

# La Revista Moderna



LITERARIO Y ARTISTICO  
MADRID  
BIBLIOTECA

**PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA**  
**SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES**  
**de la BOCA y de la GARGANTA**

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos etc., etc.

**TENEMOS PREPARADAS**

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

*SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID*

NOVELA

**LA FE DEL AMOR**

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZALEZ

(Véase el número anterior.)

—¡Ah! Yo necesito vengarme—exclamó el Pintado:—yo necesito ver en el patíbulo á ese infame: es necesario que nada pueda salvarlo; sí, sí, mi miedo más terrible es el de que no le sentencien á la última pena: ese hombre puede tal vez interponer una influencia poderosa; evitémoslo, sepárale de Elena.

—¡Oh! ¡Dios mío! ¡Dios mío!—exclamó Gabriela.—Yo estoy desesperada: ¿qué he hecho yo para que así me hayas entregado á ese demonio?

—¡Ah!—exclamó el Pintado:—¡sí! ¡es cierto! ¡Te seduce la pasión que inspiras! ¡te vuelve loca! ¡te hace creer que amas al mismo á quien luego crees tú demonio! ¡Ah! ¿qué has hecho tú? ¡Todo lo que sucede es obra tuya! Tú no puedes resistir á la adoración que causas, te lo repito: ¡tú has nacido maldita de Dios! ¡tú has asesinado á tu familia!

—¡Por Dios, Juan, no me desesperes! ¡Mátame, pero no me trates así!

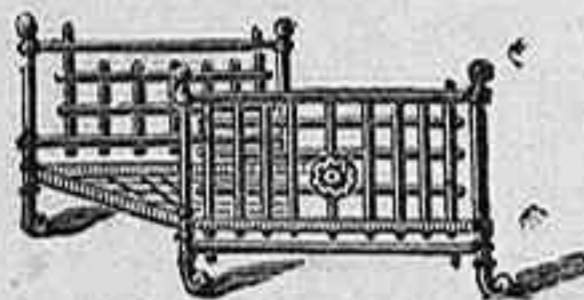
—Es necesario que yo me vengue: necesario de todo punto; es necesario que tú, que has sido el instrumento de mi deshonra y de mi desesperación, seas el instrumento de mi venganza.

—Pero tu venganza se atreve á todo: hasta á lo repugnante, hasta á lo horroroso.

—Y bien—dijo el Pintado,—mi venganza está asegurada: si no puedo vengarme completamente en él, me vengaré horriblemente en ti.

—¿Qué quieres de mí?—exclamó Gabriela mirando con espanto á su marido.

*Sigue en la página 3.*



**GRAN BAZAR INGLÉS**

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.  
 Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

*Depósito central:* Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

—Supongamos que, cuando volvamos á Madrid, yo me voy al Saladero y doy de puñaladas á Esteban: esto no sería una venganza completa contra él; pero, en fin, es toda la venganza que de él podría tomar.

Gabriela gimió.

Se aterraba á sí misma.

No se comprendía.

Amaba á Esteban.

Al mismo tiempo la enloquecía el amor satánico de su marido.

Al par de esto, no podía olvidar aquella intensa mirada de Enrique á su garganta.

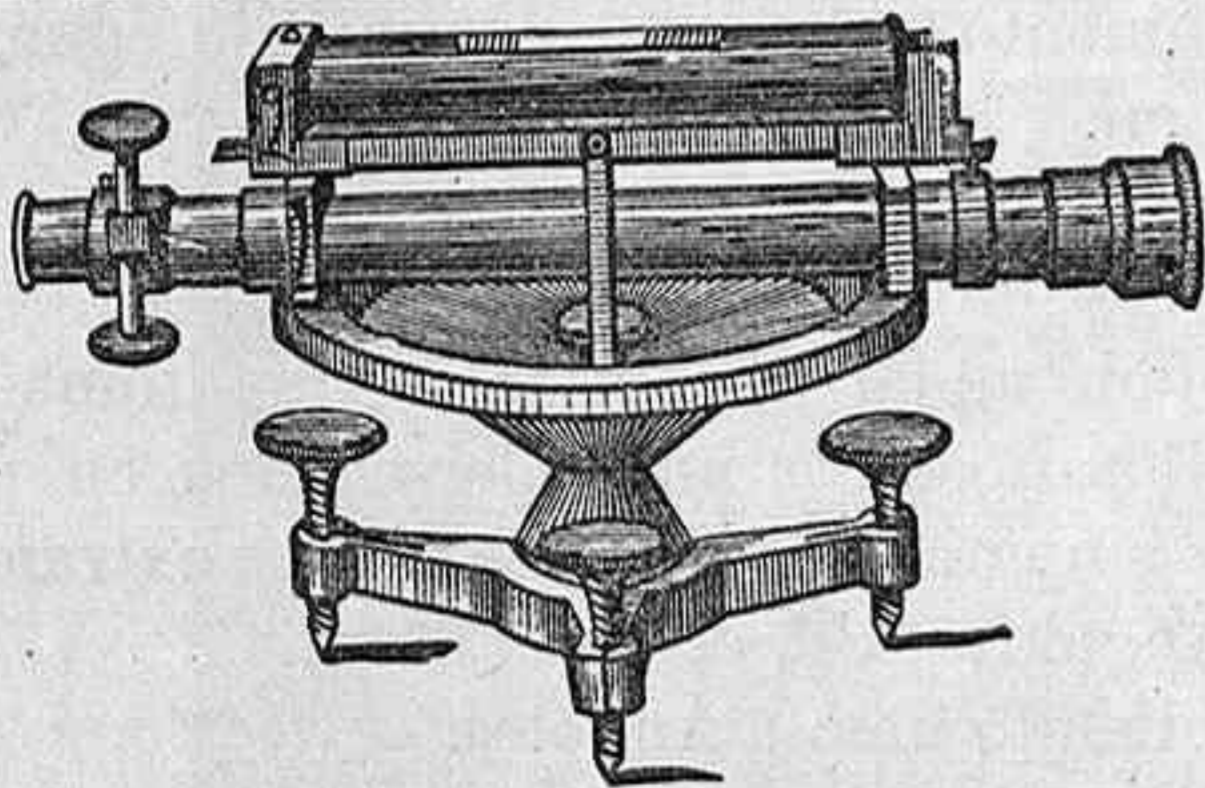
Enrique era su recuerdo tenaz desde entonces.

Lo único que estaba perfectamente definido en ella, lo que en ella había digno y grande, era el amor á sus hijos.

El Pintado lo sabía y explotaba en beneficio de sus lúgubres pasiones aquel amor.

—¡Oh! ¡sí!—dijo el Pintado:—una media venganza contra Esteban; contra ti una venganza completa. ¿Quién puede impedirme que desesperado, después de haber exterminado á ese miserable, lo confiese todo, procure las pruebas de todo? ¿No sabes tú que hay venganzas que para satisfacerse arrostran por todo, hasta por la muerte, y por la muerte infame del patíbulo? ¡Oh! yo me habría vengado de ti deshonrando á nuestros hijos, que es lo único que amas.

*Sigue en la página 4.*



## RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15  
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

## LABORATORIO Y FARMACIA CANALEJO

*Antigua y acreditada de R. HERNÁNDEZ*

MAYOR, 23—MADRID

Esta Casa dispone del tratamiento más completo, rápido y eficaz para la curación de todas las afecciones del ESTOMAGO E INTESTINOS, ya sean leves indisposiciones ó graves y crónicas dolencias, por el TRIDIGESTIVO y TONICO-ESTOMACAL CANALEJO; así lo demuestran valiosos testimonios médicos de Madrid y provincias.

Nuestras preparaciones son inofensivas y de propiedades eminentemente curativas, no calmantes momentáneos, como sucede con la generalidad de sus similares.

No hay inapetencia, anemia, debilidad, convalecencia ó extenuación, que resistan al empleo del VINO TÓNICO-ESTOMACAL CANALEJO, poderoso remedio tónico-digestivo, nutritivo y reconstituyente general del organismo, á base de quina, coca, nuez de kola, pepsina y glicerofosfatos.—De venta: Farmacia del autor; Melchor García, y principales farmacias.—Preparados especiales. Pedid prospectos.

Admitimos productos químicos, especialidades y aguas minerales, nacionales y extranjeras acreditadas, en depósito, comisión y representación, para lo cual contamos con buenas referencias sobre todas las plazas y personal apto para la venta y propaganda.

## LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 88—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

*Puntos de venta:* En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.

SERVICIOS FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

—¡Ah! ¡si no fuera por ellos!...

—¿Por qué no acabas, Gabriela? ¿Por qué no dices: «Si no fuera por mis hijos me hubieras matado»?

—¡Oh! ¡Dios mío!—exclamó Gabriela.

—¿Sí ó no?—preguntó el Pintado.

—Sí—dijo Gabriela,—estoy en las manos de Satanás, y no hay remedio para mí.

—Entonces bajemos, busquémolos, evitemos que sospechen.

Y se levantó y empezó á descender.

Gabriela le siguió.

Su hermoso semblante dejaba ver entonces una de esas agonías del espíritu que representan la desesperación de un condenado.

## XXV

### LO QUE HABLARON ÁNGELES, ELENA Y ENRIQUE

—Esa gente es para mí sospechosa—dijo Enrique cuando se hubieron perdido en el jardín Gabriela y el Pintado;—parece que se han quedado ex profeso atrás y que se han separado de nosotros para quedarse en libertad de hablar.

Elena no contestó.

No sabía aún á qué atenerse.

—¿Hace mucho tiempo que Ud. conoce á las personas que la acompañan?—la preguntó Ángeles.

—Desde hace seis meses, que fuí á Leganés—dijo Elena;—desde el momento trabaron conocimiento conmigo, estrechando muy pronto su amistad, y ahora apenas se separan de mí.

—¿Y Ud. no ha sospechado nada?—preguntó Ángeles.

Elena hizo un movimiento tímido, como para volver la cabeza atrás.

—No, no nos siguen, no pueden oírnos—dijo Enrique, que había notado aquel movimiento:—han tomado por otro lado; sin duda tienen que hablar algo muy importante para ellos; nosotros nos colocaremos en un lugar desde el que podamos verlos venir desde lejos: puede Ud. hablar sin cuidado; todo me parece extraño.

—Además, puede Ud. tener una gran confianza con nosotros—dijo Ángeles:—Ud. es de la familia.

—¡Oh! ¡de la familia, señora!—dijo Elena con extrañeza, no comprendiendo bien á Ángeles.

—Sí, de la familia, y parienta muy próxima—dijo Ángeles recargando.

—No comprendo bien, señora; no puedo comprender—dijo turbada Elena.

—Ello es fuerza que nos expliquemos—dijo Ángeles:—si estuviéramos ahora en nuestra casa de Madrid, la explicación sería muy fácil: no habría necesidad de otra cosa que de llevar á Ud. delante de un retrato.

*Sigue en la página 6.*



SEMANARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:  
18 - Espíritu Santo - 18

Teléfono núm. 558

Establecimiento tipográfico:  
18 - Espíritu Santo - 18

RINCONES DE ESPAÑA



**SOLLER**—EL TORRENTE, *fotografía de Antonio Pastor.*



# Comentarios



—¿Estás leyendo la carta del Zar sobre el desarme?— pregunta un soldado al otro, en el sintético dibujo de Forain, que hemos copiado del *Figaro*.

—No, leo eso del Coronel Henry—contesta el soldado. En esta, como en casi todas sus páginas, ha acertado el dibujante filósofo, el maestro Forain, que tan bien sabe condensar las amarguras humanas, haciéndolas vibrar en una línea resuelta, firme, simplicísima.

Cuando el Emperador de Rusia dirige su voz en són pacífico á todo el mundo, rebrota en Francia, como una herida mal cicatrizada que se abre de nuevo, la pavorosa cuestión de Dreyfus; y apenas se indica en ella nueva fase, ya hay un hombre muerto y otros muchos con el crédito perdido, ya que logren salvar lo honra.

En España, casi todos hemos creído cierta la inocencia de Dreyfus y hemos reprobado acerbamente su condena y el procedimiento inquisitorial á que se le sujetó y se le tiene aún sometido.

Satisfacción grandísima produce el comprender que el genio ha acertado una vez más: que el gran Zola, sacerdote de la verdad, á la que en mil ocasiones sacrificó lo que más difícil es de sacrificar para un poeta como él, es

decir, la belleza, había visto claro en tan terrible asunto: y que la verdad saldrá triunfante, al fin y al cabo, si Dios no obscurece por completo los sentidos y la razón de la justicia humana, de la cual dijo, con tan bella y honda filosofía el poeta latino:

*Jus summum, summa saepe malitia est.*

Y aun cuando no lo hubiese afirmado Terencio, inconcusa y eterna verdad es la de que ningún rigor ni extremosidad alguna pueden servir de provecho en los negocios del mundo: y no es posible usar más rigores ni más atroces extremosidades que los cometidos con Dreyfus.

