

La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4

SUMARIO

		<u>Páginas.</u>
	Crónica , por A. C.....	97
ENERO	Las lentes simples en fotografía , per PABLO FERNÁNDEZ QUINTANA.....	104
1908	Fotografía instantánea , por J. M. GARCÍA FLORES.....	107
NUMERO	Progresos en la aplicación de la fo- tografía , por GONZALO PELLIGERO....	111
76	El retrato profesional , por KÁULAK..	117
	Un nuevo aparato	120
	La mayor dificultad en el negocio fotográfico , por REUTLÍNGER.....	124
	Revista de Revistas	127

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año	12	Pese tas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año.....	15	Francos.
República Argentina.....	10	\$ m/n.

Número suelto, una peseta.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. * FOTOGRAFIA KAULAK * Madrid.

NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Londres.—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt
Court.

Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de
Julio, núm. 207.

Habana.—C. Elizburu, Gómez frente á Albisu.

Barcelona.—D. Enrique Castellá, Hospital, 36,
1.º--2.ª

Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran
Vía, 20. Compañía general de material fotográfico.
Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort.,
8, para las Islas Baleares.

Madrid.—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4,
Fotografía Kaulak.

Todo recibo expedido desde 1.º de Octubre de 1906
por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera
que fuere su ascendencia, así como los cupones que apa-
recen en la primera página de cada número y que pue-
den al efecto ser recortados, son canjeables y abonables
en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los
admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de

una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

S. M. la Reina Victoria en la Fotografía de Káulak

Cuando al fundarse la fotografía *Dálon Káulak* se hacían, en Madrid, cálculos y conjeturas respecto de su viabilidad y de su porvenir, los agoreros menos pesimistas pronosticaban:

—Cánovas..... no perderá, porque ¡naturalmente!.... empezará por llevarse á la Familia Real.....

Y Cánovas, ¡naturalmente!.... no empezó por semejante cosa, como hacen otros que fían el éxito de sus empresas á protecciones que, cuando no se merecen, precisa mendigar. Cánovas para diferenciarse de esos que antes de comprar los objetivos de sus Galerías ya están en las de Palacio importunando con solicitudes, empezó y concluyó trabajando lo mejor que sabía y podía, sin atreverse nunca á escalar ciertas alturas para pedir su apoyo valiosísimo.

Aún más: cuando amigos de LA FOTOGRAFÍA nos escribían estimulándonos á que comprometiésemos á las personas Reales para que honraran la Galería de Káulak, ó les dábamos la callada por respuesta, ó les respondíamos fiando tanto honor al tiempo eterno justiciero. Y cuando amigos, como D. Clodoaldo Piñal, con el mejor deseo, se atrevían á comentar la constancia en determinadas protecciones, (¡todos los lectores de LA FOTOGRAFÍA lo recordarán!) publicamos un artículo protestando de semejantes comentarios, y defendiendo el derecho que todos los ciudadanos tienen de ir á retratarse donde más les gusta, como se visten y se calzan en la sastrería y la zapatería que más les satisfacen.

Esta actitud, á nuestro juicio digna y prudente, no era obstáculo al deseo (¿qué fotógrafo no lo tendría?....) íntimamente sentido, de ver un día á individuos de la Familla Real, favoreciendo y honrando el estudio fotográfico de Káulak.

Y como todo lo que ha de suceder, sucede, llegó ese día, si ansiado no con eguido por recomendaciones; y para colmo de contento ese día memorable, lo proporcionó la primera de las da-

mas españolas, la augusta y hermosa soberana que comparte el trono con D. Alfonso XIII.

Era, quizá, la única belleza que faltaba en su colección á Kâulak (que era como faltarle todas por ser la mayor) y Kâulak ya la tiene.

El día 4 de Enero de 1908, ha sido el de más luz en la Galería de la calle de Alcalá, porque la alumbró la hermosura incompatible de la Reina.

LA FOTOGRAFÍA que siente como propias las alegrías y las satisfacciones de su Director le felicita cordialmente, por el triunfo que para él significa la primera regia visita, preludio probable de otras.....

Y sus redactores, se unen á la muchedumbre que llenaba de acera á acera la calle de Alcalá en la mañana del referido día 4, y viendo salir á la Reina de España del estudio de un fotógrafo modestísimo pero ESPAÑOL se descubría respetuosa y exclamaba:
—¡Viva la Reina!....

El distinguido aficionado que, algunas veces, nos ha favorecido con interesantes colaboraciones suscritas por el pseudónimo de *Claudio de Lorena*, nos propone el envío de una serie de artículos que tendrían por asunto la crítica de las exposiciones de los principales fotógrafos de Madrid.

Ni que decir tiene que agradecemos en el alma tan amable ofrecimiento, y aun podemos añadir que, tal crítica, hecha con imparcialidad, como sin duda la haría *Claudio de Lorena*, resultaría curiosa é instructiva á la vez. Pero, consideraciones de mucho peso, nos obligan á declinar tan interesante colaboración. Seguramente *Claudio de Lorena*, en nuestro caso, tampoco la admitiría.

Los vínculos que nos unen á una de las Galerías más sonadas, con razón ó sin sin ella, de Madrid, haría aparecer como *sospechosos* los juicios que en nuestras columnas se estamparan. Los elogios á Kâulak, por ejemplo, parecerían interesados y convenidos; las censuras al mismo *emboladas* é inofensivas. Y tratándose de otros fotógrafos, regateados los elogios y acentuadas las censuras.

Por todo ello, renunciamos á la colaboración que galantemente se nos ofrece, agradeciendo muy de veras á *Claudio de Lorena* la intención, y prometiéndonos que no por esta negativa

nos privará el distinguido aficionado de su importante concurso.

Es más: ¿por qué (si los artículos están, como se nos dice, casi acabados) no se las lleva á otras publicaciones profesionales madrileñas que en cuestión de Galerías fotográficas, por el hecho de no tener conexión con ninguna en especial, disfrutan de mayor independendencia y crédito que LA FOTOGRAFÍA?...

Y nada más, y mil y mil gracias á *Claudio de Lorena*.

Hemos oído decir que la Revista *El Eco de los Garages* se ha ofrecido á ser órgano oficial en la prensa de la *Sociedad Fototográfica de Madrid* que ha suprimido por artículo de lujo, su Boletín mensual.

No lo creemos.

Se vende un magnífico aparato para hacer retratos con luz artificial (magnesio), gran modelo Bonilland de Macon, perfeccionado.

Costó 2.800 francos.

Se da en menos de la mitad.

Dirigirse á Vallet de Montano.—Bilbao.

Coincidiendo con las próximas fiestas de Semana Santa y Carnaval proyecta el Círculo de Bellas Artes de Murcia, celebrar en la hermosa ciudad levantina un solemne Concurso de Fotografías en el que se repartirán varios premios positivos.

Felicitemos á los organizadores y les deseamos éxito completo.



SOCIÉTÉ
A. LAMIERÉ ET SES
FILS

LYON-MONPLAISIR (Francia)



**PLACAS,
PELÍCULAS,
POSTALES,
PAPELES,
PRODUCTOS**

FOTOGRAFICOS

FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES

CON LAS

PLACAS "AUTOCHROMES"

(Folleto especial gratis á quien lo pide)

Pídase el Formulario español que también se envía gratis

COMPAÑÍA GENERAL

DE

MATERIAL FOTOGRAFICO

TORCIDA, GARCÍA Y COMP.^a (S. en C.)

GRAN VÍA, 20.

TELÉFONO 232.

CORRESPONDENCIA: APARTADO 103.

TELEGRAMAS: LUX-BILBAO.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA DE:

THE IMPERIAL DRY PLATE C.^o Ltd., de Londres

· Fábrica de Placas, Películas y Papeles Fotográficos

G. RODENSTOCK de Munich—Óptica de precisión y aparatos fotográficos

VÍCTOR ARTICUE, de Burdeos,

INVENTOR Y FABRICANTE DEL NOTABLE PAPEL "CHARBON VELOURS"

Constantes repuestos de las más acreditadas marcas:

Zeiss, Goerz, Krauss, Steinheil, Dallmeyer, Voigtlander, Busch, etc.

Richard, Graumont, Bellieni, Mackenstein, Demaria, Guillón, etc.

Grandes existencias. — Excelente surtido. — Precios ventajosos. — Actividad en los envíos.

PROPIETARIOS DEL LUXOL REVELADOR IDEAL

Y DE LOS PRODUCTOS LUX MARCA REGISTRADA

Editores de las "TABLAS ADICROT"

Representante en Madrid: **FABIAN NEGRETE**, Santiago, 10 y 12.

LOS **PAPELES** FOTOGRAFICOS

TAMBOUR

Marca



depositada.

SON SUPERIORES

Papel al Gelatino Citrato de plata extra brillante.

Papel Celoidina mate platino.

Papel Aristotypico (al tartrato).

Nuevo Papel al Bromuro de plata rápido.

para contacto y ampliaciones.

Nuevo Papel al Cloro Bromuro lento.

para revelado sin laboratorio.

TARJETAS POSTALES
mate y brillante.

{ A LA CELOIDINA
AL BROMURO
AL CKLORO BROMURO

Compañía Francesa de Papeles Fotográficos,
118 y 120 Rue de la Combe Isoire, PARIS.
Agente general en España: P. CLOSAS.—BARCELONA.

FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES

(Procedimiento Ducos Du Hyauron de Bercegol)

Privilegios en el mundo entero

PROXIMAMENTE

LA PLACA

“L’Omnicolore”

REPRODUCIENDO

POR DESARROLLO

todos los colores de la Naturaleza

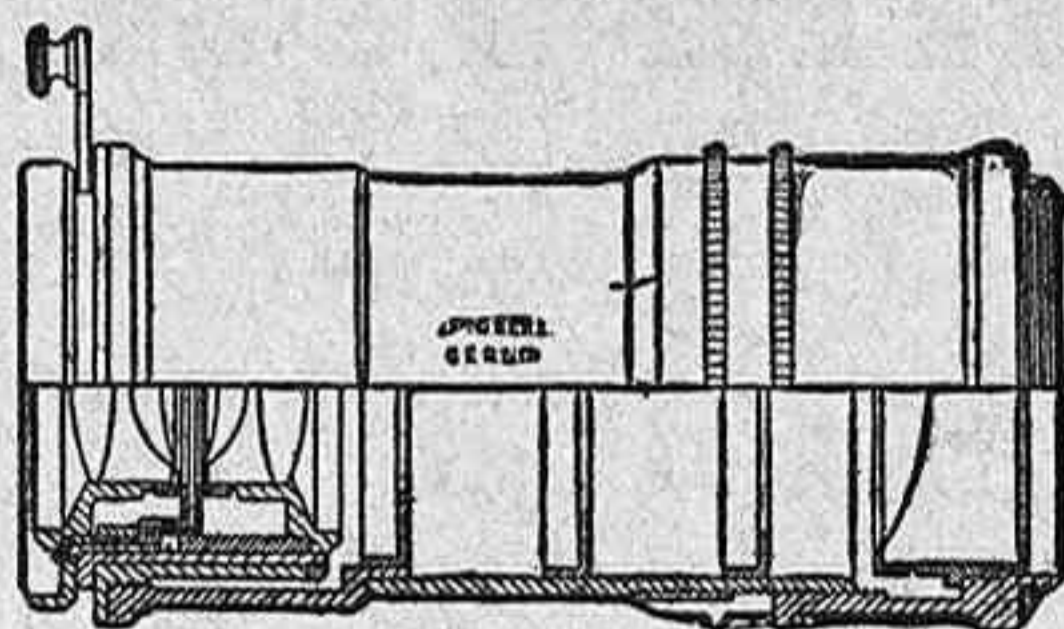
Sociedad J. JOUGLA

45, Rue de Rivoli, 45

→ **PARÍS** ←

Tele-objetivos Goerz

para aparatos á mano y cámaras de fuelle.



Con ellos pueden obtenerse:

- FOTOGRAFÍAS** á grandes distancias, como las de las montañas ó marinas.
- FOTOGRAFÍAS** de arquitectura, á distancia, cuando hay imposibilidad de aproximarse suficientemente al asunto para obtenerlas con objetivos ordinarios en pruebas utilizables.
- RETRATOS** con objetivos de cortas distancias focales y de corto tiraje, combinados con un elemento negativo.
- FOTOGRAFÍAS** en el tamaño natural (dibujos, piezas de mecánica, modelos, medallas, flores, etc.. etc.).

Todo el que posea un buen objetivo fotográfico puede transformarle en tele-objetivo, procurándose un tubo y un tele-negativo.

Los interesados encontrarán en nuestro folleto especial todos los detalles complementarios.

Enviamos gratis y franco sobre pedido, nuestro catálogo general de objetivos (dobles anastigmáticos Dagor, Syntor, Celor, Pantar, Hypergone, Lynkeioscopes) y de nuestros aparatos (Goerz-Anschütz plegables, Foto-Stereo-Binoclo, obturadores para instantáneas, gemelos prismáticos. etc.).

De venta en todos los buenos Almacenes de artículos fotograficos

ó DIRECTAMENTE POR

INSTITUTO
ÓPTICO

C. P. GOERZ

SOCIEDAD
POR ACCIONES

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECISIÓN

BERLIN--FRIEDENAU, 92

LONDRES PARIS NEW-YORK
1/6 Holborn Circus, E. C. 22, Rue de l'Entrepot. 52, East Union Square
CHICAGO
Heyworth Bildgs.

Catálogos de artículos fotográficos y de anteojos, gratis y franco sobre pedido.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.

La Fotografía

AÑO VII

Madrid, Enero de 1908.

NÚM. 76.

DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Lelligero.



OBJETIVOS QUE DIBUJAN

DESDE el momento y fecha en que varios artistas eligieron á la fotografía como entretenimiento de su preferencia, surgió la aspiración de trocar las antiguas pruebas fograficas, desprovistas de espíritu y finalidad artísticas, por otras pruebas que, aun siendo producidas por la mecánica fotográfica, no pareciesen fotografías por su aspecto y recordaran é imitaran más las producciones del grabado, el carbón, las acuarelas y el dibujo.

Y, esa aspiración, trajo consigo infinidad de experiencias tendiendo á desproveer á las fotografías netas y vulgares de su ordinaria sequedad. Los primeros apóstoles de la nueva doctrina, los que entendían que con la fotografía se podía hacer

arte, se limitaban á diafragmar muy poco sus objetivos. Vinieron, luego, los que, adrede, desenfocaban un tanto, después de enfocar sus asuntos.

Y no faltaron, por último, quienes tiraban copias en papel invirtiendo los clichés y poniendo el papel sensible por el lado de la preparación junto á la cara de cristal del negativo, lo cual difundía la imagen haciéndola más vaporosa y pictórica, ó lo que es igual menos apurada de detalles.

Aquellos intentos no bastaban, sin embargo, á las ansias de sustituir la fotografía documental por la artística, y se apeló al recurso de los procedimientos pigmentarios.

El carbón, con sus empastes armoniosos y grises, sus fundiciones de tintas, sus medias tintas envueltas y su armonía, fué un paso de gigante en la nueva tendencia, siquiera el procedimiento en sí fuera conocido desde mucho tiempo atrás aun de los profesionales más reconocidamente rutinarios.

Pero, la gente artista, necesitaba más, y ese más lo tuvo con las pruebas, en papel engomado y sensibilizado con bicromato de potasa. ¡Nacieron las *gomas*!

Las famosas *gomas*, causa después, de tantos lamentables extravíos.

De lo que, con las *gomas* se ha hecho y se hace, no tenemos por qué hablar en este artículo.

Juntamente con verdaderas maravillas, con asombros que parecen apuntes é impresiones de artistas eminentes, padecemos una verdadera irrupción de mamarrachos fieros que van á dar al traste, por el ridículo, con el, bien manejado, simpático procedimiento.

