

PRECIOS

Número suelto 5 céntimos.  
Id. atrasado 10.

SUSCRIPCIONES

Trimestre una peseta.  
Se publicará los domingos.

# LA TUNA

ÓRGANO DE MUCHOS BEMOLES

No se devuelven los originales.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

La correspondencia á la Redaccion, Campomanes, 10.

Los pagos adelantados.

AÑO I

Oviedo 1.º de Mayo de 1887

NÚM. 7

ILUSIONES Y DESENGAÑOS DE MI JUVENTUD

Qué hombre hay que no ame la belleza? Ninguno. Siendo la belleza el esplendor armónico del bien y de lo infinito, incluyendo en si las grandes ideas de lo perfecto, de lo bueno y de lo verdadero, es necesario que el hombre, para no amar la belleza deje de amar cuanto existe, cuanto vé y hasta á si mismo. Pero prescindiendo de la belleza absoluta y aun de la moral, solo la consideraremos en su concepto sensible ó sea en todo aquello que, afectando los sentidos, impresiona nuestro corazon, y concretando esta á la criatura racional, aun no es en el hombre donde mejor podemos considerarlas, toda vez que la belleza es patrimonio de la mujer; basta para persuadirse de ello, observar sus formas suaves, sus facciones delicadas y ese atractivo natural, que proporciona su presencia; pero siendo cosa tan evidente, no necesita comentarios, pues á nadie se le oculta esa verdad; mas como esta belleza no puede apreciarse en si misma, es decir, separada del sujeto que la posee, resulta que la mujer ya se hace amable por esta sola cualidad.

Ahora bien, siendo la la juventud la época en que los sentimientos de lo bello, de lo verdadero y del bien mas cautivan nuestras facultades, la época de las ilusiones, de las esperanzas, de los ensueños castos con una compañera angelical que endulce la edad florida, la primavera de la vida, modelo de abnegacion y mansion predilecta del amor: ¿será cosa extraña que el joven ame á la mejor. ó será propin y natural su amor? indudablemente que es propio y natural y no reprehensible.

Una vez demostrado esto, ya no tengo inconveniente alguno en dar á conocer á mis lectores las *ilusiones y desengaños de mi juventud*, sin temor alguno á ser objeto de su crítica.

Contaba yo á la sazón veinte y tres años, era el primer viaje de alguna consideracion que hacía en mi vida, pues, por qué no decirlo, mi padre, rico comerciante de X, fuese por el excesivo amor que tenía á su hijo único, fuese por librarme de los peligros del mundo, es lo cierto que nunca me había separado de su lado, recibiendo así una educacion, si bien moral y religiosa, no conforme á las exigencias del siglo, segun el cual debe un joven, para llamarse tal, saber algo de todo, es decir, hablar de cien-

cias, de artes, de progreso, de obscurantismo y hasta de.... en fin aparentar al menos saber mucho, aun cuando mal-dita palabra entienda de cuanto hable; pero contento con mi suerte y en compañía de mi padre salí en direccion á Z. donde este pensaba arreglar algunos negocios de importancia al mismo tiempo que ponerme al tanto en los asuntos del comercio, pues su avanzada edad ya no le permitía viajar mucho, requisito necesario en su profesion, y quería que yo fuese aliviándole en sus fatigas y tomando á mi cargo las obligaciones de familia.

Era el segundo día de nuestro viaje, y bien fuese la falta de costumbre en viajar ó lo poco que había dormido la noche anterior, es lo cierto que yo insensiblemente me había quedado dormido. No fué largo mi sueño; pues bien pronto me vino á privar de sus dulzuras la vez de mi padre, diciéndome que dejara asiento á dos viajeros que ya se apresuraban á entrar en la diligencia. Despues de saludarnos cortesmente se colocaron cada uno en su asiento.