Ahora ya, no sólo el espectro del Capitán recluido en la Isla del Diablo, pero también el cadáver del Coronel Henry, á quien ha maldado la pesadumbre de su conciencia intranquila, presentaránse amenazadores ante los ojos de los jueces que, sin pruebas y sin permitir defensa, condenaron, y de los hombres ciegos ó malvados que artificialmente provocaron las pasiones de media Francia, para exponerla, como decía nuestro gran sátirico, refiriéndose á España, á morir *de la otra media*.

Un escritor yanqui, hablando recientemente (antes de la guerra) de las cosas de nuestro país, manifestaba su asombro por la blandura de corazón que había observado en todos los españoles, sobre todo respecto de los criminales y de los niños mal educados. «En España—venía á decir el yanqui, á quien sin duda no hicieron caso alguno sus paisanos, porque entonces les convenía propalar la patraña de nuestra ferocidad salvaje,— en España, todo el mundo compadece y procura ayudar y socorrer á los perseguidos por la justicia, y á nadie se le ocurre jamás reprender á los niños por sus instintos malos, que el día de mañana pueden convertirse en faltas graves ó en delitos.»

Decía mucha verdad el yanqui, de cuyo nombre no me acuerdo: las puertas de la compasión las tenemos siempre abiertas, y á ellas saben acogerse los delincuentes en estos tiempos en que no existe el derecho de asilo. No hay manera de entrarnos en la cabeza, ni menos en el corazón, la ley de *Lynch*, la pena de *hards labours* de Inglaterra, ni el *knut* de la humanitaria Rusia; y se nos eriza el cabello al leer la descripción que *maitre* Labori hacía del acto de la degradación de Dreyfus, con rasgos tan horribles como el de que, al terminar el acto, Dreyfus, lívido, casi desnudo y sin botones ni insignias militares, tenía toda la cara llena de salivazos...

Son estos refinamientos de civilización completamente incompatibles con nuestra decadencia y con nuestro atraso, propio de un pueblo ignorante, que sólo sabe ser honrado y dejarse robar y asesinar por quien puede hacerlo, entre la indiferencia de los amigos de la paz universal.

¡Compadecer á los criminales, no castigar á los niños!... ¡Qué errores tan funestos en tiempos como los presentes! Pero ¿quién nos puede hacer ya cambiar de *genio y figura*?

\*\*\*

Otro gravísimo defecto de los que á tan malos trances nos han conducido es el de no hacer caso de la política.

Se han abierto las Cortes, se han pronunciado los discursos de rúbrica... ¡y nada! se volverán á cerrar los dos establecimientos, sin que á Ud., lector, ni á mí nos haya causado frío ni calor cuanto allí se haya dicho.

A semejante indiferencia la califican de estupidez varios señores sesudos, los mismos que se lamentan de esa falta de civilización á que el yanqui citado se refiere.

Tienen razón los señores sesudos. Da grima pensar que haya lo



EL GENERAL PALACIO,  
*Director de la Guardia civil.*

mienos tres ó cuatro docenas de hombres ilustres de verdad arreglando la Nación, como ustedes ven, es decir, todo lo mejor posible, para que ella les pague con la mayor indiferencia... amén del sueldo ó de la cesantía correspondiente.

¡Los hombres políticos repartiendo los beneficios de la oratoria por todo el país, y este ingrato sin hacerles caso!

Dice bien el yanqui: no servimos para nada, ni merecemos el nombre de nación culta.

\*\*\*

Un señor, vestido con presuntuosa elegancia de *rastaquouère*, va paseando en su coche; de repente, se le antoja que otro señor, de á pie, le ha mirado con malos ojos; el señor del coche salta á tierra, se traba de palabras con el otro, le suelta un tiro y le deja seco.

Acude un guardia, quiere detener al agresor y éste le dice:

—No puedo abandonar á las señoras que van conmigo; pero de aquí á una hora compareceré ante el Juez.

Y el guardia, que no duda ni un momento de que el señor aquel ha de cumplir la palabra dada, le deja ir en paz, al galope de sus caballos, para que cumpla primero el deber de acompañar á las señoras, y después el de presentarse á la justicia.

Y lo original, lo inaudito del caso, lo que sólo en España ocurre, es que, efectivamente, el hombre aquel que ha matado á otro, cumple su palabra y deja al bondadoso guardia en buen lugar, presentándose al juez á las pocas horas.

Quiero ignorar quién es el desgraciado homicida, aunque bien lo sé; pero supongo que el hecho referido ocurre en París, en Londres ó en Nueva York... y no, no ocurre, porque ni el polizonte se contenta con la palabra del que acaba de cometer un delito, ni éste se cree sujeto por ella, sino que hace los imposibles por escapar.

Y todo lo referido será más malo ó más bueno, pero es muy español; y el agresor será ó no será un caballero, pero, sin duda, es un hombre de palabra.

En este caso, el representante más genuino de la *hombría de bien* española es el guardia, hombre de buena fe absoluta, á quien tal vez hayan dejado cesante por *modernismo*; como si el resultado no hubiera sido igual, y el guardia no hubiese demostrado conocer perfectamente el carácter de sus compatriotas.

Por eso no me asusto yo, como algunos periódicos lo han hecho, de ver por esas calles una infinidad de guardias civiles absolutamente distintos del tipo clásico de los beneméritos; quiero decir, muy mozos, lampiños, alegres y exentos de la fosquedad grave y parsimoniosa de los guardias civiles de antaño.

En mi humilde opinión, es una medida acertadísima la de haber aumentado los tercios de la Guardia civil, sacando de filas á los soldados más distinguidos, cuando aún no han perdido el hábito militar, ni se hallan expuestos al *aburguesamiento* en que suelen caer estas milicias rurales ó urbanas, desde el instante en que sus individuos constituyen familia.

El veterano General Palacio, Director de la Guardia civil y hombre de amplias ideas, va á tener la gloria de renovar la savia de ese Cuerpo, introduciendo en él á la juventud, en la cual la *hombría de bien*, que antes decíamos, contrapesará la habitual desconfianza de los guardias viejos y curtidos por la experiencia.

\*\*\*

De Cuba recibimos el primer número del primer periódico yanqui publicado en aquella isla y cuya cabecera pueden ustedes ver.

¡*The Times of Cuba!* ¡Qué tristeza! ¡Qué dolor! ¡Y para eso hemos sacrificado tantas y tan preciosas vidas! ¡Y para eso han perecido allí, ya en estos últimos días de la dominación española, hombres como el valiente General López Ballesteros, cuyo retrato honra esta página!

¡Pobre General! Después de haber hecho toda la campaña, quizá antes de morir, han caído sus ojos sobre un ejemplar de ese periodiecho yanqui, donde los apellidos castellanos de comerciantes é industriales, médicos y alcaldes, los Rodríguez, los Gutiérrez, saltan por entre las líneas de palabrotas inglesas, en la promiscuidad antipática de la composición.

Profunda pena siente quien reflexione sobre estas cosas: más profunda la sentirá mi amigo el excelente escritor Luis López Ballesteros, hijo del ilustre General difunto, y en ella le acompaño de todo corazón.

F. Navarro y Ledesma.



† EL GENERAL LÓPEZ BALLESTEROS

# THE TIMES OF CUBA

DIARIO INDEPENDIENTE Y DE INFORMACION.

REDACTOR EN JEFE: Thomas R. Dewey. The first American Daily printed in Santiago. OFFICE NO. 2 CALLE STREET.

AÑO 1

SANTIAGO DE CUBA, LUNES 1 DE AGOSTO DE 1898.

NUM. 1





(Dibujo de S. Regidor.)

## LA PAZ UNIVERSAL

### FÁBULA

Cuentan que en cierto corral un hermosísimo gallo, después de cantar tres veces, así les dijo á unos gatos: —Me parece, caballeros, que ya el momento ha llegado de que se acaben las broncas, mordiscos y garrotazos. Esto es no tener vergüenza, ni ley de Dios, ni recato, ni cuvis, ni ná; de modo, señores, que es necesario que desde aquí en adelante, nos tratemos como hermanos. En vez de afilar las uñas ó el pico, pongo por caso, para comerse al vecino, me parece más humano que en paz y en gracia de Dios nos quedemos como estamos. ¿A qué viene tanta sangre como se está derramando? ¿Por qué los que son más gordos se comen á los más flacos? ¿Por qué los vencen á ustedes, si sólo son cuatro gatos? Lo mejor es, caballeros, que el dinero que gastamos en pólvora y en cañones, tenga un destino más práctico: ustedes, para cordilla, y un servidor, para grano. ¡Si hiciéramos todos eso, á la vuelta de diez años era el mundo que vivimos, ese cielo en que soñamos!— A esto un gato dijo:—Bueno, eso está muy bien hablado y está muy puesto en razón y es sublime y es magnánimo. Pero baje usted, compadre, y hablaremos mano á mano, porque las cosas varían cuando se ven desde alto. ¡Baje, amigo, y hablaremos.— Quedó pensativo el gallo, y dijo:—Perdone usted, como bajar... yo no bajo, aquí me encuentro á mi gusto.— Y después de meditarlo, dijo para sus adentros: —¿Miá que yo bajar?... Pa el gato.

**Manuel Paso.**



# LA REPATRIACION



¡YA LLEGAN!—*Dibujo de Anselmo Guinea.*

# EL ASUNTO "Dreyfus"



Colonel Piquart



Dreyfus



Colonel Henry



Genl. Mercier



Cavaignac.  
Ministro de la Guerra



Genl. Pellissier



Comte Esterhazy



Genl. Boisdeffre



Genl. Gonse

Puntos de vista—POR JOAQUÍN MOYA



D. ALVARO FIGUEROA Y TORRES, Capitán General de Caballería municipal,

# LA BATALLA DE LAS PLATERÍAS

## LAS AVANZADAS

Dos pelotones de gente se apelmazan ante ambas esquinas del edificio, empujándose sobre las puntas de los pies para poder leer algo los transeúntes que llegan los últimos. La curiosidad, que resiste al primer cartel pegado en el muro del Ministerio, cae en el segundo. Sobre los haces de cabezas se distingue, en grandes titulares negras, la palabra bando. Los agentes de la Autoridad pasan y repasan ceñidos aquella acera de la Puerta del Sol, preguntándose si ha llegado ya la hora de poner á la sombra á todos los liberalotes que comentan con frases indignadas la disposición gubernativa. El centinela de la guardia del Principal, con su morrión, con la carillera por la barbilla y su fusilote en posición de firmes, inmóvil en la puerta, contempla impasible la efervescencia popular.

Es una mañana de Septiembre de 1821, y el Jefe político de Madrid, Brigadier Martínez San Martín, acaba de publicar el bando prohibiendo la procesión cívica preparada para las tres de la tarde por la Sociedad secreta La Fontana de Oro, como protesta contra las Instituciones constituidas y el Gobierno imperante, y suspendiendo la misma Sociedad, bajo la amenaza de la represión inmediata por la fuerza. Y los transeúntes se alejan, amedrentados en su mayoría, porque todos recuerdan la silueta brutal y dura, el gesto feroz, la voz bronca y los bigotazos foscos del Capitán General de Castilla la Nueva, D. Pablo Morillo, que surge detrás del bando. No faltan, sin embargo, madrileños entusiastas que se prometen asistir á la procesión laica, cueste lo que cueste.

## EL PRIMER DISPARO

Las puertas del café de Lorencini, tomadas por la Autoridad, que las vigila con agentes de la secreta y soldados y milicianos nacionales. Por la ventana del local se divisan las mesas de madera, las pobres sillas, los quinqués de aceite y no escaso número de consumidores, circunstancia que hace prever la atmósfera tormentosa, porque no es hora á la verdad de tertulias. Sin duda la voz ha cundido: se esperaba la cesariana visita desde que La Fontana de Oro anunció, la víspera por la noche, que no dejaría de celebrarse, en la tarde siguiente, la procesión con el retrato de Riego, recién destituido en su mando de Capitán General de Aragón.

