

NÚM. 60

Madrid 23 de Abril de 1898.

20 cénts.

MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA

La Revista Moderna



El acorazado CARLOS V en el dique del Ferrol.

(Fot. remitida por nuestro corresponsal en la Coruña, Sr. Ferrer.)

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes
novedades
en
joyería

RELOJES
para bolsillo
desde 8 pesetas.

Á PRECIOS DE FÁBRICA

LÓPEZ HERMANOS
MONTERA, 13 y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

MANUEL MURO

SASTRERÍA ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Y NOVEDADES

UNIFORMES Y LIBREAS

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

No se abre los domingos.

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZALEZ

(Véase el número anterior.)

por Dios, no! Que él no sepa jamás... yo vendré... yo vendré á verte... no temas; yo te amo, yo te adoro, yo no amo á nadie más que á ti... Cuando yo he jurado por mis hijos, no juraba más que con los labios; es que quería vengarme de ti, porque me has desgarrado el alma... Ahora, ¡adiós, adiós!, piensa en mí... yo no tardaré en volver.

Y Gabriela escapó.

—¡Oh! ¡Dios mío, Dios mío!—exclamó bajando las escaleras de la cárcel.—Yo estoy perdida, yo estoy entre dos demonios.

XV

LAS ALHAJAS

Todo lo que sucedía alarmaba más y más á Elena.

Ella no tenía ya duda de que el asesino de su tía era el Pintado.

Los amores de Gabriela y de Esteban habían existido.

El Pintado había ejercido una horrible venganza, prevaliéndose de la facilidad que le daban los viajes

Sigue en la página 3.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA
SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

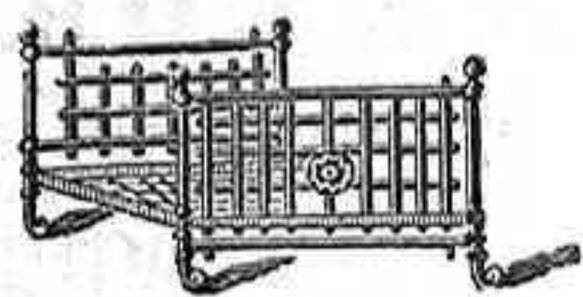
TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID



GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

nocturnos á Madrid de Esteban para preparar de tal manera las cosas, que las apariencias, más aún, las pruebas más claras, más terribles, más completas, cayesen sobre la cabeza de Esteban.

Era necesario observar desde la sombra, violentarse, fingirse de una manera perfecta amiga de aquellos dos infames.

Era necesario no cometer ninguna imprudencia.

Y al mismo tiempo, la pobre joven sentía unos horribles celos.

—Esa mujer le fascina aún—decía.—¡Oh, sí! ¡Su turbación cuando ha salido de la cárcel...! Es necesario desenmascarar á estos dos infames... Es necesario salvarle de una manera noble.

Elena ocultó el estado de su espíritu bajo una profunda reserva.

Le ayudaba su tristeza, á que estaban acostumbrados el Pintado y Gabriela.

En cuanto á éstos, cubrieron también el estado de su espíritu bajo un profundo disimulo.

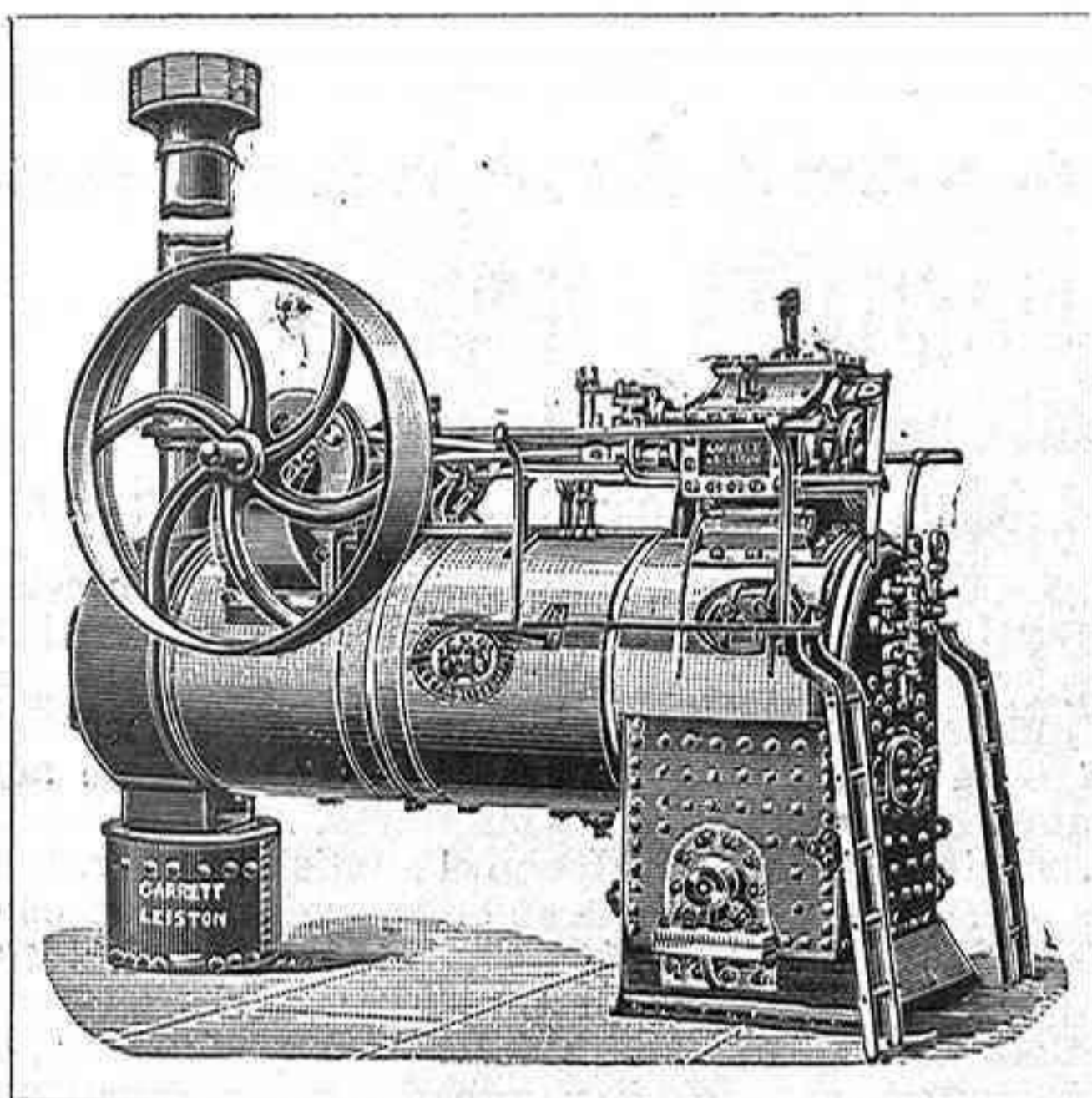
El Pintado tuvo sangre fría bastante para estar decididor y ligero durante la comida.

En cuanto á Gabriela, había logrado completamente dominarse.

He aquí la razón que había dado de su emoción cuando había salido de la cárcel:

Sigue en la página 4.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO

MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS

BOMBAS Á VAPOR SPECIAL

Director: JAIME BACHE

18, PLAZA DEL ANGEL, 18. -- MADRID

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS

VÉANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marín.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO
DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.—Va po correo certificada por 1,25.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de

LA REVISTA MODERNA

—Aquello rompe el corazón; yo no tendría valor para volver; está furioso; se ha asido de mí y me ha dicho: «¡Yo soy inocente! Yo no quiero morir... no quiero ser infamado; es necesario que se me salve; que se revuelvan el cielo y la tierra... que se encuentre al asesino», y qué sé yo qué más; pero, ¡horrible! ¡horrible, Dios mío! ¡Ya se ve! ¡Nosotros le queremos! Es un excelente chico.

Este relato era lo más verosímil del mundo.

—Se hará lo que se pueda, diablo—dijo el Pintado;—y luego, yo tengo la seguridad de que el asunto no es cosa de ir al palo...

En este momento el mozo que servía la mesa dejó caer un plato.

—Vaya si se hará—repitió el Pintado.

—Pues lo que es esto, señorito, se ha deshecho—dijo el mozo presentando los pedazos del plato.

El Pintado sabía ya que se le esperaba en la calle del Bonetillo.

Sigue en la página 6.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

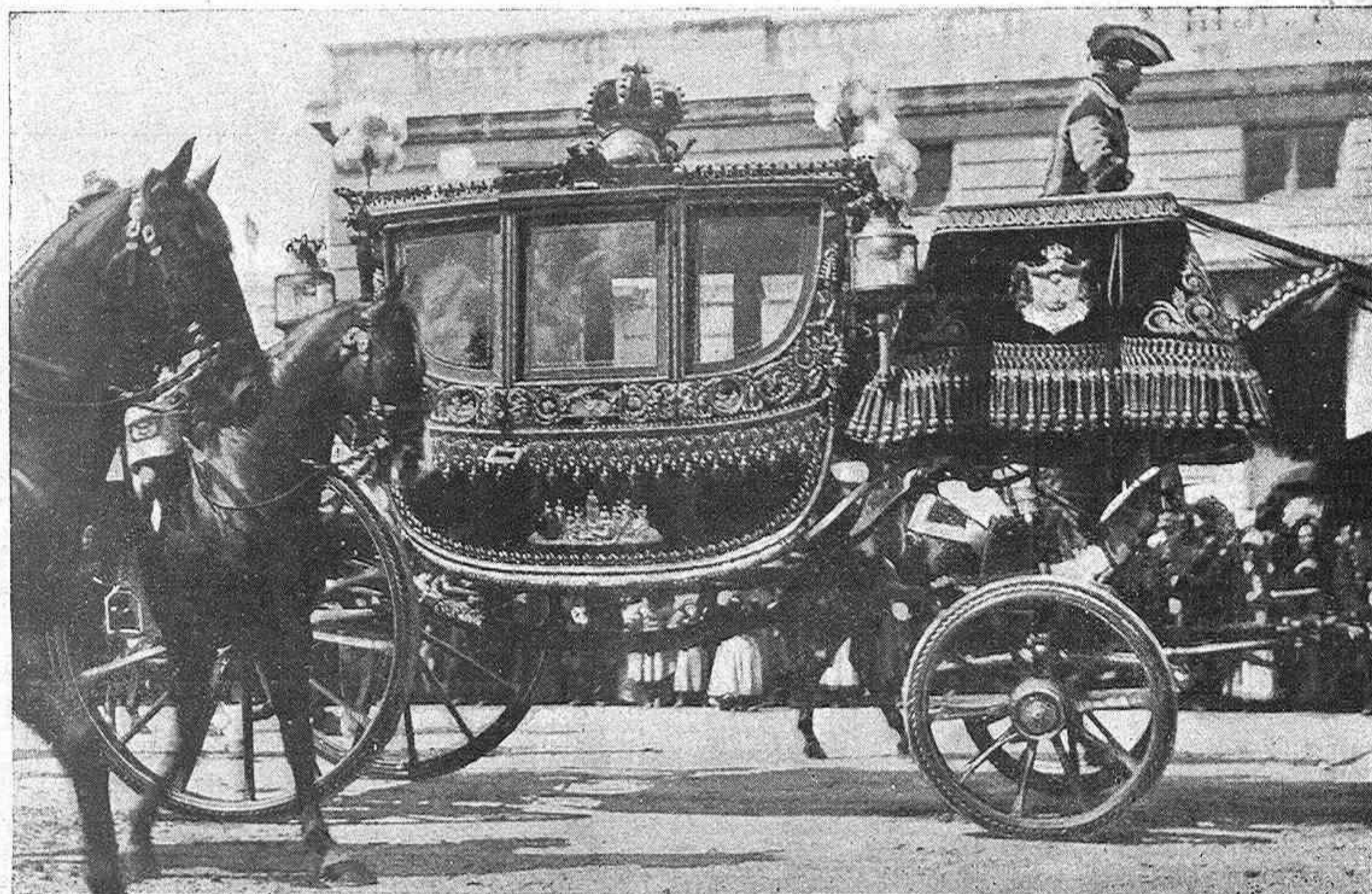
Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



APERTURA DE CORTES



CARROZA DE LA CORONA REAL

(Fot. de Medina)



Comentarios.



MAHMOUD BAJÁ

Tristes é impregnados de pesimismo habrían de ser estos *Comentarios* si en ellos se hablara de política nacional ó internacional.

La opinión más prudente, según creo, es que ha pasado ya la hora de discutir y de hacer cargos y echar culpas; es más, me parece que en estos negocios tan graves el verdadero patriotismo calla, pues sólo callando puede oír lo que más le interesa, lo que acontece en el exterior.

Por eso me parecen mal todos los alborotos en circunstancias como las presentes. Hay un principio plenamente comprobado en la Historia del Derecho internacional, y ese principio debemos tenerlo en cuenta hoy más que nunca. Un ilustre autor, el señor Sr. de Pero Grullo, lo formuló hace muchos siglos en los siguientes concisos y significativos términos: *Por la boca muere el pez.*



M. MACPHERSON



ALCÁZAR DE TOLEDO

los Estados Unidos, y cito el dato porque lo he visto impreso y no es ninguna calumnia. Verdad es que, en cambio, nosotros creíamos que los Estados Unidos eran un pueblo de la mayor civilización, y así lo declaran nuestras Geografías elementales y superiores.

Siempre nos queda el consuelo de pensar como Voltaire, cuando supo que maldecía de él uno á quien siempre había estimado por buen amigo:—Se conoce que los dos estábamos equivocados.

**

Pues sí: los extranjeros que nos han visitado últimamente, personas de gran cultura casi todos ellos, no han podido menos de asombrarse al ver que en Madrid hay tranvías, luz eléctrica, entarugado, alcantarilla-

Los congresistas demográfico-higiénicos á quienes me refería la semana pasada se han ido ya á sus respectivos países, muy bien repletos de ciencia, sin duda, pero no menos atiborrados de comestibles y hartizos de diversiones de todo linaje, como dicen los señores de la Academia.

Ahora que ya no resulta descortesía inhospitalaria, diré que he hablado con varios congresistas de naciones diversas, y he creído notar en todos ellos verdadero asombro y sorpresa mal disimulada, porque, á la cuenta, esos sapientísimos señores traían la idea preconcebida ó estudiada en libros de turistas y en Guías para viajes circulares, de que España era un país salvaje: *a barbarous and savage country*, como rezan algunas Geografías de las que sirven de texto en las escuelas elementales de



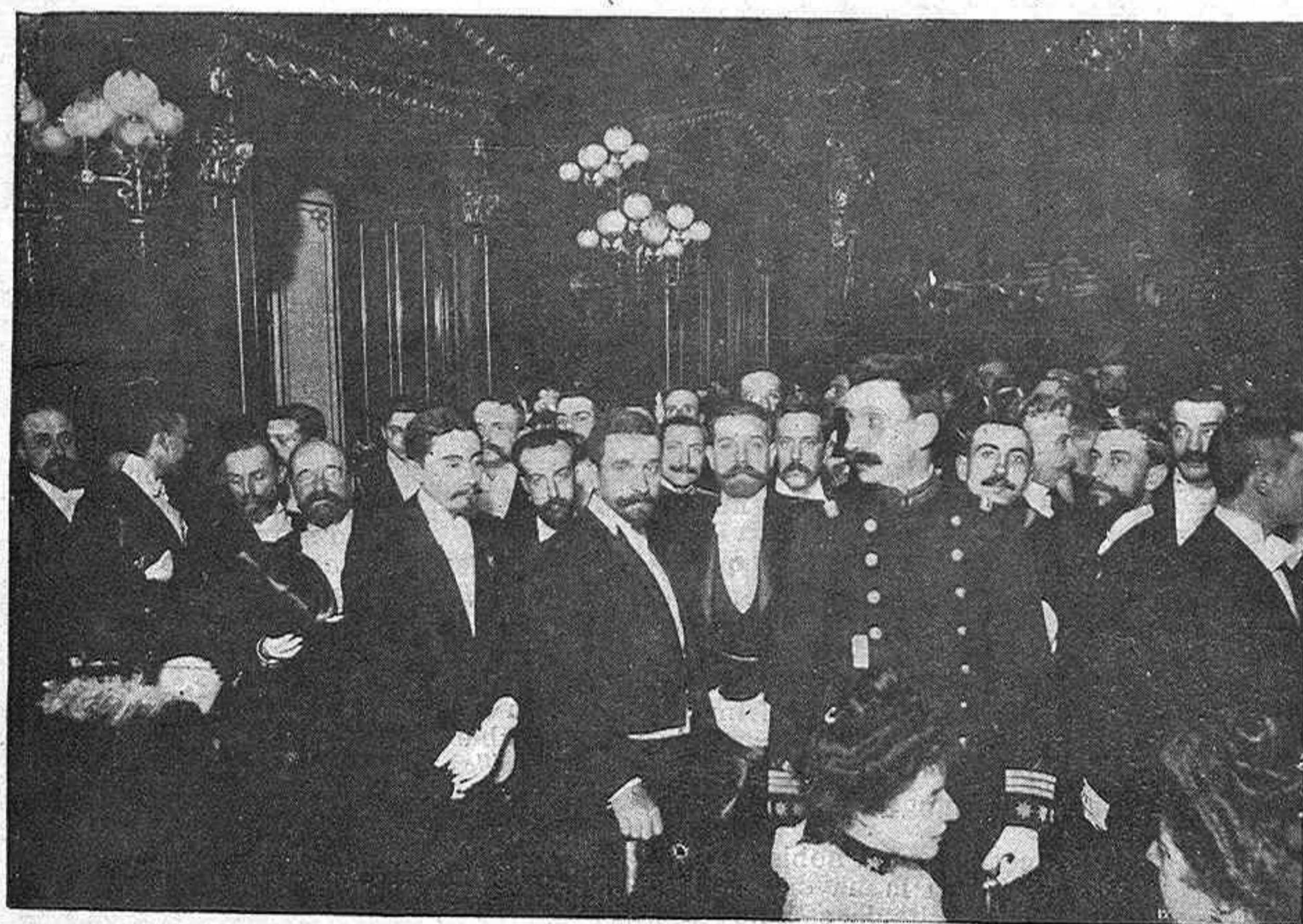
RECEPCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO—SALÓN DE CONFERENCIAS

do, hospitales magníficos, cátedras y catedráticos dignos de la Sorbona ó de Oxford, y buen número de jóvenes y viejos que hablan el francés con bastante más corrección que los ingleses, alemanes é italianos. Lo menos se creían que aquí se les iba á recibir á pedrada limpia.

