



El 2 de Mayo de 1808 en el Parque—Bajorrelieve de G. Borrás.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes novedades en joyería

RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS
MONTERA, 13 y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

Á PRECIOS DE FÁBRICA

MANUEL MURO

SASTRERÍA Y NOVEDADES

UNIFORMES Y LIBREAS

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

No se abre los domingos.

—¡Y cuánto ama á Ud. Esteban! ¡El pobrecillo!—Exclamó Gabriela poniendo un magnífico traje de seda sobre un sillón...—Lo que más me desespera—me decía—es no verla, que no me escriba. ¡Oh! ¡No me ama como yo la amo á ella! ¡Si no fuese por ella, no estaría tan desesperado!

—¡Oh! ¡El no sabe!...— exclamó Elena.

Gabriela puso entonces sobre el velador las alhajas que acababa de sacar de la maleta.

—¡Qué alhajas tan hermosas!—exclamó Elena.

—¡Ah! ¡Sí!—Contestó con algún temblor Gabriela.

—Pero este collar y estas pulseras son de *soirée*, hija mía, no de teatro, y mucho menos cuando se va á butaca; si se tratara de una función de gala en palco...

—¿Y qué quiere Ud.? Juan es así; ya sé yo que voy á parecer lo que soy, una señora de pueblo; pero hay que darle gusto; ¡es tan bueno para mí!

Gabriela se metió en la alcoba.

Elena, que estaba de espaldas á la alcoba y delante del velador, tomó rápidamente el medallón del collar, pero no encontraba la abertura.

Sigue en la página 4.

LOS ESPECÍFICOS HOMEOPÁTICOS DE GARCÍA CENARRO

curan sencilla y brevemente las enfermedades y constituyen la medicina doméstica más aceptada.

Caja para el reumatismo.....	5 pesetas.
ANTICATARRAL, ANTINERVIOSO, para la DISPEPSIA, GASTRAL- GIA, HEMORROIDES, ANGINAS, LOMBRICES, etc.....	2 —
Para HERPES.....	3 —
Para SÍFILIS.....	4 —

6, Abada, 6—MADRID—6, Abada, 6
FARMACIA ESPECIAL HOMEOPÁTICA
VAN POR CORREO

Sobrinos de Cimarra
Sastres especiales
para NIÑOS.



Novedades
de LONDRES.
PARIS y LONDRES.
Carmen, 4.



Estela & Bernareggi

PIANOS Y ARMONIUMS

275 Cortes 275 Barcelona

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Oprimió con despecho el marco del medallón.

Sabía que este género de medallones antiguos suelen tener dentro ó retrato ó armas ó cifras.

Por una casualidad el medallón se abrió.

Elena ahogó un grito.

Había visto su propio retrato.

O lo que es lo mismo, un retrato de dama con traje de 1830 á 1835 y exactamente parecida á ella.

—¡Dios mío!—exclamó,—¿será ésta mi madre?...

Entonces se oyó el ruido de la vidriera de la alcoba.

Elena cerró el medallón; pero había tenido tiempo sobrado para ver bien el retrato.

—Estas perlas son hermosísimas—dijo,—tienen un oriente admirable y son muy limpias, muy gruesas y muy iguales.

Sigue en la página 6.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de

LA REVISTA MODERNA

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO

DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.—Va por correo certificada por 1,25.



REVISTA MODERNA

SEMANARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:
21—CLAUDIO COELLO—21

Teléfono num. 2.279.

Establecimiento tipográfico:
20—CLAUDIO COELLO—22

RINCONES DE ESPAÑA



LA MAGDALENA—ORILLAS DEL RÍO

Comentarios

Aunque peque de pesado y enfadoso, lamentaré *una vez más* la anticipación forzada con que es menester escribir estos *Comentarios*. En circunstancias de tanto apremio y de tanta variabilidad como las presentes no es posible entretener al respetable público de que forma usted parte, lector bueno, con *fiambres*, ni con expedientes imaginados para salir del apuro.

Por otra parte, ni el mismo Cicerón con todos sus *Tópicos á Cayo Trebacio*... ó á quien fueran dirigidos, sería capaz de encontrar en estos días un asunto interesante que no se refiriese al magno, palpitante y tremendo problema de la guerra.

Usted y yo, lector de mi alma, somos dos trabajadores (es un suponer) que necesitamos todo nuestro tiempo y parte del tiempo de los demás para salir adelante y para resolver nuestros problemas respectivos. Convencidos como nos hallamos de la verdad evangélica de que *bástale al día su propio afán*, nos echamos á la calle á cumplir nuestra misión ó nuestras misiones, porque una sola no basta para mantenerse, por punto general. Pues bien: cuando más embebidos vamos en nuestros pensamientos, ¡zás! surge una manifestación con banderas, marcha de Cádiz y el Sr. Gobernador al frente, con su enorme figura y su *prestancia* miguelangelesca... Claro, usted y yo somos patriotas, tan patriotas como el que más, y en oyendo gritar *¡viva España!* nos salimos de toda la familia y gritamos como energúmenos y nos agarramos á una bandera y hasta somos capaces de pasear en la punta del palo de una escoba un pajarraco ó aguilucho procedente de las Américas... del Rastro y con las alas chamuscadas y *pelonas*, si *cale* la frase (que no cabe, sin evidente y patriótica indulgencia).

¿Qué resulta, pues? Que usted y yo hemos dejado, por espacio de una ó dos horas, de cumplir nuestras misiones respectivas, con lo que nos hemos perjudicado, y tal vez hemos perjudicado también á la Patria, la cual necesita de nuestros trabajos y servicios, que para algo valdrán cuando nos los pagan, *siquiera sea* malamente.

Esto ¿es condenar las manifestaciones patrióticas? Nada de eso; bueno es que el entusiasmo se manifieste, y que todos nos unamos *en apretado haz*, como suele decirse, ante los peligros de la Patria; pero mejor es trabajar por ella y para ella: que si todos hubiéramos trabajado en los días de paz, cada uno por nuestro estilo y con nuestra buena fe y con el mismo ó con mayor entusiasmo que el que tenemos para gritar en estos días de guerra..., pues, *francamente, naturalmente*, como decía D. José Ido del Sagrario, el inmortal personaje de Galdós, tal vez no tendríamos que *lamentar lo ocurrido*.

Esto, en el supuesto de que *lo ocurrido* sea verdaderamente lamentable, como dicen por ahí... las clases conservadoras.

Por mi parte, ya he tenido el honor de exponer á la consideración de usted, lector amable, en este sitio, la creencia personal de que la guerra, en la vida española, no es un *fenómeno*, sino que es el *nóumenos*, algo que al mismo tiempo se puede estimar como raíz del árbol y como corazón de él. Por eso, volviendo los ojos á la Historia... *histórica* y á la novelesca ó legendaria, que me parece más *útil y curiosa* (como las *cosas* que venden los golfos en la Puerta del Sol), no deja de extrañarme la excitación un poco histérica de que veo poseído al pueblo de Madrid, muy aficionado siempre á la bullanga y al jolgorio, es verdad, pero muy sereno é impávido ante el peligro. Esto obedece, en mi opinión, á que ahora no se ve, como en otras ocasiones de riesgo, dónde está ó dónde estará el daño; no se percibe el peligro de una manera concreta é indudable, todas son noticias aventuradas, todos son informes contradictorios, y el pueblo no puede cantar alegremente, burlándose del miedo, como en 1808, la copla famosa:

*Dicen que vienen los rusos
por las ventas de Alcorcón...*

Á los rusos de ahora no los vemos venir con claridad por ninguna parte, y de ahí la *hiperestesia* de que hablamos un día sí y otro también en los artículos de fondo.

Pero aun cuando las aprensiones y los sobresaltos por esta incertidumbre sean grandes, en nadie, ni en el pueblo ni entre las gentes que suelen llamarse *personas sensatas* y que son siempre los



D. JOSÉ SANARELLI
Descubridor del suero antiamarílico.

aguafiestas y los destripacuentos, se nota la menor vacilación respecto del triunfo de la honra de España, que hoy flota en el Océano sobre nuestros barcos poderosos, confiada á los heroicos corazones de nuestros marinos.

Buenas pruebas de esta absoluta confianza del pueblo son las noticias que secretamente le han comunicado á usted, lector amigo, y á mí también varios patriotas de la clase de misteriosos y *secretos*, y que tienen todos los visos de ciertas.

Se dice que todos los marinos han hecho testamento.

Se habla de órdenes dadas á tales ó cuales buques para que no disparen sino á distancias propias solamente de barcos españoles: á distancias, como las famosas del Callao, donde casi todos los proyectiles enemigos pasaron por encima de nuestros barcos...

Se habla de juramentos, de compromisos y de palabras verdaderamente solemnes y conmovedoras.

Todo lo cual demuestra que, al revés de lo que sucede en el país enemigo, donde todos los días se discute en la prensa las condiciones de los buques y las de quienes los mandan, aquí nadie osa poner en duda que en el pecho de cada marino español late el corazón de Méndez Núñez, y en su cráneo el cerebro poderosísimo de un Churruca ó de un Lezo.

Esta opinión acerca de la superioridad de nuestros marinos la comparten muchísimas autoridades del extranjero. ¿Se quiere una prueba? Pues quizá cuando lea usted estas líneas, lector mío, será nuestro huésped un marino distinguidísimo, que, según la prensa dice, viene á manifestarnos sus simpatías y su admiración: el ilustre autor de *Madame Crysanthème*, del *Pêcheur d'Islande* y de *Jerusalém*, el escritor y académico *Pierre Loti*, el marino Julien Viaud, que ha mandado algunos años el cañonero francés de estancia en el Bidasoa y á quien conocen por *el señor comandante* las lindas muchachas de Irún, como él mismo refería no hace mucho en un precioso artículo.

Pierre Loti, que se halla tan acostumbrado á recorrer países desconocidos y extraños, aun va á encontrar entre nosotros bastantes cosas dignas de ser notadas en un libro por quien observa con tanta finura y precisión como él.

Porque, dinero, tendremos poco, pero lo que es *carácter*... de eso nos queda muchísimo, en todas las acepciones de la palabra.

Saludemos, pues, á nuestro simpático é ilustre visitante y espere-mos que de su viaje resulte algo muy agradable para nosotros.