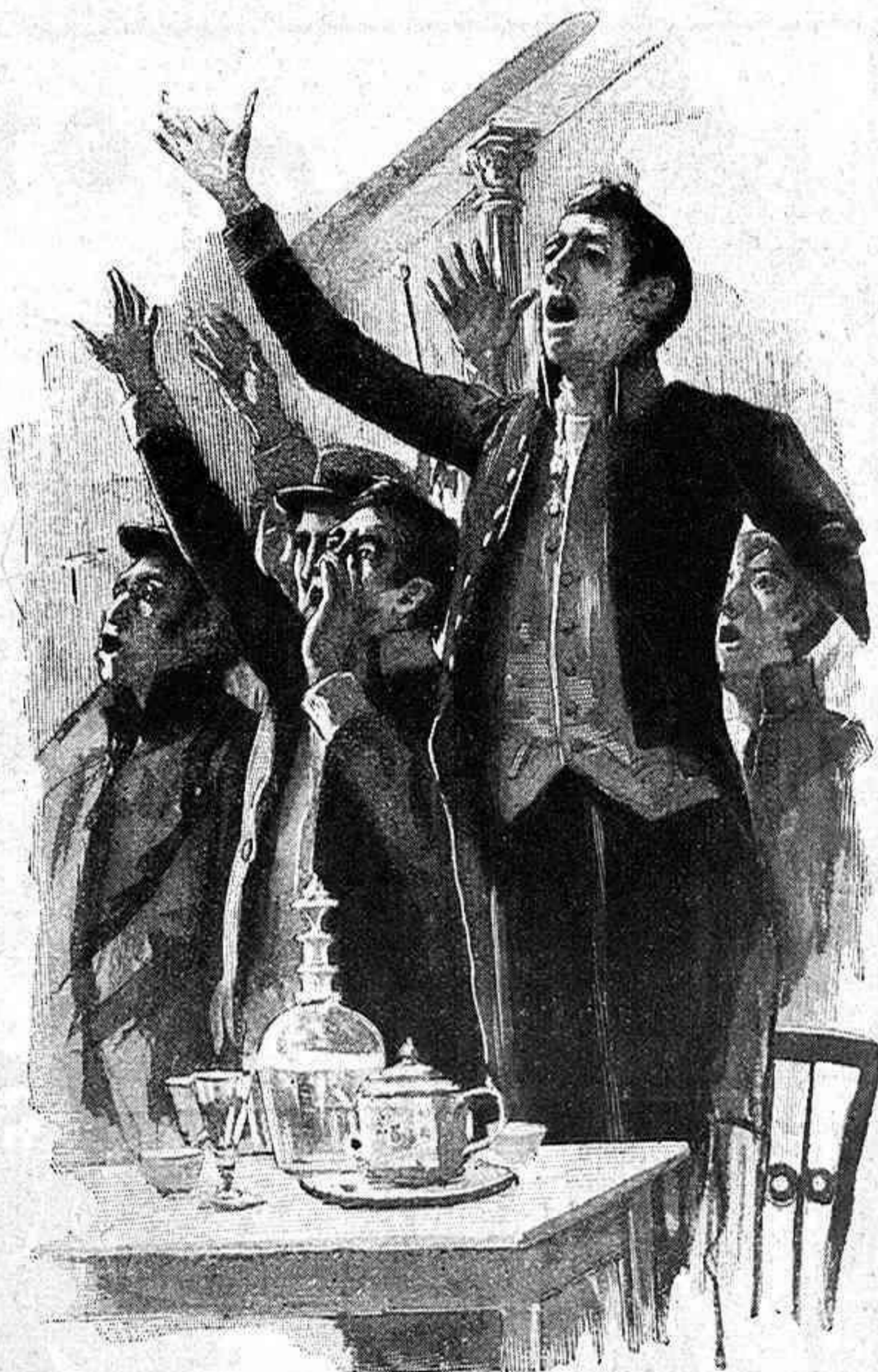
Y he aquí que el propio Alcalde Corregidor, en persona (que tan delicada es la misión y tal el deseo del Gobierno de que se realice), penetra en el local de la Sociedad revolucionaria, perdurablemente perseguida, como foco de continua perturbación, con el propósito de apresar al dueño del café y á los oradores Mejía, Núñez y Mac-Crohon, la flor y nata de los asociados, y hombres verdaderamente terribles por su elocuencia y su prestigio.

Pero una vez más queda el principio de autoridad por los suelos. El gesto de vinagre de Morillo va á llegar al sublimado corrosivo al enterarse del mal éxito de la misión del Alcalde. Porque el pobre funcionario ha oído una tal de silbidos, imprecaciones y denuestos, ratificados por varios golpes, que toma el prudente acuerdo de batirse en retirada y desalojar el local más que á paso con su hueste de milicianos y alguaciles.

## LA BATALLA

¿En qué piensa el General Morillo? ¿Qué hace el Brigadier San Martín? ¿Cómo su iracundia proverbial no se ha traducido ya en una buena carga de caballería? Porque la comitiva cívica que anunció la víspera por la noche La Fontana de Oro, la procesión con objeto de pasear por las calles de Madrid el retrato del insigne Riego, el caudillo de las masas, el símbolo de la libertad, salió entre tres y cuatro, con su golpe de gentío entusiasta, que grita vivas al General exaltado y muera á Trabuco y Tin-Tin, como denominaba el último número de *El Zurriago* á las dos Autoridades despóticas de la villa y corte.

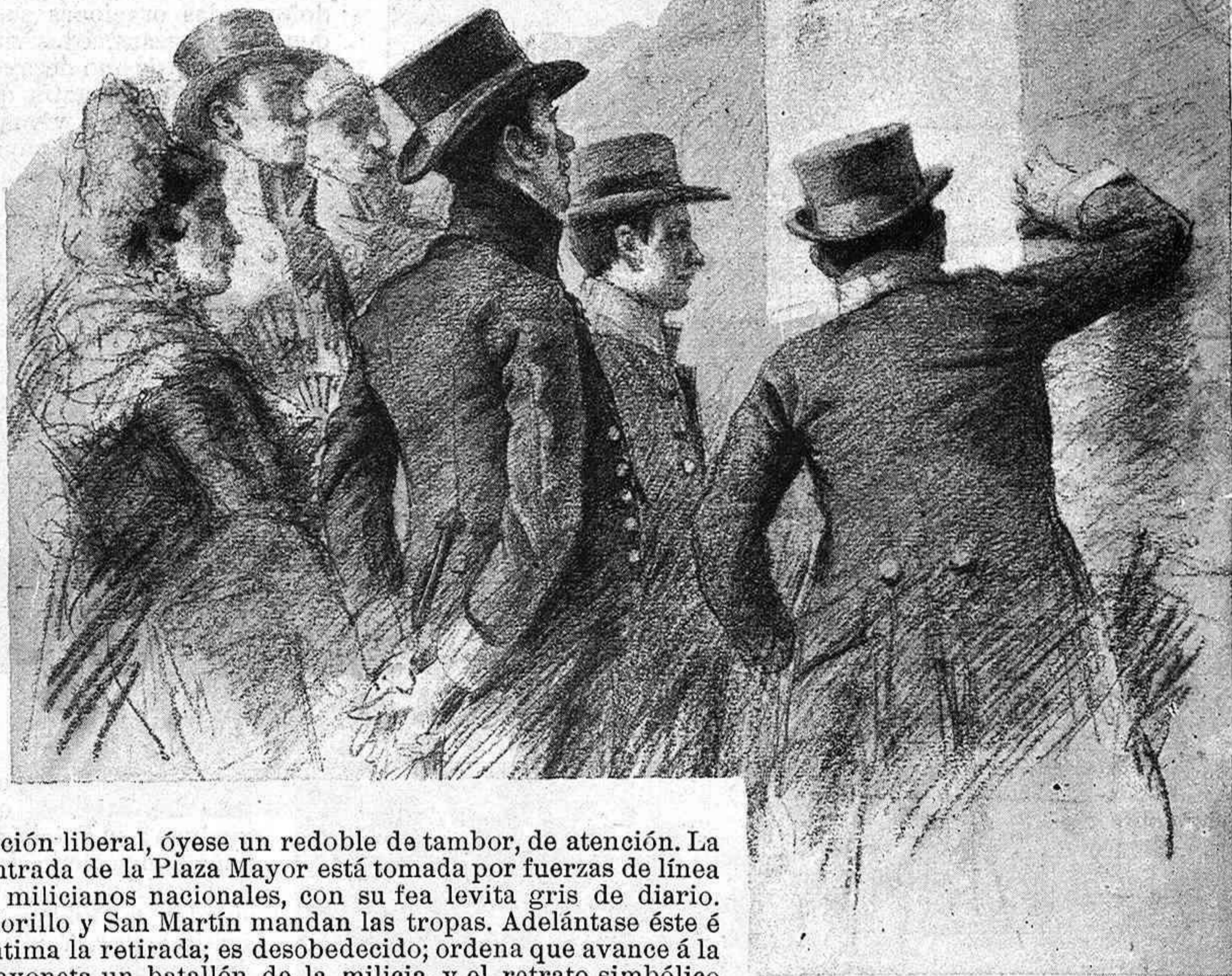
Basta ver el cortejo para comprender que en él figura cuanto de promesa en un porvenir libre encierra la coronada villa. Abundan las levitas de estrechas mangas, los corbatines de mil vueltas, los anchos sombreros de copa, las cabezas de lengua melena romántica, de rostro pálido, de ojos ardientes: cabezas de poeta, de artista, de pensador, y efectivamente, en la comitiva forman los literatos, los pintores, los periodistas, la juventud que ha de implantar, á costa de su sangre, las nuevas ideas. En la cola de la procesión, los manifestantes que presiden llevan, con la religiosidad que si condujeran el cuadro de un santo, el retrato del héroe soñado, de Riego, más patriótico de intención



que de ejecución, al cual saludan al pasar, sombrero en mano, los centenares de curiosos que se agolpan en las calles. El pueblo, entusiasta siempre, constituye un coro alborotador y exaltado del desfile.

El asombro predomina en la procesión cívica. Ha pasado por la Puerta del Sol sin que un agente se meta con ella, sin que el centinela del Principal la eche el alto, sin que un guardia salga con la bayoneta calada en el fusil. Las Autoridades tienen, sin duda, miedo. La geta feroz de Morillo y el gesto de San Martín, á pesar del bando, no han dado de sí acto de fuerza alguno. Una voz unánime se alza de la manifestación. Hay que llevar el retrato de Riego á las Casas Consistoriales. El símbolo de la libertad, en ninguna parte puede hallarse mejor depositado que en el Municipio, representación democrática del pueblo. ¡A la Plaza Mayor! ¡A la Plaza Mayor!

Pero de pronto, al desembocar por Platerías la manifes-



tación liberal, óyese un redoble de tambor, de atención. La entrada de la Plaza Mayor está tomada por fuerzas de línea y milicianos nacionales, con su fea levita gris de diario. Morillo y San Martín mandan las tropas. Adelántase éste é intima la retirada; es desobedecido; ordena que avance á la bayoneta un batallón de la milicia, y el retrato simbólico del General, con la Constitución en una mano y en la otra el



cabo de la cadena que aherroja la ignorancia y la tiranía, y con sus chafarriñones democráticos, cae en poder del obscurantismo, del Jefe político, desbordándose la muchedumbre ante los fusiles, olvidada de su delirio por la libertad.

Y en todas las casas, al sacar el guisado de la cena, tocando á la queda las parroquias, preguntanse aquella noche unos á otros, los madrileños, con la boca llena, por la batalla de Platerías, primer bautizo de la memorable jornada.

**Alfonso Pérez Nieva.**

(Dibujos de M. Santa María.)

# LOS REPATRIADOS

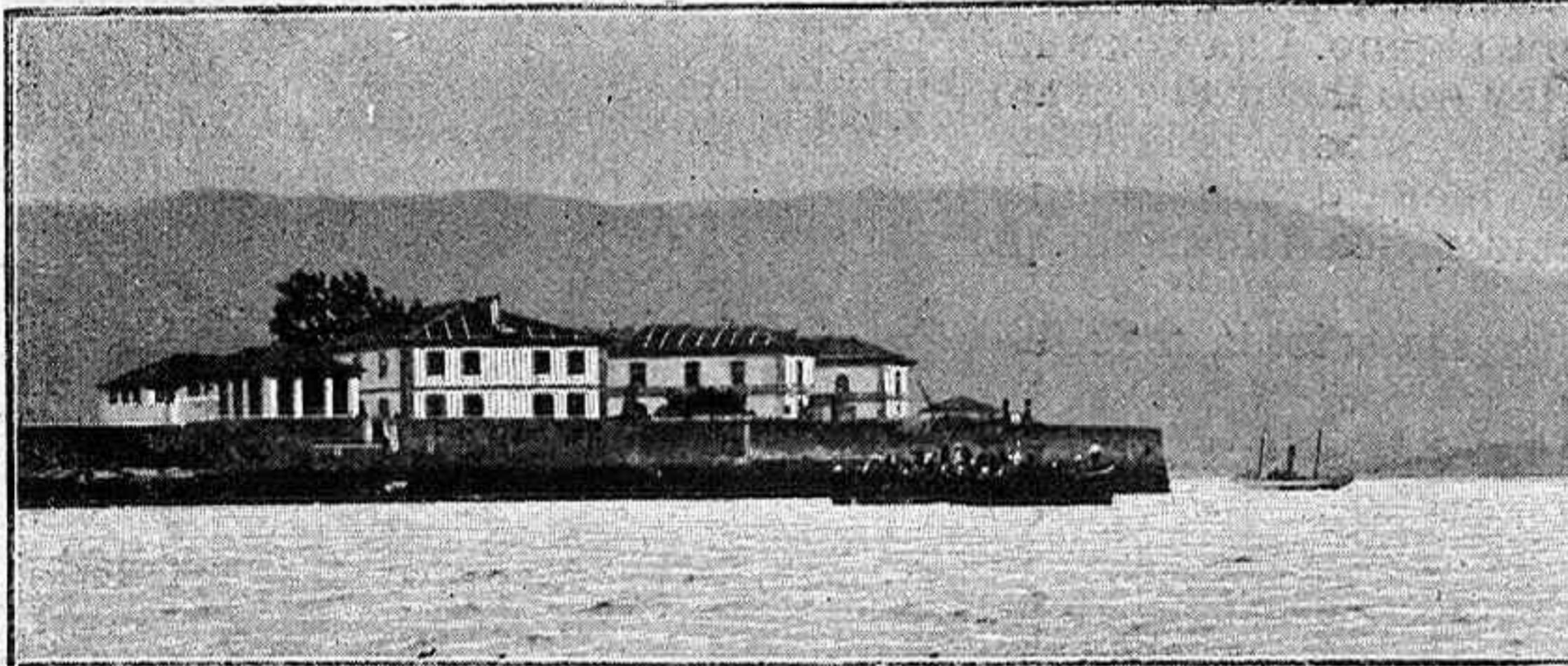
## LAZARETOS Y SANATORIOS

Ayer todo era alegría y entusiasmo en Santander, Vigo, Coruña y todos los demás puertos de España donde llegaban soldados. Hoy todo es tristeza, luto, dolor.

