

# La Fotografía

Año III.

Madrid, Abril de 1904.

Núm. 31.

DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

“ALCOR.”

## CRÓNICA

### TRANSMISIÓN Á DISTANCIA DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

**T**AL es el nuevo prodigio que el mundo aguarda impaciente ver realizado por la electricidad. Innumerables y casi insuperables son los obstáculos que los hombres de ciencia han de vencer para conseguir esa nueva victoria sobre la materia y las fuerzas de la Naturaleza.

No es lícito, sin embargo, dudar de que llegue un día en que el ensueño llegue á ser un hecho. Quimeras parecían el fonógrafo y el cinematógrafo, y el uno, reproduce ya infinidad de veces, á través del tiempo y la distancia los sonidos, y el otro, los movimientos que fueron una vez, y él repite hoy cuantas veces se quiera. Ambos descubrimientos fueron pronto eclipsados por uno más trascendental y de más aplicación que ellos: el teléfono. Y desde que la maravilla de poder hablar con miles de kilómetros por medio, estuvo conseguida, el genio insaciable del hombre, quiso aun más y pensó:—¡Si además de *oir* se pudiera *ver*!...

Y como la luz no es sino el producto de vibraciones cortas, rapidísimas, ¿por qué no han de poderse transportar éstas á distancia?... ¿Por qué, desde Madrid no se han de poder enviar rayos de luz á Londres?...

Inútil decir que el complemento del teléfono, aparato que interesa á la acústica, con otro de género análogo

que interese á la visión, no parece posible de conseguir sin la utilización de corrientes eléctricas, esas corrientes que, dentro de poco, no necesitarán absolutamente para nada hilo conductor. Mas cuando se consiga, que día llegará y quizás no esté lejano, será hermoso ver á mucha distancia, á través de leguas y de leguas, de montañas y de mares, cómo á través de mares y de montes, se percibe ya con claridad la voz del hombre (1).

Digna corona del teléfono será el *teleoscopio*, ó como quiera que bauticen los sabios al invento del que se esperan con razón tantas sorpresas.

¡Ahí es nada!... Poder consultar un enfermo, residente en Madrid, con cualquier eminencia médica alemana y ver y oír al doctor que diga:

— Saque usted la lengua...

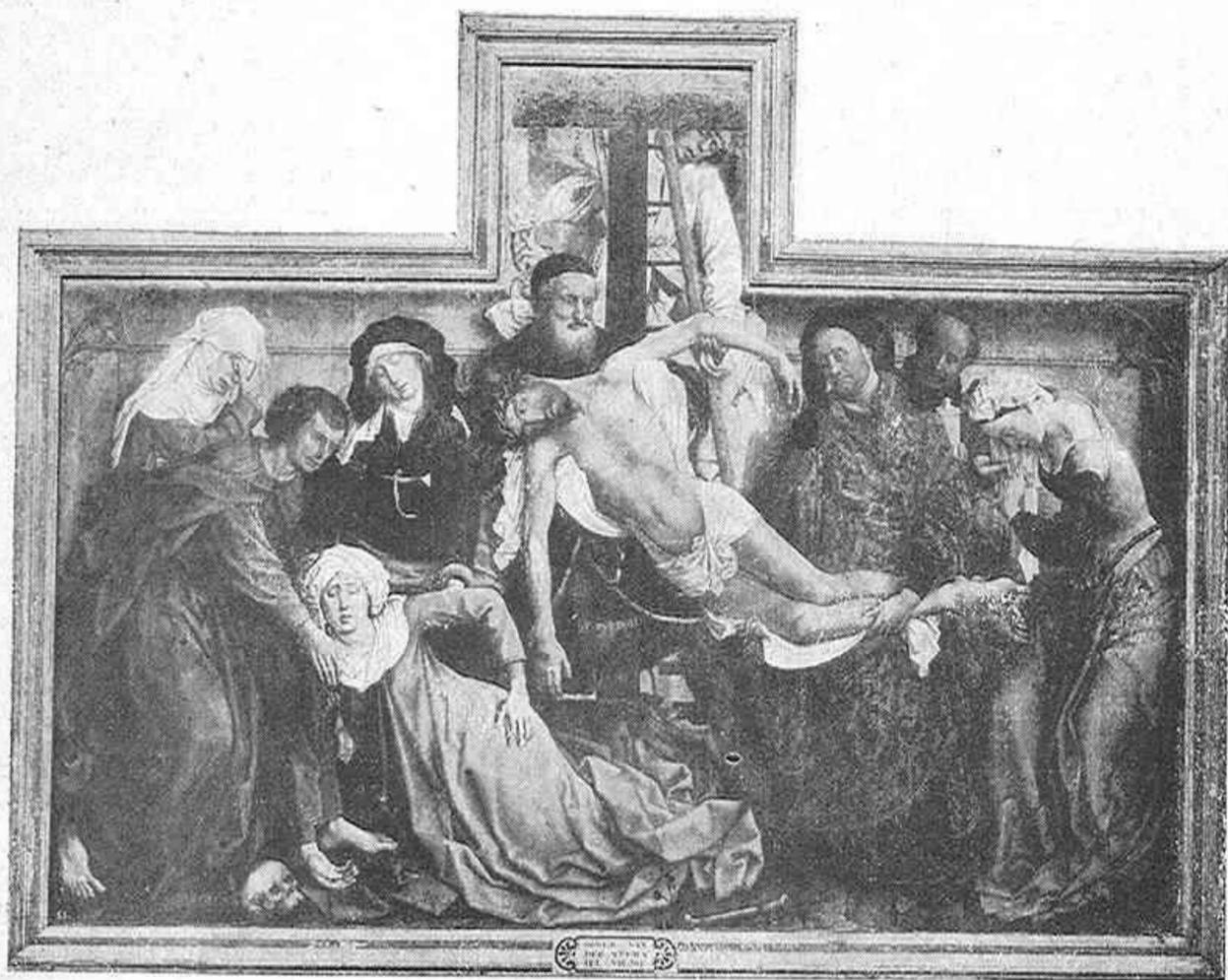
Y sacarla y ofrecerla al examen del galeno como si estuviesen él y el propietario del doliente cartílago, *tête á tête*, y no separados por fronteras y cientos de kilómetros. Y no hablemos de la mayor ventaja de esas consultas, que será la de no tener necesidad de pagarlas, cortando la comunicación en cuanto al médico se le ocurra hablar de cosa tan vulgar y prosaica como la nota de honorarios...

Es el único aparato que no creo que se invente nunca: el destinado á cobrar á distancia. Cuerpo á cuerpo va ya siendo poco menos que imposible...

Bromas aparte, diremos que al invento en cuestión, irá íntimamente ligada la Fotografía. Será, además, la Fotografía la precursora del invento en toda su plenitud, porque, antes, mucho antes de poderse ver á distancia, se podrán obtener fotografías á distancia. Y con la misma rapidez que se transmite un telegrama, será posible hacer llegar á una estación *A* la prueba positiva de un negativo obtenido en la estación *B*, situada á muchas millas de distancia de aquélla. Y como este negativo puede producirse cinco minutos después de sucedido el hecho que reproduzca, tendremos que, en tiempo brevísimo, casi increíble, poseeremos fotografías positivas de sucesos acaecidos, minutos antes, en naciones y hasta continentes muy distantes de nosotros. Ejemplo: se proclama la República en Madrid. Concluída la tiranía in-

(1) Hay excepciones, por ejemplo, en algunos teléfonos de España, con los que no se oye absolutamente nada.

aguantable que nos oprime y envilece, salimos los ciudadanos, libres ya, á respirar á la Puerta del Sol. Allí las masas libertadoras se dedican á la regeneradora tarea de dar de garrotazos á todo el que no grite: *¡Viva la República!*... aunque sea por estar ronco y no poder hablar... Muñoz y Baena, con otros reporters fotográficos, enfocan la interesante escena: obtienen media doce-



DESCENDIMIENTO, por Roger Van der Weyden. — Escorial.

*B. H. Bris.*

na de clichés; los revelan á toda prisa en casa de Escobar (Victoria, 2), y, minutos después, tienen en Londres pruebas positivas de cómo algunos entienden por acá la verdadera libertad.

¿Cómo?... Siendo el cliché ó clichés inmediatamente después de revelados y fijados, casi sin lavar y aun húmedos, si la cosa urge, transmitidos eléctricamente á la capital de Inglaterra, donde, en el acto, son expuestos al público sobre transparentes por medio de aparatos de proyección, ó reproducidos gráficamente en todos los periódicos ilustrados.

Es esto tanto conseguir, que no requiere de encarecimiento alguno. Basta pensarlo para desearlo y aplaudirlo en cuanto sea un hecho. Y en camino de serlo está.

Así lo demuestra Mr. Cailletet refiriendo la serie de experiencias hechas en Munich por el profesor Korn, y que, sin constituir una resolución completa del magno y asombroso problema, lo abordan vigorosamente, consiguiendo resultados de gran significación á pesar de su relativa pequeñez.

El principio de que se parte, base del aparato construído, es la propiedad que tiene el selenio de presentar conductibilidades eléctricas diferentes, según esté dicho metaloide más ó menos alumbrado. En la obscuridad tiene una resistencia considerable; más, conforme se le va sometiendo á una acción luminosa, la referida resistencia va gradualmente cediendo.

Disponen, pues, los investigadores, de un metal que transmite la electricidad según los grados de luz que recibe al tiempo mismo que la corriente. Sobre este hecho reposa todo lo que vamos á referir.

Los extremos de la línea son: el puesto expedidor *A* y el puesto receptor *B*.

La estación de partida, consta de un cilindro de vidrio, animado de dos movimientos; uno de rotación alrededor de su eje, y otro de traslación, paralelamente y á lo largo de su eje. Ambos movimientos se obtienen por un mecanismo preciso de relojería. Sobre el referido cilindro se adapta el negativo obtenido, que debe estar, naturalmente, en película. Una fuente de luz concentra sus rayos pasando por una lentilla microscópica en un punto del cliché. Y dichos rayos van pasando sucesivamente por todo el cliché, traspasando sus diferentes densidades y repartiéndose sobre un elemento de selenio que, en tamaño igual al del cliché, está colocado dentro del cilindro de vidrio. Inútil añadir que este elemento de selenio está intercalado sobre el circuito de una corriente eléctrica proporcionada por las pilas correspondientes.

Compréndese, desde luego, que imprimiendo al cilindro una serie de movimientos regulares de traslación y de rotación, de modo que el punto luminoso vaya atravesando sucesivamente todos los del cliché, gracias á la distinta sensibilidad del selenio, según la luz que recibe, se irán produciendo en la corriente eléctrica variaciones constantes de intensidad, que por hoy se transmiten

al punto de destino con hilos como los del telégrafo, y con el tiempo se transmitirán sin hilos conductores.

