiente forma:

«Baena F. C.»: Posadas (T.), Varretche (P.), Santisteban (R.), Alcalá (P.), Santisteban (P.), Alarcón (A.), Bermejo (F.), Prados (V.)

Por Córdoba juegan Madrigal, Aguilar, González, Ruiz Santisteban, Abad, Corrales, Barrios, Díaz, Brive, Ruiz Santisteban (J.) y Hernández.

Saca «Córdoba» y un avance es muy bien interceptado por la linea de medios del Baena.

Los veinte primeros minutos del partido pasan sin que ni uno de los otros equipos

aparezca en el campo de Baena, que es sede de la competición.

Al final del partido se presentan los equipos de la siguiente forma:

«Baena F. C.»: Posadas (T.), Varretche (P.), Santisteban (R.), Alcalá (P.), Santisteban (P.), Alarcón (A.), Bermejo (F.), Prados (V.)

Información telefónica

Oficialmente hoy ha quedado nombrado Alto Comisario el señor Villanueva

En la "Gaceta" de hoy aparecen dos decretos, uno admitiendo la dimisión de su cargo de alto comisario al general Burguete, y otro nombrando para la Comisaría civil a don Miguel Villanueva.—El general Burguete regresará mañana de Tolúan y marchará dos meses a Suiza para descansar.—El ministro de Instrucción Pública firma un decreto suspendiendo la fiesta de los estudiantes el día de Santa Tomás de Aquino.—El decreto sobre prohibición de vender la riqueza artística, según "El Debate", no será firmado por el Rey.—Habla el conde de Romanones.—También el marqués de Alhucemas.—Manifestaciones de Gasset y Alcalá de Romanones.—Zamora.—Otras noticias de provincias y del extranjero

(De la "Agencia Febus.")

De Madrid

Madrid 3, 15 a 19.

El general Burguete daja de ser alto comisario en Marruecos, nombrándose para dicho cargo a don Miguel Villanueva

NUEVA

La "Gaceta" de hoy publica dos interesantes decretos de la Presidencia.

Uno, admitiendo la dimisión que de su cargo todo presentó el general Burguete, alto comisario de Marruecos; y otro, nombrando para sustituirlo a don Miguel Villanueva.

Una Real orden, importante

Hoy se ha publicado una Real orden disponiendo que, sin perdiéndole alguna de tiempo, se proceda a la reforma de la contribución industrial y de consumo, a la vez que se publican en la "Gaceta" las vigentes reglas de la contribución industrial, con sus adiciones y cuotas, aprobadas en Cortes.

El ministro de la Gobernación y el juego

A la hora de costumbre estuvimos en el ministerio de la Gobernación, siendo recibidos por el duque de Almonte del Valle, el cual nos participó que carecía de la clase de noticias que poder facilitar a la prensa.

Se le preguntó, en cambio, si le habían vuelto a visitar las empleadas cesantes de la casa de juego clausurada, y contestó que no lo habían hecho, para que todo era igual, pues nulla consurgitur, ya que no se volverá a jugar más, o al menos durante el tiempo que él sea ministro de la Gobernación.

Aigo sobre el aumento del precio del fluido eléctrico

El ministro del Trabajo manifestó que habrá recibido la visita de una comisión de empresas de electricidad para tratar del aumento del Imdc, y en cuestión dijo que iba a resolver visto convenientemente ese asunto.

Dijo luego la comisión nombrada para estudiar este punto, ya habida su dictamen, que una vez que sea estudiado por el ministerio asistirá al Consejo de ministros.

Para estos fines, a las seis, tiene convocada a una reunión para tratar también de fijar el precio del paseo.

El marqués de Alhucemas nos ha dicho

Ka la Preseccional nos recibió el presidente señor marqués de Alhucemas, diciendo que el estado de salud de don Miguel Villanueva seguía igual, debido a la inflamación del brazo, y una vez que ésta desaparece pedirá abandonar el lecho, ya que de lo contrario está bastante mejorado y ha desaparecido la gravedad.