Ayer los vítores, las músicas, el entusiasmo cegaban y enloquecían á la multitud, que iba hasta los mismos vapores, donde estaban ya los soldados, no contenta ni satisfecha con despedirlos en las calles, en el muelle, ni en las barcasas. Sólo las familias de los expedicionarios lloraban y se sustraían al entusiasmo de los demás.

Hoy la tristeza, los ayes de dolor y las oraciones suceden á la algazara, á los vítores y al entusiasmo de ayer.

Los robustos mozos que embarcaban dando vivas á España, y que ya en el vapor, agitaban sus gorras y sus pa-



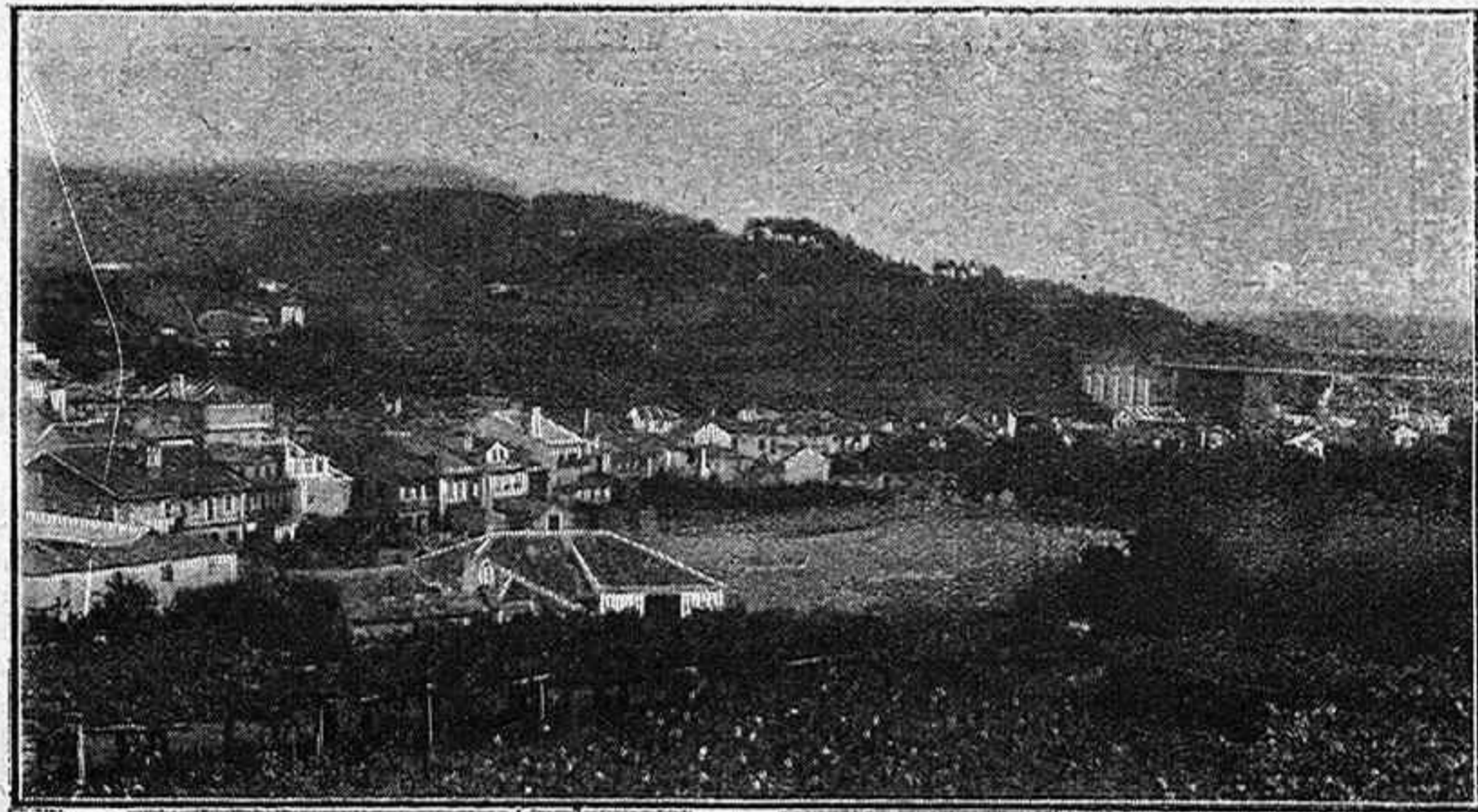
LLEGADA DE BARCAZAS CON ENFERMOS AL LAZARETO DE SAN SIMON

ñuelos, entregándose poco después á las más francas y alegres expansiones, tornan macilentos, lívidos, exangües. No tienen fuerzas para andar casi; ¿cómo han de tenerlas para dar vivas á España?

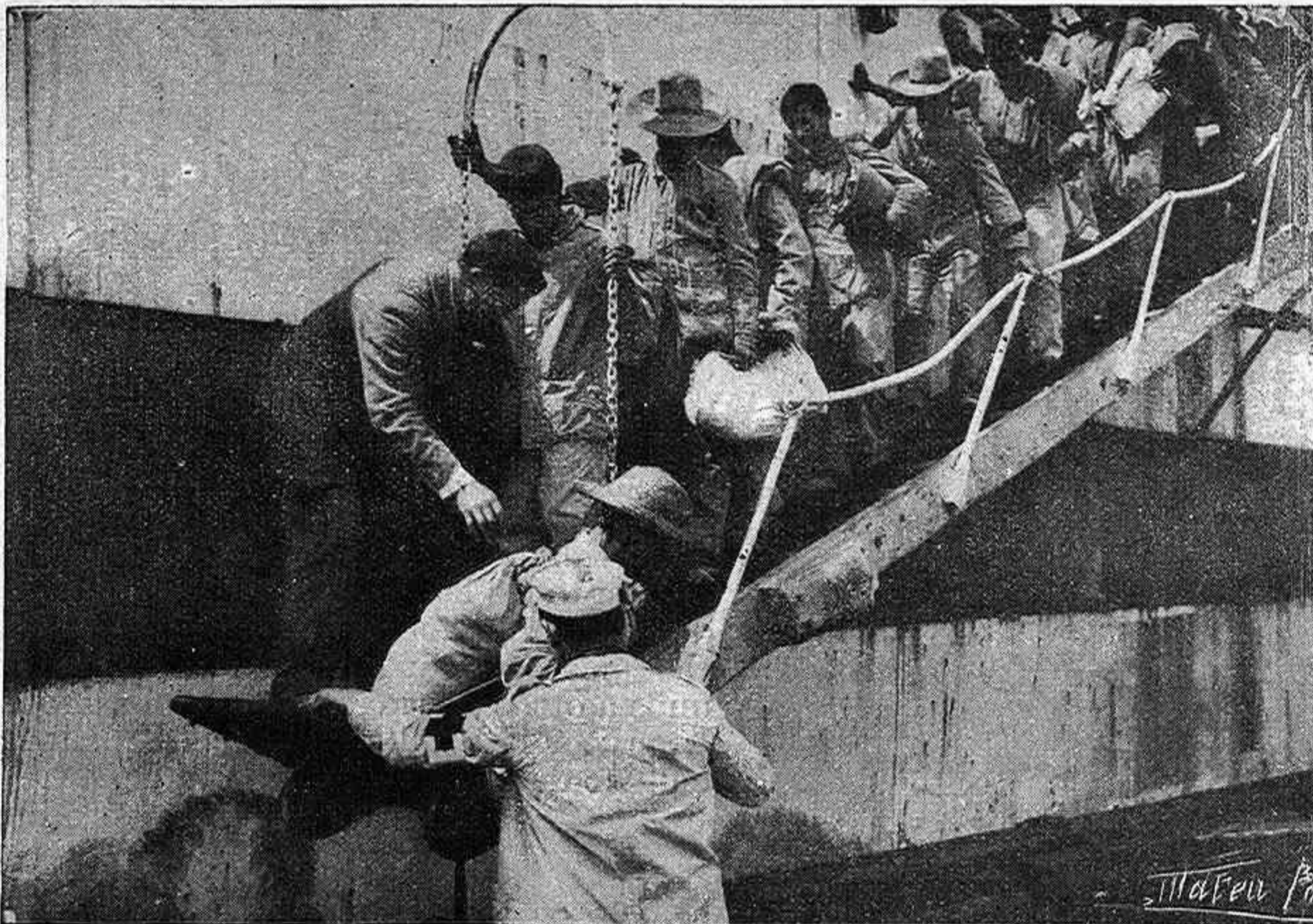
Sus, tuberculosos pulmones no les permiten llamar á su madre, lo más sagrado para ellos.

Vuelven á la Patria, y muchos, antes de pisar el suelo en que nacieron, antes de lograr la dicha inefable de ver y abrazar á sus deudos, expiran.

Otros, verdaderos espectros vivientes, son transportados de los vapores á los lazaretos en barcasas.



VISTA DE REDONDELA, CERCA DEL LAZARETO

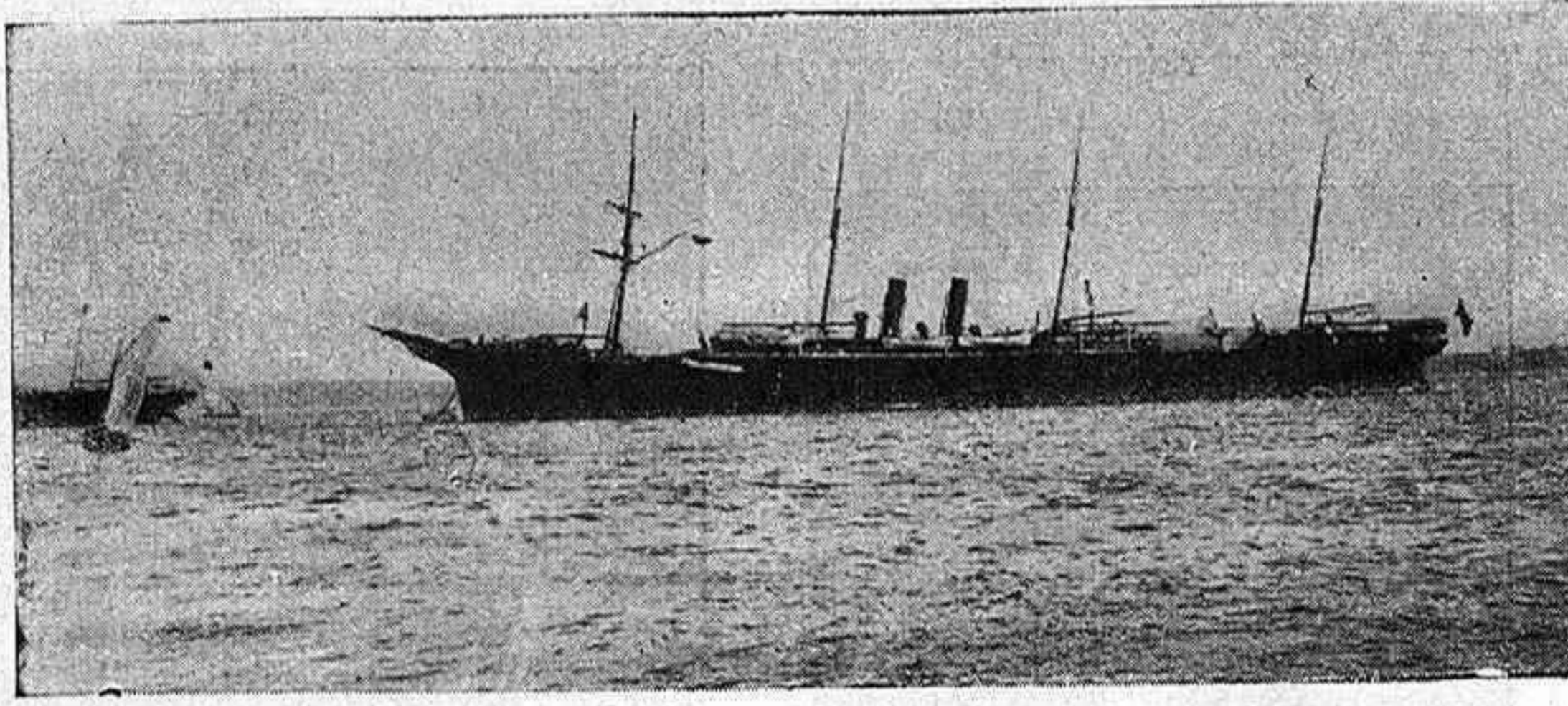


ENFERMOS BAJANDO POR LA ESCALA DEL ALICANTE

Afortunadamente para los infelices que vuelven á su Patria, España es una tierra donde fructifica la generosidad y la nobleza de sentimientos. Y si hay deficiencias en la caridad oficial, la caridad particular, fuente inagotable en esta hidalga tierra, lo suple todo.

