

GEDEON es el periódico de menos circulación de España.



# GEDEÓN

EX-DIPUTADO A CORTES POR MADRID

SEMANARIO SATÍRICO  
SE PUBLICA LOS JUEVES

15 céntimos número

ADMINISTRACIÓN  
Caños, 4, bajo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre...	2	ptas.
Año.....	6	..
Provincias, semestre	5	..
año.....	8	..
Extranjero, año.....	16	..
25 ejemplares.....	2,50	..
Número atrasado....	0,30	..

Anuncios: 30 céntimos línea.

AÑO X

Madrid 28 de Enero de 1904.

Núm. 427

## CONCURSOS DE "GEDEÓN,"

Aquí está la solución.



¿Qué está haciendo Nozaleda con las manos?

Él mismo lo ha dicho: Rompiendo papeles.

JUEVES DE GEDEÓN

—¡Dios mío, Dios mío, qué hombre tan grande. No nos lo merecemos!

—¿Aguilera?

—No. ¡Maura! ¡¡El!!

—Vaya un descubrimiento, Calínez. Eso se sabe ya hasta en Belchite. La misma mano providencial que nos quitó las colonias, nos dió á Maura como compensación.—¡Españoles!—nos dijo una voz de lo alto, os quité cuanto teniais, pero os dejó á Maura. ¡No debéis quejaros, salis ganando! Y hemos salido ganando, efectivamente; porque ¿qué valen unos cuantos miles de kilómetros de territorios, ni unos cuantos millares de habitantes en comparación con Maura? Un sólo gesto suyo supone un archipiélago. Un discurso de sus labios, vale un imperio. Dos grandes hombres, poderosos y soberbios ambos, hay actualmente en el mundo. Maura y Lebaudy, el emperador del Sahara. Maura es grande de por sí, el otro por el desierto. Si Maura pronunciase un discurso en el Sahara, le quitaba la corona á Lebaudy, aunque los villaverdistas montados en camellos se conjuraran para impedirlo. Lo mismo que los marroquíes dicen ¡Alah es grande!, diremos dentro de poco los españoles continuamente: ¡Maurá es grande! ¡Si el Presidente del Consejo se mirase el ombligo, se estremecería el mundo!

—¿Y qué hemos hecho nosotros, tan atrasados y tan decadentes, para merecer un hombre así? Los romanos tuvieron á César cuando por su poder y su talento eran dueños del orbe. Nosotros hemos tenido á Maura en esta época de pobreza y debilidad. Dices bien, ¡Dios ha querido resarcirnos de todas nuestras penas y quebrantos echándonos á Maura y diciendo paternalmente: «¡ahí va ese!» ¡Y pensar que si no hubiera sido cuñado de Gamazo estaría tal vez en Palma de Mallorca defendiendo pleitos perdidos y cobrando facturas de real y medio! Hay una providencia, Calínez, que actúa por medio del matrimonio.

—Bendigámosla una y mil veces, y refrenemos después un poco nuestro entusiasmo por el genio, para poder conversar de las cosas menudas de la vida. La personalidad aplastante de Maura, terriblemente aplastante, produce en el espíritu más sereno un temblor sagrado. ¡Yo no sé cómo Quejana puede dormir siendo amigo de Maura! De mí sé decirte que cada vez que le veo experimento la angustia, la turbación que origina lo sobrenatural, lo ingente, lo divino. ¡Envidia á Ferrándiz, que le puede hablar sin desmayarse de asombro, y ya ves tú si hay distancia del buen Ferrándiz al inmenso Maura!

— Toda la nariz de Sánchez Toca.

— Como quien no dice nada. También envidia á Cavestany; porque si yo tuviera su inspiración y su leche de va-

cas, no tardaría un momento en soltarle á Maura la gran oda.

—Consuélate, ya se la va á soltar Grilo en agradecimiento á la gran Cruz de Alfonso XII que le han otorgado por sus desvelos en pro de la cultura pública.

—¿Ha abierto clase de esgrima?

—Hombre, que yo sepa, no. Le premian los ripios.

—Entonces, me parece muy chica la recompensa. ¡Más cruz es la que él nos puso! Pero en fin, sin la competencia de Grilo y de Cavestany, para ese género de labores, mucho será que la mejor noche no lance yo mi oda á Maura. Será un canto que producirá admiración.

—Y tal vez estimule las facultades poéticas de los demás españoles.

—Eso, desde luego; todos acabarán lanzándole cantos al super-hombre. ¡Para mí que ha de dejar el poder á fuerza de cantos!

—Pues mira, yo conocí á un sacamuelas...