No hemos de romper la costumbre, lector amigo, de echar un párrafo acerca de las diversiones públicas, ya que hemos convenido en que lo más patriótico es no inmutarnos por los sucesos gravísimos que desenvolviéndose están.

Dicen que viene la Duse, y no sé si creerlo, porque tantas veces se ha anunciado y tales dificultades se han puesto, como si el viaje de la genial artista fuese el traslado de todo el Sacro Colegio de Cardenales á Madrid.

Tengo la opinión de que debe *ponerse moños* quien tiene motivos para ello, y á la Duse no puede negársele ese derecho; pero, la verdad, caballeros, conviene mucho, *dado lo crítico de las circunstancias*, no abusar del reclamo, ni fomentar las *infalibilidades é indiscutibilidades* (jarza!) humanas, porque, como dice filosóficamente mi querido amigo el ingeniosísimo caricaturista Joaquín Moya, San Vicente de Paúl era el padre de los pobres, y se murió San Vicente... y los más de los pobres se quedaron tan frescos, como si tal cosa no hubiera ocurrido. Conque, si eso aconteció con tan gran santo, ¿que no sucederá con una señora actriz, por muy genial que sea?

Y dicho esto, quédate con Dios, lector amigo, y Él quiera que en la semana que viene podamos hacer los comentarios de la primera victoria!



ELEONORA DUSE

F. NAVARRO Y LEDESMA

2

DE

MAYO

1808—1898

MADRILEÑAS

Pueblo del Dos de Mayo,
calla, y olvida
á una Nación hermana
que nos admira.
Hoy no hay rencores
por parte de franceses
ni de españoles.

Con auroras de sangre
nació este siglo;
con sangre generosa
de nuestros hijos.
Siglo que muere
con crepúsculos vagos
de sombra y muerte.

Al nacer vió triunfante
nuestra bandera;
al morir... todavía
triunfante ondea.
Que las auroras
del siglo veinte tienen
sangre española.

Vió el siglo que ya expira
la fortaleza
de un pueblo que en silencio
vence y pelea.
¡Siglo que mueres,
ya verás cómo España
sucumbe ó vence!

Ese pueblo canalla
que nos afrenta,
no tiene acorazados
en la vergüenza.
Burro de oro,
ya hallarás quien á palos
te monde el lomo.

Ocultarse en las sombras
de la perfidia,
llevar como bandera
la cobardía,

son las hazañas
de esa grosera turba
que insulta á España.

¡Alza sus verdes olas
el Oceano!
¡Le enorgullece el peso
de nuestros barcos!
Que el mar ha visto
con qué grandeza mueren
nuestros marinos.

Pueblo del Dos de Mayo,
calla, y olvida
á una Nación hermana
que hoy nos admira.
Que airosa ondea
en medio de los mares
nuestra bandera.

Vuelve hacia el mar los ojos
y la esperanza,
que en el mar su ventura
tiene la Patria.
Despierta y oye
cómo truenan gloriosos
nuestros cañones.

Sea cada pecho un muro
para la Patria,
y en cada mano brille
pronto una espada.
Duro y á ellos,
y que cada soldado
mate su cerdo.

Manuel Paso



M A J A—DIBUJO DE V. MORELLI

LA ESPAÑOLITA

I



Le encontraron en los jardinillos de la Cuesta de la Vega. El señor Oidor era muy conocido de Murat. Había prestado verdaderos servicios á la causa francesa con su conocimiento de la población, alardeando de su amor al régimen extranjero, y el caudillo le apreciaba de veras. Pero también sabía que su hija, aquella niña que le acompañaba, no había consentido en ser presentada á él, con otras damas, asiduas concurrentes á los salones del palacio en que con su Estado Mayor se alojaba.

La muchacha enrojeció al ver al Generalísimo, pero, ni bajó la vista, ni sintió flaquear su ánimo. Iba Murat con un edecán, á pie y ambos de uniforme. El caudillo resplandecía de oro con su traje cubierto de alamares, su pelliza con finas pieles y su gran sombrero tricornio con plumas. Al distinguir al Oidor se detuvo y le sonrió, diciéndole con chapurrado acento:

—Esta señogita es entonces la españolita *enragé*.

La hija del Oidor fué á contestar algo agresivo, clavando valientemente sus pupilas airadas en el rostro del caudillo, pero el afrancesado la salió á los encuentros y cortándola la acción, exclamó:

—Sí, señor excelentísimo. Es mi hija, la única que tengo. Pero su retraining no obedece á otra causa que á su educación retirada en un convento. La pompa de la corte la ahoga.

La hija del Oidor bramaba por dentro de coraje al escuchar las palabras de su padre. El respeto la cerraba los labios. Parecía leal desmentirle, y sin embargo, comprendía, por el gesto irónico de Murat, que no se tragaba éste aquellas excusas balbuceadas torpemente. Otra causa venía á aumentar su cólera. El omnívoro y flamante guerrero no se había dignado saludarla ni con una ligera inclinación de cabeza y seguía hablando con el tricornio encasquetado.

—Pues las monjas de ustedes es que dan, según dicen, una supegiogidad de la educación... Vamos, la veidad siempre, señor Oidor. Las mujeges son dispensadas de todo rigor. Esta señogita no es amiga nuestra.

Ahora no tuvo tiempo el pobre funcionario de intervenir. La muchacha se le adelantó y replicó con voz seca, conteniéndose á fuerza de voluntad:

—Necesitaría que me renovaran toda la sangre que corre por mis venas para serlo. Su Excelencia ha querido la verdad, señor Mariscal, y esa es. ¡Beso á su Excelencia la mano!

Y volviendo á coger á su padre del brazo, sin hacer caso de sus protestas ni de su lividez, envolviendo al caudillo en una última mirada de odio, se alejó arrastrando al aterrado Oidor, mientras Murat, entre estupefacto y picado, se echaba á reir con una risa que sonó con cierto forzamiento en la serena calma de aquel día de Abril, murmurando:

—¡Es fiega, es fiega! No son mentiga los infogmes que de ella están dados.



MURAT

II

Iba Murat á caballo, al frente de su Estado Mayor, seguido de un escuadrón de mamelucos, llenando la calle con el estrépito de las vainas de los sables chocando en las botas de los

jinetes y de las herraduras de los corceles pegando en las piedras del piso. De cuando en cuando se oían á lo lejos descargas cerradas, rodar de piezas de artillería, el rumor de regimientos en marcha. A veces, más cerca, estallaban gritos y doblaba la esquina un ordenanza francés, que desaparecía al galope de su cabalgadura, ó un pelotón de paisanos armados, locos, fuera de sí, rojos de chillar, ennegrecidos por el humo de la pólvora, que también seguían su carrera frenética. La serenidad del 2 de Mayo, de un día ardiente de primavera, espléndido de luz, caía indiferente sobre las viejas casas y sobre el golpe de oro de los guerreros.

Llegaban á la del señor Oidor, y de pronto Murat detuvo su caballo. En una ventana del piso bajo acababa de distinguir á la hija del celoso funcionario, en actitud anhelante, cogida de los barrotes de la reja, como escuchando los rumores que de fuera llegaban.

—¡Ah, la españolita!—exclamó en voz alta el caudillo. Y luego prosiguió con sardónica entonación, dirigiéndose á ella:—¿Quiere usted algo paga su padre? ¡Yo magcho á vegle á la Junta de autogidades, reunida por el motín de toda esa canalla!... ¿Pego dónde se ha metido la españolita?

—¡Cuidado, mi General!—gritaron dos ó tres ayudantes á la vez. La nueva aparición de la hija del Oidor fué tan brusca, tan inesperada, que Murat se quedó atónito. Allí estaba, sí, la muchacha, con un trabuco en la mano, apoyándolo en un barrote, apuntándole, diciéndole á voces iracundas:

—La primera vez que se permitió Ud. hablarme no se quitó el tricornio, y ahora se lo voy yo á quitar de un tiro. A las mujeres españolas se las dirige la palabra siempre con el sombrero en la mano. Y dígame Ud. á mi padre que me busque con esa canalla que están ustedes ametrallando cobardemente.

Salió el disparo, disparo formidable de postas, y Murat sólo tuvo tiempo de bajar instintivamente la cabeza. Su tricornio voló arrebatado por una bala. De milagro no quedó deshecho el caudillo. Dos edecanes cayeron á sus pies. Fué asaltada la casa, que abrieron los criados temblando; pero en vano se le buscó á la muchacha. No pareció. Había huído sin duda por la puerta trasera del edificio, llevándose el trabuco, antigua arma cogida con otras varias á los bandidos cuando el Sr. Oidor gobernó en nombre del Rey una de las provincias andaluzas.



