

# La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

**Director propietario:**

**Antonio Cánovas**

**ALCALÁ, 4**

## SUMARIO

		<u>Páginas.</u>
<b>DICIEMBRE</b> <b>1907</b> <b>NUMERO</b> <b>75</b>	<b>Crónica</b> , por A. CÁNOVAS.....	65
	<b>Fotografía de interiores de monumentos y retratos en habitaciones</b> , por J. M. GARCÍA FLORES.....	72
	<b>Cámara fotográfica colosal</b> .....	75
	<b>Contra la corriente</b> , por J. DE L.....	77
	<b>Pantallas amarillas</b> .....	82
	<b>La fotografía artística moderna</b> ...	85
	<b>El visor "Sellar" de Busch</b> .....	90
	<b>Preceptos para principiantes</b> .....	92
	<b>Revista de Revistas</b> .....	95

## RECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año .....	12	Pesetas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año.....	15	Francos.
República Argentina.....	10	\$ m/n.

**Número suelto, una peseta.**

**Cualquier colección anual 14 pesetas.**

## ADMINISTRACIÓN

**Alcalá, 4. \* FOTOGRAFIA KAULAK \* Madrid.**

# NOTICIAS

## LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON  
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

**Londres.**—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt Court.

**Buenos Aires.**—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

**Montevideo.**—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de Julio, núm. 207.

**Habana.**—C. Elizburu, Gómez frente á Albisu.

**Barcelona.**—D. Enrique Castellá, Hospital, 36, 1.<sup>o</sup>--2.<sup>a</sup>

**Bilbao.**—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran Vía, 20. Compañía general de material fotográfico. Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

**Palma de Mallorca.**—Sucesores de Boscana, Cort., 8, para las Islas Baleares.

**Madrid.**—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4, Fotografía Kaulak.

Todo recibo expedido desde 1.<sup>o</sup> de Octubre de 1906 por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera que fuere su ascendencia, así como los cupones que aparecen en la primera página de cada número y que pueden al efecto ser recortados, son canjeables y abonables en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de

una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

### GABELAS

Hemos recibido una extensa comunicación, que no podemos reproducir íntegra, como sería nuestro mayor deseo, de los señores Señan y González, fotógrafos de Granada.

En dicha comunicación se lamentan nuestros amigos del arbitrio originalísimo á que han acudido los señores de la Junta de Conservación del Palacio de la Alhambra para buscarse ingresos, y que, consiste en lo que se verá á continuación:

#### «CUOTAS

De pago para ingreso en la Alhambra, que la Comisión de Conservación de la misma ha propuesto á la Superioridad, con objeto de que su producto se destine á gastos de reparación y conservación ó á los de expropiación de todas las fincas enclavadas dentro de su recinto.

1.<sup>a</sup> Cuota para ver la parte de palacio que de ordinario se enseña, á saber: el patio de Arrayanes, torre de Comares, patio de los Leones, sala de Justicia, íd. de Abencerrajes y de las Dos Hermanas, cuarto de los Ajimeces, tocador de la Reina, Baños, Mezquita, Mexuar, Museo, palacio de Carlos V y torre de la Vela, 0,50 pesetas.

2.<sup>a</sup> Para ver, además de la parte del palacio expresado en la cuota anterior, la torre de las Damas, carmen de la Mezquita, torres de los Picos, Infantas y Cautiva, 1,00.

3.<sup>a</sup> Para ver todo el palacio, incluyendo los sótanos y azoteas de Comares, la Rauda, Harén y las torres de Siete Suelos, Homenaje y de las Armas, 5,00.

Estos billetes serán personales y valederos por tres días, constituyendo un verdadero billete de libre circulación.

4.<sup>a</sup> Análoga á la tercera y valedera por 15 días, 15,00.

5.<sup>a</sup> Para ver la Alhambra, limitada al patio de la Alberca y al de los Leones, con exclusión de la sala de Abencerrajes y Dos Hermanas, durante una hora de noche los días de luna, 10,00.

6.<sup>a</sup> Para sacar fotografías de la Alhambra, con aparatos de mano, 0,50.



7.<sup>a</sup> Para poder dibujar en todos los lugares de la entrada respectiva, 1,00.

*Nota.*—Las cuotas 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> llevan aparejadas la autorización de sacar fotografías y la 4.<sup>a</sup> la de pintar y dibujar.

### ENTRADA GRATUITA

1.<sup>a</sup> Será siempre gratuita la entrada de los niños menores de siete años, acompañados de adultos que exhiban el correspondiente billete.

2.<sup>a</sup> Será gratuita la entrada de toda clase de personas, los domingos, durante tres horas de la mañana ó de la tarde, según las estaciones.

3.<sup>a</sup> También será gratuita la entrada el día 2 de Enero, aniversario de la Reconquista, los tres días de Feria y cuando por un acontecimiento extraordinario de carácter popular se prevea el concurso de gran número de forasteros en la capital.

4.<sup>a</sup> También será gratuita y se proveerán de los correspondientes pases para las autoridades civiles y militares, Académicos, centros de enseñanza y demás personas que deban merecer esta distinción por su cargo, por sus méritos ó por la conveniencia de que sus visitas ejerzan una inspección pública en la Alhambra.

La Comisión igualmente en su deseo de allegar recursos sin perjuicio de nadie y con beneficio del público, ha propuesto se abra un concurso para adjudicar el servicio y monopolio de hacer retratos en la Alhambra, que en otros tiempos se ha realizado libremente, y que en la actualidad está prohibido en evitación de abusos, pero con perjuicio de los muchos extranjeros que desean retratarse en el Alcázar, bajo las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> La adjudicación se hará por tres años, que se contarán á partir del día de su adjudicación.

2.<sup>a</sup> Esta adjudicación deberá ser hecha mediante subasta con las formalidades debidas, y bajo el tipo mínimo de 10.000 pesetas anuales.

3.<sup>a</sup> El rematante no podrá tener aparatos ni objetos de su profesión colocados de una manera permanente en ningún punto de la Alhambra, cuyo acceso sea público, y solo podrá tenerlos en los momentos precisos en que realice sus operaciones fotográficas.

4.<sup>a</sup> La Comisión autorizará al rematante para poner un cuadro anunciador con fotografías en un lugar conveniente del Al-

cázar. Igualmente procurará dos habitaciones de las no visitadas, para ejecutar las operaciones propias de su industria.

5.<sup>a</sup> Las habitaciones de que se habla en la base anterior se cerrarán con llaves, que como todas las demás del Alcázar, deberán quedar á disposición de la ronda nocturna, para vigilancia en la misma forma del resto de los edificios.»

Realmente, la cosa se presta á multitud de abusos. Es innegable.

¡Digo! y con el genio que nos gastan algunos guías.

Ya nos figuramos amenazas por el estilo:

—Mister: ó se retrata usted ó le saco dos metros cuarenta de tripa.....

—A vestirse de moro y á apoyarse en el ajimez ó le rompo á usted el monóculo.

Et sic de cæteris.....

Por lo demás, los señores Señan y González, tienen razón. A las 10 000 pesetas que se piden, como minimum, para acudir á la subasta, hay que añadir el gasto de operadores y material..... tanto por ciento á los guías é intérpretes..... Con lo cual el precio de las fotografías dentro de la Alhambra será, naturalmente, elevadísimo.

El Baedeker podrá decir:

—Ir á Granada cuesta 200 francos: la estancia en Granada, á razón de 15 francos diarios.... Retratarse en la Alhambra, *millón y medio*.....

¿Quién va á poner tasa á los precios que pondrá (y hará bien) el contratista?

Aun si se tratara de fotógrafos de Madrid podríamos esperar precios bajos, por ejemplo: retrato de salón, grupo de treinta turistas en el patio de los Leones: quince céntimos la primer prueba y á cuatro céntimos las restantes.....

Pero, no siendo el contratista profesional de los de Madrid, va á poner precios inaguantables.

¡Aún esperamos que no prospere la idea!.....

Dios lo quiera.

---

## AGENDA ESPAÑOLA DEL FOTÓGRAFO

Con este título acaba de publicarse en Madrid un utilísimo volumen que, aparte de sus ilustraciones, contiene el calendario

para 1908, la agenda-almanaque, curiosos datos generales sobre pesas, medidas, reducciones, aranceles, etc., secciones de física, de química, de práctica y teoría fotográficas y la guía del aficionado, donde pueden encontrarse cuantas noticias interesen á los que cultivan el arte de Daguerre.

Esta obra, esmeradamente impresa, forma un volumen de tamaño apropiado para bolsillo, ha sido editada por la Empresa Internacional de la Agenda Española del Fotógrafo, y se vende en todas las librerías. Los pedidos pueden dirigirse á la librería de *E. Dossat*, Plaza de Santa Ana, núm. 9.—Madrid.

---

### Las fotografías en colores del procedimiento tricrómico

¡Por fin vinieron de París y Berlín los retratos que en las dos capitales se hizo nuestro Director y las muestras que además compró para el conocimiento, en Madrid, de la manipulación tricrómica!

Con este motivo son muchos los aficionados que han desfilado por la Galería Dalton Kāulak.

La opinión es unánime. Las pruebas de Berlín son estimables y acreedoras á especialísima y atenta consideración. No cabe duda de que sin tratarse de la fotografía en color ni mucho menos, la cosa es seria y agradable. Las pruebas de París, en cambio, son de lo más detestable y asqueroso que nadie puede imaginarse.

Eso es..... hacer gomas en color..... ó revelarse con la capa puesta.....

Y eso cuesta 100 francos (¡según factura que se enseña á los incrédulos!)

Cuando los asiduos visitantes á la Galería Kāulak hayan visto bien todas las pruebas y muestras, estas se pondrán en la exposición pública de la calle, con nota expresiva de su procedencia, y mucho nos tememos una reclamación diplomática.....

¡Qué *malo*, pero qué RETEMALO es el retrato de Cánovas hecho por Mr. Maurice Couture (Studia Lux) 28 Avenida de los Campos Elíseos!.....

Es materialmente una goma tricolor de esas que inflan de vanidad á los super-genios de Madrid.

Mal, muy mal y muy caro, confrère Couture.....

Aliviarse.....

¡Al fin se vendió la *Réflex*!....

No recordamos éxito semejante.

Desde que en nuestro número anterior, anunciábamos que no habíamos conseguido deshacernos de la *Réflex* de Voigtlander, ha llovido sobre nosotros un verdadero diluvio de cartas y de telegramas ofreciéndonos adquirirla en el precio de veinticinco pesetas.

Claro está que de los 23 entusiastas de la *Réflex* todos, menos el primero que nos escribió (que, naturalmente, es el que ha cargado con la célebre máquina) han quedado desairados, compuestos y sin novia.... ó sin cámara.

Pero, no lo sientan.

En ésta, como en otras ocasiones de la vida, vale más llegar tarde.....

Al día siguiente de salir de nuestra Redacción la dichosa camarita con la que tanto nos hemos divertido, fuimos todos á dejar tarjeta de *pésame* en el domicilio de su nuevo propietario.

Creímos, sin embargo, que nos habíamos *corrido* en la broma, cuando, he aquí que recibimos la siguiente carta del hijo mayor del valeroso adquirente de la *Réflex*:

«Sr. Director de LA FOTOGRAFÍA.

Muy señor mío. Escribo á usted por encargo de papá que no puede hacerlo por motivo de habersele hinchado las manos desde el día infausto en que trajo á casa la máquina fotográfica que usted le vendió.

Me encarga papá que pregunte á usted si á usted le salió alguna erupción en los dedos de resultas de haber andado con la dichosa maquinita. Papá tiene el índice y el pulgar de la mano derecha del grueso de un pepino y con unas manchas que recuerdan el queso de Rochefort. Ha fumigado la cámara con permanganato de potasa alumbre, sublimado, y ácido fénico, y cada vez que la coge le salen nuevos granos.

A no haber sido por temor á esas escoriaciones molestas que serían orzuelos si estuvieran junto á algún ojo de la cara, ya habría operado..... sobre la maquinita.

En espera, pues, de que aconseje usted á papá qué debe hacer con la referida cámara, soy suyo afectísimo amigo y lector asiduo de su Revista, s. s. q. b. s. m.

*Juanito.»*

Y aquí acaba la carta.

¿Que tal?.....

¿Teníamos ó no teníamos razón al aconsejar á nuestros amigos que no adquiriesen la consabida joya?....

Aun regalada es cara.

Y porque no queremos echar más leña al fuego, omitimos la respuesta que hemos dado á Juanito.

## CONCURSO FOTOGRAFICO DE «LA BASKONIA»

En este Concurso que se celebrará en Buenos Aires, y al cual, aludimos en nuestro número de Septiembre último, se adjudicarán los siguientes premios:

### SECCIÓN PAISAJES

CONCURSO MIXTO DE AFICIONADOS Y PROFESIONALES

**Primer premio.—Gran Medalla de oro** con inscripción personal.

Podrá optar á este premio todo grupo de tres fotografías, como minimum, que reproduzcan vistas y paisajes del territorio vasco con expresión de lugar y panorama distinto.

El tamaño deberá ser  $9 \times 12$ ,  $13 \times 18$  y  $18 \times 24$  para los aficionados y  $13 \times 18$  y  $18 \times 24$  para los profesionales, en positivas de papel á elección del concursante y en colores negro ó sepia obscuro.

**Segundo premio.—Medalla de plata dorada.**

Se adjudicará á los *amateurs*, cuyos envíos deberán venir acompañados de una nota que diga: NO PROFESIONALES, tanto para optar á los premios de esta sección, como para los de las demás.

### SECCIÓN DE TIPOS Y COSTUMBRES

Podrán optar á los premios de esta sección los grupos no menores de tres fotografías distintas que reproduzcan fiel y artísticamente los tipos, costumbres, escenas populares y del hogar vasco, ajustándose al sello peculiar de la raza en lo que respecta á la indumentaria y modalidades del mismo.

**Primer premio.—Para amateurs y profesionales.—Gran Medalla de oro.**

**Segundo premio.—Para amateurs exclusivamente.—Gran Medalla de plata dorada.**



Esta sección se regirá por las mismas condiciones de la sección **Paisajes**.

### **SECCIÓN CURIOSIDADES HISTÓRICAS Y NATURALES**

Se comprenderán en ella las positivas fotográficas directas ó de grabados, dibujos, etc., que reproduzcan monumentos, bellezas naturales, cuevas, sepulcros antiguos, dólmenes, inscripciones curiosas, castillos, fortalezas, cuadros históricos ó de costumbres, etc., etc., etc., de cualquiera de los cuales se habrán de presentar por lo menos tres ejemplares distintos acompañados de una sucinta descripción del asunto.

**Primer premio.—Gran Medalla de oro.**

**Segundo premio.—Gran Medalla de plata dorada.**

#### **OBSERVACIONES**

Solo se admitirán al Concurso, para optar á los premios de las tres secciones, positivas en papel sin pegar á cartón alguno.

Los envíos se harán acondicionando las hojas entre dos cartulinas, de manera que se evite el que se deterioren en el correo, y bajo sobre, que se franqueará debidamente y de preferencia en certificado sencillo, con esta dirección:

**Vía más rápida**

**REPÚBLICA ARGENTINA**

**REDACCIÓN DE "LA BASKONIA,,**

(CONCURSO FOTOGRAFICO)

**CALLE BENGRAÑO, 1389**

**BUENOS AIRES**

En el respaldo de las fotografías se pegará un papelito indicando el título del asunto, nombre, contraseña ó seudónimo del autor; y conjuntamente con éstas, especificará en una nota firmada cuantas observaciones crea deber hacer acerca de su envío para mayor facilidad en la clasificación.

Deberán depositarse en correos antes del 5 de Enero próximo para que lleguen oportunamente antes de la fecha en que haya de reunirse el Jurado calificador.

Los trabajos premiados aparecerán en un número extraordi-

nario de *La Baskonia*, así como también los que merecieran algún premio extraordinario que pudiera crearse.

A los autores de unos y otros se les remitirá gratuitamente durante un año la referida revista y una docena de copias de sus trabajos, estampados en rica cartulina adornada alegóricamente y sobre fondo de color.

La dirección de *La Baskonia* se reserva el derecho de reproducir ó no en sus columnas las fotografías que no hayan sido premiadas. En el primer caso, enviará á sus autores una docena de ejemplares, impresos esmeradamente sobre papel especial.

El Jurado lo compondrán personas competentes designadas por la Dirección de esta revista.

\* \* \*

Independientemente de este Concurso *La Baskonia* abona **5 pesetas** por cada fotografía que publique.

---

## Otra Exposición

---

Se ha publicado ya el programa de la Exposición internacional de fotografía de Dresden para 1909.

Bajo el patronato del Rey de Sajonia y como Presidente del Concilio de Honor el Príncipe Juan Jorge de Sajonia, se celebrará en 1909, desde Mayo á Octubre, una gran Exposición de fotografía en el Palacio de las Exposiciones, que la villa de Dresden pone á disposición de la Junta organizadora.

Ese local tiene una superficie de 6.800 metros cuadrados, con jardines de 6.700 y soberbia construcción.

La Exposición internacional de fotografía de Dresden constará de cuatro secciones, divididas en grupos.

SECCIÓN I. Desarrollo, ciencia y aplicaciones especiales de la fotografía.

- a) Historia de la fotografía.
- b) Escuelas profesionales y artes de reproducción fotográfica; laboratorios y establecimientos para los análisis.
- c) Literatura fotográfica.
- d) Fotografía científica.
- e) La fotografía al servicio de la geografía y de la etnología.

f) Instrucción y recreaciones por la fotografía.

g) Fotografía de los colroes.

SECCIÓN II. La fotografía profesional é industrial.

a) La fotografía personal.

b) Las artes y belleza de reproducción fotográfica.

SECCIÓN III. Fotografía del aficionado.

SECCIÓN IV. Industrias que se dedican á la fotografía

Cada uno de estos grupos se subdivide á su vez en otros, para la calificación de las obras y sus premios.

Las distinciones y recompensas serán:

Premio de honor.

Diplomas de Medalla de oro ó de plata; y

Plaquetas.

Para más detalles, dirigirse al Secretariado general.—Neu-  
markt, 1, Dresden A. Alemania.

---

## PREVISIONES

Como una prueba de las precauciones que precisa ya adoptar para que no le tomen á uno como timador (1) ó cosa por el estilo, vamos á referir lo ocurrido días pasados en un centro fotográfico donde, por lo regular, acuden á diario algunos buenos aficionados.

Tardaba en salir á presidir la *tenida* vespertina el que actúa de corifeo; y, nada menos que el insigne Carlos Iñigo, un gomista maestro de verdad sacó de su cartera una tarjeta y añadiendo á su nombre un paréntesis que decía:—Ex-gomista.....—la dió para que la pasaran pronto al corifeo y conseguir, con su discretísima *postdata*, que empezara pronto la reunión.

Momentos después comparecía Antonio Rabadán, otro *gomista* de los de verdad, de los que saben lo que se traen entre manos cuando hacen..... gomas, y decía al portero:

—Dígale usted á D..... que no traigo conmigo gomas y que puede salir sin miedo....

Y, por último, cruzó los dinteles el Proteo de la estereoscopia-jurídica, el Hércules de la marina-administrativa 9×18, don Francisco Cabrerizo, en fin, y dijo con voz retumbante:

---

(1) Timador..... fotográfico se entiende. ¡Constel

—Anuncie usted que está aquí quien ha jurado sobre su Steinbel y sobre las Pandectas que no perpetrará jamás gomas.....

Y ante tales *seguridades* salió el enemigo de las gomas disparatadas y absurdas (nunca de las artísticas) y..... empezó la reunión.