Despues de algunos momentos de silencio, trabó mi padre una larga conversacion con el nuevo viajero. Yo la miraba tal cual vez y aun en mirarla me creía culpable, pues me impresionaba de masiado su presencia. Ideas vagas cruzaban mi mente y ya veía en ella todo lo que el hombre puede desear en la mujer, creía feliz al hombre que fuese objeto de su amor, me forjaba ilusiones alagüeñas, en fin sentía en mí algo extraordinario, una inquietud no experimentada hasta entonces y mi imaginacion se iba convirtiendo poco á poco en un verdadero caos.

En todo este tiempo en que yo me entregaba á mis delirios y cálculos prematuros, ella se ocupaba en pasar las ojas de un librito que había sacado de una maletita momentos despues de llegar y los dos viejos platicaban largo de asuntos para mí, de todo punto indiferentes en tales circunstancias.

En este estado me sorprendió la noche, los crepúsculos se convertían en tinieblas, y la reina de la noche avazaba majestuosa, con su cortejo de estrellas y planetas, en sustitucion del astro luminoso del día que ya había desplegado sus últimas llamaradas sobre el horizonte, y así como nos había privado de sus torrentes de luz y calor, así tambien me había privado de la vista de esta jo-

ven, verdadero torrente de amor; pero á la manera que una corriente desbordada, si encuentra algun estorbo que impida su libre curso se inquieta y se remonta hasta dominar todo obstáculo, del mismo modo, yo inquieto y sin sosiego esperaba impaciente la mañana para recobrar gozoso el bien perdido: despues de largo esperar, apareció por fin en los balcones del oriente, el disco rojizo del sol, como queriendo restituirme lo que en su ausencia me había quitado.

Cuando por segunda vez ví aquella deidad encantadora, no pude menos de confesar que la idea que de ella me había formado el día anterior, solo era una sombra de lo que era en realidad y en efecto, todavía no había apreciado aquellos movimientos honestos y proporcionados, aquellos miradas vírgenes y expresivas, aquel hablar tan tierno y melodioso y sobre todo aquella gracia excepcional que hacía de una mujer un angel, pues formaban un conjunto tal, que lejos de mitigar mi corazon, eran otras tantas chispas de amor que me inflamaban mas y mas.

¡Rápido placer! ¡triste desengaño! Antes de muy pocas horas estábamos en Z. Tal vez para nunca volver á ver aquella jóven encantadora, objeto de mis amores; pues aun no había podido saber quienes eran aquellos viajeros, de donde venían, ni á donde iban. Agobiado por estos amargos pensamientos y sin haberme apercebido de ello, para la diligencia, (ya habíamos llegado) entonces fué cuando al despedirnos, sin desplegar sus labios, me descubría su corazon con una mirada de amor, que fué lo suficiente para disipar en un instante todas mis congojas anteriores; pues en ella pude ver como realizadas todas mis esperanzas.

Habían pasado tres años, Julia (pues así se llamaba nuestra heroína) tenía su casa frente á la fonda N. donde yo me hospedaba en Z. y si bien había sufrido algunos disgustillos; suficientemente compensados quedaban con el amor de Julia; ciertamente; tres años de amores, son un verdadero eden y una participacion anticipada de la gloria.

Era el día más feliz de mi vida, los padres de Julia estaban completamente satisfechos y á mi menor indicacion tambien los míos habían convenido en ello; amaba y era amado, quería y era correspondido, si miraba lo presente, me parecía ver un verdadero paraíso, un cie-

lo constelado de diamantes; el futuro se me presentaba sonriente y bello, vestido de rosa y púrpura, no podía ser mas feliz, dentro de tres días, contraeríamos nuestros desposorios, la vida se me hacía dulce y lisonjera, bien pronto conquistaría el objeto de mis desvelos, de mis esperanzas, de mis encantos, de mis amores.

Entusiasmado en estos recuerdos, había pasado toda la mañana sin ver á Julia; (cosa no acostumbrada desde hacía bastante tiempo) pero inmediatamente cogí el sombrero y el baston y en dos segundos ya estaba empujando la puerta. Sentí pasos, (es ella, dije) é inmediatamente se abrió la puerta: un sacerdote bajaba el último peldaño de la escalera; hícele un pequeño saludo y aceleradamente subí la escalera; los ecos de un grito de afliccion, vinieron á recibirme. Apresuradamente me dirigí á la habitacion de Julia. ¡Oh dolor! un cadáver se presentó á mi vista, ¡era Julia! una muerte repentina había arrebatado la existencia de aquella bellísima criatura bajada del cielo para volver á el como había venido; entonces un sudor frío bañó mi rostro, me faltó la respiracion y víctima de un desmayo caí á sus piés.