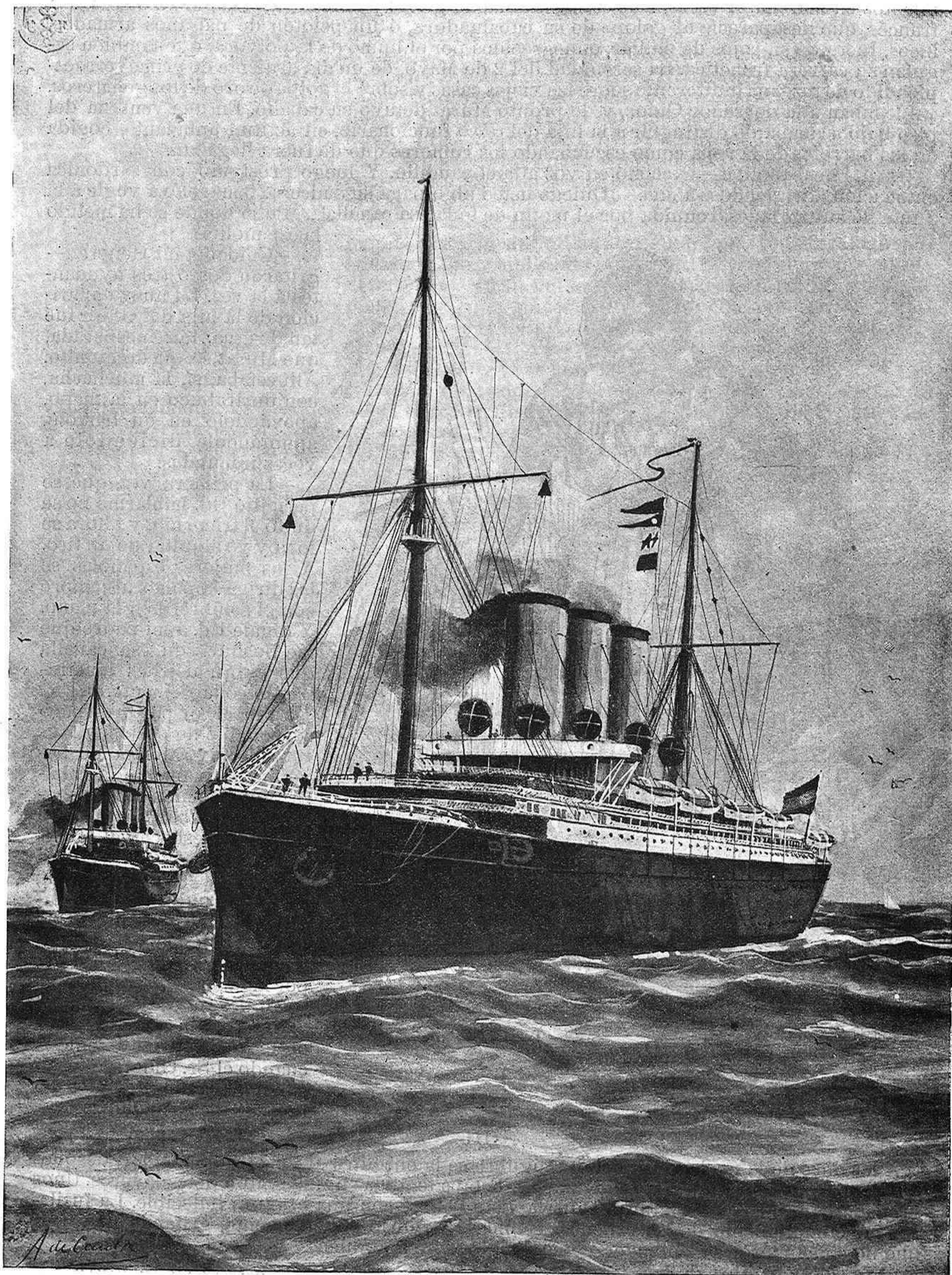
III

Á las once de la noche de aquel día lúgubre se la encontró al fin el señor Oidor, después de buscarla desesperado por todas partes. Estaba tendida en un montón de cadáveres. Unos granaderos franceses declararon haberla visto batirse con una bravura indecible. La fusilaron en cumplimiento de las órdenes recibidas, y murió valientemente, gritando una cosa que no concluyeron de entender, como dirigiéndose á alguien:

—Ya se queda libre de la españolita.

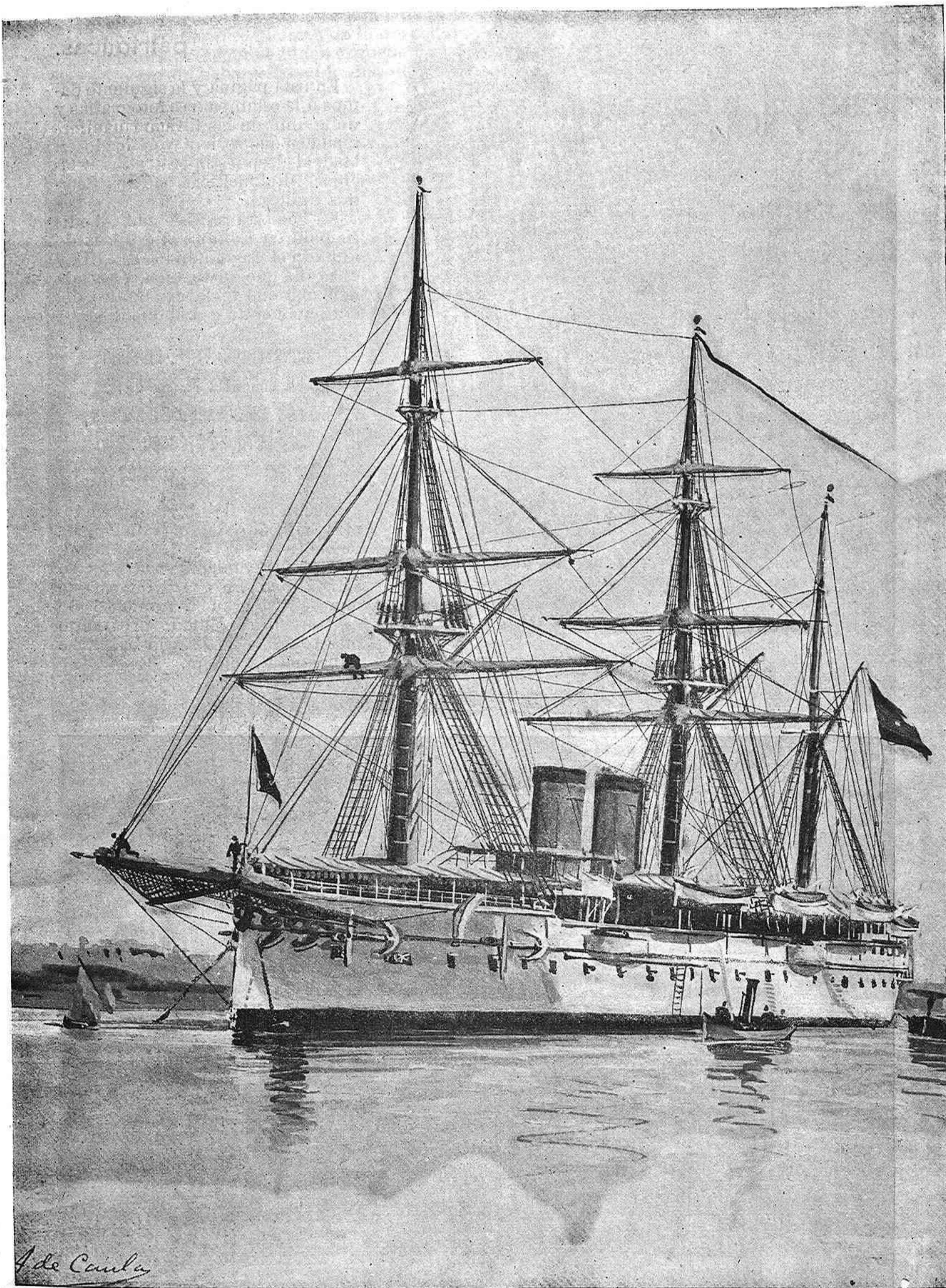
ALFONSO PÉREZ NIEVA

MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA



EL NUEVO TRANSPORTE *PATRIA*—DIBUJO DE A. DE CAULA

LIBRARY OF THE
MUSEO DE HISTORIA NATURAL
DE MADRID



EL CRUCERO **CASTILLA**—Buque almirante de la escuadra en Filipinas.—(Dibujo de A. de Cañal.)



EDIFICIO DE LA EQUITATIVA

Manifestaciones

patrióticas.

En esta página y la siguiente damos á la estampa tres fotografías y un apunte de las últimas manifestaciones que se han verificado en Madrid después de rotas las relaciones diplomáticas con los Estados Unidos.

En una está representado el edificio de La Equitativa después de quitado el escudo de los EE. UU. y el águila que sustentaba, y tapada la chapa que tenía el nombre del edificio con un cartel que dice:

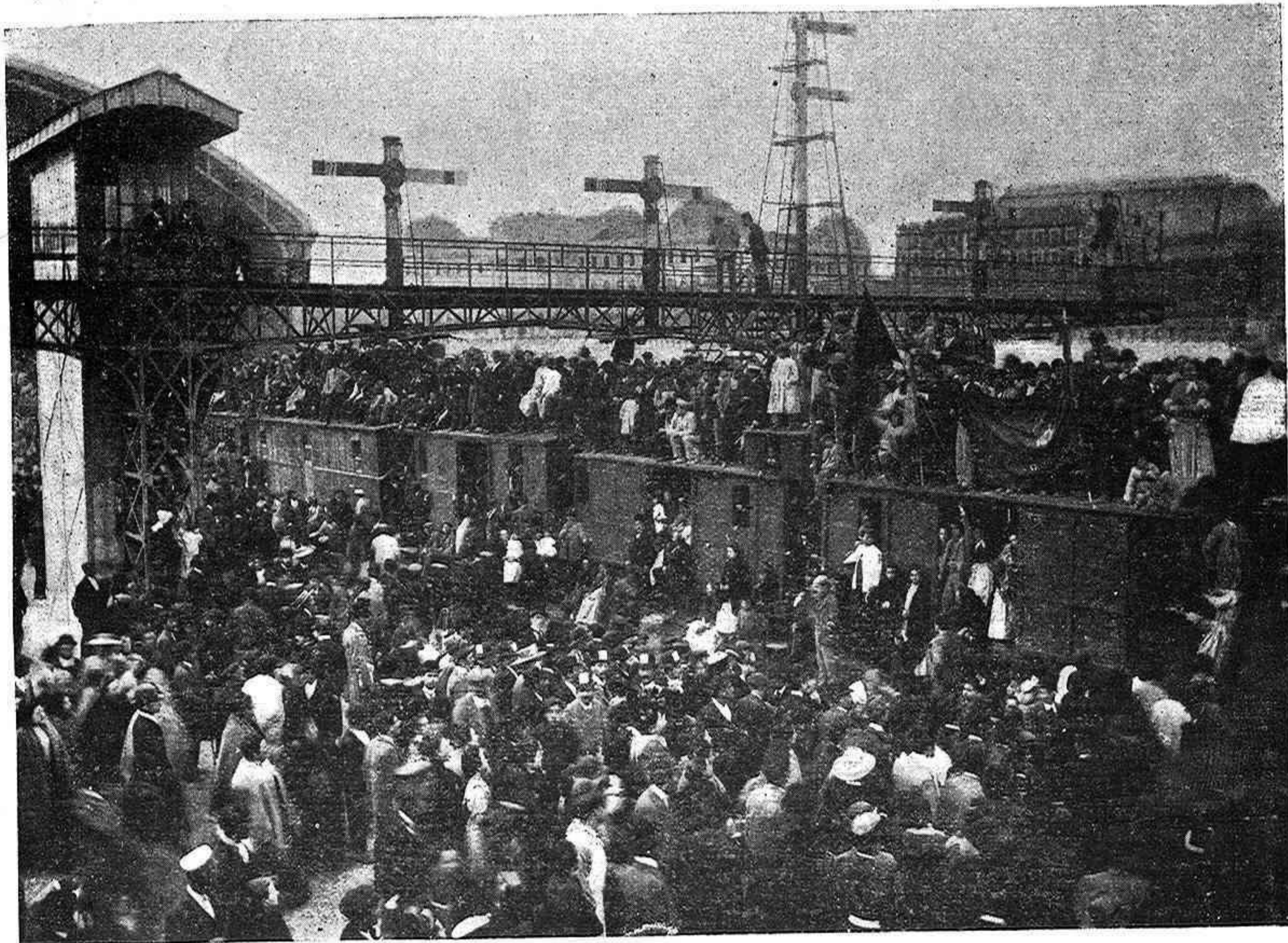
**“CONSTRUÍDO ESTE EDIFICIO
EN GARANTÍA PERMANENTE
DE LOS ASEGURADOS ESPAÑOLES,
ESTÁ HIPOTECADO
EN FAVOR DE LOS MISMOS.,,**

En la torre del ángulo y en varios balcones del piso principal, ocupado por el Casino de Madrid, ondean las banderas españolas, en satisfacción á los madrileños que manifestaron su sentimiento de que un edificio situado en el punto más céntrico de Madrid ostentase la bandera enemiga.