Media hora después, cada uno de los gomistas en agraz, tenía á su disposición varios trajes de americana y..... otras prendas de abrigo.

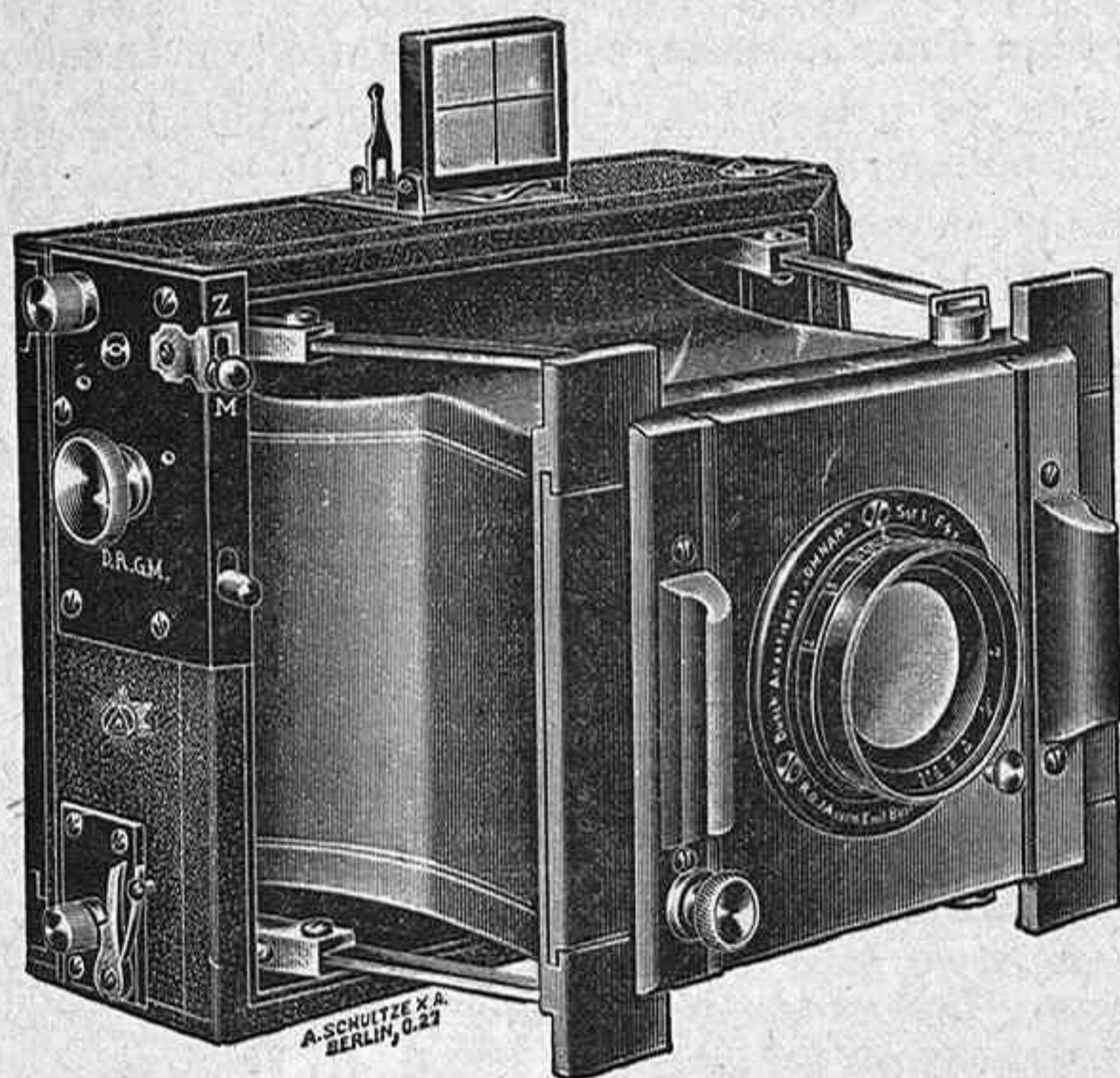
¡Que les aprovechen!



# OBJETIVOS Y APARATOS

de

# Busch



*Ultimas novedades en Aparatos:*

**Aparatos con Espejo-Reflector "Roia"**  
para placas  $6 \times 9$  cm.

**Aparatos "Roia-Stéreo=Nettel"  $9 \times 14$  cm.**

para vistas estereoscópicas y panorámicas

**Aparatos "Le Double-Liliput"**

para placas  $9 \times 12$  cm.

**Aparatos "Le Citkam"**

para placas  $9 \times 12$  cm.

con *mise au point* automática abriendo el aparato

Pidanse los Catálogos que acaban de publicarse

**Emil Busch A. G.**

Sociedad de Óptica

**RATHENOW (PRUSIA)**

OBRA NUEVA

Acaba de publicarse.

## La colocación y la iluminación en Fotografía en las galerías y en las habitaciones.

Esta magnífica obra, única en su género, contiene los principios á que deben someterse la colocación é iluminaciones fotográficas, presentados de manera completa y nueva. Constituye una **Guía** segura para los profesionales y los aficionados aspirantes que aspiren á obtener retratos verdaderamente artísticos.

Contiene **cien ilustraciones**, escogidas entre lo más selecto de los fotógrafos de todos los países, y son de un gran valor, bajo el punto de vista instructivo. El tamaño de la publicación es de  $19 \times 18$  centímetros. Su presentación resulta elegante; y, tanto el texto como las ilustraciones, están impresos en papel de excelente calidad.

*Se envían prospectos gratis á quien los pida.*

*El precio del libro es 12 frs. 50, franco de porte.*

Dirigirse á M. C. KLARY,

Editor del  
"PHOTOGRAMME,"

Rue de Maubeuge, 17, PARIS

## MANUFACTURA DE ÓPTICA DE PRECISIÓN

### E. SUTER. BASEL

Especialidad en objetivos para toda clase de trabajos fotográficos.—*Recomendados especialmente como los mejores objetivos del universo.*

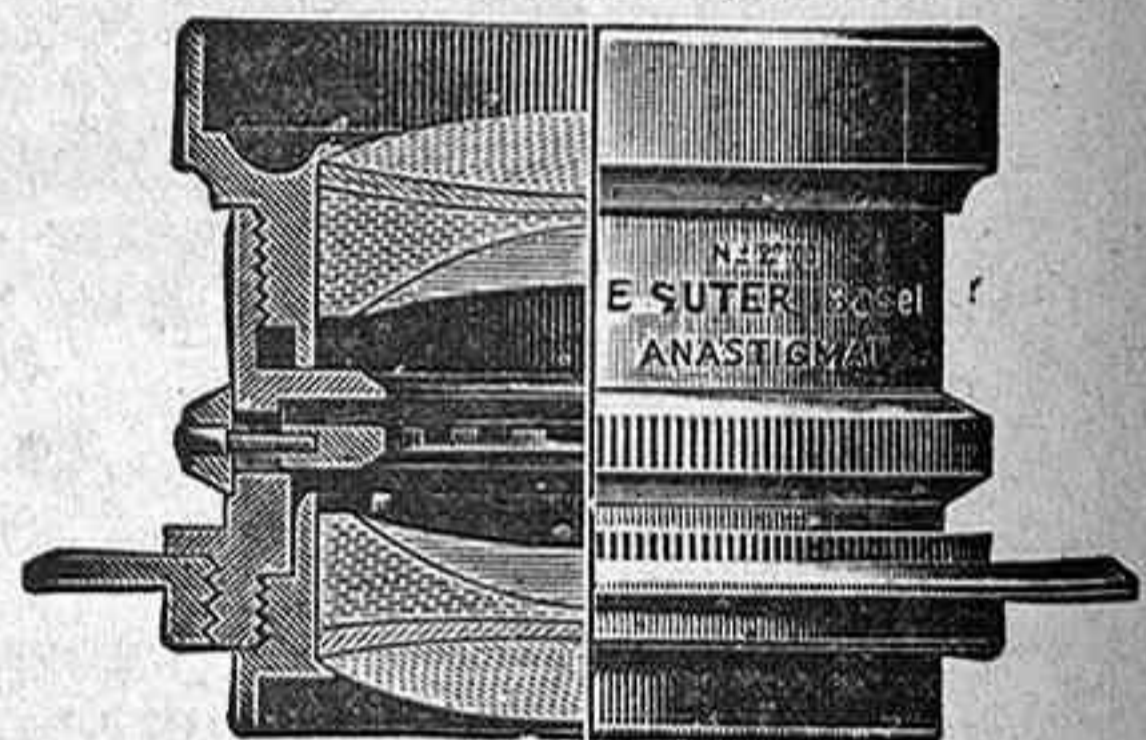
PRIVILEGIO EN SUIZA, N.º 21.872

**Anastigmáticos Suter**, Serie I, F : 7, 2;

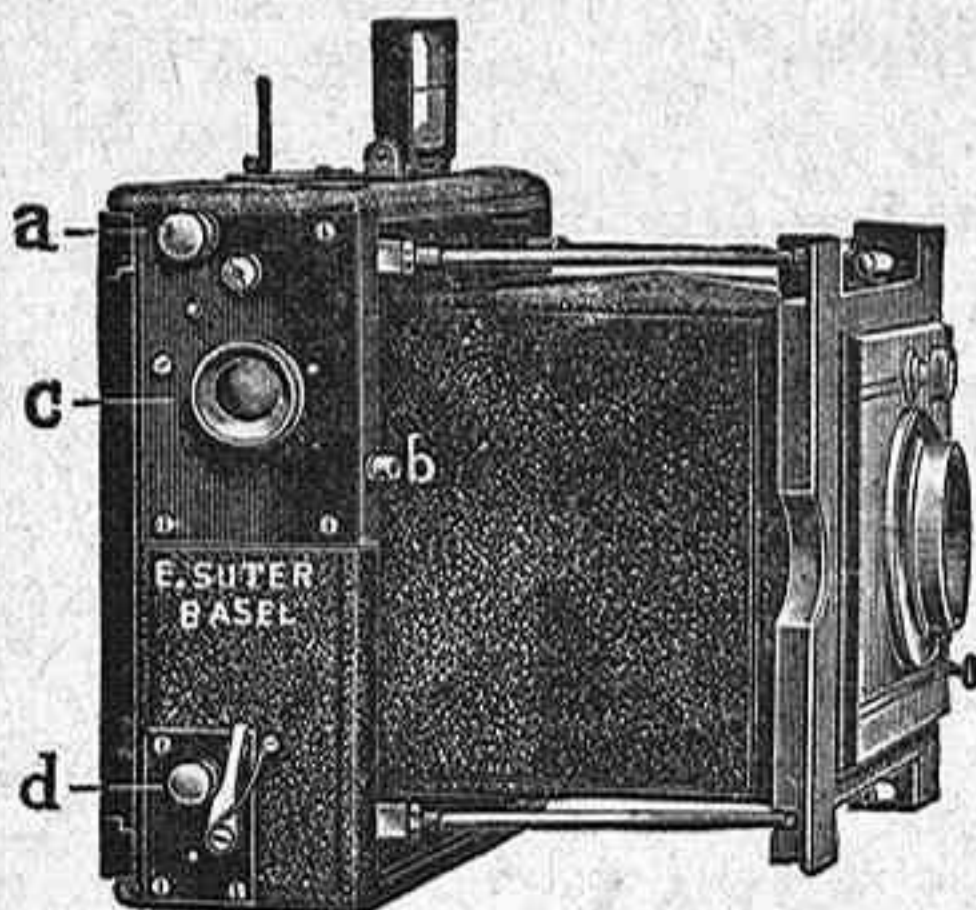
**Anastigmáticos Suter**, Serie II, F : 6, 3;

**Anastigmáticos Suter**, Serie III, F : 5,

*¡Ensayadlos y los adoptareis!*



TROUSSES ANASTIGMÁTICOS de 5 combinaciones  
APLANATICOS de 4 series,  
OBJETIVOS de retratos, TELEOBJETIVOS.



APARATOS DE BOLSILLO  
SUTER

con obturador focal plano. El mejor aparato para instantáneas muy rápidas.

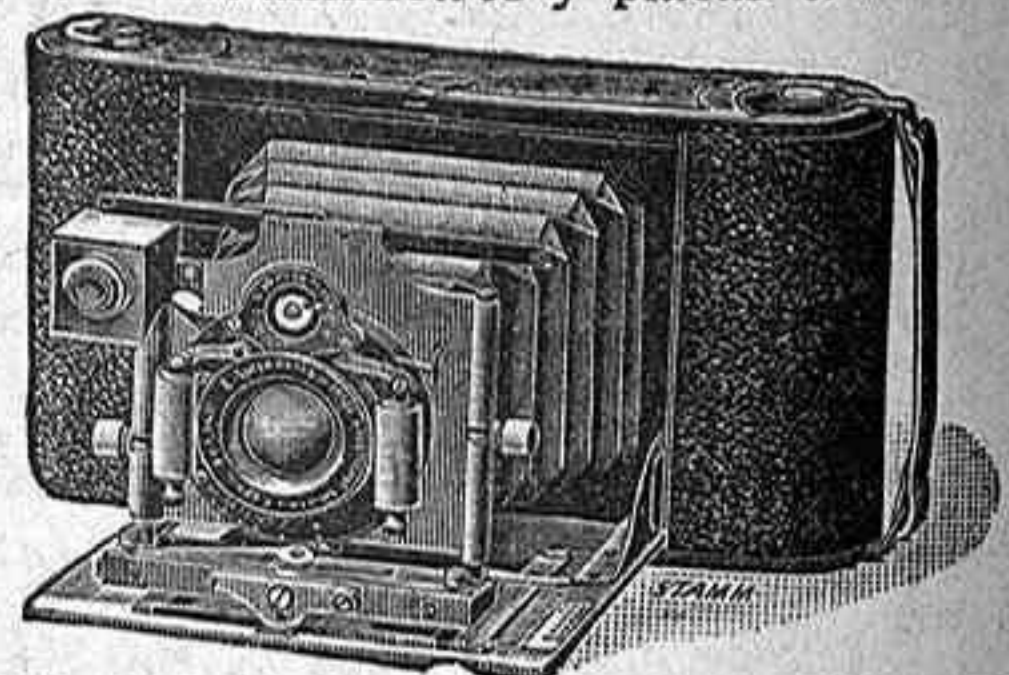
Tres modelos diferentes. Se hacen de  $9 \times 12$ ,  
 $9 \times 18$  y  $13 \times 18$ .

JUMELLES

$9 \times 12$  y  $8 \times 16$ .

**JUMELLES** de prismas con aumento de 6 y 10 veces.

Cartrige Suter, para películas  
 $32 \times 108$  milímetros y placas  $9 \times 12$



El aparato más pequeño y de fama más universal.

**Precios corrientes gratis y franco de porte al que los pida.**

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

TERCERA EDICIÓN

# La Fotografía del desnudo

— POR C. KLARY —

En los diversos capítulos de esta obra se tratan, por autores franceses y extranjeros, los diversos asuntos de la **fotografía del desnudo**, bajo el punto de vista de los resultados artísticos que se pueden obtener. Es una guía para las personas que deseen conocer los estudios del **desnudo en fotografía**. Contiene **cient** magníficas láminas, debidas á los fotograbadores más reputados de Europa, reproduciendo las obras principales de los artistas más eminentes del mundo entero. Estas ilustraciones constituyen una colección muy completa y original de los estudios del modelo viviente, representados por la **fotografía pictórica**. La **fotografía del desnudo** es una obra de gran lujo, tanto por la belleza de su impresión, como por la calidad del papel y el esmero con que está presentada al público. Se envía prospecto ilustrado á quien lo pida. 🌿 🌿 🌿 🌿 🌿 🌿

Precio de la obra: 10,75 frs.  
franco de porte y certificado.

C. KLARY, Editor del "Photogramme"  
Rue de Maubeuge, 17  
PARÍS

## PHOTO-SPORT

56, rue Canmartin.—PARÍS. 9<sup>e</sup> Arr.

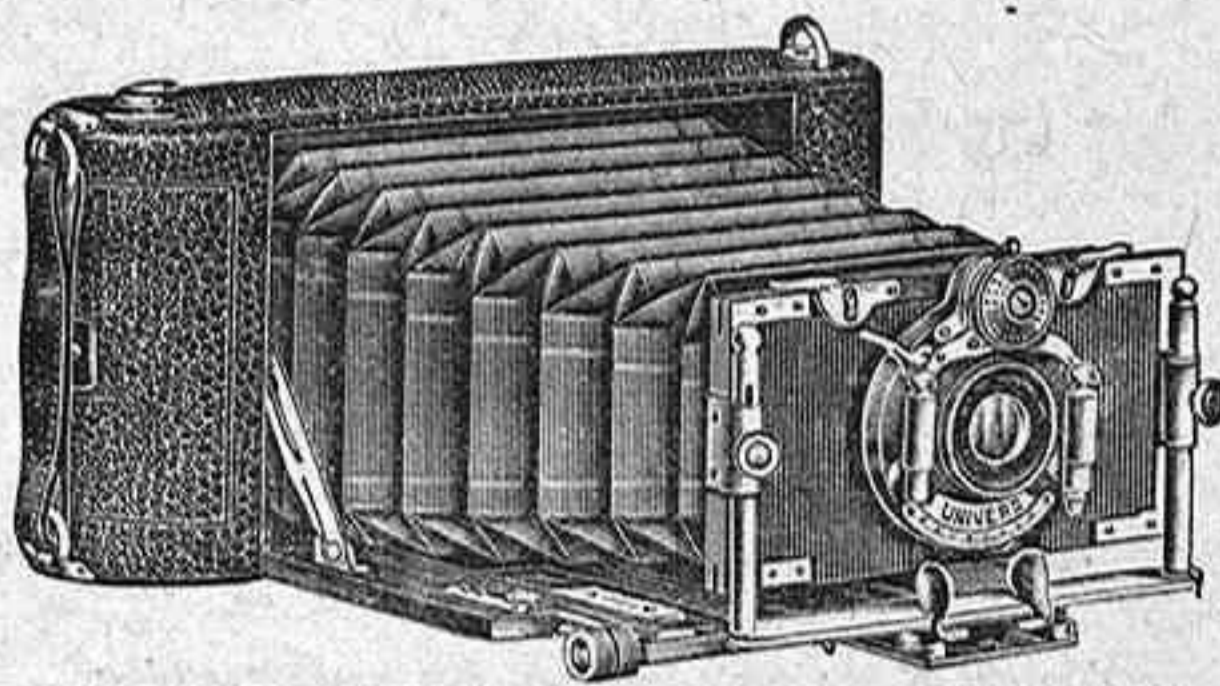
### APARATOS FOTOGRAFICOS PERFECCIONADOS



Catálogo en español, franco, recordando  
al pedirlo esta Revista.

#### Papel Rembrandt

Especial para  
clichés grises,  
débiles  
ó velados



Resultados  
sorprendentes  
absolutamente  
garantidos  
Sin manipulaciones  
especiales.

"ARTISTIC,"  
CELLOIDINE

De la misma fábrica que el  
Rembrandt.

TARJETAS POSTALES **0,60**  
MATES Ó BRILLANTES

PAPEL **1,25**  
BRILLANTE O PLATINO

Pídanse en todos los establecimientos  
de efectos fotográficos.

Tirada y viraje ordinarios.