Y así vemos que todos, pobres y ricos, cada uno en la medida de lo que puede, y aun algunos, desprendiéndose de lo necesario, acuden á los pobres repatriados, y los agasajan, los cuidan y les prodigan todo género de atenciones.

La Coruña, Vigo y Santander han dado y están dando pruebas



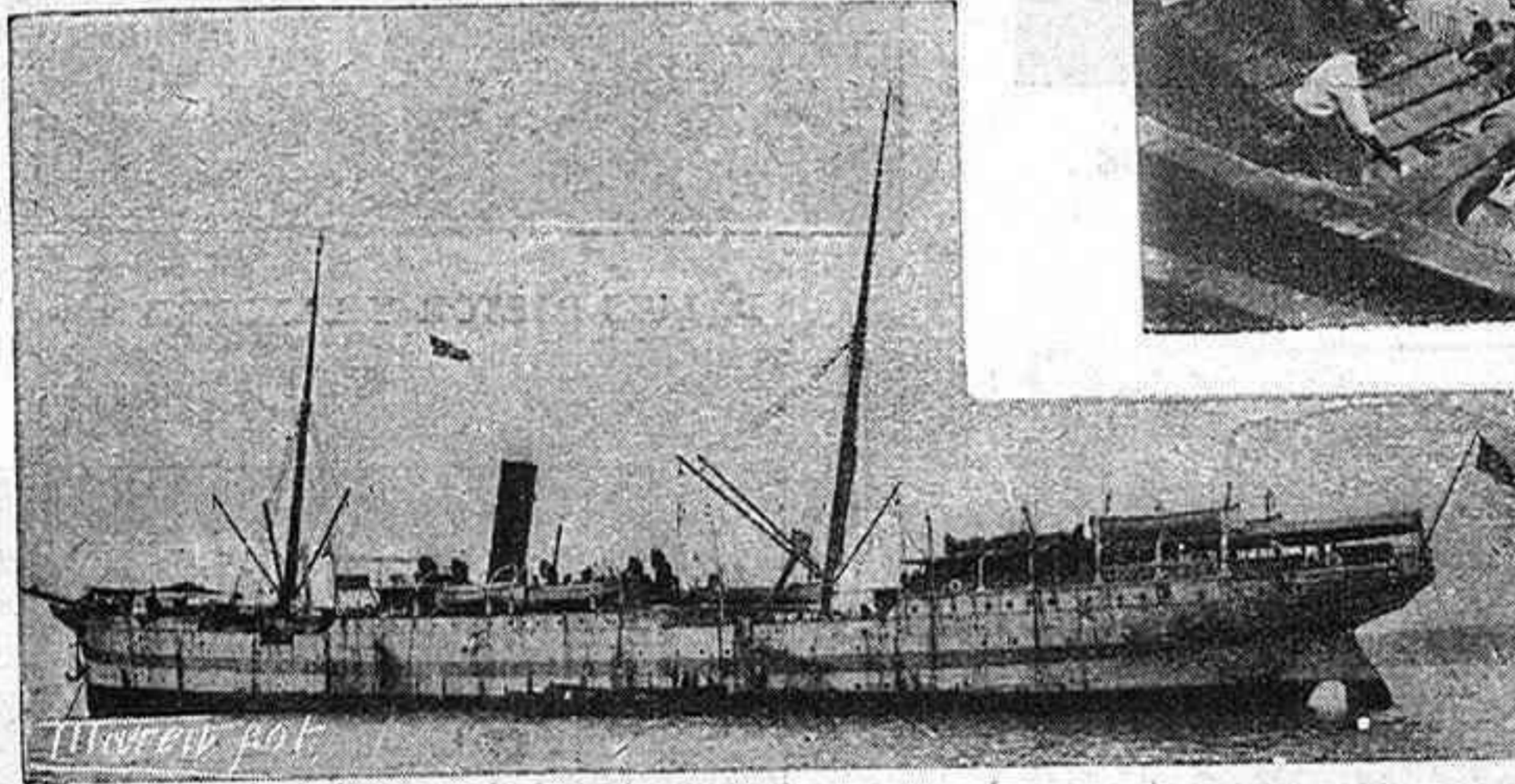
EL VAPOR COVADONGA

admirables de la riqueza de alma que atesoran sus vecinos.

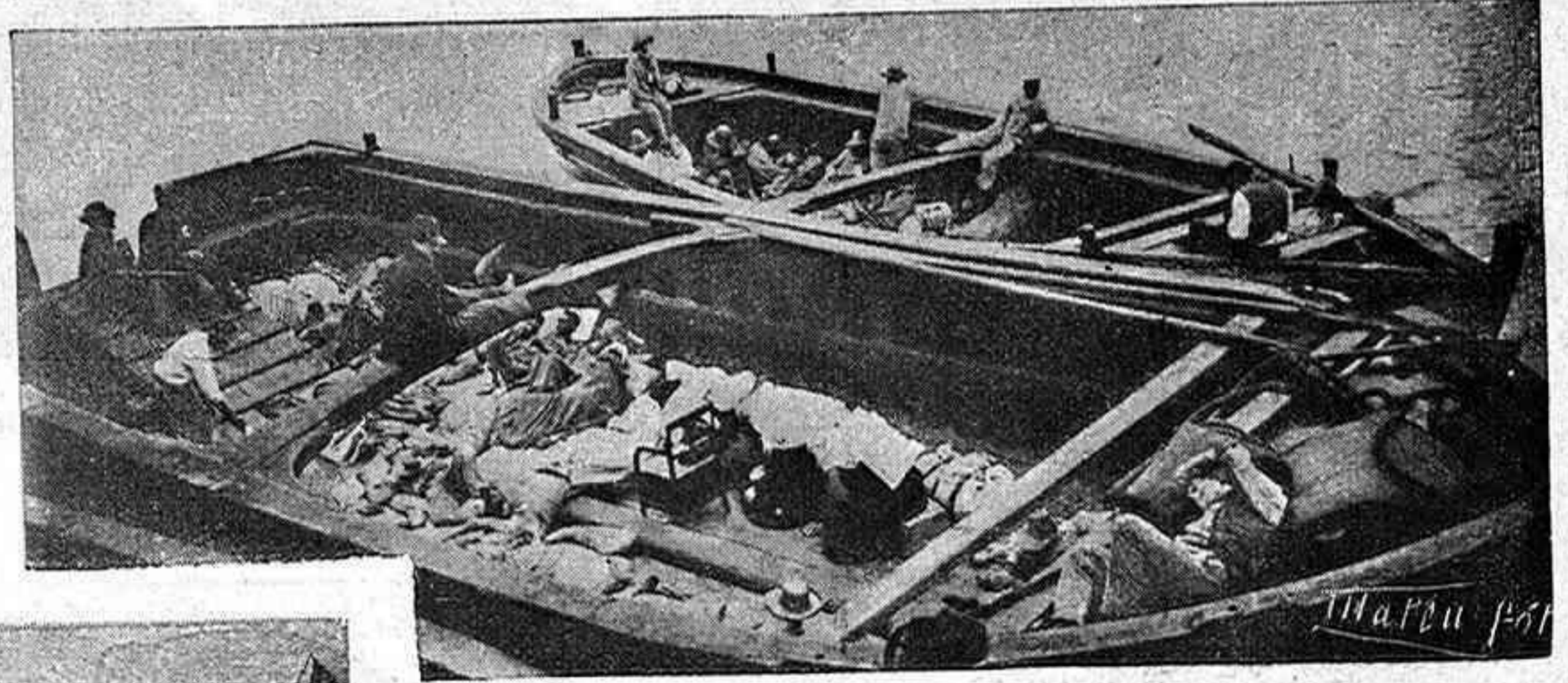
La Cruz Roja acude solícita á todas partes: los primeros que llegan á bordo de los barcos de repatriados son los representantes de la humanitaria Asociación; ellos los que, por atender á los infelices enfermos, sufren las molestias incalculables de los lazaretos.

Todos los días se registran episodios verdaderamente conmovedores en los puertos de desembarco.

Y siguen llegando sin cesar buques y más buques repletos de cuerpos con sólo un soplo de vida, que por verdadero mila-



EL VAPOR ALICANTE



BARCAZAS PARA EL DESEMBARCO DE TROPAS

gro de la Providencia no se ha extinguido. Todos cuantos llegan relatan los horrores que han padecido bajo el venenoso clima de los maniguales.



SANATORIO DE NANCLARES DE LA OCA

Todos pintan, con los colores de la realidad, los sufrimientos pasados, no siendo uno de los menores la rabia de haber sido vencidos, aun cuando el enemigo fuera diez veces más fuerte.

Los que pueden salir de los lazaretos y embutirse en el tren que ha de restituirlos á sus hogares, se consideran felices.

Y allá vuela su fantasía, en contraste con la perezosa marcha del convoy.

¡Dichosos los que logran ver á los suyos!

¡Y dichosos los que no tienen que maldecir de la guerra, al saber que les ha arrebatado el hijo, el esposo ó el hermano que fué á defender la integridad de la Patria!...

**R. P. y J.**



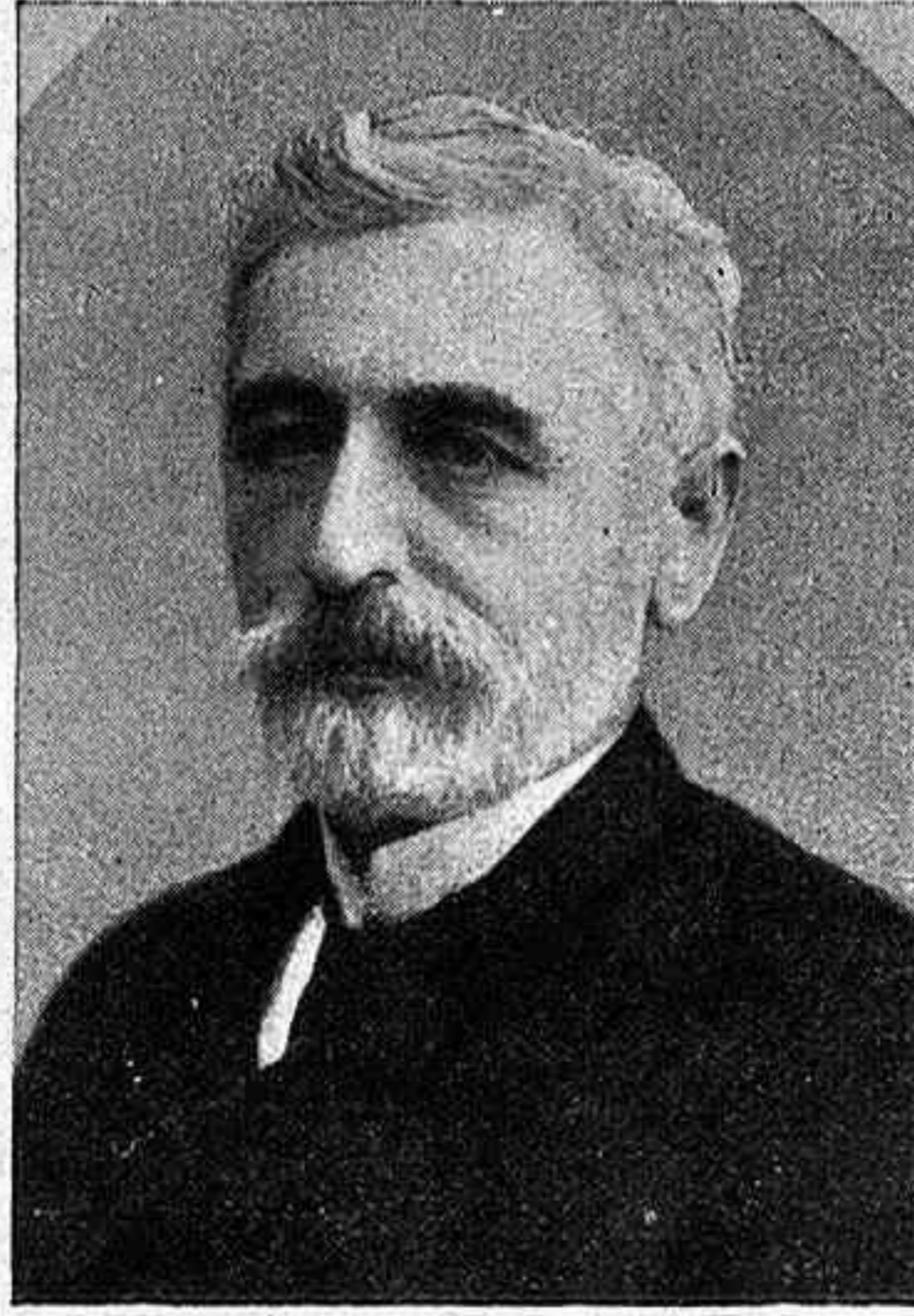
CONDUCCIÓN DE ENFERMOS POR LA CALLE DE LA MARINA (LA CORUÑA)

(Fotografías de Veiga y Valenzuela, Ferrer y Sanz y Urtasun.)

