

GEDEON es el periódico de menos circulación de España.

GEDEON

Ex-Diputado á Cortes por Madrid

SEMANARIO SATÍRICO

Se publica los miércoles

15 céntimos número

ADMINISTRACIÓN

Echegaray, 25, segundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre...	2 ptas.
Año.....	6 >
Provincias, semestre..	5 >
— año.....	8 >
Extranjero, año.....	16 >
25 ejemplares.....	2,50 >
Número atrasado....	0,30 >
Anuncios: 30 cént. línea	



Año VII

Madrid 27 de Febrero de 1901

Núm. 275

**EN TODAS PARTES CUECEN HABAS,
EN MI CASA Á CALDERADAS**



—¡Válgame Dios! ¿Otra vez en Oporto la peste bubónica?

JUEVES DE GEDEÓN

—Salimos á conflicto por día, Calínez.

—Escucha, Gedeón; yo he oído esas frases antes.

—Ya lo creo, son las mismas que determinaron, según parece, la fuga de Silvela de la Presidencia del Consejo de Ministros. Salió éste de su torreón de la calle de Lista una mañana, á despachar no sé con quién, y cuando sacaba los papeles de la cartera, le dijeron: *Sr. Silvela, salimos á conflicto por día*. Aunque la pronunciación era algo extranjera, D. Paco entendió las frases como si hubieran sido dichas con el acento más castellano posible, y el hombre fué y llamó á Azcárraga para que metiera el abdomen y las extremidades del mismo en el Poder. Exactamente lo mismo que ahora hace Azcárraga con él. Abandona la Presidencia del Consejo, nombrando á Silvela heredero suyo. Estos conservadores no saben morir *¡ab intestato!*

—De modo que habrá que reformar aquellas célebres frases diciendo: *Sr. Silvela, salimos á dos conflictos por día*. ¡Bien haya la nación tan sabiamente gobernada, que si da con un estadista que salga á conflicto por día, no le llama de nuevo hasta que procure dos, lo menos, cotidianamente. ¿Qué clase de maldición pesa sobre nosotros los españoles, Calínez, para que tengamos que sufrir todo esto?

—No lo sé, Gedeón, pero lo mismo que á ti, hay momentos en que se me acaba el buen humor, la alegría, esta bendita disposición que nos dió la madre naturaleza para reírnos de todo, y me pongo, naturalmente, fúnebre, como el actor Fuentes, que es el actor de la naturalidad soñada por *El último pensamiento*, almacén de féretros de zinc incorruptibles. Y nada, leo la tierna despedida que la Sra. Pardo Bazán ha dirigido al gaitero de Lerez, y lejos de alegrarme con el soñado sonido de la gaita, se me llenan de lágrimas los ojos. ¡Figúrate si estaré triste, que ni el *pote* me alegra; ni tampoco la recomendación de la eximia á sus paisanos, de que se acuerden de ella en cuanto den con el primer maizal! Ah, Gedeón, ¡que un tonto como D. Francisco, pueda ocasionarnos melancolías tan grandes!

—Acéptalas, por Dios, Calínez; estamos en Cuaremas; el bacalao se impone.

—Yo aceptaría de buen grado el bacalao; pero no puedo acostumbrarme de nuevo á la idea de Silvela.

—¡Y repite como Villaverde!

—Ríete de cuentos, amigo mío; ni el uno ni el otro.

—Pero mira, tú, en medio de todo, Azcárraga expira imitando al Crucificado; á aquel Divino Maestro, que desde el leño redentor, moría profiriendo palabras de fraternidad y de perdón. Nombra á Silvela su heredero, es verdad, pero recordándole que procure la armonía de todos los conservadores; es decir, de todo el género humano, según cree el excelente D. Marcelo. Y apenas acaba de decir esto, le aprietan la barriga y muere.

—Sánchez Toca levanta la nariz y le atraviesa con ella el costado.

—Y los soldados que nunca mandó en el campo de batalla, echan suertes sobre su vestidura.

—Y sale de esas suertes la presidencia de la alta Cámara para D. Marcelo. En cuanto á su vestidura, pasa por ella un viento, le infla y convierte en un globo aerostático.

—El cual sube por los espacios en dirección á Marte (desde donde nos hacían señas pidiéndonos á D. Marcelo), para servir de uniforme á un general que no haya salido jamás á campaña.

—¡Y Ugarte escribe el Apocalipsis en verso para que lo cante el Orfeón Católico!

—Y Vadillo se desmaya cuando oye hablar del monstruo de las siete cabezas que decía ¡be! con otras tantas bocas!

—Y Weyler, lleno de indignación, se encuentra una mancha en la guerrera de los siete siglos.

—Cúbrese el cielo de nubes, se rasga el velo del templo, ocurre un terremoto y vuelve Silvela.

—¿Pero á qué vuelve ese desdichado?

—A hacer un presupuesto.

—No es verdad; á hacer marquesas.

—Da lo mismo; tanto sirve para lo uno como para lo otro. ¡Mientras no escriba la segunda parte de la *Filocalia!*

—Oye, ¿y trae á Dato?

—Así parece.

—Menos mal, tendremos el barbero en casa...