Estación de llegada de esas corrientes. Un galvanómetro de Arsonval las recibe. La bobina de este instrumento, movable alrededor de un eje vertical, podrá trasladarse en distintos sentidos. Este galvanómetro siéntese influido por la corriente de la línea y constituye un verdadero refuerzo, pues si la corriente del circuito es tan débil que no puede accionar sobre los aparatos de iluminación, es, en cambio, muy bastante para impresionar el galvanómetro, que como todos saben, es de una sensibilidad extrema. Sobre la bobina del galvanómetro se fija una palanca cuyas extremidades se aproximan ó se alejan de los contactos de un segundo circuito, determinando en este último las diferentes intensidades que se han de utilizar. Esta segunda corriente es de un voltaje elevado y proviene de pilas y de un transformador de Tesla, ejerciendo su acción sobre una lámpara de Geissler, barnizada de negro por toda su superficie, excepción hecha de un punto que, á modo de ventana, deja paso á un finísimo rayo de luz.

La luz que de esta suerte se desprende va recorriendo, ó una hoja de papel sensible enrollada sobre un tambor análogo al de vidrio de la estación expedidora y dotado de sus mismos movimientos, ó una película flexible colocada del mismo modo. Ocioso advertir que los movimientos en cuestión de ambos cilindros, el de salida y el de llegada, deben ser absolutamente micrónicos.

La razón y la lógica dicen que, si se producen sobre el circuito de llegada intensidades graduales, mayores ó menores, la lámpara de Geissler despedirá rayos más ó menos luminosos sobre los puntos de la película ó papel que van recorriendo. Y como los dos cilindros ó tambores, de llegada y salida, están en perfecta relación y animados de los mismos movimientos precisos, al fin de la operación tendremos en la estación de llegada una prueba positiva del negativo transmitido desde la de salida.

Aun más claro; el rayo luminoso del punto de partida atraviesa un punto muy claro del cliché, tan claro y transparente que equivale á la transparencia única del cristal. Es, sin duda, un fragmento del cliché nada impresionado por la luz, y en el cual por tanto no hay nada de plata.

La luz de la lentilla, pasa por ese punto como si no hubiera cliché é ilumina intensamente el correspondiente punto de la lámina de selenio puesta debajo del cliché. Y el selenio, que es mal conductor en la obscuridad y excelente á la luz, herido potentemente por la luz que nada empaña, transmite una corriente vigorosa á la otra estación. Esa corriente poderosa hace brillar intensamente la lámpara de Geissler del punto de llegada, y el rayo vivísimo de su luz impresiona y ennegrece el papel ó la placa receptora.

De donde resulta que, lo que en el cliché de salida era claro, en el de llegada es todo lo contrario. O lo que es lo mismo; que á través de la distancia, un negativo se transmite y se convierte en positivo (ó viceversa), que es lo que se quería demostrar.

Claro está que el procedimiento que queda explicado, ingeniosísimo y admirable, hoy por hoy, no es sino un ensayo del que dentro de veinte años quizás se rían nuestros hijos. Mas todas las generaciones que nos sucedan, no podrán restar ni un átomo de mérito á este primer ensayo de transmisión de fotografías á distancia.

Para que las pruebas sean netas y limpias, requiérese que tanto la lentilla de la estación de salida, como el punto sin barnizar de negro de la lámpara de Geissler, sean infinitamente pequeños, casi microscópicos. Y aquí es donde flaquea algo la experiencia, pues todavía no ha podido conseguirse que ambos puntos luminosos dejen de reflejar algo de luz alrededor del punto que exclusivamente debían impresionar. Tal es la causa de que las pruebas obtenidas hasta ahora tengan bastante *flou* y aparezcan algo borrosas en sus contornos.

Día llegará, no obstante, en que estas y otras imperfecciones se corrijan, alcanzándose el anhelado *desideratum*.

¡Quién sabe si nosotros mismos no nos moriremos sin que un domingo en Madrid, al ir á sentarnos á comer, oigamos pregonar por las calles: ¡El *Toreo* de ahora, el *Toreo*, con la espantosa cogida sufrida esta tarde por el *Esparterito* en la plaza de Toros de Tehuantepec!...

Y sobrecogidos de curiosidad, compremos el número y veamos, en primera plana, ya fotograbada, la instantánea hecha en Méjico, *¡á las tres de la tarde del mismo día!*... con un toro de Yucatán que cornea bravamente al malaventurado *Esparterito*...

¿Duda alguien de que es esto posible?... ¡Si le hubieran dicho á Felipe II que, de existir en su tiempo el telégrafo, podía haber sabido el resultado de San Quintín el mismo día de librarse la batalla!...

¿No he sido yo mismo, autor del milagro de dar á conocer á un pariente mío que residía en la Habana, siendo en la Habana las diez de la noche, que una hija suya HABÍA *dado* á luz felizmente á las doce de aquella misma noche, ó sea, dos horas *después*?... (1) Pues con el tiempo, se podrán enviar á Cuba, cuando allí sean las dos de la tarde, fotografías de sucesos que *hayan ocurrido* en Madrid la tarde del mismo día á las *cuatro*.

¡Todo irá siendo posible!...

Pero, ¿qué más?...

¿No hay ya gente que hace algunos clichés regulares con los Kodak?...

A. CÁNOVAS.

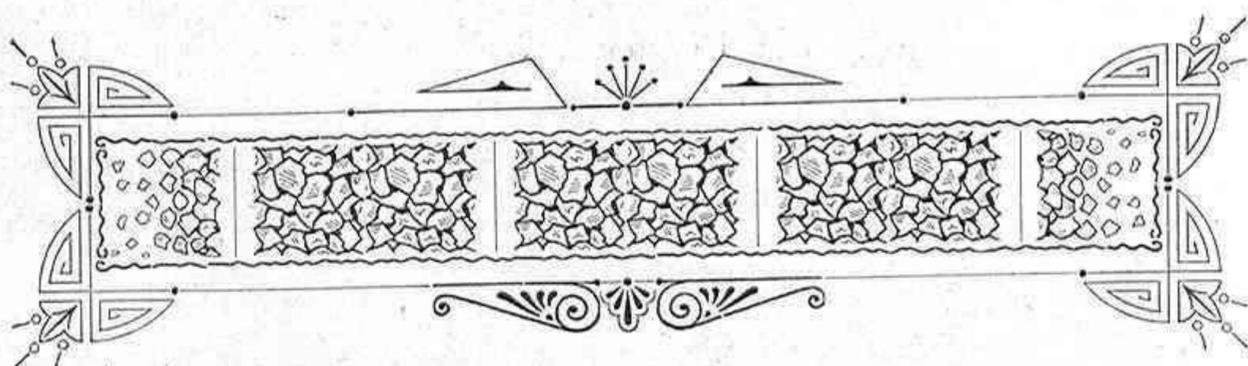
(1) Se trata de una cosa naturalísima, dado que la electricidad corre más que el sol.



PUESTA DE SOL

C. Iñigo.





## CARTA DE PARÍS

por Mr. G. ROY

**S**R. D. Antonio Cánovas:

Amigo y colega: El mes transcurrido desde mi carta anterior, nos ha proporcionado un regular contingente en aparatos y productos, así como en comunicaciones interesantes á las diversas Sociedades fotográficas de París.

Empecemos por la *Sociedad de Estudios Fotográficos*, que dedicó su sesión del 18 de Febrero á la presentación de novedades. Mr. Gevaert aportó el papel *Bluestar*, á base de gelatina, que ofrece una gran pureza de blancos, una riqueza extraordinaria de tonos y notable rapidez en el tiraje.

Mr. Dillemaun presentó: 1.º *La Multiplane*, novísima lámpara de laboratorio, á doble cara luminosa, que puede adaptarse á todos los sistemas de alumbrado, petróleo, gas, electricidad, etc. 2.º *Le Prodiaphane*, ecrán ó lienzo para proyecciones que es dable utilizar, por transparencia (sin que la mancha clara correspondiente al eje de la luz se advierta), ó por reflexión.

Mr. Gravillon mostró *L'oeil de Géant*, especie de bastón elevador de las cámaras de mano, que permite la obtención de fotografías por encima de la multitud que rodee al fotógrafo, de un muro poco accesible y en general de todo obstáculo que impida á la máquina *ver* y enfocar lo que se desea reproducir.

Mr. Loebel enseñó muestras del Revelador especial al *Edinol*, de Bayer, que dá á los papeles lentos al gelatino-cloro-bromuro, tonos calientes, desde el sanguíneo al negro.

Los hermanos Demaría, sometieron á la consideración de los socios un aparato de ampliaciones, que puede transformarse en una cámara de taller, y un transponedor *Majoral*, que permite la ampliación y la transposición directa de los clichés estereoscópicos, y la ampliación de los panorámicos.

Mr. Maurice Manés, demostró lo satisfactorio de sus experiencias fotográficas sobre telas de seda, terciopelos, etc., cueros y maderas sensibilizados.

Los Sres. Matthey han tenido la idea de modificar la parte anterior de las linternas de proyección de modo que se las pueda aplicar cadenas cambiables de estereoscopio que, de esta suerte, son susceptibles de proyectarse sin variación de las diapositivas sobre vidrio.

En la sesión del 4 de Marzo, de la *Sociedad Francesa de Fotografía*, presentaron:

Mr. Mayer otra lámpara de magnesio llamada *Victoria*, para la combustión de pólvoras fotográficas, muy bien construida. De volumen reducido, y por consiguiente fácil de transportar, basada sobre un principio sencillísimo y sin complicado mecanismo, la inflamación de la pólvora se produce por una mecha que corre á lo largo del mismo canalón en que la pólvora se coloca.

—Mr. Kalman-Pajor repartió muestras de un papel, género celoidina, que encierra en su misma preparación la composición de oro que vira ante un simple baño en agua con sal de cocina. Es una especie de papel auto- virador, pero el fabricante pretende que está superiormente preparado á sus antecesores en el género, y lo ha denominado Ancre-doro y Doro-matt.

—Mr. L. Gaumont. —1.º Su *Stereo-block-notes* ó transformación en aparato estereoscópico de su *block-notes* del pasado año. 2.º Un diapositivo que consiente proyectar mediante su *Stereodromo* las vistas que éste contenga, sean simples ó estereoscópicas, modificación muy seria y bien entendida. 3.º Un aparato llamado *Controleur Photographique*, construído á petición de unos mineros de hulla, para fotografiar á los obreros en el momento de contratarse. Con este aparato se pueden sacar, en una hora, doscientos retratos, y como es presumible, se le pueden dar otras aplicaciones similares.

