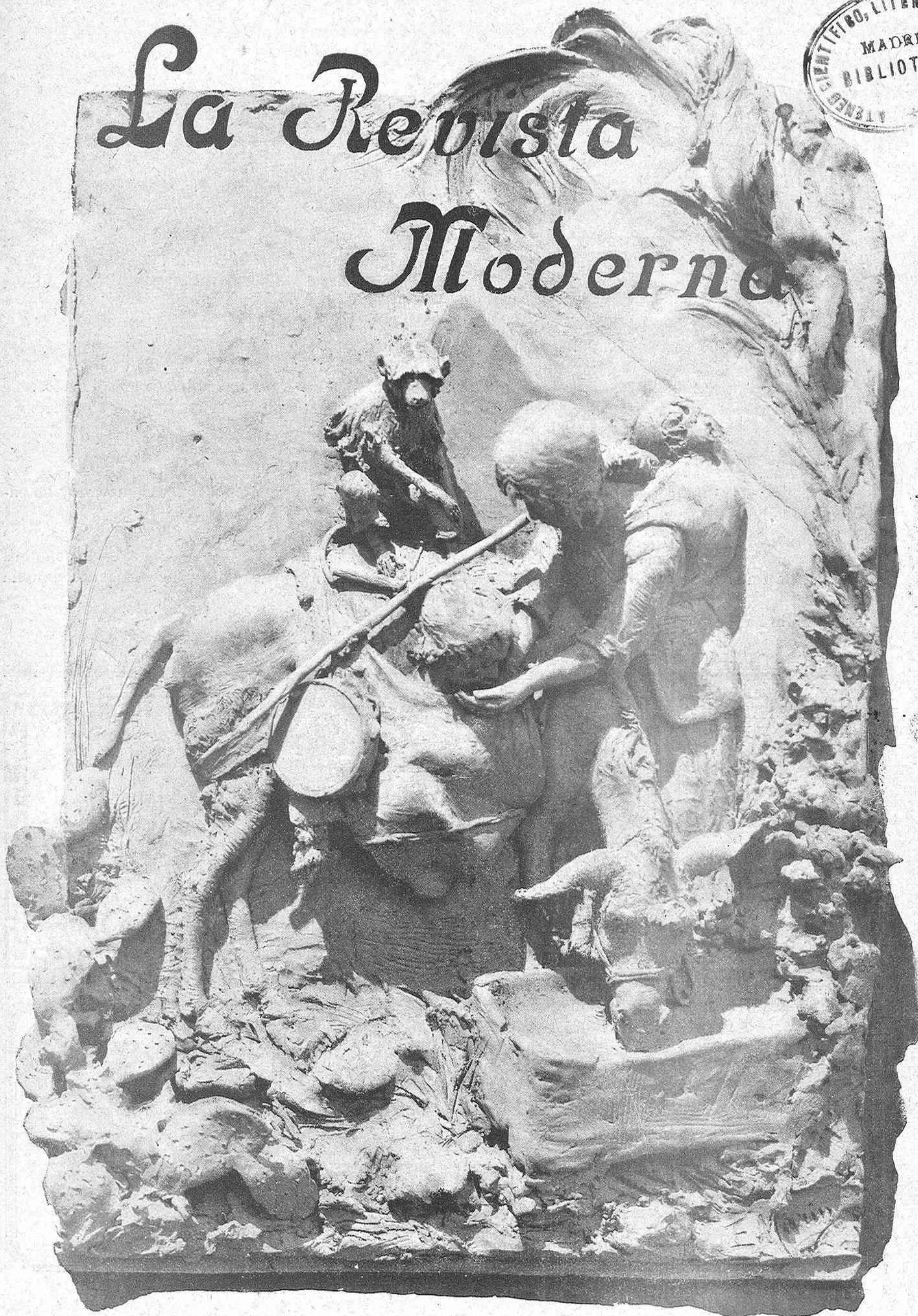




La Revista Moderna



Dar de beber al sediento... y seguir andando.—BAJORRELIEVE DE E. MARÍN

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

(Véase el número anterior.)

- Duerme, duerme como un tronco—dijo:—tiene calentura, está amodorrada; podemos hablar sin temor.
- Sí: tenemos que hablar de una manera muy grave—dijo con acento feroz el Pintado.
- Hablemos cuanto quieras—contestó Gabriela, sentada frente á frente á su marido:—yo no tengo miedo.
- ¡No! ¿Y por qué, por qué estabas tan turbada cuando saliste de la cárcel?
- Porque me ha dicho que si no voy á verle, te lo confesaría todo y se mataría contigo.
- ¡Ah! ¿Era eso?—contestó el Pintado, cuyo semblante se desarrugó.
- ¡Sí, eso! Yo no sé por qué le quiere Elena: es despreciable.
- ¡Ah! ¡Sí, sí, despreciable! Él nos ha comprometido á todos... que muera... no hablemos más de esto... Tú no volverás á verle... yo... yo no volveré tampoco. A propósito, yo tengo que hacer un viaje; le escribiré...
- ¿Que tienes que hacer un viaje?
- Sí.
- ¿Y adónde?
- Á los montes: es necesario enterrar estas alhajas, el dinero de la vieja: no nos descuidemos; hoy he pasado un susto horrible.
- ¿Por qué?
- ¡El Caballero! ¡ese infame! Al salir de la cárcel se me vino encima: me acechaba; me ha exigido ocho mil duros; me ha amenazado con presentar cuerpos de delito... el hábito y los zapatos que yo llevaba aquella noche.
- ¡Oh! no lo hará, no querrá perderse.

Sigue en la página 3.


GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.

Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA

SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES

de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas períféricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID

Diamantes inalterables al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

GRAN BAZAR DE LONDRES

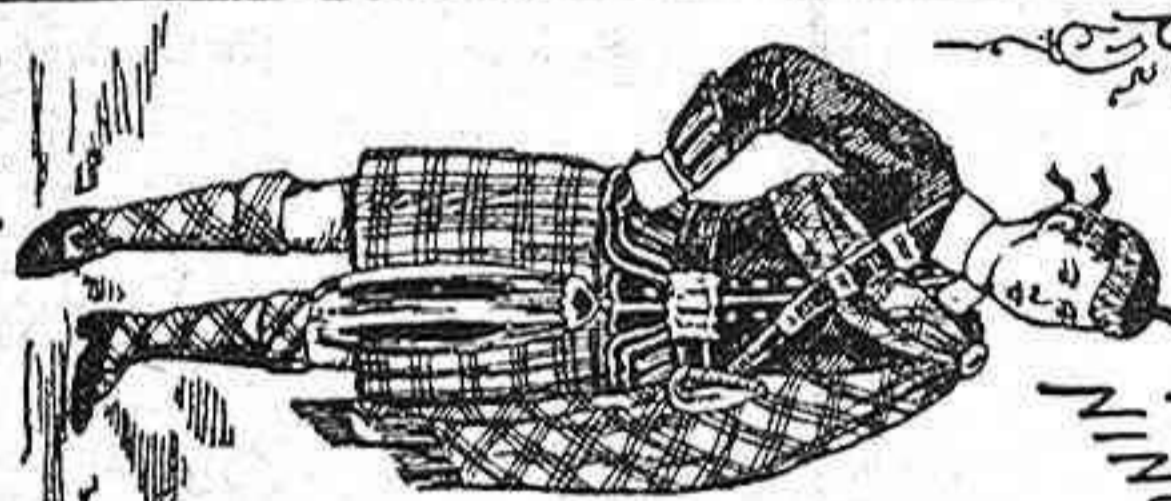
EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas
y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

Novidades de LONDRES.
PARIS y CARMEN, 4.



Sobrinos de Limara
vestes especiales
para
NIÑOS

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO
205

—Puede ponerse en salvo y denunciarme por medio de un anónimo.

—¡Oh! ¡Dios mío! ¿Y qué hacer?

—El Caballero no espera más que hasta dentro de ocho días, y dentro de cuarenta y ocho horas estará enterrado.

—¡Oh, Dios mío, otro crimen!

—Es necesario defenderse.

—Pero ¿cómo vas á hacerlo?

—Confía en mí: nada se sabrá: una gota de agua que cayó en la mar.

—¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué he venido yo al mundo?—exclamó Gabriela.

—Amame tú, que perezca el otro, y ¿que importa todo lo demás? Yo no habría hecho nada si no se me hubiera provocado; tú no eres tan culpable como parece: yo era duro contigo... esto ha sido un sueño... un sueño que dura todavía: cuando yo creía que ya no había cuidado alguno... ¡Ah! me alegro de haber venido; nos han avisado. ¿Crees tú que habrá reparado Elena en lo que cada uno hemos dicho de la procedencia de de las alhajas?

—No: ella está muy distraída pensando siempre en el otro; pero ahora...

—Ahora....

—Se ha enamorado del de esta noche.

Sigue en la página 4.

AUREOLINA ONIRUM

Para dar á los cabellos blancos
y negros un hermoso color rubio,
muy permanente é idénticos al
natural.

En todas las Perfumerías de Ma-
drid y de provincias.

Depósito central:

Atocha, 38, Madrid.



SECRETO CHINO

Agua vegetal de Ventura Hoyos.

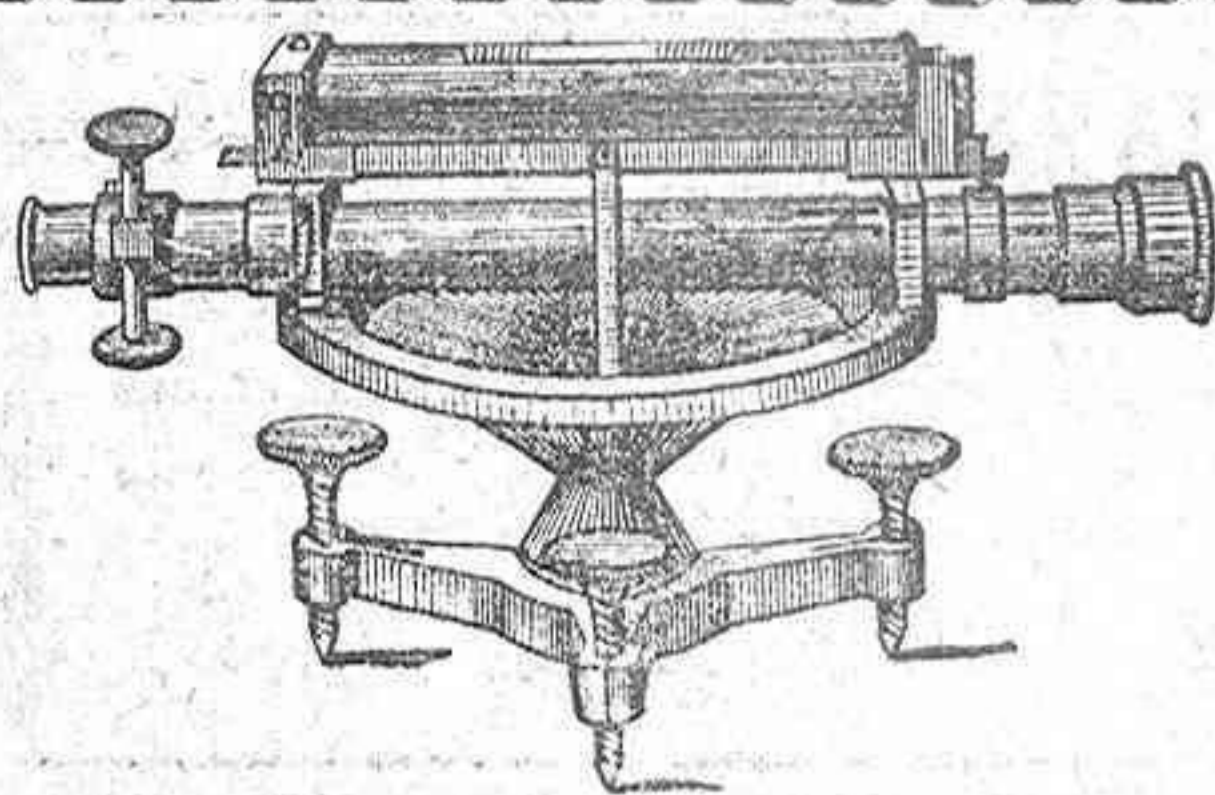
La más higiénica y eficaz para devolver
los cabellos blancos á su primitivo color;
no mancha la piel ni la ropa; facilita el
crecimiento del cabello y evita la caída.

En todas las Droguerías, Perfumerías y
Peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito central: Atocha, 38, Madrid.



Y SRES. N. ASPURA É HIJO (PALENCIA)



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

—¡Oh! me alegro: yo lo creo también; la Elena me daba cuidado: me parecía que nos engañaba, que nos observaba. ¡Oh! y el otro está loco por ella, es verdad; la chica es preciosa.

—Sí, sí: es muy incitante con su dulce mirada, con su triste sonrisa... Juan, los primeros amores de la mujer son siempre un sueño; para amar verdaderamente se necesita haber sufrido desengaños, armarguras... Pero dime, dime, ¿piensas hacer eso que dices con el Caballero?

—Sí.

—¿Y no sería mejor darle eso que pide?

—Después nos pediría más... luego más... hasta que nos hubiera robado el pan de nuestros hijos.

—¡Oh, hijos míos!

—Está tranquila, todo va bien: el Caballero nos ha avisado á tiempo; una imprudencia ha servido para advertirnos que esas alhajas en nuestro poder, en nuestra casa, son un peligro. Elena se enamora del joven del teatro Real... ¿qué más claro puedes ver que la suerte nos ayuda? ¡Pasado mañana el Caballero no podrá hacernos daño! Dentro de ocho días yo me voy á los montes, y en lo más embreñado entierro las alhajas y el dinero. Para ese tiempo estoy seguro que Elena no se acuerda ya de Esteban.

Poco después, aquellos dos malditos dormían tranquilamente el uno en los brazos del otro.

XIX

NUEVOS PERSONAJES

En el momento en que se separó del Pintado, Guzmán subió al palco de su prima la Duquesa de la Granja. Era ésta una de esas solteronas que han pasado de los cuarenta, y aun llegado á los cincuenta, que no se rinden y que no confiesan más de treinta años.

Sigue en la página 6.

Afecciones y dolencias del estómago é intestinos.

Por crónicas y rebeldes que sean, desaparecen en breve plazo por el TRIDIGESTIVO y TONICO-ESTOMACAL CANALEJO, tratamiento el más completo y racional, según valiosos testimonios médicos de Madrid y provincias.

No hay INAPETENCIA, DEBILIDAD ó ANEMIA que resista al empleo del VINO TONICO-ESTOMACAL CANALEJO.

AGUAS MINERALES—ESPECIFICOS—Preparados especiales. PRECIOS MÓDICOS—Pídanse prospectos.—Despacho puntual.

GRAN FARMACIA CANALEJO.—23, MAYOR, 23

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS

VÉANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marín.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

RELOJES

para señora ó caballero, negros, con estuche, cadena é iniciales ó nombre grabados, desde 20 pesetas.

Idem clase superior, con estuche, cadena y nombre incrustado en oro fino, desde 30 pesetas.