Un año había pasado cuando el médico que me había asistido daba á mi padre la buena nueva de que su hijo entraba en convalecencia; efectivamente, mi imaginacion ya estaba despejada, funcionaban perfectamente todas mis facultades y la mente estaba del todo reemplazada. Reflexionando yo entonces sobre las *ilusiones y desengaños* de mi juventud, me creí desgraciado y pensando más tarde sobre esto mismo dije: ¿Cuál es el hombre que nunca ha tenido ilusiones y sufrido desengaños? El que nunca ha sido jóven? ¿Cuál el que no ama la belleza? El hombre que no es hombre. ¿Cuál es este? El que viendo una mujer hermosa y siendo jóven, permanece impassible é indiferente. ¿Qué ha de ser entonces, si no es hombre? qué sé yo, pues será.... un angel.

Garrido.

TU RETRATO

A.... A

Quisiera la inspiracion de eminente literato, para pintar tu retrato,

con alguna perfeccion.

Pero como nunca he sido  
ni poeta ni aun pintor,  
al tomar hoy el color,  
me encuentro comprometido.

La paleta está dispuesta,  
el pincel está ya listo,  
(me parece que aunque insisto  
voy á perder esta apuesta.)

De tu perfil tan gentil,  
ya las líneas he trazado,  
Y ¡oh! dolor, ha resultado  
todo menos tu perfil.

De tus ojos los destellos  
que cautivan al mirar,  
en el lienzo he de fijar,  
con tus hermosos cabellos.

De tus labios seductores  
esa sonrisa hechicera,  
y tu talle de palmera  
que causa tantos dolores.

.....  
Pero ¡si esto no es pintura!  
si no tiene parecido!  
si un *pastelon* ha salido  
cual una caricatura!

Se fugo la inspiracion,  
me conozco derrotado  
y esta obra ha derribado,  
mi pobre reputacion.

Por eso yo con franqueza  
confieso al fin la verdad,  
para pintor tu belleza  
es poca mi habilidad.

M. Villaboa Gallego.

Zamora y Abril 87.

## A una chica que me gusta

Permite amada Concha que te diga  
cuatro palabras con su voz confusa,  
una aturdida *muña*

que te admira y te canta como amiga.

Llamarte "mi tesoro,"  
comprendo que es solemne tontería,  
y el comparar el pelo con el oro  
no es ya cosa del día.

Sabes que eres hermosa  
y el ponderarlo aquí ya no hace al caso  
conque..... paso á otra cosa  
tan solamente por salir del paso.

Cuentan que un rey había  
que era un monstruo de rabia y de furor.  
y cuentan que en hablándole de amor  
lo mismo que un cordero se ponía.

Yo no sé que sea cierto lo del cuento  
(aunque me lo contó gente sesuda);  
pero si he de juzgar por lo que siento,  
es muy cierto, no hay duda.

¿Qué es el amor?—preguntarás—lo ignoro,  
mas siguiendo diversas opiniones  
debe de ser: fantasmas, ilusiones,  
placer, dolor, tristeza, risa y lloro.

Unos dicen que alegre es cuando empieza  
y triste al concluir  
y otros dicen que saben con certeza

que el principio es sufrir.

Los amantes tambien nos han hablado,  
de lo que es el amor, y el que ha sufrido  
definicion distinta nos ha dado  
de la que dá el amante agradecido.

Y en fin hay escritor que no reposa  
hablándonos de amor  
y nos va á hacer creer que el tal señor  
debe ser... cualquier cosa.