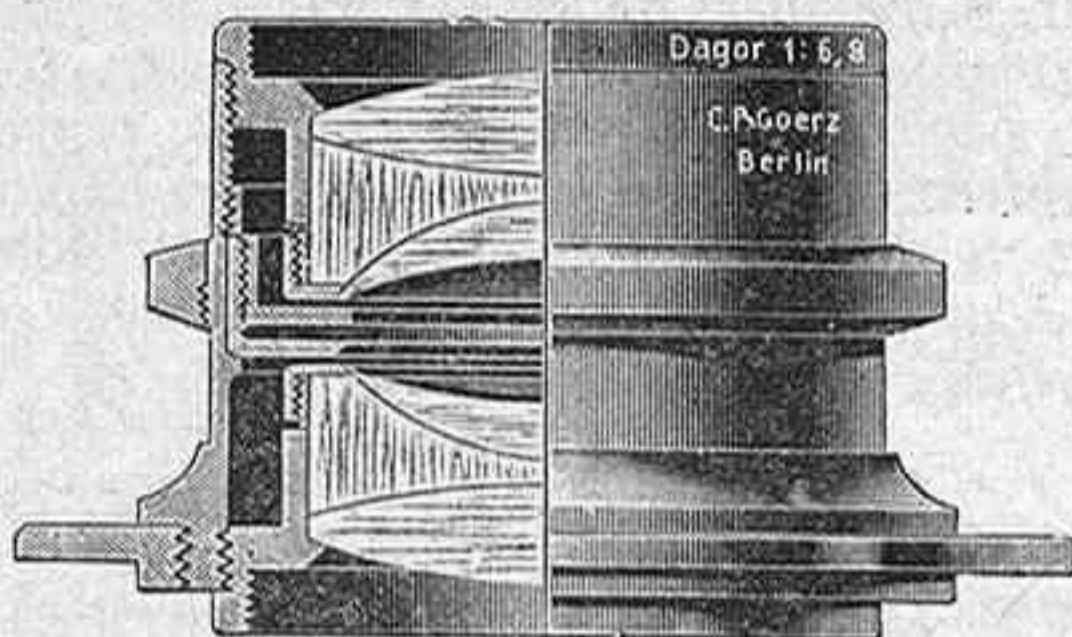
# DOBLE ANASTIGMÁTICO GOERZ "DAGOR,,

SERIE III

F : 6,8

## OBJETIVO UNIVERSAL LUMINOSO

para retratos, grupos, paisajes, vistas de arquitectura, interiores é instantáneas en desfavorables condiciones de alumbrado.



Con la mayor abertura utilizable da una imagen de un ángulo de 70°, y con un pequeño diafragma permite este objetivo hacer pruebas grande-angulares, hasta de 90°.

La lente posterior puede ser utilizada como objetivo de una distancia focal que sea el doble de la del objetivo entero.

### Descripción especial gratuita

Enviamos gratis y franco nuestro Catálogo general de objetivos (doble anastigmático Dagor, Syntor, Celor, Pantar, Hypergone, Lynkeioscopes) y de nuestros aparatos (Goerz-Anschütz pliant, Foto-Stereo-Binocles, obturadores para instantáneas, gemelos prismáticos, etc.

De venta en todos los buenos almacenes de artículos fotográficos  
Ó DIRECTAMENTE POR

INSTITUTO  
ÓPTICO

**C. P. GOERZ**

SOCIEDAD  
POR ACCIONES

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECISIÓN

BERLIN--FRIEDENAU, 92

LONDRES  
1/6 Holborn Circus, E. C.

PARIS  
22, Rue de l'Entrepot.

NEW-YORK  
52, East Union Square

CHICAGO  
Heyworth Bildgs.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.



# La Fotografía

AÑO VII

Madrid, Diciembre de 1907.

NÚM. 75.

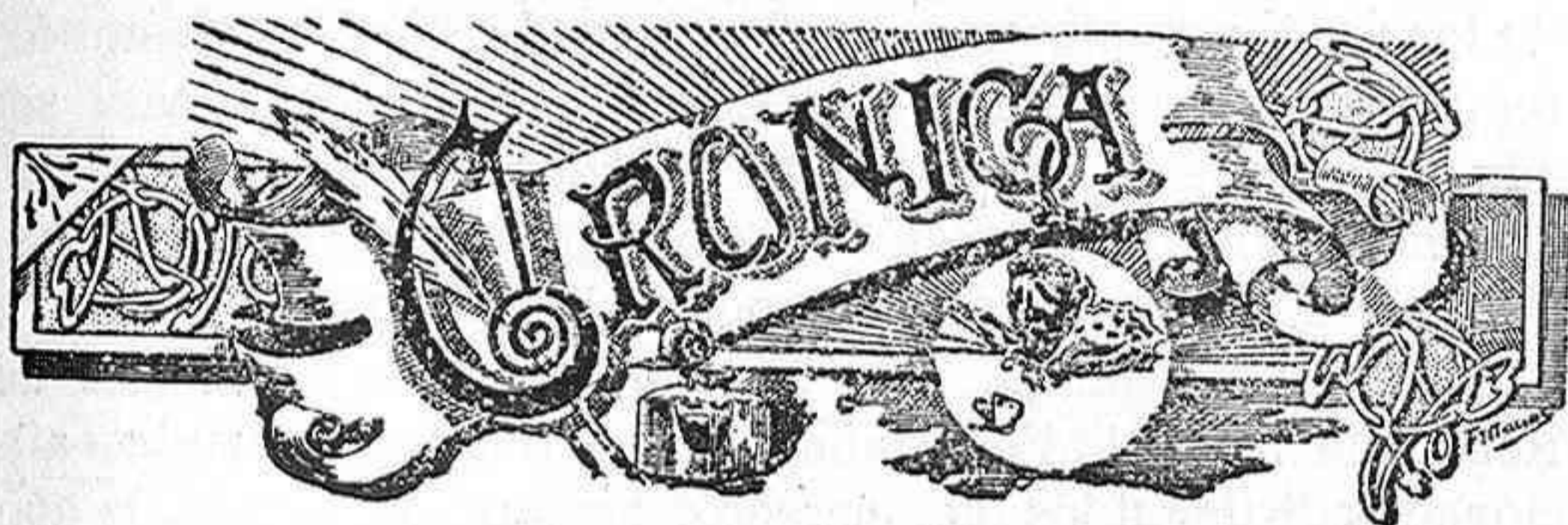
DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Lelligero.



## GRAJEA FOTOGRAFICA

**C**UANDO, en hora nefasta para el Arte, surgieron el llamado *modernismo naturalista* y sus hijos espúreos el *realismo*, el *verismo*, el *pleinairismo*, el *sincerismo* y todos los demás *ismos* que traen al Arte de cabeza y sufriendo una honda perturbación, surgieron también los *figurines* adecuados, como uniforme de los novísimos genios iniciados en la fe única de las tendencias modernas.

Y así, junto á esos esperpentos de los impresionistas, puntillistas, rallistas, vibristas, luministas y demás ralea acabada en *ista* que han conseguido que nadie compre un cuadro que no sea antiguo (y con razón) aparecieron las susodichas li-

breas de iniciados, las melenas enmarañadas y casposas, los sombreros Frégolis, con grasa y todo para mayor carácter, los cuellos bajos á lo Danton, las corbatas mal lazadas y flacias, las caras hirsutas y ojerosas, el andar incoherente, la mirada perdida ó vaga, los trajes de terciopelo ribeteados de trencillas, sin cuello y con los pantalones amplios por arriba y agarrados de abajo..... con toda la demás indumentaria de esos tipos que pasean su ridiculez por el barrio latino de París.....

Y claro está que desde el punto y hora en que algunos aficionados á la fotografía cayeron en la cuenta de que si se imitaba la pintura moderna, precisaba, asimismo, copiar el patrón de los modernos pintores, surgieron también en la palestra fotográfica las estirpes de *iniciados* y *supergenios* que, para ser aún más iguales á los modelos pictóricos que caricaturizan, han medio matado la afición á la fotografía y acabarán de matarla por entero y definitivamente..... si les dejan.

Durante el brillante periodo que pudiéramos calificar de Renacimiento en la Fotografía, aparecieron unos cuantos aficionados distinguidos que marcaron los nuevos derroteros que se abrían al progreso del invento de Daguerre.

Y yo recuerdo que ni D. Manuel Suárez Espada, ni el conde de Agüera, ni D. José Macpherson, ni Echagüe, ni Bona, ni Ripollés, ni aun en tiempos más modernos, otros que no nombro, ninguno de estos maestros, digo, necesitaron para producir arquitecturas y paisajes soberanos, composiciones rebosantes de arte, adoptar ninguna artificiosa *pose* de guardarrópia que atrajera hacia ellos la atención de las gentes.

Aquellos fotógrafos se contentaban con bien poco: con hacer buenas fotografías.

Pero salta *la goma* y aparecen los *gomistas* y ¡aquí te quiero escopeta!.....

Todavía no hace tres años que el conseguir una prueba á la goma era cosa corriente entre buenos aficionados que, al enseñarla á sus compañeros, no creían que habían descubierto la dirección de los globos ni la cuadratura del círculo.

Más hoy aquella modesta persuasión de la ninguna importancia de una goma, se ha trocado en el sacerdocio de la re-

sina bicromatada, bien así como los idólatras del cliché convirtieron en el santo sacrificio de la Misa á la operación pedestre de revelar las placas.....

Y no es raro ver por las tertulias y centros fotográficos, la aparición de un ser mixto de sombra y de ilusión, con la cadadura torva, la mirada compasiva, por no decir despreciativa, y ademanes episcopales, que miran por encima del hombro las fotografías sensatas y no admiten, ni ven, ni quieren, ni aplauden más que esos borrones á la goma que necesitan de guía, pauta y explicación para discernir si se trata de una cabeza de mujer ó de un cangrejo.

Esos tales se han subido á la parra faltando descaradamente á la reunión y es ya hora de que les avisemos de la plancha que están haciendo.

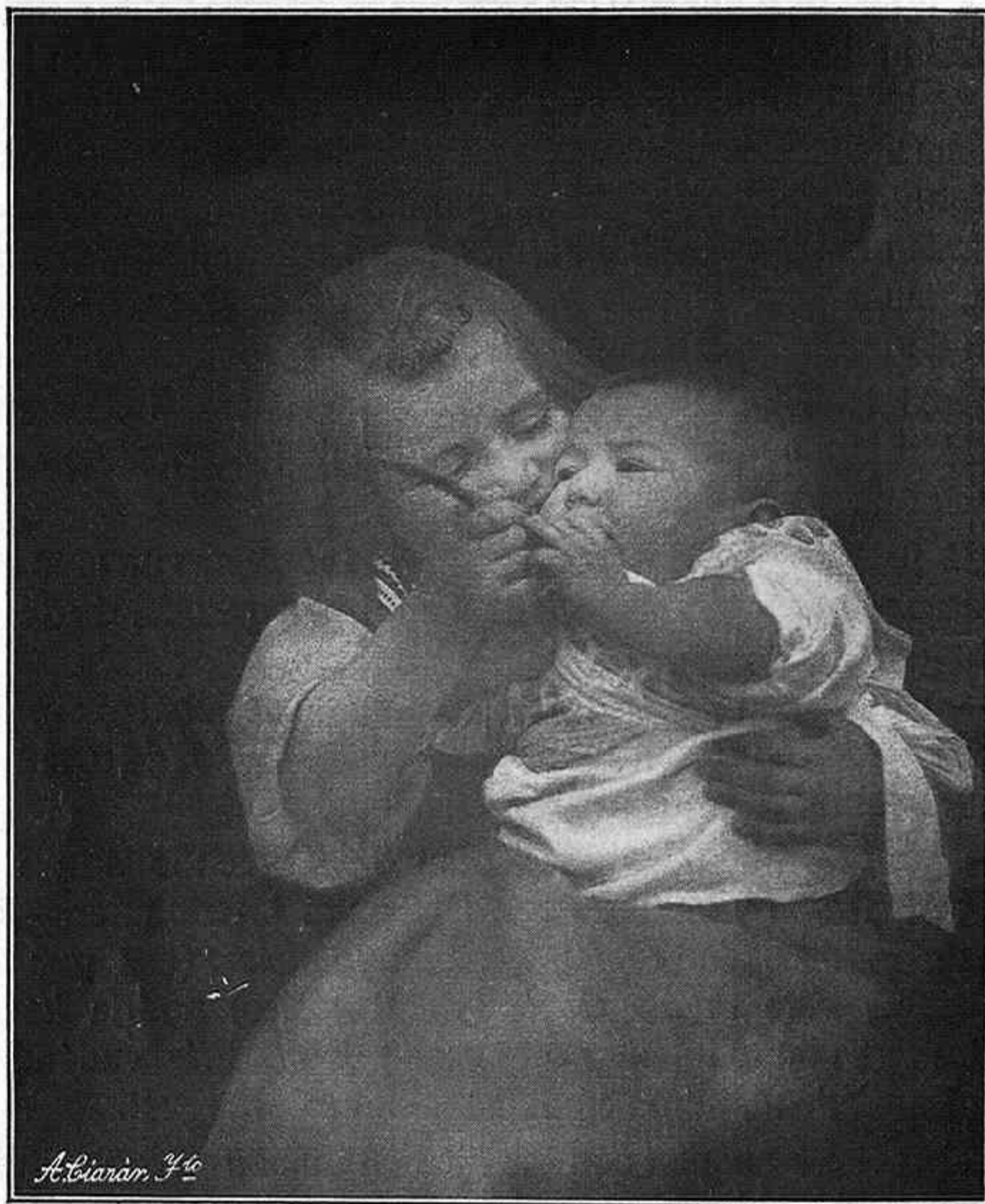
El primero y más fundamental de todos sus errores es el de creer que una goma viene á ser una ecuación de décimo sexto grado.

—¡Qué bonita prueba!—se les dice por adularles un poco y probar á ver si desarrugan el entrecejo.—¿Podría usted darme si no esa otra prueba?.....

—¿Otra prueba?....—preguntan descendiendo á la tierra con resignación y mirando con lástima al interlocutor:—¡Hay cosas que no pueden repetirse!.... *Ni yo mismo* (ese ponderativo *ni yo* vale media docena de Potosíes) podría hacerla igual. Me es dado intentar otra cosa por *el estilo* valiéndome del mismo cliché, pero seguramente no saldrá igual.

—Precisa—añaden con los ojos en blanco—reconstituir el momento, el ambiente, el medio, la sensación, la hora, el estado del espíritu..... (¡y hasta la limpieza del estómago!....) Y aun así, la nueva prueba no tendría la misma personalidad ni el carácter de la anterior. Es la diferencia entre las gomas y las cursilerías en platino.

Usted con un cliché de los bigotes de Cabrerizo, por ejemplo, obtiene siempre los mostachos del infeliz estereoscopista. Yo, con un cliché de los mismos bigotes de Cabrerizo, puedo sacar, haciendo gomas, una marina en tiempo de bo-



¿Te gustan, tontuco?

J. G. de la Puente.

rrasca, la Selva Negra de Germania, ó el retrato del Obispo de Barcelona. Cuestión de inspiración..... ¡y de brocha!....

Y los oyentes se quedan confusos, atónitos y humillados.

—Pero ¡cómo!—se atreve uno á preguntar—¿las gomas no pueden repetirse?

—Como repetirse—responde en tono de sibila sugestionada el aristarco bicromatado—sí; también se repiten la cebolla, las sardinas y..... los *couplets* de las revistas teatrales. Pero *una goma* real y verdaderamente *goma*, una de esas pruebas *que hago yo*, pongo por caso, pensando en el ideal (¿room?....) abstraído del mundo, despojado de las vestiduras terrenas, revoloteando en el éter (¿sulfúrico?) codeándome con Rembrandt, con Tiépolo y con Bussato, una de esas pruebas MÍAS, en fin..... eso, desdichado interlocutor..... ¡ah! (aquí una carcajada semi-histórica, seguida de hipo) eso no puede repetirse.

Y una vez puesto el paño al púlpito, prosiguen resueltamente *en cursi*:

—En lo futuro, nadie que se estime producirá más que una sola prueba de cada cliché..... (Una á la semana, es cosa sana). Estamos en camino de *la prueba única*, y con el tiempo, así como se habla de la Transfiguración de Rafael, del Moisés de Miguel Angel, del Prendimiento de Rubens, y de las Meninas de Velázquez..... ¡No se sonría V., acémila!.... Se hablará del moro fumando, de Fulano, del viejo acariciándose la barba, de Zutano, y de las Lavanderas de Perengano!.....

Así discurren, si eso es discurrir y así hablan, si hablar equivale á disparatar, los super-genios á la goma que se compadecen de los que todavía tiramos pruebas en papel bromuro y, ¡francamente!.... sonó la hora de irles limpiando la cabeza de tales ilusiones. No tanto, gomistas de mi corazón.

El gomista inflado (porque los hay sin inflar, sensatísimos y discretos y yo podría citar varios) se cree superior á los demás, se estima á sí mismo de raza diferente y anda tan soberbio y fantasmón que, hasta á los frascos de hidroquinona que posee les dice acariciándolos:

—¡Qué suerte teneis de que os use yo....!

Y el gomista, inflado ó sin inflar, no es más que uno que hace gomas, como otros hacen engrudo y otros revelan clichés, y otros cosen y cantan.....

Apeense, bájense pues del burro en que cabalgan, y vénganse á pie por la vereda escabrosa por la que los demás marchamos. No enciendan guerra de razas entre los aficionados á la fotografía, no promulguen ley de castas que no podría cumplirse, no disparaten más, en una palabra.

Cuando la goma no estaba de *moda*, había fotógrafos de primer orden. Cuando la goma vuelva á *pasar* (que pasará, ¡vaya si pasará!....), seguirá habiendo fotógrafos buenos y malos. Lo que está llamado á desaparecer es ese orgullo privativo de los gomistas de sangre azul!....

Ya nadie les hace caso, y en cuanto vuelven las espaldas, somos muchedumbre los que les sacudimos de lo lindo por su descabellada fatuidad.

Se habla ya de Exposiciones de pruebas en papel citrato; en las Galerías es ya sinónimo de *goma* toda prueba mala que, por inútil, se arroja al cesto; y dentro de poco la palabra *goma* será casi una palabrota soez de esas que están reservadas al lenguaje de los carreteros.

A tan deplorable extremo han llevado la cosa los desatentados gomistas extravagantes.

Solo falta que los Estados Unidos, maestros en golpes de efecto y en novedades estupendas, substituyan, para deshacerse de los malhechores, la *electrocución* que al presente emplean, por la *gomacución* que quizás usen algún día.....

Y entonces leeremos en los periódicos noticias como la siguiente:

«*Gomistas.*—Oposiciones á la plaza de verdugo de tal parte.....»