ROSKOPF, DESDE 20 PESETAS

WEHRLE

MADRID—Hortaleza, 20 y 22—MADRID



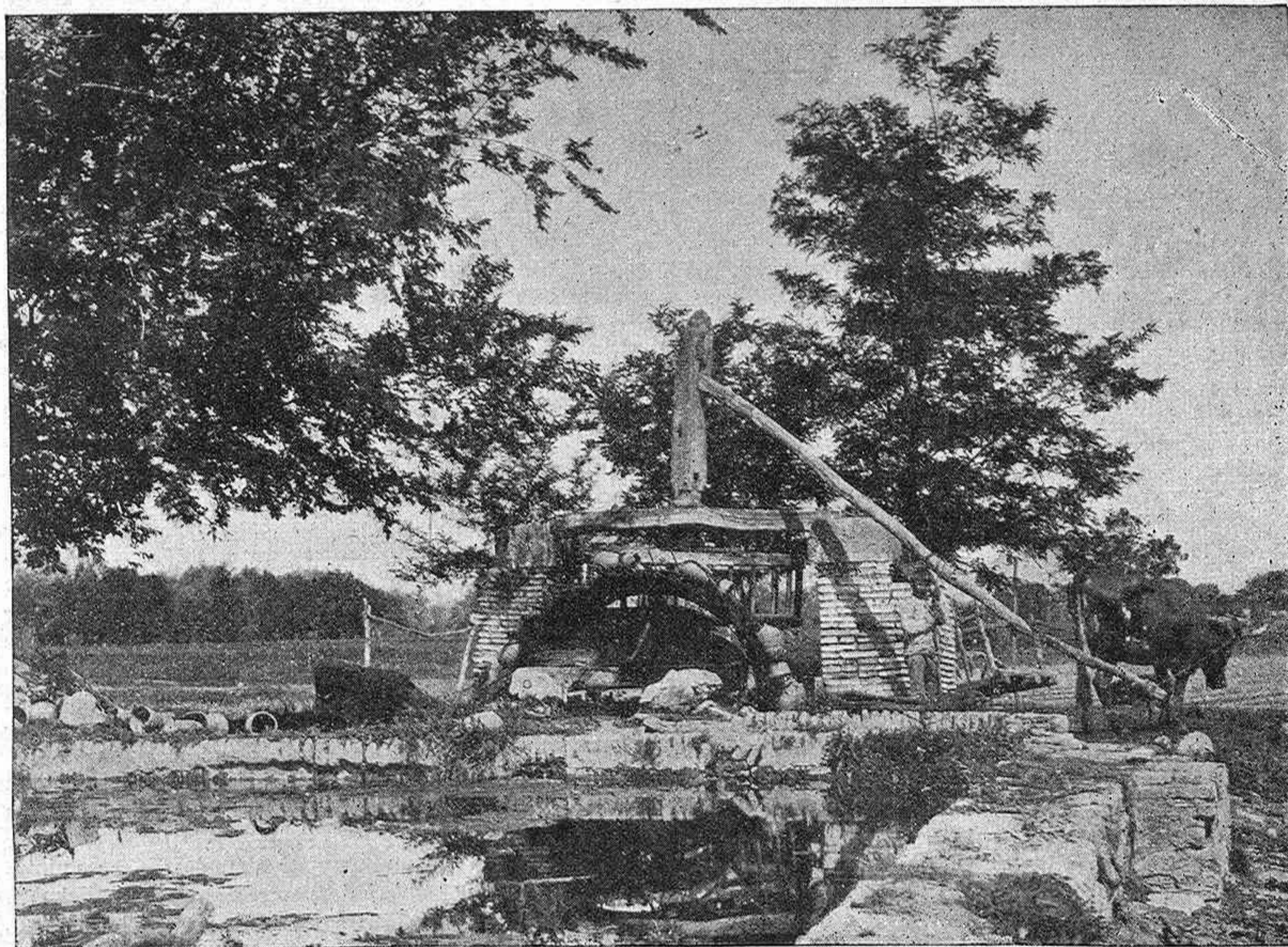
SEMENARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:
21 - Claudio Coello - 21

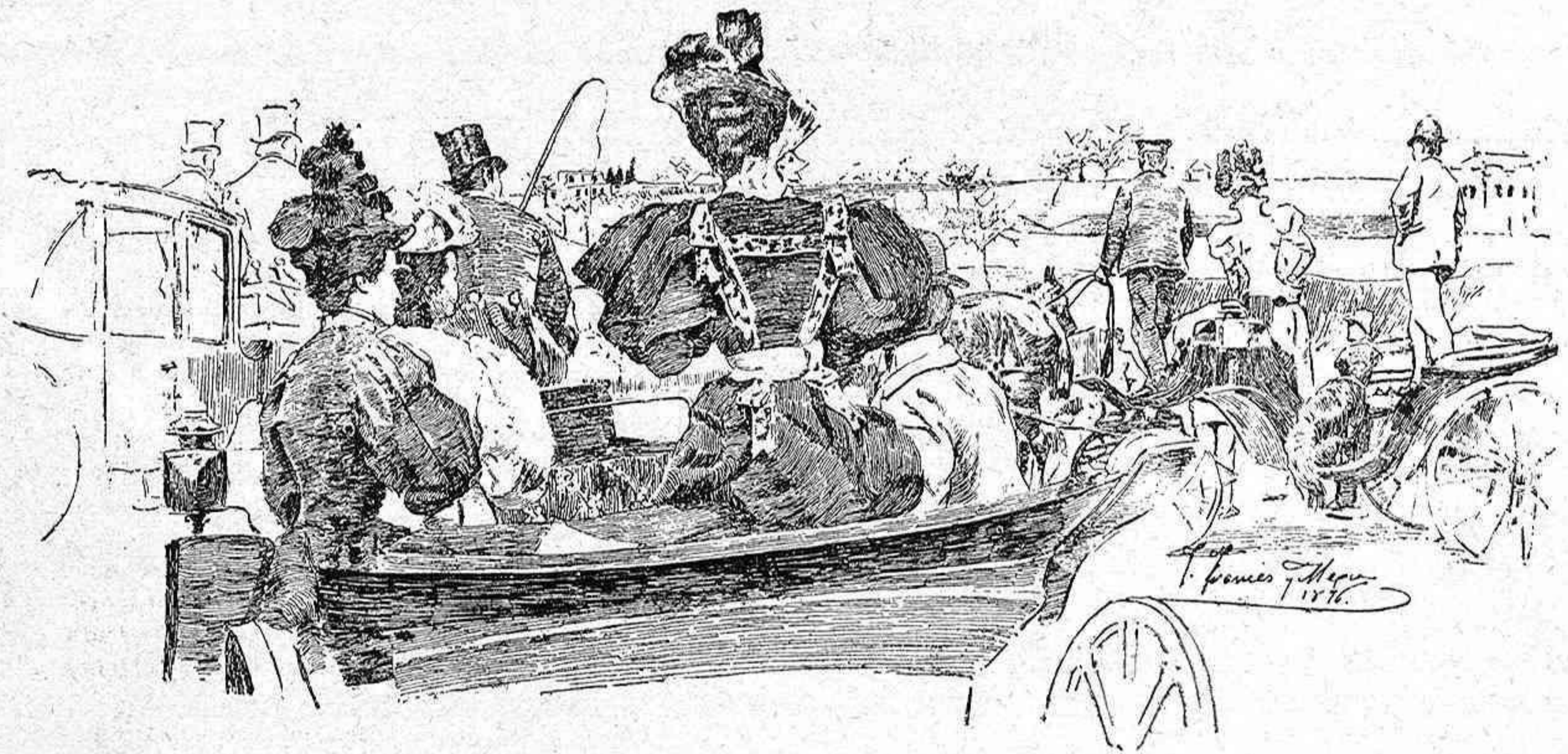
Teléfono núm. 2.279

Establecimiento tipográfico:
20 - Claudio Coello - 22

RINCONES DE ESPAÑA



SEVILLA - LA NORIA, fotografía de M. Castillo.



Comentarios

Dos ilustres artistas españoles, maestros de indiscutible fama en sus respectivas artes, han fallecido en Madrid últimamente.

Los dos eran muy ancianos, mas de ninguno de los dos puede afirmarse con justicia que haya sobrevivido á su gloria, como suele acontecer en este país, que se entusiasma fácilmente y olvida pronto.

Los nombres de esos dos ancianos los ha repetido mucho en estos días la prensa, pero, ciertamente, no sonaban á cosa extraña en los oídos de los viejos ni en los de la juventud: D. Carlos de Haes y D. Manuel Tamayo y Baus. Glorias artísticas mayores puede que las haya; más puras y legítimas, no.

Ni D. Carlos de Haes, ni D. Manuel Tamayo y Baus eran artistas *á la moderna*, tomando esta frase en el sentido algo trivial y, en puridad, no muy estético en que suele ser empleada. Pero las obras del pintor y las del poeta no son tampoco, en realidad, cosa moderna ni antigua; son cosa de todos los tiempos, y si la humanidad no acaba de perder la chaveta en punto al arte, se puede vaticinar que en todos los tiempos serán gustadas con mayor ó menor intensidad, según los caprichos de la moda, que en esto, como en todo, se impone un día sí y otro también.

* *

D. Carlos de Haes era un pintor de origen flamenco, pero de genio holandés, y vino á Madrid muy joven, allá por los años en que los hombres nacidos para el arte pictórico se dedicaban á la poesía, con mejor ó peor suerte, y en que la pintura creyérase que había rodado á un abismo insondable, desde la ríscosa y empinada cumbre á que el genio audaz de Goya la elevara.

Traía el pintor Haes la vista habituada á los panoramas de su país, que parecen ideados por pintores ó copiados de cuadros. El convencionalismo rutinario á que llegó la escuela holandesa por efecto de la escasa variedad que en el *original* había, debió de influir al principio por recuerdo ó por herencia en la manera de concebir de Haes más que la grandiosidad sombría y aparatosa del maestro de Lorena y de los otros paisajistas franceses.

Pero Haes supo desprenderse de tal influjo al encontrarse en un país montañoso, de aspectos tan variados y de tan distintos puntos de vista como España. Y en aquellos tiempos de absoluta y lamentable decadencia pictórica, Haes supo contemplar la Naturaleza y copiarla, incesantemente, con amor, con empeño, según él la veía, no según la habían visto este ó el otro maestro.

De tal manera, abocetando en el campo y pintando en el estudio (lo cual entonces era un gran progreso), dió el pintor belga los primeros pasos, bastante firmes, con ser los primeros, para emprender el camino que después han seguido los paisajistas españoles, y así tenemos hoy un estilo de paisaje propio nuestro, propio de este siglo y harto diferente del que los pintores antiguos pintaban como fondo para sus figuras, sin concederle importancia, antes bien, procurando ajustarle á la tonalidad que en ellas dominaba, con arreglo á una norma artística no más fundada y concienzuda que la de los estofadores de retablos en la épocas primitivas del arte.

Los trozos de paisaje que en algunos cuadros del Greco y de Velázquez admiramos, algunos de los cuales se ve que han sido pintados, según cierta *impresión*, del natural, no son materia suficiente para declarar que hubo paisajistas en España anteriores al maestro Haes.

Recorrió éste, con pinceles y tablillas de apuntes en la mano, los Pirineos, el Guadarrama y otros muchos lugares pintorescos de la Península. Cuando llegó á hacerse famoso, en pos de él fueron varios discípulos, entre los cuales el primero es, sin duda, el laureado Morera. La afición á la pintura de paisaje extendióse y creció entre el público y entre los artistas, y, como era natural y lógico, algunos discípulos aventajaron al maestro, sobre todo cuando se decidieron á pasar, por bien del arte, fríos y calores y se lanzaron á pintar del natural directamente.

Los nombres de esos discípulos en la memoria de todo buen aficionado están y no hace falta recordarlos. Recuérdese, en cambio, el nombre del que inició tan saludable y hermoso movimiento artístico.

Don Manuel Tamayo y Baus, nacido en Madrid y criado entre los bastidores de un teatro, vino al mundo de las letras con su primera obra importante, *Virginia*, por los años de 53. Dijo el gran Quintana que aquella era la mejor tragedia española. Los románticos y los dramaturgos de moral casera, que entonces eran muy aplaudidos, callaron, esperando habérselas con un clasicote del antiguo régimen. Siguió trabajando Tamayo, sin hacer caso mayor de romanticismos ni de clasicismos, sino estudiando á conciencia en el teatro y en el mundo, y en los dos años siguientes compuso *La Rica-hembra* (con Fernández Guerra) y *Locura de amor*.

Los románticos se desconcertaron un poco: *aquello* parecía ser romanticismo y quizás no lo era. Por lo que se veía, no bastaba ya imaginarse castillos roqueros repletos de pasiones terribles desde el foso á los matacanes: ni era cosa de jugar con la historia como lo habían hecho en Francia Víctor Hugo y aquí varios sujetos. La reina Doña Juana, protagonista de *Locura de amor*, debía de ser así como el dramaturgo la había pintado, como la había representado Teodora...

Y más adelante, sin cejar Tamayo en su estudio de la Naturaleza y de las pasiones de los hombres, de igual suerte que el pintor Haes no había cejado en el estudio de las montañas y de los árboles, llegó á hacer ó á esculpir ó á cincelar, como ustedes quieran, esas dos obras peregrinas que se titulan *La bola de nieve* y *Un drama nuevo*: dos obras á las cuales nadie se atreverá á calificar de clásicas ni de románticas, á no tomar el primero de esos dictados en su acepción de cosa perfecta, acabada y eminente.

Hay en el teatro antiguo y en el teatro moderno dramas de mayor trascendencia moral y filosófica, de forma acaso más brillante: ninguno hay de mayor interés humano, de más acabada perfección teatral que *Un Drama nuevo*.

Tan convencido se hallaba D. Manuel Tamayo de la perfección de esta obra suya (y esto sin pecar de inmodesto, sino por aquella superior persuasión artística, de todo en todo desinteresada, que dictó á Horacio el *Non omnis moriar*); que vaciló mucho antes de entregársela á los actores, y no la dió al público hasta que logró, ensayándola él personalmente con su hermano, el actor Victorino, que desempeñaba el papel de Yorick, que éste y los demás cómicos llegaran á penetrarse de cuanto él, Tamayo, se había propuesto que sintiesen, dijeran y obrasen.

Creía Tamayo, y creía bien, que el trabajo del autor apenas puede considerarse comenzado cuando tiene concluido el manuscrito de su obra: que todo el toque está en hacer ver *lo que la obra es* á los actores, en que éstos la sientan y se encariñen con ella. Eso mismo piensa y pone en práctica Sardou, y con ello hace el milagro de reemplazar el genio que le falta.

Por esto, por la gran fatiga que semejante trabajo impone y por las escasas aptitudes de los cómicos, que sin alabar á nadie, cada vez son más malos, renunció Tamayo á representar más obras suyas, aun cuando se dice que tenía terminada una y varios planes hechos y argumentos apuntados, todo lo cual merece y debe publicarse para honrar la memoria del insigne autor, q. e. p. d.

Con haber recordado á estos dos muertos ilustres debían terminar aquí estos *Comentarios*.

De los vivos, poco y casi nada bueno puede hablarse.

¡Y cómo será la realidad viva cuando es preferible hablar de muertos!

El Sr. Castelar, que antes, y este *antes* no está muy lejano, era un optimista de los mayores, ha declarado que ya «no podemos confiar más que en Dios, ni en más ayuda que la que nos depara la Providencia».

Esta es la misma fórmula que se emplea después de celebrada una junta de médicos cuando el enfermo se encuentra ya muy grave.

Y sucede muchas veces que en cuanto los médicos se retiran, convencidos de que solamente los auxilios espirituales son necesarios, el enfermo sana.

Conque ¿les parece á ustedes que no celebremos junta, ó que despedamos á los Galenos con cajas destempladas?

A ello, y á esperar la ayuda á que el Sr. Castelar se refiere.

F. NAVARRO Y LEDESMA

Concurso de fotografías artísticas de LA REVISTA MODERNA

Con fecha 18 del actual se reunió en la Administración de este semanario, donde se hallaba instalada la Exposición de fotografías presentadas al Concurso, el Jurado nombrado por mayoría de votos de los concurrentes, con el fin de proceder á la calificación de las mismas y designación de premios, y después de examinar con toda detención los trabajos presentados y de discutir minuciosamente los méritos de los mismos, por unanimidad se acordó conceder los premios en la forma siguiente:

PRIMER PREMIO—*Medalla de oro y diploma*: D. Pascual Rey.

SEGUNDOS PREMIOS—*Medallas de plata y diploma*: D. Domingo Barbaró, D. P. Duomarco, D. S. Mimó, Sr. Conde de Polentinos, D. T. Pérez Oliva y D. Antonio Santa Cruz.

TERCEROS PREMIOS—*Medallas de bronce y diploma*: D. Manuel Asenjo, D. Pablo Orrier, Don Lorenzo Petit, D. Max. Vascano, D. A. Bilbao, D. Lino Roig y Lluich, Sres. Inclán é hijos.

MENCIONES HONORÍFICAS—*Diplomas*: D. José L. Martínez Sevilla, Sres. Baños y Martín, D. Eduardo Cobos, D. Pelegrín Feu, D. Antonio Sáenz y Torréns, D. Francisco Dorronsoro, D. Salvador Moliner, D. Francisco García y D. Arturo de la Escalera.

Muy en breve avisaremos desde las columnas de este semanario á los expositores premiados para que puedan recoger, previo canje del recibo facilitado por la Administración, las medallas y diplomas correspondientes.

EN EL RETIRO



APUNTE DEL NATURAL, por F. Alberti.



STECCHETTI ⁽¹⁾

Póstuma.

MATINAL

Aquí de mi cortijo en la feraz llanura
se enreda por las cañas el lúpulo gentil.
El aire fresco mezcla y esparce por la anchura
olores de vainilla, de nardo y de jazmín.

Una Hebe, de carrara, desnuda é incitante,
sonríe á los amores con que aparéados van
los cándidos palomos de arrullo penetrante...
Y pasa murmurando el aura matinal.

Murmura y cuenta alegre á un pueblo alborozado,
de amores que murieron, leyendas del querer;
á un pueblo que amartela al sol, su enamorado,
con llamas del geráneo y fuego del clavel.

¡Ah! ¡Cuánto amor y cuánto contento y alegría
despiértanse en las almas cuando despierta el sol!...
¡Qué mundo más hermoso! ¡Qué luz la luz del día!
¡Oh cuánta vida, cuánta!... ¡Y estoy muriendo yo!...

REMEMBRANZA

Quando las nieves del invierno pasen
y traiga Abril sus perfumados besos,
y en tu pecho la sangre más ardiente
te reclame á la vida, yo habré muerto.