Preguntarás tal vez, Concha querida,  
si sé lo que es amor. Contesto: sí,  
lo que solo he sentido yo en mi vida  
cuando te he visto á tí

Dispensa, amiga mía, si te ofende  
mi modo de pensar  
pero oyéndome hablar cualquiera entiende  
que sé lo que es amar.

Finalmente te pido mil perdones,  
si te pude ofender,  
que para perdonar, muchas razones  
encuentra la mujer.

Permite solamente que te indique,  
que te amo con pasion  
y que es tuyo el ardiente corazon  
de este pobre

*Palique.*

## LOS LIBRE-PENSADORES

Hay en Oviedo, ciudad desgraciada  
al par que graciosa, muchos jóvenes,  
que no se sabe lo que son, ni lo que ha-  
cen.

Pero yo, que estoy algo enterado de  
estas cosas sé muy bien lo que son, ó  
mejor dicho lo que quieren ser estos chi-  
cos.

Son *libre-pensadores*.

Y tambien se ve que hacen  
Hacen... el amor á las domésticas y al  
mismo tiempo dedican algunas frases de  
amor á jóvenes aristocráticas.

Con esto queda dicho que tienen nó-  
vias por docenas.

La mayor parte de ellos son *irresis-  
tibles*.

Los *chicos libre-pensadores* son los sé-  
res más dichosos del universo.

No piensan en otra cosa mas, que en  
defender *sus ideas*.

Eso de hacer el amor, ya es objeto  
accesorio.

Su principal pensamiento, es propa-  
gar la luz de la verdad por los ámbitos  
del mundo.

¡Oh! séres felices, creados á propósito  
(como quien dice) para salvar á los hom-  
bres del diluvio!

¡Vosotros librareis dos animales de  
cada especie en el Arca de Noé!

¡No sabreis acaso lo que es ser libre-  
pensador, pero sospechais que *eso* no  
debe comerse con ensalada!

Un chico libre-pensador, decía en un  
grupo en el que él llevaba la batuta:

"Yo respeto las ideas de los demás,  
así como quiero que todos respeten las  
mías; el hombre es libre.

Cuando voy á la Iglesia, estoy con el  
recojimiento y compostura, debidos; pro-  
curo, sinó rezo, no estorbar á los que lo  
hacen."

Al día siguiente vé entrar á mi héroe  
en la Iglesia, con varios compañeros,  
riendo y llamando la atencion de los de-  
votos que en ella estaban.

\* \*

Algunos de estos, piensan que ser li-  
bre pensador es ir por la calle alboro-  
tando sobre las *ideas*, el *pensamiento* la  
*libertad* y otra porcion de cosas.

Los periódicos mejor escritos, son pa-  
ra ellos los que atacan la religion, aun-  
que estén escritos con tinta china.

La mayor parte de los escritorillos  
apurados y críticos de periódicos son li-  
bre-pensadores.

La mayor parte de los censantes son  
libre-pensadores.

Los casados en terceras nupcias, son  
libre-pensadores.

Los chicos liere-pensadores, suelen  
vestir regularmente, llevan los cuellos  
de la camisa en forma de alas de mari-  
posa, gastan baston y usan impermea-  
bles con intermitencias.

Los hay que usan chaquet de cuadros  
que parecen estanterias de biblioteca.

Algunos chicos libre-pensadores dicen  
á los amigos "adios" como si les hicie-  
ran un gran favor.

Ellos mismos están convencidos de  
que deben ser algo.

\* \*

Y yo que estoy aquí hablando de ellos  
tambien tengo el mismo defecto por des-  
gracia.

Si, señores, lo declaro con tristeza  
soy libre-pensador.

¡Qué le hemos de hacer! De tanto  
oir que los demás lo son me han hecho  
á mi serlo.

Ustedes no lo creerán acaso, pero es  
cierto.

Y sinó miren ustedes; ahora estoy  
pensando en Sanson, cuando era mozo

de cordel ó cosa así y llevaba al hombro  
puertas de hierro; pero en el momento  
de escribir estas otras líneas, estoy pen-  
sando en que Eva, sería guapa, pero  
Adán se casó con ella, porque no había  
otra que escojer y por último ahora  
pienso, porque quiero, (si será libre pen-  
sador) en poner la firma.