De cómo el orden y la sensatez han sido la norma de las manifestaciones populares, dan idea las dos fotografías que hicimos de la despedida de tropas en la estación del Mediodía.

La primera presenta el andén despejado esperando las tropas, sin que un alma trate de invadirlo, á pesar de haberse reunido más de 60.000 personas en la estación y los alrededores; la



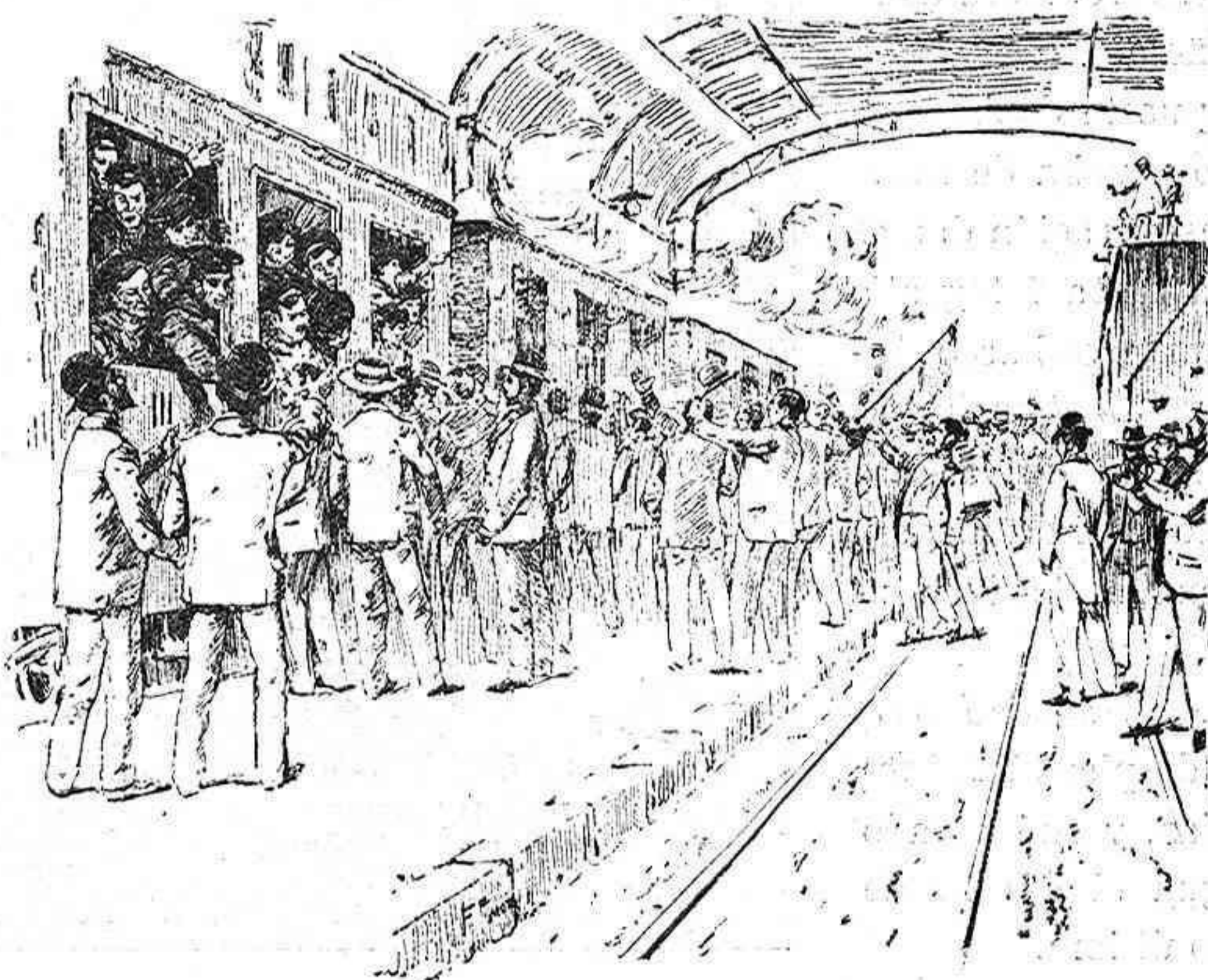
segunda, con los coches llenos de gente, que los tomó como punto á propósito para dominar el conjunto, nos muestra, tanto la grandeza de la manifestación, como la sensatez de quienes la componían.

Muchos espectáculos semejantes á éste, por su índole patriótica, hemos presenciado desde que empezó la guerra de Cuba. Pero en ninguna de esas ocasiones se ha desbordado el entusiasmo popular en forma tan brillante y hermosa como el otro día. La aparición de las cigarreras madrileñas, que salían del trabajo, sudorosas, desgredadas, roncadas de vitorear á España, al Ejército y á la Marina, y que tremolaban una magnífica bandera, fué de un efecto verdaderamente maravilloso y conmovedor. En aquellas nobles y valientes hijas del pueblo se reconocía la sangre de las heroínas del Dos de Mayo.

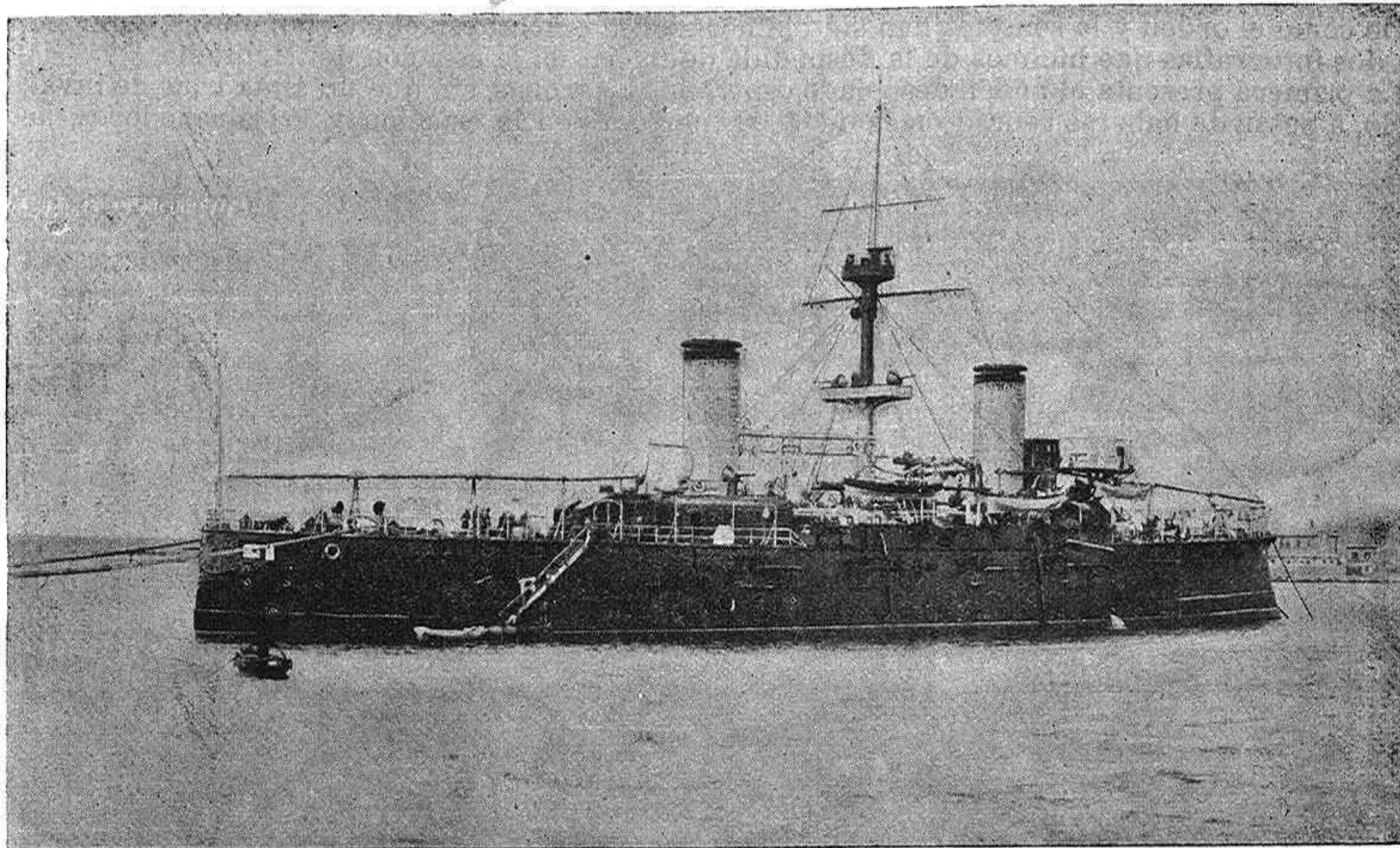
El precioso apunte de Mota, tomado momentos antes de arrancar el tren, da idea exacta del delirante entusiasmo con que los madrileños despidieron á sus hermanos, los tripulantes del *Pelayo*, que recibían los saludos con el tranquilo valor que los marinos españoles han derrochado siempre, y del que muy pronto espera España una muestra no más, pero tan clara, que su luz ciegue á todos los que amedrentados la contemplan.