—Hazme el favor de callarte, Calínez; estábamos hablando de Maura.

—Bueno, ya lo sé. Pero te decía que yo conocí á un sacamuelas...

—¿Y qué tiene que ver eso con Maura?

—Nada, sino que yo conocí á un sacamuelas que solía ponerse en la plaza de Santa Cruz y...

—¡No quiero oírte, no quiero oírte! Harás con tus blasfemias que me desgarré las vestiduras y se las envíe á Weyler en buen uso.

—Desgárrate tú que te dé la gana, Gedeón; pero oírás á mi sacamuelas aunque sea en paños menores. No puedes imaginar hombre más elocuente. No pregonaba sus específicos para curar toda clase de males, los imponía. El transeunte que se paraba á oírle era á los pocos momentos súbdito suyo. Y no creas por eso que halagaba con sus palabras los sentimientos de la multitud. Todo lo contrario, apostrofaba, escarnecía á sus oyentes. Vosotros sois un atajo de badulaques, solía decirles, que no merecéis siquiera que un hombre de mi ciencia y de mi talento os dirija la palabra. Ya sé que estáis pensando que este licor para curar las dolorosas hemorroides, vulgarmente almorranas, es un poco de agua de la fuente teñida con añil. ¡Miserables! ¡Ignorantes! ¡Suicidas! Este licor cura todos los padecimientos que siente la humanidad en esa confusa parte. Lo digo yo y basta. Yo y mi conciencia sabemos cómo se curan las almorranas. O me compráis este frasco de licor hemorroidal, ú os echo encima el carruaje. Debo advertirte que mi sacamuelas hablaba desde un tilburi. La gente que escuchaba estremecida su brillante y soberbia oratoria, admirando además sus gestos bellos (aun cuando los refriera á las hemorroides), sacaba apresuradamente los cuartos del bolsillo para comprarle el específico, y aquellos oyentes que no disponían de unas cuantas perras, alejábanse mohinos, mientras el sacamuelas

les decía: ¡eh, esos que se van sin comprarme nada, apuestó que han nacido todos ellos de mala manera y que los han alimentado en la inclusa con leche de cabra! Pero no creas, Gedeón, que los compradores de sus elixires salían mejor librados. ¡Tomad, estúpidos, los gritaba entregándoles los frascos; esto es demasiado bueno para vosotros y no sé por qué me tomé el trabajo de vendéroslo. Andad con Dios, granujas, y así reventéis en vez de curaros!

—¿Qué terrible era tu sacamuelas, Calínez!

—Muy terrible, Gedeón; ¡pero qué orador tan incomensurable! Sólo Maura podría vencerle. Por desgracia, aquel gran artista de la palabra concluyó malísimamente. Cierta día se detuvo á escucharle un joven barrendero, gallego, por más señas, y á cada insulto que el soberbio Cicerón de plazuela dirigía á su público, el barrendero alzaba nerviosamente la escoba. En esto llamóles ¡cándidos! el orador á sus oyentes, y el barrendero ya no pudo más. Oye, tú, le dijo: te he dejado que nos llamaras hasta gallegos, pero eso de Cándido no te lo permito. Yo me llamo Toribio. Y alzando la escoba descargó un formidable golpe sobre el elocuentísimo sacamuelas. Este arrojó á su adversario todos los frascos de elixir; se arremolinó la gente, sonaron bofetadas, armóse, en fin, el gran escándalo. Aquello parecía el hemiciclo del Congreso. Intervinieron los del orden y creció el desorden, naturalmente. Al fin llevaron al sacamuelas á la prevención, y como la marimorena había sido gorda, pasó la cosa al juzgado y el juez mandó analizar los soberanos elixires que vendía aquel genio de la oratoria. Y aquí viene lo bueno. ¡Todos ellos resultaron proyectos de escuadra!

—¿Cómo proyectos de escuadra?

—Sí, Gedeón; lo mismo que ese que ha presentado el Gobierno á las Cortes para curar las hemorroides de los arsenales. Agua teñida, espuma de cerveza, saliva de monja.

—¿Y á qué condenó el juez á tu sacamuelas?

—A que no hablara.

—Espantosa pena. Si algún juez se la aplicara al presidente del Consejo, nos quedábamos sin lo mejor que en España tenemos: su portentosa y tan acreditada rotativa. ¡Ay, amigo Calínez! Si le hubieras oído defender el otro día en el Congreso al padre Nozaleda, te mueres de gusto. Qué cosas dijo tan sublimes del pobrecito fraile. ¡Ni que hubiera sido éste primo suyo y hubiera gobernado la provincia de Cádiz! ¡Cómo le hemos calumniado entre todos al famoso dominico! ¡Es un ángel de Dios, que cobra diez mil pesetas de congreso!

