

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

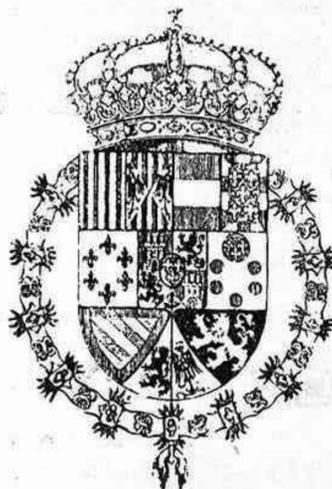
TENIENTE CARBONELL
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA
TELÉFONO 2567

Año 11-N.º 116

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Julio 1930



SUMARIO. - *Almería*, por el P. N. T. - *Málaga*, por el P. N. T. - *La Romería de Zamarrilla, Fantasía*, por J. Alvarez Prolongo. - *Mujeres malagueñas*, por Alfonso González Hidalgo. - *Córdoba y Málaga*, por Antonio Campos. - *Sección de noticias*. - *Libros recibidos*. - *Anuncios*.

Fotografías: Torres Molina, Gallego, Serrano, Montilla, Sarazá y Sánchez.

Fotograbados: Casares, Trust Gráfico y Arenas.

Portada. - *Córdoba, Fuente de la Piedra escrita*.

Almería artística y monumental



ALMERÍA
UN RINCÓN DEL PUERTO



ALMERÍA, reino gloriosísimo en otro tiempo, es el centro principal de la espléndida zona mediterránea afinadamente llamada «Costa del Sol», región que iniciándose en la pulcra Cádiz llega hasta la industrial Cataluña, comprende en su interior a Málaga la bella y a las exuberantes Murcia y Valencia y tiene por punto céntrico a la arábica Almería.

La cual es a la vez uno de los mejores y más capaces puertos del Mediterráneo; el punto de nuestra Península más cercano a Melilla; y una de las comarcas mineras más ricas de España, con filones auríferos, metales argentíferos e inapreciables tesoros de hierro, plomo, mármoles, etc., y, apesar del esplendor de su sol y su enorme penuria en lluvias, es tierra tan feraz y tan fecunda que en un solo año produce sin esfuerzo dos y más cosechas.

Incluída al cabo de los años en los circuitos turísti-

cos de circunvalación de nuestra patria, Almería con su insuperable clima (el más templado de España sin excepción alguna), sus incomparables bellezas tanto naturales como artísticas, y sus abundantísimos monumentos históricos de todas clases en especial prehistóricos y arábigos, es imponderable lugar de turismo, remanso insuperable del espíritu, y ciudad por su pasado y su presente acreedora por todos conceptos de atención especialísima.

Resumen histórico

Almería, situada en el límite oriental de Andalucía, debe su nombre (que significa El Espejo), y acaso también su origen, a los árabes que en los siglos VIII al X vinieron a nuestra Península y que (salvo un paréntesis de 10 años de 1147 a 1157) la retuvieron siempre en su poder hasta que la conquistaron e hicieron cristiano



Almería.—Vista general de la Alcazaba, ejemplar más típico y mejor conservado de las fortificaciones árabes.

en 1489 los Reyes Católicos. Punto oscuro es si la ciudad de hoy debe identificarse o no con el Portus Magnus de los romanos, y con la población también romana llamada Urci que se alzaba entre la Bética y la Tarraconense y de cuya sede es continuación ciertamente el actual obispado de Almería.

Lo que parece más probable es que destruida o despoblada Urci en el siglo IX recogió sus reliquias surgiendo como capital de la comarca la villa de Pechina a legua y media de Almería sobre el río Andaráx, formando un distrito árabe denominado corá o región de Bachana (Pechina) cuya capitalidad se desplazó poco después a la actual Almería, erigida junto al mismo río Andarax pero en su desembocadura misma o sea a la orilla del mar, en el centro de la abrigada y amplísima ensenada que se despliega al sur del Cabo de Gata (o Cabo de ágatas, así llamado por su abundancia enorme en estas clases de piedras preciosas,)

Principal puerto árabe bajo los Omeyas, arsenal famosísimo fortificado por Almanzor, erigióse a la caída del califato de Córdoba en reino independiente durante el siglo XI. En ese tiempo tuvo cinco reyes: Jairán, Zohair (bajo cuyo mando el reino de Almería

se extendió enormemente, llegando a abarcar a Córdoba, Jaén, parte de Granada y Murcia), Maán, el renombrado Almotasin (cuya corte rivalizó y en parte superó a la de Sevilla en ser refugio de las artes y emporio del comercio, de la industria y de la navegación) e Izzaddaula, que en 1091 perdió la ciudad y el trono en manos de los almoravides.

Bajo la dominación de éstos el puerto de Almería (sin dejar de ser centro de relaciones con Europa, Africa y Asia y puerto de escala codiciado para los cruzados) se transformó en base de piratería, sembrando sus osados marinos el terror a lo largo del Mediterráneo y penetrando en el Océano atacan las costas de Galicia. Para evitar tanto daño, en 1147 Alfonso VII el Emperador resolvió apoderarse de la ciudad, y al efecto confederado con el rey de Navarra, el Conde de Cataluña, el Duque de Mompeller y las repúblicas de Génova y Pisa puso estrechísimo cerco por mar y por tierra a la ciudad, que después de una heroica resistencia tuvo al fin que rendirse a tan numerosos sitiadores.

Pero la conquista cristiana fué efímera, pues diez años después, al morir el Emperador, volvieron a recobrarla los moros, quienes años después incor-



Almería.-Paseo del Príncipe Alfonso.

poraron a su reino de Granada. En 1308 volvió Almería a ser objeto de un segundo y no menos porfiado sitio, llevado a cabo por el rey de Aragón Jaime II, de acuerdo con el rey de Castilla; pero al cabo de siete meses de terrible asedio y de reñidos combates, el monarca aragonés hubo de levantar el cerco y regresar a su reino.

Por último, en 1489, siendo señor de Almería y de Guadix el exrey granadino Abdaláh El Zagal, tío de Boabdil, perdidas varias plazas capitales de su señorío y últimamente Baza, entró en negociaciones con los Reyes Católicos cediéndoles Almería, en la que entraron el 26 de Diciembre, retirándose luego El Zagal al valle de Andarax de donde más adelante pasó al Africa.

En el siglo XVI nuestra ciudad intervino aunque transitoriamente en la sublevación de los moriscos, los cuales intentaron vanamente apoderarse de su fortaleza.

En 1705, por ser leal hacia Felipe V, fué atacada por las escuadras inglesas, logrando con denuedo rechazarlas.

En el siglo XIX, después de sufrir como el resto de España los vejámenes de la invasión francesa, y una sublevación cual las de Riego y Torrijos, ahogada en sangre de los denominados Colorados, al advenir la república padeció un nuevo y furibundo bombardeo por las fragatas de los cantonales que heroicamente fueron ahuyentados.

Desde entonces Almería en envidiable paz vive entregada al trabajo y a las dulzuras de su incomparable clima.

La Almería actual

Hoy Almería es una población de un progreso reciente extraordinario.

Contrastan notabilísimamente ver amplias calles de edificación moderna, completamente llanas y asfaltadas, con el curiosísimo dédalo de calles de la urbe antigua, frecuentísimamente escalonadas y algunas en zigzag a usanza arábica con acera central.

Asimismo resaltan los numerosos edificios modernos de altos pisos y rojos tejados ante la generalidad de las casas, que son de poca elevación en armonía con las exigencias del clima y ostentan blancas azoteas luminosas, prestando a la población

un exótico semblante morisco.

Acrecida la ciudad de un modo exorbitante en el siglo pasado y siguiendo la dirección de un lienzo de muralla, ya desmoronado, se ha construído un magnífico paseo, llamado del Príncipe, que continuando en un amplio bulevard y en un paseo de palmeras, (el de la Reina Regente) baja a la orilla del mar, y allí, mientras de una parte se interna dentro del agua mediante espacioso dique a cuyo costado atracan los trasatlánticos, de otro lado se fusiona con el espléndido y extensísimo Parque de Alfonso XIII (el jardín de Almería) paralelo al muelle.

Un puerto de primer orden enaltece a la ciudad. Circúndanla balnearios y playas de recreo y de pesca, así como cargaderos de mineral y grandiosos depósitos y almacenes. Posee numerosos edificios estimables: un mercado, que en su género es modelo, con alhóndiga, laboratorios y cámara frigorífica; un verdadero palacio destinado a contener dentro de



Almería.—Vista desde el mar.

poco la Escuela de Artes y Oficios en fin centros de expansión tan suntuosos como el Café Colón, el Teatro Cervantes, Salón Hesperia, el Casino, Círculo Mercantil, etc., etc., sin contar los magníficos bancos y comercios de toda clase.

Monumentos

Los tres más capitales son: su alcazaba morisca, las torres y murallas del Cerro de San Cristóbal y la Catedral fortaleza.

Pero en iglesias y conventos, arquitectónicamente de menos valer, hay diseminadas notabilidades artísticas en abundancia: artesonados, torres y portadas mudéjares como las de Santiago y la bóveda de la iglesia del Sagrado Corazón; esculturas valiosas de Salcillo, Mora y otras firmas de prez, como el San Indalecio de la Catedral, la Purísima del Trascoro, la Dolorosa de Santiago, la Inmaculada de las Puras, etc.; altorelieves tan notables como el San Sebastián en la portada de la iglesia de este nombre; frescos tan magistrales como la defensa del misterio de la Inmaculada en el altar mayor de San Pedro; pintura de tanto mérito como los lienzos de Alonso Cano que decoran la capilla de la Piedad de la Catedral; tallas tan primorosas como las de la sillería del coro de esta misma basílica, etc., etc. Pero lo más saliente son los tres monumentos antes dichos.

La Alcazaba

Esta enorme fortaleza (que llegó a contener veinte mil hombres) es el ejemplar más típico y el mejor



Almería.—Paseo del Príncipe Alfonso.

conservado (no obstante sus ruinas) de las fortificaciones árabes.

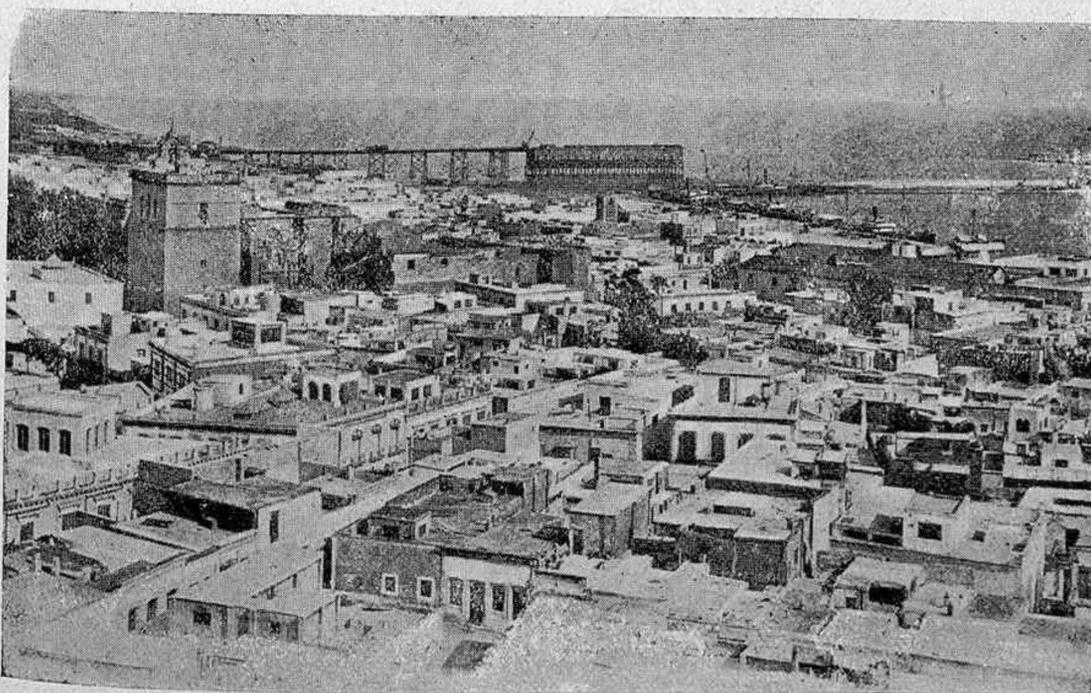
La hizo construir el califa Abderramán III; la engrandeció el renombrado Almanzor; y acabó de perfeccionarla el esclavo Jairán, primer rey independiente de Almería.