L. R. M.

(Foto. de Compañy.)



MARINA DE GUERRA



EL CRUCERO *GARIBALDI*, DE CUYA ADQUISICIÓN TRATÓ ESPAÑA

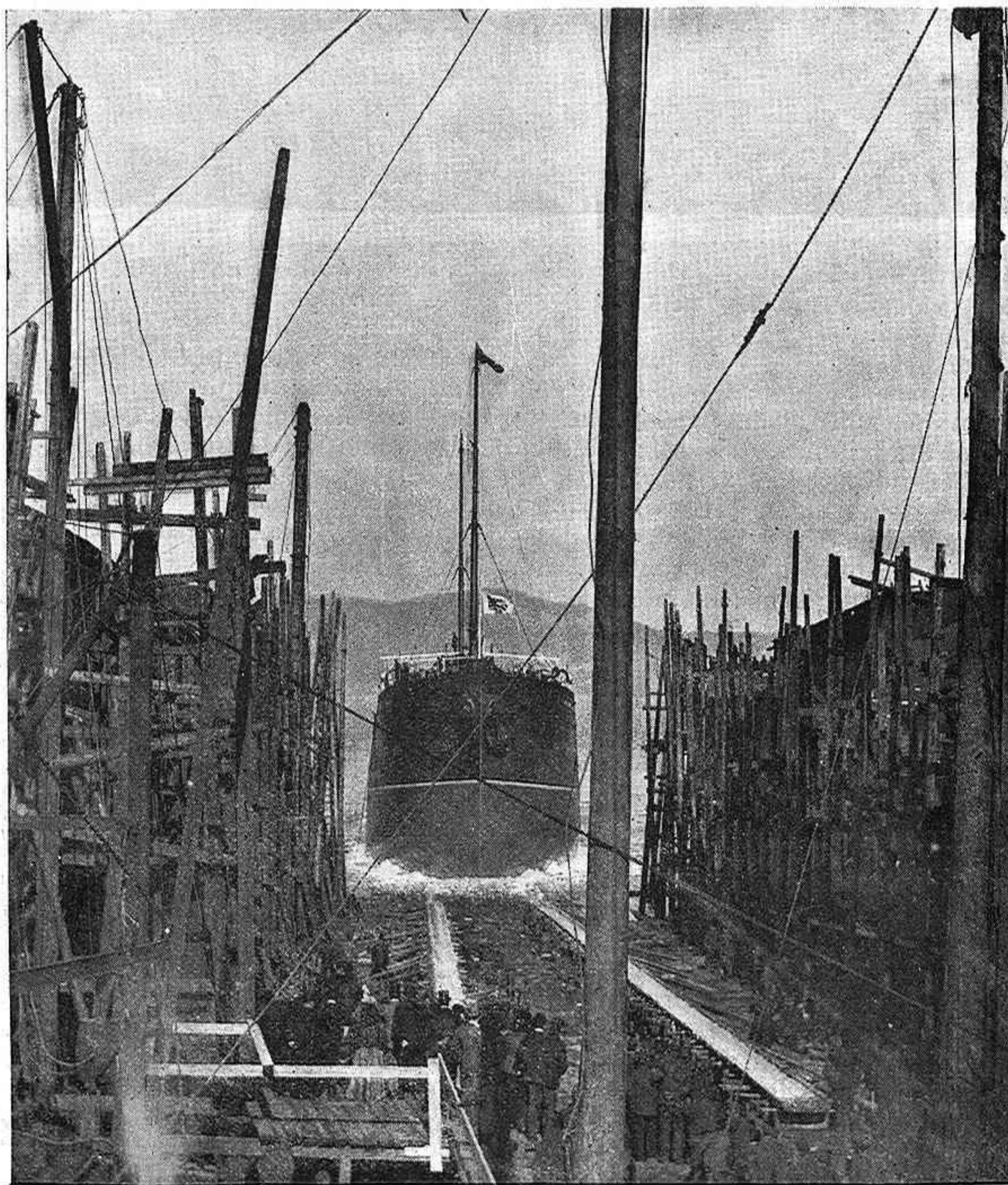
MARINA MERCANTE

DE ESPAÑA

Con motivo de la guerra con los Estados Unidos, se ha hablado del poder naval de aquel país y de España, de la importancia de la marina mercante americana y de la supuesta insignificancia de la española.

Supuesta decimos, y como prueba de nuestra aseveración damos la adjunta fotografía del hermoso barco *Anselma de Larrinaga*, propiedad de la casa armadora Larrinaga y Compañía, de Liverpool.

El *Anselma de Larrinaga* desplaza 7.000 toneladas, y fué botado al agua el día 12 de Marzo último.



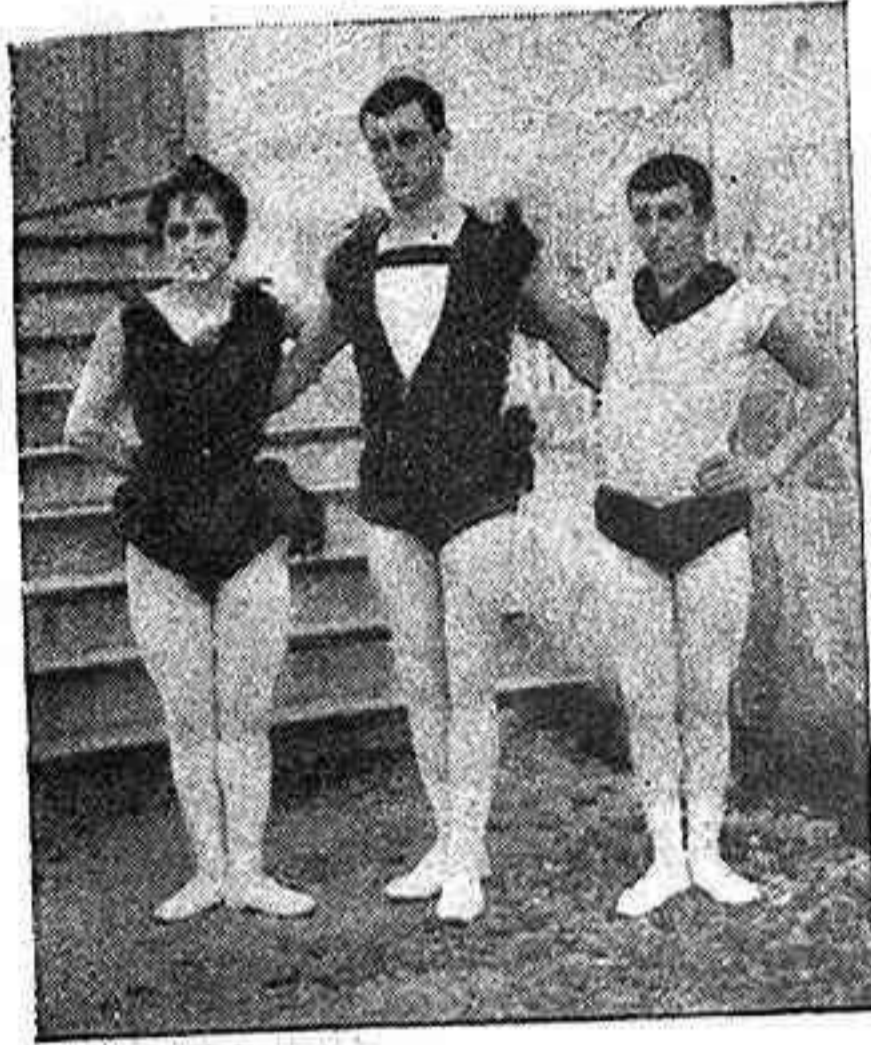
(Fot. remitida desde Liverpool.)

BOTADURA DEL *ANSELMA DE LARRINAGA*

Los circos.

LA COMPAÑÍA DEL BUEN RETIRO

El antiguo teatro de los Jardines, donde se estrenaron los *Cuatro sacristanes* famosos, á que tantos incidentes dieran lugar; donde posteriormente hubo durante los veranos compañías de todos géneros y clases, desde la zarzuela *chica* hasta la ópera, desde Mesejo hasta las



divas y los *divos* más en boga en teatros de última fila de provincias, se ha venido á convertir en circo, por decisión del actual é inteligente empresario, Sr. Serra.

El local está muy bien acondicionado.

Y en él actúa una compañía de lo mejor que ha venido á Madrid.

Hay artistas notabilísimos, verdaderas especialidades en sus distintos géneros de trabajo.



El siluetista O'Connor es una maravilla.

Sorprende ver cómo sólo con las manos ó ayudado por sencillos objetos, reproduce en el lienzo la sombra de las cosas más variadas, con una exactitud que hace creer que aquellas manos son el original mismo que proyecta su silueta.

