

EL MUNDO CÓMICO.

Director literario, A. COTARELO.

SEMENARIO HUMORÍSTICO.

Director artistico, J. L. PELLICER.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

PRECIOS DE SUSCRICION.—En *Madrid*: Un mes, CUATRO REALES.—Tres meses, DOCE REALES.—Número suelto, UN REAL.—En *Provincias*: Un mes CINCO REALES.—Tres meses, TRECE REALES.—Número suelto, UN REAL CINCUENTA CÉNTIMOS.—Se suscribe en las principales librerías de Madrid y provincias, y directamente en la Administración, litografía y relieves en zinc para imprenta, plaza de San Nicolás, 7 y 9, bajo.—No se admiten sellos de comunicaciones.

LOS VALIENTES, — por PELLICER.



— ¡Como vaya allá..... so morral!
— Déjalo, que es padre de familia.....

RETRATOS, — por PELLICER.



Antiguo miliciano, ex-exaltado y enemigo de los cuellos de camisa altos.

TÁCTICA DEL AMOR.

APUNTES DE ESTRATEGIA.

La mujer coqueta es una plaza fuerte.

La mujer sencilla es un reducto de campaña.

La mujer tonta es un pueblo abierto.

Para tomar un pueblo abierto sólo es menester, en general, un poco de audacia.

Para apoderarse de un reducto de tierra se necesita valor y alguna constancia.

Pero cuando se trata de una plaza fuerte es preciso reunir muchas condiciones si ha de conseguirse el triunfo.

Una coqueta posee muchos medios de defensa: su amor propio la suministra municiones de boca, y sus ojos la proveen de municiones de guerra. Parapetada detrás de su vanidad, y protegida por la numerosa fusilería de sus sonrisas y de sus miradas, rara vez tiene que recurrir al fuego de cañón.

El fuego de cañón de la coqueta es su palabra.

El sitio de una coqueta tiene que ser algo diferente al sitio de una plaza militar; pero sus reglas obedecen á principios tácticos.

La primera maniobra del sitiador debe ser el establecimiento de un bloqueo rigoroso.

Después se atrincherará en sus líneas para no dejarse sorprender por las salidas del enemigo. Debo advertir que la guarnición de una coqueta hace salidas muy inesperadas.

Inmediatamente se comienzan las obras de ataque: no conviene establecer paralelas; son preferibles las secantes, porque esta clase de enemigo necesita le dividan para rendirse.

Los trabajos de zapa dan siempre buenos resultados en empresas de este género. Sería imprudente ejecutar las obras á cuerpo descubierto.

Si se logra plantar las baterías antes de sufrir un descalabro, el asunto marchará bien.

Para una coqueta el mortero más elocuente es un bolsillo abierto, y los proyectiles más destructores las monedas de cinco duros.

Una carta amorosa, muy bien escrita, puede ser un cohete á la congreve; pero no siempre estalla. Una sortija con un brillantito del tamaño de una lenteja, es una granada que revienta siempre. Un aderezo es una bomba que da siempre en el blanco.

La mejor camisa embreada es una formal promesa de matrimonio.

Un desprecio hecho á tiempo es una bala rasa. Un ataque brusco dado contra un flanco algo descubierto, es una bala incendiaria que puede hacer volar los polvorines.

Nota importante. Todas las piezas de artillería que se empleen en el sitio de una coqueta deben cargarse por la recámara.

Cuando el enemigo se indigne por los ataques del sitiador, es que pide parlamento; en este caso el sitiador no debe acceder: nada de armisticio, nada de capitulación con los

EN EL CIRCO DE RIVAS, — por PELLICER.



—Yo le creía en el Norte á Federico.
 —Hubiera tenido un disgusto Clotilde, y su esposo no lo ha permitido ¡Como la quiere tanto!....

honoros de la guerra. O el enemigo se rinde á discrecion, ó no cesan las hostilidades.