Contenía en su interior multitud de soberbias edificaciones, baños, cisternas y aljibes, norias, grandes mazmorras y cuerpos de guardia, una mezquita y suntuosísimos palacios (de algunos aún quedan ruinas) y fantásticos jardines y enramadas.

Consta de tres recintos, los dos primeros hoy desmantelados, pero conservando la magnífica muralla y torreones; descollando en el tercero la majestuosa Torre del Homenaje, circuida de sólidos adarves, defendida por espantosos abismos y embellecida por dos fachadas góticas, de bellísimas molduras, entre cuyas ojivas campea el escudo de los Reyes Católicos.

Aún conserva este torreón sus bajos y oscuros salones, sus pasadizos con cuatro miradores, sus altísimas almenas y recuerdos de un puente elevadizo. A su lado se yerguen otros dos torreones, uno cercado por una cúpula y coronado el otro por una estrecha barbacana de triboladas ojivas sobre repisas góticas bellísimas.

Desde la Alcazaba a la hondonada o precipicio llamado la Hoya (o la Joya) desciende verticalmente un muro de un declive aterrador, templado por unas angostas escaleras abiertas al través de torres ruinosas agrietadas por los siglos. Llegado el muro al abismo, con nuevas torres y lienzos de muralla con gradas interiores,



Almería.—Vista desde el Alcázar



Almería.—Arco románico en el recinto de la Alcazaba

vuelve a trepar por una vertiente opuesta hasta llegar a un amplísimo torreón que domina la cima de otro cerro, denominado Cerro de San Cristóbal. Al fondo de él elevase el torreón o castillo que da su nombre al cerro y debe su advocación (según dicen) a la capilla que en honor de dicho santo erigieron los templarios allí cuando la conquista de Alfonso VII.

Sobre la capilla o ermita de la actualidad se levanta hoy en día el monumento al Sagrado Corazón, magnífica y colosal escultura de

mármol blanquísimo de Macael que domina y bendice a la ciudad actual y cuyas gradas se ofrece a la contemplación de los turistas la visión más espléndida de Almería, de su puerto, su ensenada y aún su vega.

Continúase el Castillo o Torreón de San Cristóbal con otros cubos y torres, y con otra muralla también en declive descendiendo hasta la ciudad, presa entre sus adarves y los de la Alcazaba «como entre las garras de los leones».

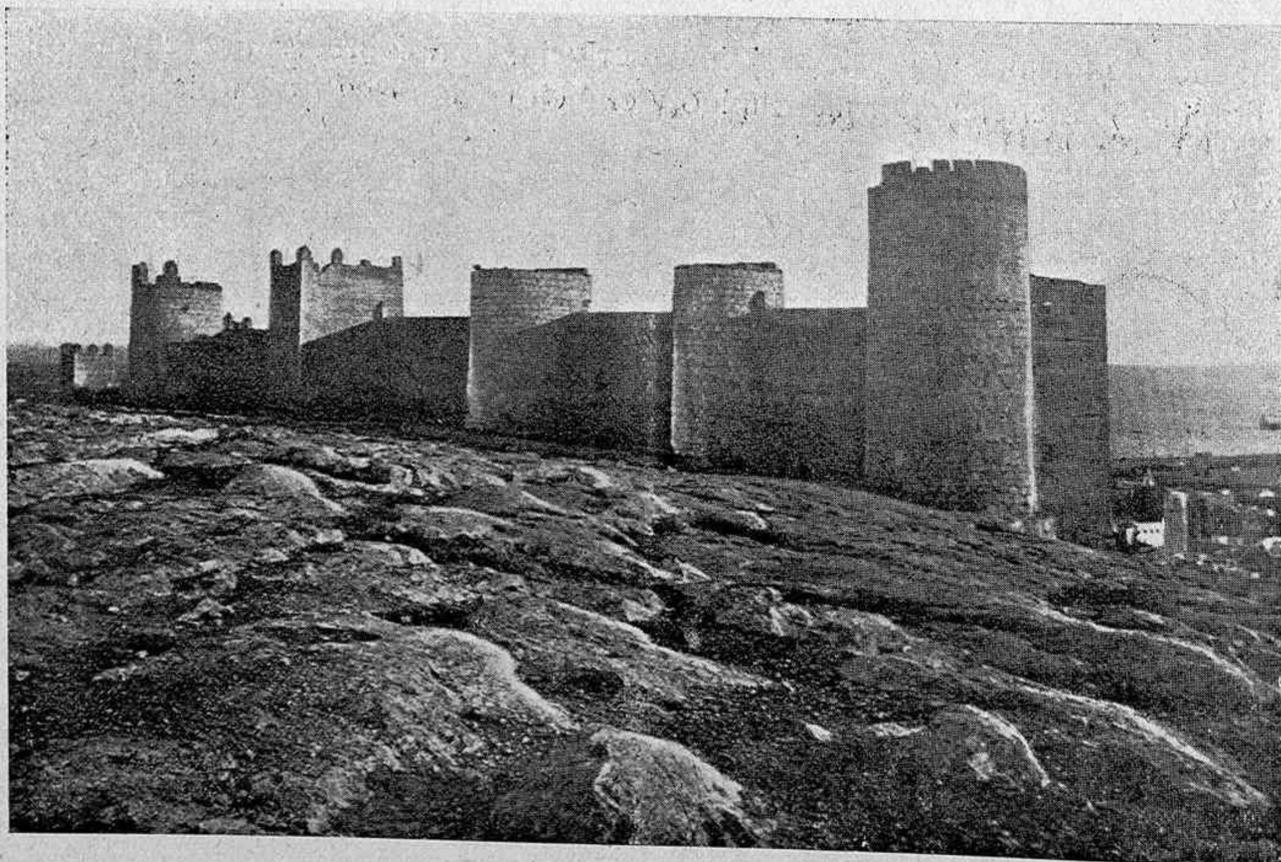
La Catedral fortaleza

Es el otro monumento capital de esta ciudad. Trátase de un ejemplar único en su género, en el que el artista acertó a hermanar un lugar de oración y un recinto guerrero, ideas al parecer inconciliables; pero estando Almería en continua alarma por las depredaciones de turcos y berberiscos, al edificar su Catedral fué preciso que a la vez sirviera de fortaleza.

Es una construcción de estilo gótico y sus planos se atribuyen al famoso Diego Siloe, constructor de la basilica granadina. Empezóse a construir en 1525, por haber destruido dos años antes un terrible terremoto la celeberrima mezquita de Almería, convertida por los Reyes Católicos en catedral cristiana, sobre cuyas ruinas se alza hoy la Iglesia de San Juan en la Almedina.

La fachada de la Catedral lindísima apesar de algunos defectos, consta de dos cuerpos de gallardas proporciones, magníficamente decorados y embellecidos, con los caracteres del orden corintio.

El interior está dividido en tres naves por dieciséis haces de columnas. Tiene en medio el Altar Ma-



Almería.—Torres de San Cristóbal

yor y Tabernáculo, obras magníficas del siglo VIII, construidas con mármoles y jaspes de variadísimos colores. También está en medio el coro, notabilísimo, con una sillería soberbia tallada sobre nogal por el célebre escultor Juan de Oréa.

En cuanto al Trascoro, todo de mármol riquísimo, así como las imágenes que en él se veneran, es obra hermosísima de la misma centuria.

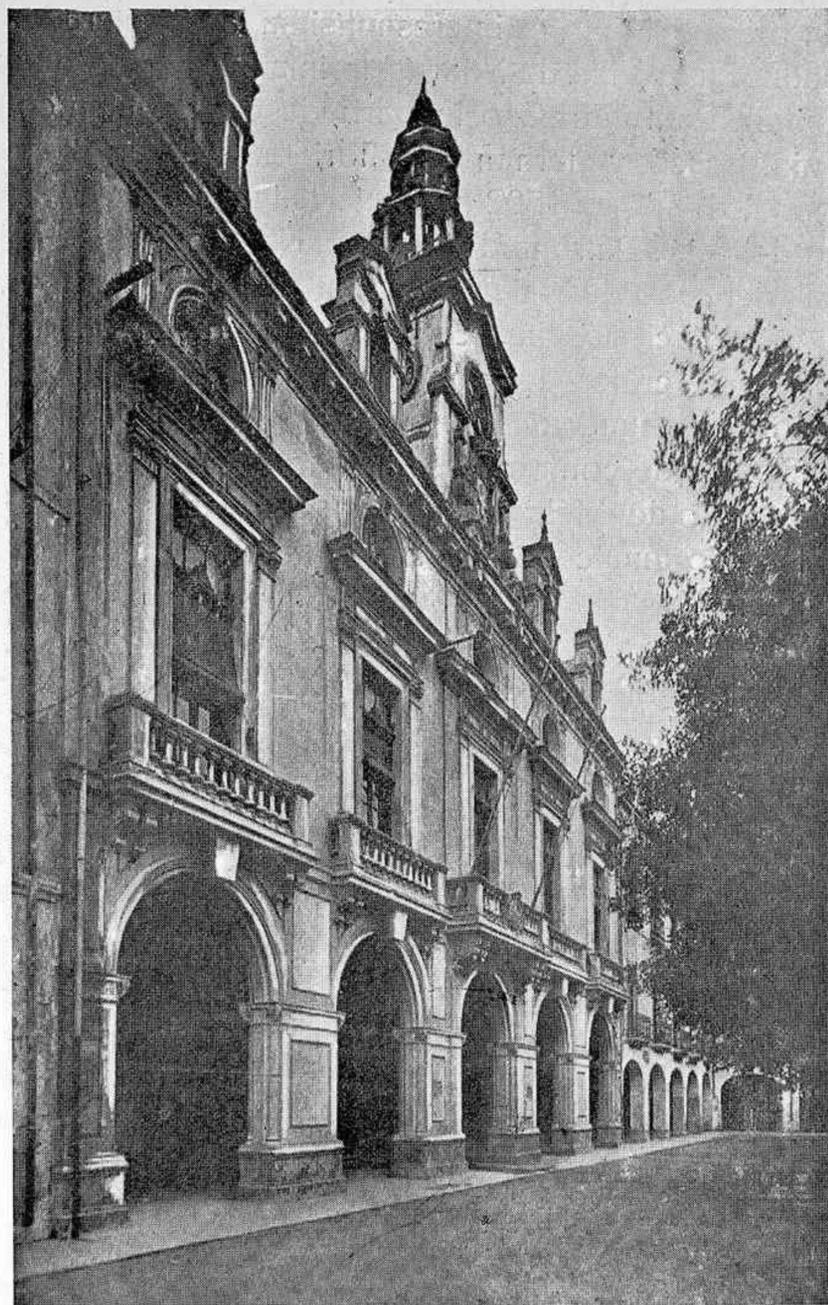
Detrás del Altar Mayor ábrense tres capillas, la de la Piedad, con los lienzos de Alonso Cano; la del Cristo de la Escucha, con la admirable tumba de mármol del Obispo Villalán, fundador del templo; un notabilísimo relieve del Salvador en talla policromada, y el valioso retablo de Araoz, de pinturas flamencas, y la de San Indalecio con la escultura de este Santo por Salcillo.