# PERSONAJES DE LA PAZ



GENERAL GONZÁLEZ PARRADO



D. EUGENIO MONTERO RÍOS



D. LUIS PASTOR Y LANDERO



SR. DEL ÁGUILA Y LEÓN



D. RAFAEL MONTORO



MAYOR GENERAL WADE



GENERAL ORTEGA



GENERAL TRACY



D. EUGENIO VALLARINO





MR. DAVIS



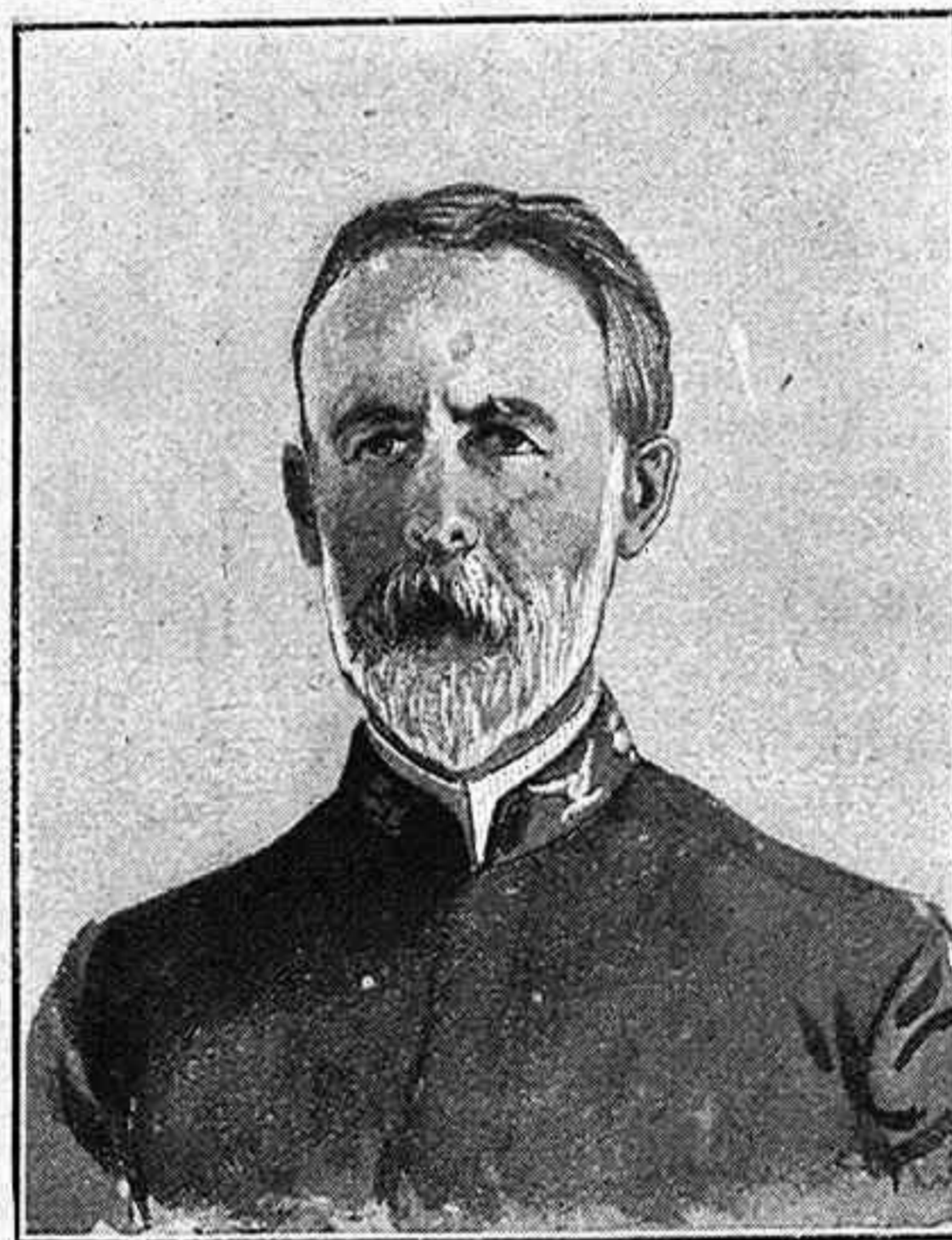
MR. WHIT



MR. DAY



COMODORO SCHLEY



ALMIRANTE SAMPSON



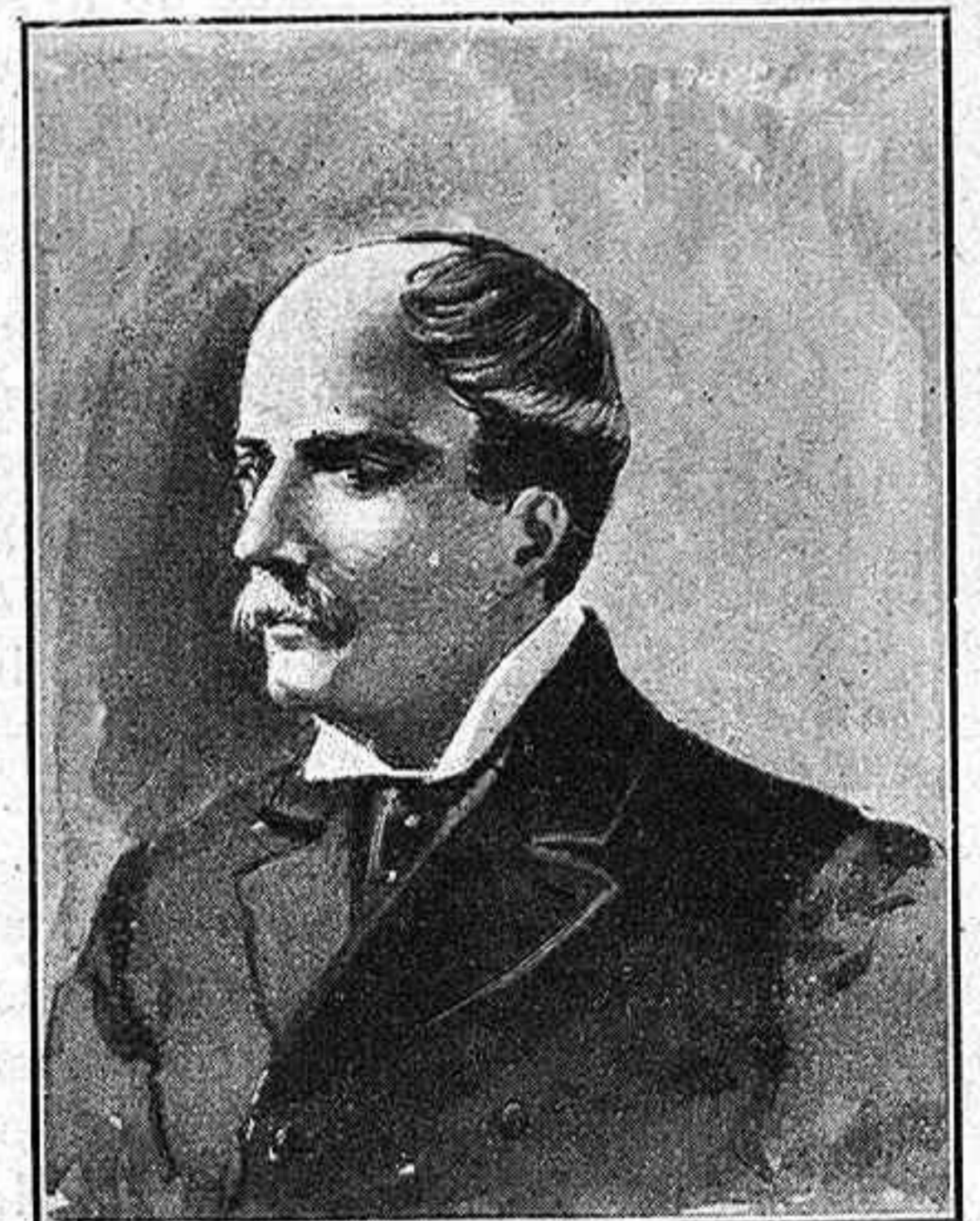
GENERAL MERRIT



W. L. BROOKES



B. W. GORDON



M. C. BUTLER

# NARDOS

Recoletos abajo  
y Alcalá arriba,  
la nardera pregona  
su mercancía:  
*¿Quién quiere el nardo?*  
*¡A perrita la vara!*  
*¡Fino y barato!*

—  
Todos los señoritos  
la chicolean,  
y ella sigue gritando:  
*¡A perra! ¡a perra  
vendo la vara!*  
*¿Quiéren us'edes una  
fina y barata?*

—  
Y las vende á montones  
¡pues ya lo creo!  
la vendedora es guapa,  
barato el género...  
¡Si ella supiera  
que á Cristo ungió con nardos  
la Magdalena!

—  
Si á esta linda muchacha  
digese alguno  
que el nardo fué cantado  
por Víctor Hugo  
y Horacio y Plinio,  
y que Estrabón y Jones...  
*¿Soy erudito?...*

—  
Si llegara á enterarse  
de que esta planta  
es de oriental alcurnia,  
viene del Asia...  
Que no lo sepa,  
y que siga creyendo  
que es de la tierra.

—  
¡Viva el nardo oloroso!  
Honor al nardo,  
Recoletos arriba  
y Alcalá abajo,  
y que la gente  
siga siempre diciendo:  
*«¡Á nardo huele!»*

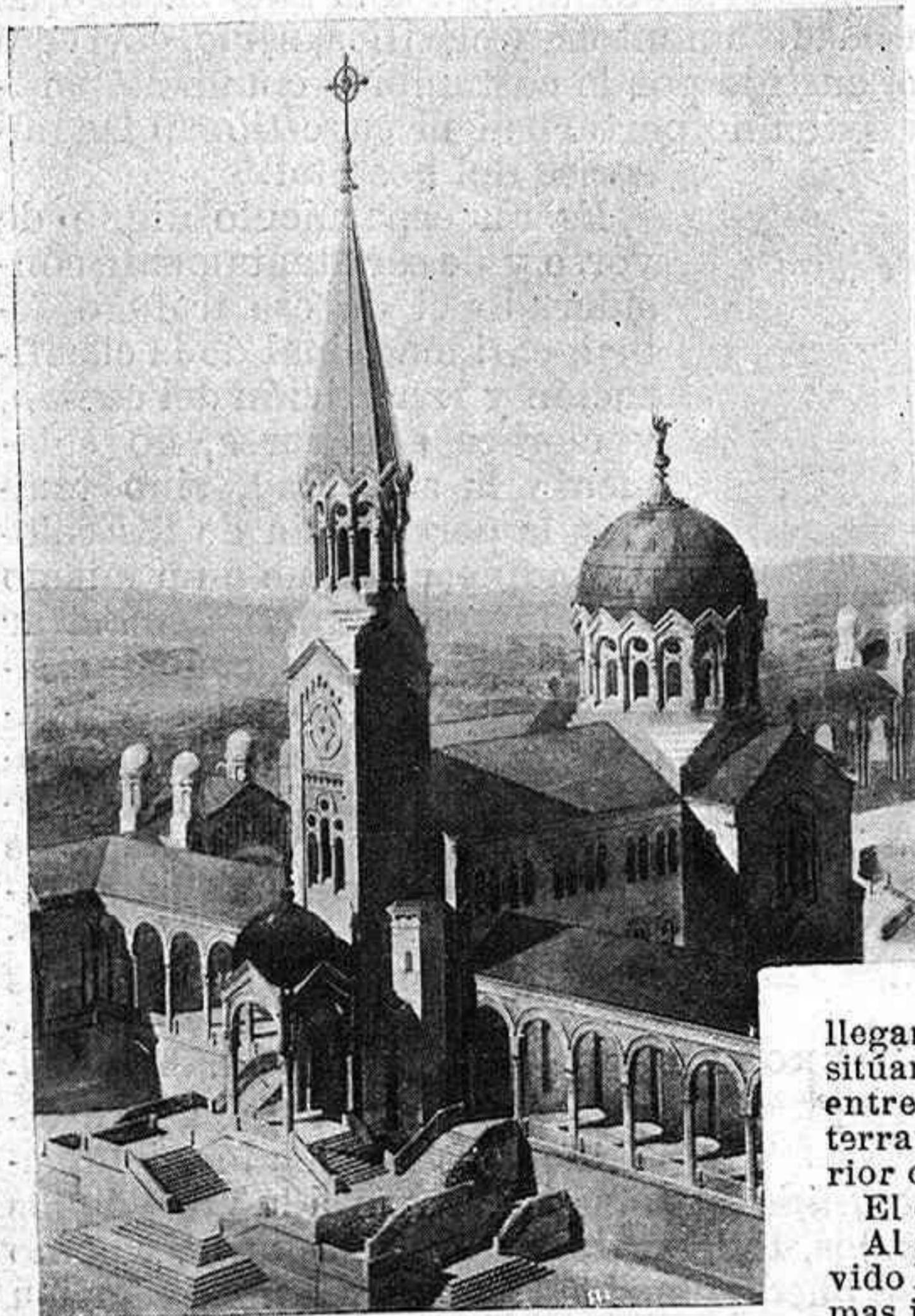
.....  
.....  
Vendedora de nardos,  
que en Recoletos  
vendés tu mercancía,  
luces tu cuerpo.  
Gentil nardera,  
ven y dame la vara:  
*¡toma la perra!*

*Ruperto Bosque y Ros.*



*(Bajorrelieve de A. Pedret.)*

## El proyecto de Necrópolis del Este.



DETALLE DE LA CAPILLA

En el concurso efectuado por el Ayuntamiento de Madrid en 1877 para premiar el mejor proyecto de cementerio municipal ó Necrópolis, obtuvo el primer premio el que llevaba el lema «Donde se sotierren los muertos é se tornan los cuerpos dellos en cenizas», obra de los arquitectos D. Fernando Arbós y D. José Urioste.