Consideradas las cosas bajo este aspecto, resultan muy convenientes y provechosos los *trenes botijos científicos*, como llama un amigo mío á estos Congresos internacionales. Lo malo es que, siguiendo la frase de Napoleón I, *los sabios y los mulos* vienen siempre á *retaguardia*, y cuando ellos se enteran de que efectivamente España es Nación tan culta como la que más, sin cosa mayor de *savage* ni de *barbarous*, ya han pasado seis ó siete generaciones de *turistas* y de *impresionistas* casi idiotas, jurando y perjurando que aquí se apedrea á la cristiandad, y extendiendo por todo el orbe la fama de *cruelty* y de *atrocities*, á la



RECEPCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO—EL BUFFETT



RECEPCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO—SALÓN DE SESIONES

hombre moderno, cogido como una mosca, entre redes de ferrocarriles y de tranvías y de telégrafos, que excitan sus nervios y aflojan sus músculos: vida hermosa en que, según el vate castellano dijo, *no cuentas por los cónsules los años y forman tu calendario tus cosechas*.

**

Cuando estas líneas lleguen á tus manos, lector buenísimo, ya estarán abiertas las Cortes y funcionando tal vez, porque, según noticias, todo se va á llevar á paso de carga. No es menester echarla de agoreros para vaticinar que en estas Cortes van á tomarse resoluciones gravísimas y se va á asistir á discusiones de tremenda importancia.

Ya es un dato muy elocuente la desusada brevedad del discurso de la Corona, que más bien parece una arenga.

Es de suponer, por consiguiente, que no se perderá el tiempo, como de costumbre, en hacer alardes de elocuencia, que en ocasión tan grave serían, no sólo inoportunos, sino perjudicialísimos.

cual debemos, en gran parte el encontrarnos hoy en el callejón sin salida en que nos hallamos.

Para ese viaje, preferible encontraría y que en efecto fuéramos crueles y atroces, como nuestros simpáticos vecinos los marroquíes, que si no han ganado cualidades postizas, de esas que da ó vende el cosmopolitismo por cuatro perros gordos, conservan puro y fuerte el carácter de su raza y de su historia: historia y raza de poetas, de guerreros, de hombres de fe, siempre dispuestos á luchar y á sacrificarse, y no ciertamente por la miserable ganancia, sino por los ideales caballescicos de que hoy se burlan los pueblos adelantados: por Dios, por las mujeres, por la vida libre y magnífica del desierto, vida harto más digna y propia de varones que la mecánica existencia del



PATIO DEL AYUNTAMIENTO

BIBLIOTECA
MADRID



DOCTOR JANOWSKI

Las opiniones de éstos eran muy varias, como sucede siempre.

—Esto es una opereta con pretensiones: un chico en grande—decía un *esteta* de los que se inclinan al chiste fácil y sobado *al par*.

—¿Qué opereta? Es una ópera formal con todas las de la ley—

Sin embargo, ya se asegura que uno de los primeros diputados que tomarán la palabra será el Sr. Castelar, quien quebranta su propósito de retirarse definitivamente á la vida privada. Los aficionados á la oratoria altisonante y *apocalíptica* están de enhorabuena, y los que no hemos oído al orador en la época de sus mayores triunfos, le oiremos ahora, si es posible.

Sacar de sus casillas al Sr. Castelar á estas fechas, viene á ser lo mismo que sacar el fondo del cofre. Cuando él haya hablado, podrá decir el Presidente de la Cámara:—Señores, ya no hay más cera que la que arde...

Confiemos en la Providencia, que no permitirá el total agotamiento de los oradores en este benditísimo país.

**

La Bohème, del maestro Puccini, estrenada por la compañía de ópera que actúa en el teatro del Príncipe Alfonso, ha gustado mucho á los señores y ha hecho fruncir las cejas á algunos críticos.



DR. POLAK

fallaba un gacetillero de la clase de *estercotípicos*.

—Señores, lo que esto es, una *comedia musical*, wagneriana, con su *leitmotiv*, sus *cánones*, etcétera, etc.—explicaba, rebotando por todos los poros dogmatismo, uno de esos retóricos musicales que tan apacibles *latas* suelen adjudicarnos en la prensa, cuando nos cogen descuidados.

Lo indudable es que el público aplaudió, y que la música de *La Bohème* es muy bonita, con *leitmotiv* ó sin él. Es posible que dentro de un par de meses ó de un año salga mi amigo el crítico dogmatizador descubriendo que tal ó cual *motivo* de la obra está copiado servilmente de *La Traviata*, de *Los Hugonotes* ó de cualquier otra ópera desconocida y rara como esas; porque algo muy semejante á eso

BIBLIOTECA NACIONAL

afirma todas las noches, en el *camerino* de la Fulani ó en el del barítono Perenceggi, á propósito de *Cavallería rusticana* y de *Pagliacci*. De creer á mi sabio amigo, estas dos lindísimas óperas son *marrachos intolerables*,



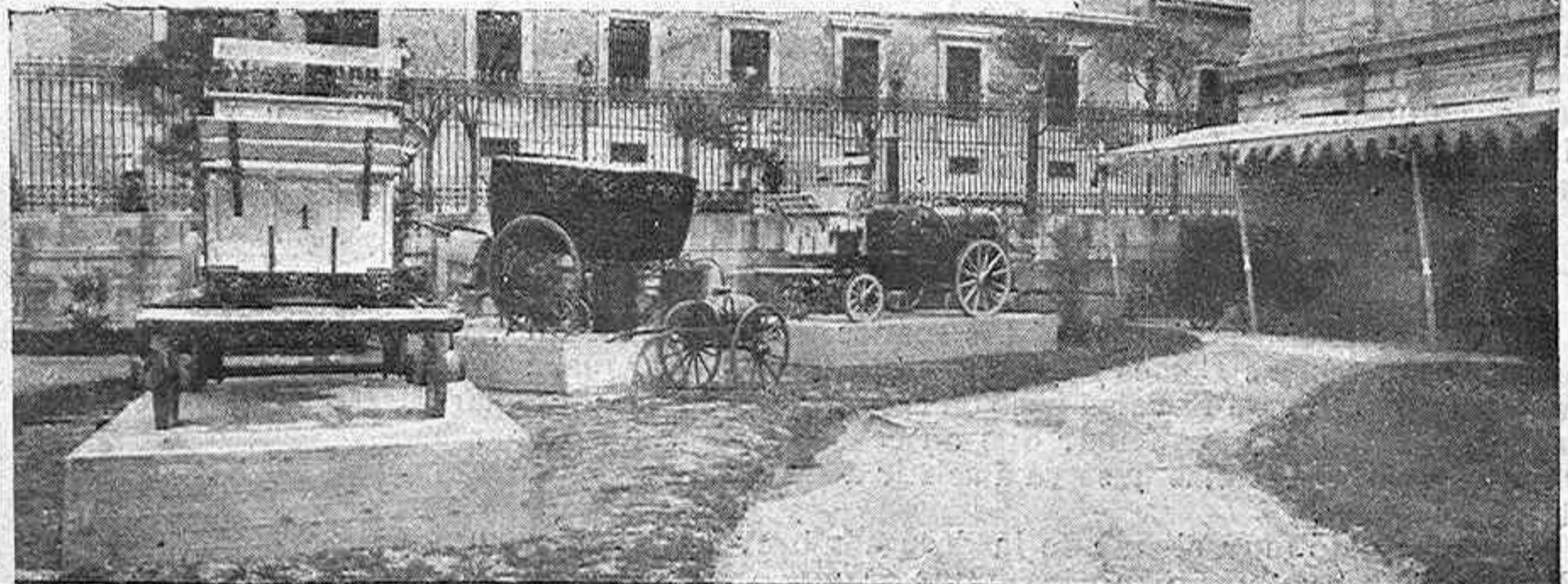
lo cual no *empece* que el público siga regocijándose con ellas, como se regocia con *La Traviata*, que también nos gusta los admiradores de Wagner, sólo que algunos no tienen la franqueza de confesarlo.

Con esto acontece algo muy parecido á lo que sucede con el noble y simpático *Larousse*. Un servidor de ustedes declara aquí, bajo su firma y con la mayor ingenuidad, que lo usa á diario, y con él sale de apuros mil, originados por la falta de estudios profundos y serios; pero esta franqueza la tienen muy pocos, y á lo mejor tropiezan ustedes por ahí con algunos eruditazos indigestos y pedantísimos, que ordeñan hasta la última gota del ubérrimo *Diccionario Universal* del siglo XIX y después salen diciendo que no lo conocen ni de oídas.

A mi amigo el crítico de los *leitmotiv* y de los *cánones* (se lo digo á ustedes en secreto) le sorprendí el otro día embelesado, intentando ejecutar á *dedo* la copla de *La de los claveles rojos*... y no daba pie con bola.

Conque *já ver, qué vida!*— como dicen ahora los chulos, que acaban de inventar este *timo* de apariencia filosófica, en vista de lo grave de las circunstancias.

F. Navarro y Ledesma.



CARROS SANITARIOS

(Fotqs. de Compañía.)



EL PERCHEL

MÁLAGA

Sr. Director de LA REVISTA MODERNA

Mi distinguido compañero: Me honra Ud. pidiéndome un artículo que se refiera á Málaga, y me envía Ud. lista de los sitios, monumentos y perspectivas más dignos de ser anotados; y á pesar de que nunca supe llenar cuartillas con pies forzados, voy á intentar complacer á Ud. en lo que se ha dignado solicitar de mí.

No hace medio siglo aún decía un poeta, no sé si de los pertenecientes á Juan del Pueblo, ó á los ya anotados en nuestra historia literaria contemporánea:

Málaga, ciudad bravía,
entre antiguas y modernas,

tiene doscientas tabernas
y una sola librería.

Hoy felizmente las cosas han cambiado, y si bien en lo de las tabernas hemos perdido la cuenta, en lo de las librerías hemos duplicado el número, y ya son dos los establecimientos dedicados á la venta de libros, al frente de los cuales figuran Pepe Duarte y Fernández Lasanta, cuyos semblantes jamás nos delatan más que ventas dignas de Totalán ó Cómputa.

Esto no es muy consolador, que digamos, para los que nos hemos metido por el callejón, casi siempre sin salida, de las letras, pero es la verdad, como también lo es que contamos con una Sociedad Protectora de Animales y Plantas, que anda todo el año con el corazón encogido por si á tal pollino trató su dueño con vara de acebuche en vez de hacerle andar con persuasivas razones, ó por los fríos que habrán pasado el expirante invierno los carrascales de la sierra.

Comprendo que en un país donde la mendicidad sea un mito y el hambre una desconocida, el que no tenga en qué emplear las compasiones de su alma se entretenga en consolar gatos viudos, perros huérfanos y asnos inválidos; pero aquí, donde algunos azotes nos han privado de nuestros más esenciales elementos de vida, me parece, repito, eminentemente extraño tales manifestaciones de piedad por parte de algunos filántropos de los de las últimas hornadas.

Málaga no es lo que fué: al par que la filoxera sobre nuestros fértiles viñedos, cayó sobre nuestra sociedad una nube de vampiros de distintas nacionalidades, que al par que chuparon y chupan nuestra ya escasísima savia, cerraron á golpe de lanza contra nuestras tradicionales y típicas costumbres, convirtiendo á poco nuestra buena sociedad en lo que es hoy día un á modo de extravagante vegetal, donde cada hoja es de un color, y entre las cuales sólo fructifican los sazonados y más que sazonados frutos de la estultez, la extravagancia y el egoísmo.

Perdone Ud., señor, estas digresiones que á nada conducen, más que á servir de válvula de escape al concentrado vapor de los despechos, las iras y las tristezas que me produce ver esta capital andaluza adulterada en todo por los mismos que monopolizan nuestro comercio, explotan las perezosas laxitudes de nuestro temperamento meridional y han convertido muchas de nuestras mujeres, famosas por su hermosura y gallardía, en modelos británicos, en bellezas automáticas, las cuales hanse visto precisadas á sacrificar en los altares de tan exóticos convencionalismos la gracia, la expresión y la movilidad peculiares en ellas, bajo la terrible pena de ser juzgadas por sus extravagantes timoneles como andaluzas de legítima cepa.

Lógicamente no me refiero á la totalidad, que de todo

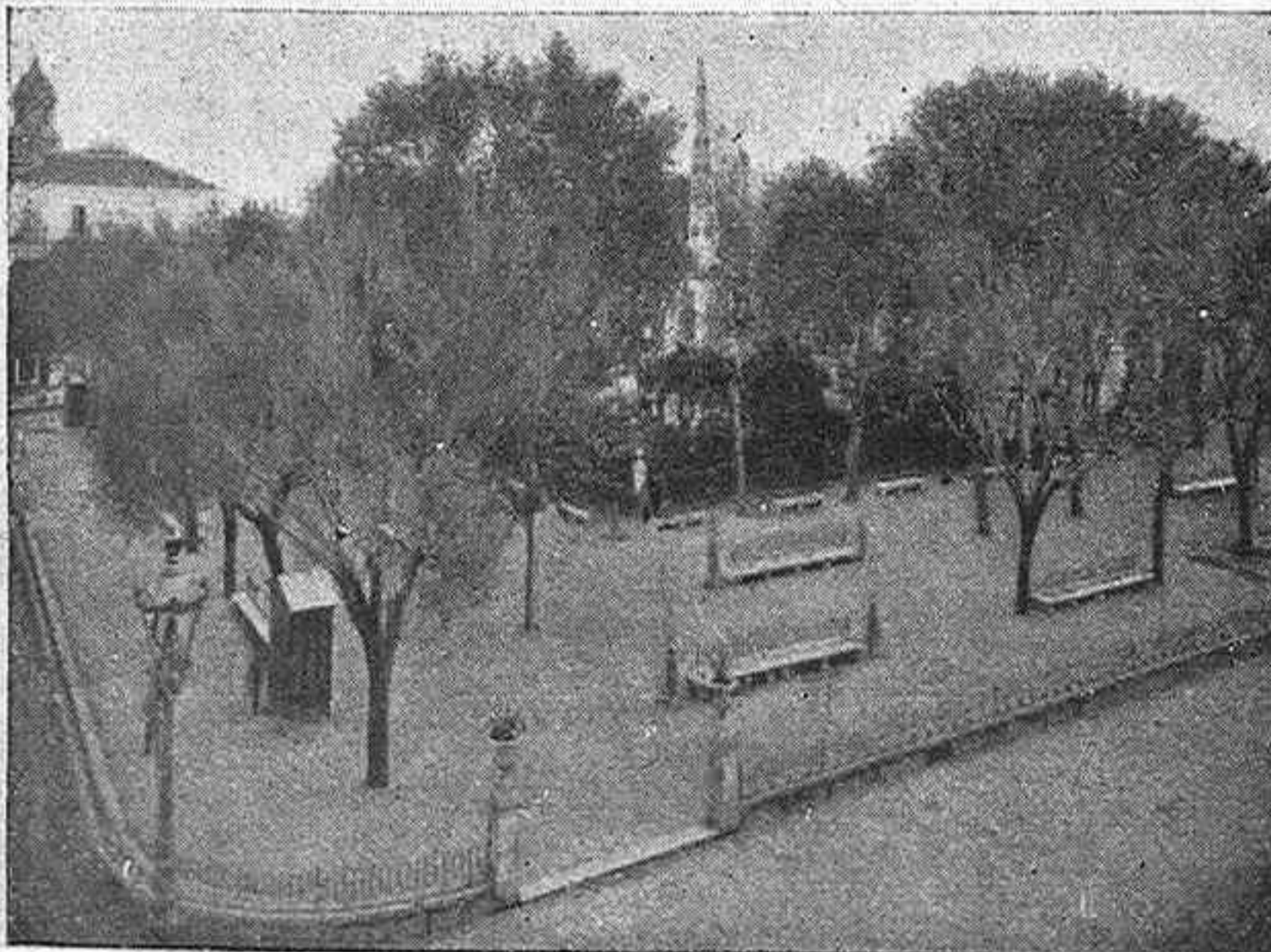


PLAZA DE TOROS

fructifica en la viña del Señor; descendiendo algunos pedaños en la escala, pronto felizmente se pierden de vista tan lamentables metamorfosis y no se vuelve á oír hablar de muchas cosas que suenan mal en oídos españoles, en un lenguaje que bien podría llamarse paella indigestísima para la rica habla castellana.

Ya en este otro medio ambiente se respira atmósfera más oxigenada de españolismo; va recobrando el idioma sus rancios atributos: brilla la hipérbole, sonrío la oportunidad, punza la ironía, chispea la gracia, da comienzo la gradación progresiva, que concluye por explotar con todos sus esplendores entre la gente del pueblo: entre los verdaderos mantenedores de nuestra pintoresca tradición, entre el verdadero pueblo andaluz, en ese que desgasta su poderosa vitalidad en los yunques del *Martinete*, en los telares de las industrias, en las titánicas faenas de los e...-barcaderos, y á cambio de un insuficiente jornal, van dejándose pegada la vida á las aguzadas rocas del camino, no con adustos ceños y entre anárquicas vociferaciones, sino sonriendo al dolor y bromeando con las penalidades.

Málaga podía nadar, si no en la opulencia, al menos en una relativa holgura; el bienestar debía abatir sus bienhechoras alas sobre esta tierra, digna de mejor suerte por muchísimos conceptos: por su incomparable clima, por su



PLAZA DE LA MERCED

MADRID
BIBLIOTECA

esplendente cielo, por la hidalguía y lealtad de sus hijos legítimos; pero nadie hasta ahora levantó su voz en favor de ella, excepción honrosísima hecha de la Sociedad Propagandista del Clima, noble agrupación compuesta de un reducido número de malagueños amantes de la pequeña patria; y digo reducido, porque así lo es, á causa de que casi todos de aquellos que desde regiones más ó menos lejanas vinieron á enterrar sus harapos de mendigo para vestirse las galas de la opulencia, se salen por la tangente y ponen sus ojos en la tierra inhospitalaria que abandonaron.