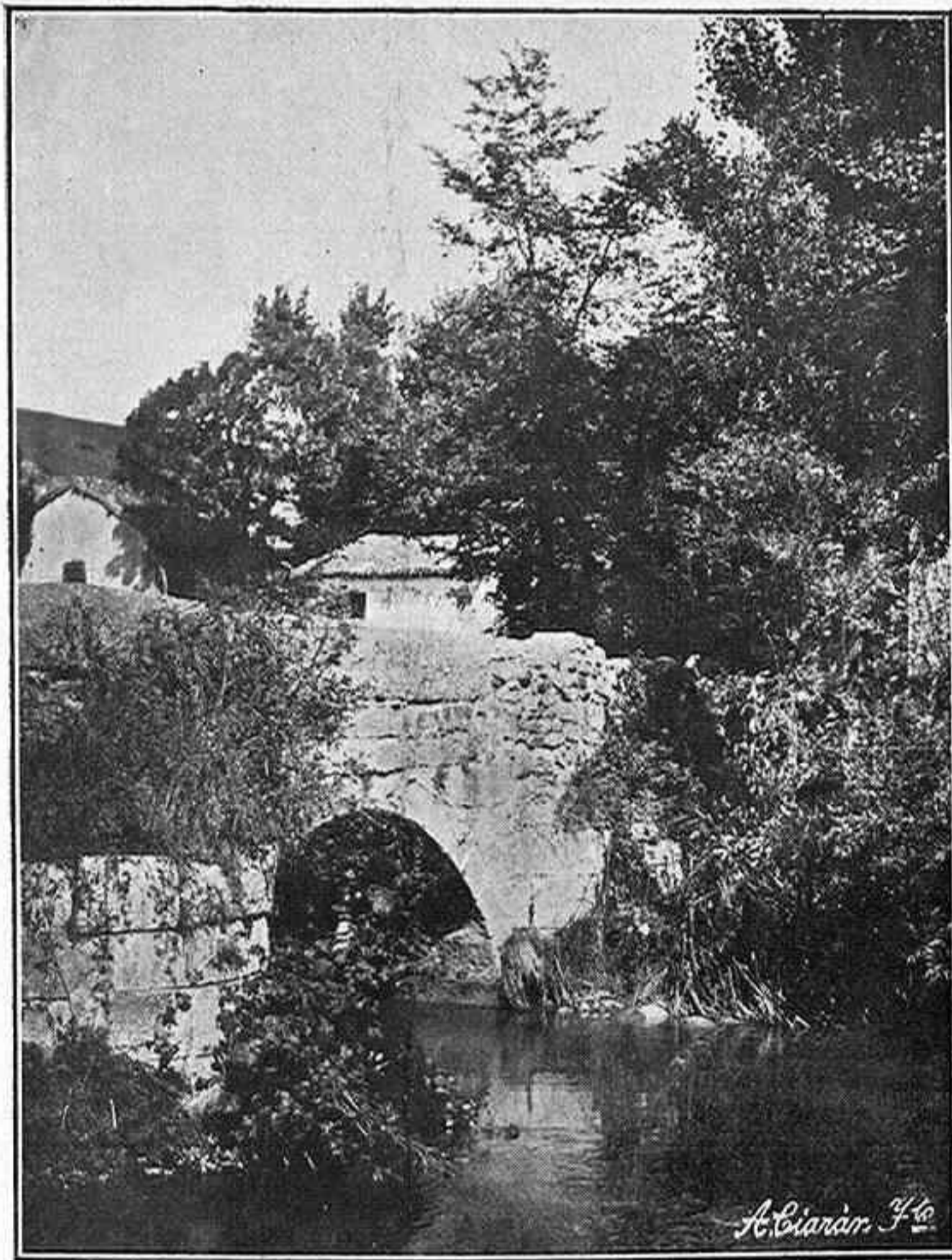
Y no cabe duda de que la muerte de la goma, será instantánea, pero también horrible.

¡Ahí, es nada, *morir á la goma bicromatada!*

No se le pudo ocurrir á Torquemada más terrorífico tormento!.....

Y ahora, voy á esconderme, no sea que algún gomista me busque y me dispare ó me arree *una goma*..... á los ojos.  
¡Prefiero el vitriolo!

A. CÁNOVAS.



EL EBRO POR NESTARES

J. G. de la Puente.



## Fotografía de interiores de monumentos y retratos en habitaciones



En la reproducción fotográfica de interiores de edificios, ó de locales que carecen de la suficiente luz natural, así como de la uniformidad de ésta, precisa recurrir á procedimientos especiales, lo mismo en la

exposición que más tarde en el desarrollo. De aquí, que al situarse el fotógrafo en un aposento de esas condiciones debe observar, ante todo, el grado de luz y los huecos que la den acceso, evitando á ser posible, tener ventanas al frente ó cubriéndolas con un lienzo transparente, por la parte de afuera, retirándolas momentos antes de terminar las exposiciones; y de



esta forma son aplicables las placas revestidas de la emulsión antihalo.

Si la luz fuera tan escasa que impidiera materialmente enfocar, entonces se colocará una ó más lámparas en diferentes partes del edificio, dirigiendo á ellas el foco. Debe preferirse exceso mejor que defecto de exposición, utilizando en el acto del desarrollo un revelador muy diluído, habiendo de tener especial cuidado en reforzarle á la vez que la imagen vaya presentándose. El objetivo preferido ha de ser un gran angular y entre varios el Pantoscópico de Busch.

En el día se emplea, con felices resultados, la luz del mag-



Ampliación de tamaño Veráscopo hecha en una habitación  
J. M. García flores.

nesio, cuya intensidad es tan extraordinaria, que permite fotografiar de una manera instantánea, no solamente el interior de edificios á la luz del día, sino también escenas animadas

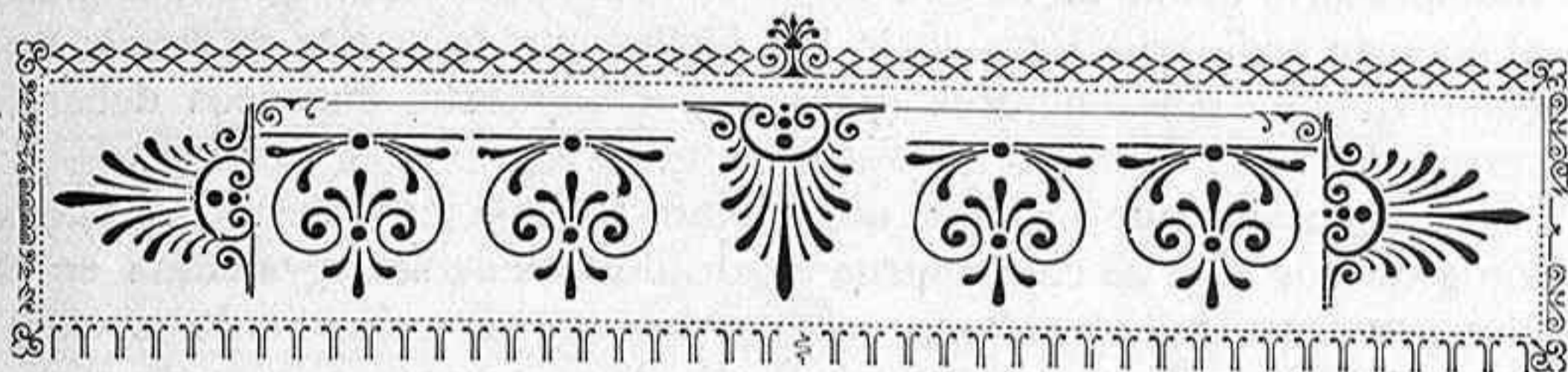
durante la noche. Para poner en práctica este procedimiento, se coloca la lámpara que ha de producir el llamazo detrás del objetivo pero á mayor altura, y á un lado de la máquina, situando una tela blanca, que sirva para reflector. El operador ú otra persona, enciende la mecha sin descuidarse de estar preparado y descubierta el objetivo momentos antes de que se produzca la explosión, que una vez verificada ésta, la placa queda impresionada, se emplea para el desarrollo un revelador concentrado; por lo tanto, el metol y amidol presta buenos resultados.

El retrato en interior de habitaciones, puede conseguirse por medio de los procedimientos ya dichos, moderando las luces, empleando reflectores, y á ser posible se debe buscar un local con dos huecos de balcones de bastante altura, colocando al modelo algún tanto retirado y no completamente frente á ellos; desarrollando el negativo con un revelador de fórmula normal, y no usando, en su consecuencia, la hidroquinona, por producir negativos de extremada dureza.

Nosotros hemos operado teniendo en cuenta todos estos consejos y hemos conseguido trabajos con beneficioso resultado, si bien jamás han podido confundirse con los obtenidos en galería.

J. M. GARCIA FLORES.





## GÁMARA FOTOGRAFICA COLOSAL

**L**A América del Norte puede enorgullecerse de haber batido todos los records para obtener grandes fotografías. Al vulgar fotógrafo, cuyo principal trabajo consiste en las tarjetas que vemos en todos los albums, ha de causarle enorme sorpresa el saber que es posible tomar directamente fotografías de 37 pies cuadrados sin recurrir á la ampliación.

Inútil es agregar que tales fotografías necesitan un aparato gigantesco y que éste hay que ir á buscarle nada menos que á Chicago. La cámara á que aludimos, construída por un conocido inventor yanqui, fué encargada por la compañía de caminos de hierro «Chicago y Alton», que deseaba obtener fotografías de dimensiones excepcionales, de sus últimos trenes, para enviarlas á la Exposición de París.

La fotografía de un tren sobre una placa sensible del tamaño ordinario no puede producir gran efecto á causa de la mucha longitud del objeto y de la pequeñez relativa de los vagones asi reproducidos. Pero sobre una superficie de 8 pies, los detalles ya pueden aparecer bien visibles: y justamente por eso se ideó la construcción de la citada cámara.

Dos meses y medio se tardó en construirla; y son tales sus dimensiones, que es preciso un vagón especial para transportarla por tren, ó un gran carro de mudanzas, si la conducción se hace por un camino carretero.

La cámara tiene 20 pies de longitud por 9 de altura y 6 de ancho, y su capacidad es tal, que dentro de ella caben cómodamente 50 personas. La placa de vidrio que ha servido para el negativo pesa más de 92 kilogramos y costó 40 libras esterlinas.

El manejo de semejante aparato con todos sus adminículos, dicho se está que requiere bastante gente. Diez hombres son necesarios para transportarlo desde su furgón hasta el sólido andamio que reemplaza al soporte ordinario. Para abrir los fuelles y el foco, han de reunir sus esfuerzos de 8 á 14 hombres (yankis, por supuesto; europeos deberán ser más).

Las ventajas que promete una cámara tal, son enormes. Una buena fotografía de sólo 23 centímetros cuadrados puede ser agrandada en 10 pies por lado, sin pérdida apreciable. Un sencillo cálculo demostrará, por lo tanto, que cualquier fotografía de 37 pies cuadrados puede reproducirse, por así decirlo tan grande como se desee.

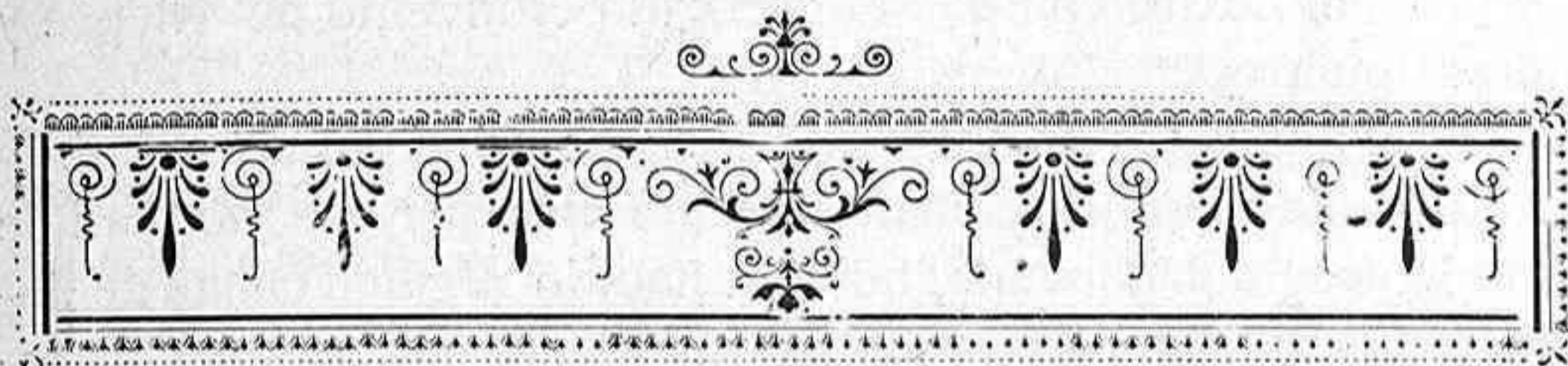
La primera vez que funcionó el aparato que describimos fué para tomar una fotografía de las oficinas principales de la «Unión Stock Yards» en Chicago, que pueden contener más de 1.000 empleados y son, seguramente, de las más vastas del mundo.

La prueba, dicen que tuvo un éxito completo. La principal dificultad que se presentó al operador fué obtener que el anchuroso salón tuviera la luz convenientemente repartida, para que la prueba fuese de todo punto nítida. El inventor del aparato no se arredró por tan poca cosa.

La exposición no duró más tiempo del que se emplea para obtener un cliché fotográfico ordinario, y el resultado fué admirablemente satisfactorio.

Las placas de vidrio para la gigantesca cámara se fabrican especialmente en San Luis y cuestan la friolera de 40 libras esterlinas cada una.





## CONTRA LA CORRIENTE

**T**ANTO y tanto están mareando en estos últimos tiempos con eso del Arte en Fotografía, y ha llegado á ser tal el número de los que se han dejado influir por las predicaciones de los que reputan la producción de la imagen de las cosas como un simple medio de llegar á la consecución de cuadros artísticos por la sensación de belleza que pueden producir, pero prescindiendo, ó mejor, borrando toda huella de los detalles del natural que dió, ó pudo dar, al asunto el objetivo, que creo llegado el momento de que los que no pensamos así, protestemos en alta voz y trabajemos para contrarrestar los efectos de la atmósfera falsa que respiramos desde que unos cuantos suspensos en dibujo, y coloristas..... de puertas y ventanas, se nos han metido en la Catedral, Basílica, Templo, ó modesta Capilla (como quiera llamarse) del arte fotográfico.

Sí, amables lectores de LA FOTOGRAFÍA; da tristeza pensar el daño que están produciendo en nuestro campo los invasores que abandonando el carboncillo y la paleta por inutilidad declarada, han venido á *poner cátedra* en nuestro Arte inundando las Exposiciones de apuntes y efectismos sin la menor

sombra de la realidad, cuya exacta reproducción en todos sus detalles con el auxilio de una lente, sirvió de base al grande y justísimo éxito con que fué acogido el invento de Niepce y de Daguerre.

Pues qué: ¿es de creer que si en un principio no se hubiera obtenido con la cámara obscura más que ese *flou* tan de moda desgraciadamente, hubiera habido alguien capaz de tomar en serio ese paso científico que tantas aplicaciones ha tenido y tiene como medio directo de reproducir la Naturaleza en todos sus valores? ¿De qué sirven los esfuerzos de tanto sabio para lograr perfeccionamientos en la óptica y en la química fotográficas, si los herejes del Arte ganan cada día más adeptos para esa escuela láica en que se enseña que la belleza de una imagen está precisamente en el desenfoque de sus líneas?

Querer convertir el falseamiento del natural con el desdibujo de las cosas, en síntesis de las bellezas que pueden obtenerse con la Fotografía, es, sencillamente, atentar contra los fundamentos y verdadera finalidad del Arte fotográfico: arte modestísimo, si se quiere, viéndolo bajo el prisma de lo que es en puridad y de lo que representa en el mundo de lo bello, pero Arte perfectamente definido y en el que no cabe admitir, en modo alguno, esas nuevas interpretaciones y teorías de los que, por *quedarse cortos* como artistas, los unos, y creerse, de buena fe los otros, que por ese camino podrían llegar á serlo, se nos han metido por las puertas de casa donde nadie les llamó y donde tanto daño están haciendo.

Ya es hora, repito, de que los verdaderos creyentes en la emoción estética que causa una buena fotografía, levantemos la voz en pro de nuestro ultrajado Arte y gritemos á una: ¡Abajo las melenas! ¡Se acabó el mirar turbio para ayudar con la imaginación á adivinar lo que debíamos ver á simple vista! ¡No más papel de estraza! ¡La goma para los sobres! ¡Basta de paisajes de algodón en rama, de medias cabezas y de efectos de nariz!

Vengan, en cambio, esas obras acabadas *con detalle* en las que el buen gusto del fotógrafo obtiene un asunto artístico

bien iluminado, una colocación bella que sin faltar á la realidad mejore al modelo, ó un cuadro sorprendido al natural en que llegue á conseguirse la impresión del relieve.

Vayan noramala las *manchas* y los *apuntes*, como llaman á sus abortos los desterrados del carboncillo y prueben si pueden, que no podrán, que son capaces de hacer verdaderas fotografías artísticas.

¿No ha venido á demostrarles Novella, y con éste otros, aunque más modestos, que la Fotografía se basta y se sobra para producir obras de arte sin necesidad de falsearla haciéndola perder su carácter especialísimo? ¿No saben que un buen *cliché* de una buena composición tirado en carbón de color adecuado al asunto supera por su interés á todas las *gomas* habidas y por haber?

¿Ignoran que hasta los principiantes han comprendido ya que eso de la *goma* es el recurso de que han echado mano todos los malos fotógrafos para disimular su torpeza en Fotografía?

¿Cómo va á compararse, desde ningún punto de vista, el mérito del que consigue una buena prueba al carbón con el del que endiosado, coge un negativo [malo, tira de papel de barba, lo embadurna de color, lo sensibiliza y luego, salga la imagen dura ó sin contrastes, con ó sin valores de luz y sombra, y se adivine ó no lo que representa, nos muestra su obra conteniendo la respiración para no distraernos y dejarnos disfrutar libremente de la emoción que debe producir en nuestro espíritu lo que al fin y al cabo no es más que un mamarracho?

Ya os conocemos, oh falsos dioses del Arte, y precisa para que la Fotografía recobre la plácida independencia en que vivía, que vosotros la dejéis dedicándoos, si os place, á la pintura industrial de hierros y maderas, ya que en la sublime de Velázquez y Goya apenas si llegásteis á saber tener la paleta y el tiento en vuestras manos.

Espero que mis clamores lleguen á oídos de los que, como yo, estarán hartos de ver admitidos en la Fotografía á los que nunca debieron entrar en ella y que no me dejarán solo para

defender la buena causa hasta lograr que, ó se resignen á aprender lo que no saben, es decir, á hacer buenas fotografías, ó nos dejen en paz y se vuelvan á copiar del yeso ó á iluminar postales según sus aficiones y aptitudes, si es que estas llegan hasta lo que les propongo.

Y después, cuando se hayan ido, podremos respirar tranquilos y celebrar Exposiciones fotográficas sin más equivocaciones que las que buenamente nos presenten los que todavía creen en el papel Bromuro y en ciertas reglas de menor cuantía.

¿Tardará poco? ¿tardará mucho la realización de este ideal mío, que debe ser el de todos los buenos aficionados?

Para mí la cuestión está reducida á que los fotógrafos de buena voluntad se unan y se decidan á dar la batalla; pero si esto no se logra, estoy resuelto á pedirle á Cajal que me descubra y estudie el microbio de la tontería á la goma, y hallado ya, proveer de un cultivo adecuado á los comerciantes de aparatos fotográficos para que no vendan una máquina sin inmunizar previamente de aquel terrible mal que está demostrado que *se pega*, lo cual no es extraño dada la condición del principal elemento que entra en su composición.