Al lado de colecciones como la que se *ha calzado* (perdón por la frase) pidiendo á unos y á otros, el *vivo* de Antonio Rabadán (que tiene un álbum de pruebas fotográficas á la goma que es un disloque y desde luego lo mejor que hemos visto como reunión selectísima de preciosidades); al lado de esa ferocidad en que, claro está, brilla Carlos Iñigo, como el sol de tan deslumbrador sistema planetario; hay, por esos mundos de Dios y de la hidroquinona, cada serie de *gomas* al disparate bicromatado, que quita el sentido, el hipo y.....

hasta las verrugas de los dedos á los que, por lavarse con jabón catalán, las padecen.

Conjuntamente con el estudio y práctica de los procedimientos pigmentarios, se volvía por si aún fuera poco, al empleo de los objetivos simples que, detallando menos, abarcando menos y con menos luz, daban (y dán) más impresión de realidad, de aire y de vida, á las fotografías que producen.

Y así veíamos recorrer las casas de empeño y las almoneadas de viejos fotógrafos á los buenos aficionados de España y del extranjero.

Aquellos legendarios tubos de cobre, enmohecidos por el tiempo, abollados por el uso, sin más combinaciones ópticas que lentes simples á sus dos extremos eran buscados con ahinco por los perseguidores del arte en la fotografía.

¿Qué faltaba?... Faltaba la producción de un lente moderno hecho exprofeso para la consecución de los efectos que se buscaban y, á la casa Dallmeyer de Londres, corresponde la gloria de haberse hecho cargo de la aspiración dándola satisfacción y cima con un lente que á las ventajas de los simples antiguos uniera las correcciones y adelantos de los objetivos modernos.

Al final de esta *Crónica*, y á manera de nota aclaratoria, extracto algunas de las cualidades que el nuevo objetivo reúne.

Yo puedo hablar de ese lente porque lo tengo, recientemente adquirido, lo he estudiado y probado y estoy contento con él.

En realidad, se trata solo de un tele-objetivo para retratos; pero, el hecho es que, para trabajos esencialmente artísticos, el nuevo lente es inapreciable.

No lo adquieran los aficionados á enfocar. Su foco es tan relativo que cuesta trabajo determinarlo, aun reforzándole después de hallado con reducidos diafragmas. En cambio, los buscadores de ambiente y de realidad, adquiéranlo, estúdiénlo y trabajen con él.

Aun las combinaciones ópticas más sencillas producen

aberraciones de perspectiva y de proporción que, si el vulgo en general no advierte, notan y con desagrado los artistas.

¿Por qué una mano, vaya de ejemplo, que esté cinco centímetros más en primer término que la cara á cuyo cuerpo pertenece ha de salir, en proporción, un tercio más de grande que lo que debiera?... ¿Por qué tantas narices hacen grandes en las cabezas de gran tamaño, y la generalidad de las orejas (si no están de perfil) pecan de chicas?

El que quiera convencerse de la desproporción perspectiva que las correcciones de los más perfeccionados lentes trae consigo, retrate de frente á un amigo con un tubo de papel en la boca, de unos veinte centímetros de largo, y un diámetro igual por sus dos extremos.

Si el tubo tiene un diámetro uniforme de dos centímetros, en la fotografía saldrá con más de cuatro en su término primero y con menos de uno junto á los labios del retratado.

Estas aberraciones de la perspectiva óptica, han dado lugar á la consecución de graciosísimas caricaturas.

Y el lente de Dallmeyer, reproduce la totalidad con tal armonía de proporciones, con tal reposo y ritmo en las líneas, que no parece sino que imprime la imagen en la placa con pincel.

De ahí que muchos, y yo uno de tantos, le consideremos como *un objetivo que dibuja*.

Las primeras pruebas desconciertan. Parecen inmóviles pero temblorosas imágenes de cinematógrafo.

La vista se cansa. Mas luego, cuando al cabo de un rato se contempla la obra del Dallmeyer y se *la digiere*, si cogemos otra fotografía de las corrientes la arrojamos con mal humor, como los amantes de la verdad deben arrojar de junto á sí á todas las mentiras.

Este objetivo tiene, entre otros inconvenientes graves (para el retrato profesional es absolutamente inútil, por ahora), el defecto mismo que tienen las *gomas*.

Las gomas no son para todos. Este objetivo no sirve para todo el mundo.

Los sacerdotes, pues, de las antiguas teorías, los rutinarios

que siguen emperrados en hacer clichés y se suscriben á los viajes de *La Correspondencia* para deslumbrarnos con instantáneas de la Mesopotamia ó la Indo-China, los parleros teorizantes que lo mismo revelan que murmuran, deben seguir con sus objetivos para detallitos y tonteriitas.

No profanen nunca sus manos pecadoras este lente á que yo me refiero.

Ciertas mieles no se han hecho para todas las bocas.....

Non ragionar di lor, ma..... guarda é pasa.....

A. C.

* * *

NOTA.—Se refiere el cronista al objetivo Bergheim, de foco suave ó dulce, de la Casa Dallmeyer de Londres.

Aunque los que tengan mucho interés por conocer á fondo las particularidades de este magnífico lente deben acudir al Catálogo extenso de la mencionada Casa (pág. 12), diremos, á manera de extracto, que del referido lente se construyen tres números que cuestan 6, 10 y 12 libras respectivamente.

El núm. 1 se recomienda para placas 9×12 y 13×18 . El núm. 2 para 13×18 y 18×24 y el 3 para 18×24 y 24×30 .

El objetivo en cuestión sirve, principalmente, para retratos de elevado carácter artístico. Su autor es un artista eminente.

Se compone de un lente simple anterior de foco positivo en combinación con otro, también simple, posterior de foco negativo.

La distancia entre ambos lentes es variable (excepción del núm. 1) y por consiguiente es considerable la latitud del largo focal.

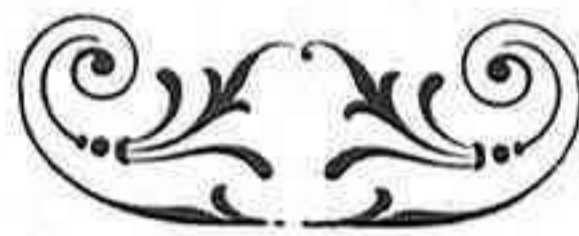
Las cabezas grandes las define este objetivo sin destruir ni deformar la estructura de las líneas y de las proporciones. Todos los detalles se advierten, pero sin que abrumen por su cantidad ni por su exagerada definición. La uniformidad en la definición *suave* es consecuencia de que cuanto se reproduce (dentro de los límites de un retrato, por ejemplo), viene como si estuviera en el mismo término y plano.

Lo más notable, sin embargo, del lente en cuestión, es que no tiene límites para el tamaño de la imagen, y que, este problema del aumento se reduce á una cuestión de fuelle: es decir á que el fuelle de la cámara tenga más ó menos extensión. De ahí que un mismo lente (nosotros tenemos el núm. 3), produzca bustitos de tamaño Mignon y cabezas de tamaño natural.

Hay, asimismo, uniformidad de definición en el centro y borde de las placas.

Y no decimos más por que, lo repetimos, los que se decidan por adquirir este lente deben, antes, estudiar á fondo sus condiciones en el Catálogo de Dallmeyer.

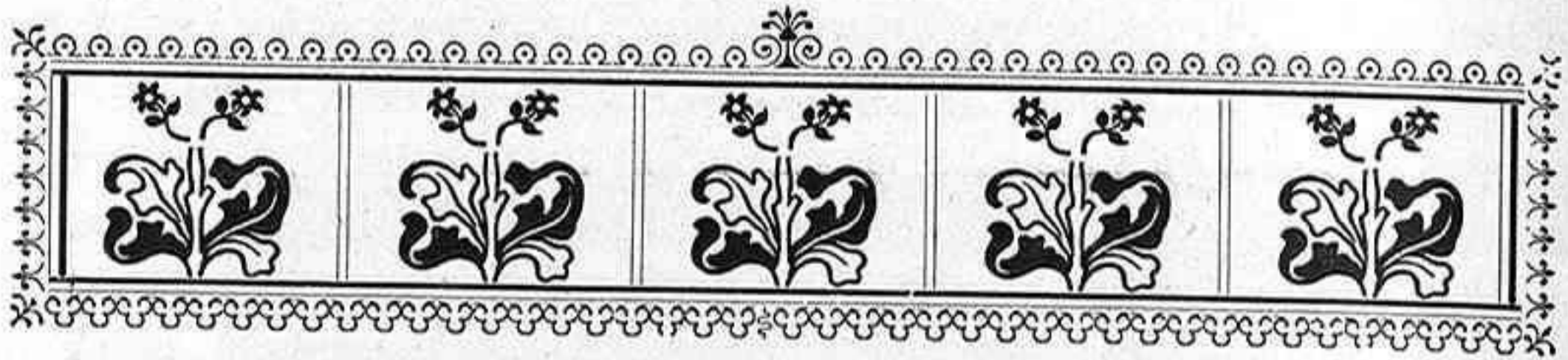
Terminaremos diciendo que son ya varios los buenos aficionados madrileños que están ensayando este género de objetivos (pues los hay de varias marcas) y citaremos como una verdadera conquista de la nueva tendencia el ingreso en ella de un maestro tan reconocido como D. Francisco Gutiérrez Garijo que era de los que antes enfocaban con microscopio.





D. JULIO G. DE LA PUENTE

Portela.



LAS LENTES SIMPLES EN FOTOGRAFÍA

CON este mismo título inserta un artículo *Graphos Ilustrado* de Noviembre en el que se defiende con gran valor el uso de lentes simples en vez de objetivos caros, para ciertos usos se entiende. No es mi idea el criticar dicho artículo, pero se me ocurre el añadir algunas pequeñas observaciones y las hago en estas líneas.

Se achaca á los objetivos buenos el dar demasiado detalle, el aplastar la perspectiva y otras cosas por el estilo, pero esto es solo cierto en parte, porque lo que ocurre realmente, y debe ponerse en letras muy gordas, es que la mayor parte de los que poseen objetivos buenos, ¡¡¡NO LOS SABEN USAR!!! Voy á demostrarlo fácilmente.

Coloquemos en una cámara, Réflex si es posible, un buen objetivo de mucha abertura, F/4 ó F/5 por ejemplo, y á *toda esa abertura*, enfoquemos bien y sobre el objeto de más interés del asunto y hagamos el cliché; ¿qué sucederá? que ese objeto saldrá en foco, el resto algo desenfocado, y que la perspectiva aérea se conservará y el efecto será bueno. Me atrevo á asegurar que si se trata de paisajes, tan bueno por lo menos como con la lente sencilla.

En cambio ¿que hacen *casi todos* los aficionados que tienen un buen objetivo? Poner un diafragma pequeño *por si acaso*, para que todo salga detalladito, mucho más pequeño aún de lo necesario, y consiguen con eso que si el asunto era artístico, pierda en efecto, porque los detalles de los objetos secundarios distraen la atención del objeto principal.

Comprar un objetivo bueno y usarlo á F/15, si su mayor abertura es F/5, es un DISPARATE. Es como el que se compra un automóvil y va siempre á primera velocidad!! Para eso no necesitaba gastarse tanto dinero y con comprar un objetivo cualquiera mediano ó malo le basta, pues exceptuados los que son rematadamente malos, en metiendo diafragmas pequeñísimos, dan todo los objetivos, sean de quien sean, casi el mismo resultado. ¡¡¡Y hasta el casi podría suprimirse!!!

Tampoco me podrá convencer el autor de dicho artículo de que una lente simple dé, para retratos, mejor resultado que los objetivos especiales para retratos, ó para obras de arte mejores pruebas que los objetivos anacrómaticos de Pulligny ú otros contruidos exprofeso.

¿Qué ventaja principal tienen los objetivos simples? pues el ser baratos, pero si á eso vamos, resulta más barato aún el orificio abierto con aguja en una placa metálica, el *stenopé*, y todavía más barato, como dice un amigo mío, es el no hacer fotografías.

De todos modos, el artículo está bien, y su autor ha hecho una obra meritoria llamando la atención sobre las ventajas que una lente sencilla puede reportar y le envío mi enhorabuena, que no necesita; todo cuanto se haga por evitar el excesivo detalle *en todos los planos* de una fotografía será poco.

Dirán los lectores que muchas veces les he hablado de profundidades de campo, enfocado, etc. Sí, es cierto, pero no va eso en contra de lo que ahora digo. El saber con cada diafragma los objetos que estarán en foco y los que no lo estarán, los límites del campo en suma, es conveniente bajo el punto de vista artístico. Esos límites del campo detallado han de ser, no el objeto más próximo y el más alejado de todo lo que abarca la vista, sino de todo aquéllo que bajo el punto

de vista artístico deba estar á foco, es decir, el objeto más cerca y el más lejos del objetivo de los que forman el grupo principal, el centro de interés de la composición.

Poseedores de buenos objetivos, no los desdeñéis pero aprended bien esto: un objetivo NUNCA PUEDE DIAFRAGMARSE MAS QUE LO ESTRICTAMENTE PRECISO. Si acaso menos, pero nunca más; el diafragma de poco diámetro y el arte son incompatibles en general.

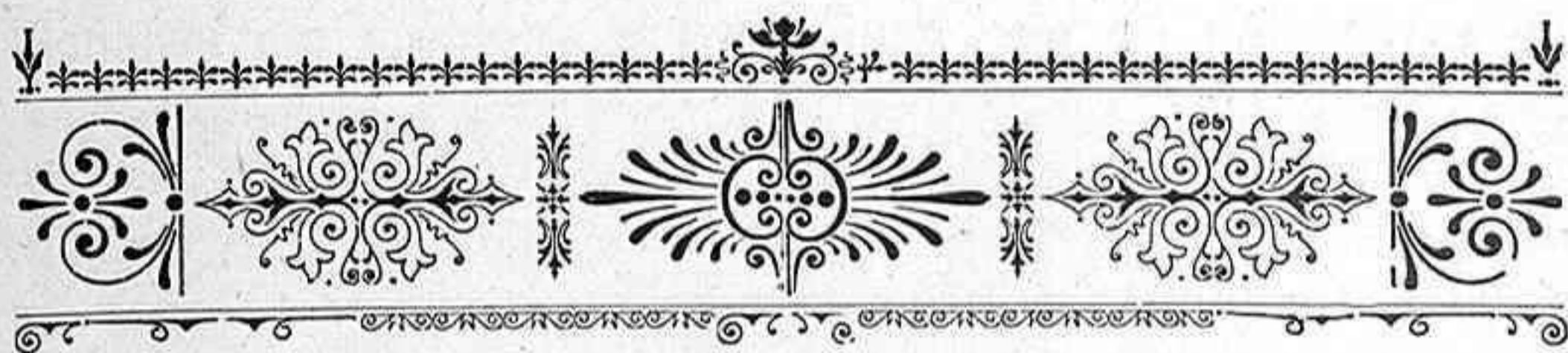
Ensayad, aceptad el objetivo simple, que es también muy bueno, pero no para todo. Cada uno para lo suyo.

Probad también el stenopé. Su único defecto del que adolecen también, aunque no tanto, las lentes simples, es alargar mucho la exposición.

Diciembre 1907.

PABLO FERNÁNDEZ QUINTANA.





Fotografía instantánea

Nos hemos permitido consignar anteriormente en las columnas de esta Revista, y al hablar del tiempo de exposición, que una de las divisiones que se hacían de éste era en instantáneo, ó sea cuando precisaba que los intervalos ó momentos de luz que ha de penetrar en la cámara obscura, para impresionar la placa, fuesen inapreciables fracciones de segundo; cuya circunstancia hace imposible, en la generalidad de los casos, la aplicación de las máquinas de taller, provistas de trípode, por cuanto el movimiento de los objetos, su inesperada y rápida presencia y otras causas, impiden el enfoque y exposición, como ocurre al fotografiar un automóvil ó un tren en marcha.

El ser humano, siguiendo la inquebrantable ley del progreso, inventando y perfeccionando sus inventos, tiende á vencer aquellos obstáculos y discurre aparatos adecuados conocidos con el nombre de *cámaras detectivas instantáneas*. desprovistas de trípode, con obturadores y objetivos rápidos, de foco corto y varios chasis, dispuestos de un ingenioso mecanismo, de forma que puedan ser trasladados ó sustituidos

ligeramente á voluntad, empleándose placas extrarrápidas y reveladores muy concentrados, cuyos medios suplen la falta de exposición de que generalmente adolecen las instantáneas.