Vuelvo á pedir á Ud. mil perdones, estimado Director, y como de seguir así este artículo, resultaría inacabable, sin llenar el objeto que Ud. se propuso, voy á relatar una escena de la que hace pocas noches fui testigo; polémica en la cual me vi precisado á terciar para que no diera fin de igual modo que la romería de Figueras; escena que si no llena del todo el objeto que Ud. se proponía, es lo más aproximado que yo le puedo ofrecer para complacerle.

Es el caso que hace pocas noches fui á uno de los sitios donde suelo concurrir en busca de asuntos para mis cuartillas, sitio tal vez análogo á aquellos de donde arrancara, de modo tan magistral, su *Juan José* el ilustre Dicenta.

Era ya anochecido; algunos mecheros de gas alumbraban el establecimiento; discutíase allí acaloradamente, en un grupo compuesto de varios pontífices de la gente de *órdago*.

—¿Qué es lo que pasa? ¿Se le ha roto á alguien algún tendón?—pregunté á *Toño* el *Titirimundi*.

—Ca, no señor; es que el *Sevillano* quiere comerse la mar de cosas, porque Juan el *Cachorrillo* dice que pa comparar á Sevilla con Málaga se necesita haber perdido hasta los regatones.

—No hay que hablar mal de Sevilla, que es una perla—dije acercándome al grupo de los que amenazaban dar fin á la discusión á estacazo limpio.

El *Sevillano*, con el semblante lívido, el sombrero en la coronilla y la frente cubierta de sudor, llevábase nerviosamente la mano á la cintura á cada ex abrupto del *Cachorrillo*, que miraba á su contrincante sonriendo, como sonrío siempre que se dispone á hacer alguna barbaridad.

—Vamos, caballeros—dije apartando á los que presenciaban el *jorno* incipiente;—vamos á ver si dos hombres se reportan y hablan como Dios manda.

—Un hombre lo quiere, y punto; pero es que er *Sevillano* dice de Málaga que si por aquí, que si por allí, y eso no, compadre, eso no; que no me toquen á la marina, porque si no esto va á sonar más que er bombardeo del Callao.

—Yo no te he dicho na de Málaga pa que te pongas así; es que tú eres un ciquitruque con la mecha siempre encendida; yo lo único que te digo y te sostengo es que Sivilla tie una chíspitilla más fino el cutis que Málaga.

—Porque se untará colerén y blandurilla, como Antonia la *Churipera*. Cuando yo digo que tú ties la cabeza más loca que un cencerro; vamos, hombre, si pa hablar de Málaga necesitas tú la mar de cosas: limpiarte la dentadura y labarte con jabón der Congo y jacerte un terno.

—Y que me saquen al sol y que me den de piedra pómez; ¡si esto es hablar como es debido, que venga Dios y lo vea! Tuve que intervenir de nuevo.

—Si yo merezco siquiera los buenos días—les dije,—van ustedes á hablar por turno; vamos á echar á cara ó cruz cuál de los dos se abre primero la espita.

Conformes ambas partes beligerantes, hubo de favorecer la suerte á *Cachorrillo*, el cual dijo con voz irritada todavía:

—Yo sé mejor contestar que hablar; pero, en fin, usté lo ha querío y basta; manque lo que yo tengo que decir ya lo he cantado jasta por peteneras, y no lo he dicho yo solito, sino que jasta lo cantan los jilgueros.

—¿Y qué dicen los jilgueros?

—Pos no dicen más sino que aquí está er Paraíso. Pero si no sá menester que lo canten los pájaros: si aquí no se anda en cueros vivos por no quitarle su vivir á los sastres; si aquí en Enero, con una túnica de madapolán, no se tiritita y se cuajan de capullos los rosales y los claveles, y no se sabe lo que es un estornudo, y los que se mueren no se mueren porque se les salte ningún muelle, sino porque se les gasta la cuerda; si esto es gloria, y lo mismito que lo he dicho yo, lo ha dicho la mar de gente, y no de aquí, sino de Francia y de Inglaterra y de San Petisburgo; ¿no es verdad así?—me dijo interrogándome el *Cachorrillo*.

—Es verdad—le repuse.

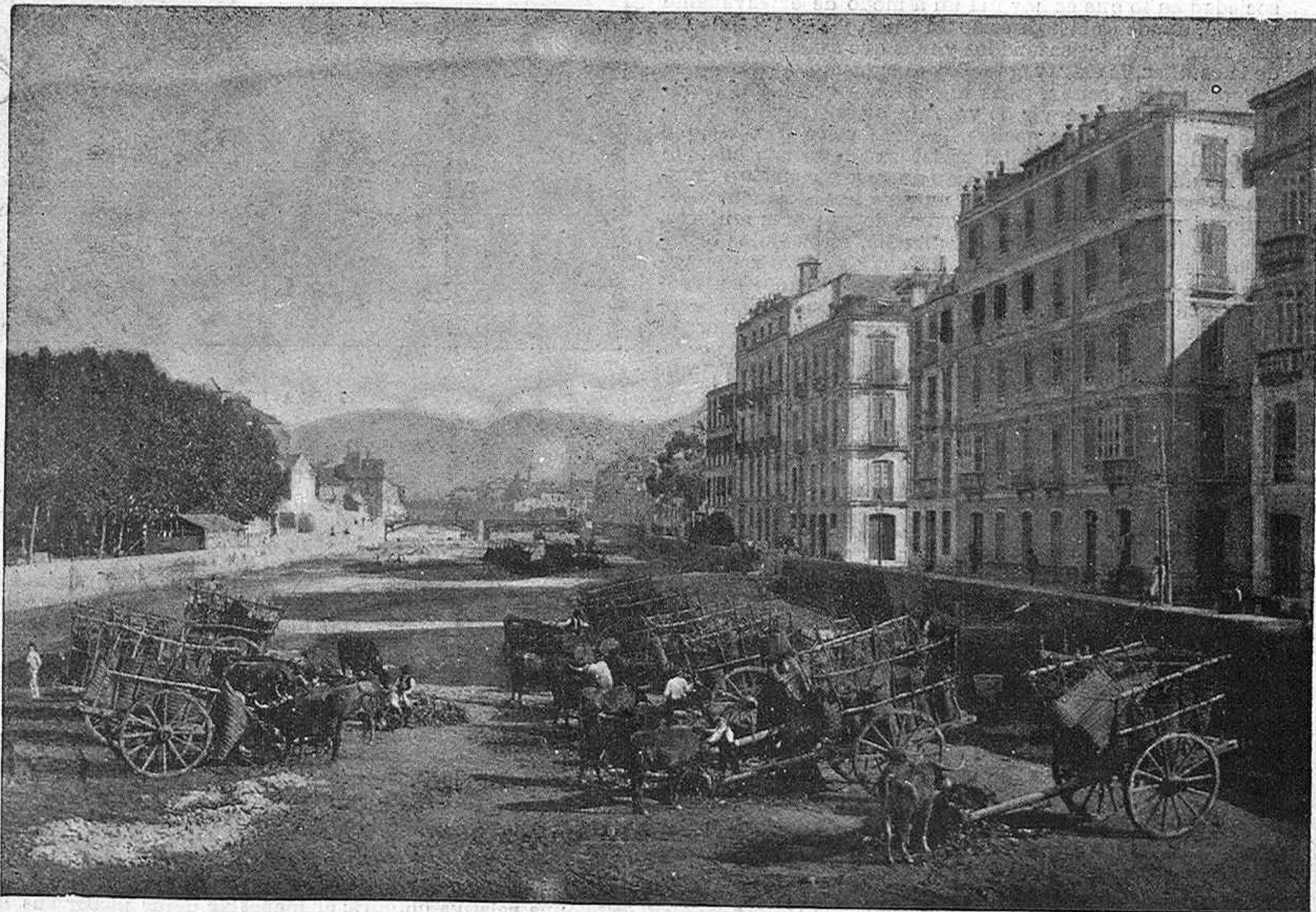
—Vamos, hombre, usté que ha leío más que yo, dígame usté á ese ceporro quiénes lo han dicho, pa que se convenza.

—Hansido muchos, y no es cosa fácil acordarse; pero desde el poeta árabe Abén Said, que cantó desde Egipto las excelencias del clima de Málaga, hasta el célebre botánico Bousier, el doctor Francis y Gicot Stuart, han sido muchos los que han asegurado que no existe, según sus estudios, clima mejor en toda Europa.

—Anda, chúpate esa—exclamó el *Cachorrillo* mirando con aire triunfador al *Sevillano*.

—Si eso no necesito yo que me lo diga ningún poeta desde Egipto: si yo me he fumado el invierno con esta vestidura que es de percal arrasao, y no he sabío lo que es dar diente con diente; si yo no he pestañeao en lo de la temperatura; pero además de eso, ¿qué?

—Además de eso er delirio; vamos, hombre, tú no has visto á Málaga; tú estás miope de un ojo y del otro fallo der to. ¿Has visto tú la Caleta? Eso es er disloque: vaya unas caletas de *chipén*, y toas entre parmeras, y toas las parmeras con dátiles, y toas con una cara mirando ar monte y con la



EL GUADALMEDINA





EL PUERTO

otra á la mar salada; vaya, hombre, si aquello es un encanto, y allí viviría yo, si no fuese por miedo al relente húmedo.

—Mira tú cómo yo soy razonable y á ca flor le doy sus hojas; eso que tú has dicho es la fija: la Caleta es un encanto.

—Si no es sólo la Caleta; ¿y er muelle? Si eso es más rebonito que una onza de oro; si no lo tiene mejor er Papa en Roma.

—Pero si Roma está en seco y no tie mar ninguno.

—¡Estás tú enterao! ¡Er Papa no iba á tener un mar pa embarcarse cuando le diera la repotente gana! Pues ¿y qué me dices de la Catedrá?

—Mira, *Cachorríto*: ahí sá menester que pares er jaco; donde está la Girarda, bocabajo toítas las Catedrales de toíto er mundo.

—No te diré yo na de tu Girarda; pero no escupas tú al mentar la mía; mi Catedrá no será mejor que la tuya, pero también es cosa superior. Hombre—siguió diciendo, dirigiéndose á mí,—hágame usté el favor de explicar á este boquerón de río cómo es ese monumento.

—Tiene razón *Cachorríto*; nuestra Catedral es una hermosa manifestación de la arquitectura greco-romana. Entre los muchos tesoros artísticos que la avaloran se cita el coro bajo, cuya sillería es una de las mejores de España, y en la cual tomaron parte Alonso Cano, Ortiz, Medrano, Michael y Pedro de Mena. Está orientado el templo de NO. á SO., su planta es cuadrilonga y su longitud es de 98 metros próximamente; tiene 15 capillas, que comprenden 25 altares. Se compone de

tres naves, la mayor de las cuales mide unos 14 metros. Tiene siete puertas principales. La fachada que da á la Plaza del Obispo, como ustedes han podido ver, se compone de... mira, *Cachorríto*, la cosa es más larga de explicar de lo que á ti te parece, y no me acuerdo bien de los detalles que he leído.

—Ar menos explique uste siquiera algo de lo mucho bueno que tie dentro.



LA ALAMEDA

—¡Tiene tanto! El altar mayor, capilla en forma de semi-círculo, que, entre otras muchas bellezas, atesora un tabernáculo de estilo romano sobre una plataforma circunvalada por una baranda de bronce dorado. El templete es de mármol serpentina verde y blanco. En el centro dos ángeles de mármol sostienen un arca de plata sobredorada, con ricas labores. En la sacristía mayor, entre otras muchas cosas, tres esculturas de Alonso Cano. En la capilla que da entrada al Salón Capitular, un Jesús y una Dolorosa en busto, que se creen de Juan de Mena. En la de Nuestra Señora del Rosario otro lienzo de Alonso Cano, que es una verdadera maravilla. En la de Jesús Crucificado una Dolorosa de Mena, que es un portento. En la de San Rafael un retablo hermosísimo, con la escultura del Santo y las de los dos Tobías, hechas por Ortiz, que son bellísimas, y, en fin, no continúo, porque esto va á ser el cuento de nunca acabar.

—Tie usté razón; y además que ese entiende menos que yo, y yo soy un canto.

—Es que yo tengo más luces en la mollera que tú.

—Bueno, eso después se verá, cuando se ponga obscuro; pero ahora vamos al grano. ¿Qué te parece nuestro palacio del Obispo?

—Toma, que si es del Obispo, no es de ustedes.

—Déjate de *chilindrinas*. ¡Vaya una cosa superior! Aquello toíto es de piedra, desde la coronilla á los *pinreles*, y los barcones con barandillas de mármol; ¡y las escaleras! ¡Y la Virgen Santísima que tie en el frontis, de mármol también!

—¿Y qué más, hombre, y qué más cosas tie tu Málaga? Que se me van sentando ya en mala parte tus exageraciones.

—Tie tantas, que no se puen decir toas sin tomar resuello, compadre. Vamos á ver: ¿qué te pasó á ti la primerita vez que viste la Plaza de la Constitución?

—Que me costipé, porque aquello no es una fuente sino una regadera.

—Bueno, ¿y qué te pareció la regadera?

—Pues la Plaza de la Constitución, una plaza un poquito recortada de cola, con una fuente más larga de narices que lo que Dios manda.

—Vamos, hombre: esa fuente es de las que dan el opio; y se ha empleado en ella más jierro que el que á ti te está haciendo muchísima farta.

—¿En gotas?

—En bayonetas, ó en machetes, ó en lo que sea más de tu gusto.

—Pues mira, ya me va pidiendo á mí er cuerpo argo de eso, porque me está dando á mí er corazón que tú pisas menos que cacareas.

—Vamos á dejar el corral quieto—dije mediando por tercera vez.

—¿Pero no ve usté que á este paso va á amanecernos aquí con este gachó, que habla más y más peor que un concejal que yo oí el otro día entre dos luces?

—Güeno, hombre: luego oiremos á Castelar, y váyase lo uno por lo otro.

—Lo que sá menester es que hables de lo que más te guste de tu tierra, que cuando