Lo más notable de estas capillas es que exteriormente forman inexpugnables defensas, constituyendo un castillo exágono en medio de dos tambores susceptibles de muchas piezas de artillería.

Otras muchas bellezas atesora la Catedral, lo mismo en retablos que en estatuas, lienzos, ornamentos y otros muchos objetos de arte, para reseñar los cuales necesitábamos gran espacio, del que no disponemos.

Los archivos o bibliotecas de la ciudad

Los principales son: el del Ayuntamiento, donde se guarda el interesante código del Repartimiento hecho por los Reyes Católicos; el de la Catedral, con las notables Actas Capitulares que reflejan la vida de Almería desde principios del siglo XVI, la biblioteca provincial (en el Instituto de Segunda Enseñanza); la



Almería.—El Ayuntamiento

del soldado en el cuartel del regimiento de la Corona, 71 de Infantería; y otras muchas más de menor importancia.

Visita a los alrededores

En dirección a Oriente es digno de visitarse el magnífico «Campamento de Sotomayor» construido junto al pueblo de Viator (a diez kilómetros de la capital) con capacidad para alojar una brigada, consta de setenta y dos edificios, redes de alcantarillado, hornos, etcétera, etc.

También en la misma dirección, pero más



Almería.—Plaza de San Pedro

a la orilla del mar, es interesantísima la carretera que conduce a la Villa de Níjar (a treinta kilómetros de la capital). Punto de paso la barriada del Alquíán con el pintoresco y eternamente florido lugar de Torre García, donde en 1502 apareció la imagen de la Virgen del Mar, Patrona de Almería. No lejos de las salinas del cabo de Gata (Promontorio de Caridemo), las explotaciones auríferas de Rodalquilar, y en el Hoyo el cráter del antiquísimo volcán donde se explota en abundancia la granatilla.

En sentido contrario, siguiendo la carretera de la Baja-mar o de Málaga, se goza del panorama más espléndido que cabe imaginar y que los extranjeros envidiarían.

Ya de por sí la carretera, zigzagueando a la orilla del mar en el flanco de una sierra, constituye un soberbio mirador sobre el Mediterráneo y es espectáculo estupendo.

Agréguese el panorama singular: las ruinas de un castillo secular (el de San Telmo), de frente al golfo inmenso que abre el Mediterráneo a un lado las barriadas y villas marítimas de Aguadulce y Roquetas de mar, y a la otra parte, en lejanía dulcísima, la ciudad y su acrópolis, la Sierra Alhamilla y el Cabo de Gata.

Excursiones por la provincia

La bellísima zona occidental fertilísima y la accidentada permite multitud de circuitos turísticos interesantísimos de mayor o menor prolongación, teniendo todos por base Almería. Mencionaremos los más principales.

1.º El circuito de Enix (90 kilómetros) que recorre el fantástico camino de la Baja-mar, pasa por Aguadulce y ante Roquetas, permite visitar a Felix y Enix y Alhama la seca con su célebre balneario termal, famoso en los anales árabes y regresa a Almería por Gádor, la de los dorados naranjos.

2.º El circuito de la Sierra de Gádor (140 kilómetros.) Se dirige por Benahadux y Gádor a Canjáyar, al pie de Ohanes, la patria de la famosísima uva de Almería; llega a Laujar al pie de Sierra Nevada y regresa por Berja, sede de San Tesifón, uno de los siete primeros apóstoles de Andalucía y España.

3.º El circuito de la Alpujarra ¡la Suiza Española! (210 kilómetros). Desde Berja sube a Ugíjar, puerta de aquella región misteriosa y encantadora y regresa por Adra, la de las cañas de azúcar y la albufera.

4.º El circuito de Sierra Nevada (335 kilómetros). Se dirige por Doña María a Fiñana y penetra en la región de las nieves perpetuas; lleva por Guadix a Granada, y retorna por Lanjarón y el Haza del lino y Adra.

Por la región oriental, en dirección a Murcia, una excursión en auto a Vélez Rubio permitirá visitar:

A Rioja, con su bellissimo río sembrado de naranjales; a Tabernas, la antigua estación romana con arriscada fortaleza moruna; a Sorbas, sobre una escarpada roca rodeada de abismos; a la antiquísima Vera: El maravilloso espectáculo del puerto de Lumbreras; a Vélez Rubio, con su magnífico y suntuoso templo, y cerca de Vélez Blanco, las soberbias y numerosísimas cuevas prehistóricas llamadas de los letreros, con pinturas parietales, (la del desfiladero de Leira, la del estrecho de Santongo, la de los famosos montes de Lubrín, el Maimón chico y el grande, etcétera, etc.).

El Museo Siret

Visita especial merece en la misma dirección oriental la desembocadura del río Almanzora.

Allí están: Cuevas, con su notabilísimo Castillo, admirablemente conservado; no lejos Villarricos, celeberrimo por sus antigüedades púnicas, romanas, visigóticas y árabes. Y en medio de ambos, Herreñas, en el desagüe de la riquísima Sierra Almagrera, la de los fabulosos filones argentíferos, con el soberbio Museo Siret, el más estupendo museo prehistórico de España, y en su género, del mundo.

Allí están almacenados los tesoros de millares y millares de tumbas antiquísimas, descubiertas por su ilustre dueño el ingeniero don Luis Siret, que con el recuerdo de las más remotas civilizaciones paleolíticas, neolíticas y en especial de la edad de los metales. Sólo el nombre del sabio prehistoriador, autoridad suma en su clase, avala el interés enorme de la visita a su museo.

Libros sobre Almería

Merecen citarse, como más importantes, los siguientes:

Pascual y Orbaneja (Gabriel). «Vida de San Indalecio» y «Almería ilustrada».

Godoy Ramírez (José). «Bosquejo geológico histórico de la actual provincia de Almería».

Carpente (Bartolomé). «Almería y San Indalecio su Patrono».

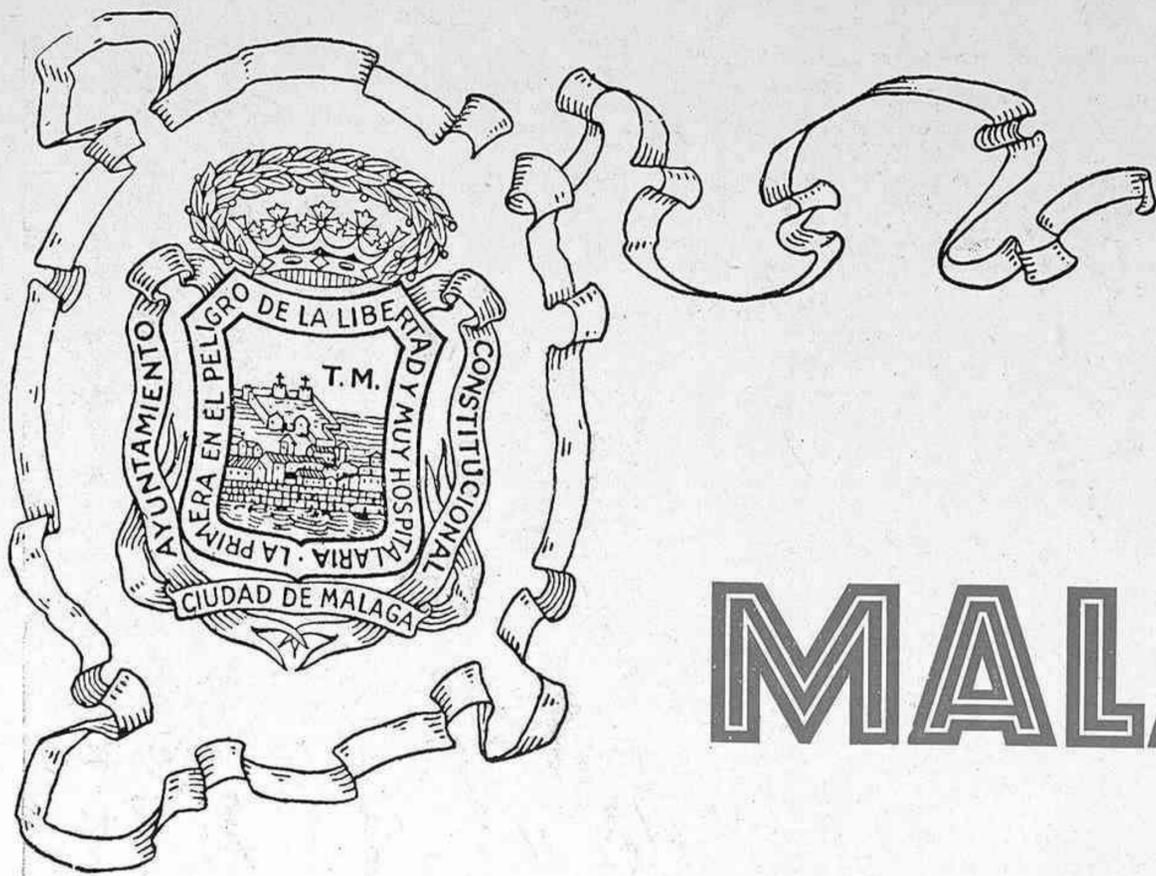
Peralta Valdivia (Joaquín). «Memoria histórico descriptiva de la imagen y culto de Nuestra Señora la Virgen del Mar».

Martínez de Castro (Juan A.). «Protohistoria de la actual provincia de Almería».

Santisteban (J.) y Flores (M.). «Historia cronológica y biográfica de Almería».

Santoyo (Enrique). «Crónica de la provincia de Almería».

Folache y Orozco (Antonio). «Protohistoria de la actual provincia de Almería».



MALAGA



ESTA bellísima capital andaluza, (150.000 habitantes) situada sobre una hermosa campiña en la orilla del Mediterráneo, tiene un origen ilustre, pero del que apenas quedan huellas actualmente.

Fue sucesivamente ciudad fenicia, griega y romana, conservándose en algunos monumentos—la Alcazaba por ejemplo—vestigios de esta última dominación. Pero su verdadera importancia histórica la alcanza en la Edad Media, cuando a la caída del Califato de Occidente se crea el reino de Málaga, dependiente del de Granada. Después de repetidas intentonas de los cristianos, Málaga cae en poder de los Reyes Católicos en 1487. Después fue teatro de las rebeliones de los moriscos en 1501 y 1568, habiendo sufrido en diferentes ocasiones asedios y bombardeos. En el siglo XIX, se señaló por su actitud respecto a la causa liberal.