—Se ha preparado un gabinete precioso; todo de cretona rameada. A Instrucción pública trae... ¿á quién dirás tú que trae á Instrucción pública?

—Hombre, no sé.

—Al padre Cermeño. ¿No sabes que hace pocos días declaró que los jesuitas son los mejores maestros que tenemos?

—Es verdad.

—¡Pues por eso nadie como el padre Cermeño para la cartera de Instrucción!

—¡Captará bachilleres!

—Que capte lo que capte. O hay lógica ó no hay lógica en el mundo. Si nadie entiende de enseñanza como la compañía, según afirma D. Francisco Silvela, justo es que éste obsequie con la cartera de Instrucción pública á un miembro tan distinguido de aquélla como el padre Cermeño.

—Perdona, Gedeón, pero ya me había imaginado que este padre tendría harta que hacer con otra utilísima empresa.

—¿Cuál?

—¡Captar á D. Manolito Aguirre, que se queda sin nada!

—¿Qué dices?

—Que le quitan la presidencia del Senado y no le pueden dar la presidencia del Supremo.

—¡Ángel de Dios!

—De modo que si no lo *capta* el padre Cermeño ¿qué hacemos con él?

—Tienes razón. Mira tú qué conflicto.

—Recuerdo yo que el pobre D. Emilio Mario, aquel actor excelentísimo, me dijo repetidas veces: ¿sabe usted, Gedeón, quién es el hombre que más me preocupa en este mundo? el conde de Tejada de Valdosera, é sea quitándole las tejas y las baldosas nobiliarias D. Manolito Aguirre. Figúrese, añadía, que es un abonado perpetuo al teatro de la Comedia, y tiene su butaca de primera fila años y años. Pues bien, en distintas temporadas hemos hecho obras ingeniosísimas y *vaudevilles* brutales de esos que arrancan carcajadas á un muerto. ¡Pues nunca le he visto reírse! Ha habido momentos en los cuales el teatro era una boca

abierta en franca carcajada, yo miraba entonces al conde de Tejada y le veía tan serio y tan correcto como siempre, con sus patillitas y su *tenue* de botones aviejado. Muchas veces he salido yo á escena pensando «esta noche se ríe el conde ó me atraviesa con un puñal, al volver á mi cuarto. ¡Y el conde no se ha reído! Es un hombrecito impasible; debe de tener siete generaciones de baldosas serias, en su árbol genealógico, ó la dentadura postiza ¿usted qué cree? Yo, querido Calínez, no creía nada, sino que estos conservadores desde Silvela hasta el último Liniers, son aquella cosa que ni huele ni sabe del pavo. No tienen sentimientos en el corazón ni sal en el cerebro. Parecen todos cortados por el patrón de la sonrisa de Silvela; sonrisa fría, *anémica*, antipática. Sonrisa sin ingenio, sin humor, sin afecto, que parece una mueca producida por una mala digestión. Lo más contrario á nuestro temperamento, lo más repulsivo á nuestra raza. Son ingleses vestidos en *El Aguila*, algo inmensamente cursi é inmensamente *desamorío*. Por eso no me extraña que obtengan tan lisonjeros éxitos en ciertos sitios.

—Ni á mí tampoco; pero volviendo á don Manolito, juzgo, con lo que acabas de decirme, que está resuelto el problema. Puesto que no le pueden hacer nada, que le hagan reír, y Mario se estremecerá de júbilo en su sepulcro.

—¿Y quién le va á hacer reír? ¿Acaso Rancés, que es el único ingenio que tiene el partido, por lo cual le han pospuesto constantemente al marqués de Valdeiglesias?

—No, Rancés no, porque D. Manolito no comprendería sus chistes. Ya que Sánchez Toca va á quedarse por puertas, que le haga cosquillas con la punta de la nariz tres días á la semana.

—Eso puede ser una solución.

—Tan buena por lo menos como la solución de la crisis.

—¡Mira tú que volver á Silvela!

—Y qué le hemos de hacer. Tal como nos han puesto las cosas en España (y yo espero que no durarán mucho) no había más soluciones que volver á Silvela ó entregar la presidencia del Consejo de ministros á la *general* de las Esclavas del Sagrado Corazón, una señora que al fin y al cabo les ha dado á los hermanos de la señorita *captada* por el padre Cermeño, con el ventanillo de su convento en las narices.

—Ellos tienen la culpa por haberlas asomado.

—Qué quieres; el cariño fraternal obliga mucho á los hombres generosos. Ya se irán convenciendo los liberales de que el Máximo de Galdós tenía harta razón para decir ciertas cosas. En fin, amigo mío, el gabinete Azcárraga no podía hacer más que lo que ha hecho.

—Lo mismo que había venido.

—Es verdad, con un Memo-randum de Azcárraga.

—Y ahora, vamos el Memo-randum de Silvela, el de los dos conflictos por día.

—Lo de siempre ¡nada!

Consultas

Se agrava la enfermedad, y los fríos del invierno acaban con el gobierno con mucha oportunidad.

Es justo que así suceda, pues ya su misión cumplida, debe terminar la vida minúscula que le queda.