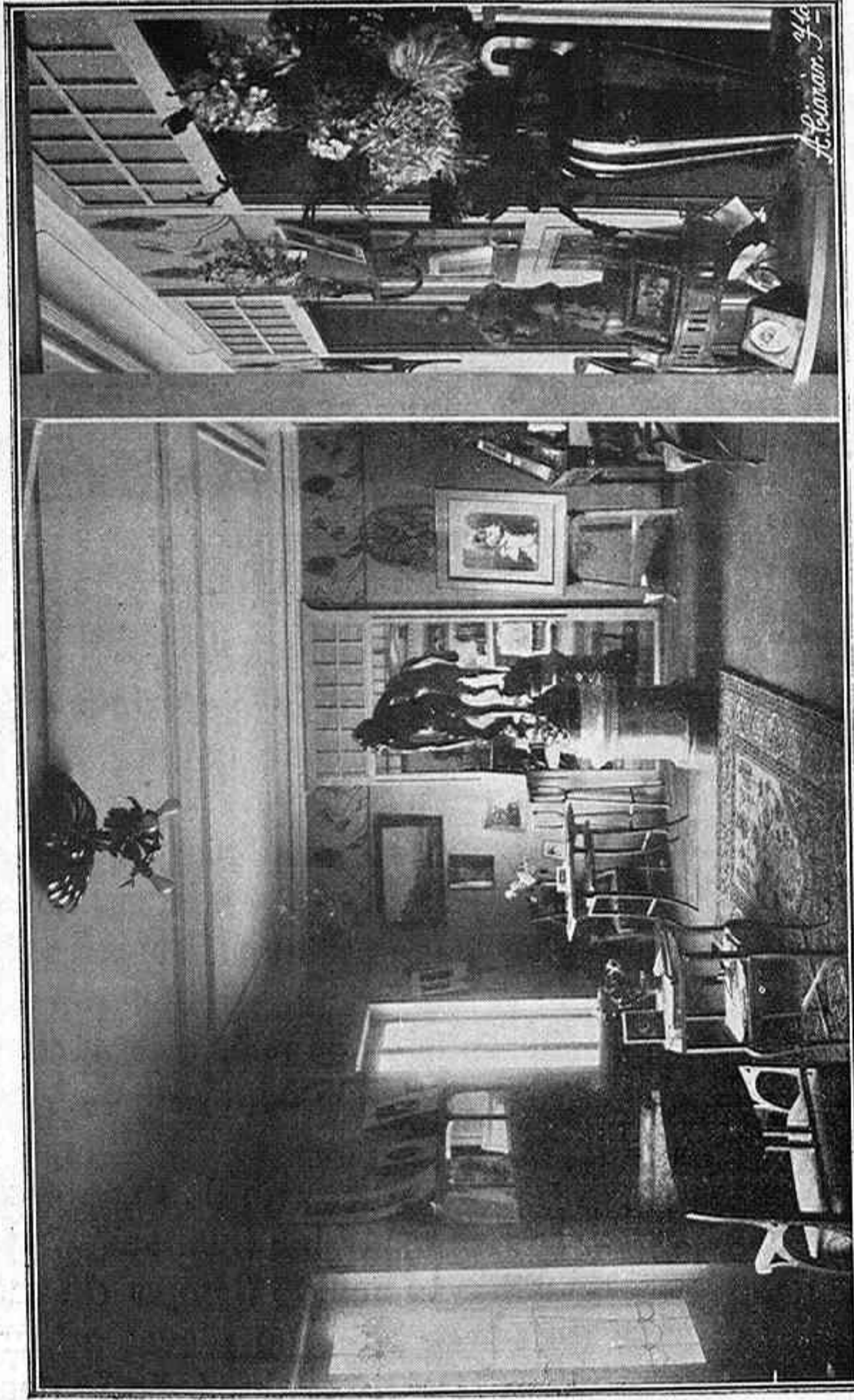
Y perdonen por el chiste, que después de todo no es tan malo como las fotografías chinescas á que nos tienen acostumbrados los infeccionados de la peste que nos ha servido de tema para este artículo.

J. DE L.

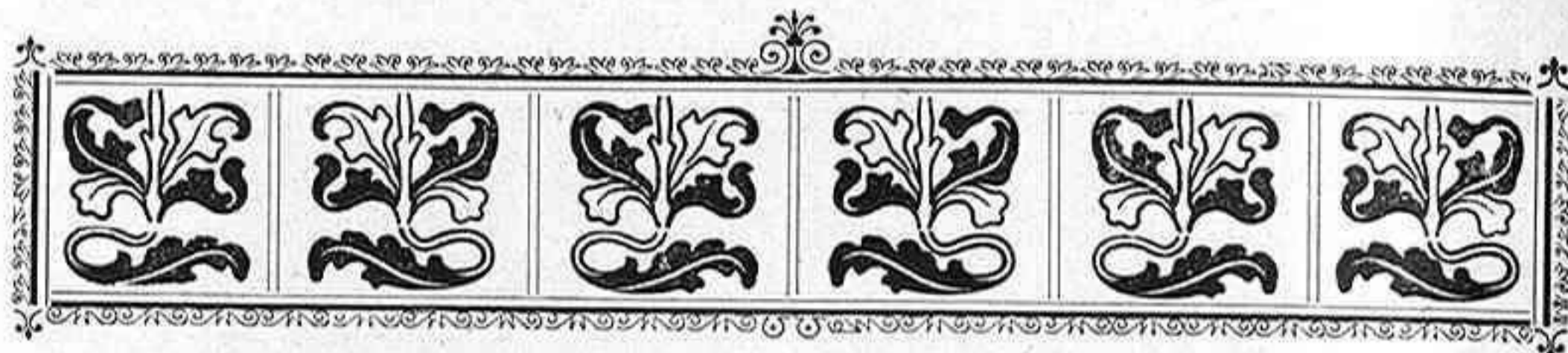
Almería-Noviembre-907.







SALÓN DE LA FOTOGRAFÍA DALTON KÁULIK



## PANTALLAS AMARILLAS



SIEMPRE que el aficionado se encuentra en presencia de un hermoso paisaje, desearía poderlo pasar á la placa, pero no lo hace porque todas aquellas bellezas sabe que no pueden ser traducidas en ella ni aun aproximadamente á lo que ve; las nubes, el agua, los reflejos, no darán en la placa más que una mancha blanca sin vida y sin contrastes; el fotógrafo suele darse por vencido.

Lo que le detiene es la preponderancia de los rayos azules que sobreexponen todo lo que está bien iluminado antes que los detalles en las sombras hayan tenido tiempo de actuar en la placa; y esto no se evita si se emplean placas ortocromáticas, porque antes que el verde del bosque todo lo demás se ha expuesto de una manera tal que el negativo es completamente negro. Se trata, pues, en este caso particular, de quitar fuerza á los rayos azules, y el padre de la fotografía ortocromática moderna, el Dr. Vogel, ha encontrado el medio de con-

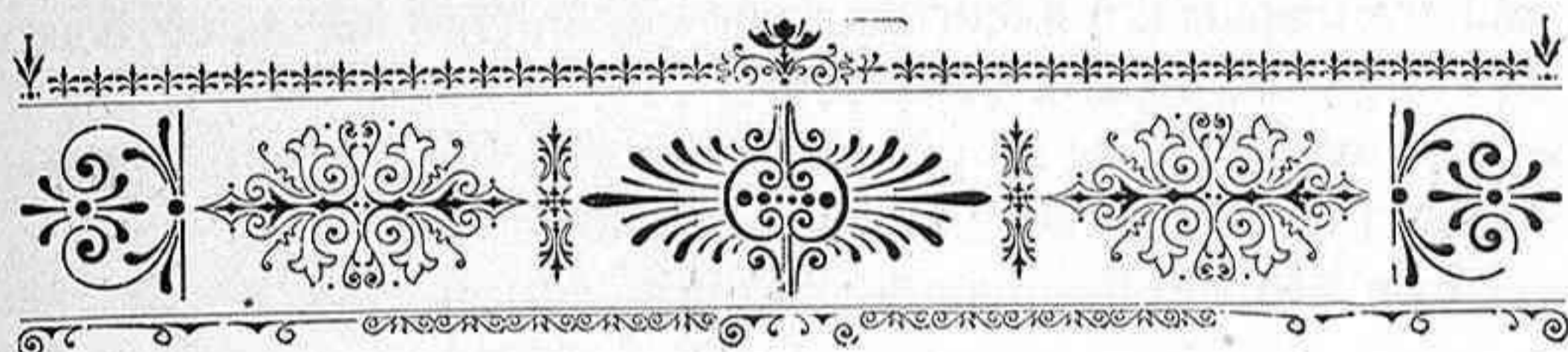
seguirlo, haciendo la fotografía á través de un medio que absorba algo los rayos azules; este medio es el vidrio amarillo, pero hay que tener en cuenta que el tono del amarillo no es indiferente, puesto que no todos los amarillos son iguales; y aún la dificultad subía de punto, puesto que no se podía fabricar más que con un soporte, es decir, con un vidrio blanco completamente incoloro y en uno de sus lados una delgada capa de vidrio amarillo.

Esta capa no era siempre del mismo espesor, y de aquí una diferencia de intensidad del tono en distintos sitios del mismo vidrio, siendo, por tanto, completamente inútil. Vogel lo reconoció así, y su ideal consistió en conseguir una pantalla amarilla de vidrio teñido en la masa, tallado y pulido de espesor constante y caras exactamente paralelas; y no pudiendo conseguirlo, empleó una solución de anilina disuelta en colodión ó gelatina, recubriendo las placas con vidrio esmerilado; de este modo se obtuvieron capas absolutamente regulares, lo cual fué considerado como un gran progreso. Vogel recomendaba la aurantina como materia coloreante, porque entonces no se conocían otras, pero posteriormente se encontraron otras mejores, como la auramina y tartrazina, que resultan mucho más apropiadas.

Aún, sin embargo, se estaba bastante lejos del ideal de Vogel hasta que la vidriería Schott, de Jena, ha llegado á nuevos resultados, consecuencia de los estudios hechos por Fraunhofer, que es cuando se pudieron fundir vidrios teñidos, que mirados en el espectroscopio, dan las condiciones necesarias para conseguir buen resultado, teñidos exactamente en la masa, como los que construye la casa Goerz, que los tiene de tres tonos distintos. Como pueden emplearse delante del objetivo sin ningún inconveniente á causa de su exactitud óptica completa, el cambio para los diferentes casos es de una gran sencillez. Las pantallas de diferentes capas no dan la necesaria exactitud, y teniendo que emplearse detrás del objetivo ó delante de la placa, hacen el enfoque muy difícil aparte de la inestabilidad del color, porque aun cuando sean muy puras las materias coloreantes empleadas, siempre blanquean

por consecuencia de la infiltración de la luz blanca. Todo esto resulta evitado en pantallas de la clase de las de la casa Goerz, porque son absolutamente puras y estables y su empleo es fácil, habiéndolas de muy diversas tonalidades. Así, pues, el ideal del Dr. Vogel ha llegado á tener realización.





## La fotografía artística moderna

**N**o tenemos hoy día absolutamente para que extendernos sobre la utilidad y necesidad de la fotografía. Esta que en sus comienzos solo se encontraba destinada á permitir obtener más rápidamente una imagen exacta de las personas y cosas, ha llegado á ser, á la hora actual, una de las necesidades del hombre culto.

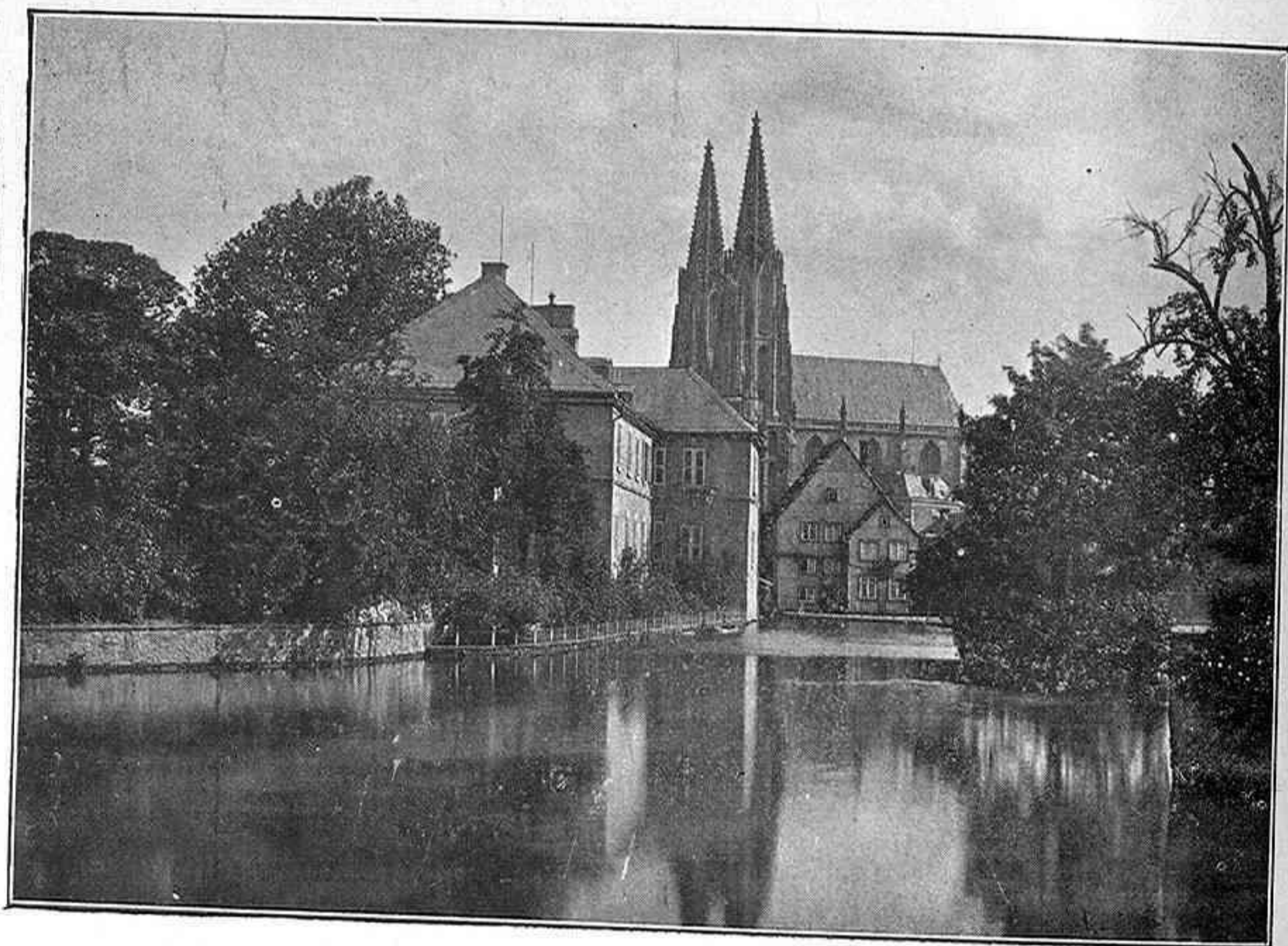
La aristocracia de antes, siguiendo, sin sospecharlo quizás, el ejemplo de los antiguos romanos, llenaba los salones de sus casas no sólo con estatuas sino también con los retratos de sus antepasados; nuestra época democrática sigue este mismo ejemplo. Solo que la fotografía ha sustituido á la pintura y ahora son sus producciones las que podemos ver, lo mismo en los salones de príncipes que en las guardillas más humildes de los artesanos; en las ferias anuales, lo mismo que en los salones de arte.

Después de sus comienzos bastante difíciles y después de una acogida bastante fría por parte del público, la fotografía ha llegado á ser, en cincuenta años, gracias á los pacientes esfuerzos de sus numerosos adeptos, un procedimiento cuyas aplicaciones no tienen límites.

Una vez resueltas las dificultades técnicas, la necesidad obliga á dar un paso más, á dar vida á las producciones de la cámara obscura, á hacer de un procedimiento mecánico, como la fotografía, un arte verdadero.

La evolución se ha producido en el arte en general; la fotografía la ha sentido y se ha asimilado á ella.

El gusto del público se ha purificado poco á poco; gra-

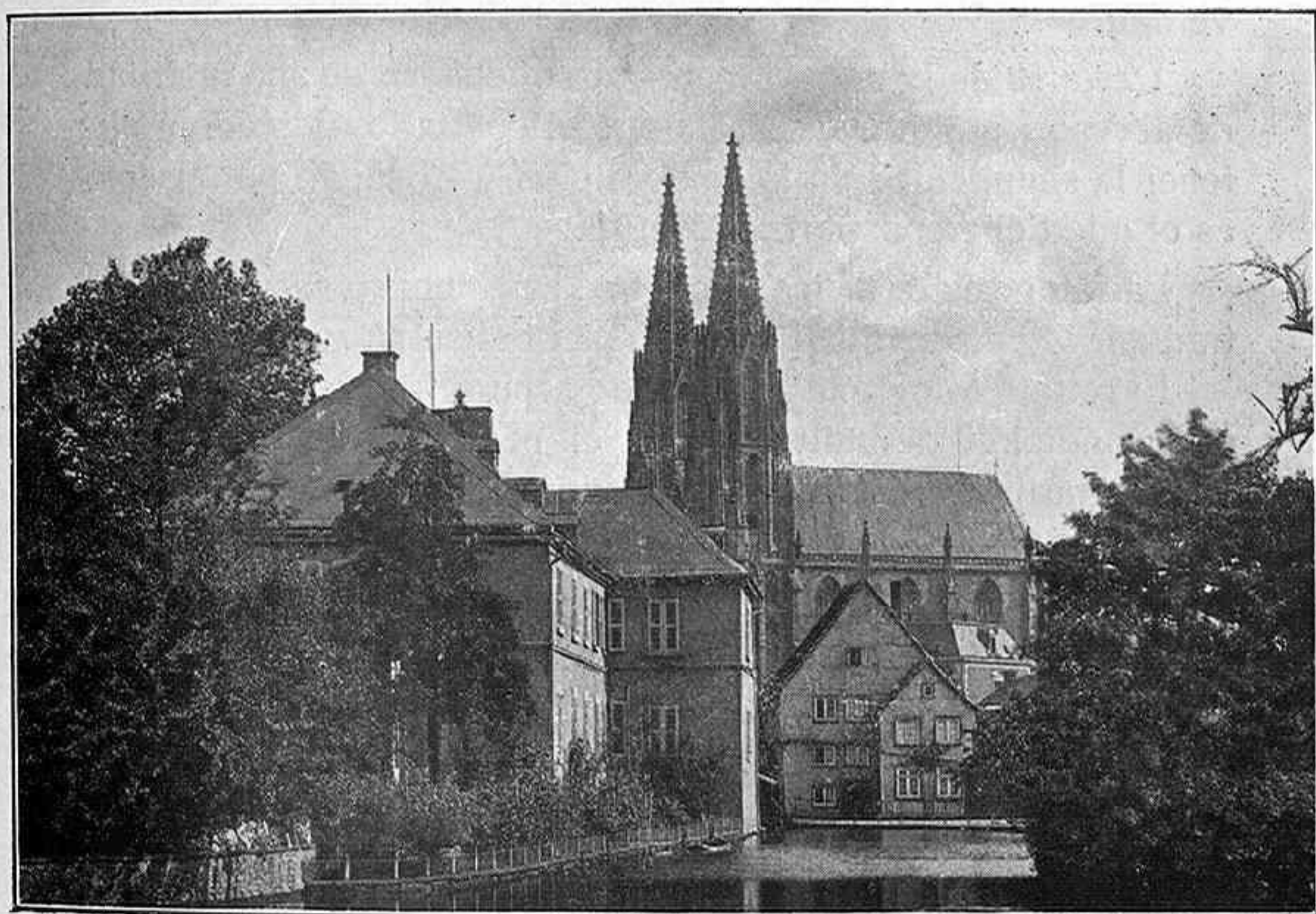


**Hecha la fotografía con el aparato plegable "Ango" de Goerz.  
Objetivo: Goerz doble anastigmático "Dagor".**

dualmente se ha introducido en la fotografía una nota de arte; y esta innovación ha encontrado personas que han sabido apreciarla, viéndose así aumentar cada día el número de fotógrafos que renuncian definitivamente al género convencional al cual se habían sujetado hasta hoy, para emprender trabajos

que dejan un lugar más amplio á la individualización de su obra.