Tu amor, que me siguió por todas partes,
á la flor de mi tumba vendrá luego;
para él mi corazón dará una rosa,
como en vida le dió sus dulces versos.

Mas ¡ah! del corazón la estrofa amante
logró en el mundo conservar un eco...
Nadie querrá la rosa de mi tumba.
¡Quién recoge la flor del cementerio!

¡Nuevos amores llenarán tu alma;
á otro darás de tu pasión el fuego,
y en obscuro rincón de tu memoria
dejarás que se pierda mi recuerdo!

À UNA JOVENCITA CIEGA

Cieguecita, consuélate y desdeña
el mundo que no ves. ¡No seas curiosa!
No es tan bello, ni alegre, niña hermosa,
como tu mente, en su ilusión, lo sueña.

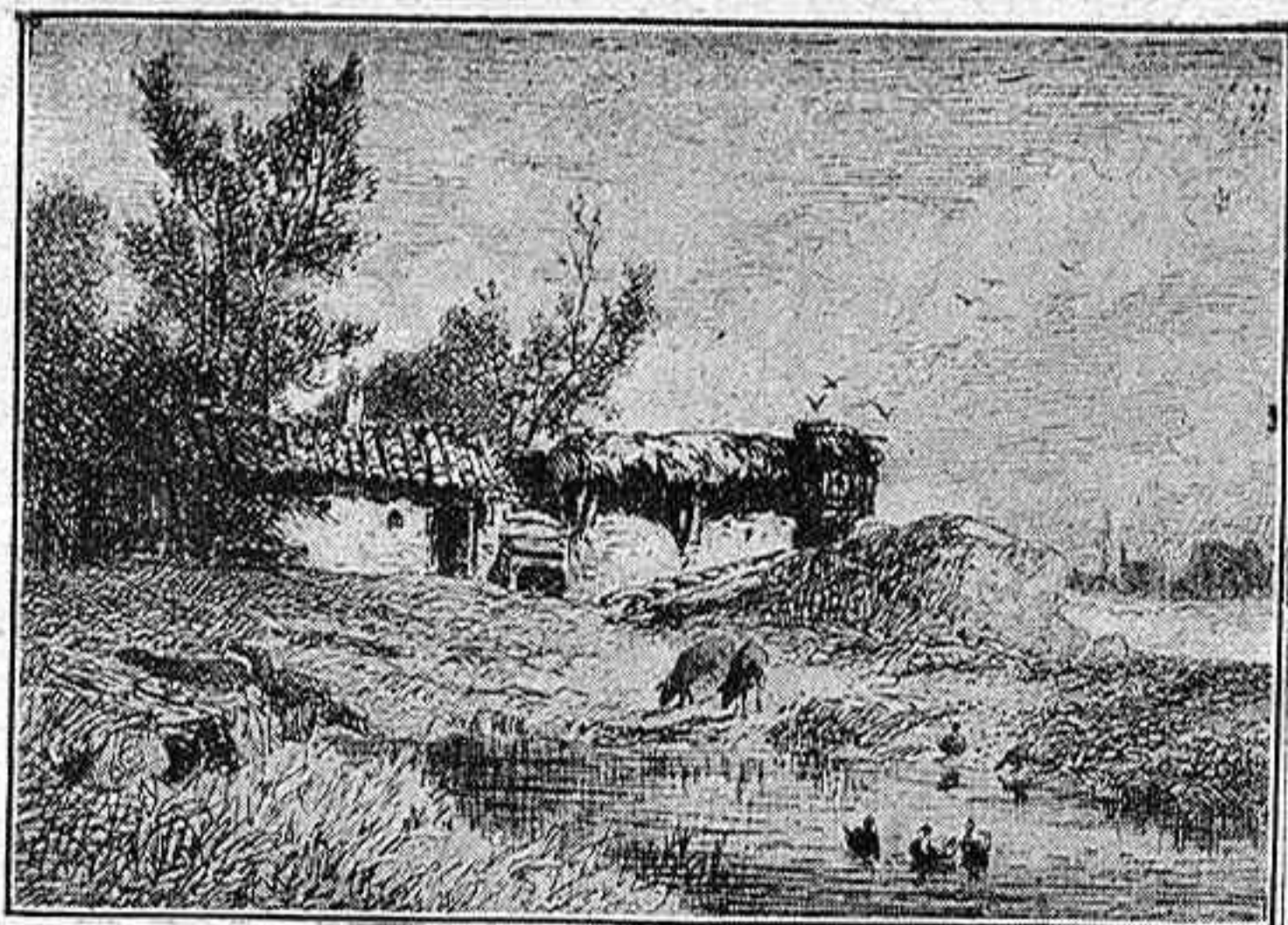
Así del alma la pasión pequeña
no verás en los ojos, rencorosa,
ni en la cara la máscara afrentosa
que encubre el vicio con su faz risueña.

Olvida los fantasmas de tu mente,
cree que toda belleza aquí es mentira,
y que hay para una rosa cien abrojos.

¡Sobre la verde yerba, la serpiente
se arrastra inmunda y entre flores gira!...
¡Dichoso el que á la luz cierra los ojos!

J. JURADO DE LA PARRA

(1) Del libro *Póstuma*, recientemente adaptado al castellano por el notable poeta D. José Jurado de la Parra.



CARLOS HÄES

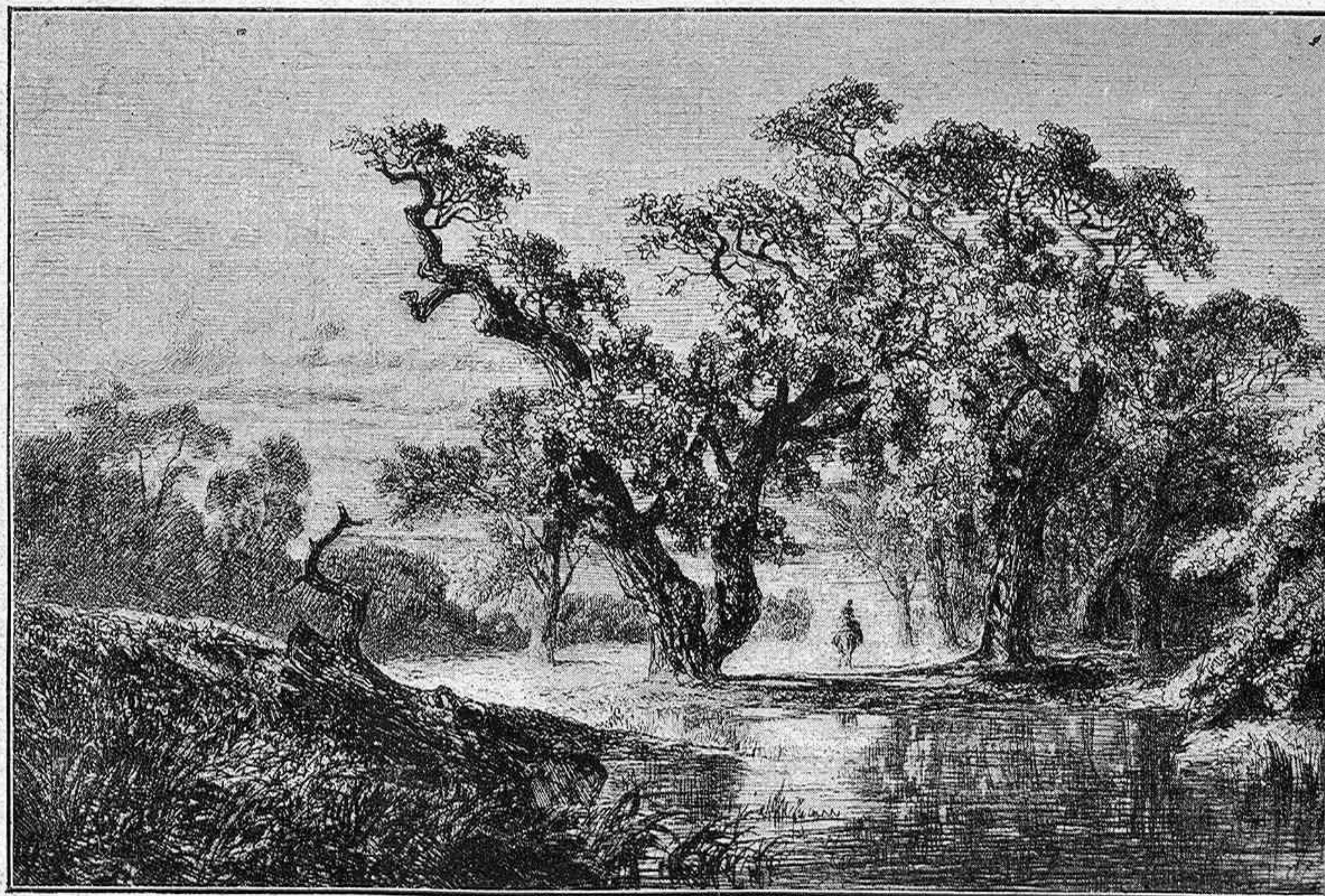
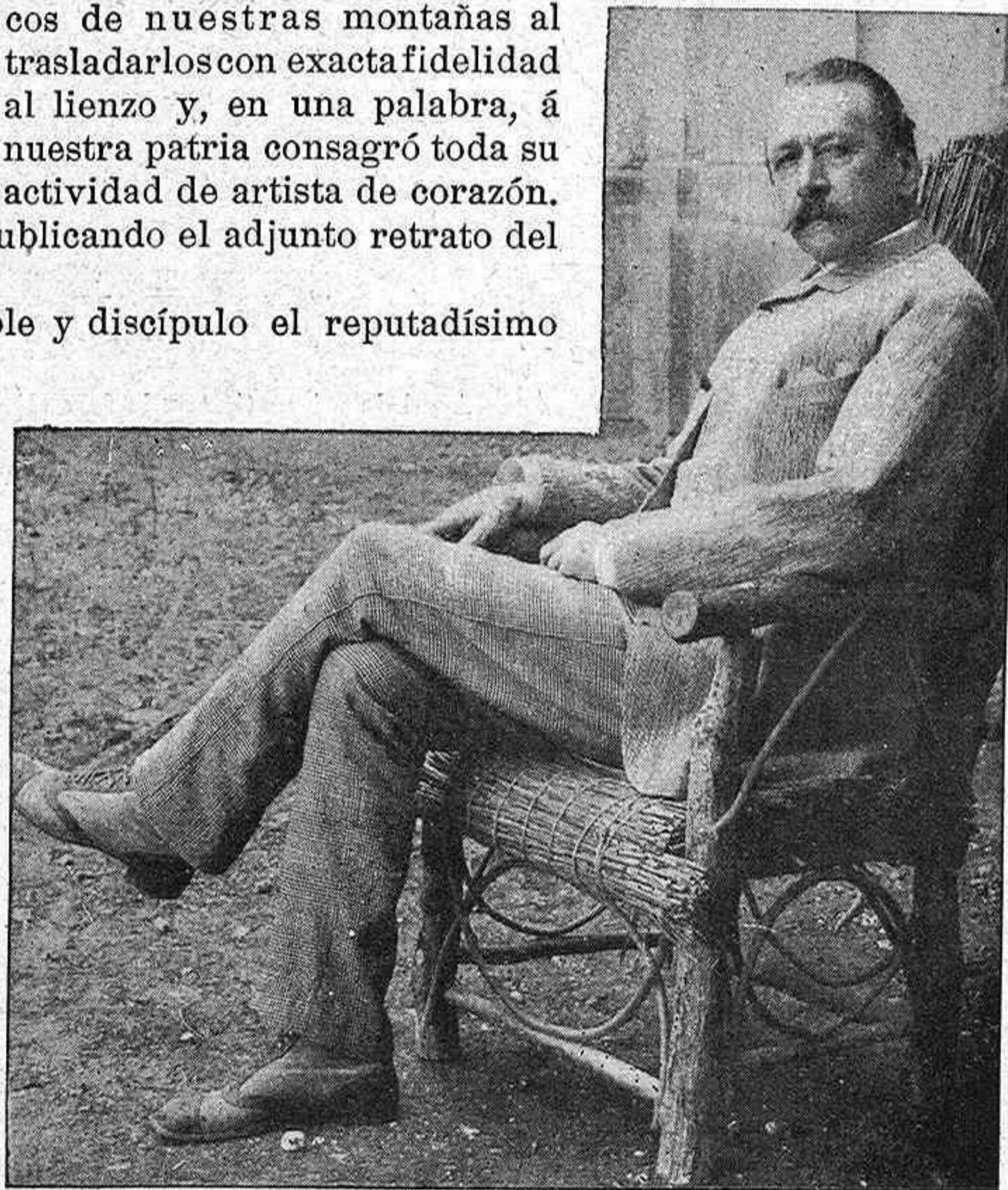
Como desgracia nacional debe sentirse la muerte del célebre paisajista Carlos Haes, pues si por el nacimiento era belga, entre nosotros vivió, aquí creó su escuela, dió vida con sus pinceles á los riscos de nuestras montañas al trasladarlos con exacta fidelidad al lienzo y, en una palabra, á nuestra patria consagró toda su actividad de artista de corazón.

Nuestro semanario honra sus páginas, publicando el adjunto retrato del notable paisajista.

Este retrato lo hizo su amigo entrañable y discípulo el reputadísimo pintor Jaime Morera, en ocasión de hallarse ambos en el Monasterio de Piedra.

Las dos aguafuertes que en este mismo lugar publicamos, son muestra gallarda de lo mucho bueno que era capaz de producir el pincel privilegiado del pintor belga, discípulo del malagueño Juan Cruz.

No damos mayor extensión en esta página á los datos que pudieran estamparse con referencia á Haes, porque nuestro Redactor Navarro y Ledesma, con pluma mejor cortada que la nuestra, dedica en los *Comentarios* de este número parte de su trabajo á la memoria del distinguido paisajista. Cumplimos solamente un deber de amantes del Arte nacional dedicando nuestro modesto homenaje al laureado paisajista, maestro de maestros.



Joaquín Estébanez--Fulano de Tal.

Dos pseudónimos con los cuales encubría su nombre el famoso autor de *Un drama nuevo*, llevado por su exagerada modestia.

Y puede afirmarse que con el primero alcanzó el insigne dramaturgo D. Manuel Tamayo y Baus, su triunfo más brillante en la literatura dramática española, triunfo que le proporcionara el justo título de continuador de los Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

Un drama nuevo no lo firmó Tamayo. Pero no era preciso. Los admiradores y los conocedores del modo de hacer del gran literato le adivinaron tras el incógnito de Joaquín Estébanez.

Y *Un drama nuevo*, la obra contemporánea castellana más hermosa que se ha escrito, fué traducida á todos los idiomas que se hablan en los pueblos civilizados.

Su primera obra fué una refundición de *Genoveva de Brabante*. Tamayo no tenía aún diez años. Su última producción ha sido *Los hombres de bien*.

Su entusiasmo por la literatura dramática era tal, que cuando se ponía á escribir, no conocía el cansancio.

Tamayo ha escrito dramas, comedias, tragedias, zarzuelas y piezas en un acto.

**

Tamayo y Baus era académico de la Española desde 12 de Junio de 1859, Secretario perpetuo de la misma y Director de la Biblioteca Nacional.

En este cargo demostró lo mucho que valía.

**

Con modestia quizá exagerada había vivido, y sin pompas ni honores ha querido ir á la última morada. Su voluntad ha sido respetada religiosamente por la familia y los testamentarios.

Todo lo que en Madrid vale y representa algo fué el día del entierro á rendir el último tributo al dramaturgo insigne. Literatos, pintores, hombres de ciencia, políticos, todos se confundían y participaban del común dolor que España entera siente por la pérdida de uno de sus hijos más preclaros. ¡Descanse en paz!



El viernes á las cinco de la tarde zarpó del puerto de Cádiz la escuadra mandada por el contralmirante Don Eduardo de la Cámara y Livermoore.

La escuadra se compone de los acorazados *Pelayo*, que es el buque almirante, y *Carlos V*, los destructores *Audaz*, *Osado* y *Proserpina*, los cruceros auxiliares armados *Patriota*, *Rápido* y *Buenos Aires* y los barcos *Antonio López*, *Isla de Panay*, *Isla de Luzón*, *San Francisco*, *Joaquín del Piélago*, *Covadonga* y *Colón*.

En estos buques van tropas de desembarco en un total de 5.000 hombres, pertrechos de guerra, provisiones de boca y más de veinte mil toneladas de carbón.

Mandan estas naves bizarros marinos, en quien la patria confía la honra de su bandera, y segura está España que todos y cada uno de ellos ha hecho suyo y cumplirá el noble juramento del veterano Cámara. Es decir, que antes se hundirán todos esos barcos en el mar, que permitir que ondeen en ninguno de ellos las afrentosas estrellas de la Unión americana.

El *Pelayo*, donde ha embarcado el Jefe de la escuadra, va mandado por el Capitán de navío Don José Ferrándiz.