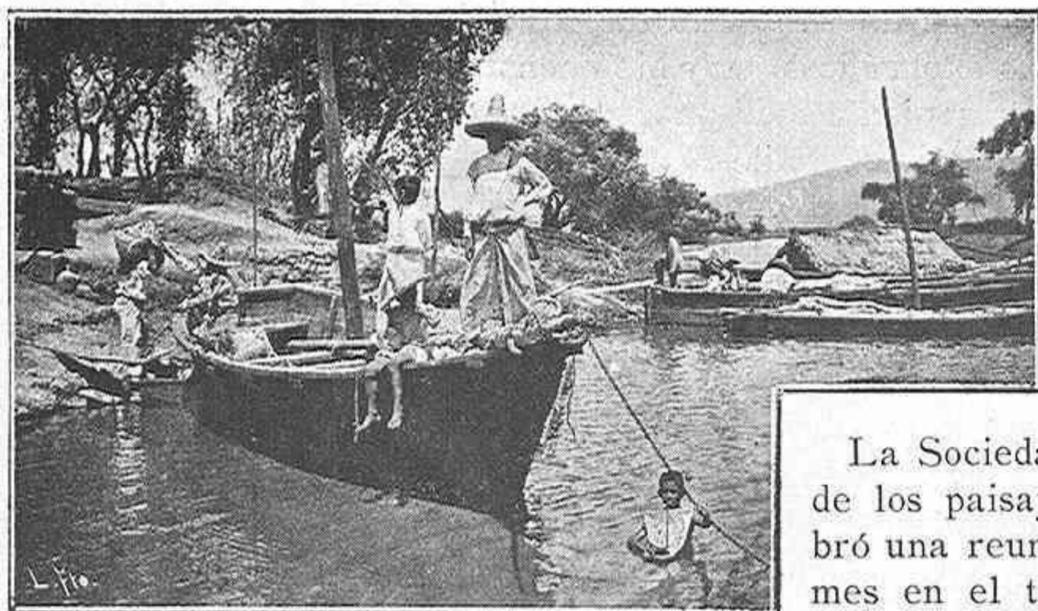
Entre las comunicaciones más salientes, citaré la de Mr. Monpillard acerca de los colores á la anilina de la casa Meister Lucius; de los hermanos Lumière y Seyewetz sobre la alteración del sulfito de sosa cristalizado en contacto con el aire, y de Mr. Reeb sobre los reveladores químicos; imposible me resulta hoy el detallar los asuntos de estas comunicaciones, y por separado enviaré á usted datos que le consientan escribir, si lo juzga oportuno, más largamente acerca de cada una de ellas.

El 9 de Marzo ofreció el *Photo Club* de París á su numerosa y elegante asamblea dos conferencias que obtuvieron aplauso unánime. Mr. Gervais Courtellemont, el célebre y atrevido explorador, nos hizo acompañarle á una excursión á través de los santos lugares del Islam, realizada hace poco por él mismo, y en la que recorrió la Meca, Kerbilah y las tumbas de los Imanes, no sin haberse expuesto

á muy serios peligros. Mr. Personnaz nos compensó de las vivas emociones causadas por la relación de Mr. Courtellemont haciendo desfilas ante el ecrán de proyecciones numerosos cuadros de su Revista fotográfica. El renombrado humorista no desmintió su reputación y acabó la velada con francas y regocijadas manifestaciones de risa, de las que, los asistentes, guardarán delicioso recuerdo. El tema fué *L'année photographique en projections*.

Hagamos un inciso bibliográfico para mencionar la aparición de

una *Química Fotográfica* de MM. G. y A. Braun, cuyo solo nombre es una garantía del interés de la obra, impresa, como de costumbre, en la librería Gauthier-Villars.



PAISAJE AMERICANO.

La Sociedad para la protección de los paisajes de Francia celebró una reunión el 16 del pasado mes en el teatro de Mr. Louis Mors para poner de manifiesto el fin de la Sociedad y los servicios que presta diariamente, al objeto de impedir que el vandalismo de-

teriore las bellezas de la Naturaleza en este país, en que son tan grandes (1). Estas conferencias, acompañadas de numerosas proyecciones están llamadas á tener gran resonancia, y no menor éxito entre los fotógrafos, por protegerse en ellas nuestros modelos naturales.

Coincidiendo con el anuncio de diversos Concursos y Salones fotográficos, ha surgido el artículo del Dr. Reiss, de Lausanne, publicado por la *Revista Suiza de Fotografía*, correspondiente á Enero.

Sin gustar de las críticas basadas en prejuicios, voy á permitirme formular algunas observaciones en respuesta á las que establece el sabio Doctor respecto de la composición de los jurados de las distintas Exposiciones.

(1) Falta hacía una Sociedad por el estilo en España, donde gracias á la codicia brutal de pueblos é individuos se extermina el paisaje, talando con ensañamiento criminal los pocos árboles que ya quedan. Dentro de poco, las arenas estériles del Sahara empezarán en los Pirineos, merced á los bárbaros que realizan la villana empresa de destruir la vegetación. (*N. de la R.*)

Por de pronto, es indiscutible que, para la Fotografía denominada propiamente artística, los jurados deben reclutarse y escogerse entre artistas de profesión ó inteligentes, y que, toda persona incapaz de conocer el Arte en general y las leyes que lo regulan, no sólo no debe entrar en tal jurado, sino que, si entrara, ejercería un funesto influjo en sus decisiones, aunque fuese un operador fotógrafo de primer orden. Esta última clase de jueces debe reservarse para aquellos Concursos en que se atienda, principalmente, á la habilidad técnica. Y no es menos evidente que, todo aficionado-artista que vea su obra celebrada ó recompensada por un jurado en que entren, por ejemplo, Madrazo, Domingo, Bonnat, Carlos Durán, y otros pintores del mismo rango, se sentirá, con justicia, más orgulloso de su talento y habilidad, que si la aprobación ó el premio proviniesen del más experto fotógrafo profesional de la región ó del más eminente operador de laboratorio.

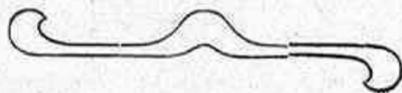
El Dr. Reiss critica el empleo de la goma bicromatada. Este procedimiento, que no está aún sino en sus albores, se perfecciona de día en día, y habiendo ya producido obras maestras de autores determinados, llegará á conquistar numerosos adeptos que, á su vez, serán, con el tiempo, maestros en la especialidad.

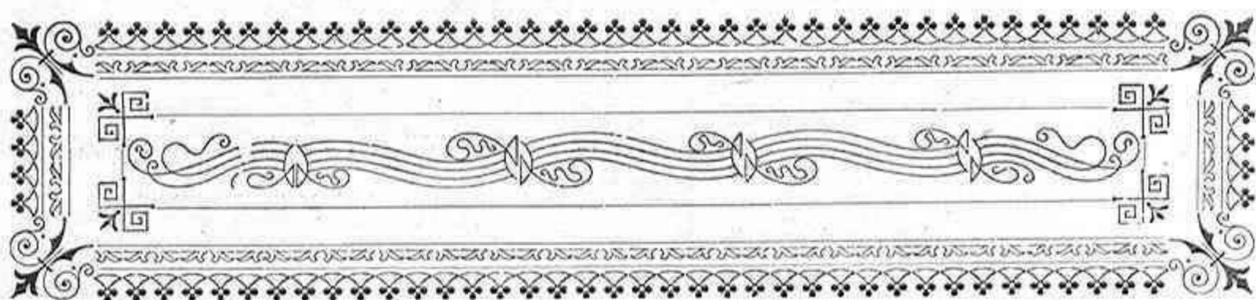
Creo, en fin, que no es posible ser más severo para los fotógrafos artistas, que para los demás artistas gráficos, y que, en todos los salones donde se admiran obras de mérito, se está expuesto á encontrar junto á ellas otras menos meritorias que desentonan de la colección, sin que por eso perjudiquen á las primeras, antes, á veces, las realcen y avaloren.

Lo que parece más práctico es continuar componiendo los jurados de los Concursos ordinarios de Fotografía con personas del oficio, profesionales ó aficionados, pero sin obligarnos á prescindir cuando queramos jurados competentes, de los consejos y la influencia de artistas de valor, cuya colaboración tanto ha contribuído á elevar el nivel de la Fotografía artística, haciéndola rebasar los antiguos límites de banal y prosaico documento.

GEORGES ROY.

Paris, Marzo 1904.





## EL MODERNISMO EN FOTOGRAFÍA <sup>(1)</sup>

**H**A llegado la ocasión, mis queridos lectores, de que vayamos pensando en celebrar las exequias de nuestro arte favorito. Por el camino que van las cosas, no es dudoso predecir, como no sea que una saludable *reacción* venga en nuestra ayuda, que la Fotografía quedará reducida á ser un arte de *impresionismo*; es decir, que desaparecerá su verdadero carácter y significación para convertirse en un medio de reproducir las cosas, tomando sólo un *apunte* de ellas al modo como lo haría un dibujante, pero prescindiendo por antipático y... falso (!) (así lo llaman los señores modernistas) del *detalle*, cuya consecución perfecta tanto ha dado que hacer á los ópticos y ha venido á sangrar nuestros bolsillos, y de la entonación adecuada de una imagen fotográfica.

Yo, que soy aficionado antiguo, de los que mancharon sus pecadoras manos con el colodión y salían á la calle apestando á éter; de los que usaban el objetivo simple para todo y acogieron con entusiasmo las primeras placas secas, no puedo menos de maravillarme ante la situación á que hemos llegado por obra y gracia de ese puñado de *parvenus*, que creyéndose seres superiores, quieren convencernos de que hasta ahora no hemos sabido lo que era la Fotografía.

Antes podíamos recrearnos en una exposición de fotografías contemplando con encanto un paisaje suizo ó un retrato de mujer bien iluminado, en los que el detalle era dato principalísimo de la belleza de la positiva; pero hoy, sino fuera porque la educación nos lo veda, reventaríamos de risa al visitar uno de esos *salones* en que con frecuencia se exhiben al público los *chefs d'œuvre* de los aficionados más en boga.

¿Qué es esto?... preguntamos llenos de curiosidad ante un cartón

(1) Un suscriptor de esta Revista que firma con el seudónimo de *Pedro Pérez*, nos manda el presente artículo por si queremos darle cabida en nuestras columnas, y aun cuando no estamos del todo conformes con su protesta ante las tendencias de la fotografía moderna, le complacemos gustosos, dando con ello una prueba de que este periódico es tribuna abierta para todas las opiniones.

de bordes mal cortados, en una de cuyas esquinas hay pegado un papel, en el que se ve un ojo, media nariz y una guía del bigote sobre un fondo de color ladrillo?... ¿Y pregunta usted eso?—nos responde cualquier miembro de la comisión organizadora de la exposición ó el concurso.—Venga usted acá; póngase de lejos y guiñe un ojo: verá usted qué efecto.—Y claro es, que ante un *convencido* como nuestro acompañante, no tenemos más remedio que sucumbir, declarando que realmente la cosa es de un efectismo prodigioso; pero en nuestro interior, pensamos sinceramente que se trata de un cliché que recibió una exposición cortísima, y que para echarlo á perder más, fué revelado evidentemente con hidroquinona *chocha*, como llamaba un cierto amigo mío, á la que tenía en un botellón de cuatro litros que heredó de su abuelo, y sólo usaba cuando en los casos en que le acometía la duda de si serían bastantes quince ó veinte minutos de exposición en un interior, resolvía dejar abierto el obturador hora y media.