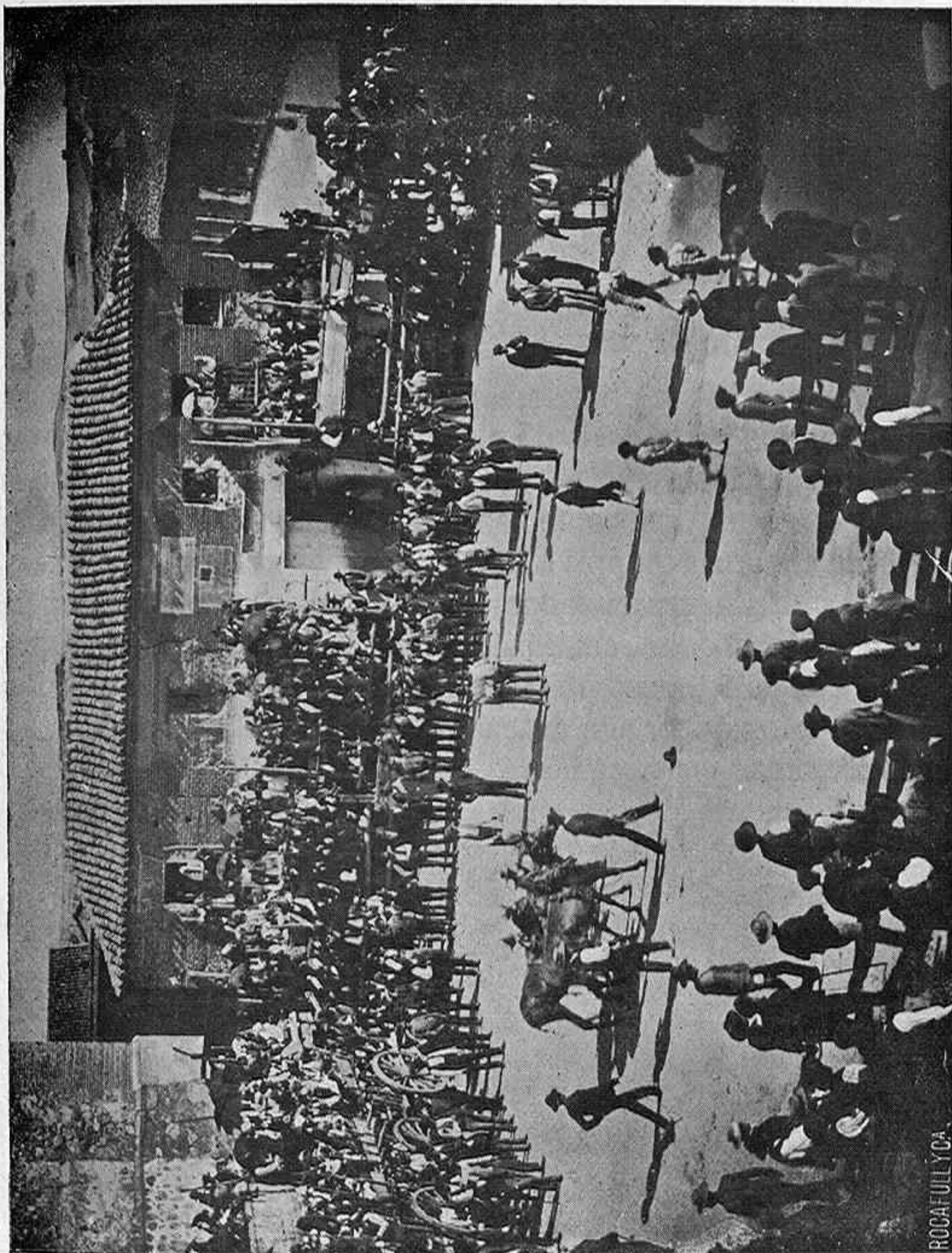
Es muy corriente que el aficionado que adquiere una cámara detectiva pretenda ejecutar trabajos de retratos, cuando debiera dar comienzo á sus ensayos por obtener pruebas de un monumento, una escena de calle y en día claro.

En los mencionados aparatos se halla suprimida la operación del enfoque, por ser de foco fijo, y si alguna variación pudiera tener se corrige valiéndose de la palanqueta de que se encuentran provistos, que consigue ponerse á foco voluntariamente. La *mira ó visor* indica el momento oportuno en que se encuentra el objeto que se pretenda fotografiar en línea recta con el objetivo, y una pera de goma, resorte ó botón, hace que á voluntad se dispare el obturador. Por medio de un escamoteo se sustituye una placa por otra hasta completar el número de doce, que es el que generalmente constituye estas cámaras. El operador precisa se halle en completo reposo, pues si se pretende una instantánea con la detectiva en marcha, resulta la imagen movida.

Desde hace algún tiempo se ha introducido la innovación del empleo de películas, que si bien es cierto son manuales, poco pesados, y los rollos sustituidos á la luz del día, ventajas de que carecen las placas, sin embargo tienen la desventaja de su mayor cuidado en las operaciones del revelado y fijado, y hacerse molestas, por su tendencia á arrollarse; de aquí haber partidarios de unos y otros.

Para obtener la fotografía instantánea, que nosotros publicamos, que representa una corrida de novillos dirigida por la célebre matadora «La Guerrita», hubimos de valernos de una máquina de taller, con trípode, enfocando previamente el punto apetecido para nuestra reproducción, y aprovechando, luego, el momento oportuno del paso de la cuadrilla, por el sitio de enfoque, á fin de descubrir el objetivo, con auxilio del obturador.

El revelador con que operamos fué la hidroquinona; de



Corrida de toros, por «La Gueraita», en su pueblo natal La Torre (Toledo).
J. M. García flores.

ROCAFULL Y CA.

aquí se observa su extremada dureza, si bien no carece de detalles, á pesar de haberse tomado la vista á la caída de la tarde, y cuya fórmula fué la siguiente:

Solución primera

Agua hirviendo	300 gramos.
Sulfito de sosa.	75 »
Hidroquinona.	12 »

Solución segunda

Agua fría.	600 gramos.
Carbonato de sosa.	150 »

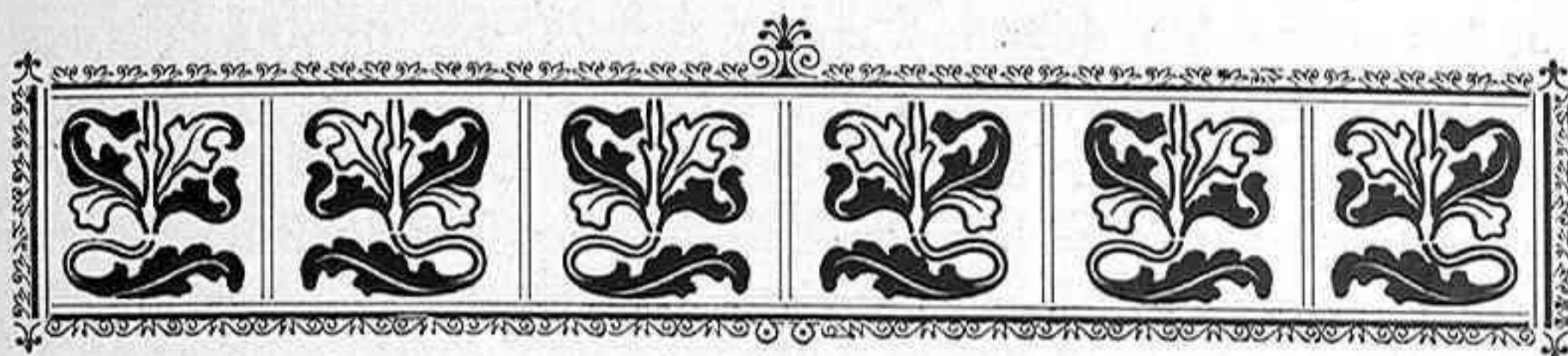
Una vez fría la primera solución, la mezclamos con la segunda y una corta dosis de alcohol, y por último lo filtramos. Al proceder á su empleo es conveniente añadir una tercera parte de agua, así como también conservar la solución en frascos encarnados, provistos de tapón esmerilado.

También recomendados los reveladores compuestos de amidol é iconógeno, combinándolos con la hidroquinona.

Y con esto damos por terminado nuestro trabajo práctico de arte fotográfico, que deseamos sea de utilidad á de nuestros lectores.

J. M. GARCIA FLORES.





Progresos en la aplicación de la fotografía



diario presenciamos nuevos éxitos del arte de Daguerre en la aplicación á diversos ramos de la ciencia.

Con lo que se llama la *fotografía del cielo* ha recibido la astronomía un poderoso auxiliar, y podrá muy pronto obtener grandes progresos la meteorología.

El acuerdo internacional de proceder á la exacta determinación del sitio y de la intensidad luminosa de las estrellas mediante la fotografía, se cumple por los sabios con la buena fe, el desinterés y el acierto que suelen *eclipsarse* en los manejos, también internacionales, de la diplomacia.

Italia confió esos trabajos al Observatorio de Catania (Sicilia) dirigido por el profesor Ricco, quien ha comenzado ya la publicación de sus interesantes fotografías. El Ministerio de Instrucción pública subvenciona con 10.900 liras anuales, tan utilísima obra, que requerirá un suplemento de 80.000, acordado ya cubrirse mediante la aprobación de un proyecto de ley.

España..... ¡ah! de España no solemos tener los españoles

esa clase de noticias. Derrochamos el oxígeno á balones en la atmósfera en que viven políticos, toreros y criminales, pero á los sabios les dejamos en la asfixia del olvido. Y España tiene muy honrosa historia en ese trabajo, como en otros muchos. El Observatorio de San Fernando quedó encargado de fotografiar la bóveda celeste, y ya en el año 1885 tuvimos ocasión de recibir y admirar preciosas y difícilísimas fotografías dirigidas por el ilustre sabio D. Cecilio Pujazón.

* * *

Otro gran adelanto de actualidad es la transmisión de imágenes á grandes distancias.

Según leemos en un colega parisién, M. Pascal Berjonneau ha logrado enviar y recibir la fotografía de un paisaje, sin utilizar los hilos.

El experimento fué hecho en la sala de recepciones de los Ingenieros civiles al celebrarse una conferencia á la que asistía M. Simyan, Secretario de Negocios Extranjeros en Correos y Telégrafos.

Una prueba en grabado en cobre, representando un barco con pescadores, sirvió de original en el puesto transmisor, instalada en la galería del primer piso. En menos de diez y ocho minutos fué perfecta y fielmente transmitida al punto receptor, colocado en un tablado de dicho salón.

M. Pascal Berjonneau transmitió después un fotograbado, que representaba á M. Simyan, y utilizó al efecto una de las líneas telegráficas del circuito París-Marsella-París, ó sea un recorrido total de 1.727 kilómetros.

* * *

Pasando ahora de los hechos comprobados á los dichos sin comprobar, proporcionaremos á nuestros lectores el entretenimiento de conocer lo que, con relación á un adelanto notísimo encontramos en las columnas de una revista americana. Según sus informes, el 11 de Marzo de 1903, el físico Blondot descubrió que una porción de cuerpos emitían nueva radiación, bajo cuya influencia la actividad visual aumentaba

considerablemente. Blondot llamó á su descubrimiento «Rayos N», que á semejanza de los rayos X, atraviesan metales y maderas. Habiendo notado que si el objeto que los emite no es mirado bien de frente, el poder visual disminuye, el estudio de este fenómeno le llevó á descubrir los «Rayos N1».

Es muy considerable el número de cuerpos que emiten tales rayos; y acaso los más curiosos sean los que se encuentran en estado de compresión como, por ejemplo, una madera arqueada, un cuchillo doblado, etc., etc.

Los Rayos N. y N1 se ponen en manifiesto por medio de cuerpos débilmente luminosos, como una llama pequeña, un alambre al rojo, luciérganas, y en especial, el sulfuro de calcio y el platinocianuro de bario. Cualquiera de estos elementos, puestos en la proximidad de un cuerpo emisor de rayos N, N1, aumenta ó disminuye de luz.

Las radiaciones fisiológicas son asimismo asombrosas y no es difícil profetizarlas un porvenir deslumbrante, ya que con ellas se espera obtener prodigios como el de apreciar la «intensidad del pensamiento». Si el sujeto mira fijamente la pantalla impregnada de sulfuro de calcio, se le «verá pensar» pues el brillo deslumbrador de la pantalla acusará en seguida el poder del esfuerzo cerebral.

Todavía afirma nuestro colega que más allá de los Rayos N y N1 y de las mismas radiaciones fisiológicas, existen fenómenos que pasan el límite de lo creíble en el orden científico. He aquí lo que nos refiere:

Si se coloca en una prensa fotográfica común una placa sensible, encima de un cliché cualquiera,—mejor una moneda—y después de cerrar herméticamente con una gruesa plancha de hierro, se expone al sol, la placa se imprime perfectamente. ¿Con qué luz? Con la «luz negra», sencillamente. Rogus, célebre físico y anatomista norteamericano, se basó en estos fenómenos y en el que vamos á contar para su portentoso descubrimiento:

A la muerte del Conde Estanislao Borensky, acaecida en Rigmond, Rogus hizo la autopsia de su cadáver y sometió al microscopio el cerebro cortado en láminas delgadas. Al exa-

minarlas, llamóle la atención un punto obscuro en el centro de Broca. Sometió esa sección á aumentos sucesivos, hasta llegar á 3.000 diámetros, y vió claramente una serie de signos extraños, cuya microfotografía envió en seguida á la Sociedad científica de Nueva York. Los signos resultaron ser caracteres egipcios perfectamente definidos, y fácil fué comprobar que



EN LA ALHAMBRA

Primer tranvía de cremallera que subió á la Alhambra, en la línea inaugurada el 22 de Diciembre último.

Seán y González.

Borensky era un egiptólogo poco común que había envejecido estudiando jeroglíficos. El pensamiento se grababa, pues, y la imagen retórica no era en resumidas cuentas sino una simple, aunque escondida, verdad. Rogus, convencido de que la radiación del pensamiento, así como impresiona la pantalla fosforescente, podría «grabar la idea fija», sobre todo con pla-

cas al sulfuro de calcio, llegó á realizar esto, fijando en un cliché—por simple evocación—la imagen de su novia que era, aparte de sus experiencias científicas, su único pensamiento. Repitió la prueba veinte veces, y otras tantas obtuvo la fotografía «cerebral» de su novia.

Desgraciadamente ésta murió. En los primeros tiempos de desesperación amorosa, retrató día por día á su novia por medio de la atenta evocación de ésta: la imagen tenía aún más



Fotografía tomada momentos antes de partir (el tranvía que condujo á las Autoridades en la inauguración de la línea á la Alhambra.

Señán y Gonzálcz.

vida que antes. Poco á poco fué prolongando las fechas, y un día en que después de cierto tiempo se acordó de retratar á su novia, notó algo anormal en los ojos de ésta, muy faltos de transparencia. Como había reanudado sin sentirlo su vida de antes, salió del laboratorio y no se acordó más. Pasaron tres meses sin que volviese á pensar en retratar á su novia, y un día sentóse otra vez delante de la placa, y pensó todo lo que

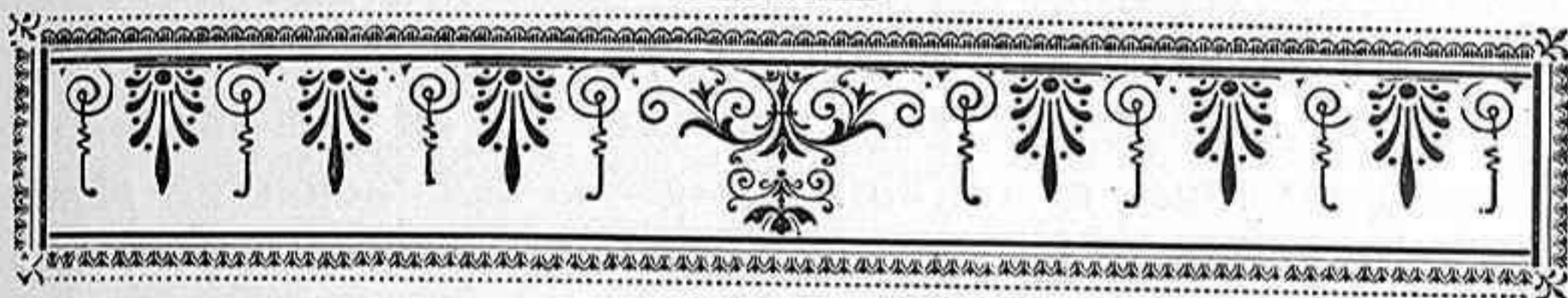
le fué posible en aquélla. Obtuvo la imagen, clara como siempre, como siempre nítida, pero los ojos, que la última vez tenían ya un velo aparecían ahora cerrados. Aparecían hundidas las mejillas: estaba muerta. Y Rogus comprendió claramente que ya había dejado de quererla.