Componen la oficialidad D. Eduardo Núñez de Haro, Capitán de fragata, segundo Comandante; D. F. González, Teniente de navío de primera, tercero; Tenientes Sres. González Quintas, Puerta, Martínez Gómez, Ros, Roca, Espinosa y Franco, y el Alférez Sr. Rodríguez Rebolledo.

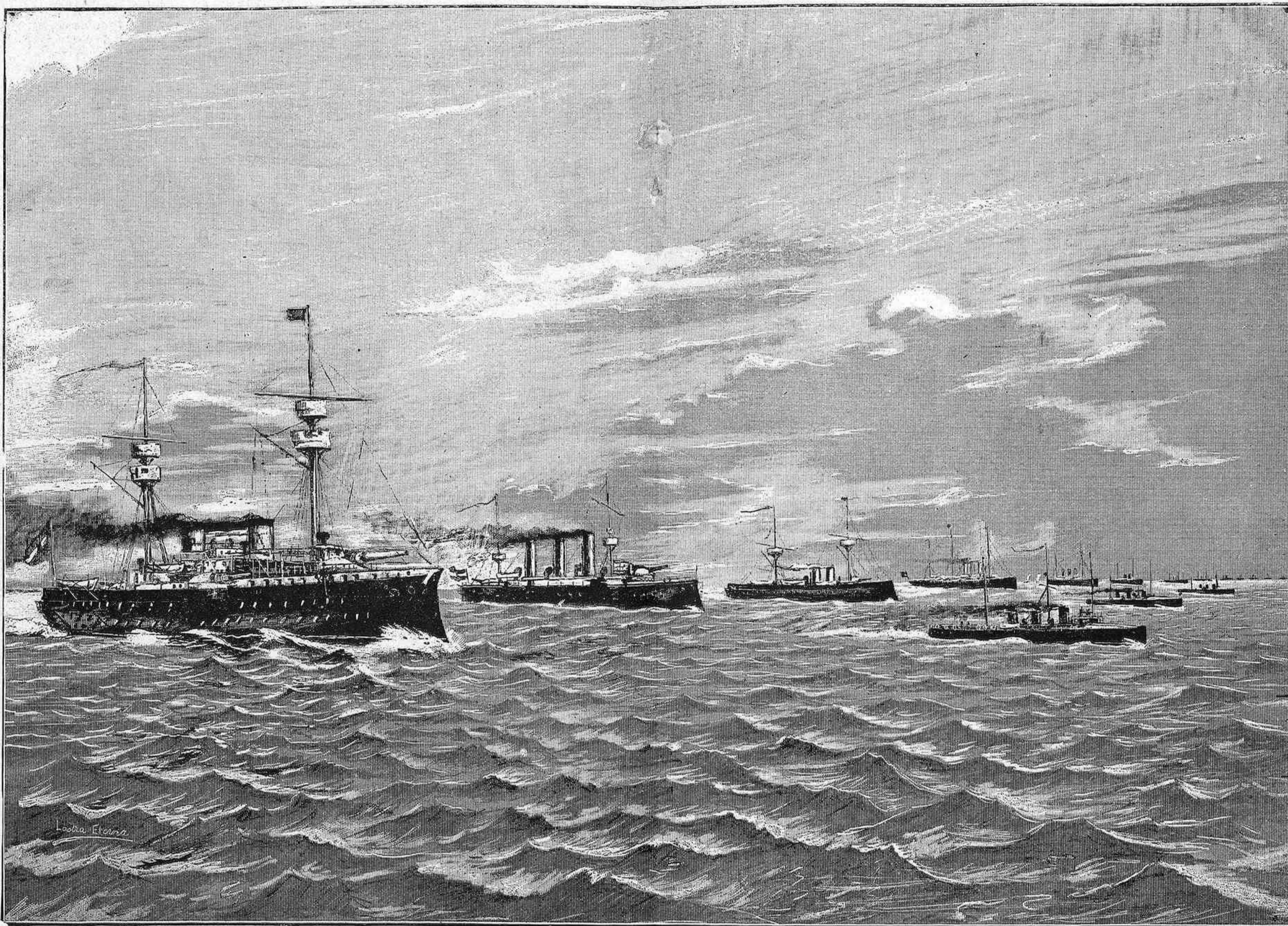
Al frente de la fuerza de Infantería de Marina está el Capitán del Cuerpo D. Manuel Manrique de Lara, y el Contador D. Joaquín Ibáñez.

La dotación del *Pelayo* es de 556 plazas.

Carlos V, acorazado de primera. Lo manda el Capitán de navío D. Joaquín Jiménez Franco, en el que van: de segundo el Capitán de fragata Sr. Martínez Torre; de tercero el Sr. Fernández Puente, los Tenientes Sres. Morales, Riera, Vizcarrondo, Arias, Mata, Guttian y Aguiar, y los Alféreces Sres. Saavedra, Maroto, González Hontoria y Farragut.

Van también el Capitán de Infantería de Marina D. José Sánchez Lamadrid y el Contador D. Antonio Traverso.

La dotación completa es de 560 plazas.



Osado, cazatorpedero, que manda el Teniente de navío de primera Sr. Guimerá, con el Teniente Sr. Pignatelli. *Audaz*; mándale el Sr. Ávila, y de segundo el Sr. Antelo.

Proserpina; Comandante, Sr. Sánchez de León, Teniente de navío de primera.

El *Patriota*, crucero auxiliar, va mandado por el Capitán de fragata D. Joaquín Barriere; de segundo va el Teniente de navío de primera Sr. López Dóriga y los Tenientes Sres. Inigo, Cousillas, Reyes y Jáudenes. El Capitán de

Infantería de Marina D. Juan Barros y el Contador D. Juan Butrón.

Rápido; Comandante, D. Federico Compañó, Capitán de fragata; de segundo el Teniente de navío de primera señor Carreras, y los Tenientes Sres. Perate, Gros, Puente y Maldoqui, Capitán de Infantería de Marina D. Teodoro Ludes, y Contador Don Manuel Barandarin.

Giraldá; lo manda el Capitán de fragata Sr. Rodríguez Vera, y van el Teniente de navío Sr. Ibarreta, y los Alféreces Sres. Ochoa, García Paredes y Bullín, y el Contador, D. Rafael Barrera.

El *Buenos Aires*, que manda el Capitán de fragata señor Bayo.

Antonio López; Comandante Sr. Rivera.

Y el *Joaquín del Piélago*, mandado por el Teniente de navío D. Manuel Pasquín.

¿Cuál es el derrotero de esos buques? Sólo se sabe que, según frase del Ministro de Marina, «esa escuadra va donde debe ir».

En Gibraltar han visto pasar por el Estrecho cinco buques de esa escuadra; por Cartagena han visto pasar once buques. Según otras noticias é informes posteriores, parte de la escuadra que salió de Cádiz se ha quedado en Cartagena para formar una tercera escuadra, cuyos elementos se están reuniendo con gran actividad, y haciéndose esfuerzos que,

si no están en consonancia con la gravedad y premura que exigen las circunstancias, á lo menos con la rapidez posible dentro de lo exiguo de los recursos de que se dispone.

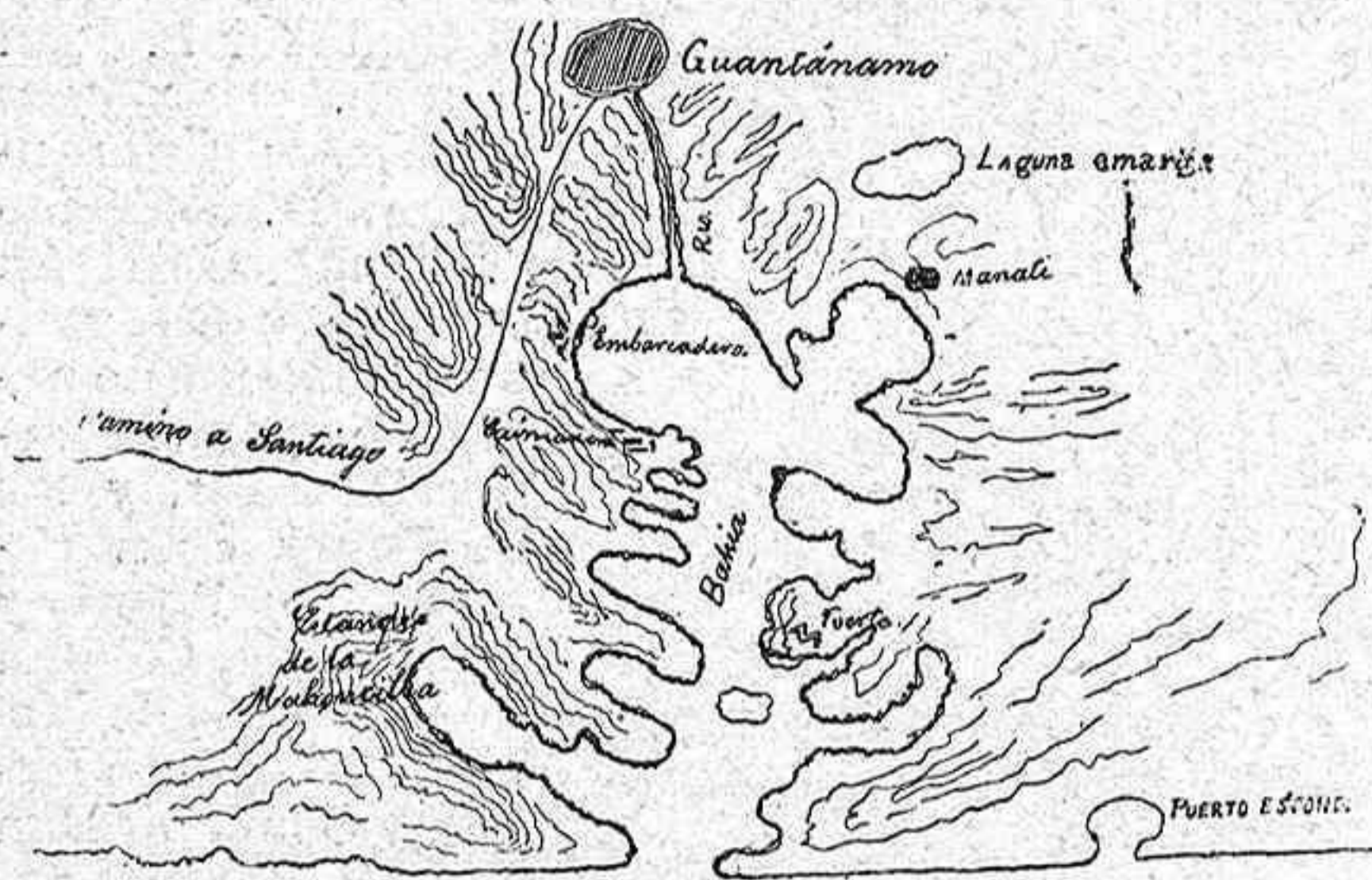
Vayan á Filipinas ó vayan á Cuba los barcos de la escuadra de Cámara, la esperanza de los patriotas va con ellos, y con ellos el anhelo de ver vengada la cobarde hazaña de Dewey en Cavite.—L. R. M.

(D'bujo de Lastra Eterna.)

MADRID
BIBLIOTECA

EN GUANTÁNAMO

Que no lograron los yanquis lo que se proponían al desembarcar en la playa de la Caimanera hace días, y que el choque tenido con los españoles les fué desventajoso lo demuestran los telegramas dirigidos á los Estados Unidos por los corresponsales de la prensa asociada de Norte América.



MAR CARIBE

El objetivo del desembarco era unirse á las fuerzas insurrectas, pero nuestros soldados lo impidieron, primero con un vigoroso y nutrido fuego de fusilería, que diezaba á los invasores, y en el ataque á la banyoneta efectuado con ese empuje y denuedo proverbiales en el soldado español, lo cual les obligó á replegarse y guarecerse al amparo de los cañones de sus buques.

Tanto les acosó nuestra gente, con tal arranque y obstinación les estrechó, que, precipitadamente, sin cuidarse de recoger sus heridos ni sus armas no pocos, reembarcaron hasta que del *Marblehead* mandaron nuevos refuerzos apoyados por el nutrido cañón.

Oigamos á los fanfarrones americanos, y de lo que ellos dicen podremos deducir lo tremendo de su derrota en la playa de la Caimanera:

«A bordo del vapor DAUNTLESS, al servicio de la prensa asociada, cerca de Guantánamo, 13.

Desde el medio día del sábado hasta la madrugada del domingo, los destacamentos americanos que ocupan la orilla de la bahía sufrieron una serie de vigorosas acometidas de las tropas españolas.

La Infantería de Marina americana tuvo que mantenerse constantemente á la defensiva, y al efecto,

apoyada en su propio campamento, formó tres lados del cuadro, dejando aquél en el centro.

Durante algún tiempo, las tropas españolas tirotearon desde la manigua á los americanos.

Este fuego de las guerrillas molestaba mucho á los yanquis, que para librarse de él pidieron auxilio al *Marblehead*, el cual envió una lancha armada.

Este, con su cañón de proa, enfiló las posiciones que suponía ocupadas por los españoles, cuyo fuego no cesó un momento.

El ataque más vigoroso fué el que se dió poco después de media noche.

Los españoles llegaron á paso de carga hasta la pendiente Sudoeste, siendo recibidos con descargas cerradas.

No por esto desistieron, sino que durante la noche volvieron á cargar repetidas veces, cambiando el frente del ataque y fogueando al enemigo desde distintos puntos, causándoles numerosas bajas.

El *Marblehead* tuvo que desembarcar nuevos refuerzos.

