

# EL MUNDO CÓMICO

DIRECTOR PROPIETARIO  
JUAN J. VILLANUEVA.

SEMENARIO HUMORÍSTICO  
(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

DIRECTOR ARTÍSTICO  
JOSÉ LUIS PELLICER.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs.; número suelto, un real. En PROVINCIAS: un mes, 5 rs.; tres meses, 13 rs.; número suelto, un real 50 cénts — PORTUGAL; tres meses, 16 rs. — FRANCIA, INGLATERRA é ITALIA: tres meses, 20 rs. — AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 3 ps. fs.; un año, 5 1/2 ps. fs. —

Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administración de este periódico, plaza de San Nicolás, núm. 8, segundo. Se admiten sellos de comunicaciones, pero en carta certificada.

## ENTRE AMIGOS.--POR PELLICER.



—¿No hay nada de nuevo?  
—Qué ha de haber.... V. sigue debiéndome aquellos cincuenta duros.



## LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.--POR LUQUE.



—Para remediar en lo posible esta angustiosa situación, se fundó la Asociación de escritores y artistas.

## VARIEDADES DEL LIPENDI.

## PLÁCIDO.

Ignoro si es sustantivo castellano la voz *Lipendi*; pero como el uso forma la ley y ya le ha dado carta de naturaleza entre nosotros, me valgo de esa palabrilla para escribir otras cuantas más á los lectores de EL MUNDO CÓMICO.

Opino en contra de los que pretenden que para ser uno pobre se ha de carecer de renta ó salario que esceda al doble jornal de un bracero.

Con sólo cuatro reales al mes que recibe de un tío suyo (¡valiente tío!) vive en Madrid, Plácido, y á más de comer, vestir, calzar, asistir á los espectáculos públicos, fumar y mecerse en magníficos carruajes, todavía podrá legar á sus herederos un elegante mobiliario, en estos tiempos calamitosos en que los más y los menos se ven afligidos por los déficits.

Tan inverosímil como la prodigalidad en un avaro y la continencia en un gotoso, parecerá el caso que cito y sin embargo, cuántos habrá en Madrid que den ciento y más vueltas de ventaja al tipo que voy á diseñar brevemente.

Plácido es de bello rostro, génio festivo, maneras agradables y de una educación á la *dernier*. Unase á esto una memoria felicísima y un conocimiento perfecto de todas las notabilidades de la Corte, y dígaseme si con tales elementos podrá faltarle, no ya el pan cotidiano, sino abono en el Real y caballo en la Castellana.

Aunque riñese con la noble señora que le paga los gastos de sastre, fondista, guantero y *aínda mais*, el doncel no se daría por perdido; á bien que tiene grandes protectores y no hay casada descontentadiza, ni viuda alegre que no suspire por él.

Dicen que al llegar á Madrid su sombrero era tan malo como su alma, los tacones de sus botas tan torcidos como su intención, y su traje casi tan ruin como sus pensamientos; que hizo sus primeras armas en las tertulias *del gallo y el entrés* y que anduvo tras indianos á quienes empujar y mozas de rumbo á quien defender. Refieren que ha pedido dinero prestado sin que jamás en su delicadeza lo haya devuelto. Le acusan de alguna que otra estafa, y añaden que por estas y otras caballerosidades ha sido públicamente abofeteado y escupido. Pero á él ¡qué se le dá!

Suelto de lengua y listo de manos, sin saber de nada y hablando de todo, insolente como pocos y osado cual ninguno, Plácido llegará á una posición desahogada.

Desea ser funcionario público. Mucho temo lo consiga dada su ineptitud. Vendrán cambios que dejen cesantes á otros empleados, pero él será sostenido en el suyo y eso que como medida económica pudieran suprimirse cuantos destinos tenga en razón á que no asistirá nunca á la oficina, ni sabrá resolver un sólo expediente.