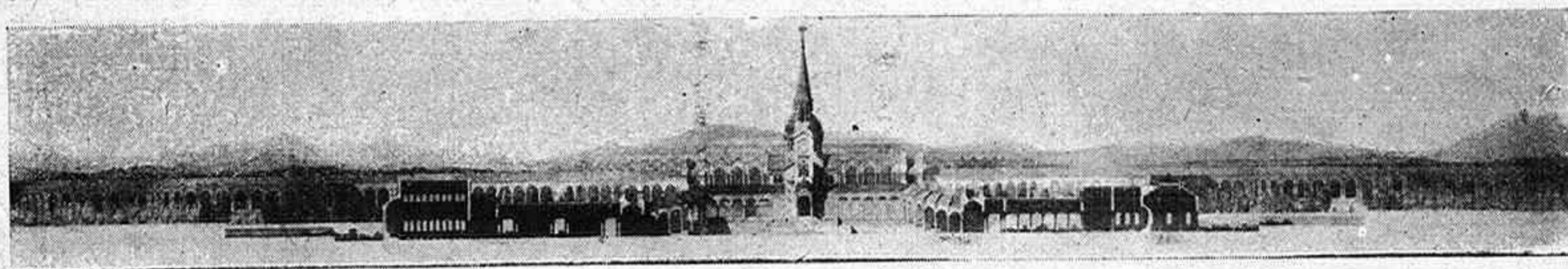
El carácter monumental de la Necrópolis que se proyecta construir es de tal magnificencia, que seguramente una vez terminada por completo, no habrá en ninguna capital del mundo cementerio que la iguale. Su coste, después de las modificaciones introducidas por los autores del proyecto, será de algo más de 5.000.000 de pesetas, sin contar el panteón de hombres célebres, presupuestado en unos 2.000.000, cuya construcción será de cuenta del Estado, según ofrecimiento hecho por el mismo.

La base de este gran cementerio afecta la forma de una cruz latina, que se acusa más visiblemente por la construcción de galerías de paso. Conservando siempre esta forma, dispónese todo el cementerio católico en diferentes planos horizontales, y teniendo en cuenta la dirección de los vientos predominantes en Madrid, se sitúa convenientemente la entrada principal de aquél sobre una recta perpendicular á la bisectriz del ángulo que forma el camino de Madrid á Vicálvaro y el costado del terreno paralelo del Arroyo Abroñigal, cuya bisectriz, tomada por eje principal de simetría del proyecto, sigue próximamente la dirección N. O. á S. E.

En primer término, á la derecha, están los pabellones de los empleados y dependencias; á la izquierda los depósitos de cadáveres general y particulares, y sala de autopsias y el depósito judicial; en el fondo de una gran plaza rectangular la capilla, que sirve de ingreso á lo que ya puede llamarse cementerio, el cual sigue ya en plano ascendente, según la categoría de los enterramientos, hasta llegar al sitio destinado á panteón de hombres célebres. Alrededor de éste se sitúan los panteones particulares y sepulturas especiales. Fuera de la cruz y entre la cabeza y brazos de ella se destinan dos trozos de terreno para los enterramientos de los no cristianos y cristianos no católicos, y en la parte inferior otros dos para enterramientos judiciales.

El estilo general del proyecto es de gusto bizantino.

Al actual Alcalde, Sr. Conde de Romanones, es al que se debe haber removido los obstáculos y contrarrestado las muy poderosas cuanto perniciosísimas influencias que se oponían á que se pensara siquiera en llevar á la práctica la realización de proyecto de tal magnitud, y que por todos conceptos ha de redundar en beneficio de la capital de España.



VISTA GENERAL DE LA NECRÓPOLIS

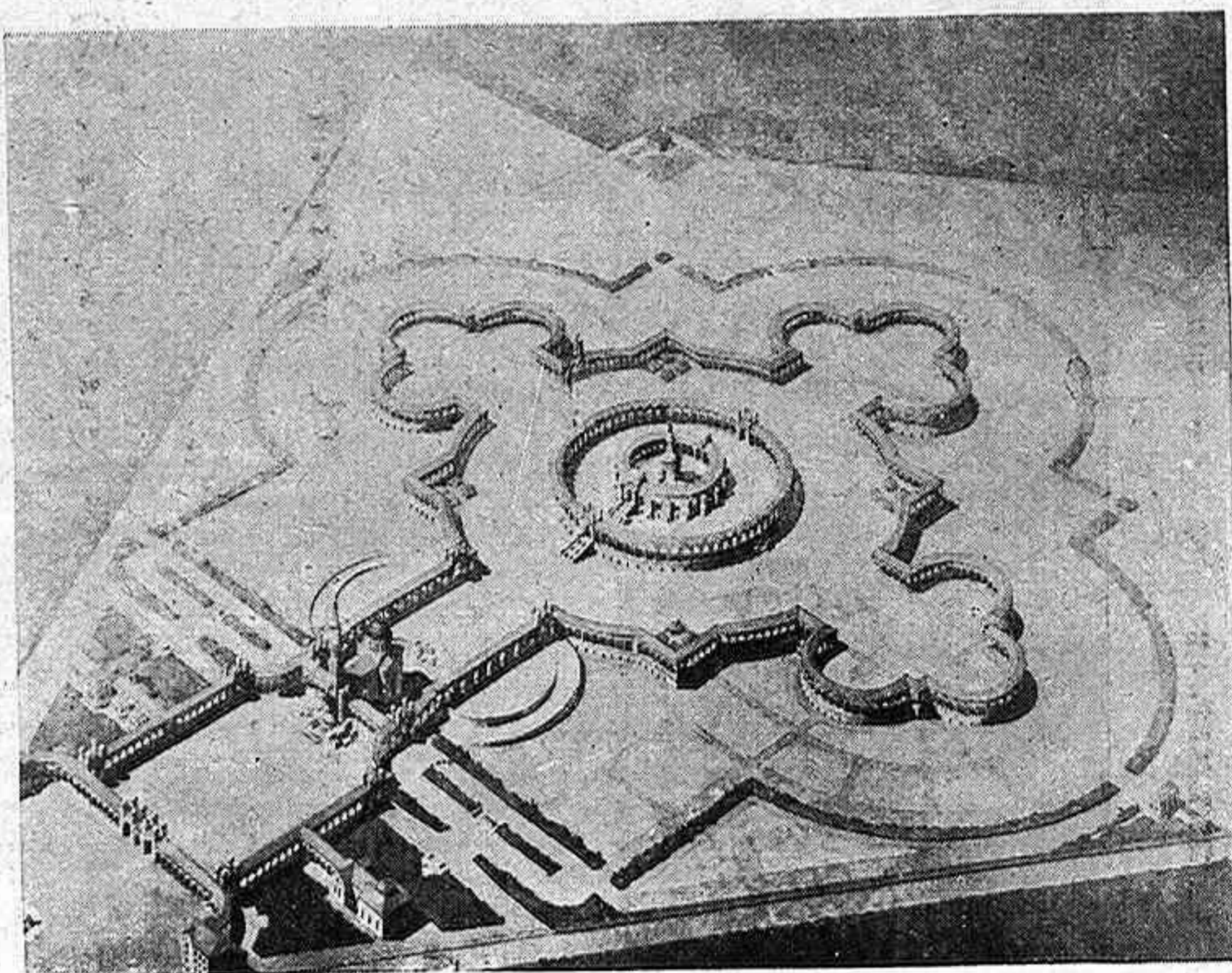
Ya era hora de que desaparecieran esos focos de infección, temibles en todo tiempo y, sobre todo, en las épocas del calor, que rodean á Madrid y hasta penetran en las calles de sus barrios extremos.

Antes que por cumplir lo dispuesto en esta materia y por aumentar los ingresos de que tanto necesita un Ayuntamiento como el de Madrid, que tantos apremios urgentes tiene, en bien de la salubridad de la corte debe acometerse la construcción de la Necrópolis, contribuyendo de este modo á borrar el degradante calificativo de pueblo grande que todos aplicamos con razón á Madrid.

Esos veinte años perdidos, en los cuales tantos perjuicios se han ocasionado á la capital, deben repararse lo más pronto posible. Y así los elogios al actual Alcalde serán mayores, y su paso por la Presidencia del Ayuntamiento se señalará como la de los muy pocos que han hecho mucho por la capital de España.

L. R. M.

(Fotografías de Compañy.)



LA NECRÓPOLIS Á VISTA DE PÁJARO

# CORREO DE ULTRAMAR

Si es en todo tiempo grandísimo el trabajo que pesa sobre los laboriosos empleados de la Central de Correos, tal vez nunca ha sido tan difícil y tan fuerte como ahora, después de tres meses de incomunicación con las posesiones de Ultramar, de las que millones de familias españolas aguardaban cartas y cartas que han ido acumulándose en diversos puntos sin llegar á su destino.

Los vapores correos que ahora todos los días devuelven á la Patria sus hijos, traen también masas enormes de correspondencia, bajo cuyos sobres viene para madres, hijas, esposas y amadas, la tranquilidad del corazón ó el inconsolable duelo. ¡Oh, que tentación tan terrible para un psicólogo la de ser empleado en Correos y poseer entre las manos el secreto de los amores y de los odios, de las esperanzas y de los proyectos!

En cualquier ocasión, por aquel patio de la Central de Correos, pasan, mal recatados bajo los sobres, centenares de dramas de esos con los cuales no aciertan jamás los dramaturgos. Ahora, que esas cartas proceden del teatro de un drama inmenso, representado por miles y miles de hombres ale-

jados de la Patria, ¡qué no se podría averiguar, estudiar y saber disponiendo del dón de doble vista y recorriendo una por una esas cartas que el empleado amontona y clasifica, serio, correcto grave, curtido por la costumbre, como el operador á quien no perturban ni sugestionan las miserias del hospital!

Es un espectáculo digno de verse y de ser atentamente considerado el de ese tráfigo febril, casi maquinal de la clasificación y repartición del correo, y merece admirarse, no solamente la actividad, sino también la perspicacia de los celosos empleados, que á un mismo tiempo tienen que demostrar prácticamente sus conocimientos geográfico-postales, y muchas veces cierta sutileza paleográfica digna del más aventajado alumno de la Escuela de Diplomática ó del más concienzudo archivero. Los sobres escritos con mano temblorosa, los que no expresan sino vagamente la provincia, el pueblo, la casa ó la persona á quien van dirigidos, los estupendos ejemplares

*cacográficos* que se presentan á la vista de los empleados, todo se descifra y se reparte, y como milagro puede considerarse el que no se pierdan la mitad de las cartas, que, según dijo el poeta, *se deben perder*.