LIBRERIA
BIBLIOTECA

MÁLAGA



PARTE DEL MUELLE Y LA CATEDRAL



MÁLAGA A VISTA DE PÁJARO



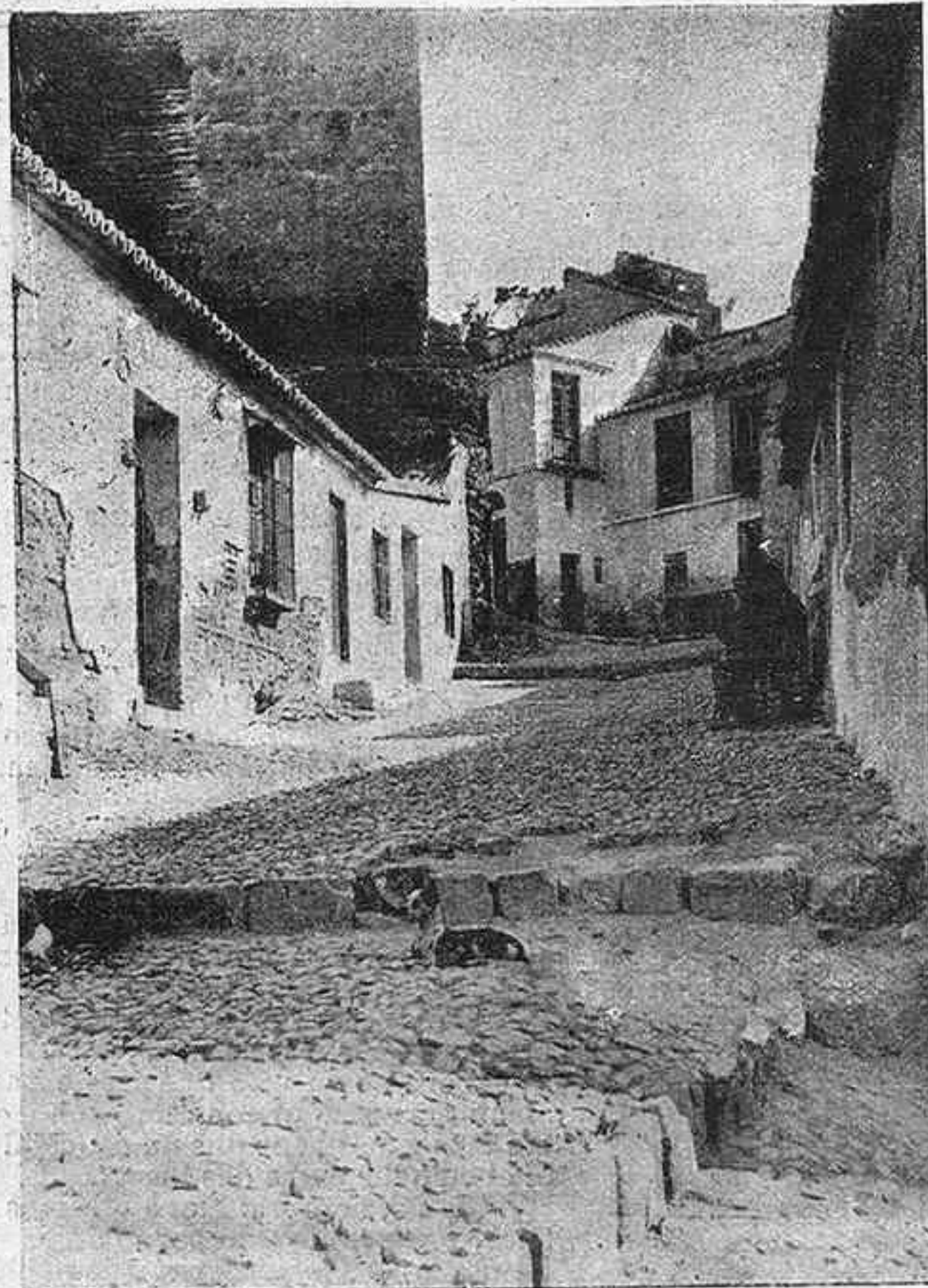
PALACIO EPISCOPAL



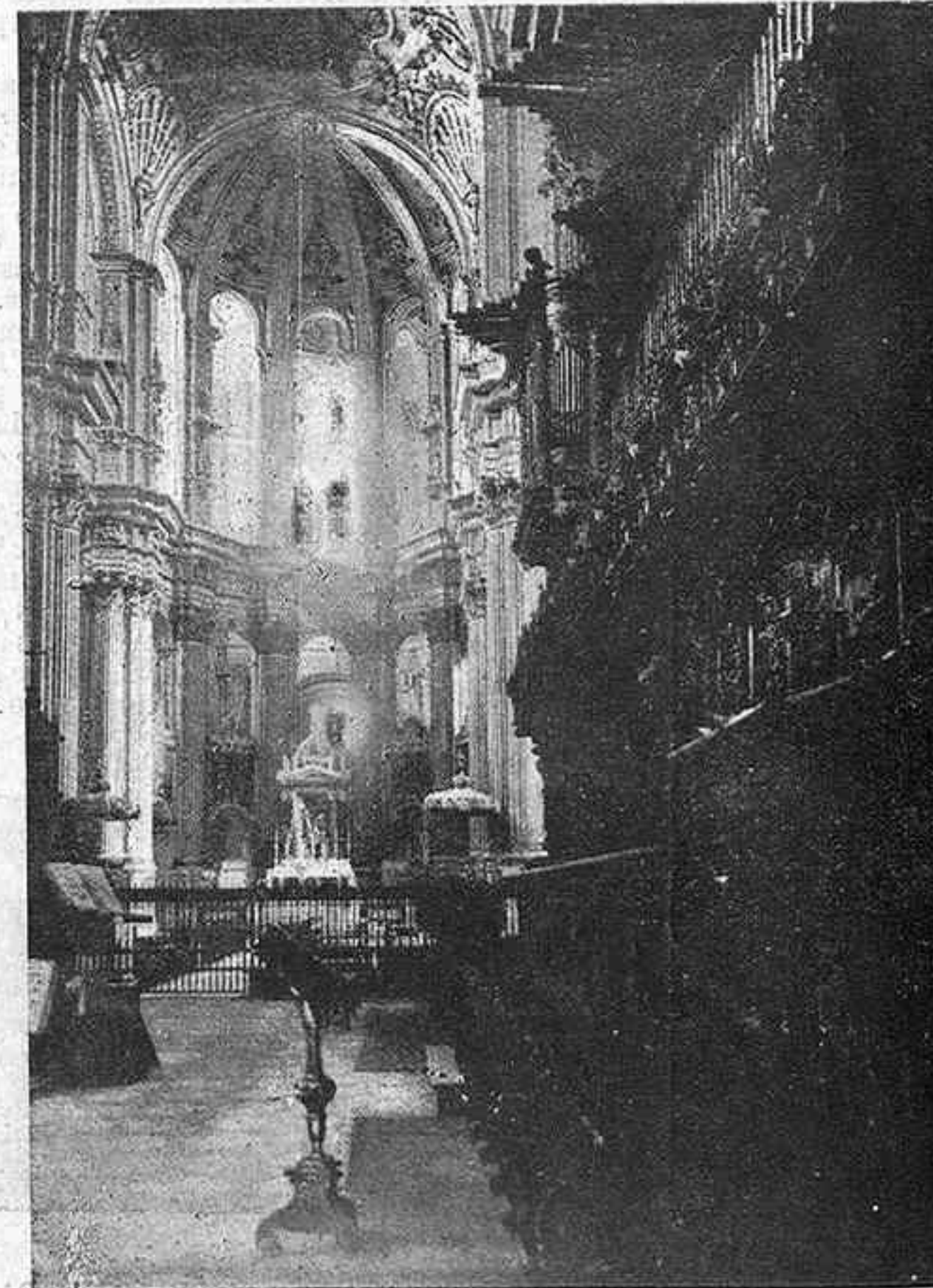
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



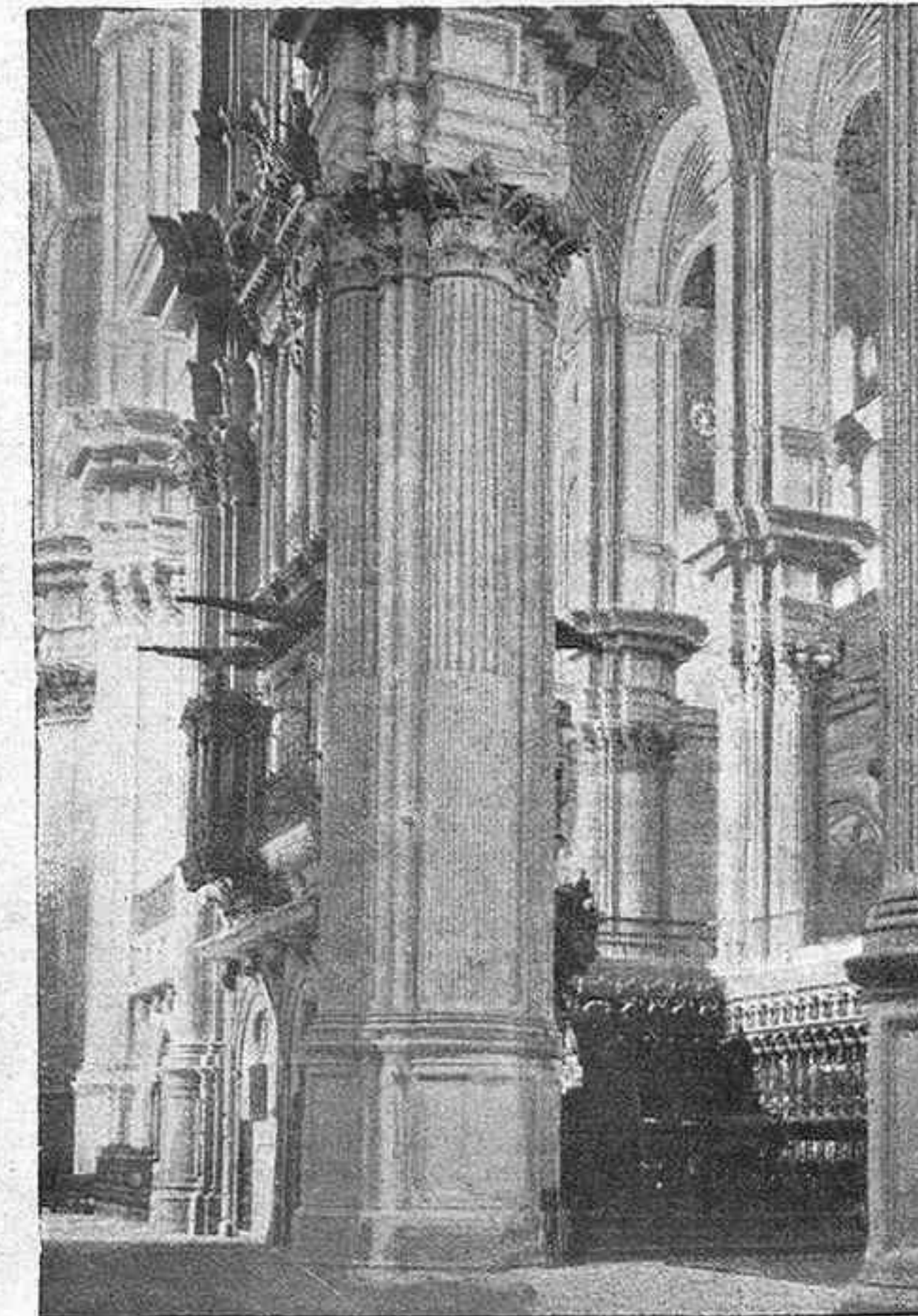
CALLE DE LARIOS



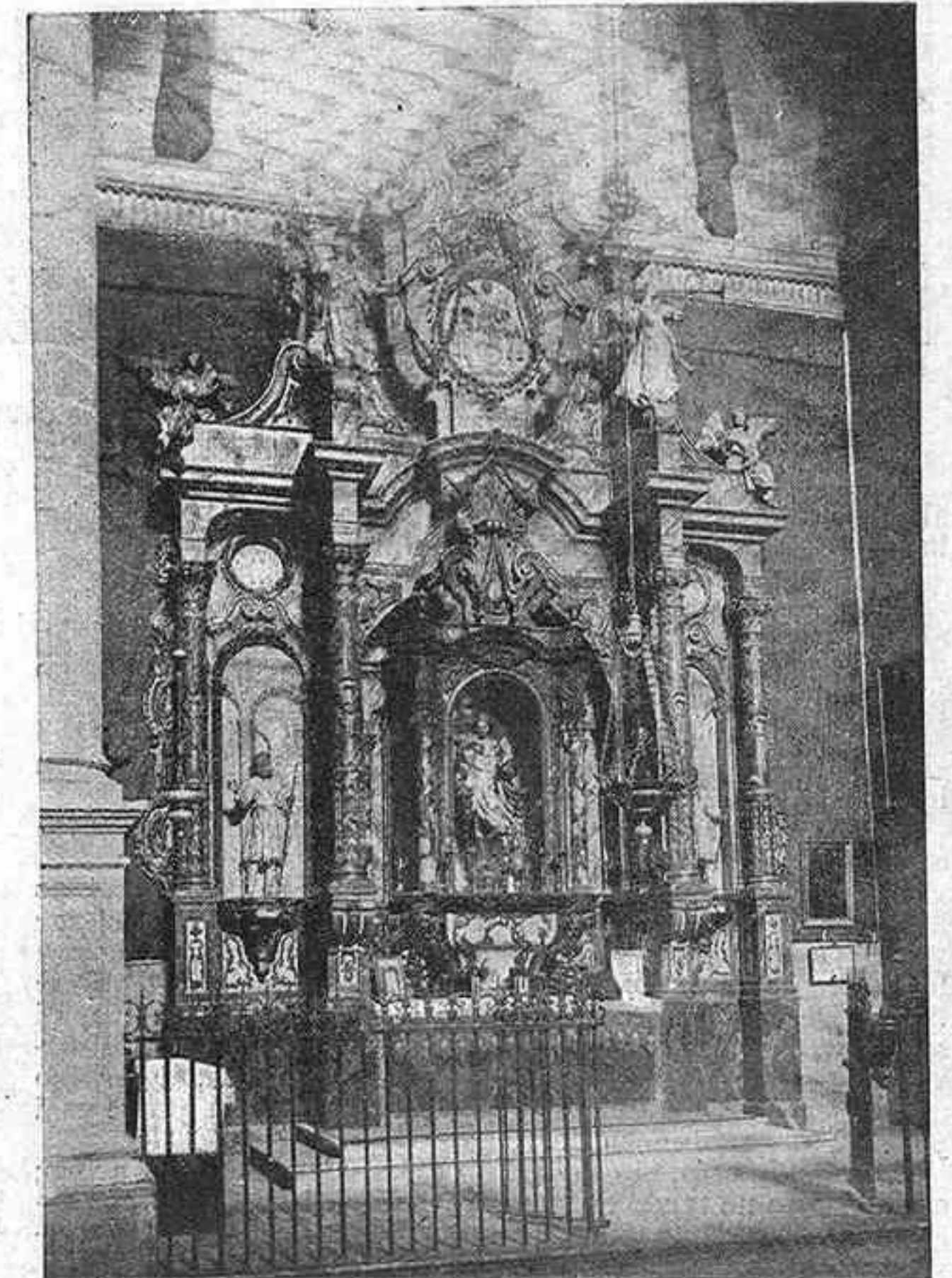
EL MUNDO NUEVO



CORO Y ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL



UN PILAR DE LA NAVE DE LA CATEDRAL



ALTAR DE SAN RAFAEL EN LA CATEDRAL

ATENCION
CIENTIFICO, LITERARIO
MADRID
BIBLIOTECA

CIENTIFICO, LIT
MADRID
BIBLIOTECA

yo saque á relucir los trapitos de cristianar de la mía, ¡ya verás tú flores en los armendros!

—Es que son muchas las mazorecas que tien mis maizales.

—Es que tú vas á llamar mazorecas hasta al Mundo Nuevo.

—¿Y qué? Aquello con un barrío y un fregao y un blanqueo...

—Es natural, y con unos barriles de pólvora se quea más liso que la parma de la mano.

—Cuando yo digo que tus ojos están pidiendo palillos pa los párpados. Eso que tú dices es de lo más gracioso de Málaga, y desde lo alto se ve to er mundo, y to er cielo, y la mar de bonituras, y allí está la Arezaba, que la hicieron los moritos, y allí vive la mar de gentes...

—Pero, hombre, si allí no viven más que limpiabotas, colilleros y mujeres de las que se pregonan como los *berlingones*, diez por una perra chica.

—Cuando sale er sol, sá menester que sarga pa probes y pa ricos, y no toas las calles van á ser como la de Larios.

—Ves tú, eso es una calle.

—Chavó y qué cosa has dicho; como que si dijeras lo contrario, lo único que te fartaría sería echar bellotas. Como

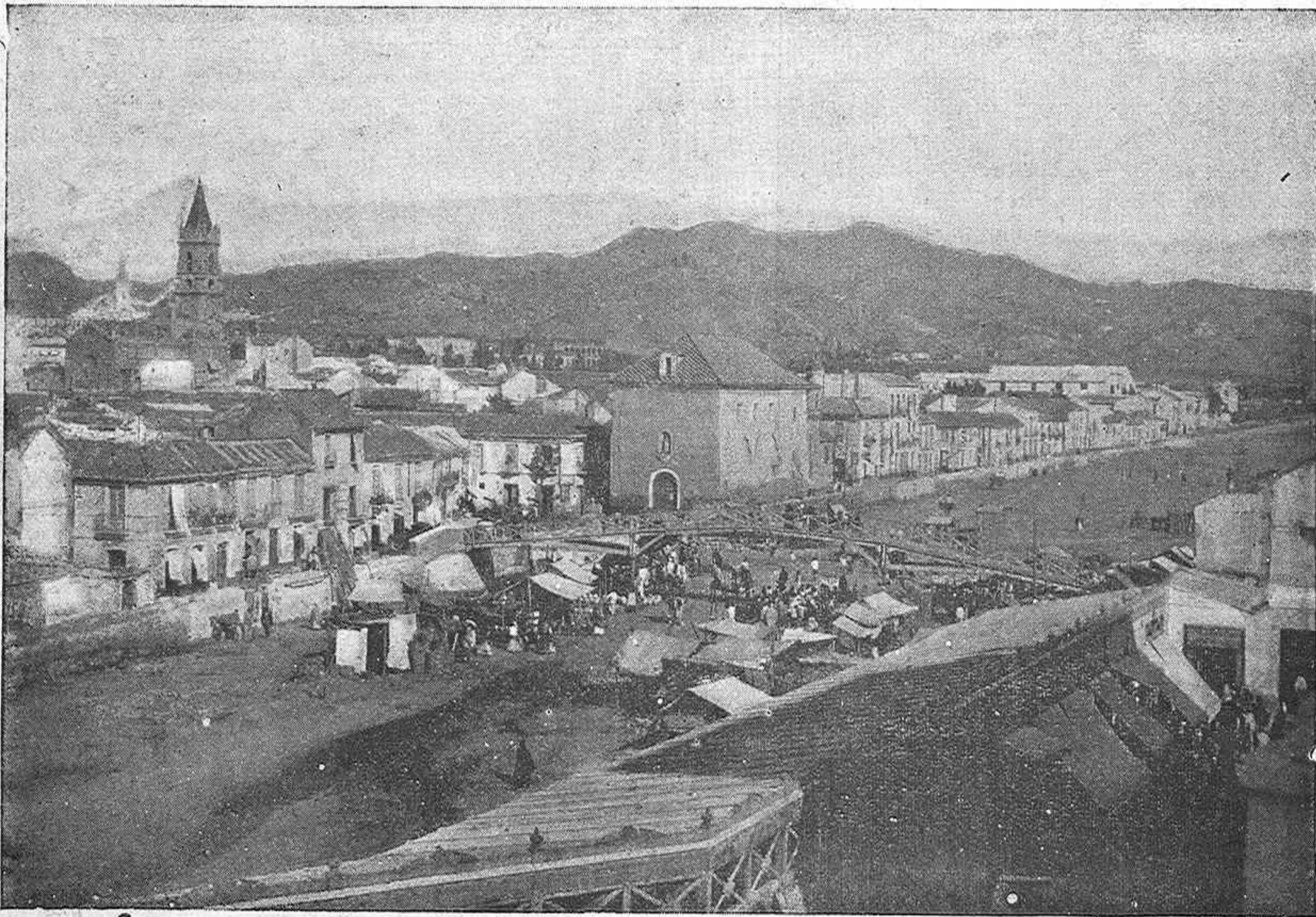
que en la calle de Larios la manzana vale un millón, y tie lo menós un millón de manzanas.

—Pero...

—Sin peros, toas manzanas; pues, ¿y el barrio del Perchel? Ese sí que es un barrio de buten; no estará siempre mu limpio, pero los gachones que se dan allí son la nata y la flor de los hombres: duros como er piusapo, y con sangre en las venas, y finos, y leales, y pintureros; pues, ¿y las mujeres? ¡Vaya calor! Con unos *clisos* que son faroles eléctricos, y unas matas de pelo, y un ángel en la cara, y unos andares, y... vamos, no hablemos de esto, que se me pone er pelo de punta.

—¡Pues na, que las de Triana y la Macarena!

—Azúcar cande también: yo eso no te lo niego; pues, ¿y la Plaza de Toros? ¿Y la Plaza de la Merced, con su monumento á Torrijos, que es una monería? ¿Y el barrio de la Trinidad, con su iglesia de San Pablo, que dicen que es, como le llaman aquí á los niños mantecosos, gótica, eso es, gótica? ¿Y la fuente de la Alameda, que dicen que se la quitaron, pulseando en la mar, á un pirata moro más malo que un cólico miserere? Si es to hombre; si es toa Málaga: desde er Coto



BARRIO DE LA TRINIDAD—PUENTE DE SANTO DOMINGO

al Bulto, y desde el Boticario á los Cantales. Pa verla bien haces lo que yo: subirte al cerro de San Cristóbal...

—Ahora no pue ser: han quitao los ascensores.

—Pos cuando los pongan, y no me interrumpas más; digo que lo que debes hacer es subirte al cerro de San Cristóbal, y si no pues subir, yo te mandaré con un guantazo urgente pa la ermita.

—¿Y si das en hueso y se te lastima er purpejo?—exclamó el *Sevillano*, incorporándose con actitud amenazadora y con los ojos centelleantes.