Y no digamos nada del furor de las puestas de sol, en las que lo único que se ve es el astro rey y alguna que otra nube, porque en esos *cuadros* se excede á veces el autor hasta de la fantasía con que lo compone todo. ¡Qué lindos estudios de luna he admirado que estaban tomados á las cuatro de la tarde!

Pero todo lo dicho y lo que pudiera decir (si no corriera el riesgo de que me calificaran de pesado) de esa *goma bicromatada*, que es el más pernicioso veneno para nuestra amada Fotografía, y de esos *carbones* en colores inverosímiles en los que algunos positiván negativos grises por exceso de iluminación, resultando de ello pruebas confusas, en las que hay que suponer lo que representan, porque ver, no se ve nada, todo eso, digo, puede perdonarse junto á la que fué juiciosa tendencia hacia la composición de los asuntos, y se ha convertido en desatada monomanía.

Hoy, según las modernas teorías, la fachada de una catedral ó la reproducción de un arco romano, necesitan para resultar bien, algo que *componga*, como si fuera poca la belleza de sus líneas, y hay quien renuncia á tirar una placa, porque no encuentra la manera de animar el cuadro.

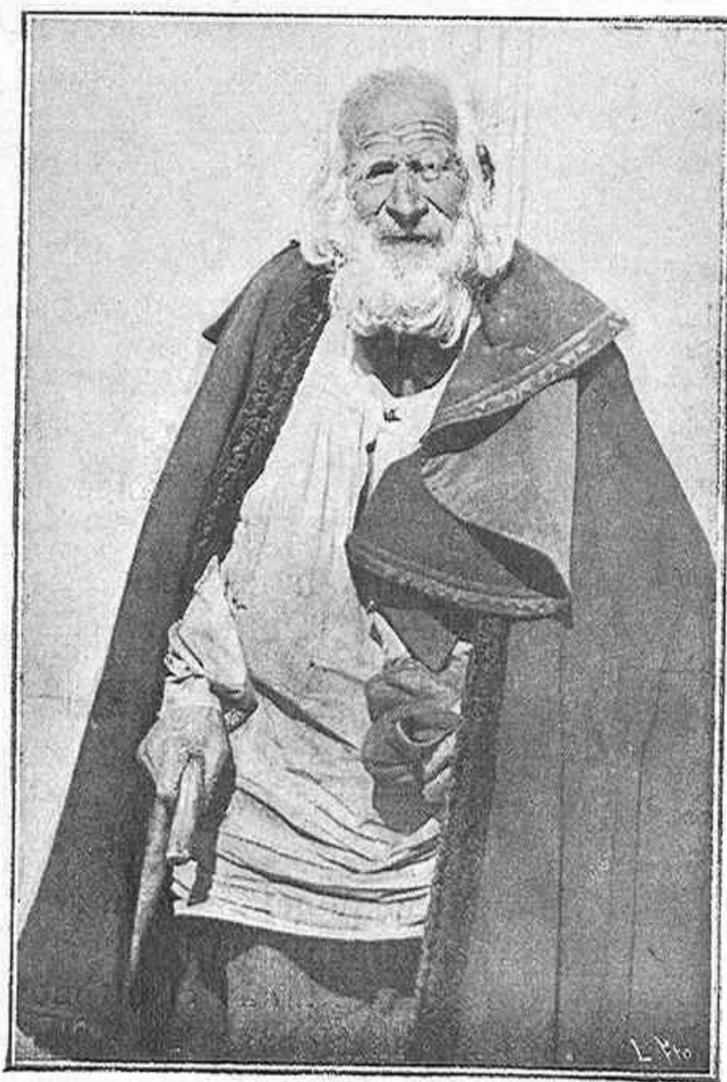
Aficionado *kodaico* hay por esos mundos que se lleva consigo la familia y un perrito para que le saquen de apuro en esos casos, y hay que ver en su colección de monumentos, á su amable, y á veces bella, cónyuge, apoyada graciosamente en la puerta de los Leones de la Catedral de Toledo, ó amamantando el último vástago en la escalera del Archivo de Alcalá de Henares.

Pero ¿qué más? Yo he llegado á ver una fotografía de la reproducción de la Venus de Milo que existe en el Casón del Retiro, á cuyo lado había puesto el fotógrafo ¡para *componer* sin duda! á un

guardia de orden público sonriendo con toda la jovialidad de que era capaz...

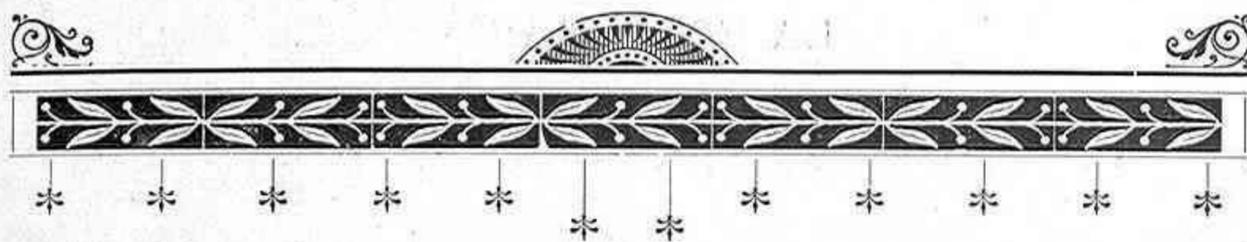
¡Oh jóvenes que empezáis á dar los primeros pasos en el divino arte de la Fotografía! Huid, huid cuanto podáis de los consejos de esos ultra-modernistas, y marchad con prudencia por el camino de la composición y de los papeles de colores sin caer en las exageraciones de los maestros de hoy, porque éstos pasarán, estad seguros de ello, pasarán y volverán los tiempos en que el detalle y la justeza de la luz serán el mayor atractivo de una prueba positiva. Si así lo hacéis, recibiréis las bendiciones de los que, ya viejos y sin ánimos para luchar, verán con gusto la regeneración de la Fotografía; mas si, por *imitación*, quebrantáis esos propósitos, me alegraré de que cualquier día se os viertan dos litros de hiposulfito en el cajón en que guardéis vuestras camisas.

PEDRO PÉREZ.



MI MODELO

*Máx. Cánovas.*



## ESTEREOSCÓPICAS

**A** mi querido compañero de afición, D. Antonio Cánovas: Alguna vez, cuando mortificado por algo que le contrariaba, ha querido usted exteriorizar su pensamiento, lo ha hecho usted exclamando: "Estoy por pegarme un tiro ó por dedicarme á la estereoscopia... (1)" Alto ahí, Maestro: yo voy á ensalzar las ventajas de ese ramo de la Fotografía, pues estoy persuadido de que, dedicándose á él con la atención, estudio y perseverancia que se merece, se pueden conseguir fotografías que no sólo compitan, sino que aventajen á las de efecto más artístico que se obtengan en cualquiera otra de las diversas manifestaciones del hermoso *Arte* que constituye nuestra afición favorita.

En primer lugar, diré á usted cuál es, en mi concepto, la forma de placa más racional que debe adoptarse para la Fotografía estereoscópica. Las formas más en uso son las siguientes:  $9 \times 18$ ,  $8 \frac{1}{2} \times 17$ ,  $8 \times 16$ ,  $6 \times 13$  y  $4,5 \times 10,7$ . Opino que, para hacer fotografías estereoscópicas, debe de usarse la placa  $9 \times 12$ ; para grabar en ella dos imágenes,  $6 \times 9$ . Usando placa de mayor tamaño que el  $9 \times 12$ , ó sea  $9 \times 18$ ,  $8 \frac{1}{2} \times 17$  ú  $8 \times 16$ , no se consiguen imágenes de mayor extensión, porque al tirar las positivas, no se pueden espaciar aquéllas más que la separación natural que tienen nuestros ojos. Por esta razón, como para obtener las positivas de negativos en los cuales la doble imagen tiene una separación de 95, 90, 85 ú 80 milímetros, ha sido forzoso reducir aquella separación hasta aproximarse á la de nuestros ojos, que á su vez contemplan las positivas, en el estereoscopio, con un doble órgano visual menos espaciado aún, resulta que se ven con una perspectiva falseada. La mediana de la separación entre los ojos humanos, es de 63 milímetros. Por consiguiente, esa debe de ser la distancia á la que deben estar colocados en la tablilla los centros de los dos objetivos. Bajo esta base, sólo una placa

(1) Esa exclamación es sólo una broma. Su mismo autor ha convocado el Concurso Estereoscópico de Mayo. (N. de la R.)

NUESTROS AFICIONADOS

POR

CARLOS ÍÑIGO



LUIS OCHARAN

SIGRISTE PLANAR, cien fotografías á diezmilésima de segundo,  
por minuto... y fonda.

de 126 milímetros de largo es suficiente para producir el ángulo de mayor extensión para la imagen estereoscópica; pero teniendo en cuenta lo poco que necesariamente hay que perder para evitar la confusión de imágenes en el estereoscopio, la placa de  $9 \times 12$  es la más apropiada, pues produce dos de  $6 \times 9$  centímetros á lo alto.

El conseguir imágenes á lo alto, es muy ventajoso, puesto que aumentando planos, aumenta también la sensación del relieve, pues presenta más variedad de términos que ninguna otra forma estereoscópica. Además, para aminorar la falsedad de perspectiva que resulta con el uso de placas  $9 \times 18$ , aun con negativos de esta dimensión se tiran las positivas en  $8 \frac{1}{2} \times 17$ , y teniendo en cuenta la reducción que por las razones antes apuntadas tienen que sufrir las diapositivas, resulta que el tamaño útil de una placa  $9 \times 18$ , es sólo de  $7 \times 8$ , mientras que el de  $9 \times 12$  es de  $6 \times 9$  centímetros. En resumen: el negativo  $9 \times 18$  nos dá una doble imagen útil de  $7 \times 8 = 56$  centímetros<sup>2</sup>, y el de  $9 \times 12$  nos da una de  $6 \times 9 = 54$  centímetros<sup>2</sup>.