¡Oh Marcelo reluciente, ya te hallas agonizante, y tu cuerpo rozagante ya está de cuerpo presente! ¡Adiós! Volverás sin ruido, con tu gabinete ignoto, cuando haga falta otro roto, para un nuevo descosido.

Hoy acabó tu papel y como lo hiciste mal, te dejan de general, en situación de cuartel.

¿Cuál será la eminencia que nos tendrán preparada? ¿De tu gestión desdichada, quién recogerá la herencia?

Buscan las causas ocultas de nuestros males presentes, y á todos los eminentes piden algunas consultas.

Pues ya que no es sanatorio utilizable el poder, lo menos que puede ser, es un triste consultorio.

¿Mas para qué consultar poniendo un aire contrito, si sabemos que está escrito todo lo que ha de pasar?

Aunque el país se incomode, la gente que le gobierna volverá á meter la pierna como mejor la acomode.

¡Esas consultas estragan! Comprendo que las hicieran, no á los que de eso vivieran, sino á las gentes que pagan.

Esa otra gente ladina mientras nos hace la Pascua, procura arrimar el ascua á su escuálida sardina.

Y con frases la rebozan y con frases nos la ofrecen, y mientras todos padecen, ellos triunfan y ellos gozan.

¡Enfermedades dañinas que nunca quieren curar!... ¿Por qué habremos de pagar nosotros las medicinas?

CUENTO VIEJO

Pues señor...

No hay más remedio que empezar así los cuentos, respetando la tradición, que es cosa de suyo respetable. Acaso algunos revolucionarios del lenguaje quieran dar comienzo á los cuentos diciendo: Pues señora... Pero nosotros somos algo castizos, aunque sin presumir de ello, como el marqués de Pidal, cuya prosa provoca el asma de sus contemporáneos. ¡Tanto fatiga el subir cualquiera de los párrafos de su excelencia!

Pues señor...

Trabajaba en cierta obra un albañil, el cual era aficionadísimo á la música.

Tan aficionado, que pasaba el día tarareando trozos de óperas y zarzuelas, aires populares, cantos regionales, de todo lo cual tenía en su memoria abundante provisión.

Esta afición, que suele ser inofensiva aunque molesta, era en el presente caso perjudicial para el contratista de la obra, porque conviene saber que el albañil filarmónico acompañaba su trabajo con los recuerdos musicales, y había dado en la flor de tararear el tango de *La gran vía* para animarse.

Pobre-chica

la que tiene que servir, más va-liera...

Y con cada nota arrojaba su pellada de cal, con la correspondiente lentitud.

El albañil trabajaba á jornal: el contratista creyó que la combinación resultaba muy desagradable.

Y fué á verle.

—¿Con que eres tan aficionado á la música?—le dijo.

—Sí, señor.

—Y te acompañas con ella para endulzar la faena ¿verdad?

—Exactamente.

—¿Y por qué no te cantas el estribillo de la jota que resulta más animado?

Y uniendo la acción á la palabra, le cogió el palustre, demostrándole prácticamente sus deseos.

Con que el albañil se dió por enterado, aunque no sabemos si reformaría su procedimiento de trabajo.

Tampoco sabemos si estará bien contado ese cuentecito que parece arrancado de la infancia del conde de Chestre. ¡Tanta es su antigüedad!

Pero suponiendo que esté bien contado, ó que, por lo menos, sirva para recordárselo á las personas que lo sepan, ¿verdad que tiene mucha gracia?

¿Verdad que puede aplicarse á los momentos actuales, ó si ustedes quieren al actual momento histórico?

En la obra nacional trabajan nuestros más conspicuos albañiles; todos ellos aficionados á la música.

Pero han dado en la flor de tararear la Marcha Real, mientras albañilean, y naturalmente, la cosa marcha con excesiva lentitud.

El contratista, el pobre Juan del Pueblo, está muy escamado. Y no tardará en presentarse en el andamio diciendo á todos sus contratados:

—¿Y por qué no cantan ustedes el Himno de Riego, para que vayamos más de prisa?

LA DANZA DEL VIENTRE

Llegó á Madrid la célebre *Chiquita*, á quien llamamos con justicia *Bella*, y todos fuimos á admirar la estrella por quien la juventud se despepita.

No ha dejado Toreno que repita el baile singular, la danza aquella que gusta á Pi como le gusta á Mella, y que á los propios muertos resucita.

No sé cómo hay quien en la danza encuentre, algo pecaminoso y atrevido...

¡Bien nos tomó la autoridad el pelo!

¿Por qué la danza prohibió del vientre, ya que ha bailado aquí, como es sabido, la danza de barriga don Marcelo?

EN EL BAILE MORISCO

(DIÁLOGOS EN TURCO CERRADO)

Una mora gorda entusiasta de D. Práxedes.—Mire usted, mire usted, Montecristo, el ideal del pueblo español.

Montecristo, haciendo esfuerzos por oír el chiste para reírlo con verosimilitud.—¿Cómo? ¿Qué?

La mora.—Sí, hombre; Silvela, de cabeza de turco.