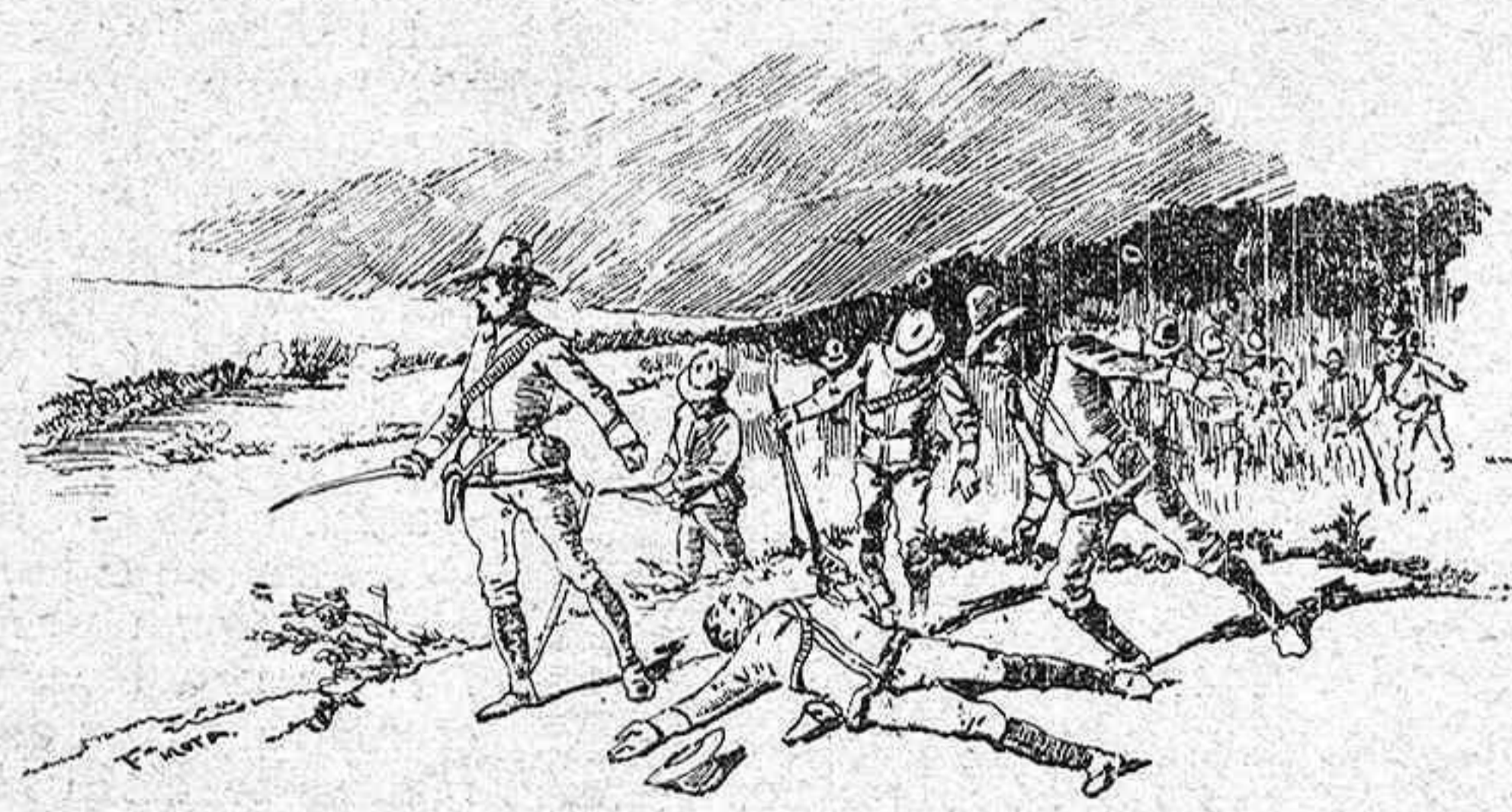
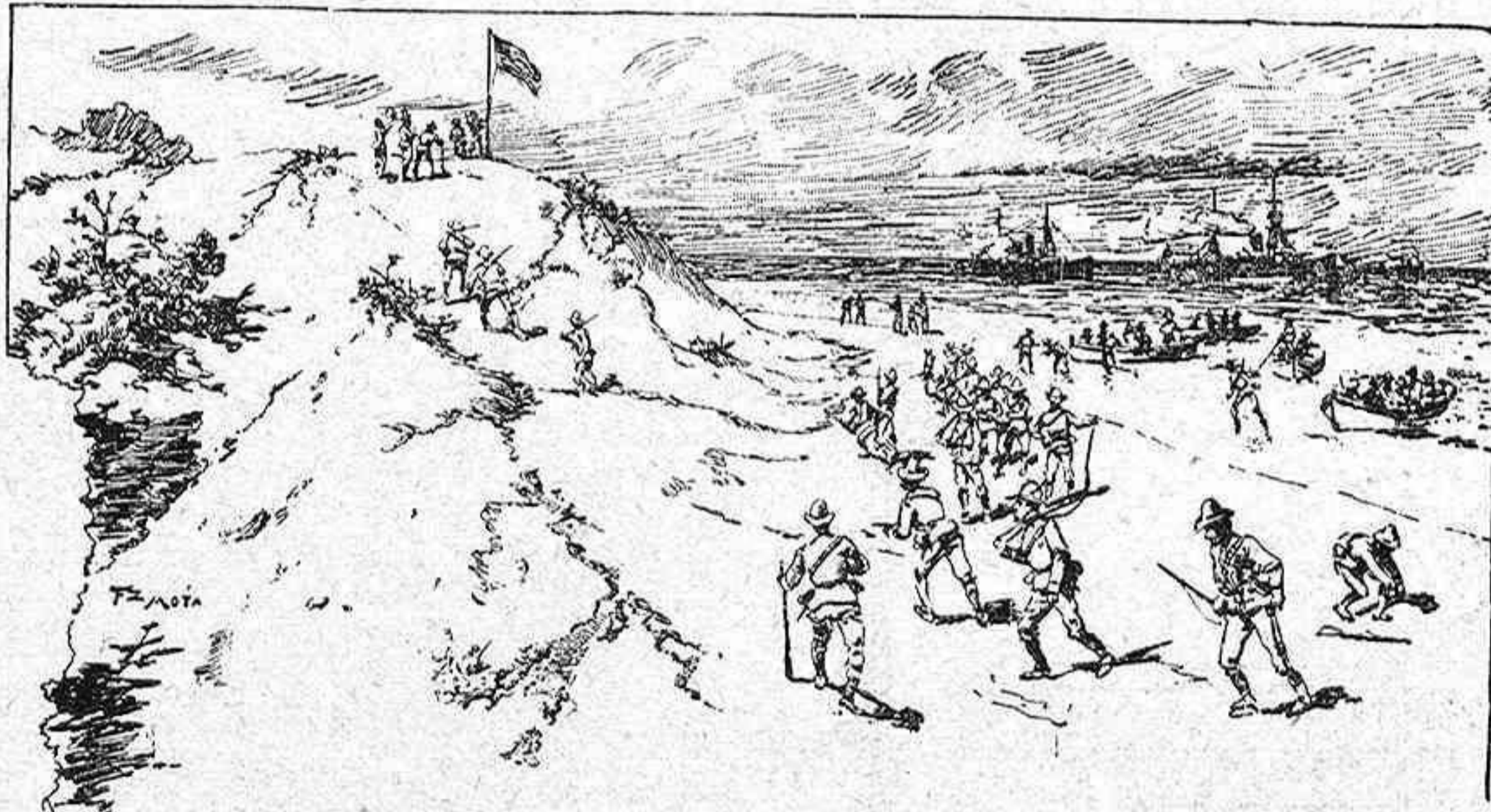
Los heridos fueron trasladados á bordo de este buque.

Los americanos hacen grandes elogios del valor que desplegaron los soldados españoles.

No se sabe la suerte que han corrido los exploradores y algunos soldados de los destacamentos yanquis.

Hay quien dice que el número de muertos norteamericanos no baja de 20, algunos despachos lo fijan en 14, otros en 21.

No se conocen las bajas de los españoles, pero deben ser muy pocas.»



El mal efecto que indudablemente produjo tal desastre en los Estados Unidos se borró al poco tiempo con las farsas telegrafiadas después. Primero se dijo—y es de creer, dado el desorden producido por el brioso ataque de los españoles—que habían desaparecido muchos yanquis; ahora los corresponsales americanos vuelcan el puchero de las victorias á su favor, y dicen que han apresado á un Oficial y á varios soldados nuestros. Nada confirma esta especie—dicen también—y sigue el capítulo de los *bulos*, que los insurrectos, á las órdenes de Rabí y Calixto García, habían tomado el Aserradero.

Lo único que hay de verdad en todo esto, ya lo hemos dicho, es un fracaso para los yanquis. La situación de éstos era en extremo des-

esperada; según los últimos informes, no tenían más terreno que el que pisaban, apoyados por los cañones de sus buques. La escasez, las enfermedades y el constante aguijoneo de los españoles hacía su posición sumamente difícil. Y no se diga que les hayan ayudado los insurrectos. Porque éstos habían sido derrotados diferentes veces, teniendo la desgracia de ser cañoneados por los propios yanquis, los cuales los tomaron por españoles. Entre las víctimas del combate de la Cai-

manera, murió el Sr. Gilbert cuando se hallaba en el ejercicio de su profesión. Esperábase la llegada de los refuerzos, pero juzgaba el General Blanco, haciendo justicia al General Pareja y á todos los Jefes, Oficiales y soldados que se hallan en Guantánamo, que no lograrían los americanos penetrar en el interior.

La bahía de Guantánamo es hermosa y en excelente situación, aunque poco ó nada defendida en su entrada, por lo cual, ha sido el punto escogido por los americanos para desembarcar gente.

Se halla en la costa Sur de Santiago de Cuba, á 84 kilómetros de dicha capital y á 12 al Sur de la villa de Santa Catalina de Guantánamo.

Se divide en dos partes: la exterior, que es donde suelen fondear los buques de gran porte, y la interior ó bahía de Iva, separada de aquélla por un estrecho canal. La boca de entrada de la bahía exterior tiene dos millas de ancho. Desde ella hasta el límite interior de la de Iva hay unas 10 millas (tres leguas y medias) de distancia.

En la bahía exterior está el caserío ó embarcadero de la Caimanera, extremo de un ferrocarril que pone en comunicación la bahía con Santa Catalina de Guantánamo, cabeza de partido judicial de este nombre, con 7.328 habitantes. Se halla en la margen derecha del río Guaso, en una pequeña llanura, al pie de la sierra del Saltadero. Dista de Santiago de Cuba 89 kilómetros. En todo el Ayuntamiento, formado por dicha población y unos 16 caseríos, había antes de la guerra 17.000 almas. Las producciones principales son: el café y la caña de azúcar.

La Caimanera es un puerto de mucho comercio hasta poco antes de ir los barcos de guerra americanos á la parte Sur de la Gran Antilla.

Arroyo Hondo es un barrio rural perteneciente al término municipal de Guantánamo.

Los únicos fuertes, las únicas defensas que hay en todo Guantánamo para defender la entrada de la bahía propiamente dicha, son las que hay en la aldea de Manatí.

En Santa Catalina se formaron, y existen aún, las célebres escuadras voluntarias de Guantánamo, milicia local que prestó grandes servicios á las órdenes del bravo Comandante Garrido, cuya muerte acaeció hace poco tiempo.

Según la organización militar de Cuba publicada en Mayo último, operan en aquella jurisdicción una brigada á las órdenes del General Pareja, constituida por los batallones del Príncipe, 1.º y 2.º de Simancas, Toledo, Talavera y Córdoba, más las guerrillas 1.ª, 2.ª y 3.ª de Duaba, una compañía de transportes y una sección de montaña. En el Llano de Guantánamo, y formando parte de su brigada, hay una columna ligera, compuesta de un escuadrón del Rey y las guerrillas movilizadas del 1.º y 2.º de Simancas.

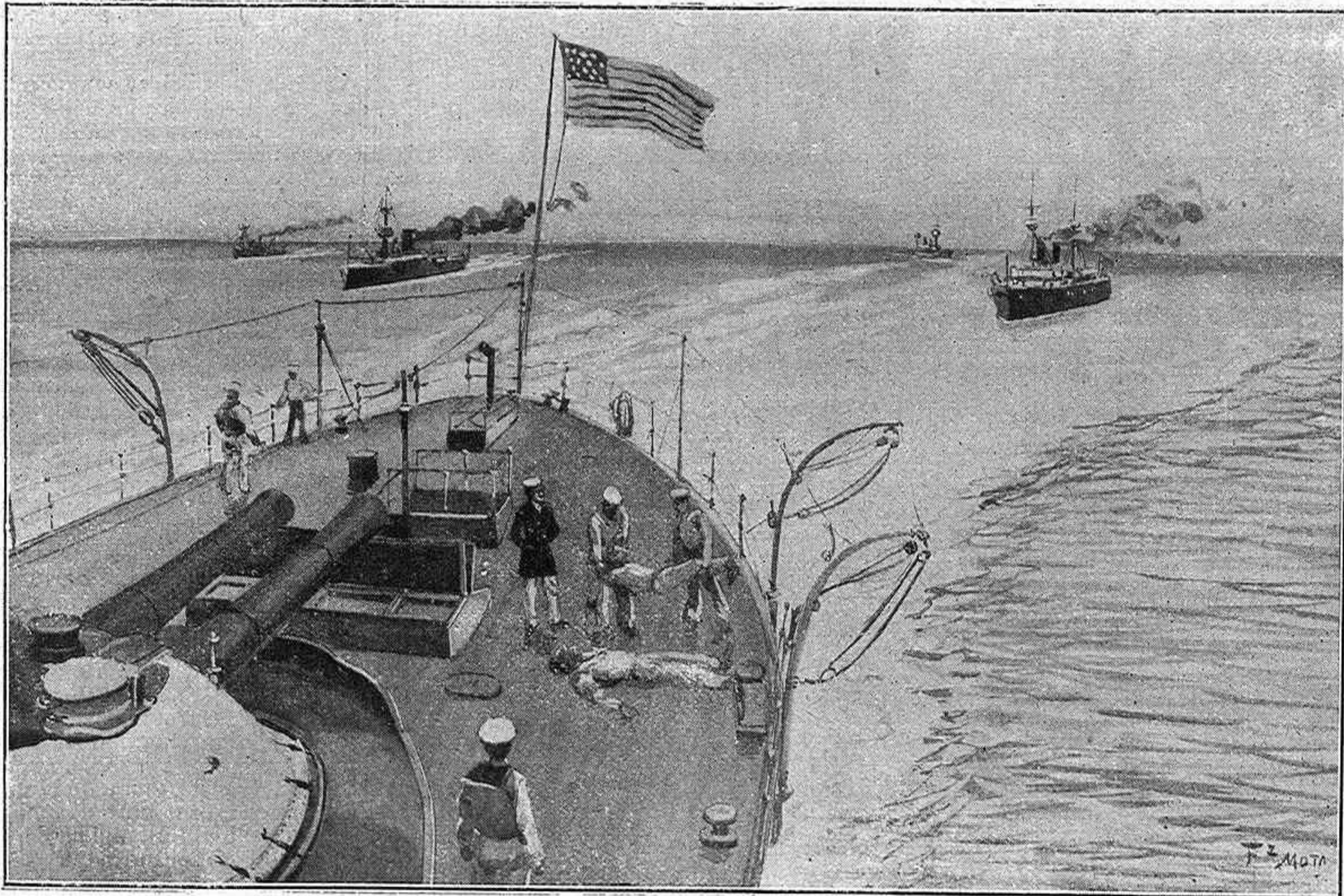
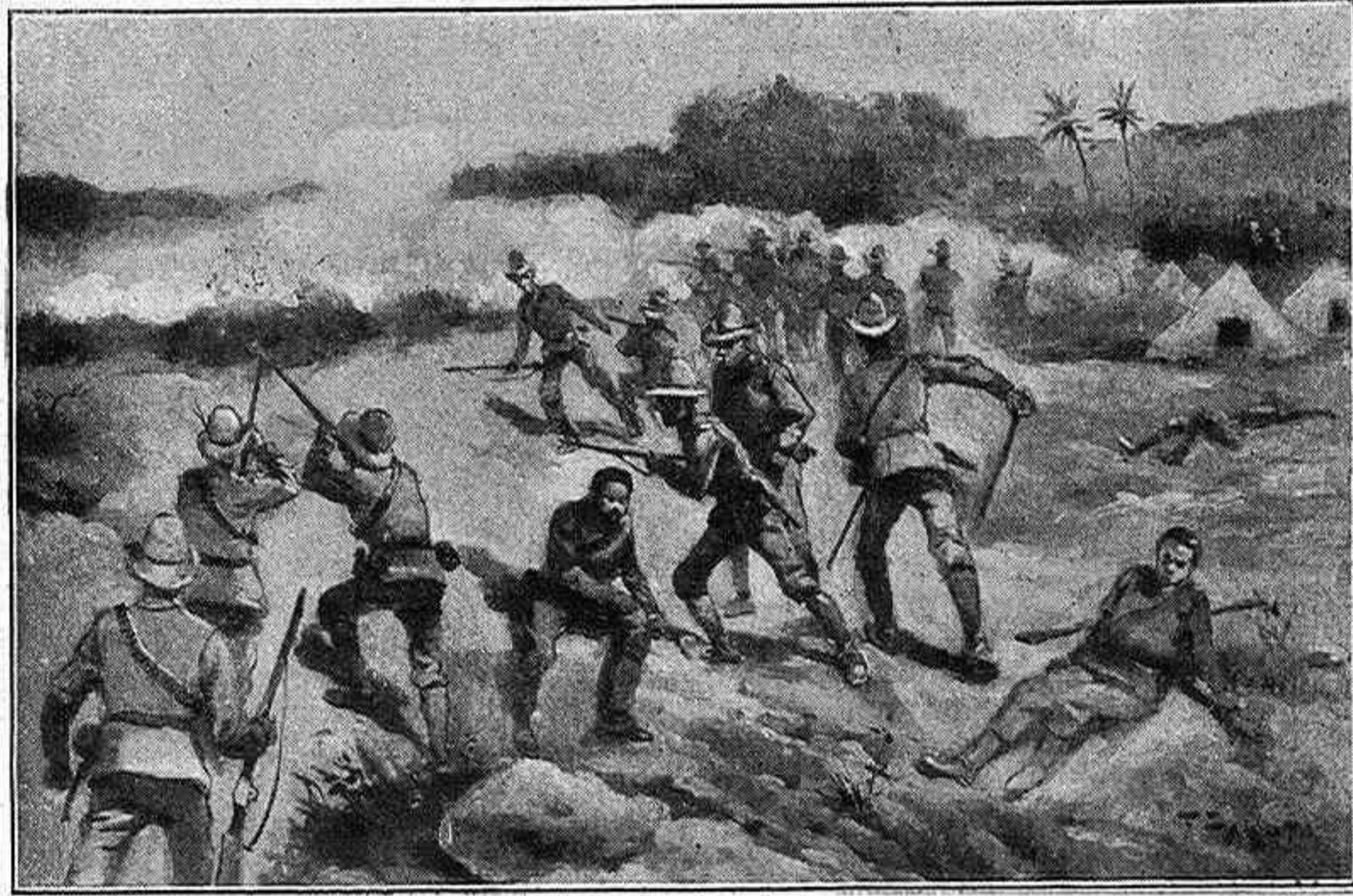
A estas fuerzas se han agregado otras de bastante consideración y más que suficientes para arrojar al mar á todas esas legiones de soldados, indisciplinados sin resistencia moral y sin entusiasmo por la patria, que van á pelear al lado de seres ingratos para España, que por ellos se sacrificó.

Podrán llegar los americanos á pisar el interior de la Gran Antilla; pero, ¿cuántos de ellos volverán á su país?

El «gran patriota» de los insurrectos, lo será para España también.