R. V.



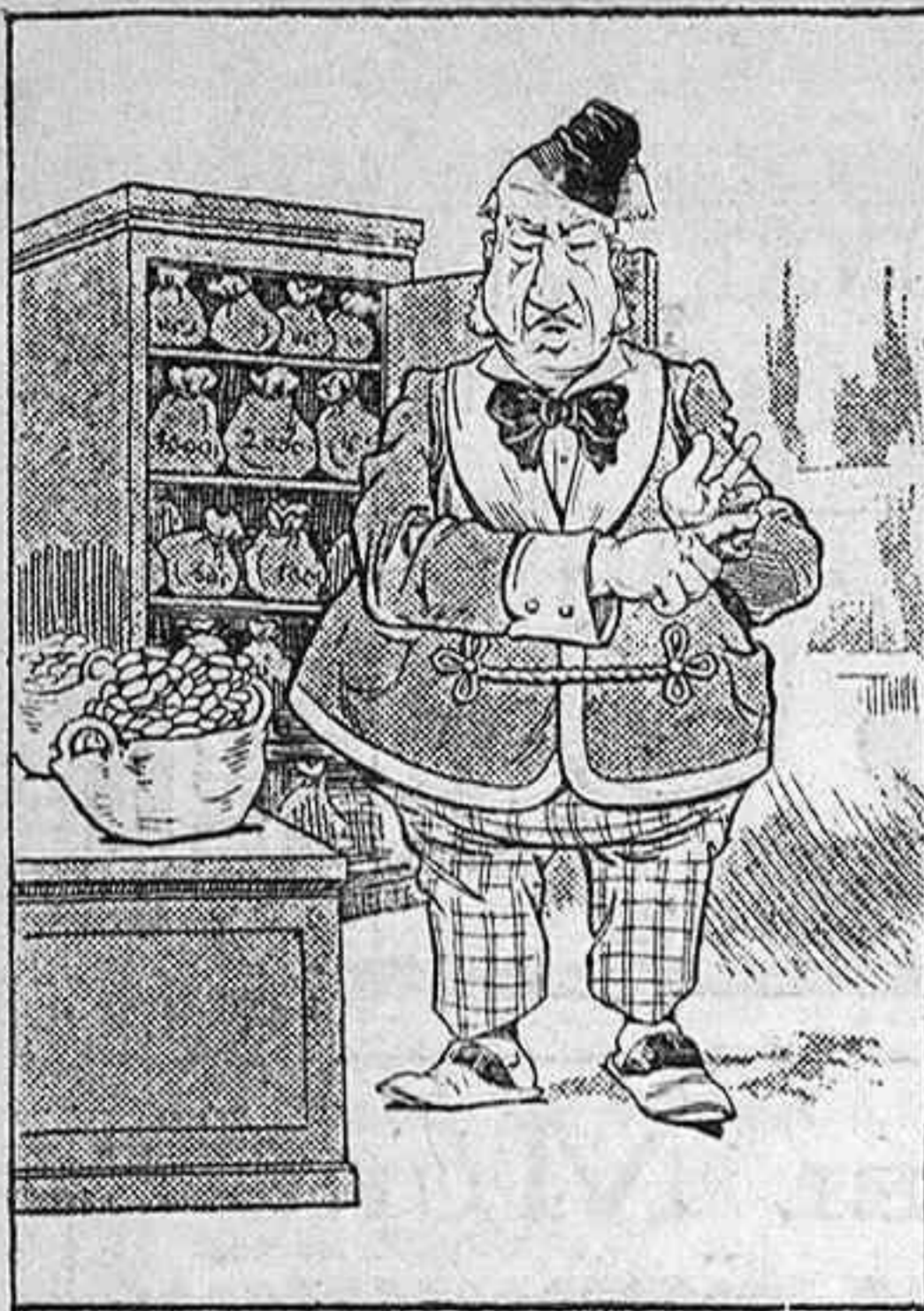
EXCMO. SR. D. ANTONIO BARROSO  
*Director general de Comunicaciones.*



PATIO DE DISTRIBUCIÓN DE LA CENTRAL

(Fotografías de Compañy.)

# CUENTAS GALANAS—HISTORIETA EN DOS CANTOS, POR POVEDA



—Pues señor, tengo sesenta años y una fortuna de noventa millones, fruto de mi economía y mi trabajo, y no tengo hijos ni parientes á quien dejársela; voy á gastarla en divertirme y en ver el mundo; ya lo más que puedo vivir son veinte años: puedo gastar cuatro millones y medio al año.



—¡A divertirse, que dijo Arehns!



—¡Qué ganas tengo de llegar á París: debe ser tan hermoso! Sobre todo las *cocottes*. ¡Ah, las *cocottes*!



—Nada, nada, que esto ya me va aburriendo; llevo aquí seis meses, y siempre lo mismo: las mismas cenas y las mismas borracheras. Iré á otra parte.

(Se concluirá.)



—Un pasaje de primera para la India. Veré el Desierto; organizaré caravanas. Actuaré de Julio Verne.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Al mosaico:

C A L A  
R O M A R  
C U S A R R  
C O S A R R  
A R E V A L O  
M A L A G L A  
C L A V I G U L A  
A R A R E A T A  
A R A C E N A  
L U N E S  
A T A S  
O L A S  
A

Al acertijo cubano-filipino en salto de caballo:

¿Cuál es la población de Cuba, de ocho letras, que sustituyéndole la primera y la

sexta letra por otras dos, resulta una población de Filipinas?

Al jeroglífico:

DESAMPARADOS

A la ordenación:

DOMINGO  
LORENZO  
HILARIO  
ANTONIO  
RICARDO  
GABRIEL  
NICOLÁS

A las charadas intercaladas geográficas:

I. PERSIA.—II. OPORTO.—III. SAHARA.—  
IV. MÓDENA.—V. MANILA.—VI. TOLEDO.

A la combinación jeroglífica:

UNA RÍA = URANIA

Al terceto silábico geográfico:

SO	RI	A
RI	A	ZA
A	ZA	BA

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen a publicarse.

**LA CASA  
LÓPEZ HERMANOS**

Recibe grandes  
novedades  
en  
joyería

RELOJES  
para bolsillo  
desde 8 pesetas.

**LÓPEZ HERMANOS**  
MONTERA, 13 y CARRETAS, 37

NOTA.— Se compra oro y plata.

**À PRECIOS DE FÁBRICA**

**La FUNERARIA**

**PRECIADOS**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA  
TELÉFONO 225

SERVICIOS FÚNEBRES  
DE LUJO Y MODESTOS

MATERIAL INMEJORABLE  
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

**GRAN BAZAR DE LONDRES**

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas  
y colchones de muelles de todas clases.  
Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

**32, ATOCHA, 32**

**MANUEL MURO**

SASTRERÍA  
Y NOVEDADES

UNIFORMES Y LIBREAS

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

**Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.**

No se abre los domingos.

Elena se puso pálida y se estremeció de emoción.  
Empezaba á entrever algo.  
Empezaba á explicarse la conducta de Enrique la noche anterior en el teatro Real, que le había parecido un tanto extraña.  
En efecto, había habido algo de brusco, algo de injustificado en haber ocupado él una butaca que había quedado vacía junto á ella, pero que pertenecía á otro que acababa de levantarse.  
Le parecía que empezaba á justificarse también el vivo interés que Enrique había mostrado por ella.  
Recordaba aquel medallón en cuyo cierre había reparado por casualidad, y que tenía dentro de sí un retrato de señora, que ella, salvo el traje, hubiera tomado por el suyo propio.  
La vista de aquel retrato en un rico collar de perlas, en un collar de dama, y de alta dama, la había puesto mala.  
Entonces, la tía de aquel joven, que se había acercado á ella de una tal manera y con un tal interés, la llamaba parienta, y parienta próxima, y la decía que á estar en su casa de Madrid, la bastaría para justificar su dicho el ponerla delante de un retrato.  
Existía, pues, á más del que ella había visto en el medallón, otro retrato que se parecía á ella, y que conocían Ángeles y Enrique.  
—¿Será ese retrato el de mi madre?—había pensado Elena.—¿Habré yo encontrado á mi familia?  
Ya sabemos que Elena no se creía hija del comadrón.  
—Y bien, señora... ese retrato...—murmuró Elena en voz apenas imperceptible.  
—Ese retrato, hija mía—contestó Ángeles,—es tan parecido á Ud., que puesta Ud. delante de él creería estar mirando á un espejo, salvo el traje, que es á la moda de hace veinticinco años; Mercedes aún no se había casado entonces, y tenía la misma edad, sobre poco más ó menos, que Ud. tiene ahora.  
—¡Ah! ¡se llama Mercedes!—exclamó conmovida Elena.  
—Se llamaba, hija mía—contestó tristemente Ángeles.  
—¡Se llamaba! ¡Ha muerto!—exclamó Elena.  
Y sus ojos, por un sentimiento misterioso, instintivo, se llenaron de lágrimas.  
—Sí, ha muerto hace más de quince años—dijo Ángeles.  
—¿Y esa señora era parienta de Ud.?  
—Sí, como esposa de nuestro tío Antonio, Duque de la Granja, muerto también, y tío que fué de nuestro tío Pedro, Marqués de Torrenegra, que aún vive.  
—Y bien, señora—dijo alentando apenas Elena:—¿qué deduce Ud. del parecido que existe entre esa señora y yo?

*Sigue en la página 7.*

## Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

**Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.**

**2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.**

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

**MODO DE HACER LOS PEDIDOS.**—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, *ESPÍRITU SANTO, 18, MADRID*, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

**CONDICIONES DE PAGO.**—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

—Si sólo se tratase de líneas generales, de un parecido típico—dijo Ángeles,—yo nada deduciría, pero es un parecido fisonómico; en la mirada de Ud., hija mía, está el alma entera de mi tía política Mercedes de Falces; se puede decir que vive en Ud.

—¡Oh, Dios mío! ¡Pero entonces esa señora era mi madre!—exclamó Elena.

—Yo lo juraría sobre mi alma, sin temor de perderla—exclamó Ángeles;—pero aquí hay un misterio: Mercedes de Falces no dió hijos á nuestro tío Antonio, y su reputación antes de casarse era intachable: ese misterio sólo puede aclararle nuestro tío Pedro... pero será necesario esperar... hay que prepararle... el desdichado tiene momentos en que puede considerársele loco.

Calló Ángeles y Elena nada dijo.

Estaba conmovida de una manera poderosa.

—¿Pero Ud. no nos puede dar alguna luz?—dijo al fin Ángeles.—¿Ud. no conoce á sus padres?

*(Se continuará en el próximo número.)*

ESPECIALIDAD  
EN  
Tipo comun del  
mejor metal inglés  
Tipos de fantasía  
y material  
de ornamentacion  
de última novedad.

Filetería  
de bronce.

### FUNDICION TIPOGRAFICA

# Richard Gans

Princesa, 63, Madrid.

Establecimiento de primer orden, montado á la altura de los de Alemania y los de los Estados Unidos.

### TALLERES MECÁNICOS ESPECIALES DE GRABADO, GALVANOPLASTIA Y ESTEREO TIPIA

Almacen de máquinas y utensilios para Imprenta, Litografía y Encuadernacion.

Grandes existencias

Motores á gas y á petróleo

Esmerado servicio

La completa instalación de los talleres de LA REVISTA MODERNA procede de esta Casa.

## ESTOMAGO

*So curación radical verdad se obtiene haciendo uso del*

**QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago ó intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO: 3 y 5 pesetas caja.** *Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.*

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

## BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

FOR

**Félix de la Torre**

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

*De venta en la Administración de La Revista Moderna.*

Compra-venta y cambio

DE

SELLOS DE CORREOS

para colecciones.

En la Administración de este Semanario.

Diez y seis  
páginas  
de texto y grabados  
SIN ANUNCIOS

# LA REVISTA MODERNA

SEMENARIO ILUSTRADO

Artística  
cubierta con novela  
mezclada con  
LOS ANUNCIOS

Espíritu Santo, 18, MADRID—Apartado 133.

Redactado por los literatos y artistas de más renombre, y en nada contrario á la moral y buenas costumbres.  
SE PUBLICA TODOS LOS SABADOS

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

### MADRID

Trimestre, 2,50 pesetas.—Año, 9 pesetas.

### PROVINCIAS Y PORTUGAL

Trimestre, 3 pesetas.—Año, 11 pesetas.

### ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Semestre, 9 francos.—Año, 17 francos.

### CONDICIONES

Las suscripciones empezarán á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897, encuadernada, 12 pesetas.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado, 30 céntimos.

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

En Madrid se admiten suscripciones en la sucursal de esta Administración, casa de M. Salvi, Clavel, 1, y en las principales librerías.

LA REVISTA MODERNA publica siempre buen texto y buenos grabados.  
LA REVISTA MODERNA, sin color político, respeta á la Religión y no ofende á la moral.  
LA REVISTA MODERNA publica notas interesantes de actualidad, siempre en buenas condiciones.  
LA REVISTA MODERNA consta de diez y seis páginas *efectivas* sin ningún anuncio.  
LA REVISTA MODERNA publica sus anuncios en artística cubierta y mezcla con ellos una novela, ofreciendo á sus anunciantes la mejor garantía de que los anuncios se conserven indefinidamente.  
LA REVISTA MODERNA ha llegado á ser el periódico ilustrado más ameno, más artístico y mejor editado de todos los que se hallan en igualdad de condiciones económicas.

## ANUNCIOS

Pídase tarifa de precios al Administrador de LA REVISTA MODERNA,  
ESPIRITU SANTO, NÚM. 18—MADRID

La correspondencia se dirigirá al Administrador de LA REVISTA MODERNA.

## CORRESPONSALES

En los puntos en que aún no los tiene establecidos se admiten corresponsales honrados para la venta de LA REVISTA MODERNA pidiendo las condiciones á la Administración, que las facilitará á vuelta de correo.

Se remite un número de muestra gratis á la persona que lo pida por medio de carta franqueada al Administrador de LA REVISTA MODERNA, ó á la sucursal, Clavel, 1—Madrid.