**

D. Urbano García Yuste.—¿Qué bien estamos disfrazados de moros!

D. Salvador Pantoja.—Yo casi me figuro que en mi vida he usado más que turbante.

Gedeón.—Sí que están ustedes muy propios esta noche. Y mañana, ¿dónde irán ustedes?

Pantoja.—Al solemne trisagio de los reverendísimos padres del tranvía eléctrico.

Gedeón.—Para lo cual, naturalmente, se disfrazarán ustedes de cristianos.

**

Cursivela, á una dama de buenas carnes.—¿Qué razón tenía yo, mi devotísima amiga, cuando hablé con el redactor del *Gaulois!*

La dama, que es de las de ¡Aplaudir al ganador!—¿Por qué, D. Paco?

Cursivela.—Porque, sabiendo yo que ustedes son católicas fervientes, ¿cómo no me ha de gustar la enseñanza religiosa?

El propio Cursivela, á un impertinente.—¿Cómo? ¿Que me falta ese detalle? ¡Quia! La media luna la tengo reservada para sacársela al gobierno.

**

Un diplomático servio.—Sí, señor; nosotros no reconocemos como príncipe al hijo de la reina Draga, nacido á los cinco meses de matrimonio.

El moro de Ferreras.—Vamos, que no están ustedes hechos á Dragas.

**

El sagaz Ugarte.—Este Silvela es inaguantable! ¿Qué afán de contrariar hasta el fin á D. Marcelo, y á mí y á Vadillo!....

Gedeón.—¿Por qué, sagaz amigo?

El sagaz.—¡Pues hombre! ¿No lo está usted viendo? ¡Si hasta tiene ganas de ofender nuestros sentimientos religiosos! ¡Nos despiden con la *Marcha turca!*

**

D. Segis, queriendo entrar en el salón.—Gedeón, permítame usted: no se me interponga.

Gedeón.—D. Segis, por Dios, no entre usted, que nos perdemos.

D. Segis.—Pero, hombre ¿por qué?

Gedeón.—No ve usted que todo el palacio está lleno de moras?

**

Un espectro ceceoso y con lentes, visible sólo para Romero Robledo.—Mira, mira á Zilvelilla. Allí le tienez en zu papel, en el único para que zirve.

Romero.—¿Para cuál, D. Antonio?

El espectro.—Pa hacer el ozo disfrazao de moro manchego.

**

Ea, ¿qué apuestan ustedes á que eso en vez de *Memorandum* es una serpentina?

**

—¿Qué reza hoy el calendario?—preguntó el viernes pasado D. Práxedes al moro de Ferreras.

Ayuno con abstinencia de carne.—Respondió el moro.

—¡Ah!—dijo D. Práxedes, con extrañeza.—¿No hay más que uno?—Yo creí que eran lo menos doscientos.—Y volviéndose del otro lado, añadió—:Que no me despierten hasta Noviembre.

RESTITUCIONES

Ha sido restituida á su hogar la señorita Ubao.

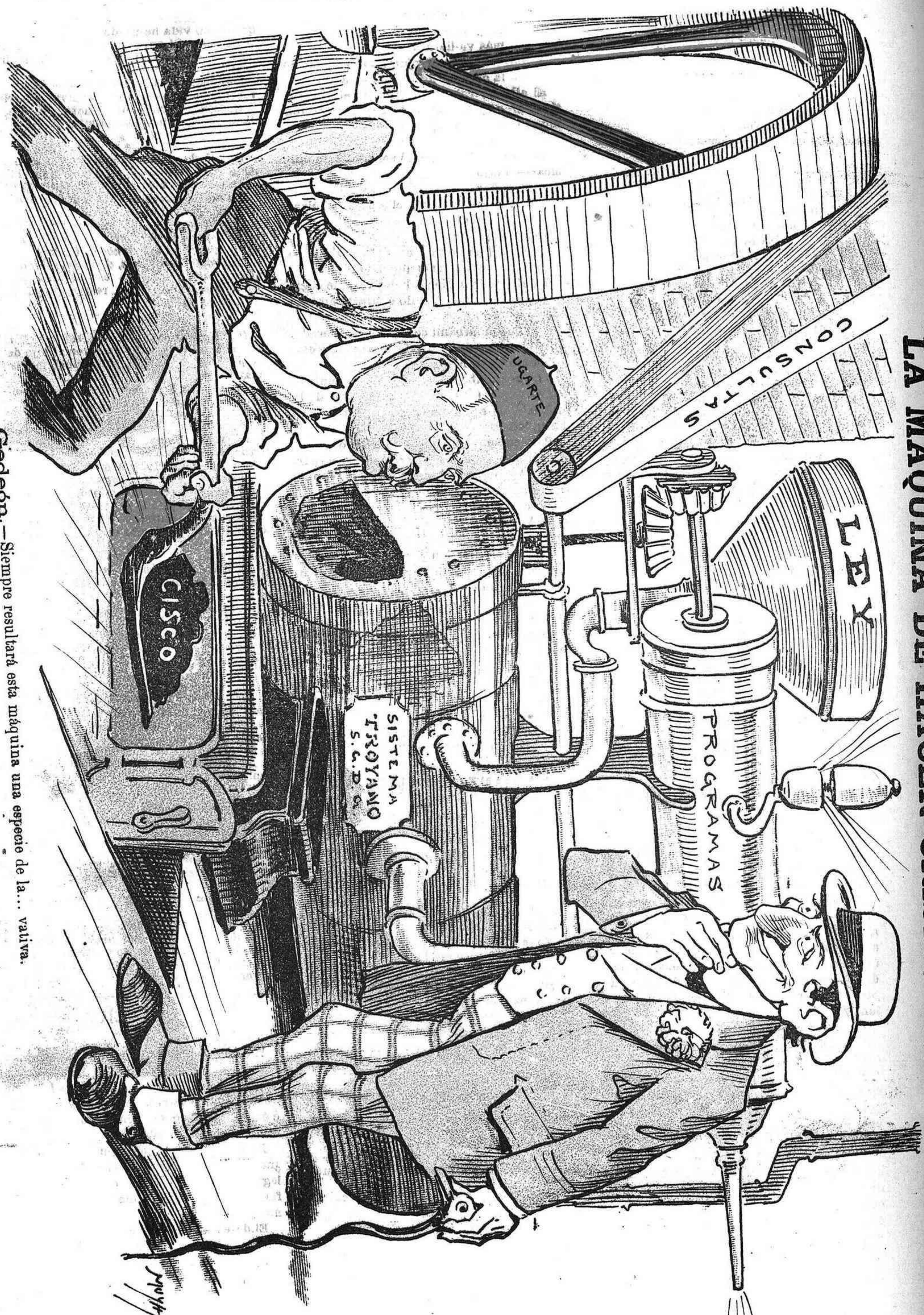
Están, pues, de enhorabuena, la Ley, la Justicia, la Sociedad, la Familia y otra porción de instituciones sacrosantas que se escriben con letra mayúscula.