De niños, todos hemos hecho ensayos de proyecciones, y llegamos á reproducir la sombra de algunos animales; pero desde estos ensayos

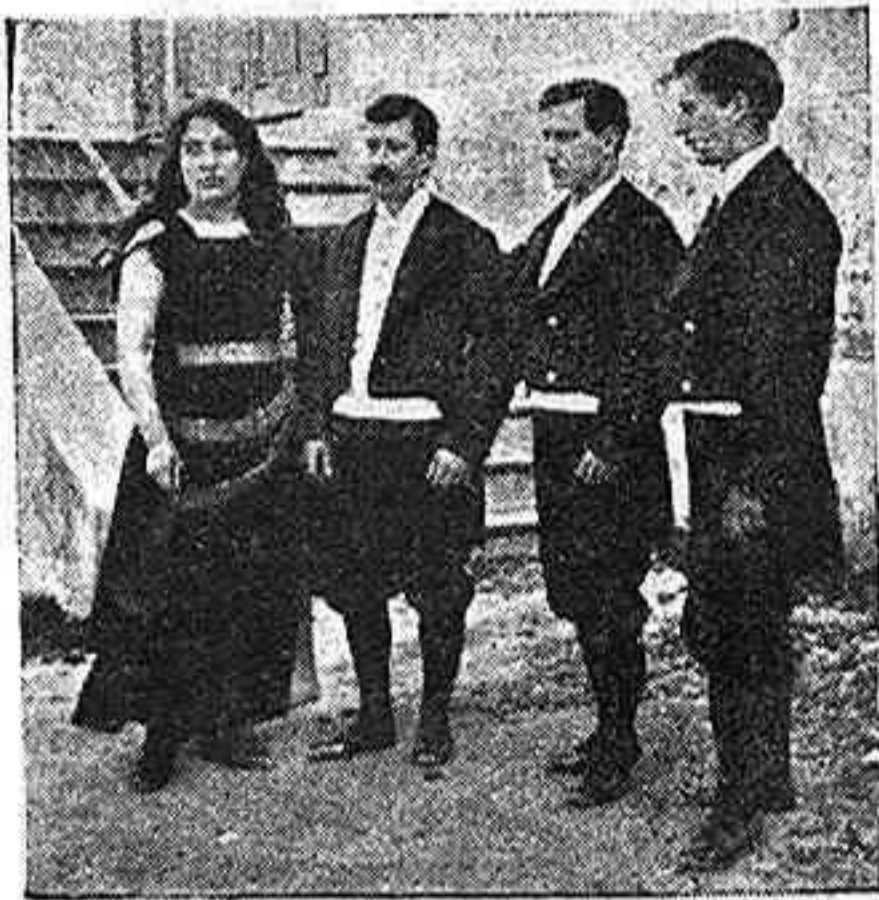


á lo que O'Connor hace hay la misma distancia que media entre los *monos* que de niños siluetamos á un cuadro de un buen pintor.

Los clowns hacen las delicias de los concurrentes con sus chistosas ingeniosidades.

Sus ejercicios son dignos del mayor encomio, y el público no les escatima los aplausos, bien merecidos.

Y en una palabra, todos son dignos del favor extraordinario que les dispensa el selecto público



que allí se congrega todas las noches.

Con artistas de tan excelentes condiciones y la bondad del precio de las localidades, auguramos desde luego al Sr. Serra una buena temporada.

Esa parte, muy respetable, de la sociedad madrileña, que por temor á



los accidentes ferroviarios ó por otras circunstancias de *mayor interés* se baña *en seco* todos los veranos, tendrá donde distraer su mal humor y solazarse con los variados y escogidos números que ejecuta la *troupe* de los Jardines del Buen Retiro.—L. R. M.

(Fotografías de Compañy.)



UNOS DE MAYO—Bajorrelieve de E. Marín.

DE TOROS

25 de Abril.

Escuchadme, ¡oh, lectores!
decidme, ¡oh, madrileños!
¿habéis visto hace muchas
corridas (diez lo menos)
ganado tan hermoso,
tan lucio y de respeto,
tan guapo, tan bravío
como el que ayer nos dieron?
¡Qué fino aquel *Vinagre!*
un puro veragüeno

de aquellos que tumbaban
tres troncos de jamelgos,
tomaban doce varas
ó poco más ó menos,
llegando hasta la muerte
muy nobles y muy fieros.
¿Y qué os diré de *Estornino*
que no sea en su provecho?
Digno hermano de *Vinagre*
fué el galán de pelo negro,

que ocupó el quinto lugar.
¡Qué cabeza, caballeros!
¡Qué modo de entrar á varas!
¡Qué modo de matar penceos!
¡Y qué manera de echar
á los de aupa por el suelo!
Yo, humilde Ñoro, declaro
que me sentí patriotero,
y que fuí á dar el ¡viva...!
más se me acabó el resuello.

Pues sí, amados lectores míos. Los toros del Duque estaban muy bien presentados: eran finos, gordos, bien puestos y respondieron al buen nombre de la ganadería, salvo el último, que era una vieja rica.

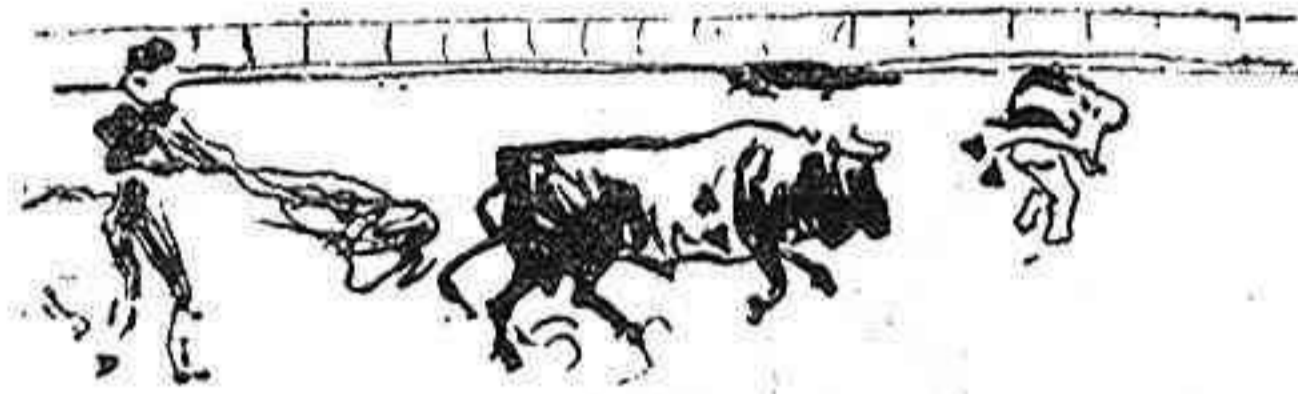
Los picadores hicieron de todo, pero particularmente dar cada batacazo que los volvía locos. Beao y Molina pusieron algunas varas buenas.



Banderilleando, cumplieron como buenos Juan Molina, el *Cuco*, *Pulga de Triana*, *Pataterillo*, *Moyano* y *Ostioncito*, éstos últimos en un par ambos.

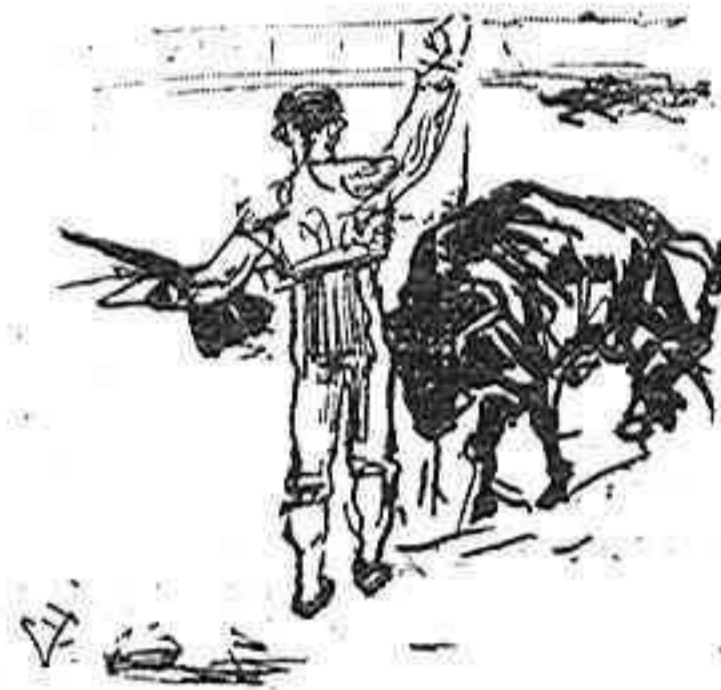
Y vamos con la faena de los matadores:

Guerrita hizo todo lo que pudo por estrecharse con el primero. *Conductor* era un berrendo en cárdeno, de hermosa estampa, y que hizo esperar á los aficionados que sería un buen toro. Pero los engañó. Hizo buena faena al principio de la suerte de varas, y luego... se acabó *Conductor*.



se, como demostró que era su deseo.

Temprano llegó al último tercio con ganas de irse á casa. Pero Fuentes trabajó como un bendito, logró sujetarle, confiándose al pasar, y metió una estocada corta, entrando bien, por lo cual oyó muchos, merecidos y abundosos aplausos.



Estornino murió como los dioses le habían pronosticado: de una estocada contraria de Antonio (sin Cleopatra), y achuchando á su matador.

Justo es convenir que Fuentes trasteó con valentía y con colada.

Y no es menos justo que los abundosos aplausos que premiaran la faena que hizo en su toro primero, lo fueron mucho más en el sacrificio de *Estornino*.

Bombita no tuvo el santo de cara en la muerte de *Piñonero* ni en la de *Gaditano*. Demostró valentía y muchos deseos de agradar al público, pero no pudo conseguirlo sino á medias, escuchando algunas palmas.

Muleteó mucho por causa de las condiciones en que se hallaba la res, y pinchó no menos. Del primero logró apoderarse pronto, relativamente; pero el segundo le dió bastante que hacer.

El público aplaudió á Emilio su buena voluntad y su valentía.

Y no va más por hoy.



Vinagre fué muerto con todas las reglas por *Rafaelillo*. Verdad es que el toro se lo merecía. Guerra lo pasó en la misma cara con tres cambios, uno por debajo, uno natural superior, dos redondos, uno con la derecha por debajo, y entrando como el arte manda, dió un volapié magnífico. Nuevo trasteo, porque á *Vinagre* no se le acababa la fuerza, y sacando el estoque del morrillo, lo corrió hasta el testuz, logrando descabellar.

Ovación entusiasta del conclave.