—¿Cómo de Congreso?

—De congrúa; vamos, para sustentarse en casa de Pidal, ora de D. Alejandro, ora del marqués de ese título.

—Carillo le cobran el hospedaje.

—Pero le dejan que ayune todos los días.

—¡Ah, ya!; si no ponen límites á su fervor religioso, ya no me parece tan caro.

—Ríete, Calínez, de la oratoria del sacamuelas de la plaza de Santa Cruz. Por mucho que éste insultara á su auditorio, Maura le dejaría en mantillas. Hay que oír sus soberbios apóstrofes; hay que admirar sus artísticos gestos. ¡Si yo pudiera, le contratara para provincias!

—Te lo reventaban en Ciudad Real. Tú no sabes cómo están las provincias para los grandes oradores. Han descubierto que en España todo gran orador lleva dentro un tonto. ¿Y en qué quedó lo de Nozaleda?

—Pues quedó en que Maura dice que irá á Valencia, y los demás dicen que no irá, y él que irá, y los otros que no irá, y dale con que irá y con que no irá.

—¡Cielos, así empezó la terrible revolución francesa del 93!

—¿Qué dices, Calínez? ¿Empezó por un fraile dominico?

—No, Gedeón; empezó por un ca irá. ¡Y aquello se fué, efectivamente!

## Florilegio Mauretano

¡A reinos, señores,  
del proyecto de escuadra  
donde están calentitos  
los anhelos de Maura...

Aunque bombos enormes  
le propine Canals...  
¡la escasez decláremos  
de ese esfuerzo naval!

Cuatro cáscaras nuevas,  
una limpia de fondos,  
medias suelas á un dique...  
¡Se quedó con nosotros!

¿Y para ese esperpentó  
tanto ruido metió?...  
¡Muy sabrosa paella,  
pero falta el arroz!

¿Para qué escribió Sánchez  
su terrible folleto?  
¿Para qué don Raymundo  
se largó del gobierno?...

Si el proyecto se aprueba,  
todos van á decir:  
«¡los cruceros que salgan  
cruzarán al país!»

Con ira, con arrebató,  
Maura hizo una frase inmensa  
llamándole «cacicato»  
de la opinión, á la prensa.

Inmensa he dicho. Es verdad.  
Mas su inmensidad resulta,  
no por su oportunidad,  
¡por lo vacua, por lo estulta!

No es que la frase me pique  
de ese genio inoportuno,  
¡pues diciéndola un cacique  
no tiene valor ninguno!

¡Es que ya no hay quien resista  
los humos de ese hombrecito!...  
(También Gedeón periodista  
tiene su corazoncito!)

El primero de los *teses*  
sentó mal al propio Maura...  
¿Fué el té, por estar usado?  
¿Fué porque era sucia el agua?  
El té y los paños calientes,  
son cosas que desagradan!...  
Para unos fué té, á la rústica,  
para otros fué té, con pastas;  
té con gotas ofrecieron,

¡pronto darán té con árnica!  
Ya la gente, espectadora  
de estas cursis cuchipandas,  
le dice al propio invitante:  
«¡té veo, pero té pasas!»  
Por el olor que despiden  
el gabinete y la sala,  
más bien parece un *te deum*  
ó un *the times* sin substancia...  
Y viendo que á Nozaleda  
se bendice y se consagra,  
el té que de el Presidente  
¡sabe mucho á te-ocracia!

También el buen Sánchez Toca  
con la prensa se destapa...  
¡Cierra en seguida la boca!...  
¡Sánchez Toca, Sánchez Tapal!  
Si fueras tú del oficio,  
yo te juro, por mi fé,  
que ibas á hacer buen servicio  
de reportero, sin rel...  
Buen Sánchez, no te deslices,  
no te salgas de tu centro,  
¡y no metas las narices,  
que acaso se queden dentro!

¡Pobre señor presidente,  
nunca le podré olvidar!...  
ved lo que dice la gente  
cuando le oye perorar:  
*Sánchez Guerra*: ¡vale tanto!  
*Sibola*: ¡le van á oír!  
*Dato*: ¡se le arruga el manto!  
*Sánchez Toca*: ¡hay que aplaudir!  
*Osma*: ¡palabra inspirada!  
*Canals*: ¡es un pensador!  
*Un socio*: ¡no dice nada!  
*Tres más*: ¡mejor que mejor!  
—¡Habla en paz!— dicen los memos.  
Y qué?— dicen los demás...  
*La prensa*: ¡metió los remos!  
*Gedeón*: ¡un besugo más!