Su decidora charla y su cinismo; el ser parlera gaceti-lla de cuantas intrigas de amor ocurren en la alta sociedad, así como la voz difamadora de esposas infieles y maridos burlados y afanoso correvedile de las damas, le han abierto ancho campo en que ostentar sus proezas y un porvenir más risueño que el que se alcanza con trabajo y el estudio.

Tiene distribuidos los días de la semana y ni uno sólo deja de comer (en lo que no se parece á muchos cesantes) ya con un prócer, ya con un magnate.

Un su amigo trata de hacerle diputado. ¡Pobre distrito si llegara á serlo! Pero él por lo mismo que se le ruega, desdeña tan honrosa investidura y caso de aceptarla será conservando la libertad de sus actos. Esto es, negando su voto y hundiendo en la primer votación comprometida al ministerio que lo encumbró.

Arroja una onza de oro en las bandejas de los templos cuando ésta ó la otra elegante *damisella* pide por los niños del Hospicio, casas de maternidad y asilos de arrepentidas.

Tal vez se rinda á la coyunda de himeneo, pero tened por cosa segura que su mujer á falta de otras cualidades, será rica ó hermosa, condiciones ámbas fáciles de explotar, puestas á merced de un hombre inteligente y des-precupado.

Recibe los favores de una mujer para difamarla; consigue la confianza de un amigo para venderle; logra la protección de un poderoso para arruinarle.

Todos murmuran de él, todos le odian, pero todos le buscan y le halagan.

Tal es Plácido. No sé si existirán otros como él. Temo que sí, dado que en el mundo, por desgracia, la fortuna es de los audaces, y nunca faltan discípulos de Diógenes y de Maquiavelo para quienes la vergüenza sirve de poco y estorba para mucho y más que hacerse amar prefieren hacerse temer.

Enrique Príncipe y Satorres.



## POBRES ARTISTAS.—POR RÁVENA.



—¿A dónde piensa Vd. ir?  
 —A la exposicion de Filadelfia á tomar unos cróquis por cuenta de... en fin, no voy tan mal; cocido y camisa limpia.  
 —¿Y mesa de billar tendrá V. tambien?

## CUARTETAS PARA ÉLLA Y QUINTILLAS PARA MÍ.

Te quiero Rosa, te quiero  
 como el sol al medio dia,  
 como á la noche el lucero,  
 como el triste la alegría (1).

Quando envuelta en su aureola  
 abre la flor su corola,  
 yó tu imágen idolatro,  
 porque te quiero á tí sola (2).

(1) Se entiende, por tu dinero.  
 (2) Salvas otras tres ó cuatro.

¿Por qué es pura mi pasion?  
 ¿por qué jamás dará Abril  
 una rosa tan gentil  
 cual crece en mi corazon? (1).

En esos rayos rojizos,  
 que tiende el sol de sí en coro,  
 parece veo tus rizos  
 que son de cristal y oro (2).

La luna en su plenilunio  
 quizá no será tan bella;  
 ¡oh! tú herirás mi infortunio  
 tú serás mi dulce estrella (3).

(1) Lo mismo he dicho á otras mil.  
 (2) Y por más señas postizos.  
 (3) Por lo ménos hasta Junio.



## EN LA CALLE. (ALLÁPIZ)-POR LUQUE.



—¿Tiene V. ahí cinco duros?  
 —No, aquí no.  
 —¿Y en casa?  
 —Todos buenos, gracias.

Tú serás en mi retiro  
 mi ideal idolatrado,  
 tuyo será mi suspiro  
 y si viviese á tu lado... (1).

Más ¡ay! mi amor se extravia;  
 muéstrate más amorosa  
 y no dudes niña hermosa  
 que en tí vive el alma mia (2).

**Domingo Arjona.**

(1) Ya me hubiera dado un tiro.  
 (2) Hasta que piense otra cosa.

## SUEÑOS BRITÁNICOS.

ANDRÉS.