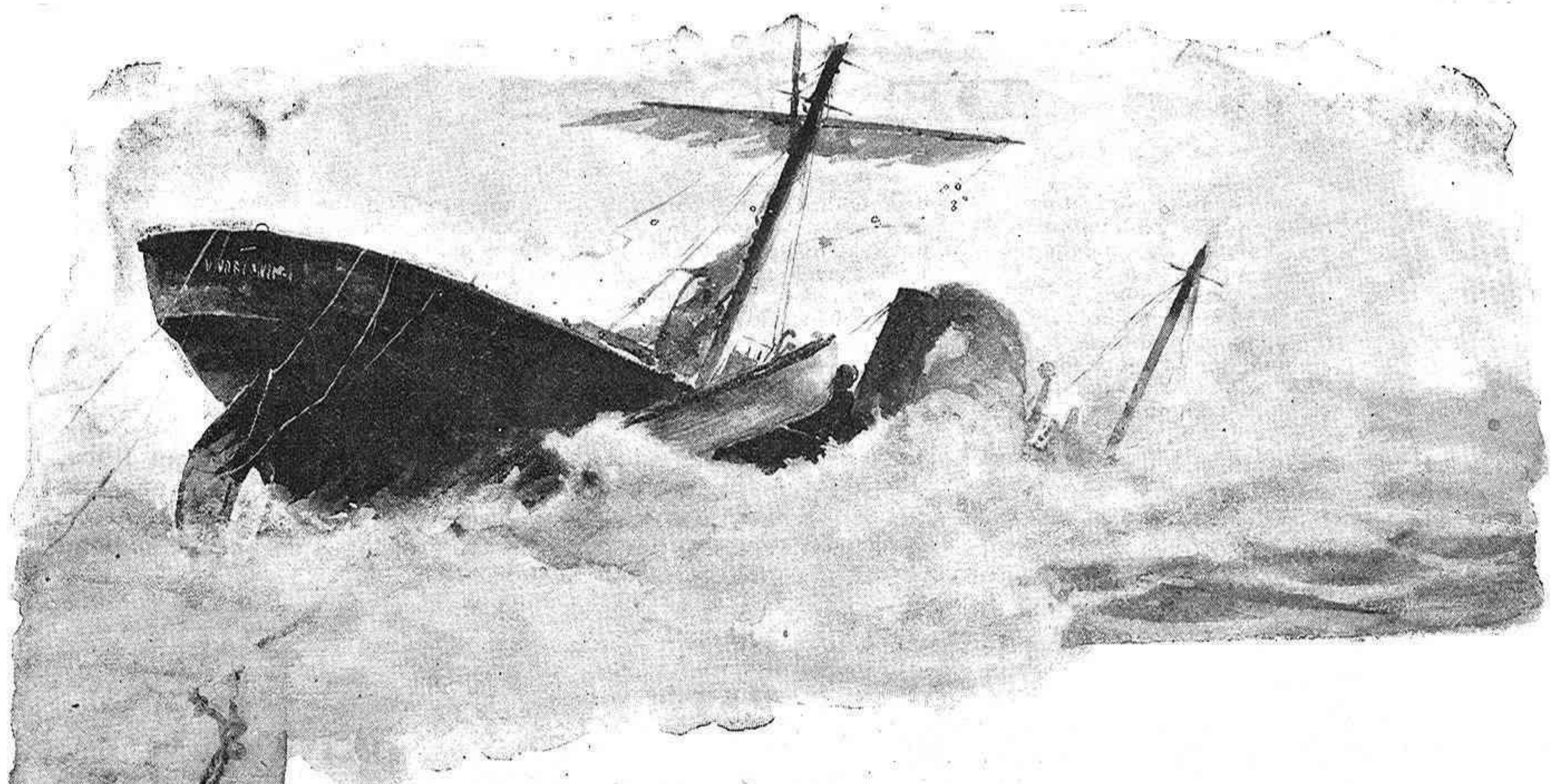
Temprano hizo que Fuentes no pudiera lucir-



El Ñoro.

ADVERTENCIA:

En la portada del núm. 60 publicamos una fotografía del CARLOS V en el dique del Ferrol, que nos fué remitida por nuestro corresponsal Sr. Ferrer, omitiendo, por no conocerle entonces, el nombre del autor de la preciosa fotografía, que es el distinguido aficionado del Ferrol, D. Pascual Rey.



MARINA

Arrogante, veloz vertiginoso,
el patrio pabellón flotando al aire,
con calderas de hierro por pulmones
y mil metros de lona por ropaje,
vomitando torrentes de humo negro;
navegaba el vapor *Punta de Gales*,
barco el de más andar, el más gallardo
que surcara hasta entonces nuestros mares.

El viaje era feliz. Ni un contratiempo
vino á turbar la calma del pasaje,
que suspenso entre el cielo y el abismo,
atónito admiraba ese contraste
que forman confundidos mar y cielo:
¡el consorcio de dos inmensidades!
Era de noche. En el espacio inmenso,
tachonado de estrellas rutilantes,
la luna, que ascendía lentamente,
como reina de aquellas soledades,
esparciendo reflejos plateados,
alumbraba la ruta de la nave,
Era de noche... En el soberbio buque,
que seguía su marcha imperturbable,
con siniestra cautela se acechaban
dos hombres enemigos, ¡dos rivales!,
que tan sólo buscaban el propicio
momento de poder exterminarse.
¡Era el amor la causa de sus odios!
Una mujer, hermosa como un ángel,
que llevaba en sus ojos mucho fuego
y en sus venas ardientes mucha sangre,
de una mirada sola, de una de esas
miradas atrevidas, centelleantes,
que la mujer emplea cuando quiere
ocasionar conflictos y desastres,
logró que aquellos hombres ¡casi hermanos!
buscaran la ocasión de aniquilarse.

De pronto encapotóse el firmamento:
entónó el huracán esa salvaje

(Dibujo de T. Campuzano.)

sinfonía que atruena los espacios
y es prelude de horrendas tempestades;
airado rugió el mar; sus verdes hondas
fuéronse ennegreciendo por instantes;
con siniestro fulgor brilló el relámpago
esparciendo medrosas claridades,
y entre rayos, relámpagos y truenos
estalló la tormenta formidable...
Sintió el buque una horrible sacudida,
lanzó un quejido agudo el maderamen,
pasó silbando el viento entre las jarcias
y el pánico cundió por todas partes.
El barco se agitaba estremecido,
víctima del furor del oleaje;
todo era confusión sobre cubierta,
blasfemias y gemidos, gritos y ayes;
y aunque hacían esfuerzos inauditos
aquellos denodados tripulantes,
luchando con el mar como leones
en medio del estruendo del combate,
ya rendido, sin fuego en sus calderas,
convertido en jirones el velamen,
el barco para siempre se fué á fondo
y quedó consumada la catástrofe.

Asidos á un madero que flotaba,
y á punto de morir, yertos, exánimes,
dos hombres escaparon de la muerte:
eran los enemigos, ¡los rivales!
Y al verse en tal momento frente á frente,
estallaron con ímpetu salvaje
sus odios, contenidos tanto tiempo,
y surgió el suspirado desenlace:
pues lanzándose el uno sobre el otro
con alientos y furias de titanes,
tras una lucha breve, pero horrible,
ambos diéronse muerte, y sus cadáveres
¡fueron á unirse al de *ella* para siempre
en el profundo seno de los mares!

MANUEL SORIANO

BATURRILLO

Combinación de letras.

Buscar siete letras y combinarlas de modo que resulten los siguientes significados:

- 1.º Ciudad de Sevilla.
- 2.º Crustáceo.
- 3.º Villa de Baleares.
- 4.º Príncipe soberano de un estado.

F. NOVEJARQUE

CANTARES

Cada sér en este mundo tiene de matar su modo: los hombres, con las navajas; las mujeres, con los ojos.

No me importaría estar siempre preso, si tuviera tus ojos por carceleros y tus brazos por cadena.

¿Qué me puede á mí importar que se halle el cielo nublado, si tú, niña, eres el sol y siempre estás á mi lado?

En el juego del amor suele pintar siempre el oro; el que logra tener triunfo gana amor y gana todo.

ADOLFO SÁNCHEZ

JEROGLÍFICOS

E M.
IO ROJO IO
**
50. 0 500. E

A

NOVEJARQUE

Epigramas.

Cincuenta ingenios en Cuba tiene Luis, y aunque es un memo, suelen decir de él las gentes que es hombre de *mucho ingenio*.

Preguntaron á un chichuelo, lector, en cierta ocasión: —Oye, pequeño: ¿tu abuelo está en *buena posición*?

Y el chico, con desenfado, respondiéndoles en seguida: —Sí: en una silla sentado se pasa toda la vida.

En una tienda de medias, que hace tiempo fué incendiada, vi el siguiente cartelito: «Se venden *medias tostadas*.»

ADOLFO SÁNCHEZ

ALBUM OFICIAL

de la Marina de guerra española.
40 preciosas láminas con interesantísimos datos de nuestros buques.
Precio: DIEZ pesetas.

A nuestros suscriptores y corresponsales haremos un prudencial descuento.
De venta en esta Administración.



Pastas para encuadernar LA REVISTA MODERNA

En tamaño apropiado para la encuadernación, y estampadas en tela, en color y oro, con el dibujo que, reducido, damos más arriba, se han puesto á la venta las tapas para LA REVISTA MODERNA. Con ellas daremos á los compradores el índice del primer año de nuestro semanario.

Pesetas.

Precio de las pastas.....	2
Idem á los corresponsales.....	1,60
Colección de LA REVISTA MODERNA encuadernada.....	12

METAGRAMA

Buscar los siguientes significados:

- 1.º Cabo de Africa.
- 2.º Aguardiente extraído.
- 3.º Apellido de un político.
- 4.º Sonido que afecta agradablemente al oído.
- 5.º Río de Rusia.
- 6.º Preposición.
- 7.º Adjetivo.
- 8.º Lugar de Santander.
- 9.º Tiempo verbal.
- 10 Tono.

Los anteriores significados constan todos del mismo número de letras, y sólo se diferencian en una.

TRIPLE ACROSTICO

Buscar los siguientes significados, todos de tres letras:

- Río de Gerona.
- Río de Lugo.
- Signo aritmético.
- Tiempo verbal.
- Nota musical.

En el mismo orden en que están colocados se leerá verticalmente: en la primera línea un nombre de varón, en la segunda una diosa y en la tercera un arbusto.

Combinación jeroglífica.

ESPAÑA

Con lo que expresa el anterior significado formar un diente.

F. NOVEJARQUE

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la sustracción y combinación geográfica:

S A L A M I N A
M A L I N A S
M A N I L A
M I L Á N
L I M A
I M A

A la combinación jeroglífica:

ESCALA=CALESA

Al metagrama:

P A S A
P E S A
P I S A
P O S A
P U S A

Al mosaico:

F
M I
S A L O R
M A N I L A
F I L I P I N A S
O L I V A S
R A N A S
A S
S

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen a publicarse.

Agencia exclusiva en Buenos Aires: Administración de El Guerrillero Español, Piedras, 874.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE **La Revista Moderna.**

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perióricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR. NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID

—Sí—dijo Gabriela;—ese collar vale mucho dinero y las pulseras lo mismo: eran de la madre de mi marido. Elena no insistió.