Todo esto, en tales ó parecidos términos se refiere como ciertísimo. Así lo será, y muy lejos queda de nuestro ánimo el propósito de burlarnos de estas aseveraciones de procedencia americana, tomándolas, según frase americana también, *en chirigota*. Puesto ya en moda el descubrimiento de rayos, mal ídem nos parta si hubiéramos de burlarnos del encuentro de uno más; pero, francamente, si lo referido es cierto, van á obtenerse fotografías que trastornarán el estado social en que vivimos.

Lo de menos es que al cabo, no de meses sino de días, se obtengan imágenes de exnovias y de exnovios y aun también de consortes que aparezcan en completa ceguera. Después de todo, para que comprendamos el olvido propio, no es preciso que fotografiemos nuestro pensamiento. Lo curioso será cuando, mediante evocaciones espiritistas, que pueden constituir otros nuevos rayos, obtengamos la imagen del rostro actual de la persona en quien pensemos. Así, por ejemplo un industrial, con ó sin matrícula, que haya prestado á un comerciante alguna crecida cantidad, procurará con frecuencia evocar su recuerdo y fotografiar la imagen del deudor. ¿Aparece el retrato de éste con los ojos muy abiertos? Es que conserva la actitud en que recibió *el piquillo*. ¿Los va entornando? ¡Malo! Esto puede significar que pone en olvido la devolución. ¿Guiña uno de los ojos? ¡Peor! Eso es que el retratado piensa: «¡buen chasco se llevó aquél!» ¿Los cerró? ¡Quiebra fraudulenta en puertas!

Y por este estilo vamos á quedarnos sin secretos, sin ficciones posibles, sin engaños probables, y..... sin vida social, en fin, por que después de todo ¿se concibe la vida social, sin engaños, secretos ni ficciones?

GONZALO PELLIGERO.



EL RETRATO PROFESIONAL

AUNQUE algunos majaderos de mala lengua y peor intelecto finjan no creerlo, es un hecho que á LA FOTOGRAFÍA vienen con frecuencia sendas cartas con consultas respecto de ideas y procedimientos fotográficos que, claro está, nadie se ocupa en dirigir á esos magos de la murmuración cuya característica es la más soberana ineptitud.

¡Qué dirían esos tales si publicásemos algunas de esas cartas, como dos que tenemos encima de la mesa, auténticas y no *inventadas*, cual ellos en su inepticia se figuran! ¡Qué de aspavientos no harían esos profesores del mal decir y el mal pensar si leyesen lo que dicen á nuestro Director, por ejemplo, los socios del Círculo de Bellas Artes de Murcia, al rogarle que les guíe en su proyecto de celebrar una Exposición de fotografías!....

Pero, ¡en fin!.... dejemos á los tontos con sus tonterías y ocupémonos de cosas serias.

Es un hecho, repetimos, que á menudo nos vemos honrados con consultas, y habiendo coincidido, en este mes, más de tres de ellas en la interrogación de cuales son los puntos de vista que precisa tener presente al hacer el retrato profesional, vamos á generalizar un poco, puesto que la cosa interesa á muchos y son algunos los que piden nuestra modestísima opinión.

Muchas y muy diversas son las cualidades que debe reunir un buen fotógrafo profesional para lograr buenos retratos. Si á todo lo que conviene acumular para esos resultados hu-

biésemos de referirnos, este artículo resultaría largo con exceso.

Ceñiremos, pues, por hoy, nuestra respuesta, á lo que conviene que el fotógrafo tenga muy presente en el momento de hacer ó de *poner* el retrato: y hago la aclaración de *poner* para que no crean los instantáneos ambulantes que el momento de hacer el retrato es el de revelar el cliché á alguna vaciedad por el estilo.

El momento para hacer el retrato es aquél en que se ve al cliente por primera vez y hay que decirle como se ha de poner y qué postura ha de adoptar.....

Y, en ese momento culminante, decimos: el fotógrafo debe atender á tres distintas y sucesivas exigencias del buen éxito. Y son:

—Primera: *colocación*.

—Segunda: *iluminación*:

—Tercera: *expresión*.

Yo no digo que lo que yo hago sea perfecto ni muchísimo menos: lo que digo es que lo hago yo, y que, haciéndolo, me va..... mejor que los que, al cabo de diez años de afición, siguen revelando plaquitas insulsas y odiando á los que no las revelan porque no les da la gana.

Yo recibo á los clientes con todas las cortinas negras de la Galería corridas de manera que la Galería esté casi á obscuras. A esa misteriosa media luz me hago cargo del sujeto ó sujetos que tengo que retratar y les estudio la fisonomía y cómo andan y cómo visten, para preparar el cuadro eligiendo fondo y accesorios.

Entonces, al componer, al distribuir, al *colocar* se hace la tercera parte del retrato.

Ya tengo puesto al modelo, con las líneas generales aceptadas y decidido como han de estar la cabeza, las manos, la mirada..... etc.....

Una vez hallado el asunto, y fijo con los sujetadores, me ocupo de la segunda parte del retrato: de su iluminación. Corro cortinas negras y blancas y arreglo la luz de manera que me rinda el relieve ó el efecto que deseo.

Cuando la imagen ó imágenes se destacan bien, con dul-

zura, si persigo dulzura, con violencia, si lo que quiero es violencia, ordeno *preparar* al que enfoca, diafragma y dispara.

Y cuando todo está prevenido y la cortinilla del chasis está descorrida, entro en la tercera y última parte del retrato: la expresión.

Y aquí si que no se puede generalizar ni sentar reglas: cada sujeto, cada tipo, cada fisonomía requieren expresión diferente. Lo general es pedir, por el amor de Dios, una sonrisa.....

Pero, no á todo el mundo le conviene sonreir. A las personas de cierto carácter el sonreir las mata. Imagínense ustedes á un Cardenal sonriendo.....

Mas hay muchas personas á las que no hay que suplicar que se sonrían, bien porque están mejor serias, bien porque se rían demasiado.....

A los niños, en general, conviene animarlos. La juventud no se concibe apenas sino acompañada de alegría.

A las niñas las suelo recomendar que piensen en *él*..... y se ponen soñadoras y poéticas: á los niños de 20 á 25 les hablo de *ellas* (en plural es mejor) y se les encandilan los ojos y se animan mucho.....

Y cuando el retrato compuesto y alumbrado tiene expresión, entonces, desaparezco de la escena y el dependiente dispara.....

Aquí tienen, pues, mis comunicantes, expuestos con el orden que yo los practico, los tres factores que considero indispensables atender para hacer un buen retrato..... además de que el objetivo sea bueno y la placa no esté velada, y el tiempo de exposición sea justo, y el cliché sea suave y transparente.....

Y como no me preguntaban más, nada más digo, sintiendo que algunos socios se enterquen en creer que, lo escrito, no responde á ninguna pregunta y sí solo al deseo de exhibición.

¡Claro!, como á ellos no les pregunta nadie nada.....

(¡Tal seguridad tenemos todos de su respuesta..... si la dieran.....!)

Kâulak.



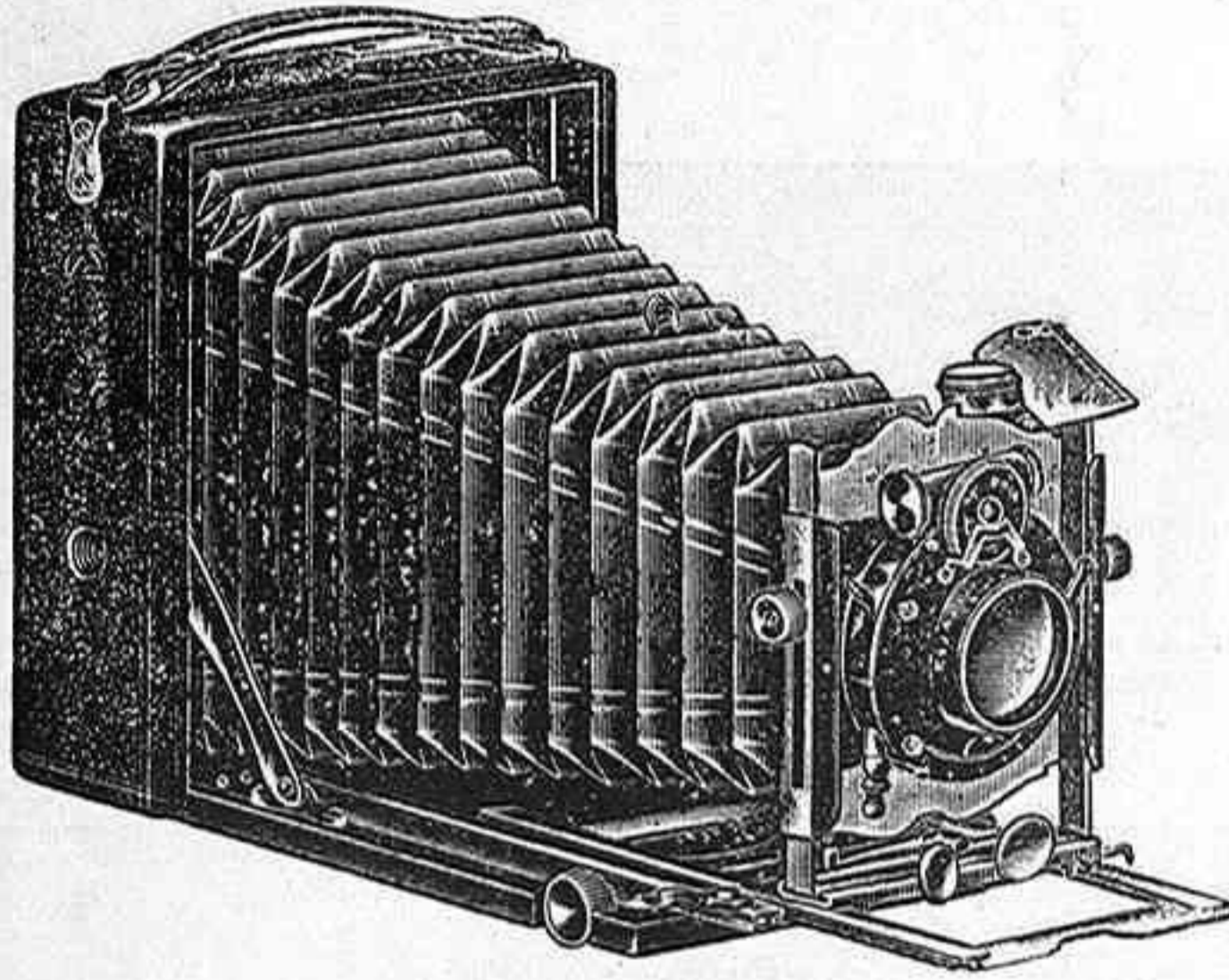
UN NUEVO APARATO



CABAMOS de recibir de la acreditada Sociedad de óptica, antigua Casa Emile Busch, A. G. Rathenow, un prospecto en que se describe, con ilustraciones, el aparato *Triple Prix 9×12* de triple tiraje de cerca de 36 c. m. de extensión, con tablilla de objetivo inter-canjeable y visor Sellar, etc.

En los últimos años apareció numerosa cantidad de nuevos modelos de aparatos fotográficos, y en la mayor parte de los casos hubo de procurarse un volumen y peso todo lo reducidos que fuera posible, al par que su más pronta y fácil disponibilidad.

El modelo *Triple-Prix* de Busch, es, en nuestro concepto,



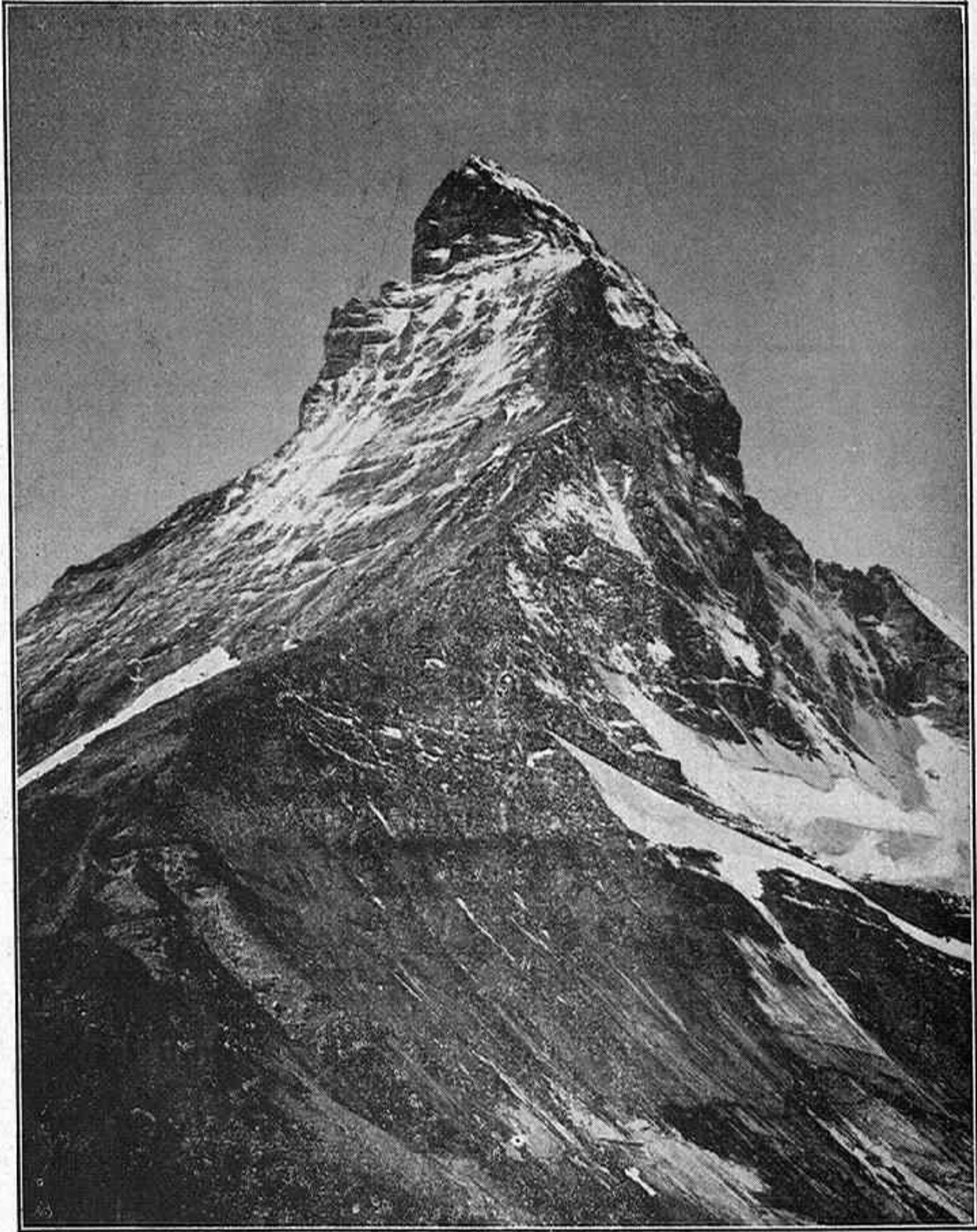
un aparato que se presta favorablemente, lo mismo para el aficionado práctico que para el fotógrafo profesional.