Dejemos á un lado las desventajas materiales y pecuniarias de usar, en vez de una cámara estereoscópica  $9 \times 12$ , una  $9 \times 18$  ú  $8 \times 16$ , y examinemos las ventajas que el tamaño que recomiendo tiene aun para la tirada de positivas. Estas se obtie-

## NUESTROS AFICIONADOS

POR

CARLOS ÍÑIGO



LUIS FEDERICO GUIRAO

El hombre que tiene más estereóscopos en la tierra, y astros adyacentes.

nen hoy en los tamaños  $9 \times 18$ ,  $8\frac{1}{2} \times 17$ ,  $8 \times 16$  y  $6 \times 13$ , por contacto, en doble impresión, con pérdida de parte de las imágenes, y no sin detrimento de la verdadera perspectiva, porque siendo la distancia de centro á centro de las lentes de los objetivos, mayor que la separación de nuestros ojos, no pueden obtenerse las positivas por *proyección*, que es como debieran de tirarse siempre para conseguir-las, con la *verdad* tal y como nuestra vista contempla el natural fotografiado. En cambio, usando la forma de placa  $9 \times 12$ , para obtener en ella una doble imagen de  $6 \times 9$ , como los objetivos trabajan con una separación de 63 milímetros igual á la de nuestros ojos, sirviéndose de aquéllos en su misma tablilla, que se coloca al efecto en un *châssis* especial, al que podemos llamar *estereoprojector*, se hace la tirada de positivas por proyección en un solo tiempo, logrando así las imágenes positivas de perfección absoluta. La razón es la siguiente: vemos los objetos con ojos separados por término medio 63 milímetros, los grabamos en la placa con objetivos colocados á esa misma distancia, y tiramos las positivas conservándola también, puesto que lo hacemos por proyección, utilizando el mismo sistema óptico que encerrado en el centro de un paralelepípedo rectangular de cuádruple longitud que el foco de los objetivos; y colocando á un extremo los negativos y al otro las placas, para positivar cada una de las dos imágenes estereoscópicas, será individualmente proyectada é invertida con uniforme intensidad en el mismo tamaño que la imagen negativa. Sólo nos resta ya para contemplar las positivas con la absoluta verdad con que vimos el natural, servirnos de un estereoscopio cuyos objetivos estén á su vez espaciados de 63 milímetros de distancia de centro á centro, puesto que aquella distancia *verdad* se conserva á través de todas las operaciones de procedimiento.

He dicho, Maestro, que en la estereoscopia se pueden conseguir positivas que no sólo compitan, sino que aventajen á las de efecto más artístico que se obtengan en cualquiera otra de las manifestaciones de nuestro hermoso Arte, y al decirlo, dije poco, pues creo que quien estudie y domine por completo el procedimiento estereoscópico, creará los cuadros fotográficos más artísticos que le sugiera la estética más depurada. Sí, Maestro; con una cámara estereoscópica de pie de campo, para placa  $9 \times 12$ , con descentramiento, basculaje, obturadores muy rápidos y muy lentos, doble juego de objetivos; por ejemplo, dos planares de abertura  $F: 3,6$  y dos ortostigmáticos  $F: 8$ , que cubran bien, sin diafragma,  $6 \times 9$  centímetros cada uno, se pueden hacer verdaderas diabluras fotográficas.

Ruego á usted que me acompañe *in mente* á una excursión, para que *impresionemos* juntos algunas placas. Estamos sobre la meseta de un cantil de abrupta estructura, inverosímil pendiente y socavada

base, de esos que labra el Cantábrico con el eterno embate de sus olas. A la izquierda, un islote de idéntica naturaleza; luego, un promontorio, después un cabo que limita una de las gigantescas aristas de la cordillera pirenaica, y perdido en el horizonte, en último término, otro que avanza, más aun, mar adentro. A la derecha, el Océano, que adorna, con ancha cinta de nevada espuma, la línea de la costa. En el fondo, el sol poniente vierte en purísimos destellos su luz crepuscular, que las menudas é intranquilas sendas del mar riegan en millones de argentinas facetas. Colocamos nuestra cámara á 8 ó 10 metros de la meseta del cantil del primer término, y para animar nuestro cuadro, ponemos otra cámara al borde del cantil, y uno de nosotros simula fotografiar la puesta del sol, mientras dos niños, rústica y pastorilmente vestidos, echados con indolencia y artístico desembarazo sobre el verde tapiz, contemplan al fotógrafo que ha de ser fotografiado, y, para mayor encanto de la escena, se ven, entre ellos, algunas ovejas pacienco codiciosas la menuda hierba. Esta vez trabajamos con los dos ortostigmáticos,  $F: 8$ , á toda abertura, y exponemos  $1/40$ . Con sólo un ligero basculaje hacia atrás que damos á la parte posterior de la cámara, tenemos todo enfocado, desde la meseta del primer término, hasta el sol y las nubes que lo circundan. Usamos placa extrarrápida antihalo; y en los precisos momentos en que el astro rey lanza los lucientes destellos al través de las vespertinas nubes, coloreándolas con matices que jamás soñara el mejor pintor para la más rica paleta; y cuando el grupo del primer término *compone* mejor, damos gusto al dedo varias y diversas veces.

Tratándose de una marina contraluz, para que todo se grabe en la placa con la necesaria intensidad, incluso las figuras y objetos del primer término, revelamos en la forma y modo que en mi artículo *Instantáneas*, publicado en el número correspondiente á Septiembre de 1903, recomendaba para las instantáneas extrarrápidas. Así conseguimos que aparezcan todos los detalles aun en los mayores oscuros (blancos del negativo), y damos á éste la intensidad apetecida á fuerza de inmersiones en el baño *piro reforzador*. Tiramos las positivas con un poco de *picardía*, y á examinarlas en el estereoscopio. Como la forma de placa dá una imagen estereoscópica  $6 \times 9$  á lo alto, hemos basculado hacia atrás la parte alta posterior de la cámara, y trabajamos con objetivos  $F: 8$  de abertura y 83 milímetros de foco, todos los términos resultan correctamente definidos; la sensación del relieve es muy grande por la abundancia de planos del asunto. Las figuras componen armónicamente en el gran escenario que constituye nuestro cuadro. El fotógrafo que, lleno de entusiasmo, destapa el objetivo de su cámara; los pastorcillos que curiosos le contemplan, y las ovejuelas que, indiferentes á la escena, pacen codiciosas, se ven, lle-

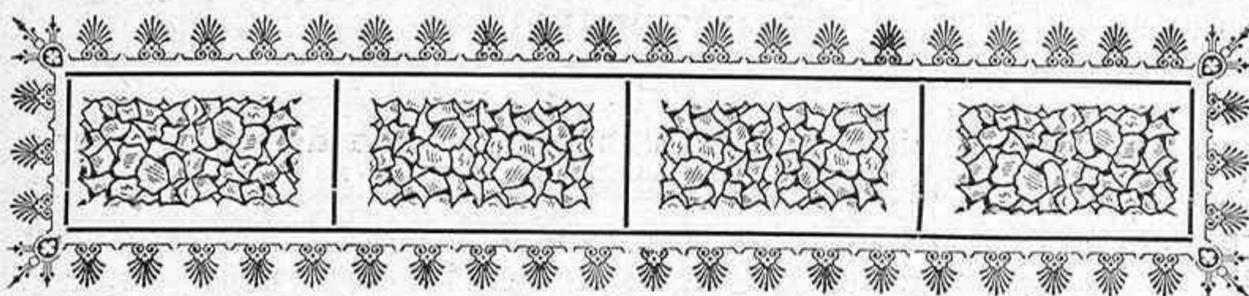
nos de relieve, á contraluz; el segundo, tercero y cuarto término, con la riqueza de ambiente y perspectiva del natural, realzan en extremo el pintoresco fondo de un sol moribundo que, antes de perderse en el Océano, ilumina con vespertina luz las nubes y el horizonte todo, luz que, en ancha faja de plateada estela, rielan las intranquilas ondas que la brisa conmueve con incesante temblor. En fin, con tanta verdad se mira reproducido el artístico asunto en nuestra estereoscópica, que no sólo se ve el ambiente, sino que se respiran auras marinas. No hay procedimiento alguno, en otro género de positivas, que así reproduzca el natural, con la riqueza de términos, ambiente y carácter cual las estereoscópicas; y no quiero proseguir impresionando placas, por no cansar á los lectores de LA FOTOGRAFÍA, ya que para muestra basta un botón. Creo que hasta el día no se ha estudiado la estereoscopia con la atención que se merece, ni los aficionados han consagrado á ella sus especiales dones, sobre todo en Fotografía artística, tratando asuntos de figura y composición, y de veras lo lamento, puesto que en estereoscopia es donde más partido se puede sacar de todos los elementos (términos, ambiente, luces, relieve) esenciales á todo *cuadro* fotográfico. Hasta esa misma dureza en el claro-oscuro peculiar de las positivas, constituye un arma poderosa, utilizada por manos hábiles. Con una combinación sabia en el revelado de negativos y positivas, en estereoscopia, se reproducen efectos de sol, niebla, lluvia y nieve, por manera inimitable. Los retratos alcanzan una perfección sin rival. El carácter de todo objeto, cristal, piedra, metal, tela, etc., etc., es asimismo reproducido mucho mejor que por cualquier otro procedimiento fotográfico.

Sí, Maestro; hágase usted dueño de una cámara estereoscópica 9 × 12, con pies de campo, basculaje y descentramiento; dos juegos de objetivos: uno de gran abertura, para retratos, figuras artísticas é interiores de composición, y otro juego de menor abertura y mayor ángulo, para los casos especiales en lo que esto sea más conveniente, y verá usted las *atrocidades* fotográficas que crea usted profusamente, con sólo dedicar á la estereoscopia una parte del *don* con que el Cielo dotó á usted para todo cuanto á la Fotografía toca y atañe. Me holgaré de que así sea, pues sus obras estereoscópicas arrastrarán á muchos aficionados á seguir sus huellas en digna emulación, que ha de ser muy fecunda para realzar más y más el noble *Arte* Fotográfico. He dicho.

LUIS DE OCHÁRAN

Madrid, y Febrero 1904.





## TIEMPO RELATIVO DE EXPOSICIÓN

### JUNTO Á LAS VENTANAS Y EN LAS HABITACIONES

**E**N la Revista *Photography* del 24 de Enero, página 74, he descrito un método gráfico para asegurarse de la intensidad de la luz á diferentes distancias de una ventana, dando también algunos detalles actinométricos en apoyo de las conclusiones obtenidas por mi método. Basado en este procedimiento gráfico, he operado entonces, ejecutando las exposiciones requeridas á distancias de uno á 12 pies de las ventanas y variando en un área de 16 á 144 pies cuadrados.

Los resultados obtenidos se hallan condensados en la siguiente tabla, que muestra al primer golpe de vista las exposiciones relativas necesarias para obtener buenas pruebas fotográficas:

DISTANCIA DE LA VENTANA EN PIES	* AREA DE LA VENTANA EN PIES CUADRADOS								
	16	25	36	49	64	81	100	121	144
1.....	1,2	1,2	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,0	1,0
2.....	1,5	1,4	1,3	1,2	1,2	1,2	1,2	1,1	1,1
3.....	1,7	1,6	1,5	1,4	1,3	1,3	1,3	1,2	1,1
4.....	2,0	1,8	1,6	1,5	1,5	1,4	1,4	1,3	1,2
5.....	2,6	2,0	1,8	1,7	1,6	1,5	1,5	1,4	1,3
6.....	3,3	2,5	2,0	1,8	1,7	1,6	1,6	1,5	1,4
7.....	4,0	3,0	2,4	2,0	1,8	1,7	1,7	1,6	1,5
8.....	5,0	3,5	2,8	2,4	2,0	1,8	1,8	1,7	1,6
9.....	6,0	4,0	3,2	2,8	2,3	2,0	1,9	1,8	1,7
10.....	6,8	5,0	3,6	3,4	2,6	2,2	2,0	1,9	1,8
11.....	8,5	6,0	4,0	3,6	2,9	2,4	2,2	2,0	1,9
12.....	10,0	6,8	5,0	4,0	3,2	2,6	2,4	2,2	2,0

Las cifras que forman la línea superior, indican el área de la ventana en pies cuadrados. La primera columna vertical de la iz-

quiera, la distancia á que se ha operado desde dichas ventanas. Así, las exposiciones relativas desde un pie á 12 pies, desde una ventana de 16 pies cuadrados, son como 2 es á 10, y las correspondientes á una ventana de un área de 144 pies cuadrados, son como 1 á la de 2. Estas cifras se refieren á la luz cuando cae sobre una superficie paralela á la ventana, no cuando cae á lo largo de un plano horizontal. La iluminación de un plano situado en la posición usual, debe ser la misma que en las operaciones á que estos ensayos se refieren.