Gabriela empezó á vestirse.

Las dos jóvenes entretanto hablaron de Esteban.

Apenas acababa de vestirse Gabriela entró el Pintado.

—¡Bien, muy bien!—dijo contemplando con delicia á su mujer;—pero... calla! te has puesto el collar y las pulseras.

—Sí; como tú quieres.

—Es verdad, pero yo contaba con que iríamos á palco; quítatelo, mujer, y dámelo; estas alhajas son de mucho valor: las compré en una testamentaría de casa grande.

Sigue en la página 7.

TALLERES
DE
Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia
DE
JOSÉ M.^a MATEU
TALLERES
Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.
DESPACHO CENTRAL
Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

♦♦♦

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

Lámparas de todas clases.
UTENSILIOS DE COCINA
PRECIOS BARATOS
— VÉANSE MIS ARTÍCULOS —
Antigua lampistería de Marín.
Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

MATRIMONIOS

RESERVA Todo el que desee casarse bien, lo mismo hombres que mujeres, dirijase por carta á D. C. A., Apartado 133, enviando retrato é informes. Se contesta á vuelta de correo remitiendo sello. **DISCRECIÓN**

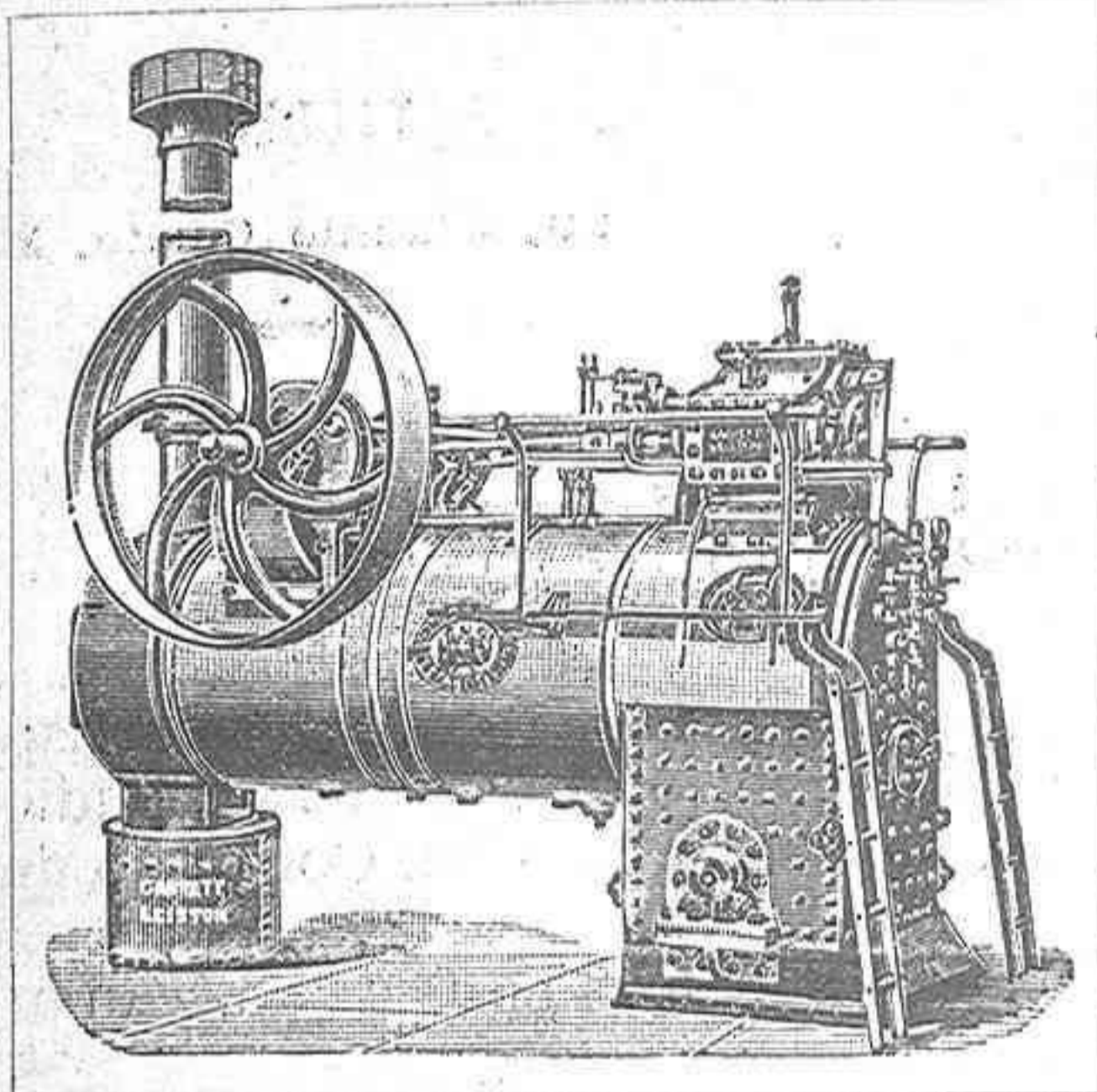
SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO
205

LA MAGDALENA
— Antigua agencia funeraria. —
PROPIEDAD
DE
JOSÉ TORREGROSA
27—Magdalena—27
No tiene sucursales ni agentes corredores.
Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO
MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS
BOMBAS Á VAPOR SPECIAL
Director: JAIME BACHE
18, PLAZA DEL ANGEL, 18. -- MADRID

LA ESPAÑOLA
GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL
Paseo de Areneros, 38—MADRID
CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA
CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES
Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.

Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

—Éstas no, hombre—dijo Gabriela, que se puso encendida hasta lo blanco de los ojos;—te has equivocado: estas alhajas son de tu madre.

—¡Es verdad!—dijo el Pintado con una severidad terrible;—éstas son mejores.

Y guardó las pulseras y el collar en el bolsillo interior de su levita.

—Esto no puede quedar aquí—dijo;—no se sabe lo que son los mozos; además, que los rateros suelen introducirse, á pretexto de que van á buscar á alguno, en las fondas, y á un descuido se meten en un cuarto; yo creí que había traído la otras... velen poca cosa... pero éstas son la mayor parte de nuestra fortuna.

No se volvió á hablar más.

Elena había recogido todas las singularidades de la conversación.

(Se continuará en el próximo número.)

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

VIAJANTES

SE NECESITAN CON BUENAS REFERENCIAS

Dirigirse al Administrador de

LA REVISTA MODERNA

Pedid en todas las farmacias BICARBONATO DE SOSA

QUIMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO TORRES MUÑOZ

Este producto es soluble y no perjudica. Se emplea con éxito seguro en el reumatismo articular agudo y crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico.

DEPÓSITO CENTRAL: SAN MARCOS, 11 (ESQUINA Á SAN BARTOLOMÉ)

Cajas á 0,50 y 1 peseta. ●● Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas.

Apartado de Correos

Núm. 133

ADMINISTRACIÓN

21, Claudio Coello, 21.

Dirección telegráfica

LA REVISTA MODERNA

REVISTA MODERNA—MADRID

TALLERES

20, Claudio Coello, 22.

SEMENARIO ILUSTRADO

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

Para cumplir la oferta que hicimos á los aficionados á la fotografía y á los fotógrafos de España y del extranjero que nos honraron presentándose al anterior Concurso, y á los que no pudieron hacerlo por diversas causas, el semanario ilustrado LA REVISTA MODERNA abre un Concurso de fotografías en las siguientes condiciones:

- 1.^a Las fotografías podrán estar ejecutadas por cualquier procedimiento, siempre que sean originales é inéditas.
- 2.^a El asunto es de libre elección del concursante, siempre que sea artístico.
- 3.^a Todas las fotografías se presentarán firmadas por su autor, siendo de la exclusiva responsabilidad de quien las firme todas las cuestiones que puedan surgir respecto á la propiedad de las mismas.
- 4.^a Las fotografías admitidas se publicarán en LA REVISTA MODERNA, siempre que el Jurado las reconozca con mérito para ello.
- 5.^a Las recompensas consistirán en un primer premio, seis segundos, varios terceros y las menciones honoríficas que juzgue precisas el Jurado, siendo sus decisiones inapelables.
- 6.^a Los fotógrafos y aficionados que deseen tomar parte en este Concurso, entregarán las obras que presenten en la Redacción de LA REVISTA MODERNA, Claudio Coello, 21, Madrid, antes de las seis de la tarde del 1.^o de Mayo.
- 7.^a Las fotografías que el Jurado no admita se devolverán en dicha Redacción, durante todo el mes de Junio, á quien presente los comprobantes, que se facilitarán al recibo de las mismas.
- 8.^a No se admitirá ninguna fotografía que no esté en condiciones de poder exponerse al público, debiendo venir pegadas en cartones adecuados ó con marcos ó *passe-partouts* bien acondicionados. Después de la celebración del Concurso se devolverán los marcos ó accesorios con que se hayan presentado las obras.
- 9.^a Todas las fotografías admitidas serán expuestas, si la importancia del Concurso lo requiere, en un local adecuado.
- 10.^a El plazo para recoger en la Redacción de LA REVISTA MODERNA los marcos ó *passe-partouts* caduca el 31 de Diciembre de 1898.

JURADO

Lo formarán: un aficionado, un fotógrafo profesional, varios artistas y el Director de LA REVISTA MODERNA.

El Jurado será elegido por los mismos expositores en la forma siguiente:

Cada expositor, al remitir los trabajos que presente, acompañará una lista con los nombres de las cuatro personas á quienes vota, para formar el Jurado, con el Director de LA REVISTA MODERNA.

El escrutinio de dicha votación se verificará públicamente en el día y lugar que se indiquen con anticipación.

PREMIOS

Un primer premio.—Medalla de oro y diploma.

Seis segundos premios.—Medallas de plata y diploma.

Terceros premios.—Medallas de bronce y diplomas.

Menciones honoríficas.—Diploma.

El fallo del Jurado se hará público en esta Revista y en los periódicos de mayor circulación, para conocimiento y satisfacción de los concurrentes.

Nota.—El día 1.^o de Mayo próximo expira el plazo para la presentación de fotografías á este Concurso, al que han presentado bonitas colecciones y anuncian su concurrencia valiosos elementos dispuestos á conquistar los premios ofrecidos.