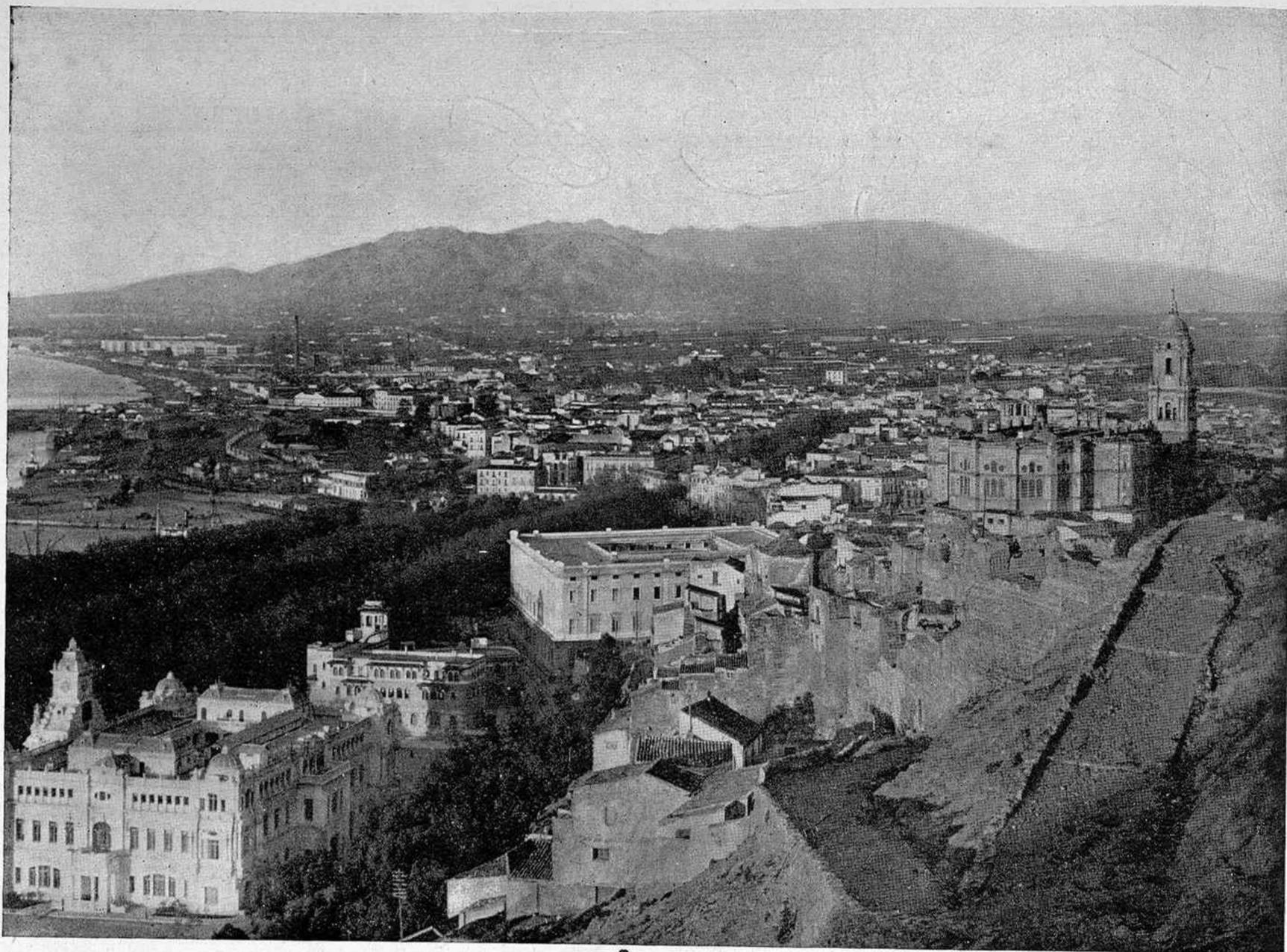
Málaga interesa al viajero por la maravilla de su clima y de su luz, en primer término. En efecto, el clima de Málaga es algo privilegiado. No hay ciudad en Europa que goce de una temperatura tan benigna y tan igual durante el invierno. Aún en el verano, con excepción de algunos días, es agradable y en primavera en Málaga no se puede decir que—como en otras partes—sean las flores, pues los jardines malagueños siempre están en flor y hay rosas y camelias en cualquier tiempo.

Málaga posee toda la flora andaluza y mucha tro-

pical. Pero se dan también en su suelo especies del Norte. Es de las ciudades españolas de más vario arbolado, como lo acredita su famoso parque. Comprendiendo la ciudad donde está el mayor de sus encantos, se ha extendido hacia su vega por la orilla del mar, en una barriada de villas y chalets, que bordea la costa conocida con los nombres de la Caleta, el Limonar y el Palo. Si Sevilla es la gracia y Granada la poesía, Málaga es la distinción. Porque no sólo este famoso barrio de la Caleta, sino el interior de la ciudad, con sus paseos, plazas y calles, luminosas y limpias, tiene ese sello único. Basta citar la Alameda, las calles de Larios, Alamos y Atarazanas, Victoria, Carretería y Puerta del Mar, las plazas de la Merced y de la Constitución y el Camino Nuevo.

El viajero no se cansará de andar por la ciudad, de sentirse envuelto en su luz imponderable y en su sol mágico. Pero le servirá de reposo la visita a los monumentos de Málaga, a los que se ha concedido menor importancia de la que tienen, por absorber el interés del visitante la ciudad misma. Pero Málaga—tan andaluza—posee bellos lugares que deben ser visitados.

Primero, la *Catedral*. Es un soberbio edificio de Renacimiento. Se comenzó a construir en 1582, según planos del célebre Diego Siloe, aunque hay quien la atribuye a otros arquitectos. Su estilo es greco-romano y es de gran elegancia su portada. Es espaciosa, clara y amplia sin la grandiosidad de



MALAGA.—Vista general

las catedrales ojivales, aunque la altura y la anchura de sus naves sea considerable. La torre—única construida de las dos que parece había de tener el edificio—tiene—según una inscripción al pie de la misma 110 varas de altura. Desde el campanario se divisa toda la ciudad, blanca y azul, el puerto y el mar. Dentro de la Catedral son dignas de mención numerosas obras de arte, sobre todo la prodigiosa sillería de coro, obra de Pedro de Mena. El altar mayor es también de gran belleza. La Capilla Nueva y la del Rosario contiene telas de Alonso Cano. La de la Purísima Concepción, contiene un cuadro atribuido a Claudio Coello y una verja magnífica. Los retablos de la Capilla de Santa Bárbara y de Nuestra Señora de los Reyes, son de gran valor artístico y el segundo histórico por poseer una imagen de la Virgen que llevaban los Reyes Católicos cuando conquistaron la ciudad. Otros muchos cuadros y esculturas—atribuidos o firmados—de Niño de Guevara, Andrea del Sarto, Van Dyck y Jacobo Palma, Pedro de Mena, el Divino Morales y Claudio Coello, decoran las restantes capillas. Mención aparte merece la Virgen de los Dolores de Pedro de Mena en la Capilla del Santísimo Cristo del Amparo. Puede salirse de la Catedral por la entrada principal o bien por cualquiera de las tres bellas puertas de las Cadenas, del Sol o del Perdón. También es admirable la puerta del Sagrario, edificio independiente del templo principal. La Catedral de Málaga ni es imponente ni fría a pesar de su estilo. Resulta armoniosa y clara, elegante

y suave. Como el espíritu de la ciudad.

Entre las iglesias malagueñas, quizá sea la más bella la parroquia de *Santiago*, fundada en 1490 por los Reyes Católicos. Guarda varias esculturas de Mena. El principal atractivo es su famosa torre, que parece pertenecer a otra construcción anterior al edificio y que estuvo separada de éste y unida a la muralla de la vieja ciudad. La de los *Santos Mártires*, comenzada a construir por los Reyes Católicos y terminada en el siglo XVIII, es de estilo barroco y muy bello. La del Sagrario contigua a la Catedral, tiene una bella portada gótica, unos notables retablos de estilo plateresco y algunos cuadros de mérito. También la de *San Julián* posee soberbios lienzos. La de *San Pedro* en el pintoresco barrio de Perchel. La de *Santa María de la Victoria*, con algunas reliquias históricas.

Es recomendable por su extraordinario interés estético la visita de Málaga a través de las esculturas de Pedro de Mena, en las que se condensa el sentir místico, dolorido y exaltado de nuestro siglo XVII. La Virgen de Belén, de realismo expresivo y acariacioso, y el Cristo de la Buena Muerte, de semblante sereno y suaves contornos compendia la obra de este genial artista.

Las ruinas de la *Alicazaba* apenas dan idea de lo que debió ser en su época de esplendor esta grandiosa construcción con sus doce puertas y sus ciento treinta y dos torres.

Aunque alguien la cree de origen romano y algún



MÁLAGA.—Un bello rincón del Parque

rasgo romano tiene, son árabes casi todos los vestigios que se conservan de ella. Llama la atención por su gracia andaluza la llamada *Puerta de la Llave*.

Restos también no más, subsisten del *Castillo de Gibralfaro*, de origen fenicio o griego, restaurado y embellecido por los árabes, no obstante haberse destinado a fortaleza. Bellos edificios son también la *Aduana* y el *Palacio Episcopal*, ambos del siglo XVIII.

Ni que decir tiene, por lo que ya se ha aludido a su magnífica posición junto al mar, sobre una vega rica y con un clima asombroso, cual es la belleza de la campiña malagueña. En los barrios de la Caleta y el Limonar los jardines de las villas particulares—en flor el año entero—llegan hasta el mar. En el Limonar se encuentran los baños del Carmen, en un trozo de playa agradable y con una vistosa instalación. Allí mismo hay una sociedad deportiva con terrenos para practicar algunos deportes, sobre todo buenas pistas para «tennis».

Málaga es una ciudad de porvenir espléndido. Voceros de sus encantos son cuantos la visitan, por lo que de año en año aumentan los viajeros. Llamada a rivalizar con las ciudades de invierno europeas y africanas—Niza, Nápoles, Argel y el Cairo—por la benignidad extraordinaria de temperatura y humedad,

Málaga se ha preocupado de construir hoteles que figuran entre los primeros de España.

Aunque es difícil salir de Málaga si el viaje es por pocos días, se recomiendan las excursiones a los bellos pueblos cercanos, bien a los costeros como Fuengirola, Marbella y Estepona, o a los interiores, Antequera y a la maravillosa ciudad de Ronda y su incomparable serranía, lo mismo que a la presa y pantano de El Chorro, obra maestra de la ingeniería española, realizada sobre un paisaje singular de fuerte belleza.

Como todas las ciudades andaluzas, tiene sus ferias. Pero cuando la animación sube de punto en Málaga y esta ciudad rivaliza con Sevilla es en Semana Santa. Como Málaga es menos dramática que Sevilla, su espíritu es diferente, claro está. Por eso sus famosísimas procesiones tienen distinto carácter que las sevillanas. Más o menos hondo el sentimiento popular—no es ocasión ni sitio aquí de aclarar esto—que el sevillano, es el caso que las procesiones malagueñas rivalizan en calidad espectacular con las de Sevilla. Complemento de la visión excepcional de las procesiones sevillanas, es ver otra Semana Santa en esta ciudad, a quien por tantas cosas inaprehensibles dentro de las dimensiones de esta breve noticia, se designa en España «Málaga la bella».