El triple tiraje hace posible el empleo de objetivos de largo foco y de lentes posteriores. La plancheta del objetivo inter-canjable permite fácilmente el uso de objetivos diferentes; y el visor Sellar, puesto en el mismo, perfecciona los resultados, concentrando la imagen con toda exactitud.

El aparato tiene pequeño y manejable volumen y parece ser duradero por su buena construcción.

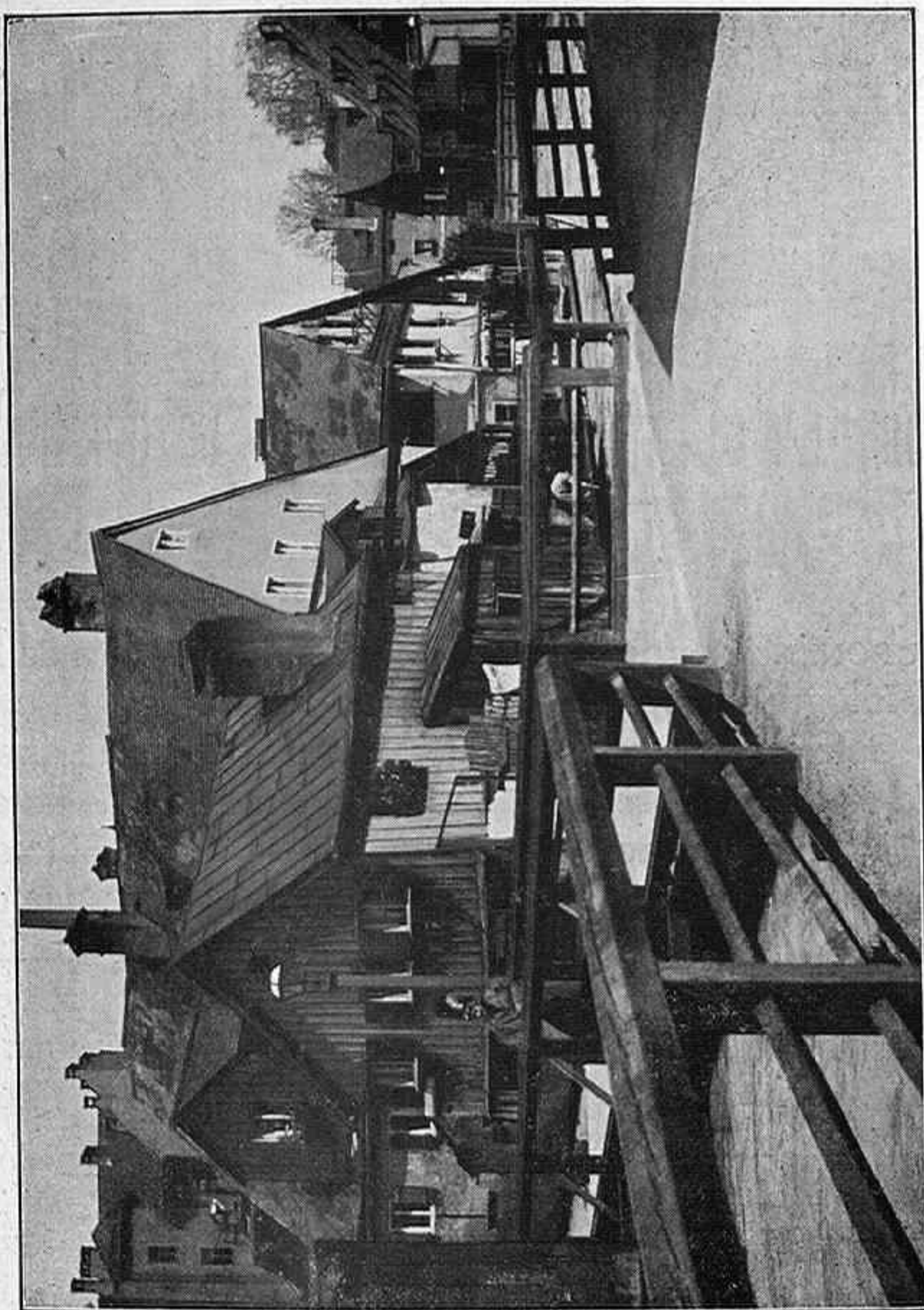
Aquellos de nuestros lectores que desearan mayores detalles, pueden dirigirse á la citada casa Emile Busch, A. G. Rathenow (Alemania) y les será remitido gratis un prospecto conteniendo pruebas y detallada descripción del aparato «Triple Prix».





INVIERNO Y SOLEDAD

**Fotografía obtenida en el «Triple Prix» con Omnar,
serie II, núm. 2 1/2 F: 5. 5.**



ALDEA ALEMANA

**Fotografía hecha en el «Triple Prix», con anastigmático «Omnar»,
serie III, núm. 2 $\frac{1}{2}$ »**



LA MAYOR DIFICULTAD EN EL NEGOCIO FOTOGRAFICO

SUPONEN los no enterados de las interioridades de la fotografía profesional que, lo más difícil, en una Galería, es retocar bien los clichés. Calculan otros que el *quid* estriba en la colocación, en la tirada de las pruebas ó en el montaje de las mismas, y no faltan genios bicromatados á la goma violeta que se hacen la ilusión de que el *arquitrabe* de la profesión es (¡infelices!) el revelado de las placas!....

Y bien: (como diría un traductor de obras francesas para a Comedia). Todos se equivocan. Lo más difícil, en la fotografía profesional es..... cobrar las cuentas.

Mucho sudan los operadores, positivistas, retocadores y demás oficiales de una fotografía en marcha; pero, todos juntos, no sudan lo que el pobre cobrador!....

¡Ay infeliz de la que nace hermosa!—dijo el poeta.

¡Ay desdichado del que nace para cobrador!.... diremos nosotros.

Sabemos de uno que sale á cobrar como quien va á la guerra: provisto de revólver, cuchillo de monte, un frasco de árnica, vendas y algodón fenicado.

Y todo es poco, á veces.

Le hemos visto volver con la cara arañada, los ojos hinchados de un puñetazo, cojeando de ambos pies, tembloroso, con los pelos de punta y con..... todas, absolutamente todas las facturas que se le dieron para cobrar.

El pobre hombre se despide amorosamente de su mujer y de sus hijos el día de cobro (es un decir, porque ya no quedan días de cobro).

Luego oye Misa, y hace testamento, y por último, puesto bien con Dios y con la familia....., recorre la calle de la Amargura.

En unas casas, le llaman ladrón: en las que menos, importuno, Sube á un piso 5.º y le preguntan si lleva cambio de 1.000 pesetas. Si responde que *no*, le dán con la puerta en las narices; si responde que *sí*, le tiran por las escaleras abajo. Llega á otro cuarto y le manifiestan que el señor no paga más que á las diez en punto.

Vuelve tres días á esa hora, y al fin se entera de que el señor que no paga más que á las diez, sale siempre de su casa á las nueve y no vuelve nunca á ella hasta las cuatro. En ciertos sitios no se paga más que el día 13, en otros el 1.º, y suele ocurrir que no paguen ni el 1.º ni el 13. En otros, le pregunta el portero que *adonde va* y, como lo diga, no le dejan subir. Si por esquivar la jugarreta dice que va á otro piso, el portero le sigue para cerciorarse.

En donde yo me sé, al abrirse la hora de los pagos, dice una voz: Pasen los seis primeros.

Y es fama que no cobran ni los seis primeros ni los siete últimos. Hay *señora* que, á cambio de una factura de veinte, da cuatro y se queda tan fresca jurando que ella *no da más*. Y *caballero* que envía los padrinos, *ofendido* por el hecho de que quieren cobrarle.

- Que iremos á *hablar* (y no mienten) dicen en otro sitio.
- Que nos estamos mudando, afirman en otro.
- Que no me han gustado los retratos—tienen la desfachatez de decir en algunas partes.....

Y así sucesivamente..... La historia es larga y renunciamos á proseguirla.

Compadezcamos al cobrador.

Yo tuve uno al que, en premio de haberme cobrado, solo en dos meses, 69 pesetas, quise obsequiar con un retrato.

El hombre venía, no de cobrar sino de intentar cobrar.....

Le senté, le enfoqué, diafragmé, y al ir á destapar y decirle: ¡Sonríase usted!....

Ví que estaba inmóvil y con los ojos entornados.

¡Había muerto!....

Había muerto sí, de resultas de pretender cobrarle á una viuda una factura de ¡40 reales!....

¡Dios le haya perdonado!

Descanse en paz.

R. I. P.

Amén.

REUTLINGER.





Cámaras fotográficas: ennegrecimiento de su interior

Una de las causas del velo es à menudo el reflejo de la luz en las paredes de las cámaras. Es necesario conservar esas paredes en buen estado.

He aquí una fórmula para este uso:

Agua caliente.	900 c. c.
Borax.	15 gr.
Goma laca en escamas.	30 »
Glicerina.	15 »

Hágase disolver en el orden indicado y agréguese:

Negro de anilina.	60 gr.
Agua caliente, cantidad suficiente para hacer.	1.000 c. c.

Se obtiene un buen color negro que tarda muchísimo tiempo en desaparecer.

Viro-fijador muy práctico

Agua.	1.000 c. c.
Hiposulfito de soda.	250 gr.
Bisulfito de soda comercial, líquido, al 40 por 100.	10 c. c.
Acetato de plomo.	2 gr.
Alumbre.	40 »
Cloruro de oro al 1 por 100.	60 c. c.

En este baño las pruebas se viran algo más lentamente que en los baños comunes, pero se evitan las ampollas y la gelatina de los papeles resiste una temperatura de 80 grados aproximadamente.

Bombillas para luz eléctrica; su coloración

Se limpia la bombilla esmeradamente, se seca si ha habido que humedecerla y se da un ligero baño de albúmina que también se deja secar. Se introduce luego en una disolución de anilina del color elegido, y cuando este último baño está seco puede utilizarse la bombilla, así preparada. La anilina se disolverá en la suficiente cantidad de acetato de amilo ó del colodión que se usa en fotografía.

Tinta para escribir en cristal

SOLUCIÓN I

Laca obscura	20 gr.
Alcohol para quemar	150 c. c.
Se mezcla en frío, se calienta poco á poco y se añade:	
Borax.	10 gr.
Agua destilada	200 »
Violeta de metilo.	1 »

SOLUCIÓN II

Fluoruro de amonio	10 gr.
Sulfato de barita.	3 c. c.
Acido sulfúrico c. s.	

Esta solución se conserva en botellas revestidas interiormente de una capa de cera y tapatadas con un tapón de cera. Sirve igualmente para escribir sobre porcelana.

Tinta invisible

Agua destilada	1.000 c. c.
Cloruro de cobalto.	10 gr.
Glicerina.	50 »

Se disuelve el cobalto en el agua destilada y se añade la glicerina. La escritura ó dibujos que con esta preparación se hagan, son invisibles en el papel. Aproximando éste al calor aparecerán los trazos en color azul.

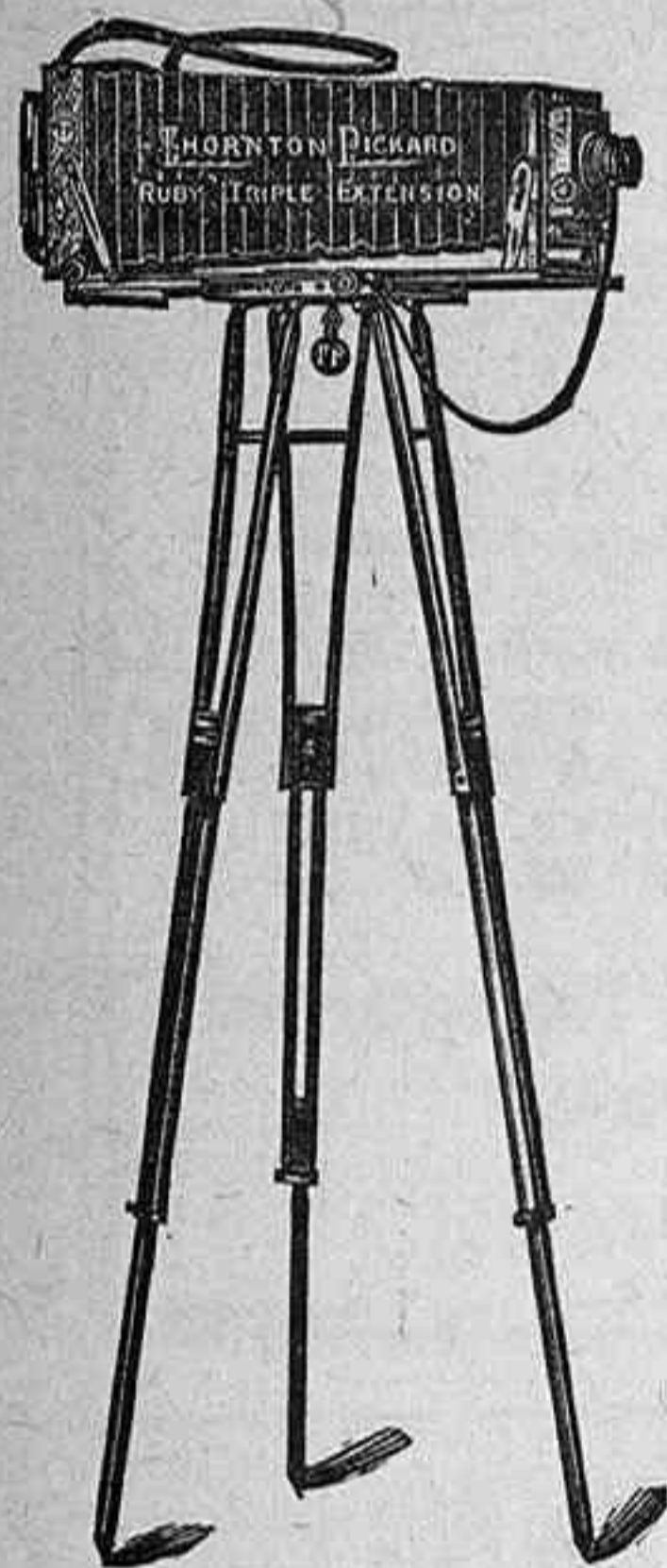
Papel transparente; modo de obtenerse

Se satura el papel por inmersión en la solución siguiente:

Aceite de ricino	30 c. c.
Alcohol.	70 »

se embebe el líquido que sobra con un papel secante y se termina el secado colgando la hoja preparada.

THORNTON-PICKARD



LA "ROYAL RUBY" DE TRIPLE EXTENSION

ES LA REINA DE LAS CÁMARAS

Cámara soberbia y perfecta, utilizable para toda clase de trabajos.

Arquitectura, Ingeniería, Mecánica, Paisaje,
Telefotografía, Retrato, Estereoscopia.

TODA CLASE DE MOVIMIENTOS Y COMBINACIONES

Tablilla delantera con descentramiento en todos sentidos.—Châssis aproximable para trabajar á todo género de focos, incluso los más cortos.—Rondela giratoria en el tripode.—Châssis negativo de doble abertura.—Obturador Thornton Pickard para exposición é instantánea, con indicador de velocidades.—Fuelles de triple extensión (22 pulgadas en el tamaño de $\frac{1}{2}$ placa), que pueden reducirse (hasta 4 pulgadas para los focos cortos).—Báscula horizontal y perpendicular.—Cámara para pie y para mano.—Adaptable á la estereoscopia.—Para todas las combinaciones, incluso el trabajo de los grandes angulares y la telefotografía, pues admite el teleobjetivo.—Instrumento sin rival por su disposición original y lo concluido de su construcción.—Llena todos los requisitos del principiante, del maestro y del más exacto y escrupuloso fotógrafo.