Para comprender bien cuales son las tendencias de la fotografía artística moderna, es indispensable examinar y analizar atentamente las producciones de lo que nosotros hemos convenido en llamar «género convencional» género que reinaba como dueño y señor hace algunos años y que todos los



**Hecha la fotografía con el aparato plegable "Ango" de Goerz.  
Objetivo: lente posterior del doble anastimágico "Dagor" de Goerz.**

profesionales no han abandonado aún de una manera definitiva.

Los retratos, ejecutados con sujeción á reglas inmutables, nos enseñaban lo que podía dar la iluminación de un taller cuando está dada sin idea y sin arte: todas las cabezas colocadas en la misma posición siempre idéntica, con el mismo fon-

do de árboles, de balustrada, de balcones, etc., la figura toda ella se encuentra fijada en espera de la fatídica frase: «No se mueva usted», resultando todo sin arte y sin vida, y haciéndolo más grotesco aún por el abuso del retoque inconsiderado.

Este género convencional tiende afortunadamente a desaparecer; y estas imágenes inverosímiles han hecho plaza, parcialmente al menos, al «retrato fotográfico» más patente de la verdad.

Después de haber sobrecargado el cuadro de una multitud de accesorios inútiles, se está por el contrario obligado á obtener la simplicidad de la composición, y el sujeto por sí solo es el que debe constituir el cuadro.

La fotografía artística moderna, se esfuerza, ante todo, en traducir la personalidad y el carácter del sujeto.

El retrato fotográfico no puede aspirar á ser un arte, si no es á condición de individualizar el pensamiento; un retrato, para ser artístico debe tener una expresión psicológica.

El fotógrafo artista se aproxima en esto al pintor de retratos, por la colocación del sujeto, su iluminación y la expresión de carácter. El observa los hombres y hace funcionar el aparato en el momento preciso en que puede leer sobre la fisonomía del sujeto la expresión de un sentimiento que le caracterice. El fotógrafo debe aprender á leer sobre la fisonomía humana, adivinar el carácter de cada individuo, su expresión habitual y cuando esta expresión, este carácter se traducen sobre los músculos de la cara, entonces es el momento en que debe hacer el retrato.

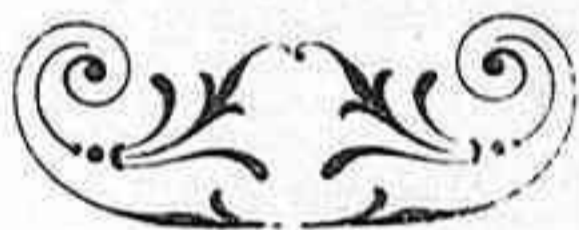
Procediendo con esta táctica, se realza el sujeto más trivial, se hace superior, se le transforma en una obra artística. El fotógrafo moderno no se contenta con las *poses* en el taller; no se asusta de ir á tomar sus modelos en sus casas, en su intimidad, en las condiciones más diversas de colocación y de iluminación, y esos son precisamente los retratos que enseñan todo lo que puede dar la fotografía.

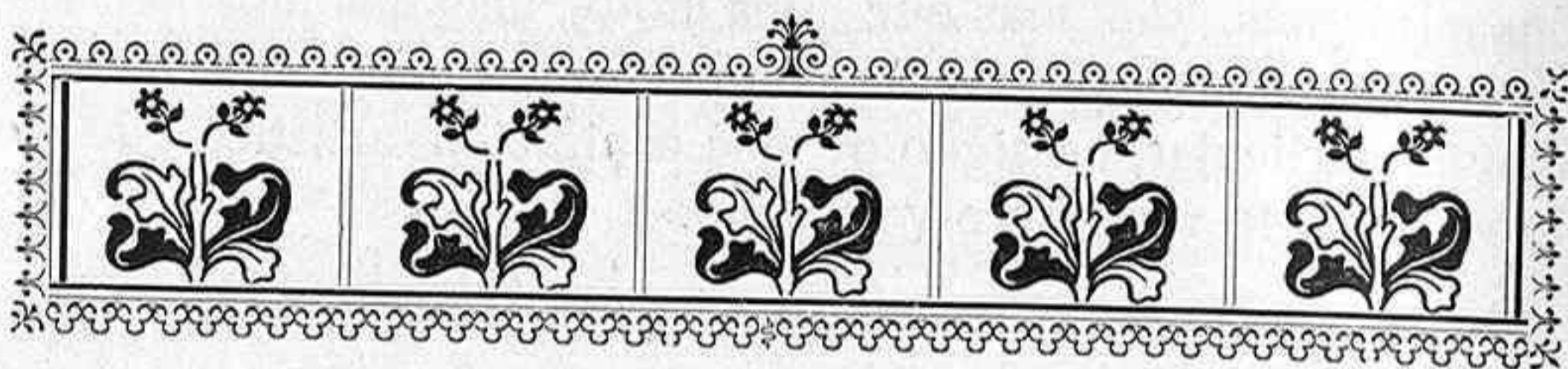
Estas fotografías no se hacen ya por docenas; cada imagen



constituye una obra de valor que colocada en un marco serio, servirá muy bien de ornamento mural. Las fotografías artísticas modernas, son más que una moda, más que una necesidad social; han llegado á ser una necesidad para cada individuo en particular, un signo de esta aspiración artística que se torna hacia lo verdadero y lo bello.

(Del *Photos.*)

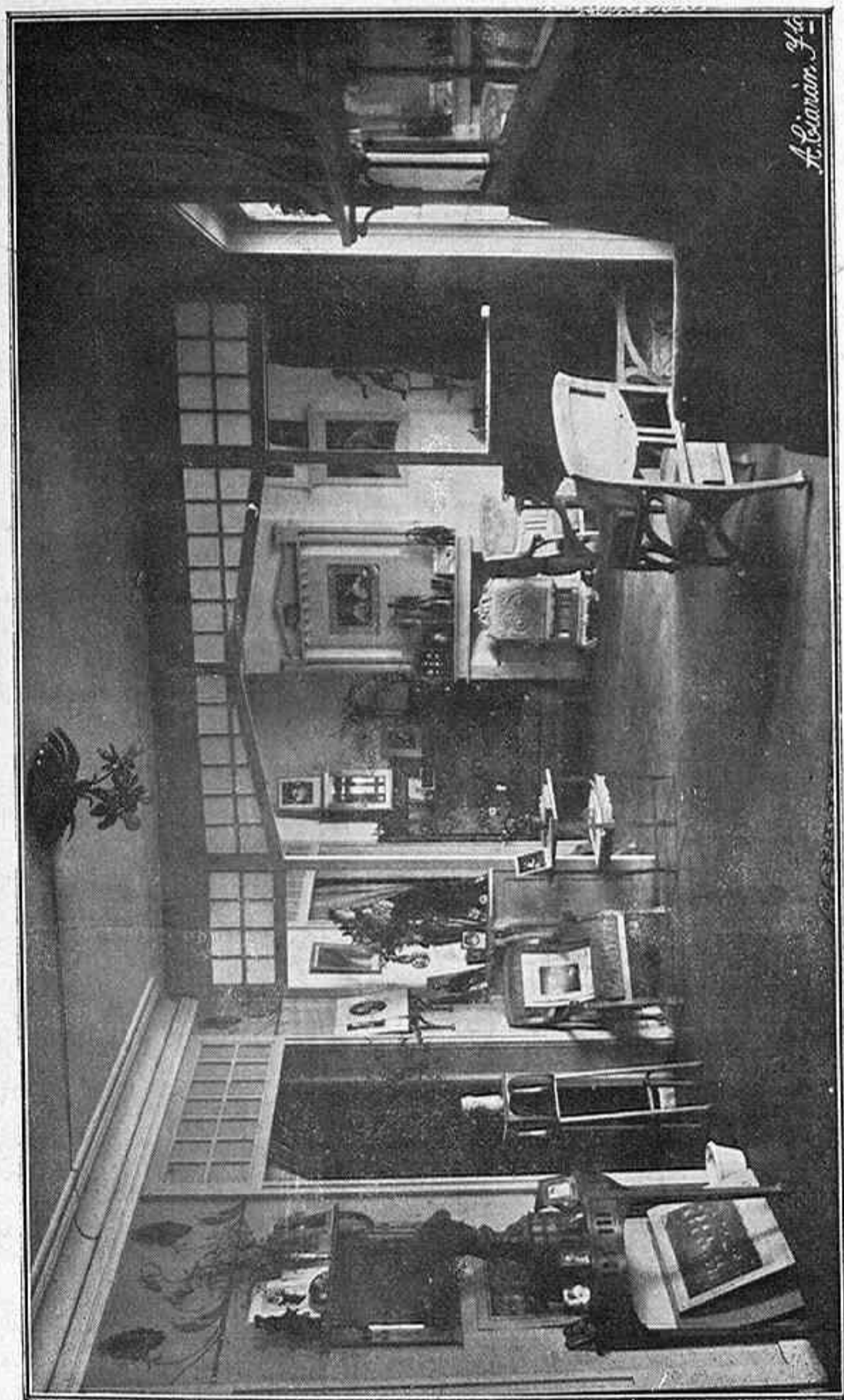




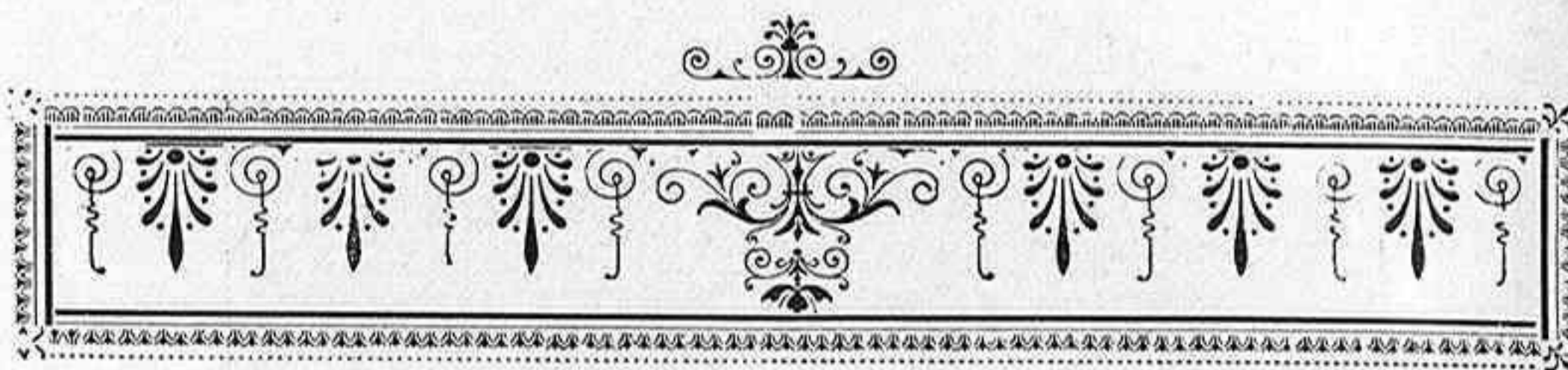
## El visor «Sellar» de Busch

**A** los elogios que dedicamos en el núm. 72 de esta Revista al nuevo visor que recientemente ha lanzado al mercado la casa Busch, hemos de añadir hoy el que nos merece una mejora introducida en el mismo por el fabricante y que ha venido á hacerlo más útil y perfecto aún para los aparatos de mano.

Conocida es de todos los aficionados la dificultad de conseguir una nivelación precisa de la imagen cuando las circunstancias no permiten, por la falta de buena luz ó la precipitación con que hay que obtener una fotografía, apreciar la exacta horizontalidad ó verticalidad de las líneas; detalle interesantísimo en todas las cosas para evitar el pésimo efecto de las imágenes torcidas. Pues bien: la casa Busch, teniendo esto en cuenta, provée ahora su ingenioso y cómodo visor «Sellar» de niveles que eviten aquellos inconvenientes y como esta modificación no aumenta su precio más que en marcos 1,50, ó lo que es lo mismo, solo lo eleva, en total, á marcos 7,50, no dudamos en participar la novedad á nuestros lectores, seguros de que, al aconsejarles que lo usen, como nosotros lo usamos, con dicha reforma, les hacemos una buena recomendación.



Otro salón de la Fotografía Dalton Kâulak



## Preceptos para principiantes

**A**GUA hervida y después enfriada, puede reemplazar en muchas ocasiones al agua destilada.

El gas sulfuroso en solución muy diluída elimina las manchas del revelador al amidol.

El sulfito sódico representa en el baño del desarrollo el papel de conservador é impide, además, la coloración amarillenta de la capa de gelatina.

Una temperatura media de 20 grados es la que mejor conviene para las manipulaciones fotográficas y para el laboratorio en general.

Todos los compuestos químicos tienen una acción mucho más rápida cuando la temperatura es elevada que cuando está fría.

Las pruebas al gelatino-cloruro, al secarse, adquieren un tono algo más intenso que cuando se encuentran húmedas todavía.

Podrá fácilmente reconocerse la cara gelatinada de un papel sensible, observando que se arrolla siempre hacia el lado que ha sido emulsionado.

Un cliché, dejado secar en sitio donde la temperatura sea

elevada, parecerá siempre más vigoroso que si se ha dejado secar lentamente en local frío.

Los tonos verdosos de las pruebas al bromuro proceden generalmente de un exceso de bromuro en el revelador, ó bien de defecto de exposición.

El hiposulfito se disuelve muy rápidamente si se coloca tal producto en un saquito de muselina y se suspende en un recipiente lleno de agua.

Las pruebas de doble tono son el resultado de un viraje muy rico en sulfocianuro, muy pobre en oro, ó bien proceden de emplear baño agotado.

Cuando se haga una impresión levantando el tapón del objetivo, procúrese mantenerlo hacia arriba; impide la reflexión perjudicial en el objetivo.

Es fácil distinguir una prueba al platino de una prueba al bromuro; la prueba al bromuro, sumergida en una solución de cloruro mercúrico, se vuelve blanca muy pronto, mientras que una prueba al platino no cambia de aspecto mantenida en dicho baño.

El sulfito sódico podrá ser empleado para el fijado de las pruebas; en este caso, la dosis será de 300 gramos por litro de agua. Este fijador actúa más lentamente y resulta más caro que el hiposulfito.

El metol es un excelente agente de desarrollo para las vistas de proyección y para los diapositivos; pero exige conducir el revelador hasta que aparentemente queden algo grises los blancos de la prueba.

Cuando se vierta el contenido de una botella, téngase siempre la etiqueta hacia arriba; de este modo se evitará el ensuciar las manos y manchar al propio tiempo la etiqueta del frasco.

Los clichés de muchos contrastes y oposiciones se tirarán al sol, pues una luz muy viva reduce considerablemente aquéllos; los clichés débiles, al contrario, se tirarán á la sombra y á una luz muy difusa, pues este sistema de iluminación produce una imagen con mayores contrastes y más relieve.

Los negativos velados son resultado de la sobreexposi-

ción, de una iluminación mal conducida que deja penetrar luz blanca sobre la placa sensible cuando se carga el chasis, ó también de un exceso de carbonato sódico ó potásico en el baño de desarrollo y de falta de bromuro en el propio baño.

Si se desean clichés claros y brillantes, téngase la cubeta de desarrollo tapada el mayor tiempo posible, pues la luz roja por sí sola no deja de actuar sobre la emulsión, y es muy conveniente tener la placa en la obscuridad completa durante el mayor tiempo que sea dable.

Es muy sencillo dar á la gelatina de las pruebas una dureza que las ponga al abrigo de cualquier accidente; basta para ello sumergir la imagen, una vez terminada, en una solución de alumbre ordinario al 20 por 100, á la cual podrá añadirse, como medida de precaución, una ligera cantidad de tanino.

Es preferible emplear placas rápidas para la fotografía de cascadas y saltos de aguas, porque las cascadas se encuentran generalmente en sitios mal iluminados y sus bordes resultan muy oscuros. Pero si se quiere lograr la perfecta limpieza de un salto de agua ó cascada y el detalle de sus orillas, es preciso una corta exposición para lo primero y mucha para lo segundo, cosa de difícil de obtener; lo mejor es utilizar dos placas: una para el agua, otra para los detalles de las orillas; de los dos clichés se tira una prueba compuesta, que podrá aproximarse mucho á la perfección si se procura atender en lo posible al obtenerlas.

*(Photos de Zaragoza.)*





### Coloración de lámparas de incandescencia.

Cuando no se quieren emplear lámparas cuyo cristal está ya coloreado en su masa, el método que da los mejores resultados consiste en servirse del color de anilina.

Se limpia cuidadosamente la lámpara, para quitar todas las impurezas de la superficie y después se la hace secar. Se embadurna enseguida de una ligera capa de albúmina, la cual se seca igualmente. Se la sumerge entonces en el color elegido, el cual de antemano se ha disuelto en acetato de amilo ó bien en el colodión de los fotógrafos. El color de anilina se adhiere fuertemente al vidrio.

Este método puede seguirse en el caso de decoración multicolor para lámparas eléctricas.

(Photos.)

### Tonos carmín y rojos en los papeles de ennegrecimiento directo

Para obtener los tonos rojos y carmín en los papeles de ennegrecimiento directo, basta someterlos á un baño de viraje especial compuesto de:

Agua. . . . .	100 c. c.
Sulfocianuro de amonio. . . . .	15 gramos
Ioduro de potasa. . . . .	2 »
Cloruro de oro al 10 por 100. . . . .	0,25 »

En este baño adquieren las pruebas el color á los quince ó veinte minutos, siendo mayor el [rojo cuanto mayor duración se da al viraje. Una vez viradas las pruebas, se lavan un momento y se fijan en un baño de hiposulfito de soda al 10 por 100.

### Fotografía sobre seda

La seda primeramente se lava con agua tibia, para que desaparezca la goma que pueda tener, y después se deja secar. Una vez que está seca, se sumerge en la siguiente solución:

Agua destilada. . . . .	100 c. c.
Cloruro de sodio. . . . .	4 gramos
Arrowroot. . . . .	4 »
Acido acético. . . . .	15 c. c.

Para hacer esta solución, debe diluirse primeramente el arrowroot en un poco de agua y se agrega la mezcla al agua restante, en la que se habrá disuelto el cloruro de sodio. Se hace hervir la mezcla hasta que quede algo espesa, y, por fin, se le agrega el ácido acético.

A la salida de este baño, la seda se deja secar, y después se sensibiliza sumergiéndola en el baño siguiente:

Agua destilada. . . . .	100 c. c.
Nitrato de plata. . . . .	12 gramos
Acido nítrico. . . . .	20 gotas

y se deja secar completamente en la obscuridad.

Se imprime, vira y fija la seda, tratándola como si fuese papel albuminado.