Pere ya que se ha conseguido ese triunfo, ¿no podrían restituirse á sus respectivos y legítimos lugares otras cosas que están fuera de ellos, contra todas las leyes humanas y divinas?

El deseo no puede ser más justo, y todos debemos trabajar por que se realice.

Deben ser restituidos:

LA MÁQUINA DE HACER CRISIS



Gedeón. — Siempre resultará esta máquina una especie de la... válvula.

REAPARICION DE "LA BELLA CHIQUITA,,



Nota. (Se ruega al respetable público no pida a esta artista *nada* de su antiguo repertorio.)

(Aviso de los carteles del Circo de París.)

D. Germán Pantoja, al Banco Hipotecario.
 Villaverde, al museo de antigüedades.
 Grilo, á la sala de Carbonell.
 Catalina, á Cuenca, de donde nunca debió salir.
 D. Práxedes, á su reloj de cuco.
 Azcárraga, al convento de las arrependidas.
 Santo Mauro, á clase de retórica y poética, para que aprenda á escribir alocuciones.
 Ugarte, á la secretaría del Círculo de obreros-católicos, etc., etc...
 Paraíso, al mostrador que por su clasificación le corresponde.
 Ramos Izquierdo, á su apetecida obscuridad.
 Tejadín de Valdósín, á la cajita donde dormía, antes de dormir en el sillón presidencial del Senado.
 Bustillo, á su puesto del ministerio de Ultramar, para que no escriba más de teatros... ¡ni de nada!
 Romero, al Frontón Central, por si halla en él un cesto de pelotas de las que compra Berriatúa á Modesto Sainz, de Pamplona.
 Toreno, á casa, pues no le llama Dios por el gobierno civil de la provincia.
 Las narices de Sánchez Toca, á su funda.
 Los ripios sueltos ó los versos teatrales de Jackson, donde hallarán cómodo alojamiento.
 Las famosas notas de Curro Vargas «Que siempre me ha querido...» etc., á su partitura natural.
 El decantado *superavit* del presupuesto villaverdesco, á los bolsillos en *déficit* de los contribuyentes.
 El acero iracundo, á su vaina correspondiente.
 ¡Y lo que ustedes quieran más!

EL PAPEL... VALE MÁS

(NOTAS BIBLIOGRÁFICAS)

Bajo el título de *Cancionero popular turo-lense*, ha reunido el Sr. D. Severiano Doporto mil cuatrocientos cantares, que no tienen más defectos sino el de que algunos no son populares, y muchos de ellos no son *turo-lenses*, aun cuando dicho señor los haya oído cantar por las calles de Teruel, como él asegura.
 Se empeña, por lo visto, el Sr. Doporto, en que sean cantares de jota una porción de malagueñas, seguidillas, granadinas, etcétera, etc., y ya no faltaba más sino que pusiera entre las canciones de Teruel *el mantón de la China-ná* ó los valeses de *Bocaccio* y de *La Mascota*, que de fijo se habrán cantado alguna vez por las calles de aquella capital.
 Siendo así, el trabajo del Sr. Doporto nos parece muy simpático, porque pintar el carácter y la manera de ser del pueblo turo-lense estudiando cantares de Málaga, Valencia, Salamanca, Barcelona y Ginzó de Limia, es una labor completamente gedeónica, como lo sería investigar el carácter del pueblo español estudiando á D. Francisco Silvela, que es natural de París, no sabe hablar, ni escribir, ni pensar en castellano, y ha demostrado cumplidamente su odio al pueblo español, aunque no al dinero del mismo.
 En fin, el Sr. Doporto parece una persona *abastecida* de las mejores intenciones, y no debemos amargarle la satisfacción de haber publicado un librito. El propio Sr. Doporto declara que ni él es de Teruel, ni tiene nada que ver con Aragón; así es que tendrá mucho cariño á su obra, á la cual le pasa exactamente lo mismo.