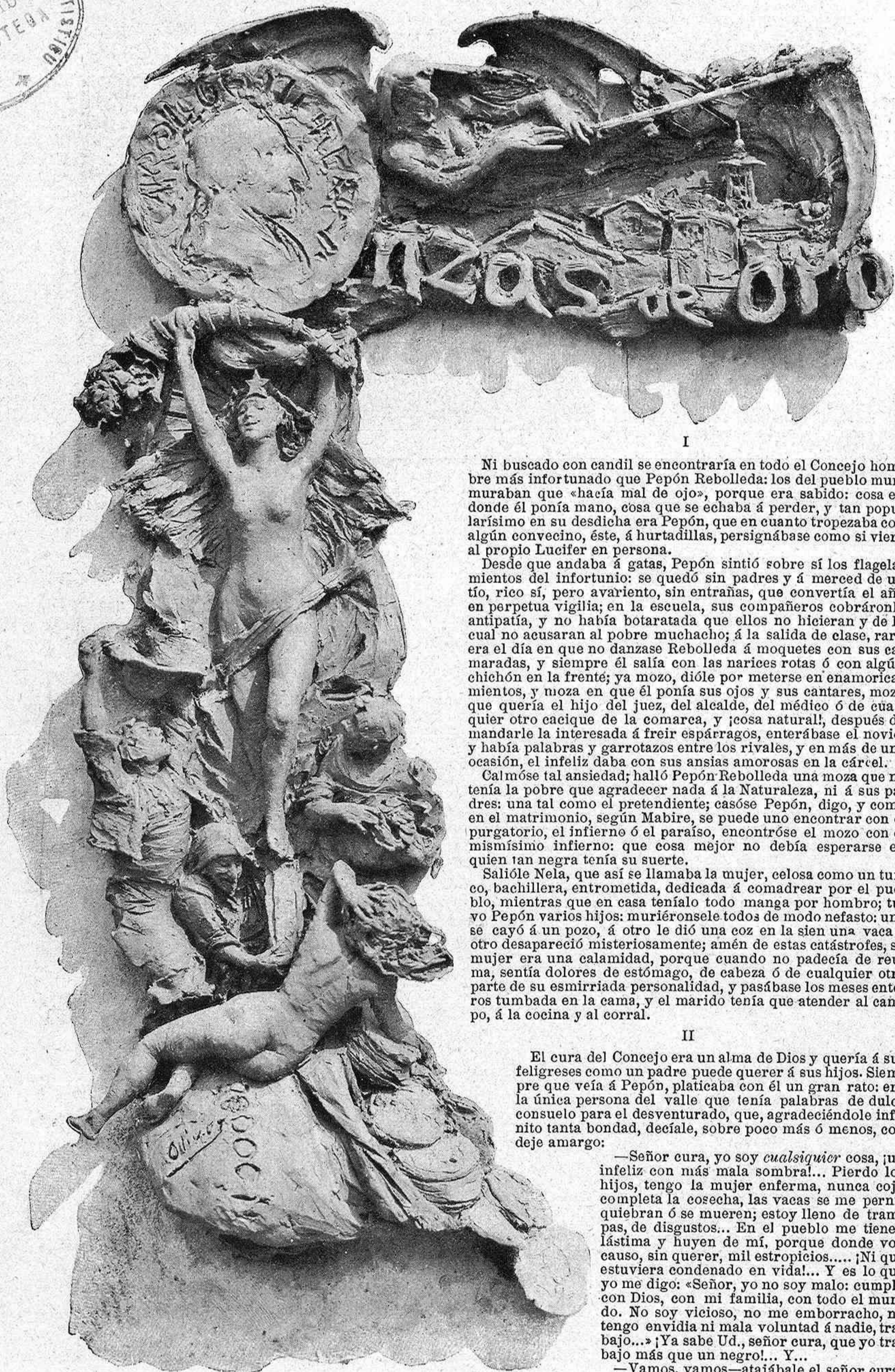
Solo que los americanos tendrán para su aniquilamiento en Cuba, además del gran patriota, el ejército español.

L. R. M.



Sepelio de los cadáveres causados en los buques yanquis por las baterías de Santiago de Cuba. (Dibujos de Mota.)





I

Ni buscado con candil se encontraría en todo el Concejo hombre más infortunado que Pepón Rebolleda: los del pueblo murmuraban que «hacía mal de ojo», porque era sabido: cosa en donde él ponía mano, cosa que se echaba á perder, y tan popularísimo en su desdicha era Pepón, que en cuanto tropezaba con algún convecino, éste, á hurtadillas, persignábase como si viera al propio Lucifer en persona.

Desde que andaba á gatas, Pepón sintió sobre sí los flagelamientos del infortunio: se quedó sin padres y á merced de un tío, rico sí, pero avariento, sin entrañas, que convertía el año en perpetua vigilia; en la escuela, sus compañeros cobraronle antipatía, y no había botaratada que ellos no hicieran y de la cual no acusaran al pobre muchacho; á la salida de clase, raro era el día en que no danzase Rebolleda á moquetes con sus camaradas, y siempre él salía con las narices rotas ó con algún chichón en la frente; ya mozo, dióle por meterse en enamoramientos, y moza en que él ponía sus ojos y sus cantares, moza que quería el hijo del juez, del alcalde, del médico ó de cualquier otro cacique de la comarca, y ¡cosa natural!, después de mandarle la interesada á freir espárragos, enterábase el novio, y había palabras y garrotazos entre los rivales, y en más de una ocasión, el infeliz daba con sus ansias amorosas en la cárcel.

Calmóse tal ansiedad; halló Pepón Rebolleda una moza que no tenía la pobre que agradecer nada á la Naturaleza, ni á sus padres: una tal como el pretendiente; casóse Pepón, digo, y como en el matrimonio, según Mabire, se puede uno encontrar con el purgatorio, el infierno ó el paraíso, encontróse el mozo con el mismísimo infierno: que cosa mejor no debía esperarse en quien tan negra tenía su suerte.

Salióle Nela, que así se llamaba la mujer, celosa como un turco, bachillera, entrometida, dedicada á comadrear por el pueblo, mientras que en casa tenía todo manga por hombro; tuvo Pepón varios hijos: muriéronsele todos de modo nefasto: uno se cayó á un pozo, á otro le dió una cox en la sien una vaca y otro desapareció misteriosamente; amén de estas catástrofes, su mujer era una calamidad, porque cuando no padecía de reuma, sentía dolores de estómago, de cabeza ó de cualquier otra parte de su esmirriada personalidad, y pasábase los meses enteros tumbada en la cama, y el marido tenía que atender al campo, á la cocina y al corral.

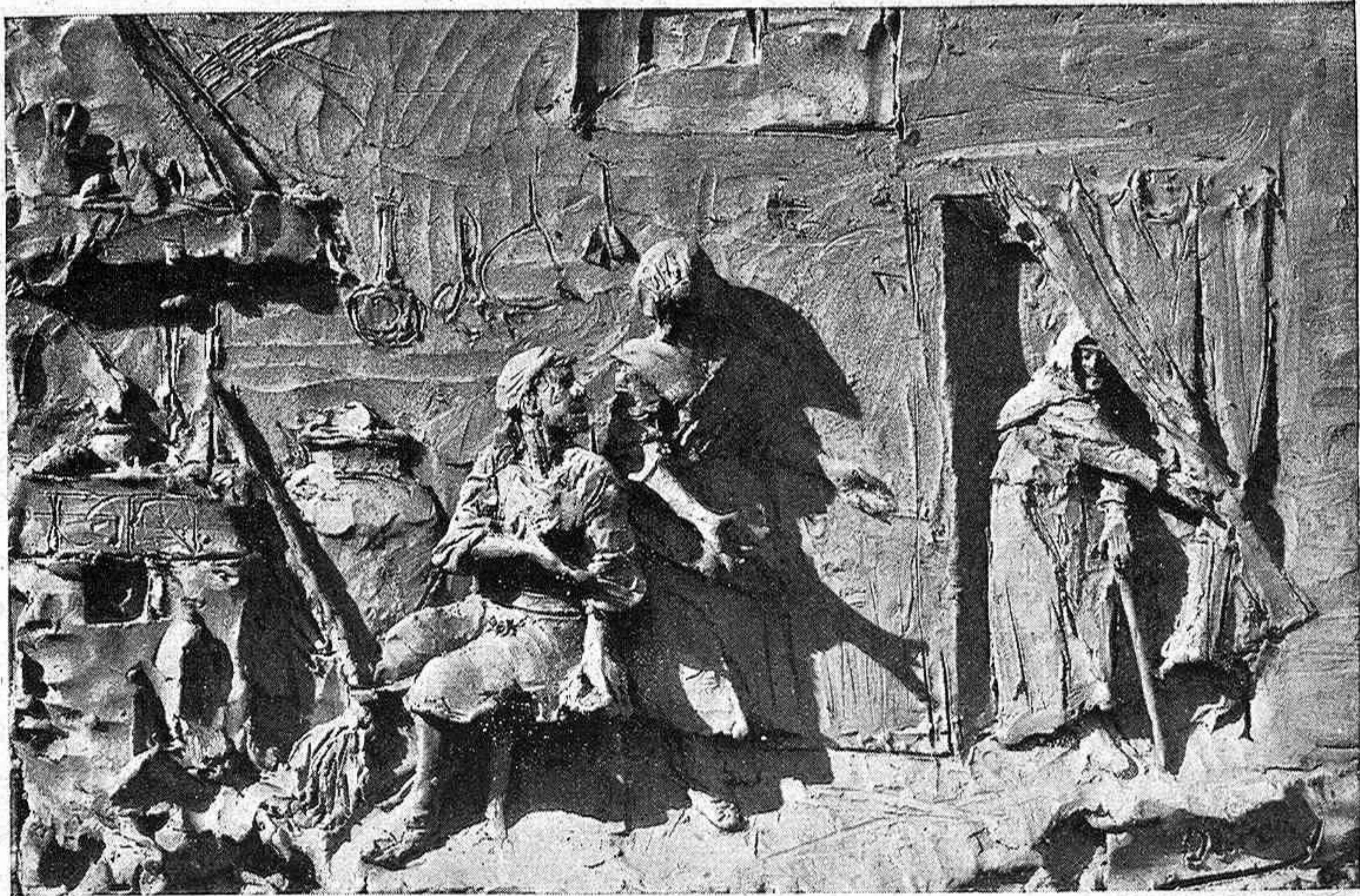
II

El cura del Concejo era un alma de Dios y quería á sus feligreses como un padre puede querer á sus hijos. Siempre que veía á Pepón, platicaba con él un gran rato: era la única persona del valle que tenía palabras de dulce consuelo para el desventurado, que, agradeciéndole infinito tanta bondad, decíale, sobre poco más ó menos, con deje amargo:

—Señor cura, yo soy *cualquier* cosa, ¡un infeliz con más mala sombra!... Pierdo los hijos, tengo la mujer enferma, nunca cojo completa la cosecha, las vacas se me perniquebran ó se mueren; estoy lleno de trampas, de disgustos... En el pueblo me tienen lástima y huyen de mí, porque donde voy causo, sin querer, mil estropicios.... ¡Ni que estuviera condenado en vida!... Y es lo que yo me digo: «Señor, yo no soy malo: cumplo con Dios, con mi familia, con todo el mundo. No soy vicioso, no me emborracho, no tengo envidia ni mala voluntad á nadie, trabajo...» ¡Ya sabe Ud., señor cura, que yo trabajo más que un negro!... Y...

—Vamos, vamos—atajábale el señor cura, —ten confianza en Dios y saldrás adelante,

¡qué caramba!... Todos sufrimos, unos más, otros menos, y el que más sufre, más grato es á los ojos del que todo lo puede, porque el sufrimiento es á modo de piedra de toque para probar nuestra fe... Ten esperanza, mucha esperanza: con ella saldrás triunfante en cuantos tropiezos tengas...



Ibase el señor cura, repitiendo con la convicción del médico que ha señalado el único remedio posible, «ten esperanza», y quedábase Rebolleda á pie quedo, contemplando al santo varón.—¿Esperanza?—Y movía tristemente la cabeza, como si dudara, y de seguro que si fuera mayor su cultura, repetiría con el clásico:

*Es la esperanza una ansia vagabunda,
que por pesada no la sufre el cielo.*

Un día Pepón encontróse con una gitana, que le echó la buena ventura.

—*Gachoncito*—acabó diciéndole la agorera después de un cuarto de hora de charla,—la fortuna anda cerca de tu casa y se te presentará muy pronto. Atrápala, que ésa es una señora que lo mismo pasa por tu puerta que por la de muchos, y estate prevenido, que, como es mu caprichosa, á lo mejor se disfraza, y pasa por delante de los ojos de uno sin que se la conozca.

Rebolleda sintió cierto consuelo con las palabras de la gitana: respondían al ansia suya, de hacía tantos años, de que la veleta de su existencia marcara días mejores que los muy tempestuosos que de continuo señalaba.

III

Aquello era ya el colmo: las únicas tierras que poseía, y á las cuales arrancaba, á fuerza de mil sudores, el pan suyo y el de su mujer, iban á embargárselas para pagar la contribución.

Pepón Rebolleda, aquella noche, sentado al fuego del lar, miraba sin ver el chisporroteo de las árgomas; tenía el hombre los codos apoyados en las rodillas y la cabeza descansando entre ambas manos; Nela, su mujer, casi arrastrándose, preparaba unas patatas, que era la cena del matrimonio.

Interrumpió la labor fatigosa de la mujer y la abstracción del hombre un fuerte porrazo dado á la puerta de la entrada de la casa.

—¿Quién va?—preguntó Rebolleda levantándose y cogiendo un candil.

—Abrid, hermano—oyóse decir á la parte afuera con voz débil.

—¿Quién será?—se preguntó Nela, y dirigiéndose á su marido, le dijo:—No abras; no conozco esa voz.

—No importa, voy á ver quién es...

Abrió la puerta de entrada, y una ráfaga de aire frío empujó violentamente la llama del lar á uno de sus esquinas; en el dintel apareció una mujer vieja, astrosamente vestida, que entró con timidez en la cocina, mientras que Pepón daba con el pie á la puerta para que se cerrase.

—Pero ¿qué busca usted, hermana?—preguntó sorprendida la mujer de Rebolleda encarándose con la viejecita.

—Una caridad, por Dios; ¡está la noche tan mala!...

—¡Pues viene usted á buena parte!

—Ya, ya, á la casa del hambre.

—No pido nada; me he extraviado y quisiera pasar la noche bajo techado. ¡Hace un frío horrible; el cierzo corta la cara, y son tantos mis años y mis achaques!...—dijo suplicante la recién llegada, tendiendo sus manos escualidas hacia la lumbre.

—¡Pues, hermana, aquí no puede usted estar!—dijo brutalmente la mujer de Pepón.

—¡Es imposible!—agregó maquinalmente Rebolleda.

—¡Por Dios!... ¡Por lo que más quieran!

—Esta no es posada—dijo Nela impaciente señalando la puerta á la viejecita, que dirigiendo una mirada de dolorosa reconversión á Nela y otra de ansiedad á la lumbre, salió de la habitación murmurando:

—¡Qué mal corazón tienen algunas personas!...

Cuando se hubo marchado la viejecita, Pepón dijo como si respondiese á una reflexión:

—¡Pobre abuela!... ¡Debíamos haberla dejado pasar aquí la noche!

—¡Eso!... ¡No, si te dejaran á ti, ya estábamos apañados; no tendrías nada tuyo... Además, Dios sabe quién será esa pobre...

—¡Dios sabe!—repitió Rebolleda, volviéndose á sentar cerca de la lumbre.

Contados días después de la precedente escena corrióse por el pueblo una noticia estupenda, que á más de cuatro arrancó un suspiro de envidia; Martín, el herrero, un pobre diablo que jamás vió juntos cien reales, acababa de heredar un caudal.

De boca en boca corrió la historia de tal herencia: pocas noches hacía presentóse en casa del herrero una viejecita astrosamente vestida, pidiéndole por caridad la dejara pasar la noche en cualquier rincón. Accedió el hombre y aun compartió con la improvisada huésped la cena suya y de su familia; á la mañana siguiente la vieja quiso levantarse para continuar su camino, pero le fué imposible; sus piernas negábanse á sostenerla, un dolor sordo punzaba sus sienes; el herrero, al ver esto, indicó á la abuela no tuviera prisa ni se apurara, que donde había pasado una noche podía pasar otra y aun ciento si era menester.

Fuése Martín á la fragua, y al volver por la noche encontró la cocina de su casa llena de gente, y en un rincón á la viejecita; al querer saber la causa de la novedad de tal concurso, una comadre parlanchina le dijo de sopetón:

—¡Que sea enhorabuena, hombre; buena herencia te ha dejado esa pobre vieja que está muriéndose!

—¿A mí?—preguntó sorprendido Martín.

—Ya lo creo; no hace ni media hora que se ha marchado el escribano.

—Pero si yo no soy nada de esa mujer, ni la conozco, ni sé quién es, ni...

Y notando que la viejecita le hacía señas para que se acercara, obedeció Martín maquinalmente.

—Oyeme—le dijo la mujer:—has tenido para conmigo caridad... siento que voy á morirme, y ahí te dejo, para recuerdo, todo cuanto poseo en la tierra: esa saya ..

No pudo continuar; nubláronse sus ojos, extinguióse su voz en un estertor y su alma abandonó la tierra.