¿Qué me llamas?... espectro solamente  
 para tu amor soy ya,  
 sombra de una pasión grande y vehemente  
 que helada, muerta está.

Víctima á quien tu engaño le arrancara  
 la vida del creer,  
 recuerdo de un encanto que pasara  
 ventura de un ayer.

Trasunto del infierno de un amante  
 que ya no sabe amar,



LAS MAMÁS. (CRÓQUIS.)--POR URRUTIA.



—Pero Jesus, hija, que te vas metiendo entre mis piernas.



—Niña no vayas tan adelante que voy echa un pasmarote.



—Pero criatura, alzáte ese vestido ¿no ves donde te vas á meter?



—Al monigote del otro dia, le voy á plantar una fresca.



—Ya te tengo dicho que no vuelvas la cabeza.



—¿Llevas las llaves? Jesus mamá, que martirio.



—¿Sí?... Pues vámonos á casa.

ayes de una existencia delirante que sólo puede odiar...  
 LA PATRONA. ¿Está V. loco D. Andrés?  
 ANDRÉS. —Soñaba que una inglesa á quien quise me llamaba.  
 LA PATRONA Levántese V. pronto que le espera

ANDRÉS. el sastre Caracuel hecho una fiera. ¡Desventurado Andrés! Tú inglesa. ¡Horror! ¡furore! ¡quién lo creyera! Tú inglesa .. ¡¡era un inglés!!

P. Sañudo Autran.



## RECETAS PARA OTRO AÑO.--POR LUQUE.



—Con motivo del frío que en ciertos cafés se experimenta á ciertas horas, cada cual deberá ir provisto de su correspondiente estufa.

## EPÍGRAMAS.

Un vate de los vulgares  
me dijo muy satisfecho:  
—De la comedia que he hecho  
tiré dos mil ejemplares.  
Entonces con buenos modos  
al coplero contesté:  
—Pues hombre, debiera usted  
haberlos tirado todos.

A. Alcalde Valladares.

Al año de su consorcio  
dos esposos en Jeréz,  
se presentaron al Juez  
para pedir el divorcio.  
Y él no admitió tales artes,  
diciendo por conclusion:  
—¡No há lugar á la cuestion,  
y que se junten las partes!

Luis Taboada.

## GLOSA MÓNSTRUO.

*Derramando acerbo llanto  
estaba Napoleon,  
porque comió salchichon  
la noche del Viernes Santo.*

Al pié del palo mayor  
de una fragata blindada,  
sirvieron media tostada  
á Nabucodonosor.  
La untaron con tal primor,  
que se alegró el Monte Abanto  
y Judit empenó el manto;  
más tocó la lira Orfeo,  
y bailaron el meneo,  
*derramando acerbo llanto.*

Embozado en un tabique  
salió un gallo de paseo  
y encontrando al Zebedeo,  
echó un rato de palique.  
Llegó á la villa de Ubrique  
de hulanos un escuadron,  
entraron en un meson,  
y vieron al botar sillas,  
que comiendo albondiguillas,  
*estaba Napoleon.*

Estaba por bautizar  
el Peñon de la Gomera,  
y ya llevaba montera  
cuando salia á la mar.  
Más leyó el arte de amar  
que en el Ponto dió Sanson,  
y fué tal la sensacion  
que experimentó Pipino,  
que murió pidiendo vino,  
*porque comió salchichon.*

«La campana de Alcorcon  
y tambien la de Toledo,



## METAMÓRFOSIS.-POR PELLICER.



—Quién nus lo había de decir *Turibio*, ayer no éramus nada y hoy...  
 —Tenemus una alta pusición y somus gente de güen ver, como dicen por nuestra tierra.

la toco yó con el dedo  
 cuándo me dá tentacion.»  
 Esto lo dijo Neron  
 á las ninfas de Lepanto;  
 y les causó tal espanto,  
 porque se hallaban en cinta,  
 que se atracaron de tinta  
 la noche del *Viernes Santo*.