Dijo también que Burguete estaba ya de regreso en la península, habiéndose hecho cargo interinamente de la Alta Comisaría el secretario general de la misma señor López Ferrer, hasta la llegada de don Miguel Villanueva.

Se lamentaba el presidente de la campaña que en este sentido se viene haciendo respecto de la enfermedad del señor Villanueva, no explicándose por qué tales rumores y esa injustificada alarmas, queriendo hacer del nombramiento del señor Villanueva una campaña militar con grave perjuicio para la tranquilidad pública.

Ya van ustedes que en el orden público la tranquilidad es absoluta y en materia social nada sucede, y una vez que el señor Villanueva quede en su puesto, seguramente marchará a posponerse de su destino para poner en práctica la política acordada por el Gobierno.

Añadió también que esta noche se celebraría en Palacio un banquete de gala.

Perdón, dio a conocer los decretos del alto personal, ya conocidos del público, para el Banco de España, Casa de Isabel II y Consejo Superior Benéficio.

Interesante decreto del conde de Romanones

El proyecto de decreto que ayer llevó el conde de Romanones al Consejo de ministros fue juzgado por sus compañeros de muy interesante, haciendo al mismo algunas pequeñas objeciones que su autor aceptó.

"El Debate" opina que el Rey no firmará el decreto del conde de Romanones

El importante órgano de las duras que "El Debate" califica de grave al proyecto de decreto del conde de Romanones sobre la prohibición de vender los objetos artísticos de la propiedad de la Iglesia, ya que en él se dispone que no se prohíbe la venta a los extranjeros, sino también a los nacionales, y, por tanto, el decreto tiene un marcado carácter de hostilidad a la jurisdicción eclesiástica, ya que con ello resultaría que la Iglesia, jurídicamente, pierde su propiedad de los objetos artísticos que constituyen su riqueza, cesando en definitiva su riqueza.

Manifestaciones del ministro de Fomento

Este tarde, el ministro de Fomento, señor Gasset, recibió una nutrida representación de Tomelloso, compuesta de elementos vinateros y cereales, para pedirle determinadas mejoras relacionadas con el vino y con la protección de los agricultores.

El señor Gasset solicitó que se envieran un proyecto detallado de sus pretensiones, para estudiarlo y resolver en justicia.

VIERNES

El Sindicato minero

Oviedo 3.—Esta mañana se reunió el Sindicato minero para ocuparse del curso de la huelga de la mina "La Nuevas", en virtud del plazo fijado por la empresa, llamando a los obreros para que retiran sus herramientas y persigan los jefes que habían devengado, señalándose este hecho como una ruptura de la empresa con los obreros.

En su vista, se tomaron acuerdos para socorrer a los huelguistas.

SALAMANCA

Un Congreso de Cienegas

Salamanca 3.—Llegó de Madrid el doctor Carrasco para ocuparse del Congreso de Cienegas que en este estudio se ha de celebrar, cumpliendo acuerdos del último Congreso de Lisboa.

Del extranjero

Alemania debe pagar lo que pueda

Flandes 3.—El jefe del Gobierno inglés Bonar Law ha declarado que cree fácil llegar a un acuerdo en las demandas aliadas, negando que los ingleses rehuyan su concurso para pagar las reparaciones de la guerra. Sin embargo, no obstante, que los aliados no pueden exigir a Alemania hasta más que aquello que pueda pagar convenientemente, mediante el crédito que se le conceda.

Otra conferencia que resultará efectiva

París 3.—La primera sesión se ha considerado por entero al examen de la tesis presentada por las portadas de los aliados.

Habrá Póker para lamentarse de que el Reino Unido sigue en sus escritos, ya que para llevar a cabo la ejecución del plan que proponen, no presentan garantías y así ha sucedido con la entrega de la madera que no lo ha verificado todavía.

Después habrá Bonar Law y el marqués de Zetra, suspendiendo la sesión para rendirán el miércoles.

El proyecto legal ha causado general descontento, sobre todo a belgas y franceses, ya que no aceptarán la mitad de Castro años que se proponen y esto tampoco será bien visto por la opinión pública.