**

Un señor de buena presencia, según el retrato, y que usa el pseudónimo archicursi de *Lusiñán de Mari*, ha publicado unos *Cuentos cárdenos*, que nos recomienda en un prólogo-récipe nuestro amigo el doctor Verdes Montenegro.

Por supuesto, que hace esa recomendación, según nosotros hemos entendido, no como literato, sino como médico cirujano. De igual modo podría recomendarnos la quina, el ruibarbo ó cualquier otro potingue desagradable.

Escribe muy mal el Sr. Lusiñán de Mari; no se forje ilusiones. Escribe muy mal. ¡Y luego... ese título! El día menos pensado aparecen unos *Cuentos berrendos en negro*, *Cuentos ensabanaos*, *Cuentos capirotos*, *botineros*... y para calificar este género de literatura será preciso llamar al maestro Domínguez, que entiende tanto de cuentos como de toros, y de ambas cosas mucho más que el Sr. Lusiñán.

¡Cuentos cárdenos!... ¡Lusiñán!... ¿Verdad que todo esto parece una imitación de don Tancredo?

Y hay que desengañarse: para entenderse con los cárdenos, no hay más caballero de las Cruzadas que el aplaudido Sr. López, el rey del valor.

**

Para que no todo el monte sea estacas, justo será dar un pequeño bombo al literato mallorquín D. Juan Luis Estelrich por su tomo de *Poesías*, recién publicado.

Al Sr. Estelrich no le pasa lo que á otros poetas bilingües muy aplaudidos y jaleados en Barcelona, que cuando escriben en castellano parecen catalanes, y cuando escriben catalán parecen castellanos.

Además, el Sr. Estelrich dice en su prólogo textualmente: «No participo ni poco ni mucho de tendencias políticas que en varias formas se manifiestan en Cataluña, de las que he protestado en distintas ocasiones», y estas líneas son para nuestro gusto, una de las mejores poesías del tomo.

Por último, el Sr. Estelrich que sabe alemán, italiano y otros idiomas, no intenta pasar matute, como hacen Fulano, Mengano y tantos otros, sino que declara con franqueza á quien pertenecen las poesías que arregla ó traduce.

Estamos seguros de que á Estelzide, hombre modesto, según se ve, no se le hubiera ocurrido la antipática y presuntuosa *salida* del acreditado fabricante de comedias malas D. Vital Aza, ante la tumba de Campoamor.

España.—¡UN POETA MENOS!

Eso es, D. Vital: Campoamor muerto, es... un poeta menos. Como quien dice, un *compañero* de usted. Y es que usted, señor D. Vital, cuyo ingenio han medido por varas los amigos, y cuyo numen dramático tiene la misma celebridad que la estatura que Dios le dió, se ha creído que también moralmente podía echar la mano por cima del hombro á todo el mundo.

Pues, no, amigo D. Vital. ¿Ve usted los dos metros y pico que tiene usted de talla? Pues á Campoamor, á nuestro gran Campoamor, á ese poeta menos, no le llegaba usted ni á limpiarle las botas subiéndose en una escalera.

..... y armas al hombro

El ventripotente fray Marcelo ha introducido, á más de otras muchas cosas, la novedad de despedirse por escrito.

Nos alegramos muchísimo. Así la despedida de este gobierno pasará más fácil y cómodamente á la posteridad.

**

Sin embargo, para esto último hay un ligero inconveniente.

O mejor dicho, una pequeña incomodidad.

La del papel.
 Si el gobierno usa el papel que ha hecho desde que juró, ¡estamos aviados! Porque,

más que papel higiénico, ha sido lo que los cómicos dicen: *un papel de estraza*.

**

El Imparcial afirma que el parto va á ser laborioso y difícil.

No lo dudamos.
 ¡Puesto á parir fray Marcelo!... Eso debe de ser un espectáculo de la Naturaleza.

Como que el pobre señor estaba ya en la situación de aquella orondísima vecina de los barrios bajos, que decía á su comadre, acariciándose el hemisferio:

—¡Hija, y esto es nada más de cinco meses! ¡Yo creo que voy á soltar un guardia municipal de á caballo!

**

En la confección ó elaboración del *Memorandum* ese, han intervenido dos ingenios del ministerio: los Sres. Ugarte y Sánchez Toca.

¡Bueno estará el *Memo-randum*!
 A mí me han dicho que el sagaz Ugarte ha hecho tan solo la primera parte.

**

El Imparcial titula un artículo referente á la crisis, *La granizada tras la sequía*.

El Liberal denomina el suyo sobre el mismo asunto, *El pacto de retro*.