—¿Me quieres hacer el favor de embragarte la lengua?—exclamé dirigiéndome al *Cachorrillo*:

—Por embragá; es que ese hombre me saca de mis casillas na más que con el jálito. Pos bien: subes á la ermita, sin er guantazo urgente, y entonces verás á Málaga como la ven los pájaros, y si no te da un *sopitipando* de gusto, y no se te borra Sivilla der sentío, es porque tú no distingues na, ni sabes na, ni vales na, y no me hables más de tu Guadarquivir, ni de tu Girarda, ni de tu calle de las Sierpes, ni der tiro que te peguen, porque te doy una puñalá trapera que te va á parecer un espolonazo der *Carlos V*.

Y diciendo esto, el *Cachorrillo* dió al aire el limpio acero; el *Sevillano* no tardó en sacar á relucir el suyo; los concurrentes, los de más temple, metieron baza; los de menos áni-

mos se pusieron á conveniente distancia, y yo—mi distinguido compañero,—sacando también á relucir mis energías de los momentos supremos, me coloqué en medio de aquellas dos fieras, no sin hacer promesas y más promesas mentales de no volver á meterme en camisa de once varas.

Consiguióse por el momento apaciguar á los contendientes, pero tiene razón en lo que me decía hace pocas noches el *Sevillano*, refiriéndose al *Cachorrillo*:

—Ese gachó está pidiendo á voces un freno automático, y yo le juro á usté que se lo pongo el primer día que me lo trompiece solito y en buen terreno pa que nos cantemos dos guajiras y nos demos tres pataítas, ó tres mil, ó tres mil millones.

Quando ya á salvo me puse á cavilar aquella noche en lo ocurrido, me acordé de Ud., Sr. Director, de sus deseos de que escribiera algo referente á Málaga, en el grave compromiso que es siempre para mí escribir con pie forzado, y decidí trasladar á las cuartillas aquella escena, donde hubieron de hacer mención de los puntos que Ud. me indicaba que debía tocar, el *Sevillano* y el *Cachorrillo*, dos mozos *baries* que probablemente el día menos pensado irán á continuar sus discusiones á Melilla ó el Peñón de la Gomera.

Soy de Ud. afectísimo s. s. q. b. s. m.

ARTURO REYES

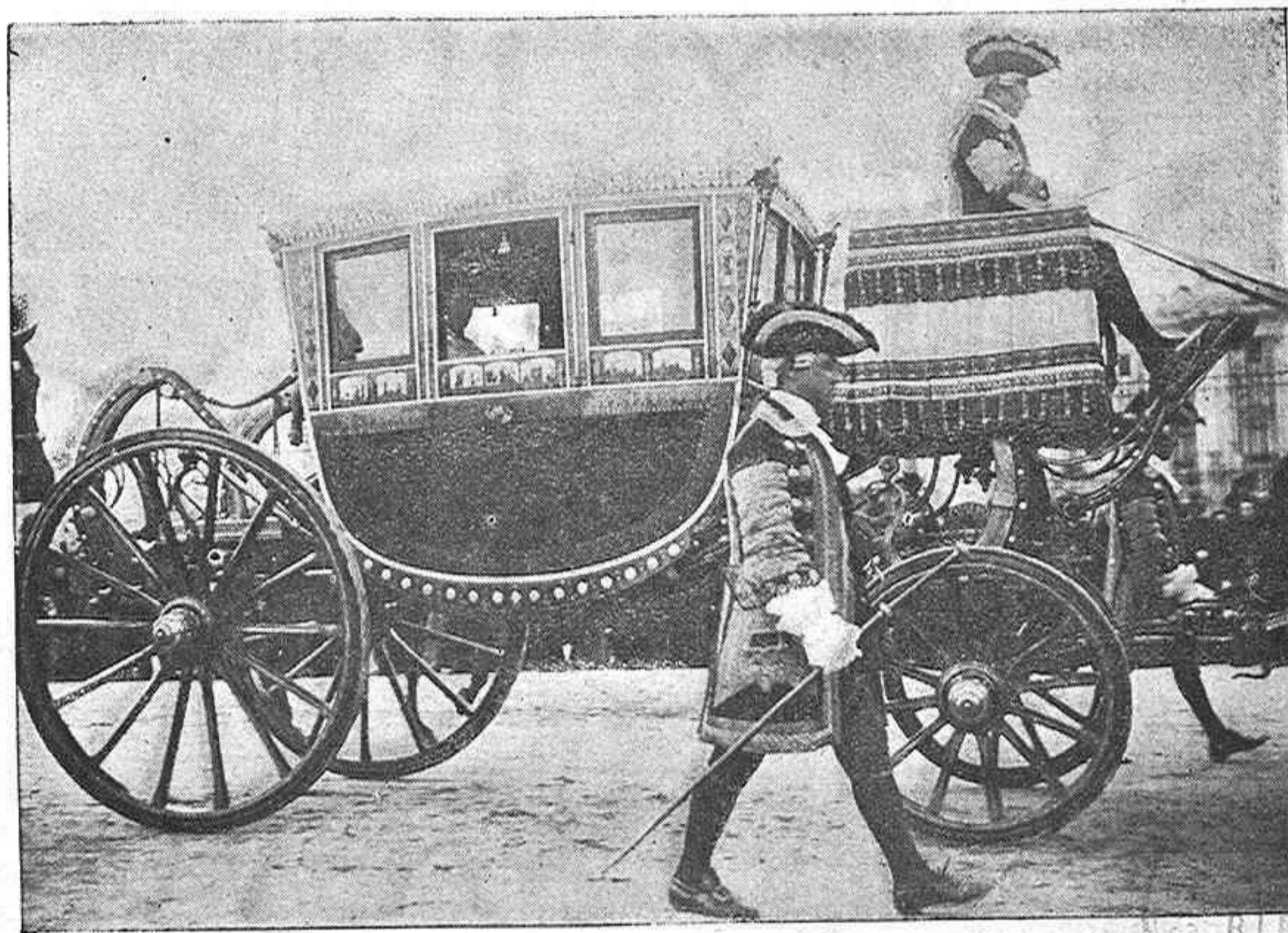


COCHE DE *CORONA REAL* CONDUCIENDO Á SS. MM.

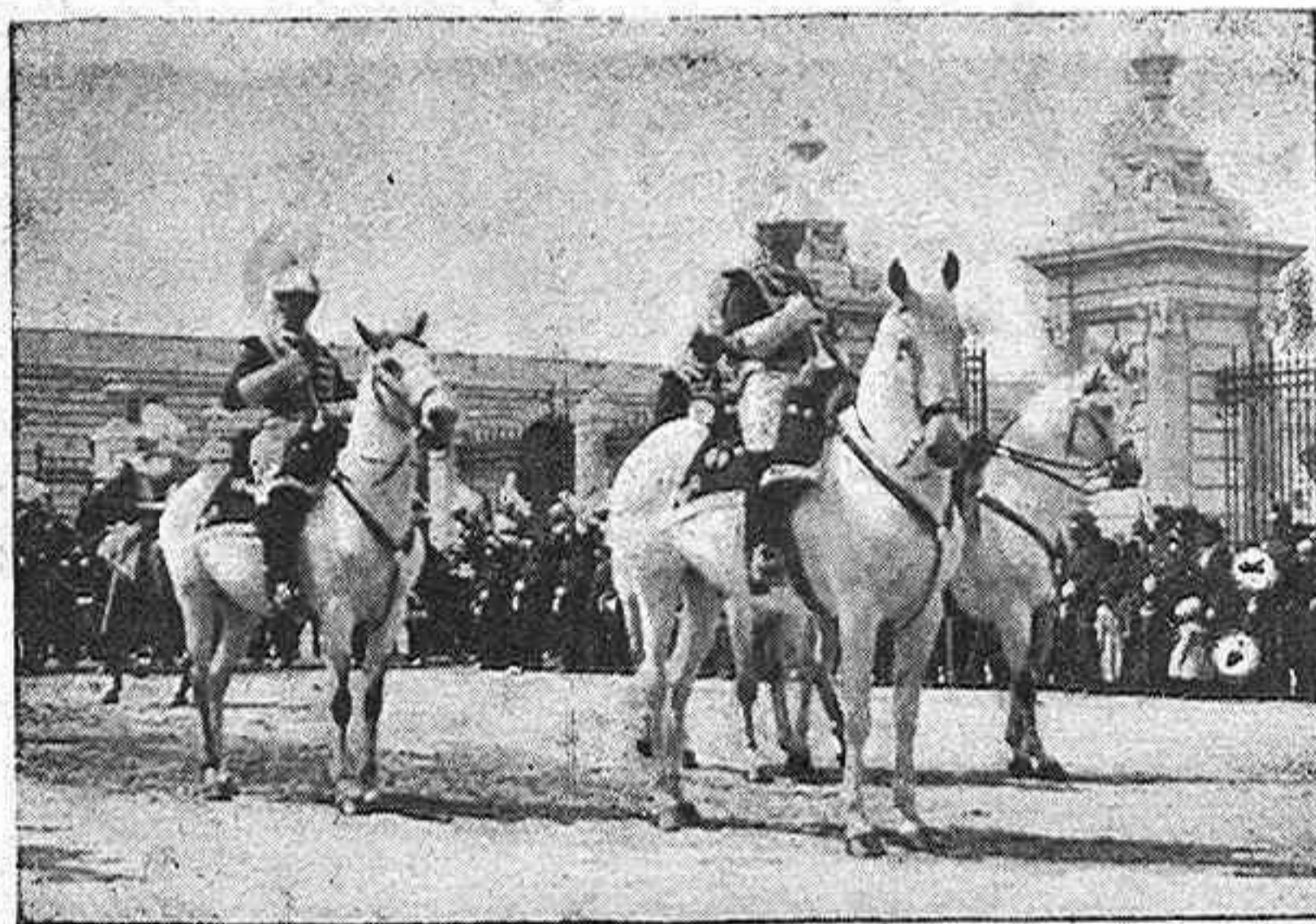
APERTURA DE LAS CÁMARAS

La solemnidad que siempre reviste la sesión de apertura de las Cámaras españolas despierta en el público gran interés, y mucho mayor en los actuales momentos, en que las Cortes han de resolver, durante su vida legal, problemas importantísimos para la Patria.

La guerra provocada por los Estados Unidos de América, que han aceptado en la persona de su Presidente la representación de los *jingoes*, ha dado motivo para que todos los Diputados españoles, sin distinción de partidos, se unan; y de esperar es que la honra de España sea defendida en las Cámaras con la unanimidad que se merece, dando ejemplo á otros pueblos más poderosos seguramente por su hacienda y por sus medios de guerra, pero no por su entusiasmo, desinterés y patriotismo. De esta esperanza nace la confianza de que toda cuestión referente á la guerra que sea dilucidada en los Cuerpos Colegisla-



COCHE DE *CONCHA* CONDUCIENDO Á S. A. LA INFANTA DOÑA ISABEL



BANDA DE CORNETAS DE LA ESCOLTA REAL

dores no ha de producir enconadas discusiones ni lucha alguna de partido.

Descartado cuanto á la guerra con los *yankées* se refiera, aún ha de ser por demás interesante la labor de unas Cortes que han de resolver la terrible crisis económica creada en España por la guerra de Cuba y por un sinnúmero de desdichas, entre las que aparece en primer término el desprecio con que la miran las Naciones que se han constituido por sí mismas en protectoras de las demás, y que con su inacción, cuando no con interesadas miras, han ayudado á la bancarrota en que pronto nos hemos de encontrar.

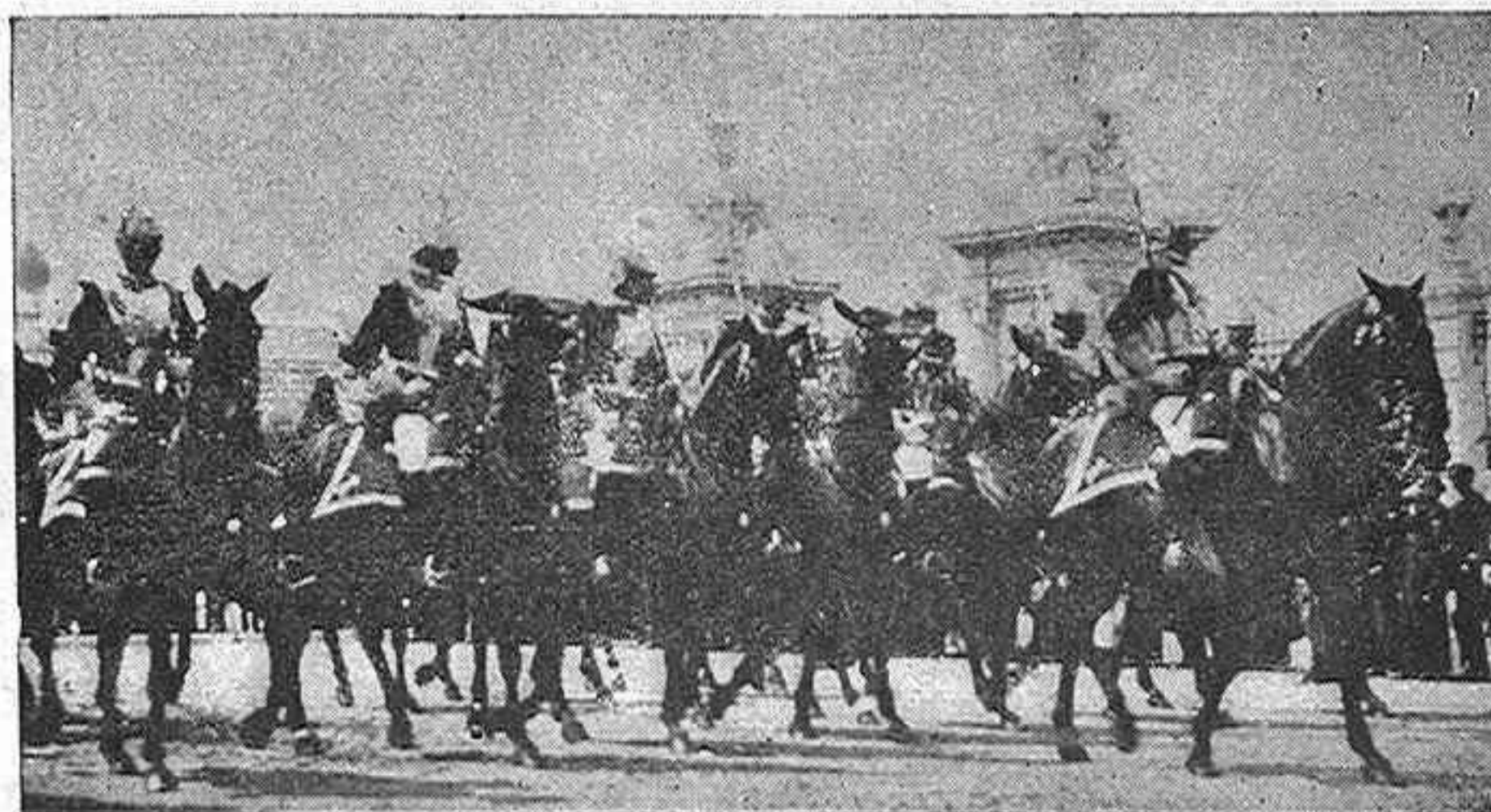
La desorganización de los partidos políticos, tanto el gobernante como los de oposición, todos, ha de dar ocasión, en el curso de los debates parlamentarios, á sucesos políticos importantes, que hacen esperar con impaciencia grande el re-

sultado de las Cortes, que, con el aparato de costumbre, fueron abiertas el miércoles 20 del corriente.

Mucho pueden hacer los representantes del País, y de esperar es que en las presentes circunstancias cedan en beneficio de España algo de lo que sus credos políticos representan.

¡Ojalá terminen sus trabajos habiendo hecho en beneficio de nuestra pobre España cuanto ella se merece!

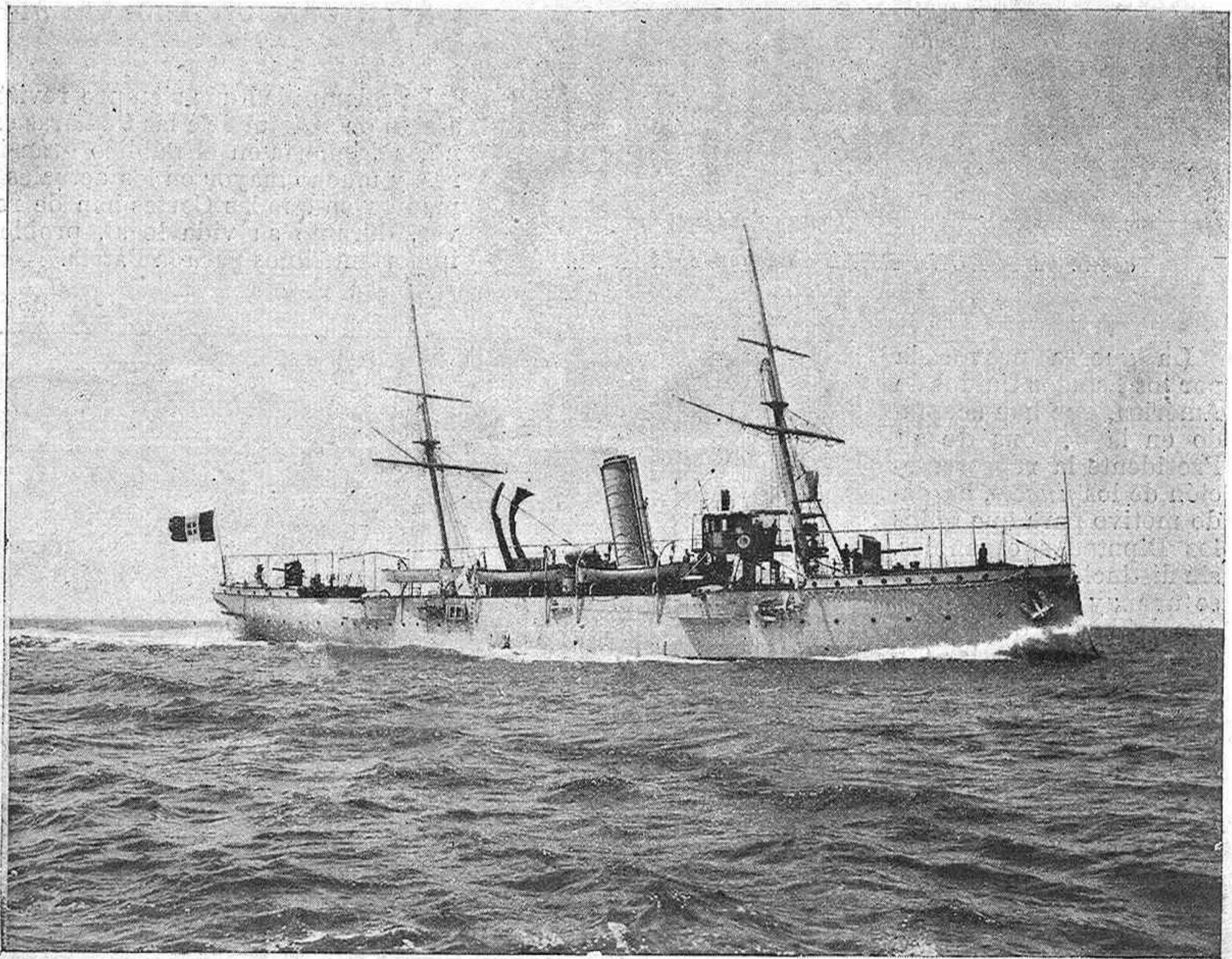
L. R. M.