LA ROMERÍA DE ZAMARRILLA

(FANTASIA)

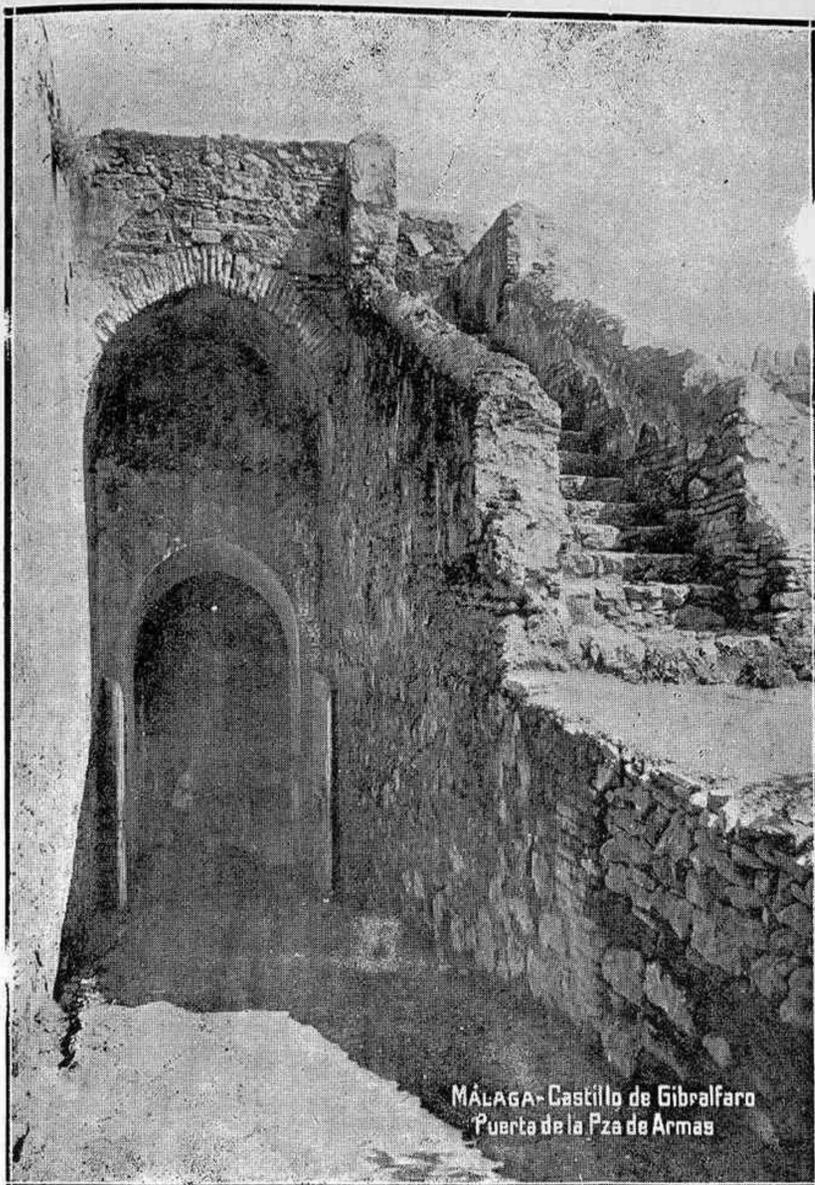
por J. Alvarez Prolongo.



LA 15 de Agosto. Son las nueve de la mañana. Camino de los viveros, va la Romería. Son los romeros malagueños devotos de la Santísima Virgen de la Amargura. Ellos y ellas, llevan sobre su pecho el escapulario de la Hermandad. Ellos y ellas, siguen amorosamente a la Virgen. Unos, ocupan las carretas, adornadas por el arte sugestivo y espléndido en su sencillez que sólo poseen los andaluces. Otros cabalgan sobre gallardas jacas, las cuales van orgullosas al llevar sobre sus lomos a la mocita gentil y graciosa o al mocito pinturero y garboso. A veces son él y ella los que en una sola cabalgadura nos hacen recordar una estampa de la añeja época,

en la cual vemos que Manolillo «El Serrano» va con su mujer a la ermita, que está situada allá lejos, muy lejos..., ¡en el corazón de la sierra bravía...! Y es el conjunto un cuadro de tan exquisito color de luz y alegría que no tiene semejanza con ningún otro que en parte alguna puede ofrecerse.

Las carretas van muy despacio. Los bueyes que a ellas van uncidos, caminan con su pereza característica, aumentada por el calor de un mes de Agosto que tanto enerva. Los boyeros van más animosos y diligentes. De vez en cuando animan a los bueyes con la «ahijá»; los bueyes, extrañados de la prisa desacostumbrada del que los guía, aceleran el paso con visibles muestras de desagrado. Los tranquilos

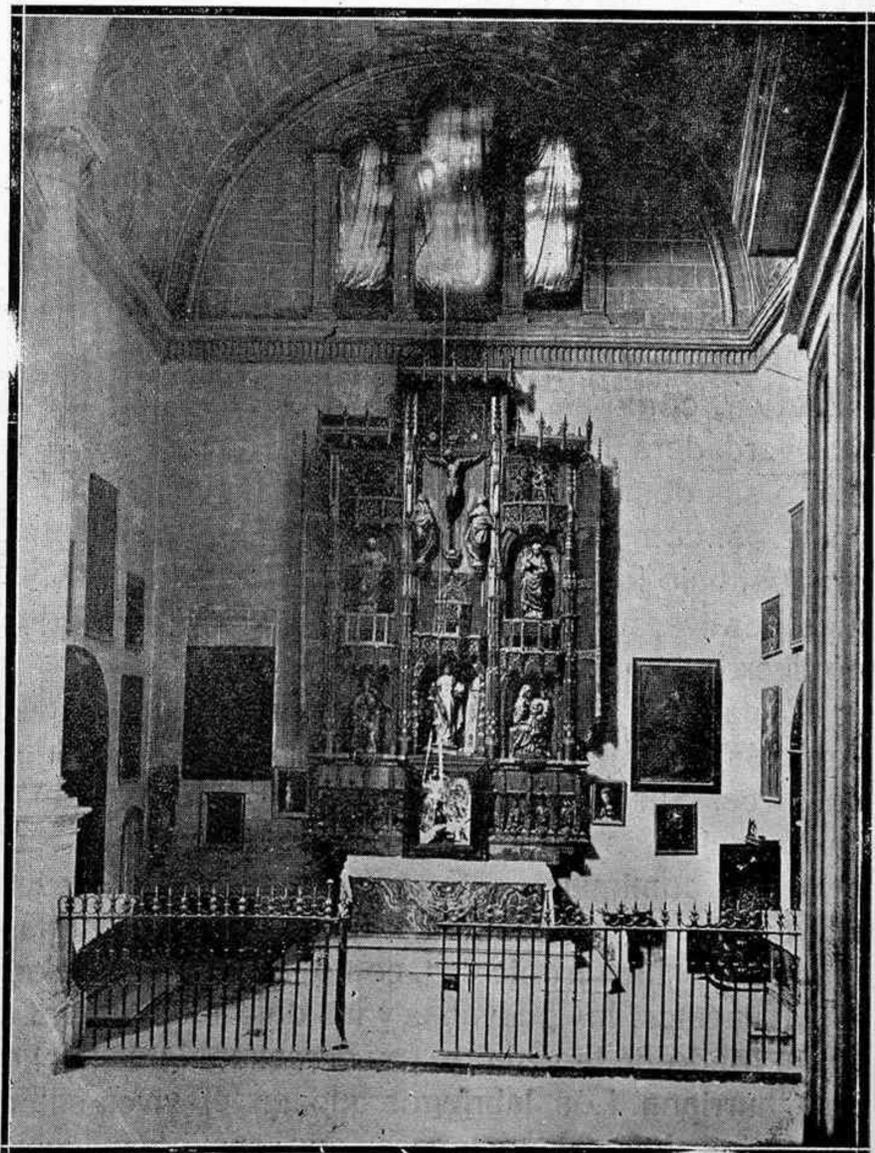


desposeída de tristeza. Vemos cómo de sus bellos ojos ha desaparecido por completo la humedad del llanto. ¡Y una dulce sonrisa de mujer y madre aparece, cual ráfaga de divina luz, en su divina semblante...! Seguidamente, y dándole guardia de honor a la Virgen, va su Camarera Mayor, Condesa de Berlanga del Duero, rodeada de los Mayordomos, todos a caballo. Amazona sobre fino potro cartujano, luce su gentil figura. El sombrero de ala ancha, con que se cubre, dá una graciosa sombra a su cara de mujer bonita. Después, hasta una veintena de carretas con un «Manejo» de preciosas muchachas en cada una de ellas. Las hay rubias, como los trigales de esta bendita tierra. Otras, morenas, representativas de la raza árabe, que por aquí pasó, y que, entre otras cosas, les legó a nuestras mujeres el color negro de sus ojos llenos de fuego.

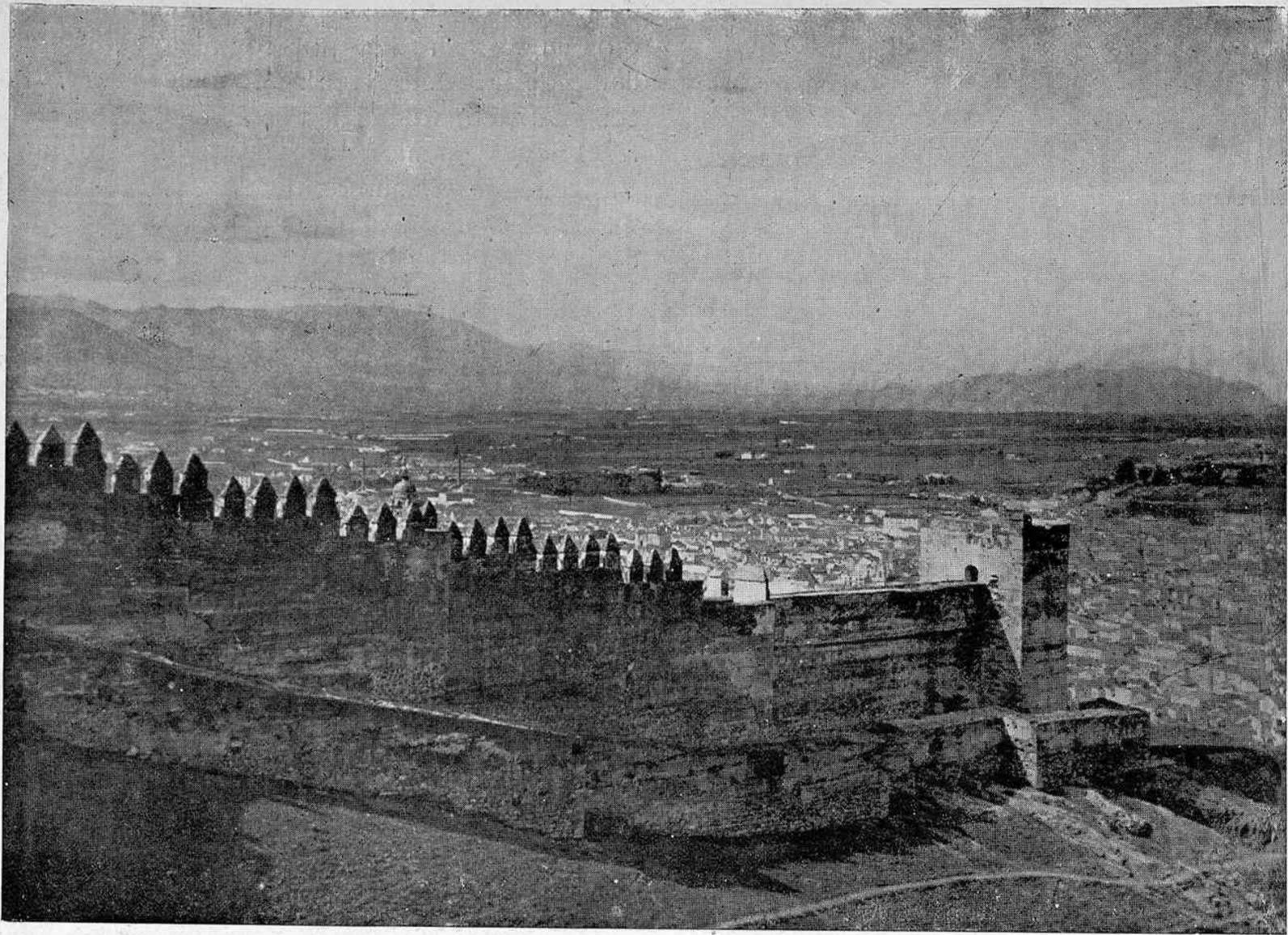
Nuevo alto en el camino. La parada, esta vez, es muy corta. El Hermano que portea el estandarte-guión, inicia la nueva marcha, desviándose de la carretera real, para entrar por un carril, cubierto de moreras, el cual, en trayecto no muy largo, desemboca en los viveros. Y cuando a él se llega, la única preocupación de los romeros es conducir amorosamente a la Virgen a la Ermita, que está a la entrada de un bosque de acacias, plátanos orientales, fillos y demás árboles de sombra: árboles que, por