## Astracanadas parlamentarias

Ya tenemos una bonita y nueva frase  
para distraer nuestros ocios.

*El cacicato de la publicidad*, ó sea la  
prensa, según el presidente del Consejo,  
quien todavía no hace dos años que intentó  
formar parte del tal cacicato, no consiguió  
porque había confiado el encargo á su fiel  
edecán ó chambelán Sánchez Guerra.

Por cierto que entonces (hará dos ó tres años)  
todos nuestros queridos colegas se hartaban  
de llamar ilustre, distinguido y querido  
compañero á ese Sánchez.

Sólo GED E Ó N declaraba modestamente  
que el tal Sánchez le parecía un *fromage*  
de los más agusanados.

Como se ha verificado, que decía el  
gran Pascual y Torres.

Por su parte, *El Imparcial* recuerda  
el apoyo que prestó al Maura que nos  
aqueja actualmente.

¿Y para qué se le prestó, colega ino-  
centísimo?

Así paga Maura á quien bien le sirve.

Véase, en cambio, la colección de GED E Ó N,  
y nos dejamos cortar las narices de Sánchez  
Toca si en ella se encuentran más variaciones  
sobre este tema: Maura es un *fromage*, un  
*fromage*, UN FROMAGE, UN FROMAGE, UN FROMAGE...

Y así sucesivamente, hasta emplear  
tipos de los que sólo hay en casa de Regino  
Velasco, el impresor de los carteles.

Sánchez Toca comparó á los valencianos  
con los tagalos.

Y Maura ha comparado á Valencia  
con Gibraltar.

Ambas comparaciones son oportunísimas.

Imagínense ambos vertebrados (Maura  
y Sánchez Toca) lo tranquilo que va á vivir  
un gobierno teniendo al lado un Gibraltar...  
lleno de tagalos.

—¿Qué le parece á usted de la situación,  
señor marqués?—le preguntaron anoche  
al de la Vega de Armijo.

—Que al paso que vamos, creo que hasta  
nosotros vamos á llegar tarde.

¡Vaya una frasecita, Sr. Maura!  
Esa es de las que se oyen en el Campo del Moro.

O, como decía el otro:

*Esa aldabada postrera  
ha sonado en la escalera...*

Ayer hubo algunos viejos lo suficientemente  
chochos para comparar á Maura con D. Luis  
González Brabo.

No hay más semejanza que la de ser Maura  
un bravo, es decir un bravo, con mala ortografía.

Pero, en cambio, es muchísimo más González  
que el otro.

## Gedeón, moreno

Esta vez no le ha resultado la combinación  
á D. Miguel Echegaray.

Tiempo hacía que nuestro olvidado amigo  
no se lanzaba á los peligros de un estreno,  
ni nos ofrecía ninguna de esas obritas  
geniales, convenientemente arregladas, en  
que pone de *manifiesto* su arte de mover los  
muñecos, y su olvido del noble oficio de la  
versificación... ¡Pero tarde y con daño!...  
Después de su prolongado silencio, nos ha  
servido *Los gaudules* en el teatro Moderno,  
obra demasiado simbólica que fué terriblemente  
gritada.

¡Que en paz descansen, y que usted se  
alivie, D. Miguel!

Mientras los carteles descansan en la dulce  
tranquilidad del repertorio, preparémonos  
para acudir esta misma noche á la nueva  
aparición del *El mozo crúo* en el teatro  
Cómico, que se ha lavado la cara para  
recibirle... ¡*El mozo crúo*!... No hay más  
remedio que aceptar los hechos consumados;  
y puesto que esta zarzuelita ha venido á  
resultar clásica, tributémosla el homenaje de  
nuestra admiración.

¡Y á ver si nos dejan cantar algunos  
couplets, que son la verdadera salsa de la  
obra y el mejor puré de cangrejos que se  
conoce en estos tiempos!

En el teatro Cómico nos encontraremos  
también con un actor ya clásico igualmente;  
Ontiveros.

De Ontiveros se ha hablado ya en los  
periódicos lo bastante para que se le considere  
una eminencia. Su fuga de Valladolid,  
ha sido más célebre que otras fugas históricas,  
y todos esperamos que ahora quede el  
ilustre actor á la altura de las circunstancias.