La saya de que Martín quedó heredero contenía, cosidas con remiendos, más de cien onzas de oro.

Rebolleda, cuando supo todo esto, mesábase lleno de desesperación las barbas, é increpando á su mujer, la decía:

—¿Lo ves?... ¡Hemos tenido la fortuna en casa y la hemos dejado marchar, es decir, la hemos arrojado á puntapiés!... Bien me decía la gitana: que la fortuna se disfraza y pasa por delante de los ojos de uno sin que se la conozca. ¡Maldita sea mi desgracia!

¡Cuántos hay en el mundo como Pepón Rebolleda!...

(Bajorrelieves Oliver.)

ALEJANDRO LARRUBIERA

MUJERES ESPAÑOLAS

GUIPÚZCOA

Me pide el Director de LA REVISTA MODERNA unas notas acerca de la mujer vascongada.

¿Mujeres vascongadas? Ahí va una. Y nacida el año de 1585 en San Sebastián de Guipúzcoa. Se llamaba Doña Catalina de Erauso, hija del Capitán D. Miguel de Erauso y de Doña María Pérez de Galarra. ¡Me parece que los apellidos no pueden ser más castizos! Sin embargo, el hábil poeta, medio español y medio francés, D. José María de Heredia, en el libro que ha publicado sobre la vida y hechos de Doña Catalina de Erauso con el título de la *Nonne Alférez*, es decir, la *Monja Alférez*,

compárala nada menos que con las mujeres más ilustres esclarecidas y esforzadas de la Historia; con Safo, Aspasia, Portia, Santa Teresa, Madame de Stael. ¡Safo y Madame de Stael en San Sebastián! ¡Portia y Aspasia en el bendito y vascongadísimo pueblo de los Aguirrezabala, Satrustegui y Gainchurizqueta! ¡En el país de aquel *Gastibelza, l'homme à la carabine*, que nos pintó como tipo fantástico y moderno la imaginación, fecunda en romanticismos é invenciones de un Víctor Hugo!

Quisiera tener á mano una reproducción fotográfica del retrato de la heroína donostiarra que pintó Pacheco, el maestro insigne de Velázquez; porque sería el adorno más artístico y rico que pudiera poner LA REVISTA MODERNA á estos apuntes rápidos en honra de la mujer donostiarra.

Era cuando la pintó el maestro sevillano mujer de treinta y cinco á cuarenta años. Su renombre había llegado hasta las islas Orientales. Alta, recia, hombruna; por virtud de recetas que un italiano le diera consiguió tener apariencia de varón. Su rostro expresivo, sin llegar á la hermosura, pero fatigado y envejecido tras mil campañas, movía á temor y respeto.

El cabello, negro y corto, aderezado al varonil estilo y conforme á la moda de su tiempo. «Más parecía eunuco que mujer.» Vestía de hombre, á la española; llevaba con gallardía la espada, espesa coraza, casco... Tan sólo sus delicadas manos recordaban que era mujer...

Ella misma nos ha referido en expresivas, sinceras y atrevidas confesiones su vida, publicada en 1829 por D. Joaquín María Ferrer, ilustre antepasado del actual Marqués de Seoane. Con sus aventuras trazaron D. Juan Pérez de Montalván y otros autores gallardas comedias, asombro de las Cortes de los Felipes. Durante su largo y accidentado viaje á bordo del galeón *San José*, en el año de 1624, cogía la pluma y llenaba el papel con sus aventuras. Hacíalo en estilo militar y hombruno, vivo, dramático, á veces desvergonzado y bárbaro, con independiente y salvaje brío.

La vemos recorrer los Andes, montada en salvaje potro; llegarse á las ciudades y animar con aren-

gas á cobardes ó desanimados mercenarios, enardecerlos en la pelea y ponerse á su cabeza agitando la espada; lidiar desafíos, matar hombres, subir hasta las gradas del patíbulo y admirar por su esfuerzo á los varones. ¡Nunca se acuerda de que es mujer! Es el tipo heroico de la hembra donostiarra de otros siglos, la *superhembra*, que diría un pedante.

** Vayan otras mujeres vascongadas.

El Príncipe de Condé pone apretado cerco á Fuenterrabía. Están ya los hombres faltos de municiones y rendidos. La plaza, deshecha por las granadas, es una criba. Los guerreros rezan; los Generales, en tumultuosos consejos de guerra, hablan de morir gloriosamente antes de entregar la plaza. En aquel estertor de la heroica ciudad, los heridos matan, parecen las agonizantes gritando vivas á su bandera, sacan los sacerdotes sus tesoros, la plata, el precioso y deslumbrante oro, y con todo ello funden metralla vil... ¡Los cañones españoles matan al francés con el mismo ansiado botín que codicia éste al sitiar la plaza! Y en la hora suprema una legión de varoniles hembras guipuzcoanas, armadas de picas, de espadas, de útiles caseros, fiera y burlescamente, hieren y matan al enemigo, ya con lanzas guerreras, ya con cocineros trebejos, y sus robustos pechos sirven de escudo á la ciudad. ¡Buena semilla la de la *Monja Alférez*! Pues aún queda, y de las sublimes.

Sucede esto durante la primera guerra civil. Los muchachos aventureros salen en bandadas de talleres, casas y escuelas, para pelear junto al Pretendiente. Un mocete, casi un niño, al salir de la escuela de Villarreal de Urrechu, escápase á la guerra con ellos. La madre, desolada, le cree muerto. El muchacho ha ido á América, su nombre suena, su gloria crece. Un día en el caserío de Villarreal se aparece el hijo pródigo. Se llama José María de Iparraguirre; ha escrito un canto sublime que se titula *Guernikako Arbola*. La madre no le ha besado en veinte años. Al verle, nada le dice: rígida, viril en su majestad, tranquila, contiene su alegría, y dice al hijo:

—¿Son estas horas de volver de la escuela?

Esta frase sublime pinta á la madre vascongada, digna de Esparta; esas palabras pueden esculpirse, con ventaja, junto al *decíamos ayer* del maestro León.

¿Qué más puedo escribir acerca de la mujer vasca? Póngase en ella el espíritu de Doña Catalina de Erauso, de las heroínas de Fuenterrabía, de la madre de Iparraguirre; añádase la suave dulzura, la poesía y el ensueño de una raza primitiva, se tendrá el retrato completo de esa mujer macho, única entre las mujeres de España digna de ser estudiada por los *feministas*... si no fuese tan masculina.

RODRIGO SORIANO



MARINOS ESPAÑOLES



EFFECTOS DE ÓPTICA

El Teniente de navío D. Ramón Carranza y Reguera, cuyo retrato publicamos hoy, desciende de familia de marinos ilustres: su padre fué el Vicealmirante D. José de Carranza, y sus tres hermanos, Oficiales de la Armada, sirven actualmente en Cuba. Ha navegado de Teniente de navío en la *Blanca*, *Nautilus*, *Numancia*, *Navarra*, *Gerona*, *Pelayo* y *Venadito*. Mandó los cañoneros *Tajo* y *Contramaestre*, rescatando con este último, en Cuba, la goleta *Delia*, que, cargada de víveres, habían apresado los insurrectos, privándoles de tan importante recurso. Fué también Oficial de derrota en el *Alfonso XII*.

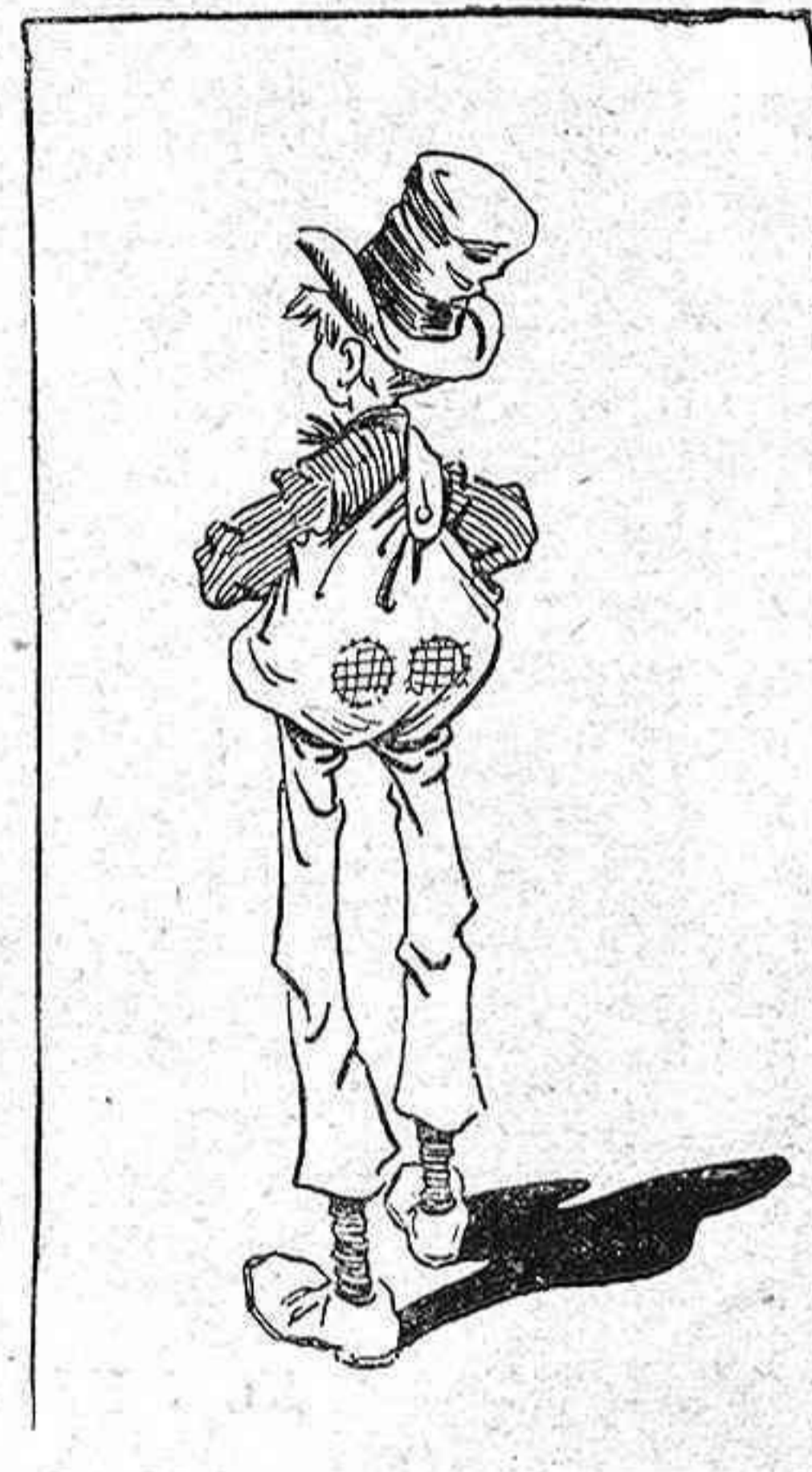


D. RAMÓN DE CARRANZA Y REGUERA
Agregado naval de España en los Estados Unidos.

se apoderó del alijo de una expedición que hizo el *Dauntless*, á viva fuerza y tierra adentro, escapándosele el enemigo por su mucho andar; consistía el alijo en 900 fusiles, medicinas, botiquines, banderas, víveres, ropas, correspondencia y otros efectos, ayudándole en esta operación la lancha *Ardilla*.

Tomó parte en varios hechos de armas con fuerzas del Ejército y la dotación de su cañonero, habiendo obtenido por las acciones de Lomas de Yaguají, Colmenar de Vista, Río San Juan, Playa de la Gallina y otras, dos cruces de María Cristina; dos rojas del Mérito Militar, pensionada una; otra roja y pensionada del Mérito Naval, teniendo pendiente de resolución un juicio contradictorio para la cruz laureada de San Fernando, la más alta recompensa á que pueden aspirar los soldados españoles.