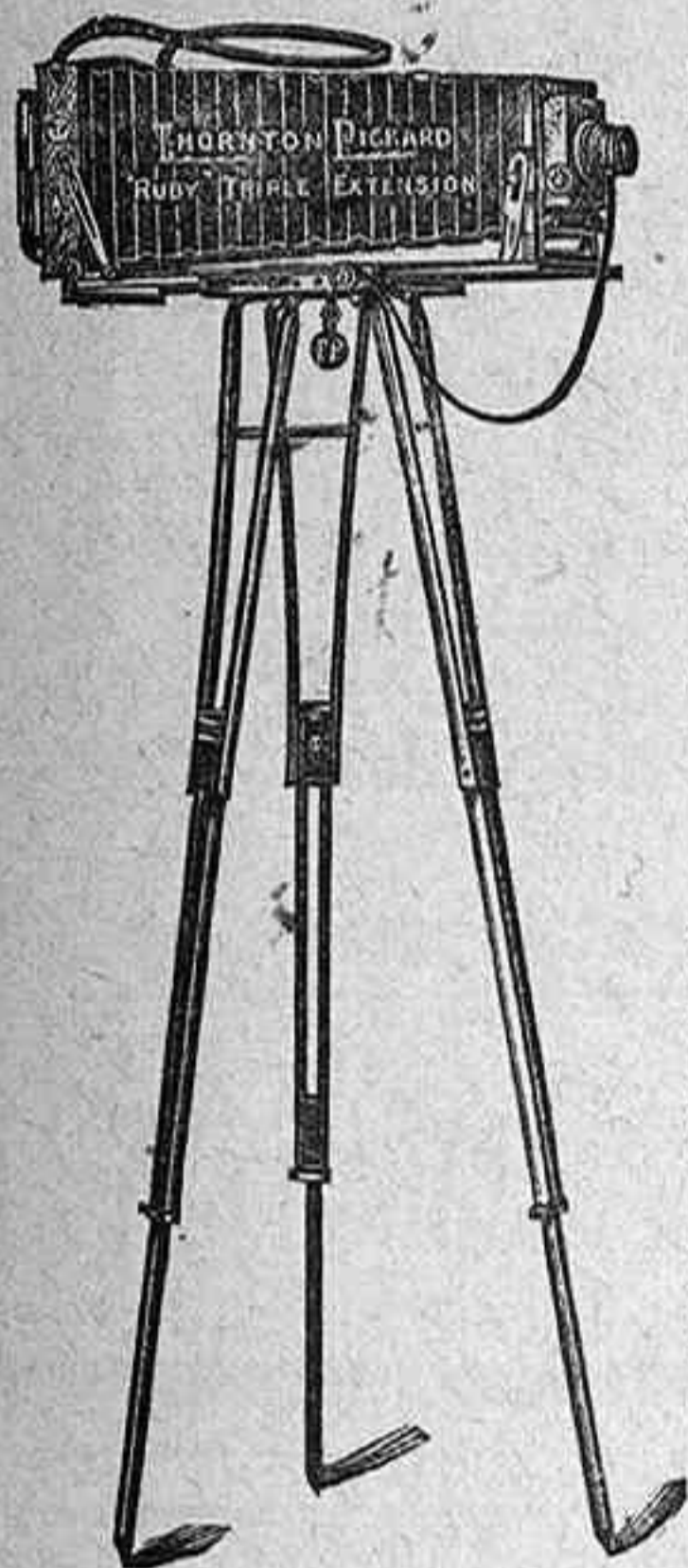
(Las manchas de nitrato de plata desaparecen usando una solución de cloruro ó sulfato de zín á saturación, ligeramente aciduladas con ácido clorhídrico.)

(*Caras y Caretas.*)





# THORNTON-PICKARD



## LA "ROYAL RUBY"

### DE TRIPLE EXTENSION

#### ES LA REINA DE LAS CÁMARAS

Cámara soberbia y perfecta, utilizable para toda clase de trabajos.

Arquitectura, Ingeniería, Mecánica, Paisaje,  
Telefotografía, Retrato, Estereoscopia.

#### TODA CLASE DE MOVIMIENTOS Y COMBINACIONES

Tablilla delantera con descentramiento en todos sentidos.—Châssis aproximable para trabajar á todo género de focos, incluso los más cortos.—Rondela giratoria en el tripode.—Châssis negativo de doble abertura.—Obturador Thornton Pickard para exposición é instantánea, con indicador de velocidades.—Fuelles de triple extensión (22 pulgadas en el tamaño de  $\frac{1}{2}$  placa), que pueden reducirse (hasta 4 pulgadas para los focos cortos).—Báscula horizontal y perpendicular.—Cámara para pie y para mano.—Adaptable á la estereoscopia.—Para todas las combinaciones, incluso el trabajo de los grandes angulares y la telefotografía, pues admite el teleobjetivo.—Instrumento sin rival por su disposición original y lo concluido de su construcción.—Llena todos los requisitos del principiante, del maestro y del más exacto y escrupuloso fotógrafo.

La "ROYAL RUBY", completa á triple expansión, giratoria, trípode, châssis, obturador para instantáneas y exposición, con indicador de velocidades, válvula de tiempo y para el tamaño de  $\frac{1}{2}$  placa..... £ 11 0 0  
La misma "ROYAL RUBY", completa como la anterior, pero con el fuelle sólo de doble extensión..... £ 9 18 0

Novísima mejora en el ventajosamente conocido Obturador para tiempo é instantáneas con la introducción de la recientemente registrada

### CUERDA FUGITIVA

En esta mejora el cordoncillo del obturador queda dentro del mismo después de cargado, sea para enfocar ó para disparar, evitándose así todo peligro de enredarse en la goma ó en el mecanismo del propio obturador cuando lo agita el viento.

**Precio: Extra, Francos 4'50**

Los que tengan ya el Obturador de esta Casa, deben añadirle este último accesorio, que lo perfecciona extraordinariamente con solo el coste de

**Francos 6'50**

Estos obturadores, en los tamaños pequeños, pueden dar: Exposiciones rápidas de  $\frac{1}{90}$  de segundo. Exposiciones lentas, de duración á voluntad y exposiciones cortas de  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  y 1, 2 y 3 segundos.

Precios: Desde 18'50 francos, incluyendo indicador de velocidades.



CATÁLOGOS COMPLETOS EN INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

SE ENVIAN GRATIS POR

**The Thornton Pickard Manfg. Co. Ltd.**  
**ALTRINCHAM (INGLATERRA)**

**IL CORRIERE**

**FOTOGRAFICO**

**MILÁN (Italia)**

**Casella postale, núm. 493.**

**Revista italiana de fotografía**

la más importante y la de más circulación.

   **TIRADA NUMEROSA**   

**Concursos fotográficos y de literatura fotográfica.**

   **EXCELENTE ORGANO DE PUBLICIDAD**   

Se publica mensualmente, con 16 páginas de texto en papel de lujo y 32 á 40 sobre papel corriente.

**DISPONIBLE**

# Agenda Española del Fotógrafo

## PARA 1908



Saldrá á la venta en Diciembre próximo



**UTILÍSIMA PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES**

Contiene: Datos generales.--Pesas y medidas Españolas y Extranjeras.--Tarifas de Correos.--Paquetes postales.--Aduanas.--Sistemas monetarios.--Datos físicos.--Fórmulas y datos químicos.--Nomenclatura de productos y materias empleadas en fotografía.--Tablas y cálculos de exposición.--Informes fotográficos.--Recetas para reveladores, virajes, etcétera.--Operaciones de laboratorio.--Aparatos fotográficos.--Nomenclatura de las Sociedades fotográficas.--Establecimientos de España, Portugal y América donde se venden artículos para la fotografía.--Fotógrafos profesionales.--Calendario.--Etc., etc.

### SECCIÓN DE ANUNCIOS

Los anuncios en esta Agenda son muy eficaces y se conservan á la vista constantemente.

Se admiten, así como los pedidos de ejemplares en la Administración, Plaza de Santa Ana, núm. 9.--**Librería de E. Dossat.--Madrid.**

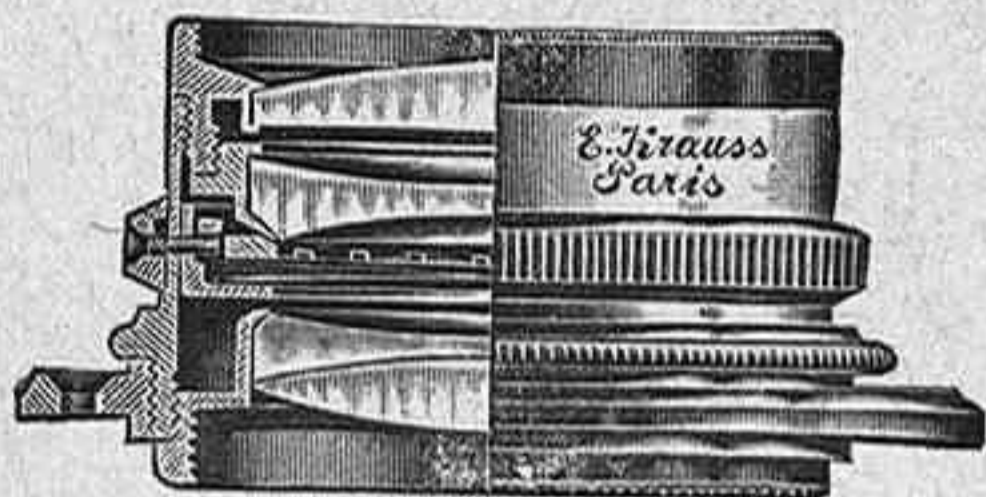
# E. KRAUSS

Optica y Mecánica

→ de precisión. ←

21 Y 23, RUE ALBOUY—PARIS

Autorizados para la fabricación de objetivos ZEISS  
PROCHAR, PLANAR, UNAR, TESSAR



CREACIÓN 1907.

TESSAR 1: 4,5.

Para fotografía de los colores  
Retratos.—Cinematógrafos  
Instantáneas ultra-rápidas.

TESSAR 1: 6,3 Para aparatos á mano.—Gran finura.

Los nuevos aparatos TAKYR-KRAUSS, modelo 1907., con obturador de placa.

Construidos por la Casa KRAUSS

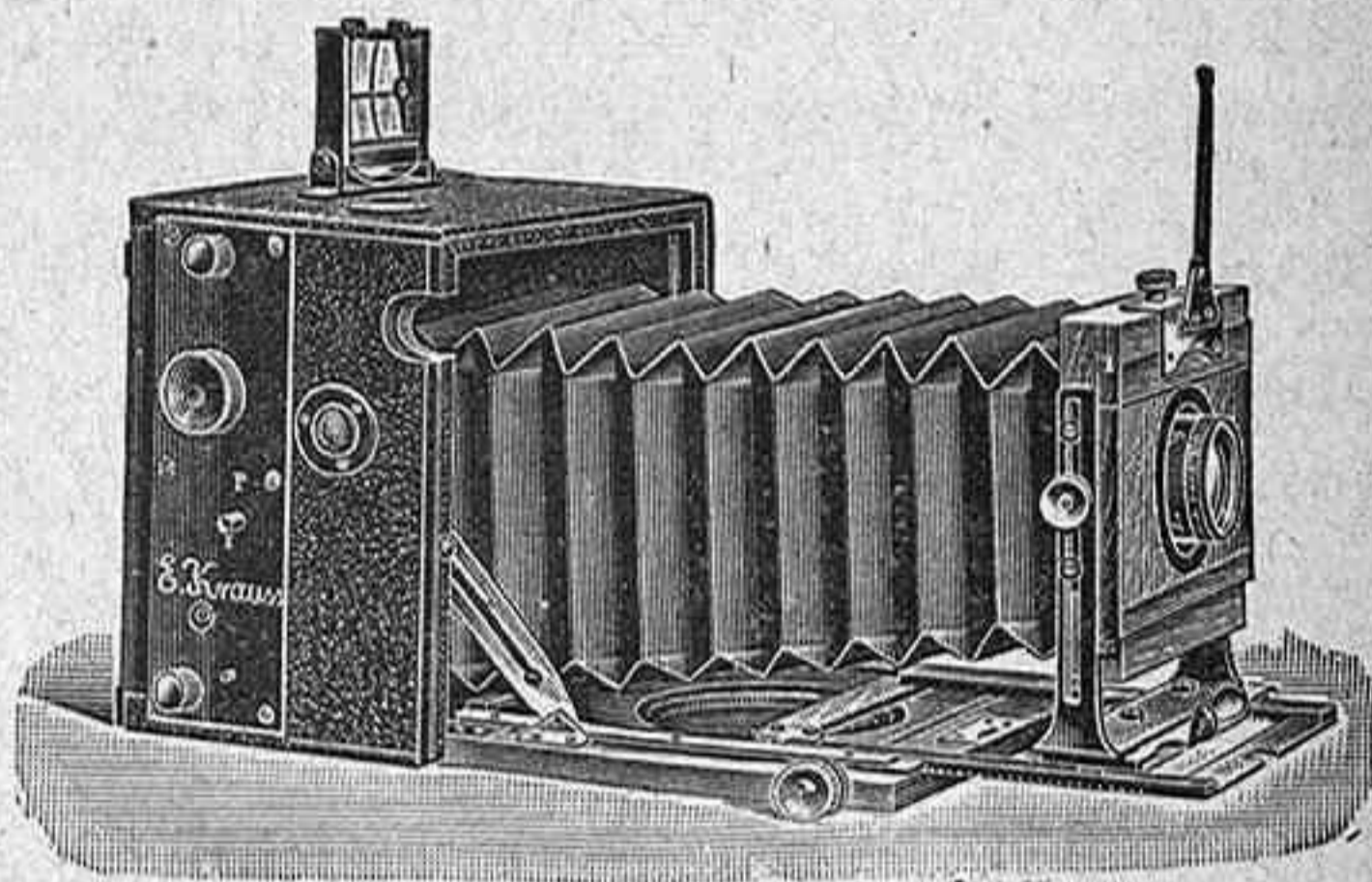
Los más perfectos.  
Los más precisos.  
Los más elegantes.

**TAKYR** modelo I  
PLEGABLE

**TAKYR** modelo II  
FOLDING

**TAKYR** modelo III  
ESTEREOSCÓPICO.

**TAKYR** modelo IV  
REFLEX



Los aparatos TYKTA y KODAK con objetivos KRAUSS-ZEISS  
y KALLOPTAT-KRAUSS.

Catálogo núm. 59.—Gratis y franco sobre el  
pedido.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.



DISPONIBLE

# El Graphos

APARATOS, ARTÍCULOS y PRODUCTOS  
**PARA LA FOTOGRAFIA**

ULTIMAS NOVEDADES  
EN CAMARAS  
Y PAPELES

*Aparatos Réflex*

**ALETHOSCOPO JOUX**

PLACAS GRAPHOS  
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

**Antonio G. Escobar**

**Victoria, 2.—Madrid.**

EL

# PAPEL CARBÓN VELOURS ARTIGUE

ES, INDUABLEMENTE, EL MAS ARTÍSTICO DE TODOS LOS PAPELES

Excelentes resultados empleando Papeles, Películas y Placas  
manufacturados por

**The IMPERIAL dry Plate Co. Ltd. = Londres.**

**LUXOL**

Revelador concentrado IDEAL, para placas, películas y papeles bromurados.

**LUXOL no se oxida**, no mancha los dedos, no ulcera la piel, no estropea las cubetas, no produce velo, salva los errores de exposición, da riqueza extraordinaria de detalles.

**LUXOL** es el revelador más fácil, de mayor rendimiento y más económico.

Frasco de 15 cm. cúb.	Ptas. <b>0'40</b>	Frasco de 125 cm. cúb.	Ptas. <b>1'65</b>
» 30 »	» <b>0'60</b>	» 250 »	» <b>3</b>
» 60 »	» <b>0'90</b>	» 1.000 »	» <b>11</b>

ÓPTICA FOTOGRAFICA DE PRECISION

## G. Rodenstock

de München

Objetivos dobles anastigmáticos: LUMAR - RONAR - HELIGONAL - IMAGONAL  
¡EURYGONAL f: 3, 8!

## TABLAS ADICROT

Tratado de extraordinaria utilidad  
para calcular con facilidad, rapidez y exactitud el tiempo de exposición.

Gran ahorro de placas = Seguridad en la impresión = Garantías de éxito

SIN CARTERA, PTAS. 150.

CON CARTERA, PTAS. 2.

Compañía general de MATERIAL FOTOGRAFICO

GRAN-VIA, 20. — BILBAO

MADRID: FABIÁN NEGRETE, Santiago, 10 y 12.

# DÁLTON

## FOTOGRAFIA

*Ultimos perfeccionamientos*

TELÉFONO 1.079

Alcalá, 4.

ON PARLE FRANÇAIS

ENGLISH SPOKEN

SI PARLA ITALIANO

MAN SPRICHT DEUSTCH

**Se venden baratísimos, varios accesorios y aparatos usados.**

Nueva Dirección y Administración de "LA FOTOGRAFÍA"  
Sr. D. Antonio Cánovas, Alcalá, 4, Madrid.

Alcalá, 4.—MADRID

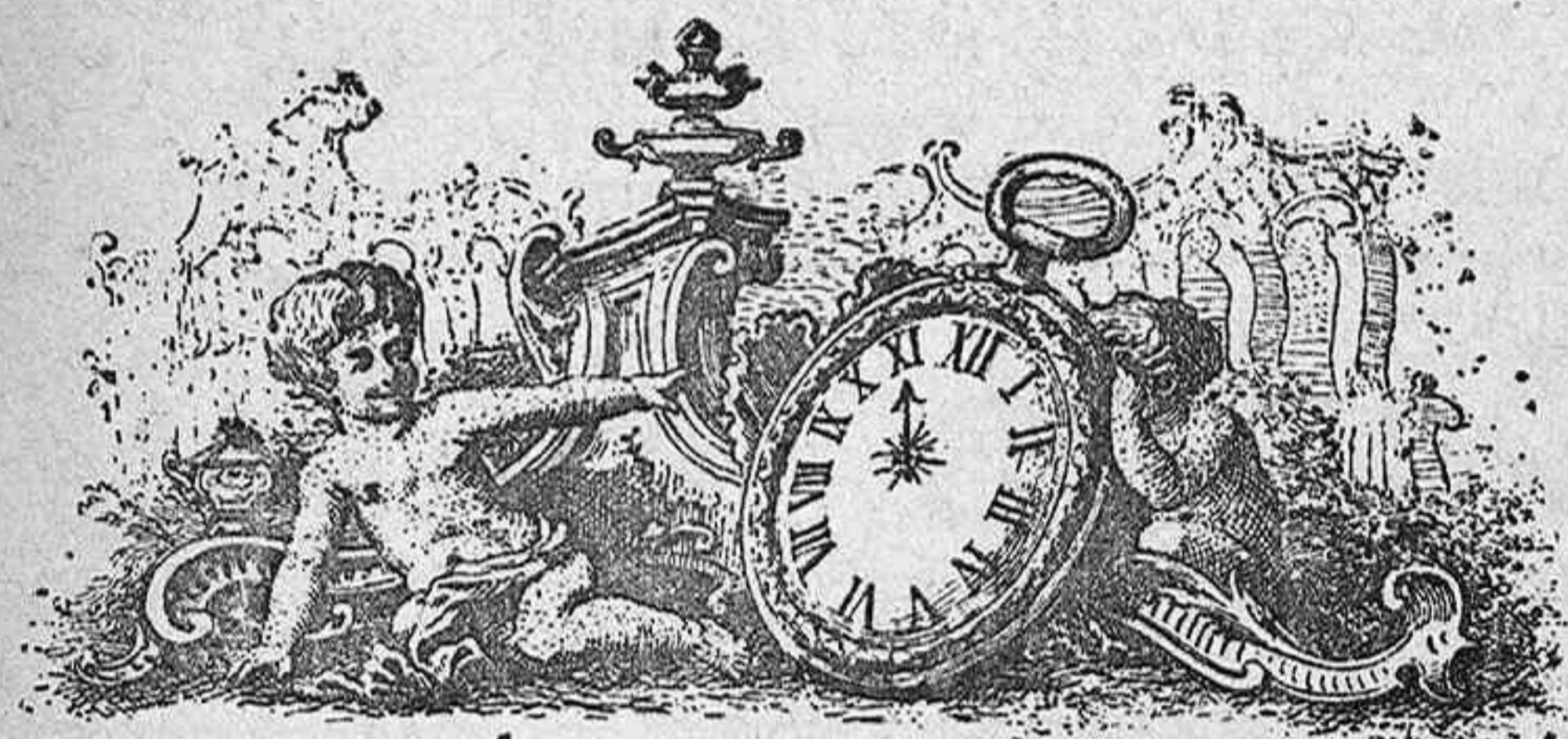
# KÂVLAK

## ARTISTICA

*y novedades en fotografia*

MADRID

HAY ASCENSOR



DÁLTON KÂVLAK

*Rendez-vous le Samedi & Dimanche*

*Los appointments de la Fotografia Kaulak.*

Alcalá, 4.—MADRID





THE REASONS why THE WORLD-FAMED

# Angelus

## PIANO-PLAYER

HAS BEEN PURCHASED BY  
ROYALTY  
AND THE WORLD'S GREATEST  
MUSICIANS:—

### ANGELUS-1903

Es el mejor y más completo  
aparato musical neumático  
adaptable á cualquier piano.  
Es el único de sus similares

que puede decirse tiene alma, y que es el ejecutante mismo, que á través del Angelus produce en el piano los más bellos efectos artísticos.