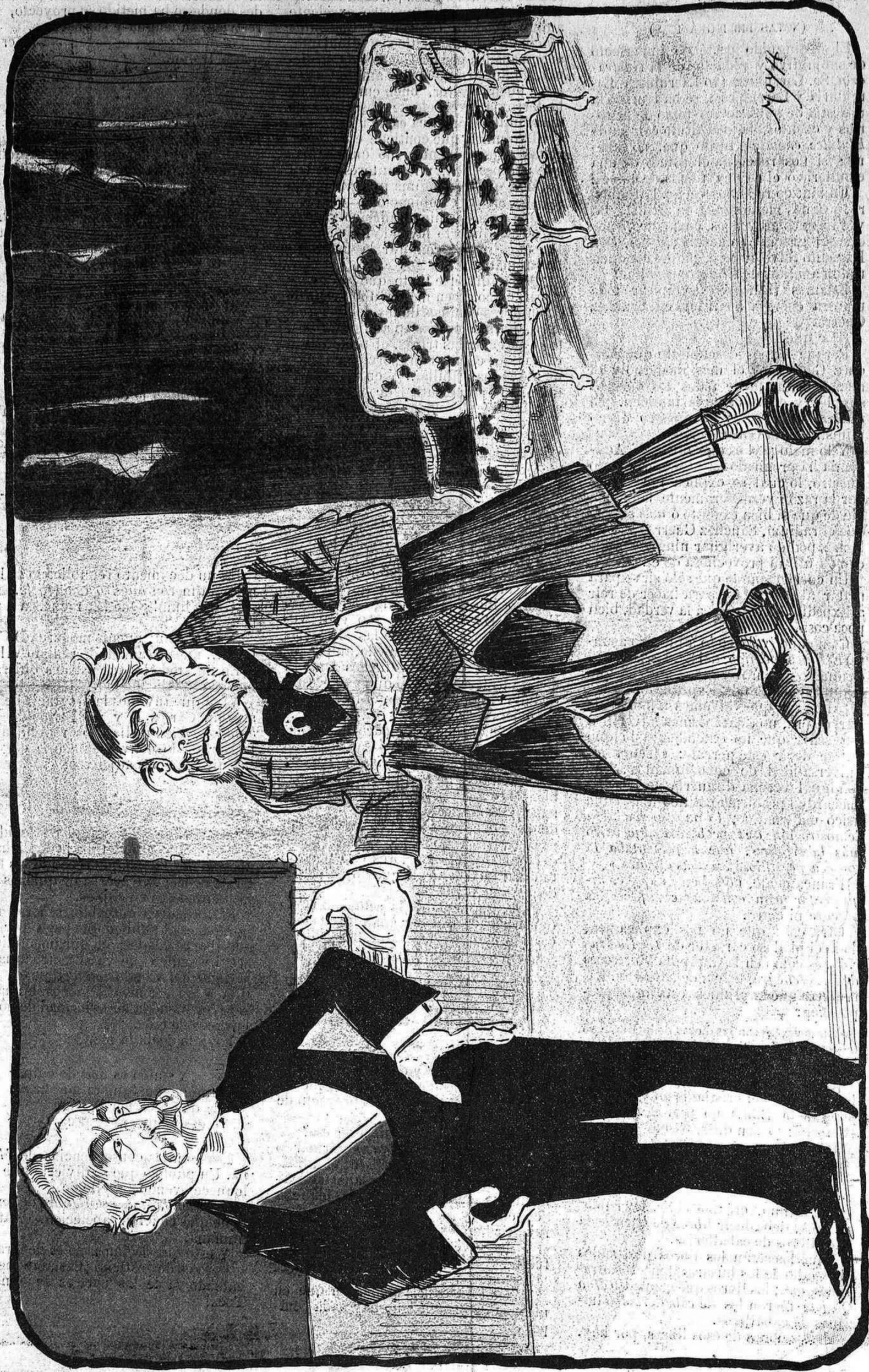
¡Diablo de Ontiveros!... ¡Si ya es más  
grande que el propio Nozaleda!



**EL PRIMERA TIA**  
(Y PUEDE QUE SEA EL ÚLTIMO)

Parté oscura v huelle á Maura.

# LA SOIRÉE DE CACHUPÍN



*El diputado rural.*—¡Caramba, qué reunión tan cursi, qué té tan malo y qué correccionarios tan feos.  
*Maura.*—Estoy conforme; pero eso no me lo diga usted á mí, que soy el dueño de la casa.

## ¡El papel vale más!

(NOTAS BIBLIOGRÁFICAS)

El distinguido preterito imperfecto de subjuntivo y redactor de la *Ilustración*, Sr. Larrubiera (yo Larrubiera, Larrubiria y Larrubiese), se ha tomado la molestia de publicar un tomo de historias y cuentos, bajo el título común de *El dulce enemigo*, título que, no sabemos si nos recuerda el rótulo de una confitería ó el de una tienda de corsés.