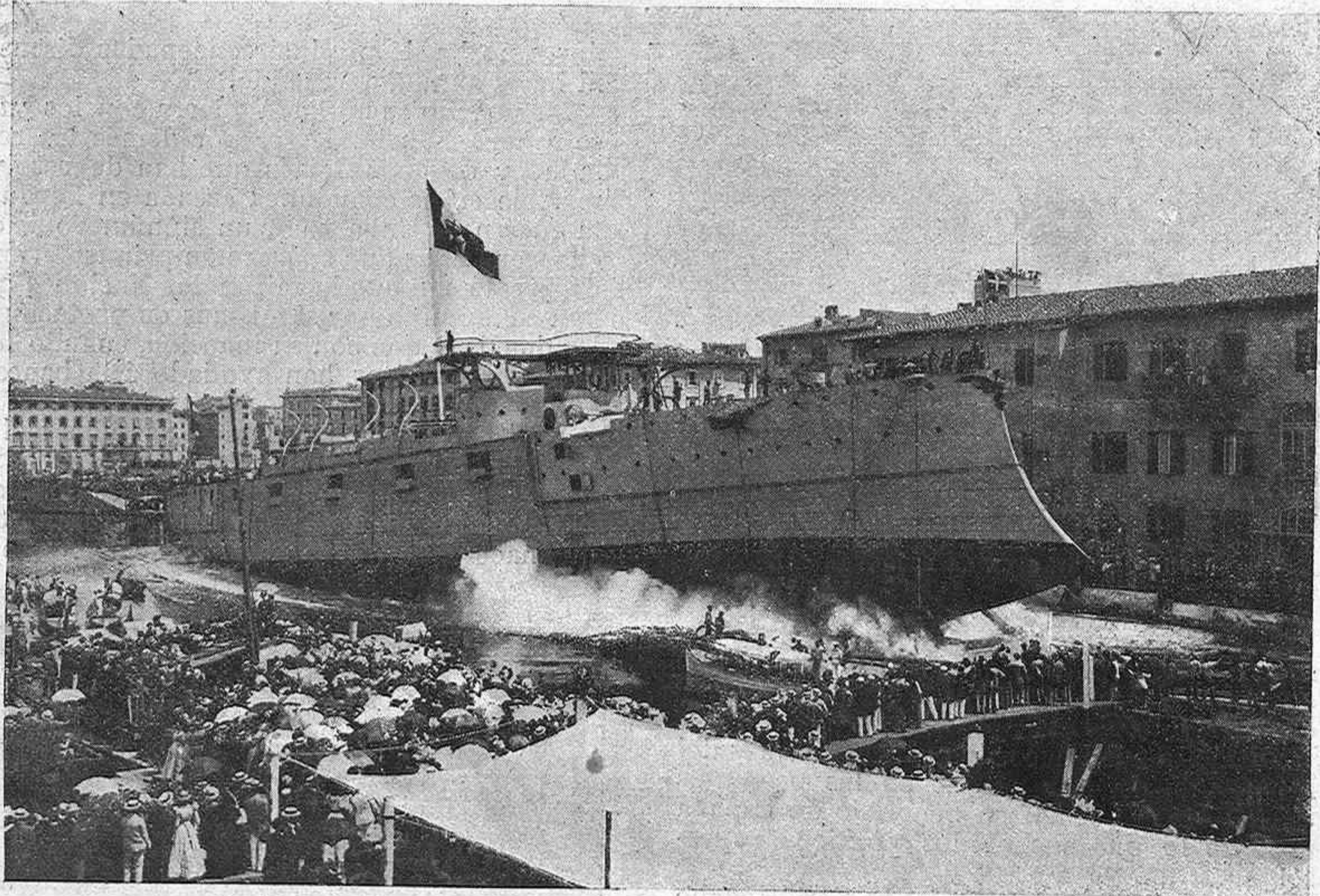
ESCOLTA REAL

(Fotgs. de Medina.)

MARINA DE GUERRA DE LOS EE. UU.

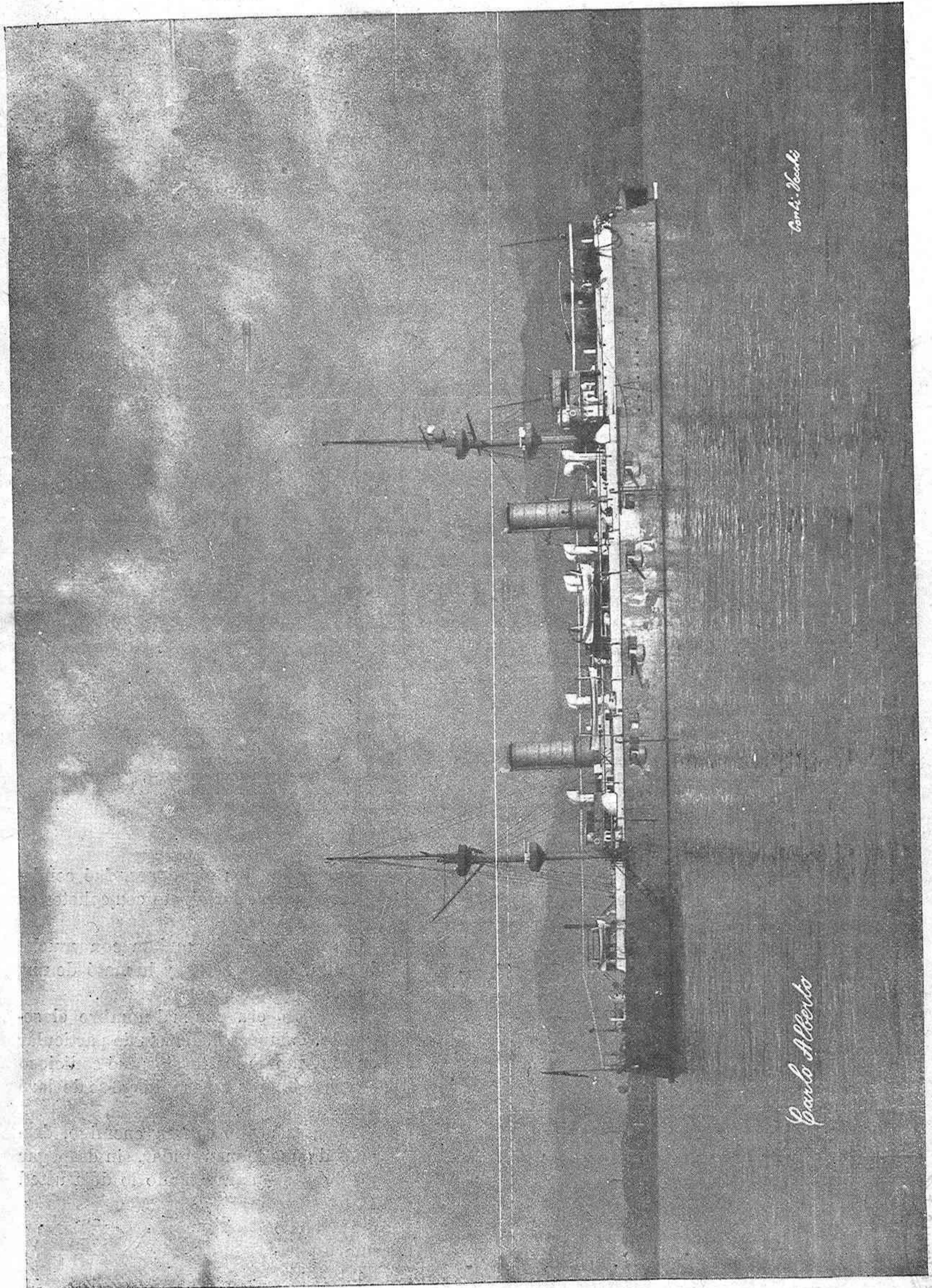


CRUCERO *BASCIR*, RECIENTEMENTE ADQUIRIDO POR LOS EE. UU.



BOTADURA DEL *VARESE*, CRUCERO ADQUIRIDO POR LOS EE. UU.

MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA



EL CRUCERO HABANA

(Fotografías remitidas por nuestro acico correspondat en Italia, Sr. Lucchesi.)



DE TOROS

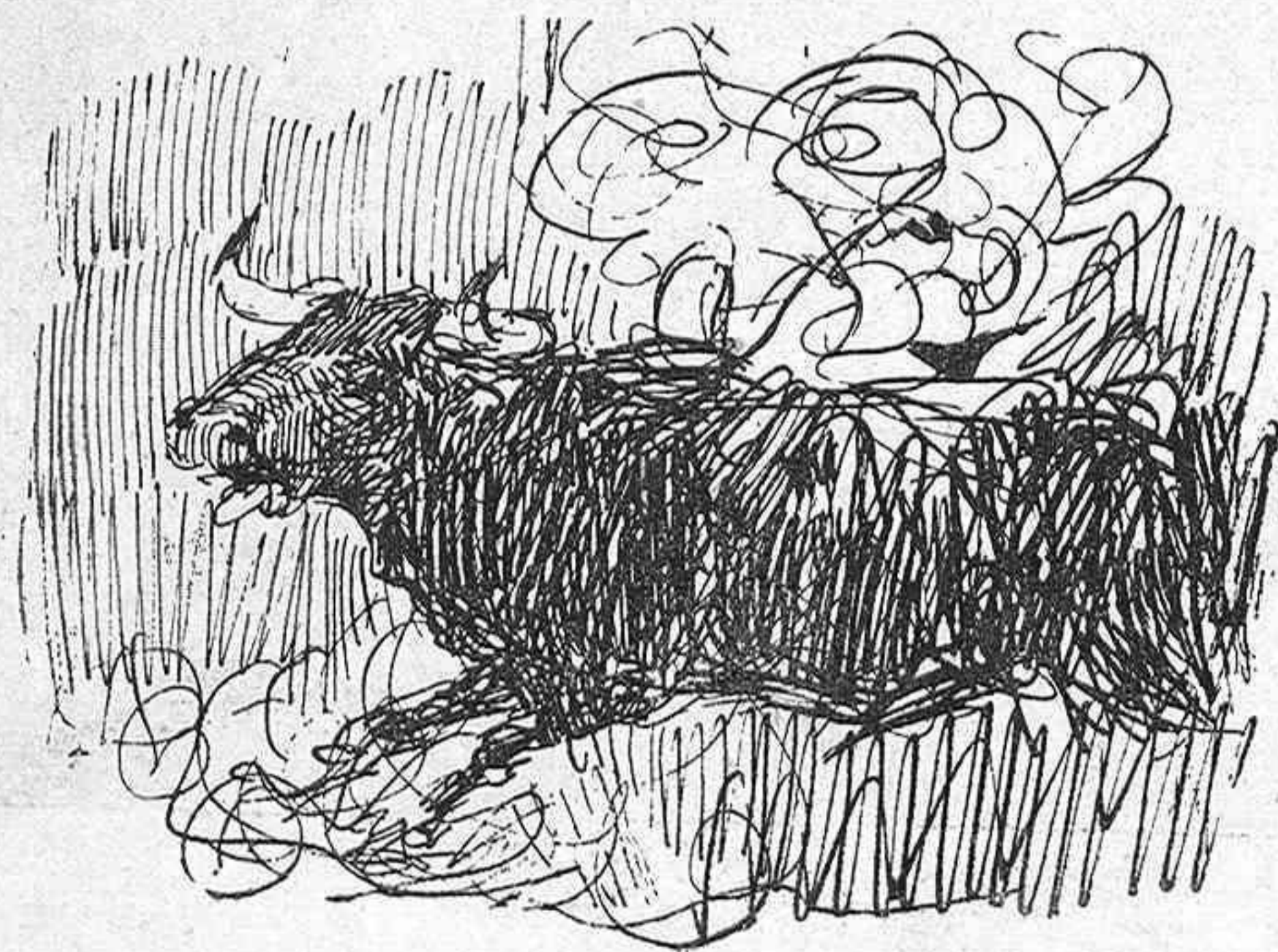


LA SEGUNDA DE ABONO

Érase una corrida de seis bueyes,
éranse de Martín (Don Anastasio);
éranse tres espadas, y ninguno,
érase el cordobés tan afamado;
pues *Minuto*, ni *Fuentes*, ni *Bombita*,
llegan entre los tres á descalzarlo.
Érase la corrida para *orsequio*
de españoles y *extranjis* demográficos,

que asistieron con *bimba* y con *escudo*,
¡cómo no!, á presenciar el *espectáculo*.
Y por fin érase una tarde hermosa,
y había, como siempre, en varios palcos,
muchachas de *chipén* y hembras de *buten*,
capaces de volver moro á un cristiano,
y hasta de convertir al *femenismo*,
al *esteta* más fiel y *estrafalario*.

Empezó la bueyada con *Camarón*, que por no querer conferenciar con los picadores, fué condenado á fuego; ¡y cómo se lo pusieron los chicos! Daba lástima ver al pobre cornúpeto con cohetes en todo su cuerpo.



Minuto pasó de muleta con mucho barullo, desde cerca, y lo mató de una estocada pasada, encunándose.

Legañoso era por mal nombre el segundo. Tampoco hizo nada de particular en ninguno de los tercios; fué codicioso en las primeras varas y luego se declaró *jingo* declarado.

Fuentes acabó con su enemigo, después de una faena regular, sin despegar los brazos—¿para cuándo lo deja usted *Toñico*?—dándole una estocada tendida, y saliendo perseguido





por el moribundo *Legañoso*.