La "ROYAL RUBY", completa á triple expansión, giratoria, tripode, châssis, obturador para instantáneas y exposición, con indicador de velocidades, válvula de tiempo y para el tamaño de $\frac{1}{2}$ placa £ 11 0 0
La misma "ROYAL RUBY", completa como la anterior, pero con el fuelle sólo de doble extensión..... £ 9 18 0

Novísima mejora en el ventajosamente conocido Obturador para tiempo é instantáneas, con la introducción de la recientemente registrada

CUERDA FUGITIVA

En esta mejora el cordoncito del obturador queda dentro del mismo después de cargarse, sea para enfocar ó para disparar, evitándose así todo peligro de enredarse en la goma ó en el mecanismo del propio obturador cuando lo agita el viento.

Precio: Extra, Francos 4'50

Los que tengan ya el Obturador de esta Casa, deben añadirle este último accesorio, que lo perfecciona extraordinariamente con solo el coste de

Francos 6'50

Estos obturadores, en los tamaños pequeños, pueden dar:
Exposiciones rápidas de $\frac{1}{90}$ de segundo. Exposiciones lentas, de duración á voluntad y exposiciones cortas de $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y 1, 2 y 3 segundos.

Precios: Desde 18'50 francos, incluyendo indicador de velocidades.



CATÁLOGOS COMPLETOS EN INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

SE ENVIAN GRATIS POR


The Thornton Pickard Manfg. Co. Ltd.
ALTRINCHAM (INGLATERRA)

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA

TERCERA EDICIÓN

La Fotografía del desnudo

— POR C. KLARY —

En los diversos capítulos de esta obra se tratan, por autores franceses y extranjeros, los diversos asuntos de la fotografía del desnudo, bajo el punto de vista de los resultados artísticos que se pueden obtener. Es una guía para las personas que deseen conocer los estudios del desnudo en fotografía. Contiene cien magníficas láminas, debidas á los fotógrafos más reputados de Europa, reproduciendo las obras principales de los artistas más eminentes del mundo entero. Estas ilustraciones constituyen una colección muy completa y original de los estudios del modelo viviente, representados por la fotografía pictórica. La fotografía del desnudo es una obra de gran lujo, tanto por la belleza de su impresión, como por la calidad del papel y el esmero con que está presentada al público. Se envía prospecto ilustrado á quien lo pida. 

Precio de la obra: 10,75 frs.
franco de porte y certificado.

C. KLARY, Editor del "Photogramme"
Rue de Maubeuge, 17
PARÍS

PHOTO-SPORT

56, rue Caumartin.—PARÍS. 9^e Arr.^t

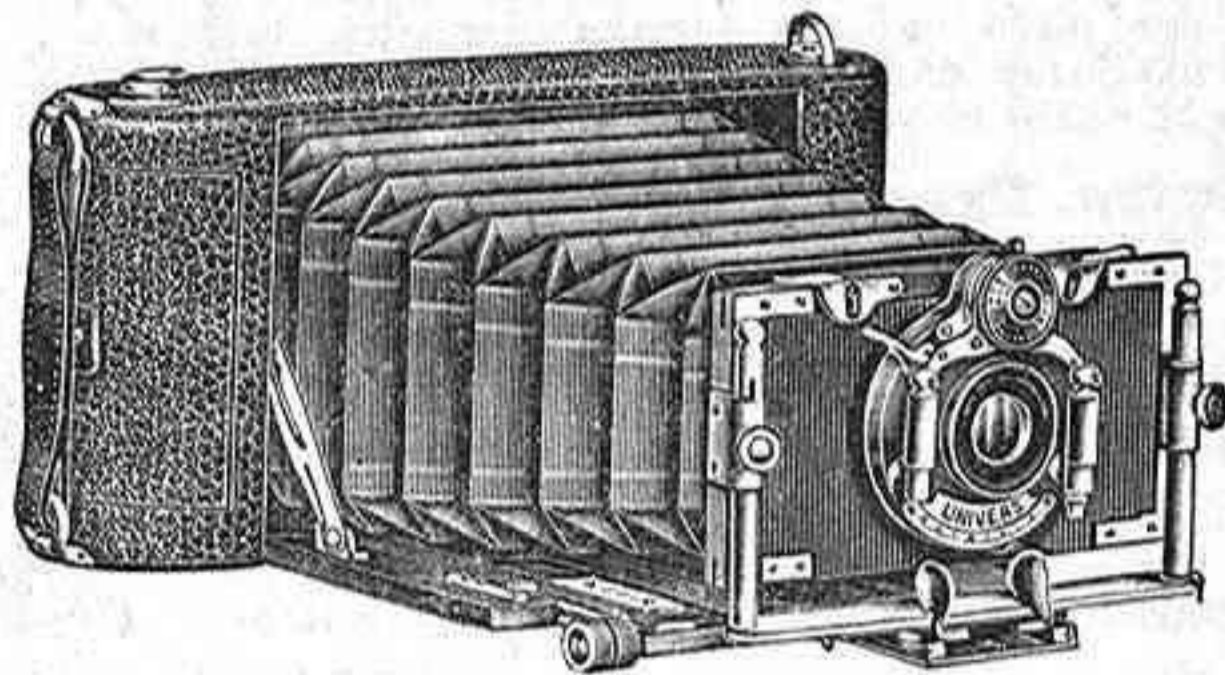
APARATOS FOTOGRÁFICOS PERFECCIONADOS



Catálogo en español, franco, recordando
al pedirlo esta Revista.

Papel Rembrandt

Especial para
clichés grises,
débiles
ó velados



Resultados
sorprendentes
absolutamente
garantidos
Sin manipulaciones
especiales.

**"ARTISTIC,"
CELLOIDINE**

De la misma fábrica que el
Rembrandt.

TARJETAS POSTALES **0,60**
MATES Ó BRILLANTES

PAPEL **1,25**
BRILLANTE O PLATINO

Pídanse en todos los establecimientos
de efectos fotográficos.

Tirada y viraje ordinarios.

OBRA NUEVA

LA BOLSA

AL ALCANCE DE TODOS

MECANISMO DE LAS OPERACIONES EN LAS BOLSAS

DE

MADRID-PARIS-BRUSELAS

OBRA SEGUIDA DE UN

VOCABULARIO DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS BURSÁTILES

POR

EDMUNDO CAPDEVILLA

Socio-corresponsal de varias Corporaciones de Economía política del extranjero.

Un tomo en 4.º mayor (22 por 14), impreso en papel superior, de 200 páginas, ilustrado con 4 fotograbados y 60 cuadros sinópticos y facsímiles de operaciones sencillas y combinadas. 4 pesetas.

INDICE DE MATERIAS

I. **La Bolsa;** Su significación; su objeto. II. **La Bolsa de Madrid;** Su organización. III. Operaciones al contado. Modelo de póliza. IV. Operaciones á plazo. § A. Operaciones en firme. § B. Operaciones con prima. § C. Operaciones en *alza* y en *baja*. § D. Cuadros sinópticos de operaciones á plazo: en firme, con prima, en *alza* y en *baja*. § E. Corretajes y modelos de pólizas de operaciones á plazo. V. **La Bolsa de París;** Su organización. VI. Operaciones al contado. VII. Operaciones á plazo. VIII. *Report* y *Déport*. IX. Operaciones con prima. A. Combinaciones diversas. B. Escala de primas. X. *Stellage* ú operación doble. XI. Usos y costumbres de la Bolsa de París; corretajes: modelos de cuentas de liquidación. XII. **La Bolsa de Bruselas.** XIII. La especulación y el juego. XIV. Consejos á los especuladores.—Métodos recomendados. XV. Lista de los *principales* valores cotizables á plazo en la Bolsa de París, en el mercado oficial y en el libre. XVI. Vocabulario de los términos más usuales de Bolsa.



Servicios de la Compañía Trasatlántica

DE BARCELONA

LÍNEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo escalas en Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, con iguales escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Servicio mensual á Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17; de Santander el 20, y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20, directamente para Coruña y Santander. Pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é Isla de Santo Domingo.

LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA, MEJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21; de Nápoles el 23; de Barcelona el 26; de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz, Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, admitiendo pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Pasaje para Puerto Plata con trasbordo Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macorís, con trasbordo en Habana. Carga para Maracaibo, Carúpano, Coro y Cumaná con trasbordo en Puerto Cabello y para Trinidad, con trasbordo en Curaçao.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galia y Norte de España.

LÍNEA DE CANARIAS

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, y de Cádiz 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán. Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife para emprender el viaje de regreso el día 1.º, con escalas en Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y cada dos meses sucesivos para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo iguales escalas que á la ida.

LÍNEA DE TANGER

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger y puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados, para Cádiz.

Se admite carga en las condiciones más favorables; y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como acredita en su dilatado servicio. Rebajas á familias, viajantes del Comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. Carga y pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa asegura las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—Se rebaja el 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. de 14 de Abril de 1904.

Servicios comerciales.—La sección que tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Agenda Española del Fotógrafo

PARA 1908



Saldrá á la venta en Diciembre próximo



UTILÍSIMA PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES

Contiene: Datos generales.--Pesas y medidas Españolas y Extranjeras.---Tarifas de Correos.---Paquetes postales.--Aduanas.--Sistemas monetarios.--Datos físicos.--Fórmulas y datos químicos.--Nomenclatura de productos y materias empleadas en fotografía.--Tablas y cálculos de exposición.--Informes fotográficos.--Recetas para reveladores, virajes, etcétera.--Operaciones de laboratorio.--Aparatos fotográficos.--Nomenclatura de las Sociedades fotográficas.--Establecimientos de España, Portugal y América donde se venden artículos para la fotografía.--Fotógrafos profesionales.--Calendario.--Etc., etc.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Los anuncios en esta Agenda son muy eficaces y se conservan á la vista constantemente.

Se admiten, así como los pedidos de ejemplares en la Administración, Plaza de Santa Ana, núm. 9.--Librería de **E. Dossat**.--Madrid.



THE REASONS WHY THE WORLD-FAMED
Angelus
 PIANO-PLAYER

HAS BEEN PURCHASED BY
ROYALTY
 AND THE WORLD'S GREATEST
 MUSICIANS:—

ANGELUS-1903

Es el mejor y más completo
 aparato musical neumático
 adaptable á cualquier piano.
 Es el único de sus similares

que puede decirse tiene alma, y que es el ejecutante mismo, que á través del Angelus produce en el piano los más bellos efectos artísticos.

Así lo afirman los más eminentes músicos y compositores, y lo acreditan más de 500 Angelus vendidos en España.

El Gobierno de los Estados Unidos ha certificado en concurso que el Angelus está á la cabeza de sus similares.

CARLOS SALVI
SEVILLA 12 y 14—MADRID

Depósito general de instrumentos musicales mecánicos.

Carlos Salvi.

Sevilla, 12 y 14—MADRID

Aparatos y artículos para fotografía

CASA FUNDADA EN 1887

AGENCIA EN MADRID
 DE

J. H. Dallmeyer, Ross y C.º, Carl Zeiss, C. P. Coerz, Ilford L. D., G. Nys, J. Carpentier,
 J. Richard, H. Warkinson C.º, Demaria Frères, R. Talbot, Emil Busch, M. Welter & Sohne
 Wilcox & Wite C.º, Julius Blütner, Eastman C.º, L. Gaumont & Cie,

Catálogos á disposición de los compradores.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA.

OBRA NUEVA

Acaba de publicarse.

La colocación y la iluminación en Fotografía en las galerías y en las habitaciones.

Esta magnífica obra, única en su género, contiene los principios á que deben someterse la colocación é iluminaciones fotográficas, presentados de manera completa y nueva. Constituye una **Guía** segura para los profesionales y los aficionados aspirantes que aspiren á obtener retratos verdaderamente artísticos.

Contiene **cien ilustraciones**, escogidas entre lo más selecto de los fotógrafos de todos los países, y son de un gran valor, bajo el punto de vista instructivo. El tamaño de la publicación es de 19×18 centímetros. Su presentación resulta elegante; y, tanto el texto como las ilustraciones, están impresos en papel de excelente calidad.

Se envían prospectos gratis á quien los pida.

El precio del libro es 12 frs. 50, franco de porte.

Dirigirse á **M. C. KLARY**, Editor del "PHOTOGRAMME", Rue de Maubeuge, 17, PARIS

MANUFACTURA DE ÓPTICA DE PRECISIÓN

E. SUTER. BASEL

Especialidad en objetivos para toda clase de trabajos fotográficos.—*Recomendados especialmente como los mejores objetivos del universo.*

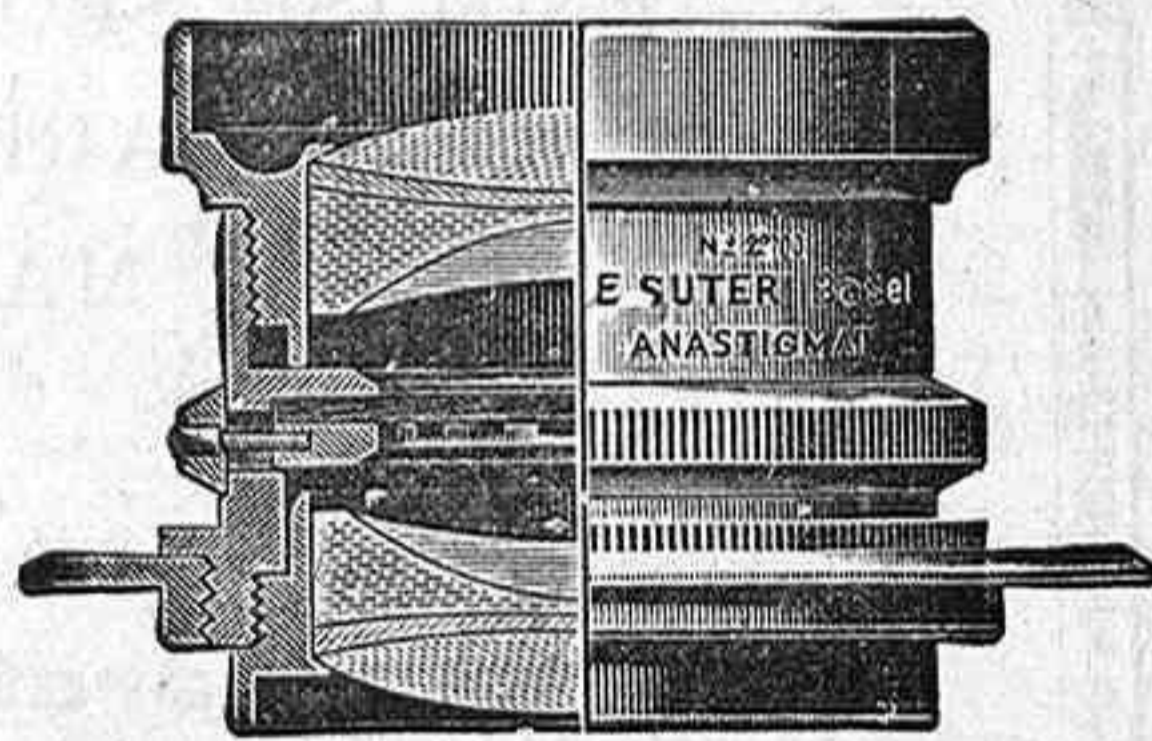
PRIVILEGIO EN SUIZA, N.º 21.872

Anastigmáticos Suter, Serie I, F : 7, 2;

Anastigmáticos Suter, Serie II, F : 6, 3;

Anastigmáticos Suter, Serie III, F : 5,

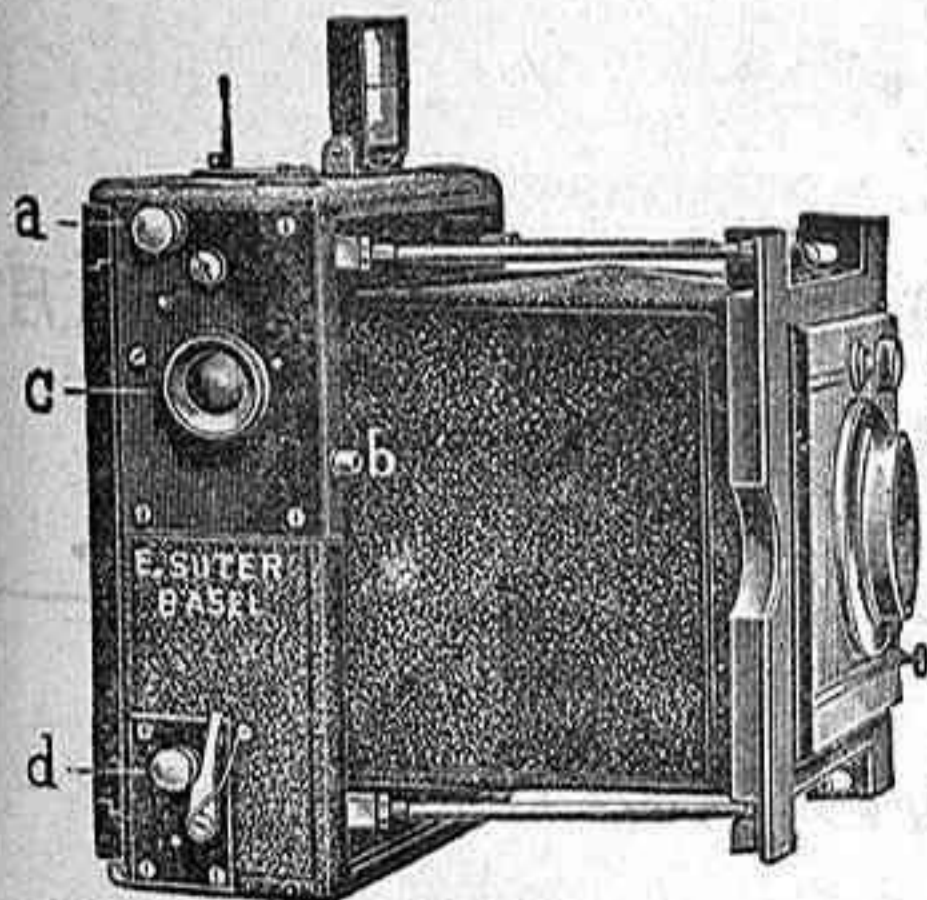
¡Ensayadlos y los adoptareis!