Un tantico redicho es el Sr. Larrubiera, y si nos metiéramos en análisis, tal vez iríamos muy lejos, como dice, aunque sin gracia ni eficacia alguna, Don Expedito Silvela: pero, ¿a qué conduciría un análisis de *El dulce enemigo*?

Estamos resueltos á emplear toda nuestra energía analítica en Sánchez Guerra.

¿Por qué?

Porque hemos descubierto que Sánchez Guerra es el más moderno y el menos brillante de todos los cuerpos simples; y el más simple también. ¡El radium tiene celos de nuestro digno ministro de la Gubernación!

Y lo malo ¡ay! es que ninguna Academia ha premiado este descubrimiento nuestro, lo cual se explica muy bien, por la razón verdaderamente lamentable de que si bien es tanto ó más simple que el radium, Sánchez Guerra, aún no hemos podido averiguar ninguna aplicación útil ni provechosa de él.

Un cuerpo simple que sólo sirve para matar al Hospicia y para hacer de reir á Expedito Silvela, es, á la verdad, bien poca cosa.

Como que (volviendo á nuestro asunto) *El dulce enemigo*, del Sr. Larrubiera, es mucho más útil y más simpático que el dulce enemigo de Expedito.

¡Ah! Y ya que volvemos á hablar de Larrubiera, no estará demás advertir á este señor que no entendemos lo que quiere decir este párrafo: «Tenía tal universalidad de conocimientos, que con igual fortuna discurría acerca del más arduo problema político-moral que fisico-matemático; lo mismo hacia la demostración del problema algebraico más laberíntico, que argumentaba la consecuencia filosófica más oscura.»

Francamente, no sabemos qué es argumentar una consecuencia filosófica oscura ni clara.

Otra cosa que no nos explicamos, dado el piadoso carácter de *La Ilustración*, es cómo en la imprenta *Sucesores de Rivadeneyra*, le han dejado al Sr. Larrubiera que imprimiese esta impía proposición:

«Otras veces eran las diosas de la Mitología ó las figuras femeninas de la Biblia las mártires del cristianismo, las de la Historia.

¡Caramba, Sr. Larrubiera!; ¿es que las mártires del cristianismo y las mujeres de la Biblia no pertenecen á la Historia?; ¿ó son diosas como las de la Mitología?

¡Anda la diosa!, como decimos entre Cabestros y Ministriles. ¡Háse visto sacrilegio!

Por último, créanos el Sr. Larrubiera: no se debe decir libros de Caballería á los libros de caballerías.

Aquéllos serán los libros destinados al estudio de los húsares, lanceros, dragones, etc.; los libros que combatió Don Quijote fueron los de caballerías ó hazañas de caballeros.

Y dejémonos de esos libros, por hoy.

Mucho más divertidas que las historias de Larrubiera nos parecen las *Historietas baturras* de nuestro excelente amigo Teodoro Gaseón (a) *Gasconius officinalis*, farmacéutico y dibujante, acompañadas por los *Cuentos de mi tierra*, de nuestro no menos amigo Castro Les, buen escritor, buen empleado de la ferrovía y excelente cosechero de manzanilla aromática espigadora.

El volumen que contiene esas historietas y esos cuentos, no cuesta más que una pesetita, y los autores son tan ladinos, que de ninguna manera puede salirles mal la combinación.

¿Que un señor hipocóndriaco y bilioso no se divierte leyendo los cuentos? Pues tendrá que comprar la manzanilla aromática.

¿Que se divierte tanto que se rie las tripas, como dicen más de uno y más de dos autores cómicos de los del *qué quedarán*, que son los más aplaudidos? Pues, para arreglar las tripas, el propio literato de los cuentos proporciona igualmente la manzanilla... Y en último término, el farmacéutico de los dibujos, acudirá con el láudano y demás ingredientes.

Total, que ni el libro ni los autores tienen desperdicio.

¡Y vaya un bombito saleroso que se les ha cuajado á los amigos!

¿Sus quejáis, morros de uva?

Y ya, puestos á zurrar el parche, no debemos pasar en silencio que se han publicado las *Memorias íntimas*, de nuestro inolvidable amigo y maestro Eusebio Blasco, y que son cien veces más interesantes que las *Memorias justificativas* del P. Nozaleda, aun cuando estas últimas no las hemos leído ni pensamos leerlas, y eso que ya necesita ingenio el hombre, digo, el fraile para defenderse.