Pues, señor, cualquiera diría que iba á entrar en el poder la acreditada plaga del campo, á quien se conoce en el mundo por D. Germán Pantoja.

**

Dice nuestro querido y resucitado colega *El País*, que fray Marcelo ha representado en su poltrona el papel de una maleta ó de un saco de noche.

Más, colega, más.
 Seamos justos y concedámosle un papel más lleno.

El de baúl mundo.

**

Añade *El País* que fray Marcelo lanza al morir la fecha del parto.

Nosotros creemos que esa es más bien la fecha del aborto.

**

El Memorandum, que tan buen rato está proporcionándonos, según dice, los que le conocen, contiene muchas amonestaciones. ¡Hombre, ni que lo hubiera hecho Aguilar de Campó!

Por equivocarse en todo, fray Marcelo ha hecho las amonestaciones después de la boda.

**

Sigue hablándose mucho del caso *Cal-món*, de Portugal,

Más nos interesa el caso *Cal-món*, de España.

¿Que quién es nuestro Calmón?
 ¿Quién ha de ser si no D. Práxedes?

**

El tantas veces citado *Memorandum* es un documento largo, según nos han dicho.

Y siendo cosa del Sr. Sánchez Toca, probablemente, á más de largo, será estrecho.

COLECCIONES DE GEDEÓN

Se hallan de venta en la Administración de este periódico, *Echegaray, 25, 2.º*

Precios sin rebaja

Años 1895 y 1896, unidos en un tomo: en rústica, 8 pesetas; en pasta, 9 pesetas.

Año 1897: en rústica, 7 pesetas; en pasta, 8 pesetas.

Año 1898: en rústica, 7 pesetas; en pasta, 8 pesetas.

Año 1899: en rústica, 11 pesetas; en pasta, 12 pesetas.

Año 1900: en rústica, 11 pesetas; en pasta, 12 pesetas.

MADRID.—1901

IMP. MODERNA, Á CARGO DE J. ESTÉVEZ
 Caños, 4

PETROLEO GAL

PARA EL PELO.

50
Cénts. Caja

PÍLDORAS SALUDABLES DE MUÑOZ. Son reguladoras de las funciones digestivas, laxantes y purgantes. **Contra** cólicos, bilis, mareos, cálculos hepáticos y estreñimiento. Cuantos las usan las repiten y recomiendan por su economía y resultados positivos. V. Muñoz, Trafalgar, 28, botica, quien envía por correo al mismo precio, y en las de la calle del Sacramento, 2; León, 13; Infantas, 28; San Bernardo, 41; Desengaño, 10; Hortaleza, 86; Puebla, 11; San Marcos, 11, y principales de España.

SANTALINO GAYOSO

CÁPSULAS DE SÁNDALO Y SALOL ALCANFORADO

Novísima fórmula superior al sándalo, copaiba, cubeba, etc., para la curación de la **Blenorragia, Cistitis, Catarros de la vejiga** y enfermedades de las vías urinarias, 4 pesetas, principales farmacias; correo 4,50.—Madrid, F. GAYOSO, sucesor de Moreno Miquel, ARENAL, 2.—Barcelona, RAMBLA DE LAS FLORES, 4.

VINO DE KOLA Y QUINA ROBERT

ANTINEURASTÉNICO

TÓNICO ESTIMULANTE DEL SISTEMA NERVIOSO ESTOMÁQUICO Y NUTRITIVO

DOSIS: UNA COPITA DE LAS DE JEREZ ANTES DE LAS COMIDAS

PRECIO: 4,50 pesetas

De venta en la Farmacia de D. Gabriel Robert
Calle del Caballero de Gracia, 23 duplicado, MADRID

ECONOMÍA DOMÉSTICA

Se pone a domicilio *Agua Colonia Orive*, enviando a Bilbao 3,50 ptas. 2 litros, ó 16 ptas. por 4 litros.

LATÍN, RETÓRICA, GEOGRAFÍA, HISTORIA, PSICOLOGÍA

y demás asignaturas pertenecientes a la sección de Letras del Bachillerato, incluso el Francés.

Las enseña a domicilio un antiguo profesor, muy versado en ellas, y cuyos discípulos han obtenido siempre, en sus exámenes, resultados muy satisfactorios, merced a la gran experiencia del mismo en la enseñanza de aquellas materias, a la cual viene dedicándose por espacio de cuarenta años sin interrupción.

Se compromete a preparar convenientemente y con probabilidades de buen éxito, por haberlo hecho así ya varias veces, a los jóvenes que, no habiendo dado aún principio al estudio de algunas de dichas asignaturas, deseen presentarse en el próximo Junio al examen de las mismas. También les ofrece una excelente preparación para los ejercicios del grado, así como para el mejor conocimiento de la lengua latina a los que, por sus circunstancias especiales, necesitan hacer de ella un estudio detenido.