TROUSSES ANASTIGMÁTICOS de 5 combinaciones

APLANÁTICOS de 4 series,

OBJETIVOS de retratos, TELEOBJETIVOS.



APARATOS DE BOLSILLO SUTER

con obturador focal plano. El mejor aparato para instantáneas muy rápidas.

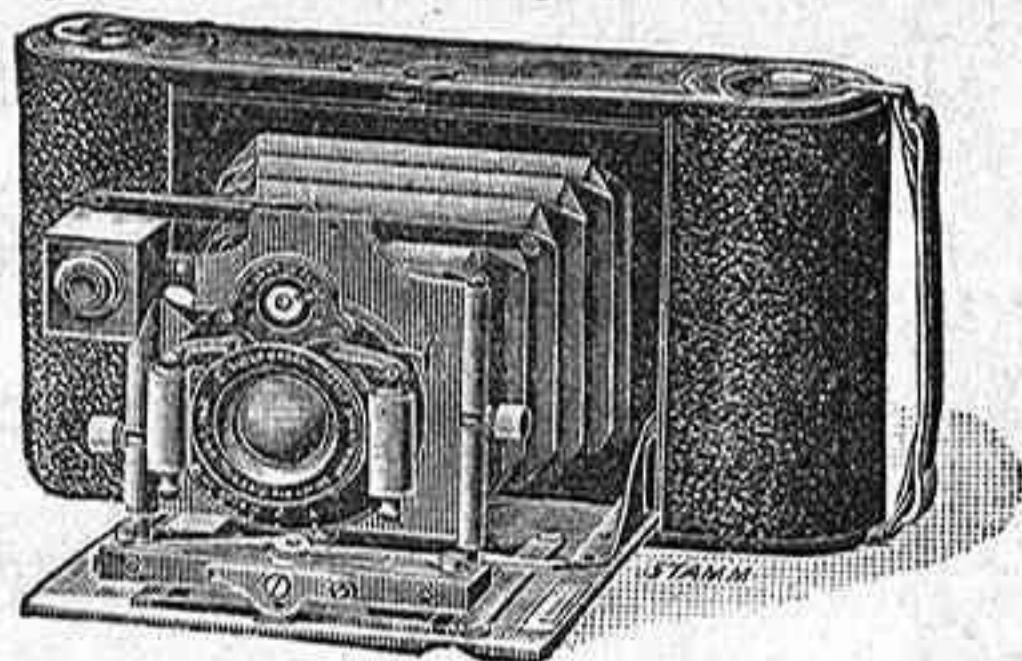
Tres modelos diferentes. Se hacen de 9×12 ,
 9×18 y 13×18 .

JUMELLES

9×12 y 8×16 .

JUMELLES de prismas con aumento de 6 y 10 veces.

Cartrige Suter, para película
 32×108 milímetros y placas 9×12



El aparato más pequeño y de fama más universal.

Precios corrientes gratis y franco de porte al que los pida.

Al escribir á esta Casa menciónese **LA FOTOGRAFIA**

DÁLTON

FOTOGRAFIA

Ultimos perfeccionamientos

TELÉFONO 1.079

Alcalá, 4.

ON PARLE FRANÇAIS

ENGLISH SPOKEN

SI PARLA ITALIANO

MAN SPRICHT DEUSTCH

Se venden baratísimos, varios accesorios y aparatos usados.

Nueva Dirección y Administración de "LA FOTOGRAFÍA"
Sr. D. Antonio Cánovas, Alcalá, 4, Madrid.

Alcalá, 4.—MADRID

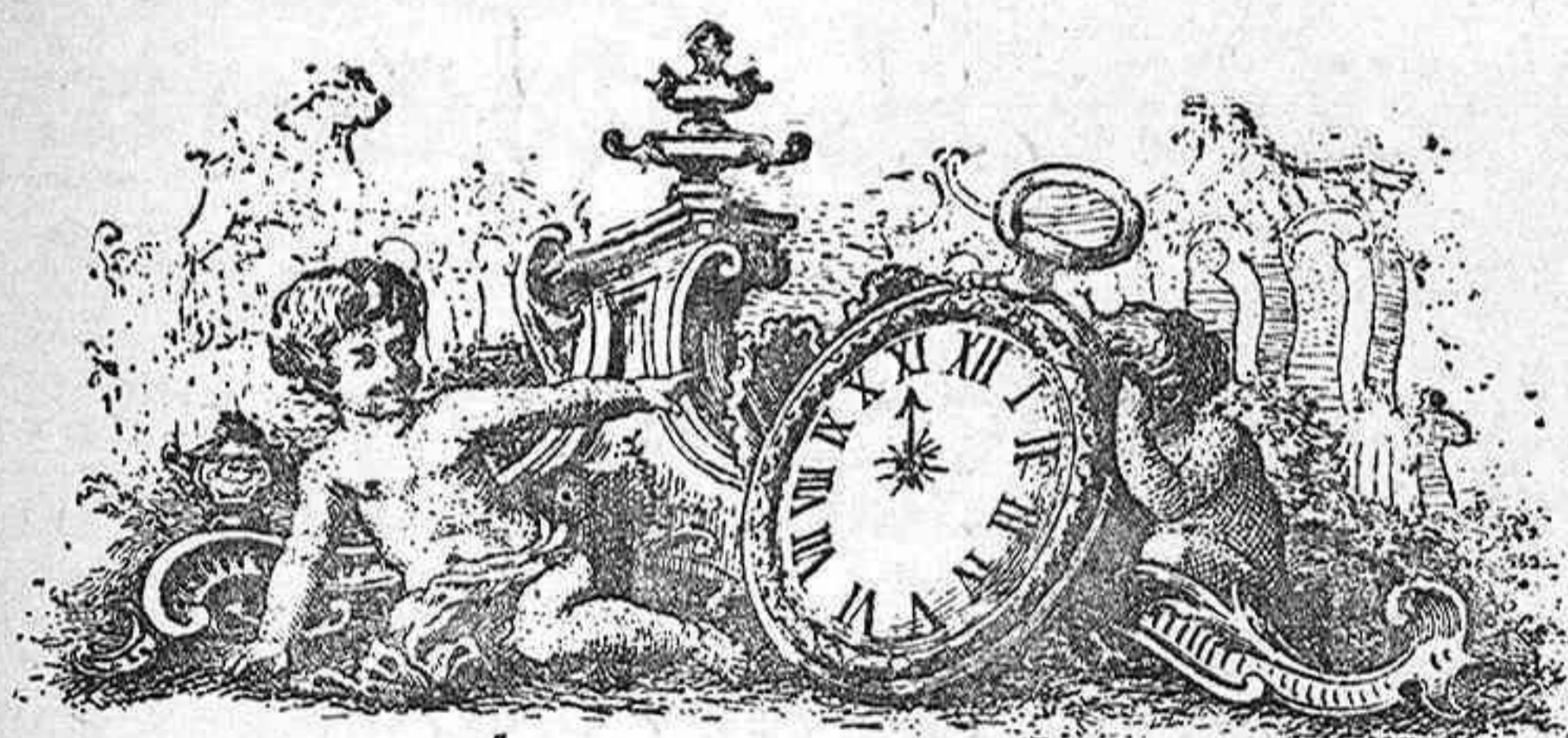
KÂULAK

ARTISTICA

y novedades en fotografía

MADRID

HAY ASCENSOR



DÁLTON KÂVLAK

Rendez-vous le Samedi & Dimanche

Los appointments de la Fotografía Kaulak.

Alcalá, 4.—MADRID

El Graphos

APARATOS, ARTÍCULOS y PRODUCTOS
PARA LA FOTOGRAFIA

ULTIMAS NOVEDADES
EN CAMARAS
Y PAPELES

Aparatos Réflex

ALETHOSCOPO JOUX

PLACAS GRAPHOS
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Antonio G. Escobar

Victoria, 2.—Madrid.

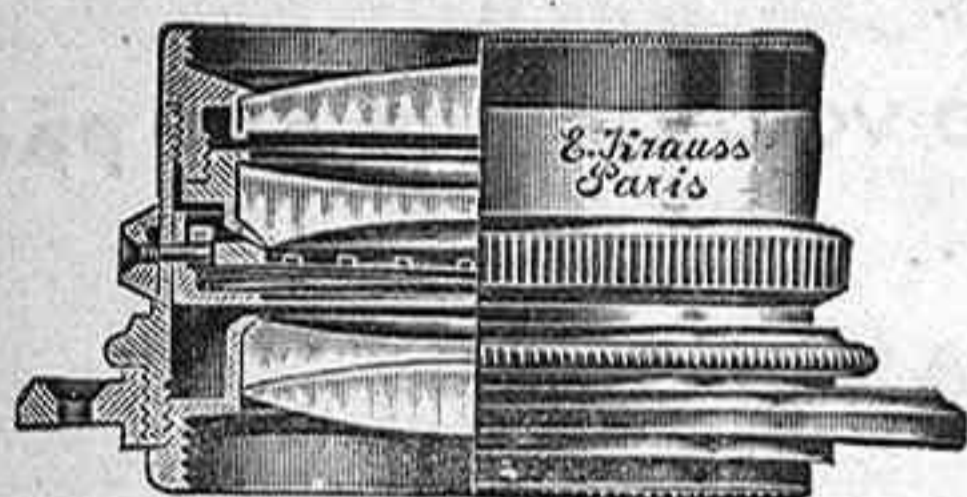
E. KRAUSS

Optica y Mecánica

→ de precisión. ←

21 Y 23, RUE ALBOUY—PARIS

Autorizados para la fabricación de objetivos ZEISS
PROCHAR, PLANAR, UNAR, CESSAR



CREACIÓN 1907.

TESSAR 1: 4,5.

Para fotografía de los colores
Retratos.—Cinematógrafos
Instantáneas ultra-rápidas.

TESSAR 1: 6,3 Para aparatos á mano.—Gran finura.

Los nuevos aparatos TAKYR-KRAUSS, modelo 1907., con obturador de placa.

Construidos por la Casa KRAUSS

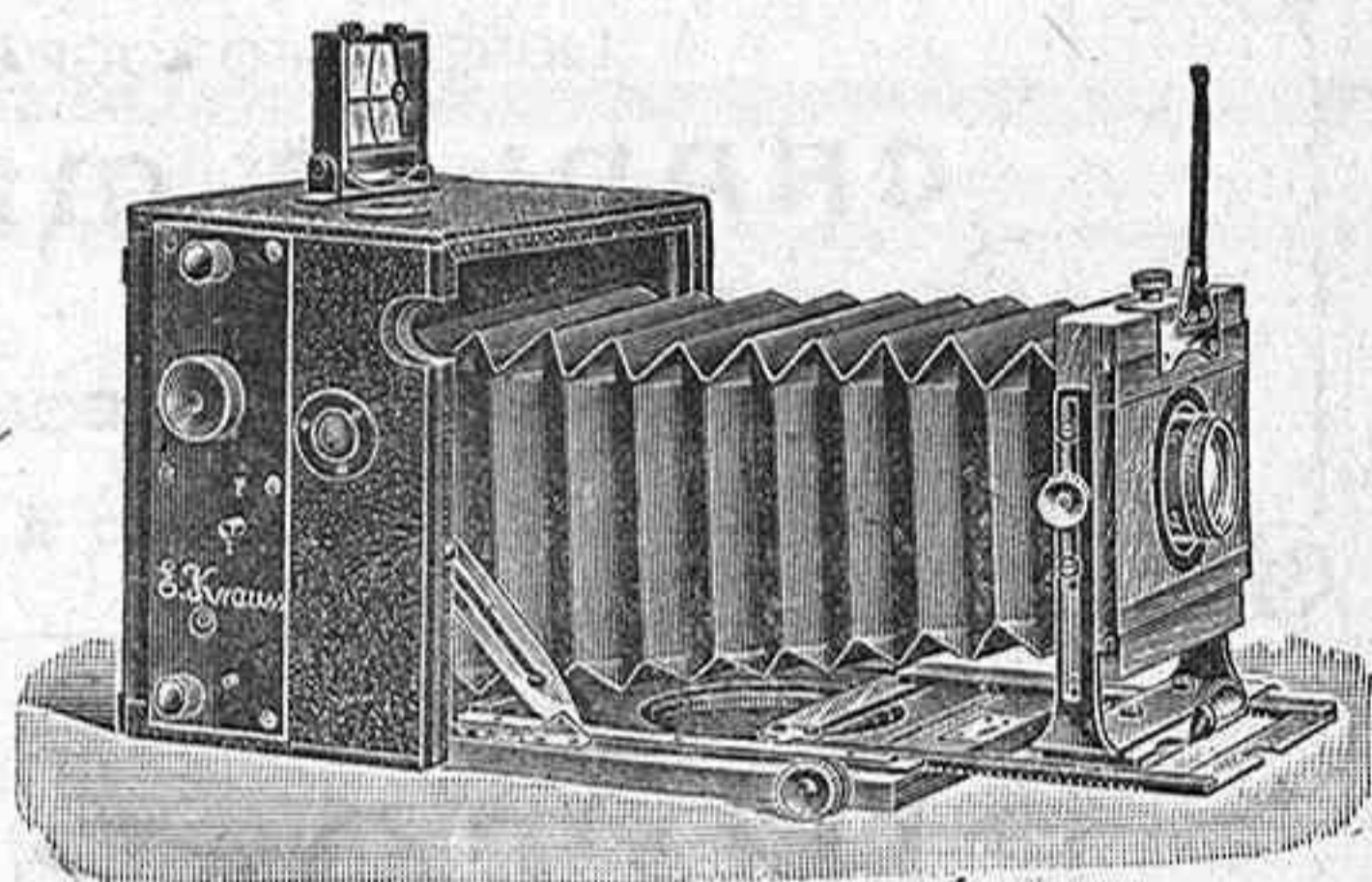
Los más perfectos.
Los más precisos.
Los más elegantes.