Juan Antonio Barral.

—  
**MORALEJA.**  
 —

D. Manuel y su amigo D. Antonio  
 contrageron á un tiempo matrimonio,  
 y estrechando sus lazos amistosos  
 en idéntico hogar viven dichosos.  
 Pero el tal D. Manuel, que es un zoquete,  
 tiene un chico que sabe más que siete;

y el pobre D. Antonio, gran talento,  
 por hijo el cielo le endosó un jumento.  
 ¿Y aún habrá quien preciándose de astuto,  
 diga que cual el árbol es el fruto?  
 Pues señor, ó esto es grilla  
 ó aquí debió...

R. Contreras y Eyriz.

—  
**FILOSOFÍA ALEMANA.**  
 —

(CURSO PREPARATORIO... PARA REIRSE DE ELLA.)

I.

DE LOS SÉRES Y NO SÉRES.

*Yó* es un muchacho á quien le gustan infinito las mu-  
 chachas que tienen la edad reglamentaria. *Nota.* Aunque  
 no la tengan.

*No yó* es un licorcillo de verbenas y romerías cuyo sa-



bor es consanguíneo al olor del cosmético con que nos afilan las guías del bigote cuando vamos á cortarnos el pelo.

Yó es un prógimo que come, bebe y se pasea y fuma bastones del estanco.

No yó es un cigarro de los aludidos, una suegra, un aprendiz de cornetin ó un desahogo cantonal; más claro, todo aquello que léjos de pertenecer á la humanidad trata de darla catite.

Yó, es cualquiera.

No yó, nadie.

Yó, es soltero.

No-Yó, constituye matrimonio.

## II.

### DE LA INTELIGENCIA Y DE LA NO INTELIGENCIA.

Todas las cosas son inteligibles reuniendo las condiciones siguientes: 1.ª Que lo sean de por sí. 2.ª Que se expresen para que lo sean. 3.ª Que caigan en manos de uno que sepa lo que son ó lo que pueden ser. Ejemplo. Es inteligible el que le caiga á uno el premio grande de la lotería si tiene el billete del número que ha salido premiado, si el Gobierno lo paga, y si el agraciado no es tan bruto que adquiere el baile de San Vito, ó unas viruelas negras al cobrar el *parnés*.

Todas las cosas son así mismo ininteligibles cuando de por sí no lo son, cuando las demuestra Estrada, y cuando se leen á un sordo en voz baja. Ejemplo. Es ininteligible, el que un alferez tenga novia y piense casarse. El que se dé dinero por acciones de minas. El que vaya uno á comer á Fornos teniendo mucho apetito y poca *guita*. El que se abone un aficionado á la nueva Plaza de Toros, aunque el médico le asegure que tiene la naturaleza refractaria en verano á los tabardillos y en invierno á las cuádruples pulmonías. Y por último, es ininteligible el que haya españoles que se vuelvan *alemanes* (filosóficamente hablando.)

## III.

### OBRAS QUE DEBEN CONSULTARSE.

- 1.º La alfalfa espiritual para los borregos de Cristo.
- 2.º El catálogo de los asociados de Leganés.
- 3.º Algunas imitaciones del Dante, *cometidas* en el habla de Cervantes.
- 4.º Algunos párrafos de las traducciones del gigantesco Víctor Hugo.
- 5.º Este artículo.
- 6.º Los demás que se escriban por el estilo.
- 7.º Una obra de medicina para forrarse el cráneo de zinc y cal hidráulica.
- 8.º Y la obra... prima (por si hay que hacer alguna advertencia con el prólogo á los profanos en la materia.