animales no se explican cómo el boyero, de por sí tan perezoso que, cuando regresan al cortijo, va siempre tumbado en la carreta, sea aquel día tan diligente. Tampoco habrán de explicarse el ruido que producen tantos y tantos caballos que, alrededor de ellos van, y la música y cánticos de las parrandas, que, desde que iniciaron la marcha, vienen acompañándolos. Y es en un alto en el camino, al quedar todo en relativo silencio y al escuchar la «falseta» de la guitarra, cuando los bueyes, que no ven más que el suelo por ir uncidos y con los frontiles puestos, habrán de extrañarse aún más al recordar que esa música ellos siempre la oyen, al reposar tranquila y sosegadamente en el establo, lugar no muy lejano de la gañanía.

Camino de los Viveros marcha la Romería. En la primera carreta va la Virgen. Su bella figura se destaca sobre un templete cuajado de flores. Son rosas, rojas todas, que nos hacen creer que es una continuación de su precioso manto, también rojo. Su semblante, de continuo tan apenado, nos dá la impresión, al mirarla, que Ella se ha sobrepuesto a su constante dolor. En este día, no es Virgen de la Amargura, que, atribulada por la pena, va en busca del hijo amado. Es, por el contrario, la Madre de todo un pueblo que la sigue con sin igual devoción. Este pueblo, que la adora, le ha pedido que bendiga el campo. Ella, complacida al ver tanto fervor, «ha secado sus lágrimas» y nos muestra su carita morena



Málaga.-Retablo gótico de la Catedral.



Málaga. - Las gloriosas murallas de Gibralfaro.

haber sido plantados muy cerca unos de otros, fueron entremezclando sus ramas y sus raíces, y formaron cual bello y gigantesco nido donde nacieron y se criaron miles y miles de ruiseñores; los reyes absolutos de aquellos lugares, que este día, y un tanto atemorizados, huyen hacia el interior, por entre el ramaje, al observar, cómo una multitud de personas han hecho una verdadera irrupción en lo que ellos consideran como sus dominios reales. Desde este momento, los romeros, con sus familias y amistades, se sitúan en grupos, bajo los árboles, dándoles a aquellos bellísimos parajes, una animación de fiesta campera, que no decrece en todo el día...

El panorama que desde allí se observa no puede ser más espléndido. En primer término, el río Guadalhorce. Sus tranquilas y limpias aguas reflejan, cual espejo, los álamos gigantescos que viven en sus orillas. A continuación, la exuberante vega malagueña, donde, por la benignidad del clima, se dan las plantas de sitios tropicales, como la caña de azúcar, los aguacates, las guayabas y las dulces chirimoyas. En el fondo de la vega, y a su derecha, el pueblecito de Churriana. Los labriegos que en él viven salen todos los días, al amanecer, con sus conciencias tranquilas y alegres en busca de la madre tierra. A la izquierda, y en lugar muy próximo, el mar. Mar éste,

que, por las mil tonalidades diversas de sus aguas, los bellos acantilados de su costa y la luminosidad espléndida de su playa, con razón empieza a conocerse mundialmente a este trozo de litoral malagueño con el nombre apropiado de la Costa Bella de España. Y allá, a lo lejos, aunque no muy lejano, porque la naturaleza ha querido hacer con la vega, el mar y la sierra un todo de insospechable grandeza, se alza la gran mole de la Sierra de Mijas, baluarte que domina a las demás montañas que circundan a esta tierra de promisión y las obliga a no dejar pasar las nieves para que eternamente florezcan los rosales...

Son las siete de la tarde. El sol va declinando. El color de oro de su gran disco se torna en color de fuego en brasa, y cuando casi completa su ocaso, sólo se ve allá, en la cúspide de la montaña, lugar de su ocultación, un resplandor rojizo cual intensa llamarada que ilumina el cielo... La tarde ha quedado apacible, espléndida: sencillamente encantadora... Tarde impregnada de aromas de flores, de las que se crían en los regatos de esta vega ubérrima...

Camino ya de Málaga, va la Romería. Son los romeros malagueños devotos de la Santísima Virgen de la Amargura. La Virgencita trinitaria, que se venera en la Iglesia de Zamarrilla.

MUJERES MALAGUEÑAS

por Alfonso González Hidalgo

VICTORIANAS

Ríen los ojos tras la celosía de las pestañas.—Llevan en su rostro de manola la fragancia de las flores de nuestro Parque y el hechizo seductor de una promesa.

En sus labios grana—tan rojos como el clavel sangrante que envidioso palidece entre la catarata de Sol de su rubia cabellera—se desgrana lentamente el arpegio de su risa cristalina con tintineos de copas de champan.

Preso en sus pupilas quedó una tarde el Sol, en el ocaso de su carrera, y tal vez por eso su mirada tiene la infinita poesía de esos atardeceres vernaes en que parece que una nueva sangre corre por nuestras venas.

Su cuerpo gentil, que evoca la elegancia sin par de las bayaderas de Palmira, tiene la flexibilidad del junco y la gentileza de una palmera oriental.

En la florida ventana—bajo la luz de plata de la luna—la sin par victoriana es una flor más que aroma el ambiente, entre las rosas y claveles que ponen el heráldico blasón de la poesía en la modestia pulcra de un hogar.

Y al contemplarla, tan bella, tan gentil y tan bonita, acuden a la memoria los versos flúidos del divino Becquer.

Hoy la he visto.—La he visto y me ha mirado; hoy creo en Dios.

PERCHELERAS

La leyenda,—una leyenda absurda e irreal, cristalizó a la gentil perchelera como modelo de una mujer valiente, con fuego en el corazón y en la ligana vaja.

Mujer buena y sencilla que une al hechizo de su rostro, la nobleza de sus virtudes, hiere sí, en el corazón, pero no con la navaja albaceteña, sino con el lindo puñal de sus ojos, que profundizan como la fina hoja de un estilete florentino.

Mujer toda alma, retratada en Cartucherita. La que en una tarde de toros sabe arrojar al ruedo un puñado de claveles rojos, tan rojo como la sangre que una tarde manchará la albura de la pechera del matador por quien vive y al que adora.

La que sabe dar su vida por el hombre querido, la que conoce el dulce-acre de todos los sacrificios y llora enternecida mientras la guitarra gime una copla sentimental.

Y allá en el barrio—bajo la custodia de la Virgen de la Esperanza que le anima y le conforta—la gentil perchelera va viendo pasar el rosario de los días, sin marchitarse, como una flor que por extraño milagro conservase siempre su lozanía y su belleza.

Por eso al contemplarla, ceñido el busto con el iris del castizo pañolón de Manila, acuden a nuestra mente los versos de una canción que escribimos en nuestros tiempos mozos:

Perchelera, perchelera,
unidos en firmes lazos
estar preso yo quisiera,
si son cadenas tus brazos
y eres tú la carcelera.

TRINITARIAS

Bajo la caricia del Sol, abre sus pétalos encendidos la rosa peregrina de la linda trinitaria.

Con nieve y alabastro, azabache y coral, luz y sol, formó Dios el cuerpo gentil de la linda mujer, que lleva en sus ojos el Sol de Andalucía y en su rostro la gracia castiza de la manola.

En las noches de verbena, bajo el palio azul del infinito inmenso, entre rasgueos de guitarra, susurros de canciones y repique triunfal de crófalos y panderetas, la gentil trinitaria es el alma de Andalucía que vibra con todo su imperio sobre la corriente avasalladora de un modernismo antiartístico y exótico.

El mantón de Manila, al aprisionar orgulloso el cuerpo ondulante de la mocita, siente todo el influjo de su belleza y en los flecos queda enredado un corazón.

Mujer divina que lleva en su pecho un tesoro de amor; la que vió surcar por sus mejillas el rocío de las lágrimas al contemplar en tiempos no muy lejanos el paso de los bravos de Borbón, que sonrientes y alegres iban al Africa para colocar muy alto el pabellón de la Patria.

Divina flor que irradia su perfume tras la florida reja, mientras el mocito galante y pinturero desgrana en sus oídos las estrofas cantarinas de un madrigal de amor.

Y en las horas de desmayo, en los momentos trágicos de la vida, la sonrisa de cristal de la linda trinitaria lleva al alma torturada la caricia vivificante de una aurora de esperanza.



Conchita Pereda Ruiz, reina del barrio de la Trinidad



Lolita Díaz Puga, reina del barrio de la Victoria.

LA FLOR DE CAPUCHINOS

En el patio andaluz—arrancado de una obra de los Quintero—entre los arriates de flores y el murmullo de la fuente, la linda capuchinera es una rosa más en la belleza del cuadro. Tiene el encanto brujo del misterio y el sortilegio de una atracción irresistible.

Sultana arrancada del harem, que al convertirse en cristiana, cambió el incienso de los pebeteros por el aroma de los nardos y jazmines.

Cristalizó el ritmo en la gracia de sus pasos y condensó la alegría en la cárcel de sus ojos.

Por un milagro divino se verificó una tramutación en la esencia de los seres y la capuchinera dejó de

Cordobeses y malagueños rinden homenaje a las reinas de los barrios de Málaga.



SECCIÓN DE NOTICIAS

Las Excursiones del Real Turing Club

Nuevamente ha sido Barcelona y su grandiosa Exposición objeto de las excursiones del Turing Club Andaluz. Durante una semana han permanecido en la ciudad condal los animosos viajeros que en todas partes fueron objeto de atenciones y deferencias y realizaron el programa trazado de antemano sin el menor contratiempo.

Consecuencia de los planes que el pasado año marcara su director señor Sarazá Murcia, se suprimieron las excursiones al extranjero mientras permaneciesen abiertas las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, cumpliendo así un elemental deber de patriotismo, deber aumentado en las presentes circunstancias por la baja injustificada de nuestra moneda que obliga a una mayor moderación en los gastos fuera de nuestra patria. Por tercera vez el esfuerzo de Barcelona y de España entera fué admirado por nuestros consocios, que altamente satisfechos regresaron a Córdoba, expresando su reconocimiento por el interés demostrado por nuestro director en la organización de esta excursión incomparable, tanto por su orientación como por su económico precio.