L. R.

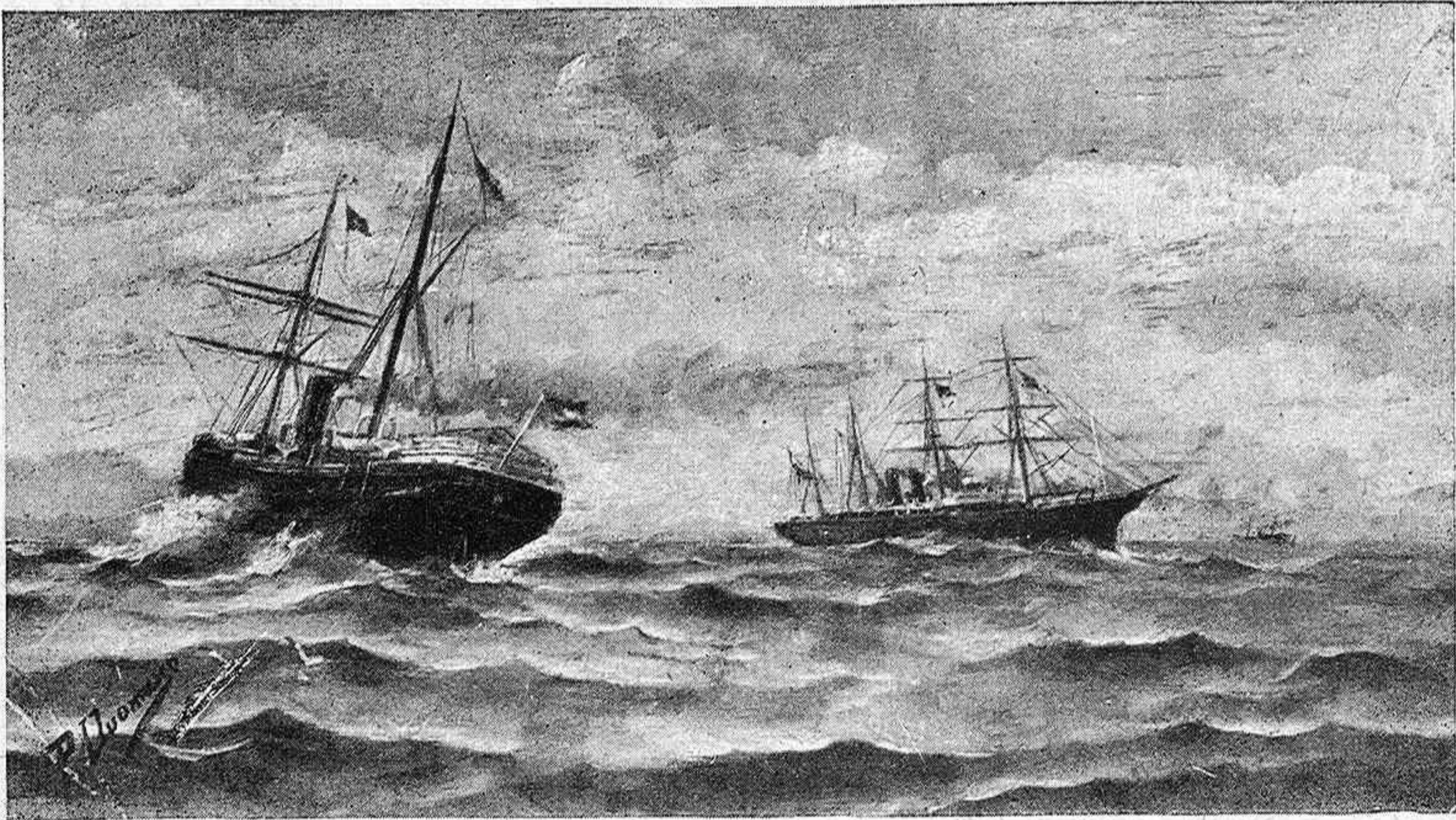


REVERSO



ANVERSO

DE LA GUERRA

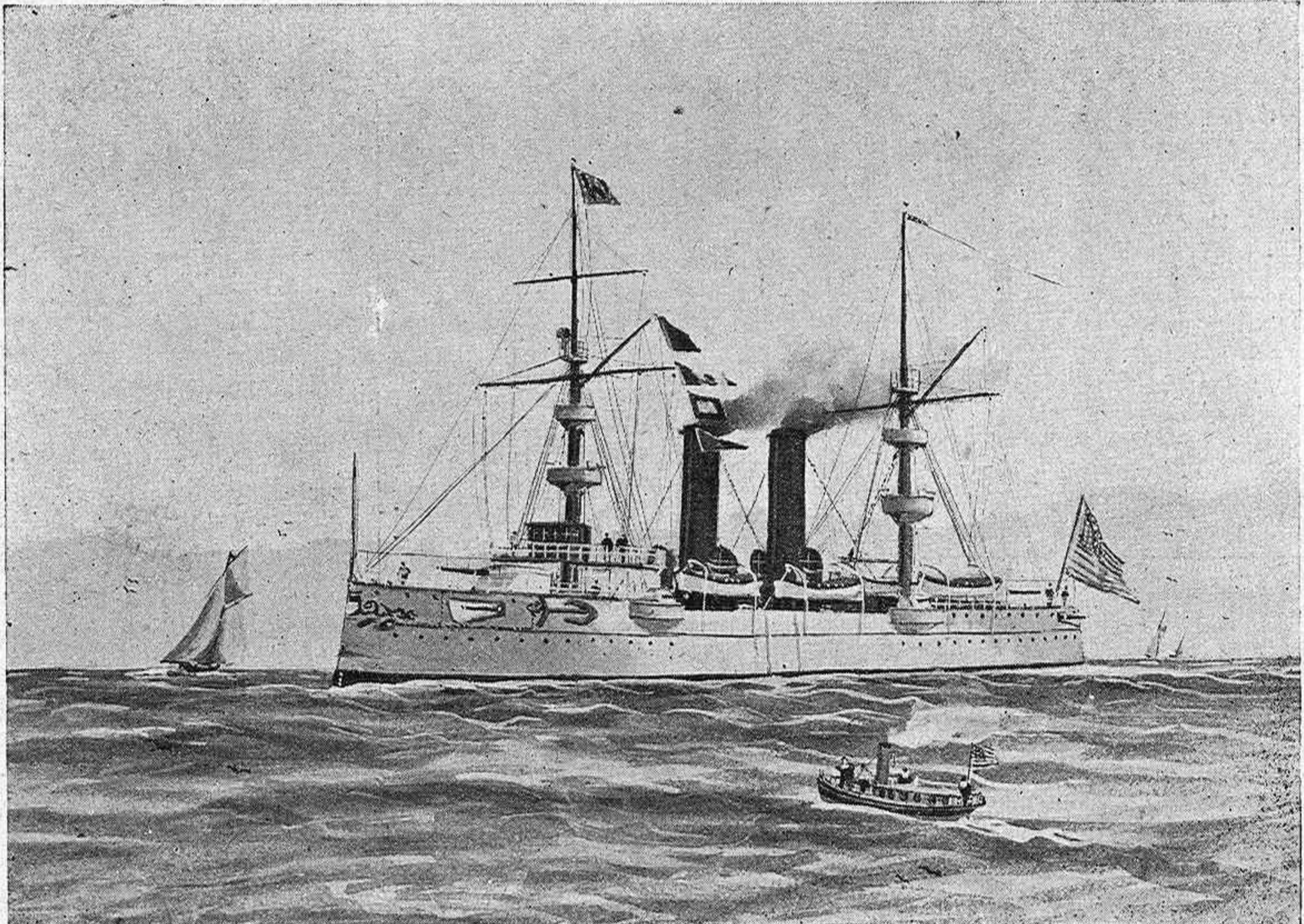


EL *PURÍSIMA CONCEPCIÓN* ARRIBANDO A MANZANILLO

(Dibujo de Duomarco.)



Marina de guerra de los EE. UU.



EL *NEW ORLEANS*

(Dibujo de Caula.)

BATURRILLO

REVISTA TEATRAL

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Sin duda alguna, este favorecido teatro será el punto de reunión de la buena sociedad madrileña durante las caliginosas noches de estío. Continúa la compañía de ópera italiana obteniendo aplausos nutridos en *La Favorita* y *Carmen*, puestas en escena con gran brillantez, y prepara, además de *La Dolores*, que dirigirá el maestro Bretón, *La muta di Portici* y *Straniera*, óperas no puestas en escena hace muchos años.

ZARZUELA.—Sigue mereciendo los favores del público la notable compañía de este teatro. El insigne Vico, en *Los Domadores*, de Sellés, consigue grandes triunfos.

APOLO.—La compañía de este teatro continúa interpretando obras de repertorio con sobrada naturalidad, quizá por indicaciones de la empresa editora.

PRINCIPE ALFONSO.—Ha suspendido las funciones por unos días. De los teatros de verano es el que posee la lista de compañía más completa, contándose entre los artistas que la componen el notable bajo cómico Valentín González.

ELDORADO.—Abrió sus puertas con regular compañía, estrenándose á primera hora un *apropósito*, que nos abstenemos de calificar. Convendría que el Sr. Gobernador recomendara especialmente á sus delegados la más exquisita vigilancia en lo que respecta al servicio de incendios, ya que la construcción de este teatro se presta á su fácil combustión.

MARAVILLAS.—Modesta compañía del género chico, en la más *chica* acepción de la palabra. Loreto Prado, con su fina gracia, es lo más saliente de la compañía.

CIRCO DE PARISH.—Notable compañía internacional, público selecto y debuts frecuentes é importantes.

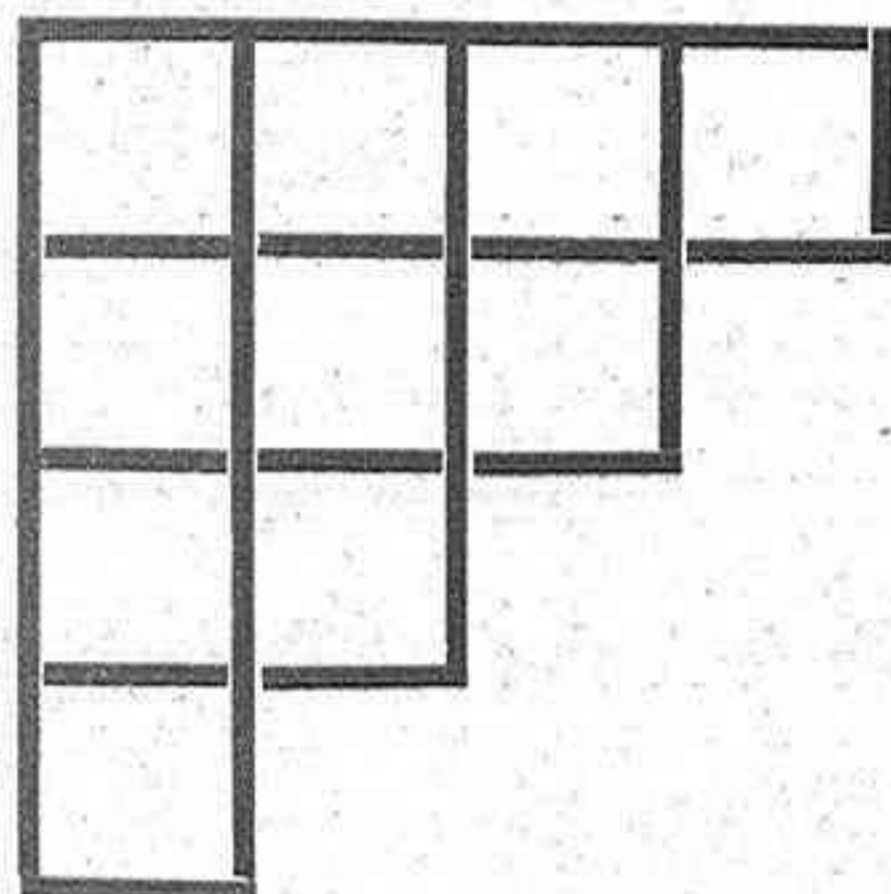
CIRCO DE COLÓN.—La feria de Cádiz, notable pantomima del género andaluz, con su *mijita* de cante y baile flamencos, lleva gran concurrencia á este popular circo.

Desen-	yo	el	-mor	Salto de caballo				Hoy	cora-	ser	in-
(1)				POR							
bre	a-	-canto	Mis	NOVEJARQUE				feliz	flama-	-tro	mi
encen	fue-	que	E-	-go	lágri-	al	-ron,	a-	que	-zón	Y
de	So-	-día	-más	y	-ran	tam-	-día	la	pre-	-mor	o-
				-go	fue-	-ron;	ar-	die-	que	lla-	a-
caye-	tu	-tivo	-bien,	Mas	-mor	-sumo	vi-				
PALA-	-do	de	-zá,	ya	-va	-quel	-ma,				
a-	-mor	DEL	incen	a-	Mi-	-zá,	Pron-				
-mor	-to!	de	cio	la	-ro	qui-	-mo.	Y	-gor	Pron-	-to,
es-	to-	mfo	M.	a-	hu-	al	de	-to,	qui-	al	Me
Serán	y	¡vien-	es								
-dos:	-ta	cual	el	<i>Empieza en la ca-</i>				im-	ren-	ri-	mento
				<i>silla n.º 1 y termi-</i>				tú	tor-	-pio	-diré
				<i>na en la 112.</i>							

DROGUERÍA Y FARMACIA

de los hijos de Carlos Uzurrun, Esparteros, 9.

TRIÁNGULO SILÁBICO ESPAÑOL



Colocar una *silaba* en cada casilla, de modo que horizontal y verticalmente se lea:

1.º, provincia de España; 2.º, río de Lugo; 3.º, entrada larga y angosta que forma el mar en las costas, y 4.º, naípe.

F. NOVEJARQUE

A. PORRAS, dentista.—Arenal, 22, duplicado.

Charadita geográfica.

- 1.º 2.º Monte de Turquía.
2.º 1.º Río de Gerona.

Combinación cubano-filipina.

Buscar una población de Cuba, de siete letras, y combinarlas de modo que resulte un animal que abunda mucho en Filipinas.

CANTARES

Salgo á las doce, me dijo, pero la infiel me engañó; pasé la noche al sereno, perdí el sueño y no salí.

Cuando salgas á rondar no cantes junto á mi casa, que me entristecen los ecos de la jota que tu cantas.

EUSEBIO SERTUCHA

JEROGLÍFICO

TÓMS

ii

Soluciones al número anterior.

A la charada de actualidad:

CO-RA-ZÓN

A la combinación jerooglífica:

UN AÑO=AUÑON

Al triple acróstico diagonal:

A	L	V	A	R	E	Z	R	A	T	O	N	E	S	J	A	C	I	N	T	O
A	N	G	E	L	E	S	D	E	T	E	N	E	R	V	I	C	E	N	T	E
D	E	T	E	N	E	R	A	L	V	A	R	E	Z	A	L	M	E	R	I	A
R	A	T	O	N	E	S	A	N	G	E	L	E	S	D	E	T	E	N	E	R
V	I	C	E	N	T	E	A	L	M	E	R	I	A	R	A	T	O	N	E	S
A	L	M	E	R	I	A	J	A	C	I	N	T	O	A	N	G	E	L	E	S
J	A	C	I	N	T	O	V	I	C	E	N	T	E	A	L	V	A	R	E	Z

A los losanjes enlazados:

M	A	L	A	T												
D	A	L	A	L	U											
M	A	R	I	A	A	L	V	A	R	E	Z	T	U	B	A	U
L	I	S	A	A	R	O	N	Z	A	B						
A	R	E	N	U												

Al salto de caballo:

EN UN ALBUM

¡Virginales y extrañas tímideces por el candor de alma sostenidas! Si no ignoramos ya que eres un ángel, ¿por qué llevas las alas escondidas?

ALFONSO PÉREZ NIEVA

A las tarjetas anagramas:

1.º GENTE CONOCIDA—JACINTO BENAVENTE

2.º LA PASIONARIA—LEOPOLDO CANO

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
 GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**

QUIMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO TORRES MUÑOZ

Cura el dolor de estómago y malas digestiones. Es el mejor dentífrico y el más económico. Este producto es SOLUBLE y no perjudica; el del comercio contiene impurezas que se van depositando, dando lugar á úlceras, que se hacen incurables y concluyen con el paciente. Se emplea con éxito en el reumatismo articular, agudo y crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico y el más barato. Sustituye á las aguas minerales Vals, Vichy, Mondariz y Marmolejo.

DEPÓSITO CENTRAL: SAN MARCOS, 11 (ESQUINA Á SAN BARTOLOMÉ)

Cajas á 0,50 y 1 peseta. ●● Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas.

No había sido bonita, pero sí graciosa, y durante mucho tiempo había sostenido una hermosura artificial á fuerza de cosméticos y drogas.

Pero era ya una ruina visible, y bien visible, denunciada por las arrugas y por el deterioro de la piel, que había sufrido tanto procedimiento químico.

La Duquesa, como todas las viejas verdes, tenía agriado el carácter y era cáustica y punzante.

No había querido casarse, aunque le habían sobrado excelentes partidos.

No había querido sacrificar su libertad, según ella; otros, que se decían bien informados, opinaban que la explicación del celibato de la Duquesa estaba en un misterio de su historia, y en un misterio lúgubre.

Nadie había podido hacer hablar á los dos ó tres viejos parientes, que parecían los únicos dueños de este enigma.

Sea como quiera, que un amor malogrado hubiese hecho renunciar á todo otro amor á la Duquesa, ó que realmente hubiese querido conservar su libertad, ni la más ligera nube empañaba su reputación: no se la había conocido preferencia alguna: para ella no había habido más que amigos, y éstos severos y de una edad madura.

La casa de la Duquesa era severísima.

No entraba allí otro joven que Guzmán, y aun así, muy de tarde en tarde, porque le fastidiaba soberanamente su prima.

Sigue en la página 7.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manuales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

NOVEDADES

En broches, imperdibles, dijes, alfileres para sombreros, brazales, cadenas largas y cortas y *un millón de cositas más*. Hoy hemos recibido y puesto á la venta los dijes con verdaderas hojas de trébol, desde 2 pesetas.

THOMAS

30 — Mayor — 30.

.....

Á los Secretarios de Ayuntamiento.

PRESUPUESTOS
Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas. Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

.....

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes
novedades

en
joyería

RELOJES

para bolsillo

desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13 y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

LA MAGDALENA

— Antigua agencia funeraria. —

PROPIEDAD

DE

JOSÉ TORREGROSA

27—Magdalena—27

No tiene sucursales ni agentes corredores.

Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

MANUEL MURO
SASTRERÍA ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Y NOVEDADES

UNIFORMES Y LIBREAS

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

No se abre los domingos.

Abanicos Japoneses

Más de mil modelos á los siguientes precios: 0 Ptas. 25, 0 Ptas. 30 cént., 0 Ptas. 40 cént., 0,60,—0,75,—1'», —1'25,—1'50,—1'60 — 1'75,—2'», —2'2,5—2'50,—3'», —3'25,—3'50, 3'75,—4'», —4'50,—5'», —6'», —6'50 y 7 ptas.

Carretas, 5.—R. Lambea Serra.—Carretas, 5.

—Y bien—le dijo ésta,—tú vienes abatido, Enrique: se te ha resistido duramente, ¿eh? ¿Y qué pájaros son éstos?

—¡Ah! pájaros del Paraíso—dijo Guzmán, entrando en el estilo de su prima.

—No salgamos ahora con que has contraído una pasión, Enrique—dijo la Duquesa riendo.

—Esa es la frase: una pasión—contestó con una triste seriedad Guzmán.

—¡Ah, hijo mío! Sentiría mucho que tuviéramos que ponerte en cura de una pasión inconveniente—dijo ocultando, bajo un aire de broma, el cáustico de sus palabras la Duquesa;—pero sepamos, ¿cuál de ellas? ¿La rubia, sin duda? Mereces una disculpa: es una mujer ideal, excepcional.

La Duquesa mantenía sus gemelos sobre Gabriela.

—No, no es la rubia—dijo Guzmán;—yo no he hablado con ella una palabra.

—Eso no probaría, en todo caso, sino que eres un buen cazador, y te acercas con precaución y procurando ponerte á tiro sin ser notado. ¡Oh, estos terribles libertinos acechan siempre á la mujer casada, prefiriendo el crimen, como si ésta fuera una salsa picante!...

—Pero tú, María, debes tener empañados los gemelos: tú no ves bien.

—¿Pretenderás que la morena es más bella que la rubia?

—Es necesario conceder que las dos, cada cual en su tipo, son arrebatadoras; pero no es eso: ¿tú no has visto lo que tiene para mí de más interesante la morena que la rubia?

—¡Oh, sí! Que una soltera ofrece menos dificultades que una casada, porque si no me equivoco, la morena es soltera y casada la rubia.

—Efectivamente; pero insisto en que no ves bien.

—¿Y qué más hay que ver?

(Se continuará en el próximo número.)

ESTÓMAGO

Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del

QUEZARAL DIGESTIVO del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO: 3 y 5 pesetas caja.** *Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España.* Se remite á provincias franco de porte.

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

TALLERES
DE
Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia
DE
JOSÉ M.^a MATEU
TALLERES
Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.
DESPACHO CENTRAL
Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

SERVICIOS FÚNEBRES
DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Schnellpressenfabrik FRANKENTHAL

Albert & C.^a (Sociedad Anónima)

Delegado general para España y Portugal

Richard Gans

Fundición Tipográfica, **Madrid**

Esta Fábrica, la más importante del continente, recomienda sus

- Máquinas rotativas,—para ilustraciones.
- Máquinas sencillas,—la Universal,—la Rhenania.
- Máquinas para dos colores.—Máquinas dobles.
- Máquinas de Litografía y de Fototipia.
- Máquinas para imprimir Fotograbados.
- Máquinas á pedal, la Stella, &c., &c.

LA REVISTA MODERNA
posee tres máquinas para ilustración,
de dicha Fábrica.

Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS.—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, **CLAUDIO COELLO, 21, MADRID**, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO.—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.