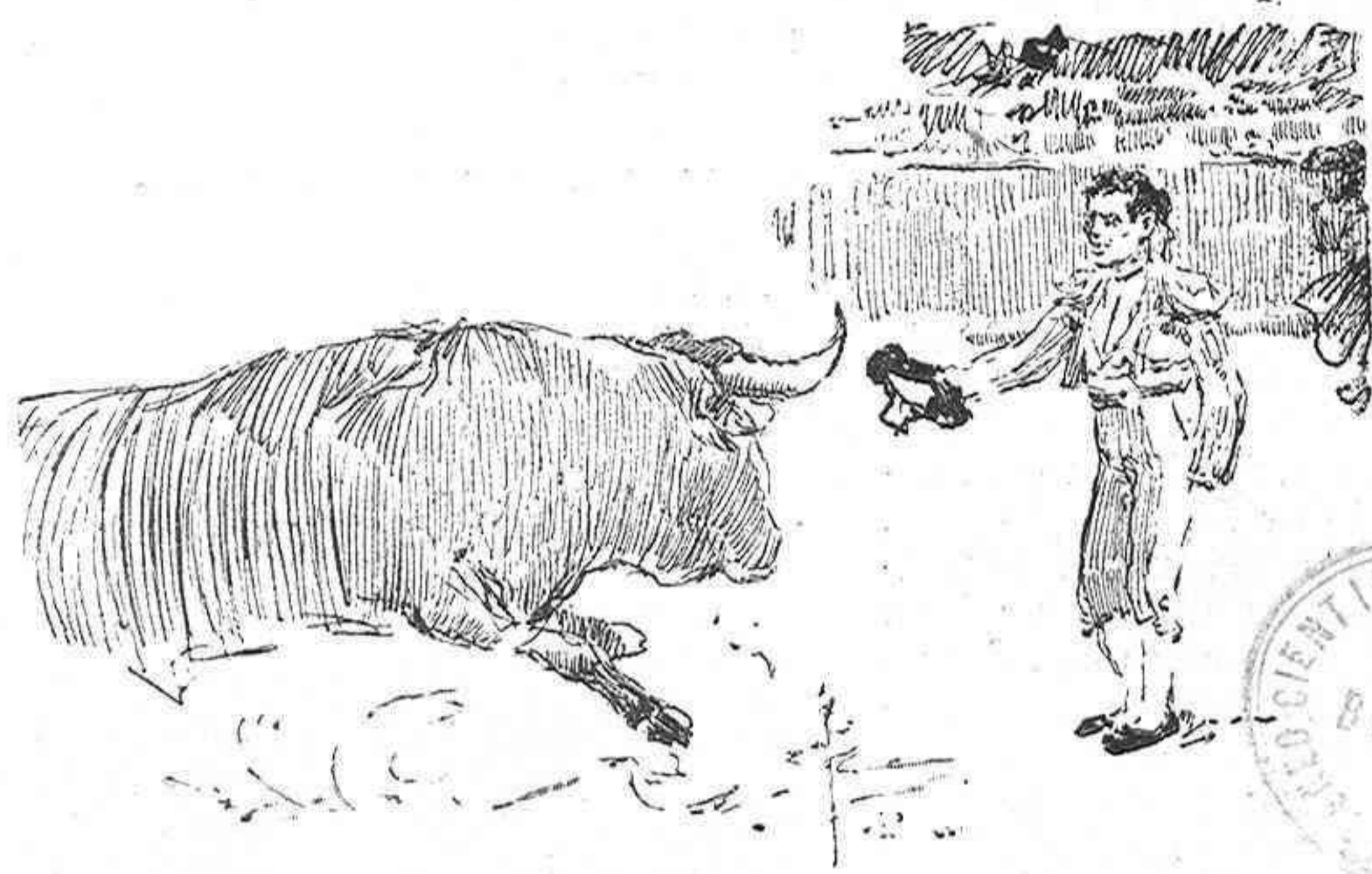
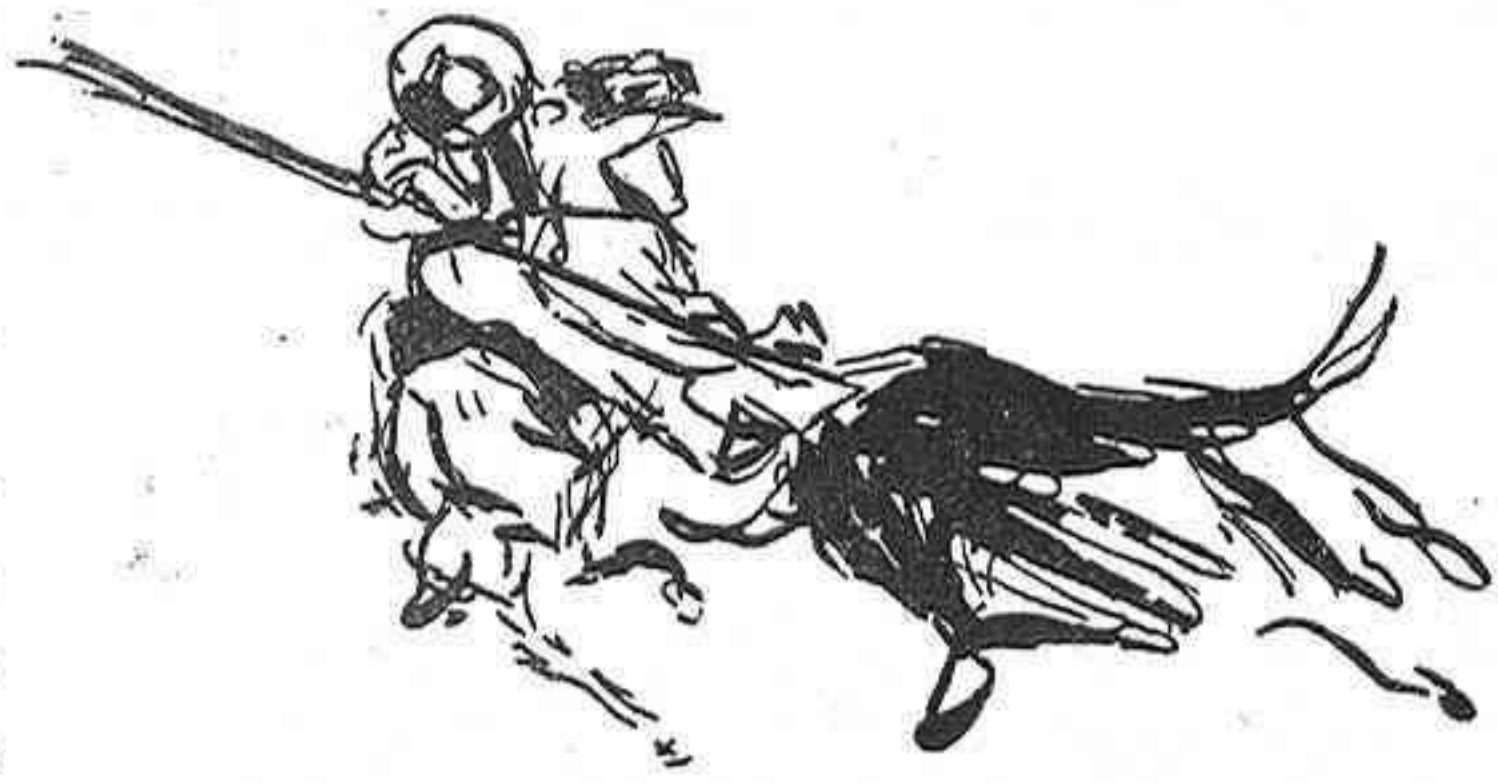
Minuto quebró de rodillas á *Nevaíto*, que era el tercero, y oyó palmas abundantes del concurso *Nevaíto* fué pinchado en todas partes

de su terno por los picadores. ¡Qué jóvenes más aprovechados!

Los banderilleros tomaron celos de sus colegas de puya y le banderillaron también en todo el individuo.

El bicho llegó desarmado á manos de Emilio, por efecto de la mala lidia.

Sufrió el matador una colada horrorosa, pero no perdió la se-



renidad; le pasó de cerca, y después de un pinchazo en buen sitio, le propinó una superior estocada que delició á *Nevaíto*.

Bombita salió de la suerte como prescribe el famoso José Rodríguez. Palmas higiénicas, tabacos demográficos y vivas emocionantes.

Copito fué el cuarto, blando en el primer tercio, malo en el segundo y noblote en el tercero.

Los piqueros siguieron haciendo de las suyas; los chicos de los palos no se distinguieron gran cosa, y *Minuto*, dando el salto del tigre—porque su estatura no le permitía ver el morrillo de *Copito*,—le propinó, tirándose desde la calle de la Pimienta, una estocada regular á cabeza pasada, que gustó á los señores, pero no al toro, con [cuya preciosa existencia acabó.]

Guantero era el quinto, pero parecía el primero en cuanto á endeble.

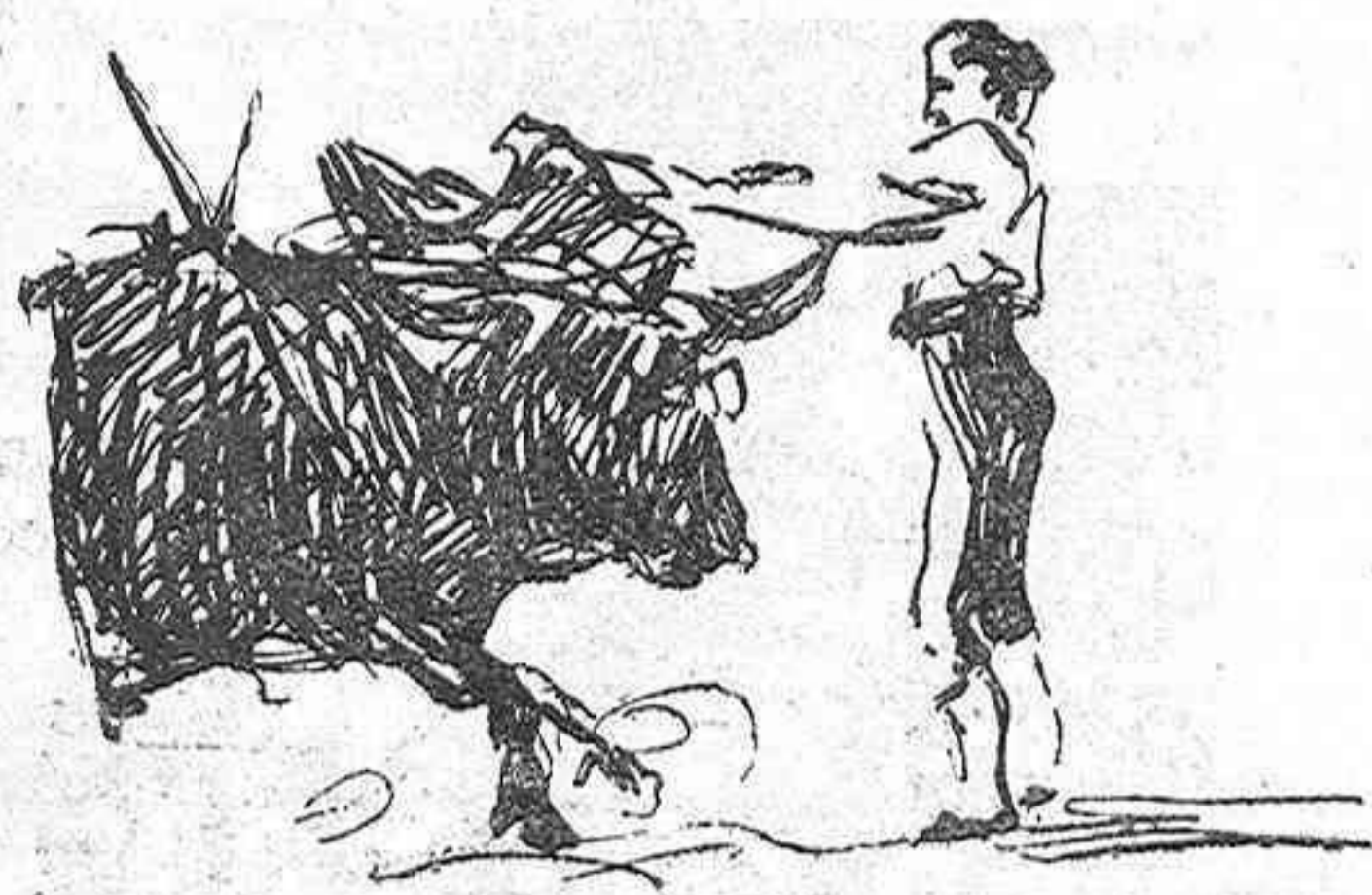
Lo único digno de pasar á la historia fueron dos quiebras á cuerpo limpio, dados por *Minuto*, y un par soberbio de banderillas que puso Fuentes.

Fuentes, ¿qué quieren ustedes que les diga? no hizo nada de bueno ni de regular, ni aun de mediano en la muerte de este toro. ¡Esos brazos, hombre, esos brazos! Por tenerlos encojidos cuando pasa, se echa el toro encima.

Relamido era el sexto; ¡qué hermoso toro! para hacer de él *besteakes* apetitosos.

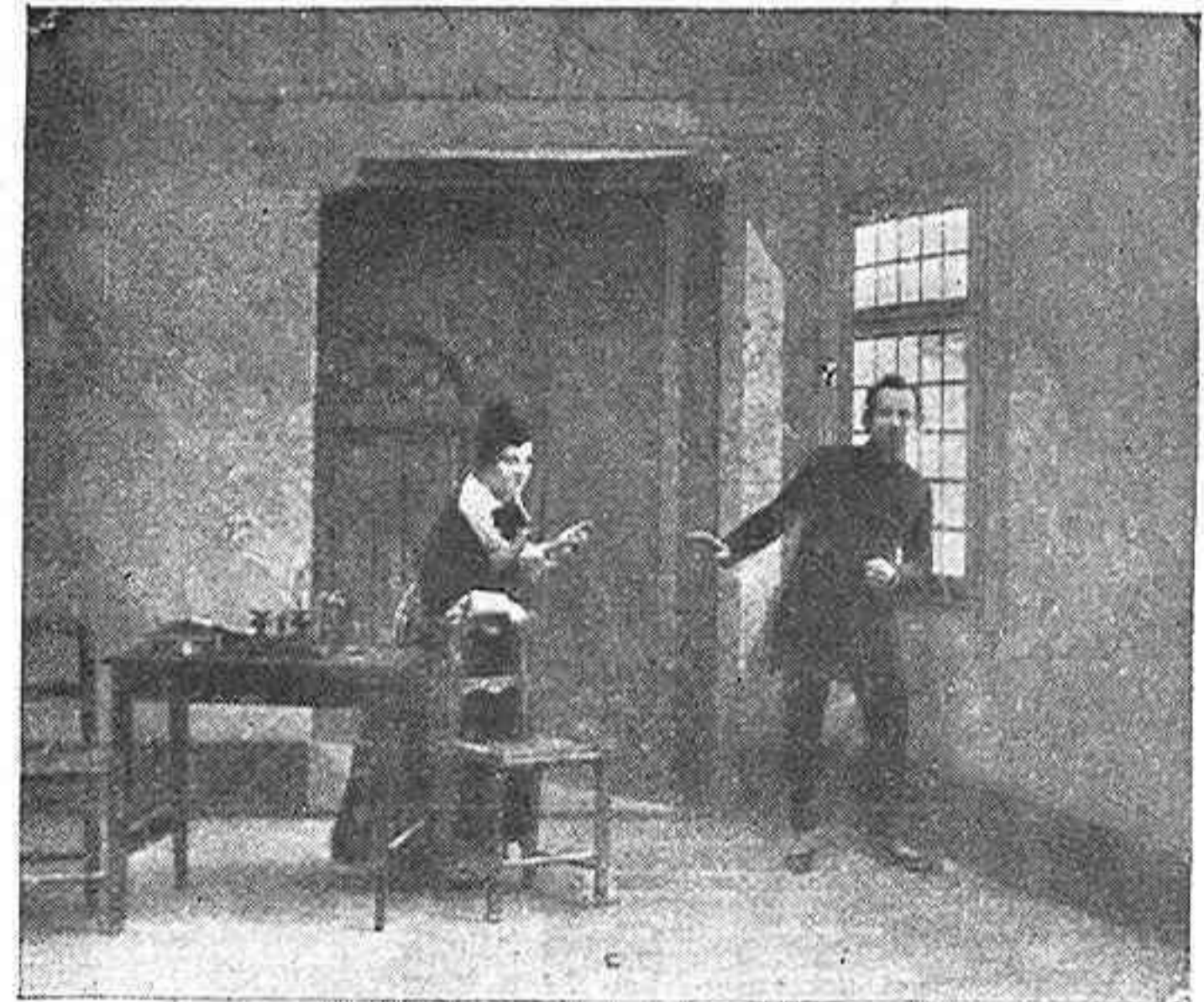
El *Bombita* no estuvo como en el otro; no todo han de ser palmas, Emilio.

El Ñoto.



LA BOHEMIA

Ópera en cuatro actos, del maestro Puccini, estrenada con éxito brillante en el teatro del Príncipe Alfonso el sábado último.



El autor de *La Bohème* se prendó al escribir la obra del dúo amoroso constante que palpita en ella, y que en un sólo acto falta, en el segundo, único punto débil de *La Bohème*, que es demostración de lo que decimos.

Puccini ha estado inspiradísimo. El asunto de la comedia lírica está tomado de *La vie de bohème*, de Murger, aunque los autores del libreto se han alejado mucho del fondo y de los principales incidentes que forman la obra del escritor francés.

Es muy interesante y está muy bien comprendido el romántico personaje de *Mimí*, la enamorada del bohemio Rodolfo, así como éste.

Es verdaderamente hermosa y una página de inspiración delicada el dúo final del primer acto entre *Mimí* y Rodolfo.

La Adelina Sthele y Eduardo Garbin cantaron este número con arte exquisito y gusto maravilloso.

El segundo acto es casi todo de conjunto: sólo se destaca un bonito vals, que no ha de tardar

en hacerse popular. Lo canta la Srta. García Rubio con gracia encantadora.

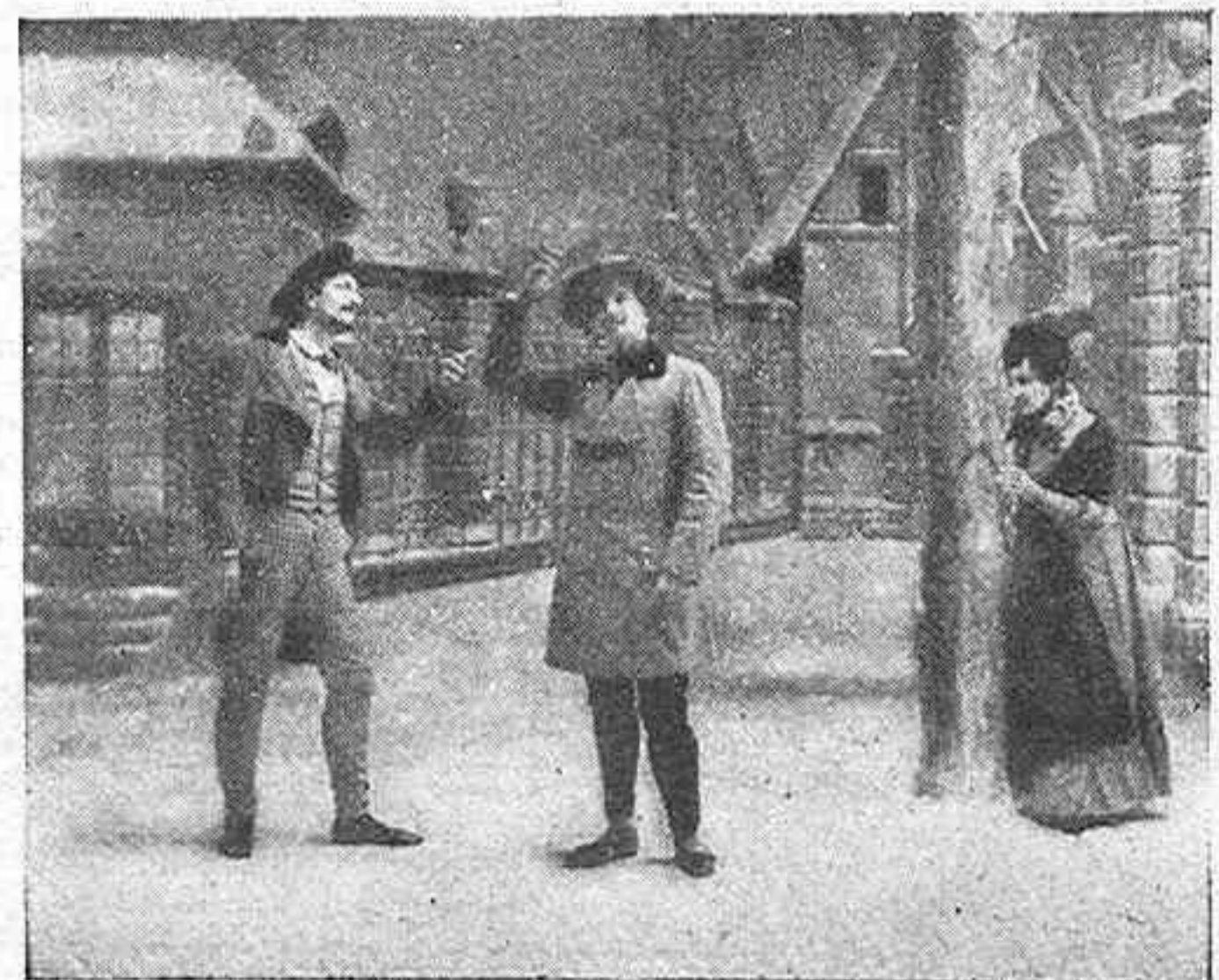
El acto tercero es seguramente lo mejor de la obra. Son muy inspirados el terceto de tiple, tenor y barítono, el cuarteto con que termina el acto—que es hermoso—y cuyo final hubo que repetir en la noche del estreno.