Merecida recompensa

Ricardo de Montis, el veterano y brillante escritor que consagró su vida entera al ejercicio del periodismo, profesión a la que dedicó todas sus energías y todo su entusiasmo, ha tenido la satisfacción de ver reconocida su labor y recompensados oficialmente sus largos años de ruda tarea periodística.

A propuesta del Excmo. Sr. Gobernador Civil de Córdoba, otro periodista ejemplar, don Graciano Atienza, el Gobierno de Su Majestad ha concedido al señor Montis la Medalla del Trabajo.

ANDALUCÍA, que dedicó al querido compañero y maestro los elogios que en justicia mereció siempre el autor de las *Notas Cordobesas*, comparte hoy la satisfacción que Córdoba siente por este acto de justicia que recompensa la meritoria labor de su brillante cronista y le envía su más efusiva y entusiasta felicitación, adhiriéndose al homenaje de admiración y cariño que sus paisanos le tributan.

Nombramientos

Como consecuencia de la reorganización de los servicios y propaganda del R. T. C. y con motivo del viaje de nuestro director a Málaga y Almería, han sido nombrados

Delegado y Sub-delegado en Almería don Mariano Sola y don Antonio Pérez Llamas.

Ha sido confirmado en su cargo el Delegado de Málaga y para auxiliarle en su cometido ha sido nombrado Sub-delegado el comandante de Infantería y notable escritor don Rafael González Moya.

Como resultado de estos nombramientos, en el presente número insertamos una interesante información de Almería, a la que seguirán otras dedicadas a su provincia, que por sus riquezas artísticas casi desconocidas y por su incomparable clima, merecen una intensa divulgación, a cuya labor estamos dispuestos a contribuir con todo cariño y desinterés.

Nuestra enhorabuena a los señores Sola, Pérez Llamas y González Moya, de los que el R. T. C. espera una beneficiosa labor.

Nueva Junta

En Junta general celebrada por la Sociedad Excursionista Malagueña, fué elegida la siguiente Junta directiva para actuar durante el año excursionista 1930-31:

Presidente, don Luís Almeida Alcántara; vicepresidente, don Antonio Fernández Gómez; tesorero, don Manuel Otaolo Soto; bibliotecario, don Ernesto Camacho; secretario primero, don Manuel Prados López; secretario segundo, don Fernando Suviri Macías; vocales, don José Rojo, don Juan Sánchez, don Francisco Fernández, don Andrés Ramírez, don Lino del Campo y don Miguel Olmedo.

Felicitamos a los mencionados señores por su merecida designación y les deseamos grandes éxitos en el desempeño de su gestión.

Necrológicas

Víctima de rapidísima dolencia falleció en Málaga el ilustrado Ingeniero de Caminos, don Manuel Jiménez Lombardo, director de la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces.

Era el finado justamente apreciado por sus excelentes condiciones personales; trabajador infatigable, supo en todo momento presentar pruebas concluyentes de su labor y en todos los cargos que desempeñó ha dejado irrecusables demostraciones de su talento y sus energías.

Tristemente impresionados expresamos a la atribulada familia del difunto nuestro pésame más sentido, deseándole la resignación cristiana necesaria para sobrellevar pérdida tan irreparable.

LIBROS RECIBIDOS



Alberto Insúa. «El amante invisible». Renacimiento. Madrid. — Las novelas de Insúa tienen siempre el privilegio de la más absoluta y maravillosa originalidad. El dice las cosas de modo tan personal y subjetivo que parece crearlas por vez primera.

En esta novela que ahora aparece ha realizado el milagro de crear con temas mágicos de vieja conseja infantil un argumento de apasionante modernidad y profunda sugestión psicológica, lleno de inquietantes peripecias, en que el ánimo del lector queda definitivamente suspendido.

Pocas novelas juntan tan opuestos valores en tan espléndida síntesis; en el breve espacio de una novela corriente ha creado Insúa un violento conflicto dramático, una ficción sobrenatural, una graciosa farsa social, un tratado de política

y una novísima situación amorosa nunca tratada en novela alguna.

Siempre con un estilo flexibilísimo, vibrante, clasicismo por su forma y universal por su enorme cantidad de vida y de modernísimas precauciones. Su poder sintético de acumular situaciones es sencillamente maravilloso e inimitable.

Juan de Castro. «El Gran Capitán. El libro del pueblo». Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.—El más insigne militar de España aparece evocado en una brillante biografía. Gonzalo de Córdoba, renovador de la táctica y la estrategia, gran caballero, hombre de corazón, honra y prez de Córdoba, su ciudad natal, de cuyo espíritu sereno, elegante y fatalista fué uno de los más ilustres representantes.

«Cortesano y adalid», «Gran Capitán y desfacedor de entuertos», «Contra moros y turcos», «El reparto de Nápoles», «La gesta de Barleta», «Ceriñola o la moderna táctica», «El Garelano o la moderna estrategia», «El vasallo más leal», «De Nápoles a España», «La última victoria», son los títulos de los capítulos en que está repartido este libro admirable, pequeño por el tamaño y grande por el tema de que sus páginas tratan.

Gonzalo de Córdoba reunió en su persona todas las virtudes. Rivalizó en genio con los más excelsos capitanes, en resistencia y sobriedad con el más sufrido soldado, habilísimo por su política, admirable por su ingenio y su cortesanía, querido por los pueblos sometidos e idolatrado por sus tropas. Grandeza histórica pocas veces igualada.

Wlastimil Kybal. «Tomás G. Masaryk. El libro del pueblo». Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.—Masaryk, el Presidente y fundador de la República de Checoslovaquia, es una de las figuras políticas más interesantes del mundo actual. Un sabio que ha realizado el prodigio de resucitar una viejísima nación, de la que ha hecho en diez años uno de los países más civilizados de Europa.

Nacido en una familia de humildes jornaleros campesinos, Masaryk comenzó por crearse a sí mismo para continuar creando ciencia y acabar creando a su nación, paraíso de tolerancia y civilidad.

Este libro que ahora aparece en la colección «El libro del pueblo» es una biografía completísima que abarca todos los aspectos de la vida de Masaryk. Como catedrático, filósofo, diputado, sociólogo, etc. Lleva una abundante documentación gráfica y va seguido por una completa bibliografía.

El conocimiento de la vida de Masaryk es indispensable para todo aquel que se interese por los problemas políticos y sociológicos.

José María Salaverría. «Nuevos retratos». Renacimiento. Madrid. — Una nueva obra de Salaverría periodista de mérito sólido, hombre de amplia cultura, escritor que no trata de pactar con el lector sino de situar lealmente su opinión siendo siempre fiel a sí mismo. Y con esa lealtad acierta a excitar la propia inteligencia del lector en un choque de fecundas sugerencias. Todos sus juicios son personales y originales, valientes y sinceros. Nadie tan independiente como él.

«Pérez Galdós». «La generación del 98». «Gómez de la Serna y el vanguardismo». «Ramón de Basterra». «Retrato de la época». «Salaverría más Salaverría». Partes de este libro apasionante que empieza con el más perfecto estudio sobre la máxima figura literaria del pasado siglo, y termina con una conversación del autor consigo mismo. En el Centro de la obra dos juicios muy curiosos, documentados y amplios sobre todas las facetas de las dos generaciones literarias que más influencia han ejercido y más discusiones han promovido.

Nadie que se preocupe por cualquier género de asuntos literarios puede desconocer este libro pleno de sugerencias que acaba de aparecer y ya es esencial.

Felipe Sassone. «Por la tierra y por el mar». Renacimiento. Madrid.—Palabras de un escritor errante. Juicios e impresiones sobre ciudades y paisajes de todos los continentes. Tierras hispánicas de la Península, las islas, Africa y América, que reviven aquí de pronto con su colorido vivísimo y peculiar. Cubita bella; Buenos Aires Cosmópolis; Melilla y Ceuta; Tetuán y las moras veladas; las islas Afortunadas: Andalucía, sus anhelos, sus bellezas y la Exposición; Barcelona, Elche, etc., etc. Viejos apuntes de todas las tierras a que España se asomó. Vistas desde Madrid simpática ciudad que junta todos los valores antiguos y modernos bajo la luz finísima de un cielo incomparable. Madrid que es la ciudad de donde nunca se quisiera salir. Popular y señorial, liberal y cortesana, antiquísimo y recién hecho, trepidante y dormido.

Y el autor, Sassone, asomado a todos los géneros literarios, curioso por todas las facetas emocionales, «romántico sensual», plenamente artista por la sensibilidad, francamente dramático por la realización literaria. Viviente encarnación de la exaltación meridional, abundante y espontáneo, es Sassone el más nuestro de los escritores suramericanos.

E. Barriobero y Herrán. «Los viejos cuentos españoles». Mundo Latino. Madrid.—En la «Colección Quevedo» de anécdotas y decires que publica (con gran éxito de popularidad) la editorial «Mundo Latino», aparece ahora un gracioso libro demoscófico. De nuestros cuentos, elegidos en las colecciones de Arguijo, Garibay, Pinedo y el Duque de Frías.

Merece elogios la publicación de este libro, porque el cuento breve y agudo, expuesto en estilo llano y sin digresiones, constituye un género literario de culminante actualidad. Bien merecida tiene esta actualidad, pues el cuento es el género literario de mayor abolengo y más extensa bibliografía.

España es el país de los cuentos que en cantidad y calidad superan a los que en otros países han coleccionado los folkloristas. Cuentos que han seguido a nuestros tercios y exploradores hasta Checoslovaquia y América. Los primeros y más jocosos cuentos españoles fueron de origen árabe. Luego los cultivaron nuestros más famosos ingenios.

De ellos ha sacado Barriobero una simpática colección que los hace gratos a todo género de públicos.

Federico García Sánchez. Barcos y Puertos. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.—Libro de un gran colorista y un incomparable narrador, de Federico García Sánchez, creador de las «Charlas líricas». El ofrece en estas páginas una serie deliciosa y perfecta de paisajes y costumbres exóticos. Clara muestra del arte luminoso de su autor, el cual reduce el Universo a un caudal de formas sensuales que fluyen, se deforman, se mudan y remudan.

El ha conseguido que el color, el brillo, el movimiento y la luz sean sus colaboradores sumisos. La voluptuosidad de sus trasmutaciones es insuperable. En este libro se transparentan

claramente las cualidades de brillante movilidad que caracterizan toda la obra del más mediterráneamente ágil de nuestros escritores.

«Zona tórrida». «Shakespeare». «El farol de Amsterdam». «Más secretos de Venecia». «Ferrocarril a bordo». «La nave de los vikings». «En un museo naval de Suecia». «La Venus del Norte». «Una proa en el mar filipino». «La comedianta china». Son los títulos de los capítulos de este libro, en el que García Sánchez apresa los países como mariposas de colores.

HOTEL INFANTE ANTEQUERA

Recientemente inaugurado. - Excelentes condiciones higiénicas y confortables. - Precios razonables.