Cuando la plaza no conteste al fuego de las baterías de brecha, debe temerse una añagaza del sitiado. Es preciso organizar el asalto con mucha precaucion, porque una coqueta es muy aficionada á las sorpresas.

Si la coqueta llora, la mejor contestacion es un bote de metralla. Las lágrimas de la coqueta son el agua con que pretende mojar la pólvora del sitiador.

Convendrá mucho provocar por medio de una falsa retirada una salida del enemigo, y cargarle despues á la bayoneta, porque en los combates al arma blanca la mujer siempre pierde.

El sitio de la plaza debe continuarse con gran energía y precaucion: nada de pasos aventurados: palmo á palmo, poco á poco debe conquistarse el terreno. Mucho fuego de cañon, mucha granada, mucha bomba, y bandera negra.

El dia en que se abran dos dedos de brecha en la muralla, ya está tomada la fortaleza.

.....
 Pensaba continuar indefinidamente estos apuntes; pero una batería de ojos rayados acaba de enviarme dos balas rojas que han dado en el blanco, y tengo que pronunciarme en retirada.

ADOLFO LLANOS Y ALCARÁZ.

IDEAS PÓSTUMAS.

Entre rizos de pelo,
 cintas, retratos, cartas perfumadas
 y otras prendas de amor apolilladas
 dejó al morir un viejo volteriano
 estas líneas, trazadas por su mano:

«¡Cuán arrugado estás, qué torpe y feo!....
 tonel de las Danáides del deseo,
 que nunca se llenó!
 Te inflamaste por blancas y morenas:
 hoy, porque viva yo, lates apenas;
 tu gloria ya pasó.

¡Que prediquen imberbes moralistas,
 repitiendo en folletos y revistas
 que el amor es virtud!
 ¡Vanidosa, voluble y altanera,
 bien sabes, corazon, de qué manera
 quiere la juventud!

En aquellas febriles correrías
 con que tus veinte mayos distraias,
 volviste mal por bien.
 Hastío te inspiró la consecuencia,
 y tu orgullo azotó la indiferencia
 mucho más que el desden.

De recatadas niñas casaderas,
 ¡cuántas sacrificaste á las quimeras
 de un sueño baladí!
 ¡A cuántas inocentes Beatrices
 dejaste con un palmo de narices
 tan solo porque sí!

Llega otra edad en que nos muestra el seso
 que no es digno de ser *hombre de peso*
 quien no pesa el amor.
 Y un afecto, labrado en la cabeza,
 por engaño somete una belleza
 á un vil calculador.

¿Cuál es ménos piadosa, cuál más negra?
 ¿tu ley ó la razon?... Casi me alegra
 no saberlo acertar.
 Pues vivir en la sombra de la duda,
 si no es risueño, á veces nos ayuda
 tambien á no llorar.

RETRATOS, — por PELLICER.



Agregado á cualquiera embajada.

Persona muy excelente.

Murió tu imperio á manos del juicio:
ahora pueden cobrarle el maleficio
tus burlas, corazon.

Búrlate, sí, de este cerebro vano:
¿sabes lo que amo ya? Dormir temprano
tras buena digestion.

¡ Amor, amor!.... tu nombre de bautismo
debiera ser *disfraz del egoismo*,
máscara de oropel
que ejecuta en la farsa de la vida,
neciamente silbada ó aplaudida,
el más lindo papel.»

J. M. SANJUAN.

DIÁLOGOS EDIFICANTES.

Una criada se presenta en el gabinete de su ama:

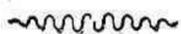
— Señora, la dice, me marchó.

— ¿Por qué razon se marcha V.? ¿La hemos faltado en algo?

— No, señora; pero me voy á otra casa.

— ¿Mejor que ésta?

— Lo que es eso no, porque Vds. me han querido siempre bien; pero la ventana de la cocina de esa casa es muy alegre, ya ve V., tiene vistas á un cuartel.....