Y la pongo, ya lo creo que la pongo.

*Palique.*

## A. M. M.

No reproches Matilde mi amiga  
el que acaso atrevido te diga  
lo que no querrás.

Pero yo para hablar soy tan claro  
que en decir la verdad no reparo  
así lo sabrás.

Todo el mundo no duda, reposa  
en tu faz peregrina de rosa  
belleza sin fin;  
todo el mundo no duda, repito,  
tienes rostro, Matilde, bonito  
cual de un serafin.

Que tu talle es gentil, de palmera,  
y tu pié, diminuto, cualquiera  
de sobra lo vé.

Que eres jóven de mucha arrogancia  
y que vistes con suma elegancia  
tambien yo lo sé.

Por lo mismo no hay nada de extraño  
mil galanes te escriban al año  
pidiéndote amor.

Pero dicen que la despedida  
das á todos, Matilde, enseguida  
y eso es lo peor.

Yo quisiera decir que... te amo  
pero muy francamente me escamo  
lo digo formal  
No me expongo, pues según las trazas  
de seguro me das calabazas  
y saben muy mal.

Por lo tanto la boca me callo,  
que si hablando consiguiera un fallo  
favorable á mi  
puede ser que charlara, á fé mia,  
veintiun horas lo menos al día  
te juro que sí.

*Hermós.*

## UNA ESCALA MUSICAL

Ella miró, la miré,  
Me sonrió, sonreí,  
Ella me vió, yo la ví  
Y al momento la adoré.

Ardiente y enamorado  
Salir quise del apuro,  
Aunque estaba bien seguro  
De obtener buen resultado

Me hacía esta reflexion:  
La pido las relaciones,  
Y ella con buenas razones  
Accede á mi peticion

Tengo miedo segun veo  
Y mi temor no se explica  
¡Esto de hablar á una chica  
No es tan facil como creo!

Pero si yo voy allá,  
Y la ruego enamorado,  
De mi temor infundado  
De fijo me absolverá.

Pero yo no sé que espero,  
Veo que estoy aturdido,  
Nada, me hago el atrevido  
Y la digo cuanto quiero.

Ya me está esperando allí,  
Vamos tengamos valor;  
A declararla mi amor  
Que me vá á decir que sí.

¡Ay que palo! ¡Me han partido!  
¿Quién así me habrá pegado?  
¡Hombre! Me había olvidado  
¡Fué el bárbaro del marido...!

*Palique.*



## Bemoles y Sostenidos

Por haberse hecho el número anterior  
con alguna celeridad, no salieron algunos  
suelos de importancia.

Paciencia, los publicaremos en-este.

Ha fallecido D. Plácido A. Builla per-  
sona muy apreciada en esta ciudad.

Enviamos á su familia nuestro más  
sentido pésame.

\* \*

Advertimos á los que quieren mandar composiciones para insertar en el periódico, las manden por el correo interior.

Lo que son de esta ciudad (se entienda).

De los trabajos que nos lleguen de otra manera no respondemos.

Si merece publicarse ó no lo diremos en la correspondencia particular.

\* \*

Algunos quieren entender las cosas á su manera.

Por esto advertimos que no se devuelven los originales lo mismo de lo que se publica, como de lo que no se publica.

Me parece que hablo claro.

Advierto tambien (y va de advertencias) que los trabajos deben firmarse con el nombre y no con esos pseudónimos extravagantes.

Nosotros queremos que ustedes.... y nada; tan modestitos.

\* \*

He oido decir que Cerezo está *feroche* Veamos.

¡Hombre! El y *Mequetrefe* son chicos de humor.

¡Pues no empiezan el artículo en *Franchute*....

No sé que dice ese *mequetrefe*, de mahi...

Yo no se que significa este mahi...

Debe significar que él y D. Manuel Cerezo de Ayala (á) Céfiro y (a) Cámen (sic) comen maiz.

Pero maiz se escribe sin h.

Lo cual les importa muy poco á Manolo y á Mequetrefe.