Así lo afirman los más eminentes músicos y compositores, y lo acreditan más de 500 Angelus vendidos en España.

El Gobierno de los Estados Unidos ha certificado en concurso que el Angelus está á la cabeza de sus similares.

**CARLOS SALVI**  
**SEVILLA 12 y 14—MADRID**

Depósito general de instrumentos musicales mecánicos.

# Carlos Salvi.

Sevilla, 12 y 14—MADRID

## Aparatos y artículos para fotografía

**CASA FUNDADA EN 1887**

AGENCIA EN MADRID  
DE

J. H. Dallmeyer, Ross y C.º, Carl Zeiss, C. P. Coerz, Ilford L. D., G. Nys, J. Carpentier,  
J. Richard, H. Warkinson C.º, Demaria Frères, R. Talbot, Emil Busch, M. Welter & Sohne  
Wilcox & Wite C.º, Julius Blütner, Eastman C.º, L. Gaumont & Cie,

Catálogos á disposición de los compradores.

Al escribir á esta Casa mencionese LA FOTOGRAFÍA.

# Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA

## LÍNEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo escalas en Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, con iguales escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

## LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Servicio mensual á Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17; de Santander el 20, y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20, directamente para Coruña y Santander. Pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é Isla de Santo Domingo.

## LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA, MEJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21; de Nápoles el 23; de Barcelona el 26; de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz, Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

## LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, admitiendo pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Pasaje para Puerto Plata con trasbordo Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macorís, con trasbordo en Habana. Carga para Maracaibo, Carúpano, Coro y Cumaná con trasbordo en Puerto Cabello y para Trinidad, con trasbordo en Curaçao.

## LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

## LÍNEA DE CANARIAS

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, y de Cádiz 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán. Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife para emprender el viaje de regreso el día 1.º, con escalas en Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

## LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y cada dos meses sucesivos para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo iguales escalas que á la ida.

## LÍNEA DE TANGER

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger y puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados, para Cádiz.

Se admite carga en las condiciones más favorables; y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como acredita en su dilatado servicio. Rebajas á familias, viajantes del Comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. Carga y pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa asegura las mercancías que se embarquen en sus buques.

**AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.**—Se rebaja el 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. de 14 de Abril de 1904.

**Servicios comerciales.**—La sección que tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

LOS PAPELES FOTOGRAFICOS

Marca

# TAMBOUR



depositada.

SON SUPERIORES

Papel al Gelatino Citrato de plata extra brillante.

Papel Celoidina mate platino.

Papel Aristotypiquo (al tartrato).

Nuevo Papel al Bromuro de plata rápido  
*para contacto y ampliaciones.*

Nuevo Papel al Ckloro Bromuro lento  
*para revelado sin laboratorio.*

**TARJETAS POSTALES**  
mate y brillante.

{ A LA CELOIDINA  
AL BROMURO  
AL CKLORO BROMURO

**Compañía Francesa de Papeles Fotográficos,**

118 y 120 Rue de la Combe Issoire, PARIS.

**Agente general en España: P. CLOSAS.—BARCELONA.**

## FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES

(Procedimiento Ducos Du Hyauron de Bercegol)

Privilegios en el mundo entero



**PROXIMAMENTE**

LA PLACA

**“L’Omnicolore”**

REPRODUCIENDO

POR DESARROLLO

todos los colores de la Naturaleza

Sociedad J. JOUGLA

45, Rue de Rivoli, 45

—>  **PARÍS**  —

# LUMIERE

LYON-MONPLAISIR

PLACAS  
PELÍCULAS  
(Procedimientos PLANCHON)

Emulsión  $\Sigma$  (Sigma)  
la más rápida conocida  
hasta el día.

## Los STENODOSESES LUMIÉRE

Productos fotográficos puros encerrados en cápsulas de estaño,  
dosis para 50 y 100 cc. de baño.

Volumen, peso, molestias, gasto de tiempo, reducidos á su minimum.  
Gran economía en su uso. Indispensables para los turistas.

Para evitar las faltas de éxito, consúltese  
la **AGENDA LUMIÉRE 1907.**

Vade-mecum de todos los Fotógrafos

Precio: 1 fr. (1 fr. 10 por correo certificado)

400 páginas de texto.—Tamaño 10×15.

COMPañÍA GENERAL

DE

MATERIAL FOTOGRAFICO

TORCIDA, GARCÍA Y COMP.<sup>a</sup> (S. en C.)

GRAN VÍA, 20.

TELÉFONO 232.

CORRESPONDENCIA: APARTADO 103

TELEGRAMAS: LUX-BILBAO.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA DE:

**THE IMPERIAL DRY PLATE C.<sup>o</sup> Ltd., de Londres**

Fábrica de Placas, Películas y Papeles Fotográficos

G. RODENSTOCK de Munich—Óptica de precisión y aparatos fotográficos

VÍCTOR ARTICUE, de Burdeos,

INVENTOR Y FABRICANTE DEL NOTABLE PAPEL "CHARBON VELOURS"

Constantes repuestos de las más acreditadas marcas:

Zeiss, Goerz, Krauss, Steinheil, Dallmeyer, Voigtlander, Busch, etc.

Richard, Graumont, Bellieni, Mackenstein, Demaria, Guillon, etc.

Grandes existencias.—Excelente surtido.—Precios ventajosos.—Actividad en los envíos.

PROPIETARIOS DEL LUXOL REVELADOR IDEAL

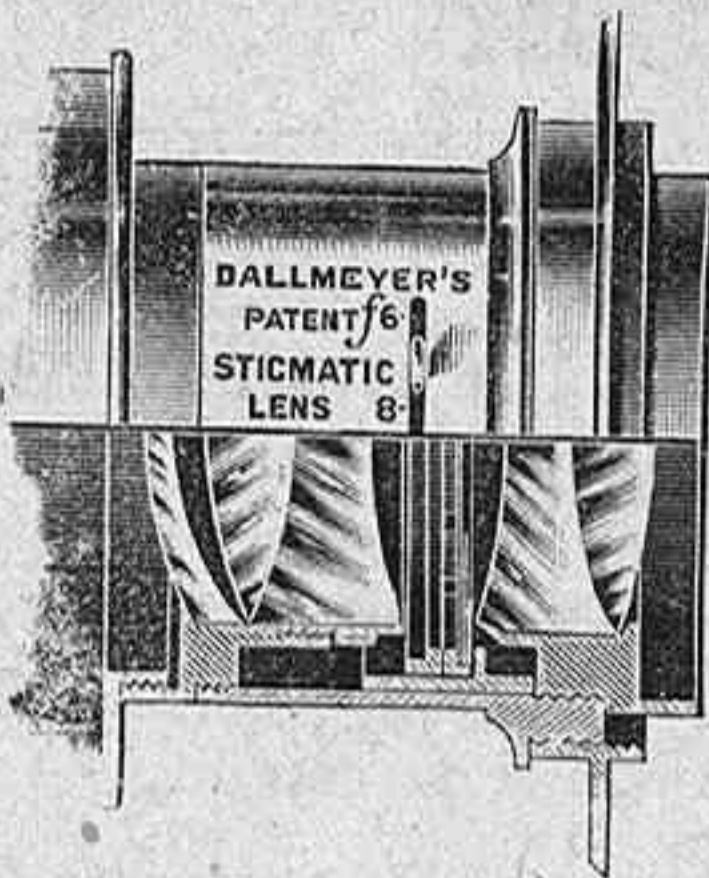
Y DE LOS PRODUCTOS LUX MARCA REGISTRADA

Editores de las "TABLAS ADICROT"

Representante en Madrid: FABIAN NEGRETE, Santiago, 10 y 12.

# DALLMEYER

## OBJETIVOS STIGMATICOS



Series II. F/6.  
Convertible.



El mejor de los objetivos para trabajos, en general de aficionados y profesionales.

### OBJETIVOS

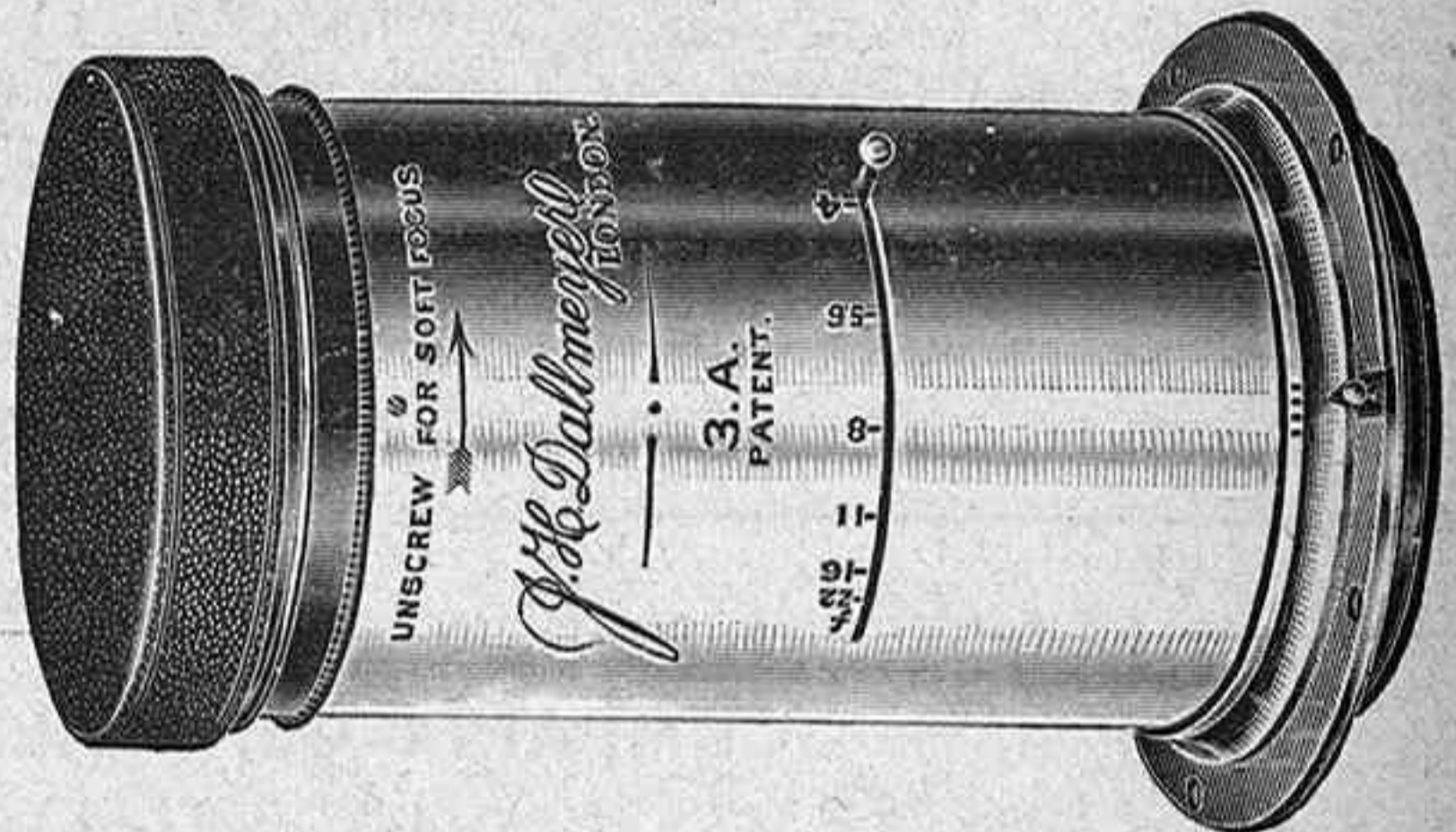
para retratos.

#### Patente de Dallmeyer

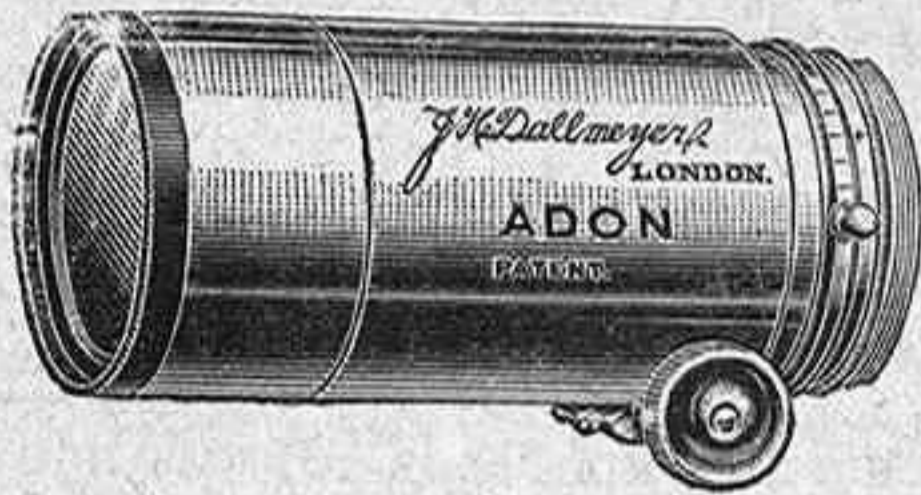
Usados por los más renombrados artistas de todas las partes del mundo.

Se construyen en varios tamaños y con diferentes luminosidades, siguiendo las dimensiones de las Galerías y las distintas clases de trabajo.

Series B. F/3, 2. Series A. F/4. Series D. F/6.



## Nuevo Teleobjetivo marca DALLMEYER



### EL ADON (Registrado)

Puede colocarse en la parte anterior de un objetivo corriente.

Puede usarse solo.

Únicamente necesita la extensión de fuelle de una máquina ordinaria.

Pesa solamente 4 onzas y 3/4.

**Precio** (incluyendo la juntura para los objetivos), en fuerte estuche de cuero **Libras 3-10-s.** neto.

### EL ADON JUNIOR

para Cámaras plegables de bolsillo.

Produciendo un aumento de cerca de  $1 \frac{2}{3}$  sin la menor pérdida de rapidez. Con cámaras mayores se obtienen aumentos todavía más considerables.

Pídanse circulares.

**Precio** (incluyendo estuche de cuero), **Libras 2-10-0.**

SE ENVÍAN CATÁLOGOS GRATIS

## J. H. DALLMEYER, LTD.,

Exposición y venta:  
25, NEWMAN STREET,  
LONDON, W.

DENZIL ROAD,  
NEASDEN, LONDON, N.W.

Librería Nacional y Extranjera .— Plaza de Santa Ana, 9, Madrid

OBRA NUEVA

# LA BOLSA

AL ALCANCE DE TODOS

MECANISMO DE LAS OPERACIONES EN LAS BOLSAS

DE

## MADRID-PARIS-BRUSELAS

OBRA SEGUIDA DE UN

VOCABULARIO DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS BURSÁTILES

FOR

EDMUNDO CAPDEVILLA

Socio-corresponsal de varias Corporaciones de Economía política del extranjero.

Un tomo en 4.º mayor (22 por 14), impreso en papel superior, de 200 páginas, ilustrado con 4 fotograbados y 60 cuadros sinpóticos y facsímiles de operaciones sencillas y combinadas. 4 pesetas.

### INDICE DE MATERIAS

I. **La Bolsa;** Su significación; su objeto. II. **La Bolsa de Madrid;** Su organización. III. Operaciones al contado. Modelo de póliza. IV. Operaciones á plazo. § A. Operaciones en firme. § B. Operaciones con prima. § C. Operaciones en *alza* y en *baja*. § D. Cuadros sinpóticos de operaciones á plazo: en firme, con prima, en *alza* y en *baja*. § E. Corretajes y modelos de pólizas de operaciones á plazo. V. **La Bolsa de París;** Su organización. VI. Operaciones al contado. VII. Operaciones á plazo. VIII. *Report* y *Déport*. IX. Operaciones con prima. A. Combinaciones diversas. B. Escala de primas. X. *Stellage* ú opeión doble. XI. Usos y costumbres de la Bolsa de París; corretajes: modelos de cuentas de liquidación. XII. **La Bolsa de Bruselas.** XIII. La especulación y el juego. XIV. Consejos á los especuladores.—Métodos recomendados. XV. Lista de los *principales* valores cotizables á plazo en la Bolsa de París, en el mercado oficial y en el libre. XVI. Vocabulario de los términos más usuales de Bolsa.



Al escribir á esta Casa mencionese LA FOTOGRAFÍA.

# ANUARIO

DE LOS

## AFICIONADOS Á FOTOGRAFÍA

DE LAS SOCIEDADES FOTOGRAFICAS  
Y DE LOS HOTELES QUE TIENEN CÁMARA OSCURA

Esta obra forma un magnífico volumen de 560 páginas, encuadernada.

**PRECIO: 10 FRANCOS**

El precio de 10 francos está establecido desde la aparición del *Anuario*. Por suscripción, su precio es de **cinco francos** solamente. En cualquier momento del año, y desde ahora, puede hacerse la suscripción para la edición próxima. Basta para ello remitir un valor de **cinco francos**.

LIBRERÍA FOTOGRAFICA

**CHARLES MENDEL**

EDITOR

PARIS—118, Rue d'Assas, 118—PARIS

Envío franco del Catálogo á quien lo desee.

LA

# PHOTO-REVUE

PERIÓDICO DE FOTÓGRAFOS Y AFICIONADOS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

CHARLES MENDEL, EDITOR

PARIS—118 RUE D'ASSAS, 118—PARIS

SUSCRIPCIÓN (25 NÚMEROS)

Francia, 6 fr.—España. 8 fr.

LA PHOTO-REVUE

ha sido creada para la vulgarización de la fotografía; para la defensa de los intereses de los profesionales y aficionados, para el estudio y publicación de todo lo que puede serles interesante.

LA PHOTO-REVUE

ha llegado ya á ser indispensable á todas las personas que se ocupan de fotografía. Su tirada es mayor, sin duda alguna, que la de todos los periódicos juntos franceses que se dedican á la fotografía independientemente.

LA PHOTO-REVUE

es una tribuna abierta siempre para todos. El periódico contesta siempre á sus consultas, ya particularmente, ya por su *Boite aux lettres*, á todos los que necesitan de los conocimientos de sus redactores.

Al escribir á esta Casa mencionese LA FOTOGRAFIA.