La Sthele, la García Rubio, Garbin y Modestti interpretaron este último número maravillosamente.

Son notables también y dignas del entusiasmo que produjeron y producen en el público del Príncipe Alfonso las escenas del baile, del desafío, la canción de la *vecchia zimarra* y, sobre todo, la escena de la muerte de *Mimí* en el último acto.

El maestro Vigna ha ensayado la obra con laudable esmero, y justo es reconocer que ha contribuido no poco al extraordinario éxito obtenido por la obra de Puccini.

L. R. M.



BATURRILLO

Album

de la Marina de guerra española.

40 preciosas láminas con interesantísimos datos de nuestros buques.

Precio: DIEZ pesetas.

A nuestros suscriptores y corresponsales haremos un prudencial descuento. De venta en esta Administración.

BIBLIOGRAFÍAS

Fútiles, por D. Narciso Alonso Cortés. Valladolid, 1897.

En este libro de poesías demuestra el señor Alonso conocer perfectamente el difícil arte de la versificación, desarrollando con gran acierto y soltura ideas nuevas, que prueban su buen gusto y cultura literaria.

Poemas relámpagos, por D. Francisco de la Escalera. Manila, 1897.

Con gran modestia advierte este joven escritor que sus versos no son sublimes, sino vulgares, por tratarse de un cantor que tiene por lira un pobre guitarrero de baratillo, cosa que no ponemos en duda, afirmando en cambio que arranca de tal guitarrero notas tan dulces y sentidas que hacen del autor habilísimo *tañedor*, sobre todo en las composiciones tituladas *Mar de fondo* y *La santa profecía*.

Tesoros!..., por D. Angel Bueno. Madrid, 1897.

El Centro de Educación Moderna ha enriquecido sus habituales publicaciones con la novelita para niños cuyo es el título indicado, escrita con sencillez y en prosa tan castiza y correcta que seguramente hará agotarse la edición muy en breve.

Livro mão, por Figueiredo Pimentel. Río de Janeiro, 1898.

Este notable escritor ha tenido la amabilidad de enviarnos un ejemplar de su libro, muy leído y estimado, que contiene cuarenta y cinco composiciones poéticas, hechas con delicadeza suma y vibrante energía.

Hase impreso y puesto á la venta *La victoria del General*, juguete cómico en un acto, original y en prosa de nuestro compañero en la prensa D. Rafael de Santa Ana, del que oportunamente hemos dado cuenta á nuestros lectores.

Album de cantares, por D. Santiago Díaz Gil. Pamplona, 1898.

Diferentes veces hemos publicado en LA REVISTA MODERNA cantares de este nuestro estimado colaborador, viéndonos por tanto obligados á suprimir los elogios que la lectura de su libro nos sugiere, ya que pudiera atribuirse á pasión lo que sólo es justicia.

Naranjas de la China, por D. José Rubio Casellas. Madrid, 1898.

Con el subtítulo de *Todo Alegre* ha publicado este joven escritor una colección de poesías festivas, precedidas de un decreto expedido en el propio Helicón, corroborando la justa fama que disfruta el autor de escritor fácil y correcto.

Sustracción y combinación geográfica.

Sustrayendo una letra á cada significado y combinando las que queden resultará el inmediato:

1.º Isla de Grecia; 2.º, población de Bélgica; 3.º, capital de Filipinas; 4.º, capital de Italia; 5.º, capital del Perú; 6.º, villa de Baleares.

COMBINACIÓN JEROGLÍFICA

DO RE MI FA SOL LA SI
Formar el nombre de un carruaje.

F. NOVEJARQUE

EPIGRAMAS

De un personaje influyente, que hace mucho has conocido, me dices que lo has creído siempre persona *excelente*.

Pues, mira, cruzado está; lo cual te debo advertir, para que puedas decir que *excelentísimo* es ya.

Como sin destino está y el vicio de jugar tiene, de casa al círculo va, del círculo á casa viene; al círculo vuelve á ir para jugar afanoso, y es que no sabe salir de ese círculo *vicioso*.

JOSÉ MARÍA SOLÍS

METAGRAMA

Buscar los siguientes significados:

- 1.º Uva seca.
- 2.º Cada una de las piezas de plomo pendientes de la cuerda de los relojes.
- 3.º Población de Italia.
- 4.º Tiempo verbal.
- 5.º Río de Toledo.

Los anteriores significados constan todos del mismo número de letras, y sólo se diferencian en la segunda.

F. NOVEJARQUE

CUENTO

Una vez un andaluz defendía con calor que no existía en la nuestra, ni en ninguna otra nación, un pueblo mayor que Málaga. Pero después que acabó de referir las grandezas mil de aquella población, al andaluz acercóse un sujeto y exclamó: —No estoy conforme con eso; mi pueblo es mucho mayor, y hasta el nombre lo delata. —¿Más grande?

—Pruebas le doy. —¿Puez de qué pueblo es *uzté*?— el andaluz preguntó. Y el otro respondió al punto: —Pues yo soy de *Malagón*.

ADOLFO SÁNCHEZ

MOSAICO

```

*
* *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * * * * * *
* * * * * * *
* *
*

```

Léase horizontal y verticalmente:
1.º Consonante; 2.º, nota musical; 3.º, río de Cáceres; 4.º, provincia de Filipinas; 5.º, archipiélago; 6.º, aceitunas; 7.º, anfibios; 8.º, naipe; 9.º, punto cardinal.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Al salto de caballo:

FÁBULA

EL REY DE LA CREACIÓN

Contemplando un fanfarrón, la Naturaleza un día, —«Yo soy, entre sí decía, el rey de la creación.

Para mí de verde alfombra cubriéndose el campo va, y para mí el árbol da dulce fruto y fresca sombra.

La madre Naturaleza, para recreo y sustento, me dió animales sin cuento con asombrosa largueza.»

En esto salió un león de la selva de repente, y se comió lindamente al rey de la creación.

JOSÉ ESTREMER

A la charada mitológica:

O-RES-TO

Al triángulo acróstico:

```

C E S A R
A R E S
N I O
T E
Ú

```

A la escala:

```

D O R I S
R E M O
M I D A S
F A U N O
S O L Ó N
L A K É S I S
S I L E N O

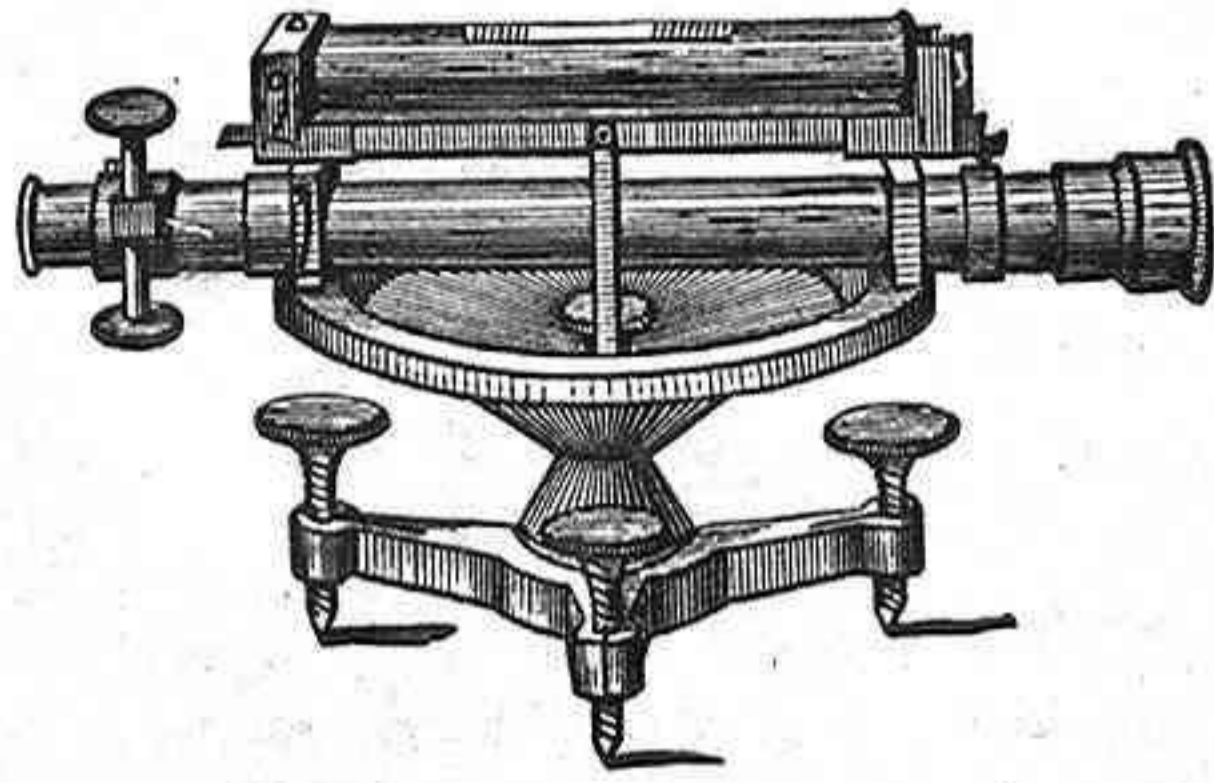
```

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agencia exclusiva en Buenos Aires: Administración de *El Guerrillero Español*, Piedras, 874.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID, —TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y EXUADERNACIÓN DE *La Revista Moderna*,



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con ceiosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**

QUIMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO TORRES MUÑOZ

Este producto es soluble y no perjudica. Se emplea con éxito seguro en el reumatismo articular agudo y crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico.

DEPÓSITO CENTRAL: SAN MARCOS, 11 (ESQUINA Á SAN BARTOLOMÉ)

Cajas á 0,50 y 1 peseta. ●● Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas.

—Mira, Casimiro—dijo el Pintado,—es necesario que envíes á uno al teatro Real y que compres un palco ahí va una onza.

—¿Y si no hay palco, señorito?—dijo Casimiro;—porque como esta noche es *Rigoletto*...

—Si no hay palco, tres butacas; ¿entiendes? de las de delante, de la orquesta.

—Lo mejor será enviar al Suizo, porque todo lo tendrán los revendedores.

—Como quieras.

—¡Ir al teatro esta noche!...—dijo Gabriela.

—Sí, señora... quiero lucir mis dos buenas mozas—contestó ligeramente el Pintado;—á ver si te pones elegante, Gabriela; Elenita, con su luto y con su collar de azabache y sus grandes pendientes negros, está elegantísima: casi estaba por mandarte comprar un revólver, Casimiro, porque tengo miedo de que quieran robarme estas dos mozas.

Sigue en la página 7.

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.



MODA Y ARTE

EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, *patrones cortados*, labores, etc. Un número, 40 cént.; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

MODA DE PARIS. Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

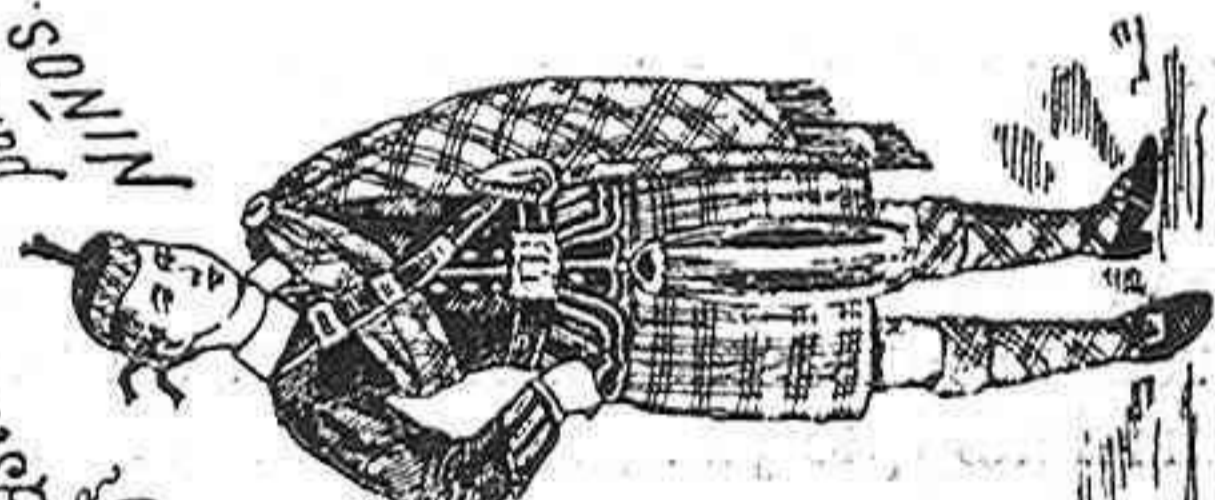
TELÉFONO
205

VIAJANTES
SE NECESITAN CON BUENAS REFERENCIAS
Dirigirse al Administrador de
LA REVISTA MODERNA

MATRIMONIOS
RESERVA Todo el que desee casarse bien, lo mismo hombres que mujeres, diríjase por carta á D. C. A., Apartado 133, enviando retrato é informes. Se contesta á vuelta de correo remitiendo sello. **DISCRECIÓN**

LA MAGDALENA
— Antigua agencia funeraria. —
PROPIEDAD
DE
JOSÉ TORREGROSA
27—Magdalena—27
No tiene sucursales ni agentes corredores.
Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

Sobrinos de Cimarra
Sastres especiales para niños



Novedades LONDRES
DE PARIS y Carmen, 4.

- ¡Y que yo fuera el ladrón!
- ¡Pillo! Pero anda, hombre, anda: no nos encontremos con malos asientos por ir tarde.
- Á la media hora volvió Casimiro con tres butacas de primera fila, que empezaban en una punta del centro.
- ¡Siete duros de vuelta, señorito—dijo al Pintado;—las butacas son muy buenas, pero han costado á tres duros.
- Pues no han sido nada baratas: tú te habrás quedado ya con la propina... ¿eh?
- Que se me vuelva veneno, D. Juan.
- ¡Veneno, eh! ¡qué cosas! ¡veneno! ¡No, hombre, no! Ahí va esa pesetilla por tu trabajo.
- Muchas gracias, señorito.
- Ahora vete y busca un coche de cuatro asientos.
- Muy bien, señorito.

(Se continuará en el próximo número.)

**LOS ESPECÍFICOS HOMEOPÁTICOS
DE GARCÍA CENARRO**

curan sencilla y brevemente las enfermedades y constituyen la medicina doméstica más aceptada.

Caja para el reumatismo.....	5	pesetas.
ANTICATARRAL, ANTINERVIOSO, para la DISPEPSIA, GASTRALGIA, HEMORROIDES, ANGINAS, LOMBRICES, etc.....	2	—
Para HERPES.....	3	—
Para SÍFILIS.....	4	—

6, Abada, 6—MADRID—6, Abada, 6
FARMACIA ESPECIAL HOMEOPÁTICA
VAN POR CORREO

**Á los Secretarios
de Ayuntamiento.**

**PRESUPUESTOS
Y CUENTAS MUNICIPALES**

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas. Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

Para cumplir la oferta que hicimos á los aficionados á la fotografía y á los fotógrafos de España y del extranjero que nos honraron presentándose al anterior Concurso, y á los que no pudieron hacerlo por diversas causas, el semanario ilustrado LA REVISTA MODERNA abre un Concurso de fotografías en las siguientes condiciones:

- 1.^a Las fotografías podrán estar ejecutadas por cualquier procedimiento, siempre que sean originales é inéditas.
- 2.^a El asunto es de libre elección del concursante, siempre que sea artístico.
- 3.^a Todas las fotografías se presentarán firmadas por su autor, siendo de la exclusiva responsabilidad de quien las firme todas las cuestiones que puedan surgir respecto á la propiedad de las mismas.
- 4.^a Las fotografías admitidas se publicarán en LA REVISTA MODERNA, siempre que el Jurado las reconozca con mérito para ello.
- 5.^a Las recompensas consistirán en un primer premio, seis segundos, varios terceros y las menciones honoríficas que juzgue precisas el Jurado, siendo sus decisiones inapelables.
- 6.^a Los fotógrafos y aficionados que deseen tomar parte en este Concurso, entregarán las obras que presenten en la Redacción de LA REVISTA MODERNA, Claudio Coello, 21, Madrid, antes de las seis de la tarde del 1.^o de Mayo.
- 7.^a Las fotografías que el Jurado no admita se devolverán en dicha Redacción, durante todo el mes de Junio, á quien presente los comprobantes, que se facilitarán al recibo de las mismas.
- 8.^a No se admitirá ninguna fotografía que no esté en condiciones de poder exponerse al público, debiendo venir pegadas en cartones adecuados ó con marcos ó *passe-partouts* bien acondicionados. Después de la celebración del Concurso se devolverán los marcos ó accesorios con que se hayan presentado las obras.
- 9.^a Todas las fotografías admitidas serán expuestas, si la importancia del Concurso lo requiere, en un local adecuado.
- 10.^a El plazo para recoger en la Redacción de LA REVISTA MODERNA los marcos ó *passe-partouts* caduca el 31 de Diciembre de 1898.

JURADO

Lo formarán: un aficionado, un fotógrafo profesional, varios artistas y el Director de LA REVISTA MODERNA.

El Jurado será elegido por los mismos expositores en la forma siguiente:

Cada expositor, al remitir los trabajos que presente, acompañará una lista con los nombres de las cuatro personas á quienes vota, para formar el Jurado, con el Director de LA REVISTA MODERNA.

El escrutinio de dicha votación se verificará públicamente en el día y lugar que se indiquen con anticipación.

PREMIOS

Un primer premio.—Medalla de oro y diploma.

Seis segundos premios.—Medallas de plata y diploma.

Terceros premios.—Medallas de bronce y diplomas.

Menciones honoríficas.—Diploma.

El fallo del Jurado se hará público en esta Revista y en los periódicos de mayor circulación, para conocimiento y satisfacción de los concurrentes.

Nota.—El día 1.^o de Mayo próximo expira el plazo para la presentación de fotografías á este Concurso, al que han presentado bonitas colecciones y anuncian su concurrencia valiosos elementos, dispuestos á conquistar los premios ofrecidos.