Estos resultados son una comprobación de la aplicación de la ley del coseno. Trotter, en su obra *The Distribution and measurement of*

*illumination*, toma  $\cos^2 a$ , como aplicable á casos de iluminación, tales como los que consideramos, y los valores del coseno se encuentra que son correctos.

Con referencia á la figura 1.<sup>a</sup>, encontraremos que esta ley puede ser aplicada y que el método es una modificación del que he dado en mi anterior comunicación. En esta figura,  $AB$  representa una ventana de 12 pies cuadrados, y  $AC$ , un espacio de 4 pies cuadrados. El máximo de luz, enfrente de esta ventana, se ha tomado como equivalente á una unidad, y como el objeto se mueve á lo

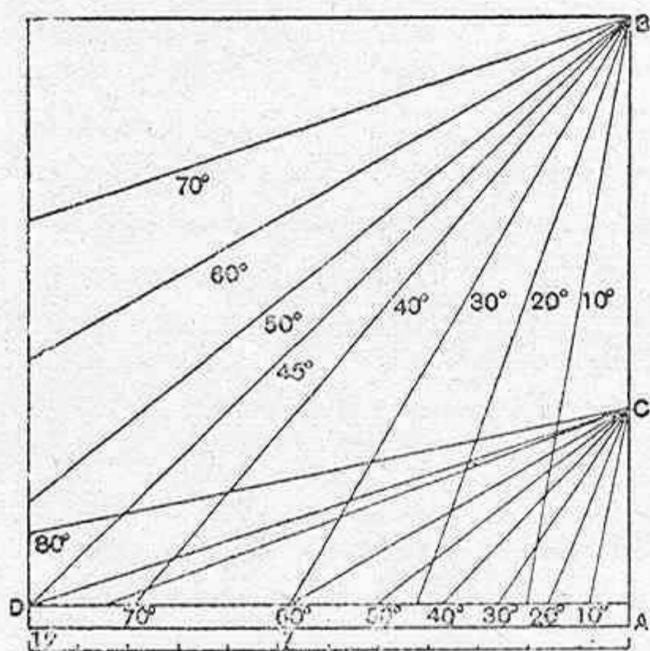


Fig. 1.<sup>a</sup>

largo de la línea que hace de base,  $AD$ , la intensidad de la luz en cualquier punto es proporcional al  $\cos^2 a$ . El valor numérico de  $\cos^2 a$ , para varios ángulos, es como sigue:

$5^\circ = 0,98$	$25^\circ = 0,81$	$45^\circ = 0,49$	$65^\circ = 0,17$
$10^\circ = 0,96$	$30^\circ = 0,73$	$50^\circ = 0,40$	$70^\circ = 0,11$
$15^\circ = 0,92$	$35^\circ = 0,65$	$55^\circ = 0,32$	$75^\circ = 0,06$
$20^\circ = 0,86$	$40^\circ = 0,57$	$60^\circ = 0,25$	$80^\circ = 0,02$

Considerando la figura 1.<sup>a</sup>, se ve que, á los 12 pies de distancia á lo largo de la base, el ángulo de los rayos luminosos, procedentes de la ventana de 4 pies cuadrados, es, próximamente,  $70^\circ$ , y el ángulo correspondiente á la luz de la ventana de 12 pies cuadrados,  $45^\circ$  exactamente. De la tabla de valores de  $\cos^2 a$ , obtenemos que, los  $70^\circ$  corresponden á 0,11, y los  $45^\circ$  á 0,49. La intensidad relativa

de la iluminación, es, por lo tanto, como 0,11 es á 0,49, y la exposición relativa, como 1 es á 4,4.

Prácticamente, la exposición requerida puede tomarse como 1 es á 5, porque el ángulo es un poco mayor de  $70^\circ$ . La tabla de exposiciones relativas, nos dá la relación como 2 es á 10, de modo que viene á ser idéntica á la dada, considerando el  $\cos^2 a$ . De un modo similar, los valores resultantes pueden ser dados, tomando el  $\cos^2 a$  del ángulo formado por los rayos luminosos con la línea base; por ejemplo, á los 7 pies de distancia, donde los ángulos de  $30^\circ$  y  $60^\circ$  concurren en un punto. Por la tabla 1.<sup>a</sup>, tendremos la relación 4 es á 1,5; por el  $\cos^2 a$ , la relación 0,73 es á 0,25, y en ambos casos, la exposición relativa es como 1 á 3.

Hasta ahora he considerado solamente un objeto situado enfrente de la ventana, siendo ésta la posición que más frecuentemente se toma en la práctica; pero puede suceder, sin embargo, que se quiera apreciar la intensidad de la luz cuando un objeto está situado á un lado de la ventana. Este caso puede también resolverse por el método gráfico ó por el simple cálculo. En la figura 2.<sup>a</sup>,  $FHGK$ , representan los cuatro muros de una habitación, y  $AB$  una ventana de 3 pies de anchura por 4 de altura;  $abcdef$  son seis puntos, cada uno de los cuales se halla situado á 7 pies de distancia del frente de la ventana. La intensidad relativa de la luz en cada uno de los diferentes puntos, será proporcional á la extensión angular con que estos puntos son iluminados. En  $a$ , por ejemplo, estando este punto enfrente del centro de la ventana, el valor corresponderá á la fórmula  $\left(\frac{y}{x}\right)^2$ , donde  $y$  representa la abertura, y  $x$  la distancia de  $a$  del centro de la ventana. Moviéndose en dirección semicircular, es lo mismo que si la ventana se fuera estrechando, pero permaneciendo constante su altura. La proporción del decrecimiento de la intensidad luminosa, puede encontrarse midiendo, á lo largo de la línea de puntos  $ac$ , la base del ángulo, lo cual dá un valor para el cálculo. Cuando un objeto se mueve hacia un lado de la ventana, la luz directa que le ilumina, va disminuyendo constantemente, hasta llegar á un punto  $H$ , en el mismo plano que la ventana y al cual no llega la luz directa. Tal punto  $H$  quedaría en la obscuridad completa si no fuese por la luz difusa ó reflejada, y esta luz difusa es un elemento importante en la iluminación de las habitaciones en general y de los estudios fotográficos en particular. La luz difusa en una habitación, puede, sin embargo, tomarse como constante, puesto que está igualmente distribuída y afecta al tiempo de exposición en el mismo grado, en cualquier parte de la habitación ó del estudio. Para encontrar la iluminación relativa en los seis puntos antes señalados, deben fijarse las distancias á escala, como se muestra en la figura 2.<sup>a</sup>

En este ejemplo, la ventana tiene, como hemos dicho, 3 pies de anchura por 4 de altura, encontrándose *a* á 7 pies de distancia de la ventana y á 10 pies del punto *f*. En dicho punto *a*, el valor numérico de la iluminación está dado por la fracción  $\frac{12}{49}$ . En el punto *b*, la anchura de abertura real de la ventana que le corresponde, medida á lo largo de la línea de puntos *a c*, se reduce á 2,5 pies, y la fracción de iluminación es  $\frac{10}{49}$ , puesto que *b* está á 7 pies de distancia del centro de la ventana. De igual manera con los restantes puntos, la intensidad de la iluminación está expresada por una fracción, que tiene, como numerador, el área efectiva de la ventana que ilumina á cada uno de dichos puntos, y como denominador, la distancia de dichos puntos al centro de la ventana. Ensayos actinométricos en los distintos puntos indicados en la figura 2.<sup>a</sup>, dan los siguientes resultados, comparados con las cifras obtenidas por cálculo:

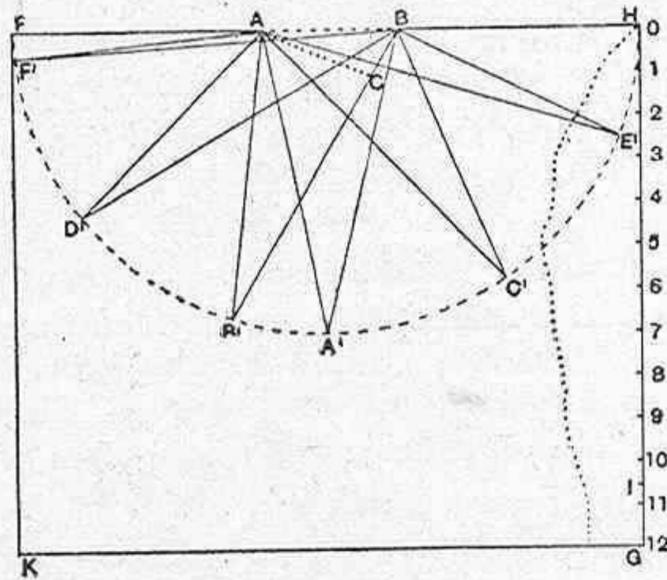


Fig. 2.<sup>a</sup>

Ensayos actinométricos en los distintos puntos indicados en la figura 2.<sup>a</sup>, dan los siguientes resultados, comparados con las cifras obtenidas por cálculo:

	Exposición calculada.	Cifras halladas por ensayo actinométrico.
<i>a</i> .....	1,0	1,0
<i>b</i> .....	1,2	1,1
<i>c</i> .....	1,5	1,8
<i>d</i> .....	2,0	3,0
<i>e</i> .....	3,0	9,0
<i>f</i> .....	12,0	18,0
<i>H</i> .....	infinito.	18,0

Esto muestra que en los puntos *a b c d y e*, la intensidad de la luz calculada, corresponde, aproximadamente, con la intensidad real. En *e f y H*, el error es ya muy considerable. La luz en *H* es  $\frac{1}{18}$  de la intensidad que tiene en *a*; pero como la luz directa no llega á dicho punto *H*, la iluminación hallada en este punto, representa la luz difusa de la habitación. Lo mismo ocurre en la práctica en el punto *f*, porque la luz directa es detenida por el dintel de ladrillo que corresponde al exterior de la ventana. En el punto *e*, también

dicho dintel reduce la cantidad de luz en un 50 por 100. Además, la pérdida de luz por reflexión en la superficie del cristal de la ventana, es cada vez mayor, á medida que nos aproximamos al punto *H*. Todas estas causas influyen para que se necesite mayor tiempo de exposición según los rayos luminosos van siendo más oblicuos. Una segunda serie de experimentos, hechos cuando la luz es perfectamente uniforme, me dió aún mayor aproximación.