Darán razón: Preciados, 33, bajo, de 9 a 1

AGUAS MINERALES NATURALES

ALCALINAS, BICARBONATADAS, SÓDICAS, FERRUGINOSAS Y LITÍNICAS

DE
Provincia de ORENSE **VERIN** Provincia de ORENSE

Manantiales SOUSAS Y CALDELIÑAS

Estas aguas son de las mejores entre las bicarbonatadas, y sus efectos sobre el organismo son *más seguros* que los de las de VICHY a las que superan en eficacia. Son excelentes contra las enfermedades del APARATO DIGESTIVO, y no tienen rival en las afecciones **CALCULOSAS** y otras de las **VÍAS URINARIAS**, viéndose frecuentemente arrojar arenas de gran tamaño con su uso.

PRECIO: botella de un litro, 1 peseta

Diríjase los pedidos al propietario, D. F. Debas, Alcaú, 31, Madrid, ó al Administrador en **VERIN** (Orense).—Hállanse en todas las principales Farmacias

ACABA DE PUBLICARSE

Los cien cuentos nuevos
de Rey Luis Onceno

De venta en todas las librerías.

PARA NO SUFRIR ENGAÑO

Exíjase el *Bálsamo anti-reumático de Orive* con la inscripción *Farmacia de Orive*, Bilbao y de color verdoso.

ELIXIR FOSFATADO

DE
Quina, Coca del Perú
y Nuez vómica

Tónico, estimulante y reconstituyente para activar y sostener la fuerza vital en todas aquellas constituciones depauperadas por falta de higiene, de buena alimentación y en las convalecencias lentas, pesadas y prolongadas.

Cada cucharada regular, además de los principios activos de la Quina y de la Coca del Perú, contiene medio gramo de fosfato cálcico, completamente asimilable, y cuatro gotas de tintura de Nuez vómica.

FRASCO: 3 PSETAS

3, Rambla del Centro, farmacia
BARCELONA

Aguas oxigenadas

RETIRO (Teléfono 675)

Eficacísimas contra la anemia, clorosis, vómitos de las embarazadas, dilataciones del estómago, albuminuria, diabetes y como medida usual en las **fiebres tifoides**.

Recomendada como agua de mesa, en las comidas, sola ó con vino, por su acción tónica y excitante, que despierta el apetito y favorece las digestiones.

SIFONES DE AGUA OXIGENADA, a 0,30.
BALONES DE OXIGENO de 30 litros, a 0,60.

TAQUÍGRAFO

Se ofrece para dar lecciones

PRECIOS MÓDICOS

ESCRIBID:

Castillo, n.º 1, pral. cent.º iz.

Cuarto desalquilado

En la calle de Amaniell, número 15, se alquila un hermoso cuarto principal con agua y vistas a dicha calle y a la del Portillo.

Condiciones higiénicas inmejorables.

Precio económico.

En la portería informarán.

GRAN FÁBRICA

DE
CORBATAS, GUANTES Y CAMISERÍA

Especialidad en camisas para frac, desde 8 pesetas.

Inmenso surtido en guantes de todas clases.

FÁBRICA EN VALLADOLID

Últimas novedades en corbatas, bisutería de todas clases, tirantes, ligas, boquillas y géneros de punto.

Precios fijos y sin competencia.

E. SAINZ MACHUCA

35, MAYOR, 35
MADRID

¡¡ATENCIÓN!!

De excepcional interés para todo el mundo y especialmente para las señoras.

Usando el *Agua de Merino* desaparecen las arrugas, pecas y manchas de la cara por antiguas que sean, refresca y hermosa el cutis y destruye en la mayoría de los casos las huellas que deja la viruela.

Numerosos testimonios a disposición del público.

Único depósito, perfumería de MANUEL SOBRADO.

Latoneros, 6

Para más informes, Santiago Merino, Cabeza, 38, 3.º izquierda.—Madrid.



WALTHAM

Este reloj de bolsillo se recomienda por sí solo, como lo prueba la enorme cantidad de más de 8.000.000 vendidos hasta la fecha. Los catálogos se facilitan y remiten franco por los depósitos de la Compañía Waltham y por el agente general

ALBERTO MAURER

Calle de Sevilla, 2.—Madrid

LOS MEJORES CHOCOLATES Y CAFÉS

SON LOS DE LA CASA

L. DIEZ GALLO

PRUEBENSE

Turrone legitimos de Jijona, Alicante y Zaragoza.
Exquisitos chorizos de Rioja y Candelario.

15, Costanilla de los Ángeles, 15, esquina a la plaza de Santo Domingo.

Fábrica de chocolates

VINO EUPÉPTICO GENOVÉ

DE

COLOMBO, PEPSINA, PANCREATINA Y DIASTASA
DIGESTIVO COMPLETO

Asociación medicamentosa sumamente racional de componentes de acción bien conocida y comprobada en el terreno clínico, reforzada por una prudente dosis de Colombo por sus efectos tónicos y ligeramente estimulantes sobre la mucosa gástrica.

Cada cucharada regular contiene 20 centigramos de Pepsina extractiva, 10 centigramos Pancreatina y 10 centigramos Diastasa.

FRASCO: 4 PESETAS

3, Rambla (frente al Liceo) BARCELONA

ANIS INFERNAL

MIGUEL SERRA

LÉRIDA

Fabricado con los peores vinos del Priorato.
No es tónico, digestivo, ni reconstituyente.

SIGFRIDO



Los murmullos de la selva.