El Gobierno francés piensa que se opondrá a sobre todo se abra discusión, ya que de ninguna manera Francia concederá a Alemania moratoria alguna que no esté suficientemente garantizada.

El plan italiano se fija en la modificación de los bonos C y en la cesión de una moratoria de dos años a base de garantías.

DESDE LOPERA

Un incendio.—Ayer a las tres y media de la tarde, ocurrió en esta villa un incendio que pudo tener fuertes consecuencias. En la casa propiedad de don Vicente Ortiz Sánchez, se prendió fuego en la chimenea, propagándose a propagarse por las vigas de los pisos que colgaban en ella, debido esto al viento que corría. Como se acudió inmediatamente, por medio de un cordón no interrumpido de hombres que subían agua (en tal preparación, que se agotaron los pozos de la casa y varios de la vecindad), pudo sofocarse el fuego de dichas maderas, impidiendo que salieran las llamas y prendieran en los pisos, que los forman espesas vigas. De propagarse el fuego, tal vez hubiera prendido en el hermoso edificio Ayuntamiento, que está contiguo a otras casas inmediatas.

A los toques de las campanas en la iglesia, la frontera escuchó el incendio, que, con sus dependientes y aserradas órdenes, procuró no faltase en debida vigilancia, no habiendo daños por parte de nadie; muy al contrario, la multitud, no avinado de curiosidad, asistió deseando ser útil, prestó excelente servicio. El comandante del puesto de la Guardia Civil, y algunos números, coordinaron también materialmente a la extinción del fuego. A todos los exaltos y espontáneos a las autoridades, me encargo de decir de la casa de los granados, puso tan propicias estuvieron en el siniestro.

Los daños fueron de poca importancia.

Regreso.—Anoche regresó a esta villa el rico prestamista y distinguido sportman don Bartolomé Valenzuela, después de haber estado de montería primera en el coto "Bofanes", con el excelentísimo señor dueño de Tarifa y otras muchas aristocracias, y después en la dehesa de "El Contadero", del término de Andújar.

Le damos la bienvenida al que nos festejó por tan afortunada cacería, en las que se han matado multitud de reyes, no siendo el señor Valenzuela el que más se ha constituido en tan afortunado éxito, pues según noticias, ha matado varios venados y jabalíes. —Corresponsal.

1 enero 1923.

Desde Fernán-Núñez

Para unos litigios.—Hemos recibido una nueva carta de don Francisco Luque Salas, administrador de los bienes del señor dueño de Fernán Núñez, en la que trata nuevamente del asunto de los fideos, del que ya se ha ocupado dicho señor en nuestro periódico, así como nuestro correspondiente en aquel pueblo señor Sánchez Perdiguero.

Esta segunda carta nos vemos en la necesidad de no publicarla, porque entiendo el asunto futil y sin finalidad práctica a quien y habiendo accedido a los deseos de los litigantes insertando anteriormente escritos, entendemos que la cuestión está suficientemente juzgada.

De este modo creemos queda terminado un asunto que no tiene otro alcance que el particularismo de dos señores en una cuestión simpática y sin trascendencia alguna.

INTERESANTE!
SOLO HOY

Potatos marchigas, superiores, 20 cént. mas el kilo en el almacén de Antonio Álvarez Gavilán, Pedro López, 13, o cualquiera de sus sucursales Puerla del Rincón, 98; Pasos de Riberas, 9; San Fernando, 120; Ofertas, 15; Molí cos, 8; Plaza de Abastos.

Se venden árboles frutales y plantas en el jardín de León, frente a la Plaza de Toros. Razón en el mismo jardín.

Moliuración

de granos de todas clases y cambio de ellos en el acto, pagando el importe de los molines, entregando el mismo peso. Tomadas hoy en el establecimiento "Estación" las carnes y cabides y mercancías dadas la operación, sin gasto alguno. Peso exacto y precios reducidos.