Eso de la gramática y ortografía, que me digan á mi; eso es cosa estrangera.

En Español no usamos eso.

¡Ah Cerezo!

"Hay un refrán allende el Pirineo concebido...."

Sin mancha.

¡Qué gracioso es este *mequetrefe*!

¡Cómo nos reimos nosotros de él y de su infinito Ciruelo:

"Ahora bien, el órgano de mucha banbolla tuvo la atencion de no mutilarme el soneto."

¡Hombre! Ciruelo, mequetrefe ó lo que sea (que todo es lo mismo) Carulla hace un soneto malo y lo llama *sonote*.

Veo que ni siquiera eres tan modesto como Carulla á quien siento haberte comparado porque no te le mereces.

"Mucho le debe á Céfiro el periódico dominguero, porque si no se aprovechaban de sus versos (!) se verían apuraditos para llenar sus columnas."

¡Pero hombre! ¿No ha dicho Ciruelo que Palique es muy fecundo?

Pues él las llenara.

"Además, bien se echa de ver que su redaccion la constituyen cuatro bebés que acaban de salir del período de lactancia; porque ¿á qué viene el dar á la publicidad los verdaderos nombres de sus dignos (!!!) contendientes? ¿De dónde tomaron ellos tan descabellado ejemplo?

¿Si creerán Ciruelo y mequetrefe que hacemoslo que ellos?

Nosotros no andamoe tomando ejemplos.

Los damos.

"De seguir así, dentro de poco descenderán al terreno de los accidentes fi-

sicos, diciéndonos que Fulano es perniabierto, que Zutano tiene una prominencia en la nariz, y el otro es bizco del derecho."

¡Poca gracia!

Nosotros lo único que sabemos es que Ciruelo tiene un divieso en el cogote y allí mete la ciencia.

Así es que como el dicho cogote está muy distante de las pa... digo, de los pieses, cuando escribe no se le puede bajar tan abajo.

"¡Perdónalos, señor!"

Esto ya lo hemos dicho antes que tú ¡Tonto!

"El mundo estremecerán similares tan escelentes, si es que por e mundo van, porque son mas elocuentes que el jumento...."

Lectores, no seais maliciosos. Mequetrefe no alude á su amigo íntimo; sinó al Jumento de D. Juan.

¡Ah Mequetrefe y Ciruelo!

Venis implorando perdon, humildes y dóciles.

Bueno, basta por ahora con el palo del otro día.

Pero si volveis á las andadas...

\* \*

Segun tenemos entendido, varios alcornoque tratan de fundar una sociedad que lleve por título. "Los mequetrefes."

La reunion se celebrará mañana Lunes en los Salones de la casa-cirolar.

Para el número proximo, prometemos dar á conocer á nuestros lectores os acuerdos que en dicha reunion se tomen.

Por de pronto ya sabemos que figura en candidatura como Presidente, el señor Ciruelo (a) Alcornoque.

\* \*

Con que ¿el periódico de la bambolla?

O de los palos.

¡Ah Palique! ¡Ah Sursum Corda!

"Díganlo sinó los Cara de Vaca, Borrregos...

¡Chico! No insultes á tu amigo Cerezo

\* \*

Mequetrefe... ¡Abrete abismo!

es poeta tan brrbian

que se ha llamado á sí mismo

El Jumento de D. Juan.

\* \*

Al que encuentre la gracia que tengan las gacetillas *originales* y de actualidad, que publica estos dias *El Eco*, le regalaremos unos *lentes* para que vea la tostada.

\* \*

Toda la correspondencia se mandará al director, Campomanes, 10. Imprenta.

## SECCION RECREATIVA

### SEMBLANZAS

#### III.

Es joven encantadora  
Es modesta y elegante  
Tiene unos ojos preciosos  
Negros como el azabache.  
Es en su trato sencilla  
En conversacion afable

En diversiones *alegre*  
Y preciosa en todas partes.  
Pasan por *Cimadevilla*  
Los horteras y estudiantes,  
Y á todos parece hermosa  
Y á mí me parece un angel.