Los aficionados á comparaciones histórico-políticas pueden pasar un buen rato leyendo las *Memorias* de Blasco; los aprendices de revolucionarios también; las madres de familia, no digamos; y tampoco olvidemos á los niños de corta edad ni á los soldados con ó sin graduación. Todo lo que cuenta Blasco del año 68 y los anteriores está pintado tan maravillosamente que no ha perdido la actualidad.

Pero, en medió de la semejanza, no dejaremos de advertir cuánto más felices que nosotros eran nuestros padres. Que no conocieron á Maura.

## ...y armas al hombro

Dejando aparte (y en el rincón peor oliente) la cuestión Nozaleda, ¿qué les parece á ustedes el llamado proyecto de escuadra?

¿Es cuadra ó qué viene á ser eso?

A punto fijo no podemos afirmar lo que será, pero si sabemos que el ministro de Marina ha resuelto satisfactoriamente la cuestión entre la plancha Schneider y la plancha Siemens para revestir buques de guerra.

Y ha inventado una plancha más fuerte.

La plancha Ferrándiz.

Todos los técnicos reconocen que en materia de planchas no hay nada comparable.

En cuanto á Sánchez Toca... no vemos manera decorosa de decir á ustedes dónde se ha metido su proyecto, su retórica, su lengua y sus narices.

Lo que es estas, le llegan; ya lo creo que le llegan.

Ha sido concedida la gran cruz de Alfonso XII al poeta de casa y boca con servidumbre y ejercicio, D. Antonio Fernández, más conocido por Grilo.

¿Pregunta alguien por qué le han concedido eso?

¡Pues hombre! ¿es poco mérito haber pasado tantos años manejando á diestro y siniestro un sable *sin cruz*?

También le han dado la cruz esa á D. Angel María Dacarrete.

Nos hacemos un ovillo de confusiones y nos devanamos los sesos para adivinar qué servicios habrá prestado el Sr. Dacarrete á la cultura patria.

Por fin llega un amigo y nos saca de dudas.

Diciéndonos que antes el Sr. Dacarrete escribía versos, pero de eso hace más de 30 años; y ¿qué menos que una gran cruz para pagar 30 años de silencio de Dacarrete?

En un documento republicano se llama á Salmerón *nuestro amado jefe*.

¡Hum, hum! ¿Qué les recuerda á ustedes esto?

¡Nuestro muy amado monarca D. Carlos II... nuestro amado Fernando VII...!

En fin, todo lo que ustedes quieran, menos republicanismo.

Y ya que tuvimos la desgracia de poseer un Carlos II y un Fernando VII amados, bien podían los republicanos pensar en lo conveniente que es prescindir deciertos adjetivos.

Con motivo del desgraciado accidente de que ha sido víctima la desdichada Miss Mina Alix, se han repetido las tonterías de siempre acerca de quiénes son los verdaderos culpables.

El verdadero culpable, señores mojígatos, es el público que paga por ver esas barbaridades; el burgués idiota, cruel y sádico que va al teatro á hacer la digestión viendo convertirse en tortilla á un ser más ó menos humano, pero que tiene la superioridad de no ser burgués de esos.

Y ya lo decía la monja:

«¿Y quién es más de culpar aunque cualquiera mal haga, la que peca por la paga ó el que paga por pecar?»

Esas son las consecuencias de Marina. Un público que se divierte y se enloquece oyendo aquello de.

«Al ver en la inmensa llanura del mar, tiene que concluir apeteciendo sangre humana.

Y esto que decimos, no es de gracia. Pero es de justicia. ¡Bastante hemos hablado ya de las narices de Sánchez Toca!

# ESTO ES MUY IMPORTANTE

Para comprar camas, colchones y muebles, desde lo más lujoso hasta lo más modesto, por muy poco dinero, sólo en los almacenes del Gran Bazar, ATOCHA, 8, 10 y 12 (frente a la calle de Carretas).—Antes de comprar, visítese este establecimiento, en la seguridad de encontrar precios más ventajosos que en ninguna otra casa.—Al por mayor grandes descuentos.—Exportación a provincias.—Contratas para el Ejército, Hospitales y Colegios.

**ATOCHA, 8, 10 y 12**  
(Frente a la calle de Carretas.) (Antes plaza de la Cebada.)

Se ruega al público visite nuestras sucursales para examinar los bordados de todos estilos; encajes, realces, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

## Doméstica Bobina Central

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquina para toda industria en que se emplee la costura.

MAQUINAS

# Singer

PARA COSER

La Compañía Fabril

**SINGER**

CONCESSIONARIOS EN ESPAÑA

Adcock y C.<sup>ta</sup>

Sucursales en la provincia de Madrid:

MADRID

Calle de Alcalá, n.º 40, Id. de la Montera, n.º 18.