En la siguiente tabla están calculadas las intensidades de la luz para cada pie de distancia á lo largo del muro *HG* y para el punto *a*, comparado con *I* en la misma pared.

Medida prácticamente por medios actinométricos la intensidad de la luz en este punto, resultan cifras que, comparadas con las obtenidas por el cálculo, están también indicadas en la siguiente tabla:

	Exposición calculada.	Cifras halladas por ensayo actinométrico.
1.....	0,8	0,1
2.....	1,2	0,1
3.....	1,6	1,0
4.....	1,6	1,6
5.....	1,8	1,8
6.....	1,6	1,6
7.....	1,6	1,6
8.....	1,4	1,3
9.....	1,4	1,3
10.....	1,2	1,3
11.....	1,0	1,0
12.....	1,0	1,0
<i>a</i> .....	1,0	1,0
<i>I</i> .....	4,5	4,1

La misma disminución de la luz notada previamente hacia *H*, aparece, tanto en los experimentos actinométricos, como en los resultados obtenidos por el cálculo. El máximo de intensidad luminosa en la pared, corresponde hacia los cinco pies de distancia del punto *H*, y disminuye antes y después. La iluminación á lo largo de *Hg*, puede, pues, representarse por una curva indicada por puntos en la figura 2.<sup>a</sup>

Por este método puede mostrarse gráficamente la iluminación de cualquier habitación ó estudio fotográfico, y puede obtenerse una guía, no sólo para determinar cuáles son las mejores posiciones en que debe colocarse el sujeto que se trate de fotografiar, sino también para determinar el tiempo relativo de exposición en cada punto. Así, si en *a*, á 7 pies de distancia de la ventana, el tiempo de exposición es un segundo, en *I*, que se halla á 13 pies de distancia y oblicuamente, la exposición debe durar unos cuatro segundos.

JOK A. RANDALL.



ATENEU DE  
BIBLIOTECA  
MADRID

ESTUDIO

*Máx. Cánovas.*

## Revista de Revistas

**Rebajado de clichés endurecidos por el formol.**—El persulfato de amoníaco no suele rebajar bien los clichés, que por haber sido revelados en verano, se endurecieron con formol.

Para los que se encuentran en ese caso, se recomienda la fórmula siguiente:

Permanganato .....	0'50 gramos.
Acido sulfúrico .....	5 c. c.
Agua .....	0'400 gramos.

El cliché seco, se sumerge rápidamente en esta disolución y se le tiene en ella unos segundos, agitándole hasta que se aproxime el rebajado que se desea, que es cuando hay que sacarlo con presteza para detener la acción reductora, sometiéndole á un baño al 10 por 100 de sulfito de sosa.

**Riesgos que corre el cliché en la tirada de positivas.**—En el artículo que el *Wilson's Photographic Magazine* dedica á recomendar la conveniencia de barnizar los clichés, leemos que no son tan sólo los agentes atmosféricos los que influyen en la mala conservación de la imagen y al fin en su destrucción, sino los productos químicos de que están impregnados los papeles sensibles que se ponen en contacto con la imagen. Según parece, el barnizado (después de un lavado escrupuloso para la absoluta eliminación del hipo, base indispensable para la buena conservación de los clichés) debe, en todo caso, preceder á la tirada de positivas. Tampoco, ó aun menos, conviene practicar la costumbre que tienen, las más de las veces por falta de tiempo, muchos aficionados, dejando por espacio de varios días cargadas las prensas y con los clichés oprimidos contra papeles sensibles.

El papel menos nocivo por su composición, y además por el poco tiempo que suele estar en contacto con los clichés, es el gelatino bromuro. Los más peligrosos son el albúmina, el gelatino-cloruro y los platinos. Las placas de collodion-cloruro están menos expuestas á la influencia nociva del contacto de los papeles. Los papeles platinos, naturalmente, no producen como otros en el cliché, manchas de plata, pero perjudican la imagen quizás más que ningunos otros. Las manchas de plata pueden limpiarse, sin perjudicar los negativos. Mas si un cliché sin barnizar que contenga aun algo de hipo, se tira en platinotipia, el oxalato férrico del papel, puede combinarse con las sales de la negativa, produciéndose grietas y manchas, especialmente en tiempo húmedo.

Otro fenómeno curioso; si el negativo sin barnizar se reforzó á base de mercurio, las pruebas en platino no dan nunca negro ó lo dan muy malo. Siempre, y especialmente en tiempo húmedo, salen pardas. Es sabido que las platinotipias sepías se obtienen mezclando mercurio en la solución sensibilizadora y en el revelador; pero, en este caso curioso que señalamos, el sepia proviene del mercurio que contenga el cliché.

**Revelador "lento" al Metol.**—Disuélvase por el orden que van indicados:

Agua destilada (ó filtrada y hervida)..	1.000	c. c.
Metol.....	0,2	gramos.
Sulfito de sosa .....	22	"
Carbonato de sosa cristalizado.....	22	"

Este revelador se conserva bien durante varias semanas, y desarrolla las instantáneas más rápidas y las placas de exposición, en un espacio máximo de dos y media á tres horas.

**Para hallar el máximum de finura en el cristal esmerilado.**—Extiéndase ligeramente sobre éste una capa de vaselina, con lo cual el cristal se hace más transparente, pierde su grano, y permite enfocar con una precisión absoluta. Así suele procederse en los talleres de reproducciones y así lo harán, seguramente, en cuanto lean esta receta, los finistas á *ontrance*, para apurar todavía más los detalles y hacer *de rabiár* á los *fluistas*, que, después de enfocar levemente, desenfocan de intento para dar vaguedad, misterio y tal á la imagen que obtienen.

**Revelador para papel platino.**—Hé aquí la fórmula de M. C. Fuston:

Agua.....	620	c. c.
Oxalato neutro de potasa.....	90	gramos.

A renglón seguido:

Agua.....	620	c. c.
Citrato ácido de potasio.....	15	gramos.
Acido cítrico..	25	"

**Revelado físico anterior ó posterior al fijado.**—Mr. Lippo Cranser, recomienda el siguiente baño:

Agua.....	500	c. c.
Metol. ....	10	gramos.
Acido cítrico.....	50	"
Sal de cocina (solución al 1 por 100).....	3	c. c.

En el momento de ir á emplear esta solución, se le añaden 10 centímetros cúbicos de nitrato de plata al 1 por 100.

Las placas pueden revelarse en este baño, antes ó después de fijadas en hiposulfito. El procedimiento no conviene á las placas rápidas; pero, con las placas lentas al bromuro de plata, como suelen ser las de proyección, dá muy buenos resultados. Las imágenes son extraordinariamente finas cuando se revela antes de fijar y, además, poseen gran elasticidad para pasarse ó quedarse cortas de exposición sin que la limpieza de la imagen pierda lo más mínimo. Cuando se revela después de fijada la placa en hipo y de bien lavada, conviene revestirse de paciencia por si la imagen tarda en aparecer... algunas horas.

**Pruebas de tono caliente en papeles bromuro.**—*Das Atelier*, afirma que las ampliaciones y las pruebas impresas en papel bromuro, pueden conseguirse, desde luego, y directamente, con una entonación sepia, con la sola adición al revelador de un poco de cloruro de potasio. Como tipo, sin embargo, de baño á propósito para conseguir tales efectos, presenta el siguiente:

A. Oxalato de potasa.....	330 gramos.
Agua.....	1.000 c. c.
B. Cloruro de potasio .....	130 gramos.
Agua....	1.000 c. c.
C. Sulfato de hierro.....	48 gramos.
Acido cítrico.....	4    "
Bromuro de potasio.....	4    "
Agua.....	1.000 c. c.

Para componer el baño definitivo, se toman:

A.....	20 partes.
B.. ..	5    "
C.....	5    "

Cuanto más cloruro de potasio se mezcle, más calientes é intensos serán los tonos que se obtengan; pero, tal aumento, lleva consigo otro, proporcional á él, en la impresión luminosa que debe ser tanto mayor cuanto más cloruro de potasio se añada.

**Otro revelador coloreado.**—*Photo Mitteilugen* recomienda el siguiente: A cada litro del revelador Metol-quinona, se añaden 10 c. c. de una solución al 10 por 100 de fenoltaleina en alcohol, y 0,5 gramos de ácido rosólico. Cuando la solución reveladora se hace por separado, en dos frascos, la fenoltaleina se añade al reductor, y el ácido rosólico al álcali. Al fijar debe emplearse un baño ácido.

Decididamente se están poniendo de moda los reveladores coloreados que permiten, relativamente, revelar á la luz del día. A pesar de esa corriente incontestable LA FOTOGRAFÍA sigue recomendando á sus amigos que revelen como hasta aquí, á la luz roja rubí y aun mejor en las tinieblas. Para revelar, somos obscurantistas.

Y ahora, para complacer á aquellos de nuestros suscriptores que

nos piden que cada vez que mencionemos un producto poco conocido, digamos lo que es, manifestaremos que, el *ácido rosólico* es una materia colorante, llamada también, *coralina roja* y *peonina*, que se emplea en los procedimientos ortocromáticos. Su fórmula química es:  $C^{40} H^{12} O^{4,2} A_3 O$ . Es insoluble en el agua y soluble en el alcohol y el ácido acético. Se emplea también para barnices anti-halo.

**Substitución del amoníaco por el hiposulfito de sosa para el ennegrecimiento de clichés reforzados con bicloruro de mercurio.**—Se ha observado que, al cabo de algún tiempo, los negativos blanqueados con mercurio y ennegrecidos por el amoníaco, se cubrían de un velo metálico que acababa por ponerlos inservibles. Análogas experiencias hechas sobre negativos ennegrecidos con hiposulfito han demostrado la preferencia que, para tal acción, debe darse á éste.

Mr. Guillón, que es el que más concienzudamente ha practicado estos ensayos, aconseja la fórmula que sigue:

Alumbre.....	30 gramos.
Agua.. . . . .	1 litro.

Después de disuelto, añadir:

Hiposulfito de sosa.....	25 gramos.
--------------------------	------------

Pero, es más: los clichés que por la acción del amoníaco se velan, con el tiempo pueden clarificarse y dejarse transparentes sometiendo unos cinco minutos á este baño.

**Barniz para las pruebas en papel bromuro mate.**—Algunos profesionales norte-americanos acostumbran á barnizar las ampliaciones y aun pruebas en papel bromuro mate que ostentan en sus exposiciones. Y no lo hacen al solo efecto de proteger la prueba de los destructores agentes atmosféricos, y asegurar más su durabilidad (que siendo papel bromuro ya es grande), sino para conseguir el jugo y la transparencia en las tintas oscuras que son característicos á los papeles platino y carbón. A este propósito, leemos en *The Doston Topics* la siguiente fórmula de barniz para pruebas fotográficas en papel bromuro mate:

Bórax.....	15 gramos.
Carbonato de sosa.....	5    "
Glicerina, mínimo.....	15    "
Agua . . . . .	$\frac{1}{2}$ onza.

Júntese todo y hiérvase; déjese enfriar y añádase  $\frac{1}{2}$  onza de alcohol. Echese en un frasco, agítese, déjese reposar tres días y filtrese.