#### IV.

Es rubia de ojos azules  
Tiene de rosa los labios  
Tiene mirada expresiva  
Y tiene otros mil encantos.  
Es de la *Plaza Mayor*,  
La chica de mejor trate  
Y hay muchos chicos que fuman  
Por hablar con ella un rato  
¡Con muchas chicas como ésta  
Va viento en popa el *estanco!*  
*Tul y Pan.*

\* \*

#### Miscelánea

¿Qué diferencia hay entre accidente y desgracia?

—Se lo diré á V. en un ejemplo.

Que Ciruelo y Mequetrefe hagan unas coplas, es un accidente; pero que las pongan en un periódico, para que todo el mundo las vea, es una desgracia.

\* \*

#### Cuadrado

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

- 1.º Edificio.
- 2.º Una afeccion.
- 3.º Comida.
- 4.º Operacion agrícola.

\* \*

#### Refran-Charada

Muy antiguo es mi refran  
y tan verdadero es,  
que segun el evangelio  
lo usó Jesús una vez.

Quien se queje de su patra  
lo puede muy bien usar  
las palabras que lo forman  
voy al momento á esplicar:

Adjetivo indefinido,  
Es primera, que tambien  
Otros dicen ser pronombre  
Que niega y no dice á quien.

Verbo auxiliar dá segunda;  
Siendo lo que el nombre tés  
el santo que adivinaba  
de los tiempos á través.

Proposicion es la cuarta,  
La quinta posesion dá;  
y sobre resta, la gente  
viviendo contenta vá.

Ella nos brinda sustento  
sus ricos frutos nos dá,  
y al morir en sus entrañas  
amante nos guardará.

La solucion en el número próximo.

\* \*

#### Á la Srta. Rosita L...

Eres, Rosita, el emblema  
de todo lo noble y bello;  
eres sublime destello  
de esta mi dicha suprema,  
eres inmenso poema

de tanta gracia y candor,  
que cual angel seductor  
mi existencia así embelleces,  
eres palmera que creces  
en el jardin del amor.  
Eres vision celestial  
que embarga de luz las almas  
y la que amorosa calmas  
de mi corazon el mal.  
Y con amor sacrosanto  
dulcificas nuestra vida  
y eres paloma querida,  
del que te ama con encanto.

A. Olay

#### TEATRO-CIRCO

El sábado se pusieron en escena las obras *Fobre Gloria*, *Niña Pancha* y la *Gran Via*, la primera es una de esas obras sosas que no llaman la atencion al publico, tiene música muy pesada y escenas muy cargantes; sin embargo logró alcanzar la aceptacion del público, por lo bieu que estuvo desempeñada.

*Niña Pancha* es de esas zarzuelas ligeras, es un tanto picante, la música muy agradable, y escenas muy graciosas, luciendo sus facultades de artistas la Sra. Perlá y el Sr. Carceller.

La Sra. Perlá posee una bonita voz, las notas bajas las domina perfectamente, pues si bien es verdad en las altas no las domina bien, en conjunto su voz es bonita y declama con mucha soltura; la Sra. Perlá logró sacar partido de sus papeles.

El Sr. Cancellor posee una buena voz, canta con mucho gusto, y declama muy bien, rayó á grande altura en las noches del sábado y domingo.

Tambien ha gustado Pastor (C. y L.) y Quevedo.

*La Gran Via* revista callejera en un acto, es de las mejores representadas en la presente temporada, en Madrid, logrando alcanzar un gran número de representaciones, tiene música muy bonita y fue muy bien desempeñada. Tambien lo fueron *Los baños del Manzanares De la noche á la mañana* y *Ya somos tres!*

Los coros son buenos, en especial de mujeres.

La orquesta bien.

Entrada sábado y domingo, lleno.

Hasta otra

*Un aficionado á la música.*

Para hoy se anuncian dos grandes funciones, una por la tarde, poniéndose en escena "La cola del diablo" y "La Gran Via" y otra por la noche representándose "Toros de Puntas," y "De la noche á la mañana."