TAKYR modelo I
PLEGABLE

TAKYR modelo II
FOLDING

TAKYR modelo III
ESTEREOSCÓPICO.

TAKYR modelo IV
REFLEX



Los aparatos TYKTA y KODAK con objetivos KRAUSS-ZEISS
y KALLOPTAT-KRAUSS.

Catálogo núm. 59.—Gratis y franco sobre el pedido.

Al escribir a esta Casa mencionese LA FOTOGRAFÍA.

ANUARIO DE LOS AFICIONADOS Á FOTOGRAFÍA

DE LAS SOCIEDADES FOTOGRÁFICAS
Y DE LOS HOTELES QUE TIENEN CÁMARA OSCURA

Esta obra forma un magnífico volumen de 560 páginas, encuadernada.

PRECIO: 10 FRANCOS

El precio de 10 francos está establecido desde la aparición del *Anuario*. Por suscripción, su precio es de cinco francos solamente. En cualquier momento del año, y desde ahora, puede hacerse la suscripción para la edición próxima. Basta para ello remitir un valor de cinco francos.

LIBRERÍA FOTOGRÁFICA

CHARLES MENDEL

EDITOR

PARIS—118, Rue d'Assas, 118—PARIS

Envío franco del Catálogo á quien lo desee.

LA

PHOTO-REVUE

PERIÓDICO DE FOTÓGRAFOS Y AFICIONADOS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

CHARLES MENDEL, EDITOR

PARIS—118 RUE D'ASSAS, 118—PARIS

SUSCRIPCIÓN (25 NÚMEROS)

Francia, 6 fr.—España. 8 fr.

LA PHOTO-REVUE

ha sido creada para la vulgarización de la fotografía; para la defensa de los intereses de los profesionales y aficionados, para el estudio y publicación de todo lo que puede serles interesante.

LA PHOTO-REVUE

ha llegado ya á ser indispensable á todas las personas que se ocupan de fotografía. Su tirada es mayor, sin duda alguna, que la de todos los periódicos juntos franceses que se dedican á la fotografía independientemente.

LA PHOTO-REVUE

es una tribuna abierta siempre para todos. El periódico contesta siempre á sus consultas, ya particularmente, ya por su *Boite aux lettres*, á todos los que necesitan de los conocimientos de sus redactores.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.

IL CORRIERE

FOTOGRAFICO

MILÁN (Italia)

Casella postale, núm. 493.

Revista italiana de fotografía

la más importante y la de más circulación.

   **TIRADA NUMEROSA**   

Concursos fotográficos y de literatura fotográfica.

   **EXCELENTE ORGANO DE PUBLICIDAD**   

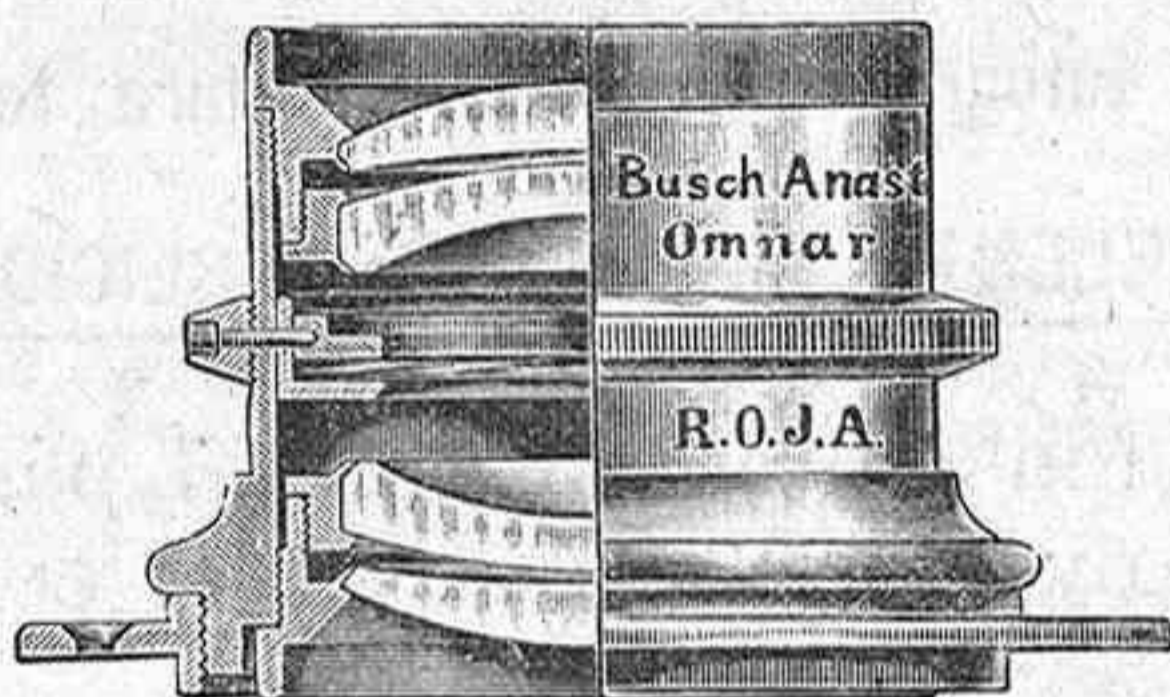
Se publica mensualmente, con 16 páginas de texto en papel de lujo y 32 á 40 sobre papel corriente.

DISPONIBLE

OBJETIVOS Y APARATOS

de

Busch



Ultimas novedades en objetivos:

Trousses Anastigmáticos "Stigmar" F: 6, 3

Tele=Objetivos "Bis=Célar"

Anastigmáticos Stigmar F : 6, 3

Pídanse los catálogos que acaban de publicarse

Emil Busch A. G.

SOCIEDAD DE ÓPTICA

RATHENOW (PRUSIA)

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA.

DALLMEYER

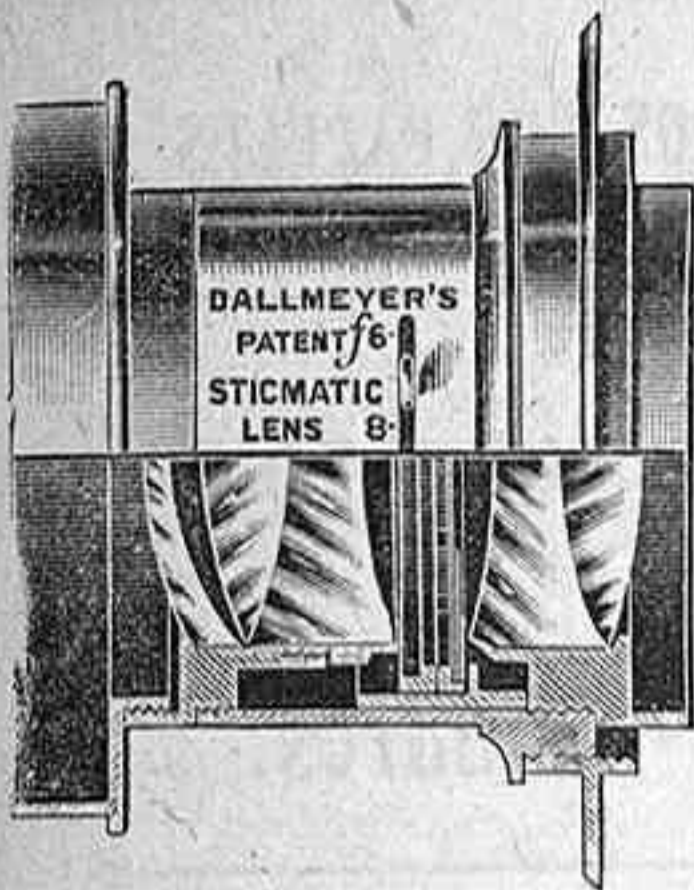
OBJETIVOS STIGMATICOS

Series II. F/6.

Convertible.



El mejor de los objetivos para trabajos, en general de aficionados y profesionales.



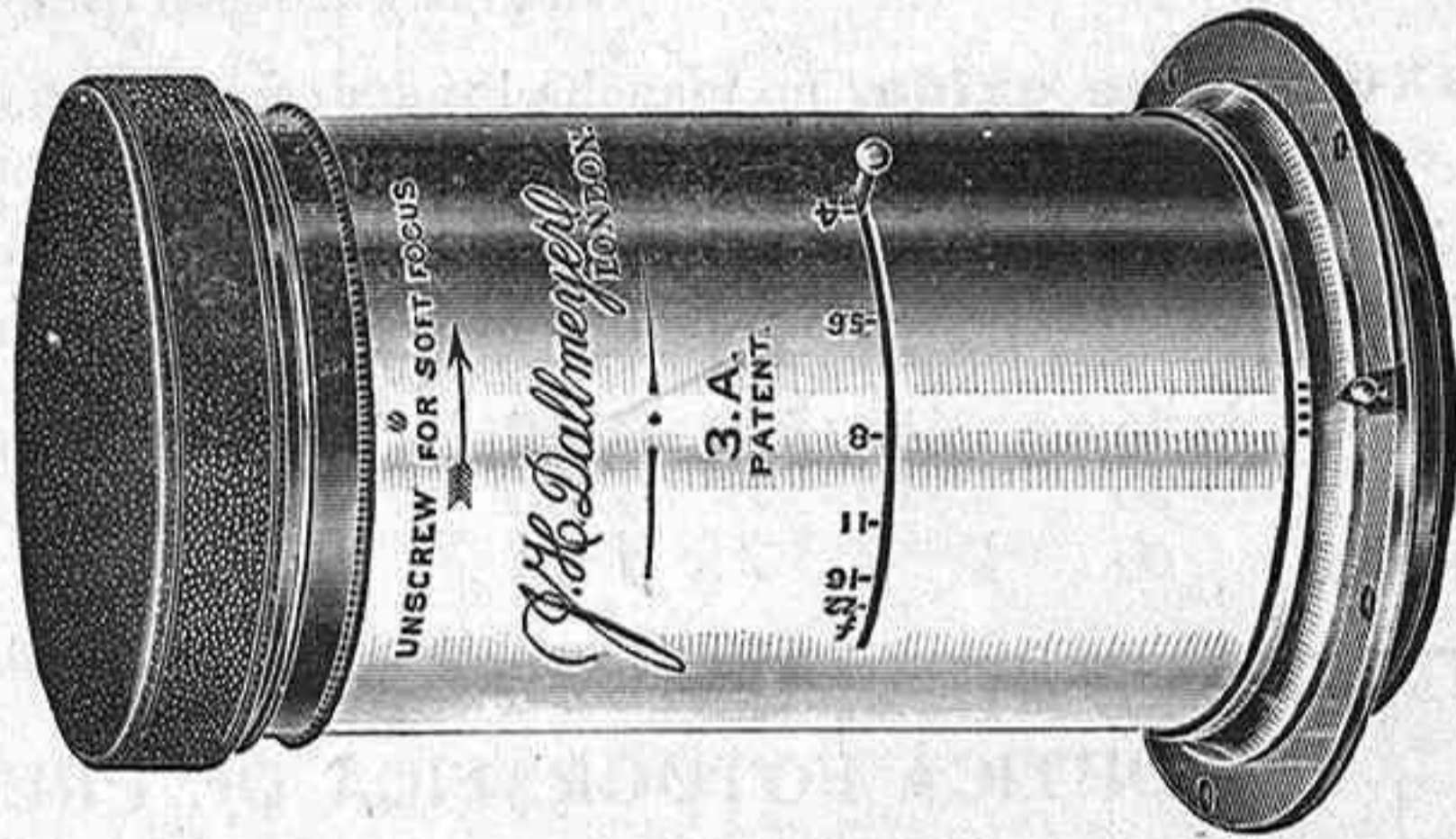
OBJETIVOS para retratos.

Patente de Dallmeyer

Usados por los más renombrados artistas de todas las partes del mundo.

Se construyen en varios tamaños y con diferentes luminosidades, siguiendo las dimensiones de las Galerías y las distintas clases de trabajo.

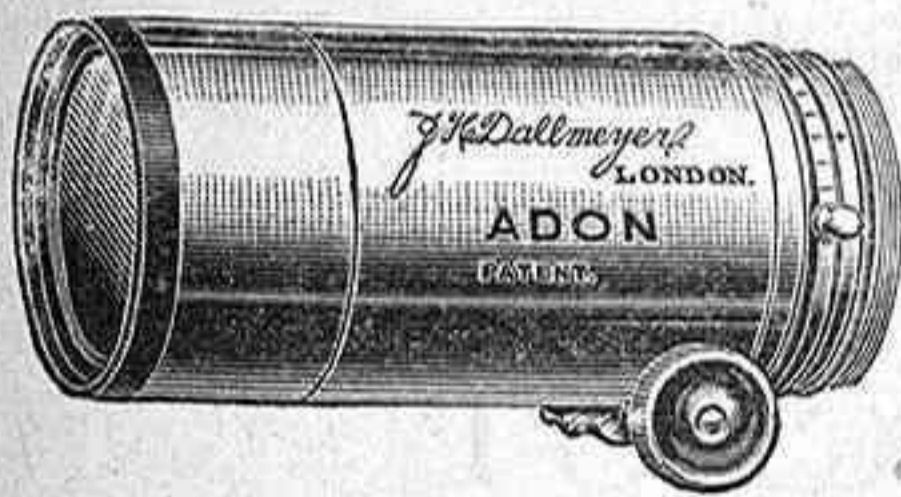
Series B. F/3, 2. Series A. F/4. Series D. F/6.



Nuevo Teleobjetivo marca DALLMEYER

EL ADON

(Registrado)



Puede colocarse en la parte anterior de un objetivo corriente.

Puede usarse solo.

Únicamente necesita la extensión de fuelle de una máquina ordinaria.

Pesa solamente 4 onzas y 3/4.

Precio (incluyendo la juntura para los objetivos), en fuerte estuche de cuero Libras 3-10-s. neto.

EL ADON JUNIOR

para Cámaras plegables de bolsillo.

Produciendo un aumento de cerca de $1 \frac{2}{3}$ sin la menor pérdida de rapidez. Con cámaras mayores se obtienen aumentos todavía más considerables.

Pídanse circulares.

Precio (incluyendo estuche de cuero), Libras 2-10-0.

SE ENVÍAN CATÁLOGOS GRATIS

J. H. DALLMEYER, LTD.,

Exposición y venta:
25, NEWMAN STREET,
LONDON, W.

DENZIL ROAD,
NEASDEN, LONDON, N.W.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

EL PAPEL CARBÓN VELOURS ARTIGUE

ES, INDUABLEMENTE, EL MAS ARTÍSTICO DE TODOS LOS PAPELES

Excelentes resultados empleando Papeles, Películas y Placas
manufacturados por

The IMPERIAL dry Plate Co. Ltd. = Londres.

LUXOL Revelador concentrado IDEAL, para placas, películas y papeles bromurados.

LUXOL no se oxida, no mancha los dedos, no ulcera la piel, no estropea las cubetas, no produce velo, salva los errores de exposición, da riqueza extraordinaria de detalles.

LUXOL es el revelador más fácil, de mayor rendimiento y más económico.

Frasco de 15 cm. cúb.	Ptas. 0'40	Frasco de 125 cm. cúb.	Ptas. 1'65
» 30 »	» 0'60	» 250 »	» 3
» 60 »	» 0'90	» 1.000 »	» 11

ÓPTICA FOTOGRAFICA DE PRECISION

G. Rodenstock
de München

Objetivos dobles anastigmáticos: LUMAR - RONAR - HELIGONAL - IMAGONAL
¡EURYGONAL f: 3, 8!

TABLAS ADICROT

Tratado de extraordinaria utilidad
para calcular con facilidad, rapidez y exactitud el tiempo de exposición.

Gran ahorro de placas - Seguridad en la impresión - Garantías de éxito

SIN CARTERA, PTAS. 150.

CON CARTERA, PTAS. 2.

Compañía general de MATERIAL FOTOGRAFICO

GRAN-VIA, 20. — BILBAO

MADRID: FABIÁN NEGRETE, Santiago, 10 y 12.