ESCENAS CONYUGALES, — por CUBAS.



— Bonito casamiento; ahora salimos con que estás arruinado, mi querido Cornelio.
 — Sí, pero puedes llevar la cabeza erguida.
 — ¡Y con el sombrero, que tiene dos meses! Imposible.

— ¡Portera!
 — ¿Qué manda V.?
 — ¿Vive aquí un caballero que se murió hace unos días?

— No, señor, en la casa de al lado.
 — Muchas gracias.

EN RECOLETOS, — por PELLICER.



—Mamá, todavía nos mira aquel caballero tan raro.....
 —¡Jesus, qué tipos tiene Madrid!

Una señora se presentó ayer en la estación de telégrafos, y dirigiéndose á un empleado le dijo :

—Sírvasse V. poner este despacho.

El empleado trató de complacerla.

—Señora, dijo al cabo de un rato, es imposible hacer la trasmision..... no entiendo una palabra.....

—¡Y eso qué importa! Es para mi marido, y él entiende perfectamente mi letra.

 CRUZ Y LUZ.

Casóse mi amigo Cruz
 por tener una venera,
 y casóse de manera
 que tropezó en una Luz.

Luz su esposa se llamaba,
 y Cruz en Luz se cruzó;
 mas pronto en su Luz Cruz vió
 que Luz lo crucificaba.

Jura Cruz de su Luz ciega,
 y Luz jura de su Cruz;
 Cruz reniega de su Luz
 Y Luz de su Cruz reniega.

Cruz y Luz, en santa union,
 dánse, por fatalidad,
 Luz á Cruz, oscuridad,
 Cruz á Luz, condenacion.
 Siendo en este matrimonio,
 como un vice-versa eterno,
 ella á Cruz, Luz del infierno,
 y él á Luz, Cruz..... del demonio.

 TELÉGRAMAS TEATRALES.

ESPAÑOL.—Inauguróse.—*Niña boba*; bien la niña: ma
los niños. Aplicacion y modestia la primera, cosa rica con el
 tiempo.—*El Sainete*, olla podrida.—*Moratin*, ¿y tu *Café*?—
La Crisálida Boldun, irremplazable.—Pasó moda *El Te-*

EN UN CAFÉ, — por PELLICER.



—Acabaré por no venir á esta casa: ¡no están suscritos á EL MUNDO CÓMICO!
—Calle V., D. Felipe, todo el mundo se queja de lo mismo.

sorero. Baena, provincias, resabios; gestos raros; *caret* voz y facultades: no hará fortuna. Oltra *el concienzudo*, malo, sombrío, oscuro y opaco: sueño da. Morales, fresco. Maza, calor extremado.—Empresa, ¡¡horror!! Arte muerto.

ZARZUELA.—(Salas en plaza.)—*Un estudiante*; ¡¡¡la Uriondo!!!—*La Sombra*, libreto peste. Música..... encontrar Flotow, ganar hallazgo. Cantantes informarán.—Pif... paf..... puf.....—*Brigantes*, ya te conozco. ¡Promesas, muchas promesas!

«Eres turco y no te creo.....»

CIRCO DE MADRID.—*Brahma*. Dinero, dinero, dinero.—Arte, cero. Piernas Piachiara P. y P. y W.—Aparato, decoraciones.—Escribiré en llegando.

VARIEDADES.—Camisa limpia.—Vallés, Lujan y Riquelme; Riquelme, Vallés y Lujan.—*Item Vedia y Zama-cua*. Ayer como hoy; hoy como mañana; mañana.....

CIRCO.—Bufos.—Retrasado por las lluvias. ¡*Mil demonios!* ¡Viaje incómodo!

MARTIN y RECREO, en marcha.

CAPELLANES.—*Todo al fresco*.

INFANTIL.—¡Pobres muchachas!