TELÉFONO 178

Rafael Rodríguez Jaraba

FABRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10 Teléfono 2528

→ CORDOBA ←

BARRENA Y LUQUE
SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS

Coloniales y drogas al por mayor. CORDOBA

MIGUEL VELASCO RUIZ
MÉDICO

Enrique Redel, 6 CORDOBA

PARA BUENOS CHOCOLATES
LOS DE

HIPOLITO CABRERA
POZOBLANCO (Cordoba)

JOSÉ BOHOLLO
SOMBRERERO

Plaza Almagra, 26.

CORDOBA

MANUEL CORDOBA
Médico Cirujano de la Cruz Roja

Reyes Católicos, 17

CORDOBA

Almacenes Roses

Hierros y metales en Tubos, Planchas y Barras.
Herramientas y accesorios para maquinaria, etc.

Avenida de Canalejas, 8.-CORDOBA

LA ESPAÑOLA

PLATERÍA, RELOJERÍA Y ARMERÍA

DE

JOSÉ FERNÁNDEZ COSTA

Extenso surtido en sortijas, pendientes, pulseras, relojes y objetos para regalos. Armas, cartuchos y escopetas de las mejores marcas. Surtido completo en efectos de caza y sport

CONCEPCIÓN NUM. 18

CORDOBA

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

FARMACIA EL GLOBO Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	Salvador Le Bret Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	Francisco Bergillos del Río MÉDICO CÓRDOBA	Rafael Osuna Pérez Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	Alfonso Porras y Porras ABOGADO Cardenal Toledo, 5.-CÓRDOBA	Jerónimo Fernández ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
Ferretería "LA LLAVE" Angel Padilla CABRA (Córd. ba)	ANDRÉS GRACIA Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas Manuel Sánchez Jurado S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	Adolfo Navarrete del Pino Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	CAPARRÓS CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	Hijos de Daniel Cuadra Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
Joyería y Platería Eduardo Samaniego Martínez Molina, 28 JAÉN	Tipografía ALCALÁ Morería, núm 19 Teléfono 1102 CÓRDOBA	Hotel Central JAÉN	Manuel González Prado MÉDICO Salazar, 15.-MONTORO	JOYERÍA REGENT Martínez Molina, 9 JAÉN	ROMERO Taller de Pintura Céspedes, 2 CÓRDOBA
LAS ANTILLAS Ultramarinos San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	DROGUERÍA AMERICANA Angel, 6 MÁLAGA	LA CIUDAD DEL BETIS Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	LUQUE Joyería - Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	LUIS DIEZ GARAY Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA Manuel Fernández Pozo Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confecciones y sastrería JOSÉ ROJO -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	ANTONIO TENZ Coloniales y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	CASA MIRA Turrónes, Mazapanes, Pe- ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	ORTIZLANZAS Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	Pedro Martínez Hidalgo Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	COMESTIBLES ENRIQUE VALVERDE GARIA Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
SANTA MARIANA-Fábrica de Harinas EL CHORRO (MÁLAGA) Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	José Soto Ortega Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	José León García MÉDICO Plaza Isabel II, 5.-MONTORO	José Mateos Martín Comercio Pasaje Comercio, 12-LINARES	Mariano Alvarez Guarnicionero Morería, 11.-CÓRDOBA	PANADERÍA CATALANA Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
CASA CONDE Ultramarinos Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	LA PALOMA Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	CAFÉ PARIS Plaza del Siglo MÁLAGA	Hermanos MESA Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	TEJIDOS Novedades para señoras y caballeros ILDEFONSO SORIANO AGUILAR Martínez Molina, 13.-JAÉN	Francisco Gallardo BEBIDAS y Taller de Sombrerería CABRA

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8 - Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.-Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.-Córdoba.
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.-Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.-Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete de Pino S. Juan de Dios, 24.-Málaga.

CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.-Córdoba.

COMERCIOS

José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.- Málaga.
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.-Málaga

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.-Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.-Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.-Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.-Málaga.

CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.-Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes,(C. Real).

INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.-Córdoba
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.-Córdoba.

MÉDICOS

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra
D. José Altolaquirre, Concepción, 28-30.-Córdoba

PELICULAS

Luis Pérez.-Venta y Alquiler Teatro Lara.-Málaga

VINOS

La Paloma, Mártires 2 -Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz. 4.-Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-Málaga.
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.-Málaga.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.-Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-Málaga

SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 -Córdoba.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.-Málaga.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.-Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18 -Huelva.-Hay Garage.

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez -Martos (Jaén)
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.-Málaga.

DROGUERIAS

Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.-Málaga.

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.-Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 -Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.-Alameda Alfonso XIII, 28.-Málaga.

PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz, Marín García, 5.-Málaga.

TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Ecija.

MANUEL de la HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en hierro esmaltado y en aluminio puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica.

Conde del Robledo, 3-CÓRDOBA

MANUEL MUÑOZ MORÁN

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS SASTRE

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA



La Milagrosa

Fábrica de Joyería y Platería

Francisco Ruiz y Ruiz

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

= CÓRDOBA =

LA CAMERANA Pueyo y Compañía

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos para regalos

Duque Hornachuelos, 1.-Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA

DEPÓSITO DE VINOS FINOS MORILES Y MONTILLA

Hijo de Adriano Pintado y Merlo

Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo

TELÉFONO NÚM. 1128

CÓRDOBA

BARROSO, NÚM. 9

HOTEL URBANO

Castelar, 18

HUELVA

(Hay Garage)

José Infante

SASTRE

Morería, 3 CÓRDOBA

Compañía D'Assurances Generales (109 años)

Subdirector: HERMENEGILDO PINTADO RUIZ

Incendios, accidentes, etc.

Gran Capitán, 34.

CÓRDOBA

FRANCISCO TORRENT

TONELERÍA

Almacenista y exportador de aceitunas

CÓRDOBA

(España)

EMILIO ENCINA

Almacén de Música

PIANOS :: "GRAMOLAS"

Nueva, 46 y 48

MÁLAGA

Hotel Victoria

CALEFACCIÓN CENTRAL

Agua corriente en todas las habitaciones

CORDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO. - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

Córdoba y Comp.^a

(S. en C.)

AZÚCARES Y CAFÉS

Fundadores del Estuche Azucarero

CORDOBA

H. Las Cuatro Naciones

Servicio de carruajes y automóviles

TELÉFONO 1258

Mármol de Bañuelos, 4

CÓRDOBA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

La Innovación

CASQUERO Y C.^{IA}

MÁLAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Baquera, Kusche & Martín S. A.

CASAS EN

Alicante, Barcelona, Cádiz, Córdoba, Málaga, Sevilla, Valencia

PORT-BOU CERBÈRE

Agentes de Aduanas.—Consignatarios de Buques.—Comisarios de Averías, Tránsitos, Transportes.

Seguros Marítimos, Incendios, Equipajes y Valores

“VIAJES BAKUMAR”

Turismo. Excursiones. Pasajes marítimos y aéreos. Tikets de Hotel. Kilométricos. Billetes ferrocarril.

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados
ENRIQUE FUENTES GUERRA

SUCESOR DE CARMEN TORRES, VIUDA DE VIGUERA.-MADRID
 Precios de Fábrica :--: Venta al por mayor y menor

Avenida de Canalejas

Apartado, 57

CÓRDOBA

H. CARMINA

PRECIOS ESPECIALES PARA ESTABLES

Gran Capitán, 21 (Chalet Armenta)

CÓRDOBA

LUIS SEGURA

Librería y Papelería

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

**FIAT
 JULIO GRANDE**

EXPOSICIÓN: Gondomar, 10

Avenida de Canalejas, 23.

CÓRDOBA

PEDRO ESCRIBANO CODINA

Subdirector de las Compañías de Seguros La Catalana
 y el Banco Vitalicio de España

Avenida de Canalejas, 48

CÓRDOBA



PACO

Peluquería de Señoras

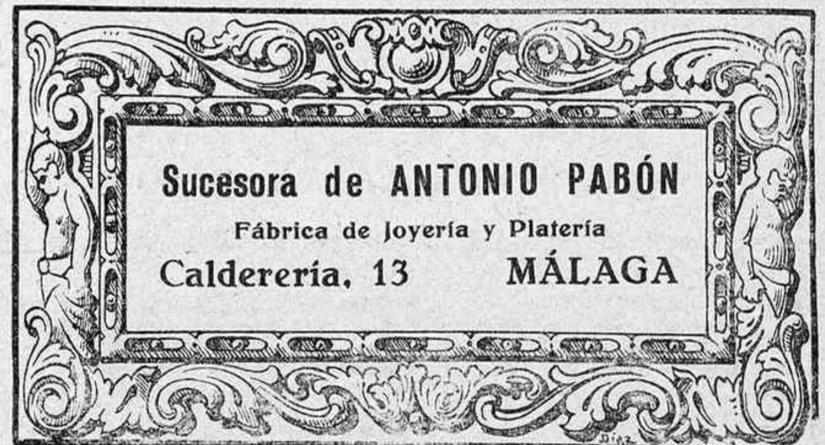
Ondulación permanente

Tintes, Ondulaciones, Corte de
 cabello, Masaje.

Servido por señoritas

Uceda sin n.º

CÓRDOBA



Sucesora de **ANTONIO PABÓN**

Fábrica de Joyería y Platería

Calderería, 13 **MÁLAGA**

Rafael Díaz Fernández

PINTOR DECORADOR

Pérez de Castro, 6

CÓRDOBA

venus



LA MEJOR HOJA
 DE AFEITAR

DE VENTA EN TODAS PARTES

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA GESTORA DE LA MUTUAL LATINA

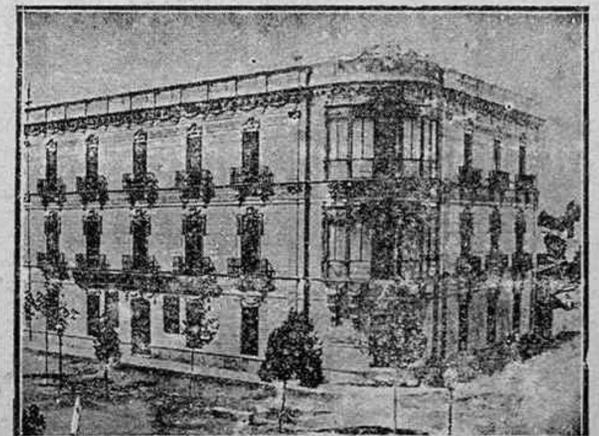
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO **50.000 PESETAS**

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25. - Córdoba



Hijo de José Delgado Martínez

ACEITUNAS Y CEREALES

ESPECIALIDAD EN GARBANZOS

CÓRDOBA

SAN PEDRO

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA
DE

Francisco Molina Borrego

Poyo, núm. 25 :-: C Ó R D O B A :-: Teléfono 10-85

No hay refresco más delicioso que el de los riquísimos zumos de naranja y limón natural Valencia que elabora la importante casa TALENS y FERRER, de Carcagente.

Representante en Córdoba:

Don Juan J. Prieto Iglesias

Braulio Laportilla, 6, bajos Teléfono 2-7-7-7

Garage "Exprés"

ALQUILER Y REPARACIÓN DE BICICLETAS

DE

MIGUEL MARQUEZ SANCHEZ

Se hacen toda clase de piezas para bicicletas de todas marcas

Paseo de la Ribera

CÓRDOBA

José Angel Añón García

Gran Fábrica de Pastas Alimenticias

instalada con todos los adelantos modernos

Doce de Octubre, 10

CÓRDOBA

Interesan Agentes en poblaciones importantes

MANUEL AGUILAR

Fábrica de muebles de lujo y económicos

EXTENSO SURTIDO

Mármol de Bañuelos, 11

CÓRDOBA