## IV.

### ESTILO ACADÉMICO.

El yó es la jaqueca; el no yó es el tufo; y el yó y el no yó constituyen relacionados entre sí el instinto de morder las narices á otro yó, el cual desnarigado llega á asociarse al no yó deforme de la síntesis corporal. Esta al converger á su ideal el yó, desproporciona el sér, y al no ser lo que era se encuentra distinta de sí, y semejante á todos los yós chatos. El sér es lo contrario del no sér y siendo, puede no volverse á sér al sér otra cosa, pero el sér es eterno, indivisible é inalienable, por eso somos por que hemos sido, y seremos porque somos y no dejaremos de sér mientras sea posible.

(Se suplica el *sangrador*.)

## V.

### ESTILO TELEGRÁFICO.

Una sera á un sér.—Yó, soy otro yó. Castellano: al fin dí á luz un rorro. Un yó á una ya.—Seremos y serán otra cosa.—Traducción: Puesto que tus padres se oponen, el lunes te robo, nos casamos y le aplasto el homoplato á tus progenitores.

Otro quisque. Temo no sér. ¡Bomba final!.. Se le reunió su suegra, y se rompió el telégrafo.

## VI.

### EPITAFIO.

Aquí yace el sentido comun. Séale la tierra... de Segovia!...

José Soriano de Castro.

## ¡INGRATA!

### SONETO CUASI FILOSÓFICO.

¿Y aún habláis del amor?.. yo quise á una mujer bonita y natural de Priego: la hablé por fin, y á mi doliente ruego, blando encontré su pecho por fortuna.

Nos amamos al rayo de la luna con alma, vida y corazon; y luego, me fuí arrugando de su amor al fuego, cual se arruga á la lumbre una aceituna.

¡Oh, qué mujer!—Mi suerte que es funesta me precisó á marchar al Orinoco.

¡lloré! .. ¡parti! .. y en la primer floresta, diez pliegos la escribí de pena loco, y me quedé esperando la respuesta..

¿Usted me ha contestado?.. Ella tampoco.

P. Ximenez Cros.

## MOVIMIENTO LITERARIO.

En la semana pasada salió para París nuestro compañero Luque, donde por ahora fijará su domicilio. Apesar de esta ausencia no careceremos de sus chispeantes viñetas que serán motivadas por otros tipos y costumbres de que EL MUNDO CÓMICO no se ha ocupado todavía.

—Tenemos presente un bonito tomo que la *Biblioteca de Romances escogidos* que vé la luz en Lisboa, ha tenido la bondad de remitirnos, titulado *O Filho do Usurario*, de Elías Berthet, traducido, lo mejor que puede traducir por el conocido escritor portugués Reinaldo D' Assis.

Y ya que de un tomito hablamos, no tendríamos perdon de Dios (y méenos de nuestros suscritores), sino les dijéramos que por *dos reales* en Madrid y *seis sellos de á diez céntimos* que se remitan de provincias, pueden adquirir una de estas preciosas novelas de EL PICARO MUNDO.

*La mujer de V.*, por Ricardo Sepúlveda.

*La cama de matrimonio*, por Moja y Bolívar.

*En paños menores!*... por Julio Monreal.

*Paloma y Aguila*, por Luciano García del Real, y

*El fin del Mundo* por Constantino Gil; y con esto damos fin por hoy al movimiento.

A los que reueven ó se suscriban por un año, les regalaremos una de las novelas citadas.

## CHARADAS.

Mi primera es una flor,  
segunda signo de música  
y mi todo, los caballos  
en todo tiempo lo usan.

X.

La prima es letra española,  
la segunda griega letra,  
y en el alfabeto árabe  
la tercera tambien se encuentra.

La primera repetida  
es un nombre de varon,  
y la dos tras la segunda,  
de pájaro cantador.

Es un instrumento usual  
la dos con prima y tercera;  
siendo mi todo, una niña  
elegante y retrechera.

M. Tapia y Serrano.

(Las soluciones en el próximo número.)

MADRID:—IMPRESA ESPAÑOLA

calle de Guttenberg, ex-convento de Sta. Teresa.