Puerto Nuevo, convento del Carmen, establecimiento de Gómez y salvados. —Teléfonos 41-41, 81 y 372.

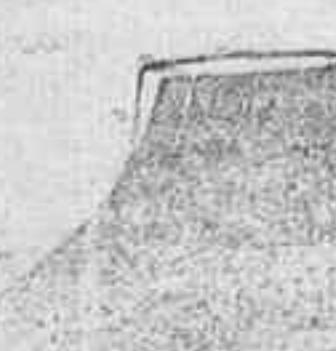
CALZADOS

Prince Quality

Sucursal número 6

Espartiero, núm. 3

Tacones de goma
Prince Quality
Interminables



Nuestras marcas de garantía:

PRINCE QUALITY, alta fantasía.

FAMA, sólido y elegante.

POPLILAR, para calle y trabajo.

Todo imantillado y caña GOODYEAR WELT.

Materia de primera. Nada de cartón.

Talleres y Garage "EL MOTOR," REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES

Luis Le Bret.—Carrera del Prétorio Letra D.

Disponemos de los elementos más modernos y óptimos especializados para la perfecta reparación de toda clase de motores de combustión interna. Estamos, por tanto, capacitados para hacer a nuestro automóvil una buena reparación.

Hacemos presupuestos, con plazo de entrega, de los trabajos que se nos encargan y abonos de indemnizaciones caso de incumplimiento del mismo por parte nuestra.

Por malos tratos

Banita Toribio Jaén, con domicilio en la calle de Montemayor, número 6, ha denunciado a su convecina, Francisca Trelva, y a su hijo Antonio Gutiérrez, domiciliados en la calle de Miraflores, 5, por haber promovido escándalo en la madrugada anterior en la calle de Gondomar.

Por la tarde

La benemerita del puesto de las Ermitas ha denunciado al juzgado municipal de la izquierda, a los vecinos de esta capital Francisco Gómez Milán y Enrique Rivas Ariza, a quienes sorprendió conduciendo dos cargas de leña que habían hurtado en la finca "La Jarosa", de este término.

Por estafa

En la Comisaría de vigilancia ha presentado denuncia Vicente Casares Criz, denunciado en la calle Lucano, número 31, contra el carpintero Manuel Moyno, demolido en la calle de Ocaña, por estafa de educación pésima.

Del hecho se ha dado cuenta al juzgado del distrito de la Derecha.

Por malos tratos

Banita Toribio Jaén, con domicilio en la calle de Montemayor, número 6, ha denunciado a su convecina, Francisca Trelva, y a su hijo Antonio Gutiérrez, domiciliados en la calle de Miraflores, 5, por haber maltratado a la denunciante y a su esposo Juan Caballero.

De la denuncia se ha dado cuenta al juzgado municipal de la izquierda.

Soldado lesionado

En el cuartel que ocupa el Segundo Depósito de Semillentes, sufrió hoy una caída el soldado Francisco Lara Castilla, de veintidós años.

En la Casa de Secorru fué asistido de una laxitud en la articulación del codo derecho, con probable fractura del mismo.

Después fué trasladado al Hospital militar de esta plaza,

Consumo

1 vatio por bujía

Lámparas de calidad garantizada

Siemens Schuckert.—Industria Eléctrica S. A.

Oficina Técnica: Sevilla.—Calle Zerzuela 29.—Apartado de Correos 58.

Grandes Almacenes de Batería de Cocina Esmaltada

Venta por mayor y menor

Carmen Torres, viuda de Vigüera Madrid

Plaza de San Nicolás, 16.—CORDOBA

Compre Vd., que le conviene

les trajes, gabanes, polizas, Barogues y demás artículos para este invierno en el comercio de señoras de J. RUIZ ROMERO. Vea sus escaparates y compare precio y calidad antes de ir a otra parte.

PRECIO FIJO VERDAD

María Cristina y Alfonso XIII sin número (frente al Gobierno Civil).—Córdoba

Pedro López e Hijos

BANQUEROS

APARTADO NUM. 7.—TELÉFONO 34.—CORDOBA