PRICE.—Es ya tiempo; me ausento con la música á otra parte.

FÁBIO.

CONTRA-REFRANES.

Andrés Zamora, jugador de oficio,
Se vendió para entrar en el servicio.
Fuése á un garito, y Sebastian Palanca
En diez minutos le dejó sin blanca.
Esto, lector, demuestra que á Zamora
Se ganó en mucho ménos de una hora.

De aprendiz de cestero entró Chicano,
Y haciendo un cesto se pinchó una mano.
Presentóse gangrena, y por salvarle
Fué preciso la mano al fin cortarle.
¡Ved probado, lectores! y no es cuento,
Cómo *aquel que hace un cesto no hace ciento*.

Un escribano, en el postrer momento,
Preguntó si otorgaba testamento
Al enfermo, que no le respondía,
Porque dejado de existir habia.
¿Y habrá quien al leer esta pandorga
Repita ufano que *el que calla otorga?*

ANÉCDOTAS.

Sostenia una señora, de no vulgar talento, que la mujer era más perfecta que el hombre, pues habiendo sido criada la última debía reunir la suma total de perfecciones.—Argumenta V. mal, señora, replicó uno de los oyentes; lo que hay de cierto es que Dios, obrando como inimitable arquitecto, despues de terminar el edificio del mundo puso en él una veleta.

Uno de esos caballeros á quienes vulgarmente se les da el nombre de *almas de cántaro* escribió la siguiente carta á otro amigo suyo: «Mi querido Carlos: Me he dejado olvidada la petaca de plata en tu casa; ten la bondad de mandármela por el dador de la presente.»—Al ir á cerrar la epístola, encuentra la petaca y añade: «*Postdata*: Acabo de hallar la petaca, y me apresuro á participártelo para que no te molestes en buscarla.» Hecha esta operacion cerró la esquila y la envió á su destino.

Un peluquero, entusiasta admirador del pelo postizo, deseando hacer partícipes de ese mismo entusiasmo á los transeuntes, pintó en la muestra de su tienda un Abalon cogido de los cabellos y al pié la siguiente significativa leyenda: «*¡Una peluca le hubiera sa'vado la vida!*»

LO QUE PAGA UN ESPAÑOL.

Apenas, por su mal, viene á la vida,
A pagar desde luego está obligado
Al cura, si ser quiere bautizado,
Pues nunca de cobrar éste se olvida.
Al Gobierno una suma bien crecida
Si libre verse quiere de ir soldado;
Tambien contribuciones al Estado
Y todo cuanto éste además pida.
De otros muchos más gastos en que invierte
Por dichas ó infortunios sus caudales,
Yo no quiero aquí hablar, pues de tal suerte
Acostumbrarse suele á lances tales,
Que despues que ha pagado ya á la muerte,
Aún tiene que pagar los funerales.

J. M. SANMARCIN Y AGUIRRE.

Solucion á la charada del número anterior:

ESTRELLADO.

CHARADA.

Adivíname, niña,
este misterio:
mi *prima* y mi *tercia*
son un asiento.
En tus labios admiro
prima y *segunda*,
el *todo* me deleita
y á tí te gusta.
Pero si de mi *todo*
primera apartas,
entonces, de seguro,
te queda..... nada.

(La solución en el número próximo.)

LIBRERIA DE DONATO GUIO,

CALLE DEL ARENAL, NÚM. 14, MADRID.

Gran surtido de libros antiguos, modernos y de texto para todas las carreras, Almanagues Cómico, Bufo, Festivo, de la Risa, Hispano-americano, de los Chistes, Omnibus, etc., etc. Obras de consulta. Manuales de artes y oficios.—Se admiten encargos para la venta y compra de libros.—Remesas á provincias.

Especialidad en obras de legislacion y jurisprudencia.

ARENAL, 14, MADRID.

Imp. de *El Correo Militar*, á cargo de J. J. Heras, San Gregorio, 5.