ALCALÁ DE HENARES

Calle de Libreros, 29.

Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales.

Pídase el catálogo ilustrado que se da gratis

# Perla Estomacal

de R. FERNÁNDEZ MORENO.—Caja, 3'50 pesetas (antes 10 reales).—Sacramento, 2.—Madrid.

Individuos que llevaban padeciendo más de 20 años del estómago e intestinos, y que estaban causados de usar eja plures y ejemplares de varios preparados, sin obtener más que un pequeño alivio á las primeras tomas, debido al calmante que dichos medicamentos contienen, han curado radicalmente las acedias, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras del estómago e intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revela malas digestiones, con dos cajas **Perla Estomacal**. Abre el apetito, nutre al débil y es un gran digestivo.—Por un real más se remite.—Ensayada en 1899 por 4.650 médicos, que hoy la recomiendan.

# El Escudo de Barcelona

Completo surtido en ropas hechas para caballero y niños con precios económicos y fijos. Depósito exclusivo de los chaquetones y ropas de Palma de Mallorca.

Preciados, 21 y 23



## LONGINES

Es el verdadero reloj de PRECISION para bolsillo; esto, unido á la elegancia de sus cajas en níquel, acero, plata, plaqué y oro, hace sea tan considerable su venta y cada día más solicitados por el público.

J. G. GIROD

Venta al por mayor

POSTAS, 25 Y 27, MADRID

SERVICIOS FÚNEBRES



TELEFONO 205

Para los que tosen

¿Quién en vez de dormir hace veladas de las terribles noches invernales, cuando ceden las toses catarrales, tomando las Pastillas Benzoadas, del Dr. Villa y Cueto, por dos reales?

# MASSAGE

Plaza de Santa Bárbara, 7, dup. — MADRID

MANUEL MARTEIN

Massage especial para señoras, por la esposa de dicho especialista.

## Los mejores Chocolates y Cafés

SON LOS DE LA CASA

# L. DIEZ GALLO

Pruébense

Exquisitos Chorizos de Rioja y Cndelario

15, COSTANILLA DE LOS ÁNGELES, 15

Esquina á la Plaza de Santo Domingo

FÁBRICA DE CHOCOLATES

## Gran rebaja de precios á domicilio

Antracita, quintal, 2,75.—Tonelada..... 60 pts.  
Cok núm. 0, hectolitro, 2,50.—Tonelada.... 65 —  
Carbonilla de cok, hectolitro, 2.—Tonelada... 46 —

LA CALERA

Magdalena, 1, entresuelo.—Teléfono, 532.

## CLÍNICA DE ESPECIALISTAS

SAN BERNARDO, 13,

Consultas, de 1 á 6.—Id. económica, de 6 á 8.

Gratis, domingos, 10 á 12.—Médico-Dentista.

## TÓNICOS GENITALES

DEL DOCTOR MORALES

Célebres píldoras para la segura curación de la debilidad, espermatorrea y esterilidad.

**IMPOTENCIA**, cuentan 35 años de éxito y son el asombro de los enfermos que los usan.—Venta en las principales boticas, á 30 reales caja, y por correo.

Dr. Morales, Especialista, Carretas, 39, Madrid.

## Almacén de los Catalanes

Camisería de M. PUIGBÓ

31, MONTERA, 31

¿Sufrís dolores reumáticos? Es porque ignoráis que usando las Camisetas de salud, os aliviará vuestros dolores.

La única casa que tiene la franela de salud recomendada por la ciencia, es el Almacén de los Catalanes.

31, Montera, 31

## Fábrica de Cuellos y Puños

	Pesetas.
Camisas para frak, á.....	6
Camisas de franela, de gran abrigo.....	4,50
Media docena de cuellos de hilo.....	2,75
Idem de puños de hilo, todas formas.....	4
Calzoncillos de franela.....	2,75
Trajes de punto inglés.....	9,50

Gran surtido en géneros de punto, fabricados exclusivamente para esta casa.

Se arreglan camisas

31, MONTERA, 31



CAMISERÍA Y DEMÁS ARTICULOS PARA CABALLERO

A. Laguna

Calle del Príncipe, 15

FRENTE A LA COMEDIA MADRID

Preciados, 20

# LA FUNERARIA

Teléfono 225.

# LAS CORBATAS DE CANALEJAS



Una blanca para las recepciones.



Otra roja para los mítines.



Otra de *plastón* para defender el credo democrático.



Otra lila para tratar con Montero Ríos.



Otra de las de Morote para hacer los fondos del *Heraldo*.



Y un alzacuello para saludar al clero. (Yo te saludo, tú me bendices, etc., etc.)