#### Correspondencia particular.

D. M. G. B.—Zamora.—Gracias por lo de *barbianes*. Las chicas de aquí son muy bonitas, en efecto. ¡Cuando nosotros las alabamos...!

*Uo que te quiere*.—No sirve. Bien quisiéramos complacer á los amigos; pero en estos casos no podemos.

Un... de las de Práxedes.—Oviedo.—No sirve. Mal asunto.

Imp de Celestino Florez y Compañía.

# Victoriano Rodriguez

## VINOS SUPERIORES

A 11 pasetas cántaro del tan acreditado clarete, parecido al Burdeos, á 50 céntimos botella. Llevando 6 á DOS PESETAS 75 CÉNTIMOS.

El de TORO, mejor que el de Valdepeñas á DOCE PESETAS 50 CÉNTIMOS CÁNTARO y por botellas á 60 céntimos una.

Cuatro clases de vino blanco con precios del mismo modo baratos.

Especialidad en vinos de Jerez, Málaga y Valdepeñas.

Los precios llevando por pellejos de 3 á 5 cántaros son convencionales. Ventas al por mayor y menor de aguardientes de Tarragona; petróleo, azúcares y demás artículos coloniales. Variedad en géneros de toda clase de precios.

ROSAL 1. **ALMACEN DE COLONIALES** ROSAL 1.

**ALMACEN**

DE

**HARINAS GRANOS Y PAJA**

**Plazuela del Progreso**

DE

**Victoriano Rodriguez**

La correspondencia al Almacen de Ultramarinos. ROSAL 1.

11, Plaza Mayor, 11. **LA MADRILEÑA.** 11, Plaza Mayor, 11.

SOMBRERÍA, GORRERÍA Y ZAPATERÍA

DE

**Julian Menendez**

Habiendo recibido grandes existencias de géneros propios para la próxima estación, aviso al numeroso y distinguido público de esta ciudad para que no compre sombreros, gorras ó calzado sin haber visitado antes esta acreditada casa.

Omito dar anuncios pomposos toda vez que la mejor garantía es la bondad de los géneros que por su baratura pueden competir con los de las principales capitales del reino y del extranjero.

11, Plaza Mayor, 11. **LA MADRILEÑA** 11, Plaza Mayor, 11.

OVIEDO

(Antes Magdalena, 4.)

**INTERESANTE.**

La persona que desee encuadernar alguna obra sea en pasta entera, holandesa ú en rústica, y completar cualquiera obra que este incompleta, diríjase á

**BRICIO GARCÍA.—Rosal, 20.—OVIEDO.**

6, Altamirano, 6. **LOS CHICOS.** 6, Altamirano, 6.

SASTRERÍA, CAMISERÍA Y ORNAMENTOS DE IGLESIA.

Se están recibiendo multitud de géneros propios de la temporada.

Como garantía al público, ofrece esta acreditada casa su cortador ya conocido del público.

**GUANTES DE PIEL DE PERRO**

DE MAS DURACION QUE LA CABRETILLA

para señoras, caballeros y niños, con 2, 3, 4 y 6 botones.

**EN EL CIELO**

SE HAN RECIBIDO

Mitones de seda inglesa

SE VAN Á RECIBIR

**GUANTES PIEL DE SUECIA**

de todos colores para señoras y niños

Pañuelos de seda desde 3 pesetas hasta 6. Clases asargadas superiores.

Preciosas Chaquetitas de punto para señora.

SE VAN Á RECIBIR TAMBIEN

**LANA PARA EDREDONES**

Clase ya conocida por el público

Algodon colores mezclados con hilos de oro (novedad) para tapetes y otros trabajos.

TODO DENTRO DE BREVES DIAS

4, San Antonio, 4. **AL CIELO** 4, San Antonio, 4.

**JOYERIA**

de

**GUILLERMO BIESCA.**

Magdalena, 2.—Oviedo.

Buen surtido de joyas de los modelos más nuevos y de últimas novedades, procedentes de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se admiten encargos.

En precios y legítimo valor de las alhajas conservará esta casa su antiguo crédito.