**Coficiente aritmético de la Metoquinona.**—El *Amateur Photographer* refiriéndose á Watkins, el infatigable preconizador de lo revelados automáticos, fija el coeficiente aritmético de la Metoquinona en la

cifra **28** cualquiera que sea la preparación del baño, con tal de que esté en solución sulfúrica, carbonatada ó acetónica. Aunque son muy pocos los aficionados que practican este género de desarrollo, el dato es inapreciable para el que revele automáticamente.

**Cortado de pruebas húmedas.**—*Photographic News* resuelve la dificultad de tal operación aconsejando la colocación sobre la prueba de una hoja de papel parafinado, con lo que el corte resulta infaliblemente bien.

Sin poner en duda la afirmación sino creyendo y recomendándola á nuestros amigos que varias veces se habrán desesperado al querer recortar pruebas mojadas, hemos de decir que, en esta casa, se pone la prueba húmeda en el reverso de un cristal calibre transparente. Allí centramos la imagen á nuestro placer, y cuando la tenemos centrada, sosteniendo el calibre y la prueba con la mano izquierda, damos cuatro cortes, con unas buenas tijeras grandes, á razón de un corte por lado de la prueba, y jamás nos ha ocurrido el menor percance.

**Tonos verdes con papel bromuro.**—El profesor Námias,<sup>5</sup> cuyo nombre por sí solo es una garantía de cuanto recomienda, describe así en el Anuario del Dr. Eder, un procedimiento para teñir de color verde las pruebas en papel bromuro.

Blanquéase, previamente, la imagen en una solución al 5 por 100 de ferro-cianuro de potasio, y transfórmase en seguida en ferro-cianuro doble de hierro y de vanadio (metal blanco, argentino, no ductil), empleando como segundo baño una mezcla de cloruro de hierro y cloruro de vanadio. Hé aquí la fórmula que ha dado resultados más satisfactorios:

Percloruro de hierro. ....	1,2 gramos.
Cloruro de vanadio.....	1,0    "
Cloruro de amonio.....	2,4 gramos.
Acido clorhídrico puro.....	40   gotas.
Agua .....	250   c. c.

Se disuelve, primero, el cloruro de vanadio en un poco de agua caliente, se echa después el ácido clorhídrico, y por último se añaden las otras sales.

**Ampliaciones en papel carbón.**—Son de un efecto prodigioso. Hacíanse, en un principio, ampliando el pequeño negativo por medio de una cámara solar, cuyo condensador iluminaba poderosamente la imagen. La exposición solía ser larga (una ó dos horas) y no se obtenía más que una sola imagen. El método indirecto permite obtener un negativo grande, del cual pueden, después, sacarse todas las pruebas positivas que se quieran. Este negativo, ampliado, es posible conseguirlo por los procedimientos de contra-tipos por sobreexposición; sin embargo, la duración de la *pose* constituye un obstáculo

para la limpieza de la imagen por causa de vibraciones posibles. Mejores resultados dá imprimir del negativo pequeño un positivo pequeño también, que produzca por último el negativo agrandado al tamaño que se desee. Habiendo obtenido por contacto una positiva en placa de emulsión fina, basta ampliar ésta por cualquiera de los procedimientos corrientes (ampliadora de luz difusa, telescópica ó linterna), para, con el cliché resultante, poder obtener positivas al carbón.

Por este sencillo medio, los que sólo poseen veráscopos ó aparatos de  $6 \times 13$  ú  $8 \times 16$  centímetros, no se verán privados de poder utilizar esa clase de papel y aun el de la goma bicromatada, que á tantos efectos artísticos se presta.

**Ampliaciones de negativos estereoscópicos.**—El grano de la emulsión que cubre las placas, se opone ó dificulta, en la mayoría de los casos, á las ampliaciones á gran tamaño. Generalmente no es acertado sobrepasar el  $24 \times 30$ . Lo más prudente es obtener de una buena positiva estereoscópica un negativo ampliado, del cual pueden sacarse luego pruebas positivas. Conviene que este contratipo positivo se obtenga en placas al gelatino-cloruro, más lentas y finas que las ordinarias.



MARINA

*J. M.<sup>a</sup> Babé.*

MADRID.—Imp. de Antonio G. Izquierdo, Doctor Mata, 3.

# La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

DON ANTONIO CÁNOVAS

ALMAGRO, 12.

## SUMARIO

		Páginas.
	<b>Crónica</b> , por A. CÁNOVAS.. . . . .	193
ABRIL	<b>Carta de París</b> , por GEORGES ROY.....	200
1904	<b>El modernismo en fotografía</b> . por PEDRO PÉREZ.....	204
	<b>Estereoscópicas</b> , por LUIS DE OCHÁRAN. ....	207
NUMERO	<b>Tiempo relativo de exposición junto á las ven-</b> <b>tanasy en las habitaciones</b> , por JOE A.	
31.	RANDALL.....	213
	<b>Revista de Revistas</b> .. . . . .	219

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un año, España.....	<b>12,50</b> Pesetas.
— — Extranjero.....	<b>15</b> Francos,
— — República Argentina..	<b>10</b> \$ <sup>m/n</sup>
Un número suelto.....	<b>1</b> Peseta.
Colección del primer año <b>13</b> pesetas.	

ADMINISTRACION

ANTONIO G. ESCOBAR. VICTORIA, 2  
MADRID

# NOTICIAS

Gran Concurso

## ESTEREOSCÓPICO

Internacional (1)

### LISTA DE PREMIOS

**Un gran Diploma, único de honor y MIL PESETAS** al autor de la mejor y más completa colección de positivas estereoscópicas, sea cual sea el grupo ó grupos á que pertenezcan.

**Un Accésit y DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS** al autor de la colección que siga en mérito á la anterior.

#### PRIMER GRUPO

(Toda clase de estereoscópicas, excepto las de Veráscopo.)

*Un Diploma de Medalla de Oro, dos de Plata, tres de Bronce y número ilimitado de Menciones honoríficas.*

#### SEGUNDO GRUPO

(Estereoscópicas de Veráscopo.)

*Un Diploma de Medalla de Oro, y un TAXIPHOTE, premio de*

**MR. JULES RICHARD, (2) de París,**

*dos Diplomas de Medalla de Plata, tres de Bronce y número ilimitado de Menciones honoríficas.*

(1) Véanse todos los detalles referentes á nuestro Concurso en el número 27 (Diciembre) de esta Revista.

(2) La acreditada Casa del afortunado inventor del Veráscopo, ha ofrecido á la Empresa de LA FOTOGRAFÍA no sólo el magnífico aparato **Taxiphote**, que se entregará al agraciado con Medalla de Oro en este grupo, sino otros varios más, según el número y calidad de los concurrentes al Concurso, y que se detallarán oportunamente.

En el caso de que los premios 1.º ó 2.º, de 1.000 y 250 pesetas respectivamente, ó los dos, fueran adjudicados á colecciones de vistas de veráscopo, corresponderá el **Taxiphote**, y las demás recompensas anunciadas á los que sigan en mérito á los agraciados.

## LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON CARACTER  
EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

- París.**—Mr. Albert Aivas, Boul. St. Martin, 9.  
**Londres.**—“Bolak’s Electrotype Agency” - 10-Bolt Court.  
**Buenos Aires.**—D. Guillermo Parera, Alsina, 491.  
**Montevideo.**—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de Julio, núm. 207.  
**Habana.**—D. Manuel F. Cibrián, Obispo, 79.  
**Barcelona.**—D. Enrique Castellá, Cortes, 539.  
**Bilbao.**—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran Vía, 8. Compañía general de material fotográfico. Para las tres provincias Vascongadas y Santander.  
**Palma de Mallorca.**—Sucesores de Boscana, Cort., 8, para las Islas Baleares.  
**Madrid.**—Administración de la Revista, D. Antonio García Escobar, Victoria, 2. Artículos para la Fotografía.

Copiamos de la Revista *Gran Vida*:

### “LAS AFICIONADAS Á LA FOTOGRAFÍA

La mujer española es poco aficionada á la Fotografía. Las molestias inherentes á este culto entretenimiento, el mucho tiempo que suele requerir, el no ser su práctica muy compatible con la belleza y limpieza de las manos, y sobre todo, el no haber estado todavía de moda entre el sexo débil y *no llevarse máquina*, son, á mi juicio; las causas principales de que nos falte á los aficionados la cooperación de la mujer.

Conozco á muy pocas con el heroísmo suficiente para arrostrar las prolongadas obscuridades del laboratorio, la nociva influencia de ciertos productos sobre la piel, y la aparición, en público, con una cámara fotográfica. En Alemania, desde la Emperatriz hasta la más humilde maestra de párvulos, no realizan ninguna expedición ó paseo algo interesante sin que les acompañe su correspondiente máquina de recuerdos... Allí forman la excepción las que no gustan de

la fotografía. En España, la excepción es por todo lo contrario. No en vano nos domina tan en alto grado la superficialidad.

Ocurriérasele á un modisto el dibujar un figurín de calle en el que *hiciera bien* el detalle de la instantánea, aceptáranlo las dos docenas de señoras que imponen su voluntad soberana en materias de moda, y *las aficionadas* serían legión.

Mientras algo parecido no suceda (y de que puede ocurrir el día menos pensado es prueba la *Filarmonica* de Madrid, á donde van señoras tan aficionadas á la música como yo á los toros), seguiremos los fotógrafos abandonados de la deliciosa compañía de las que, por su hermosura, bastan á justificar la imprescindible necesidad del invento de Niepce y de Daguerre.

Y es lástima grande, porque la mujer, en el fondo siempre artista, por lo general apasionada y soñadora y dotada de sensibilidad extraordinaria, podría contribuir en mayor proporción aún que el hombre á la perfección del arte-ciencia.

Conozco unas cuantas excepciones de la triste regla general que vengo comentando, y son autoras de fotografías bellísimas. Díjese que comunican á las positivas que concluyen aquella elegante delicadeza y exquisita pulcritud que imprimen carácter á toda labor de mujer. No parece sino que la Naturaleza gusta de dejarse retratar por ellas, como agradecida á lo bien que ellas la reflejan...

Manejan, por lo regular, máquinas pequeñas, y aun las más entusiastas (que algunas hay) no arrostran el exhibirse en público con aparato fotográfico sino en contadas ocasiones. Las más rehuyen el que las vean trabajando, como si se tratase de un pecado, y no pocas se ruborizan cuando se las sorprende en plena afición.

Aun no hace un mes que, siguiendo la costumbre de todo buen aficionado en cuanto caen cuatro copos de nieve, cargué con mi máquina y me fuí á la Moncloa, campo inagotable de asuntos en toda estación. Estaba la mañana desapacible y fría. Para andar sobre *el blanco sudario* hacía falta un valor temerario. Al cruzar uno de los parterres percibí un misterioso cuchicheo, y al revolver de una calle de arrayanes me encontré con un grupo de muchachas que habían modelado con nieve la figura de un hombre, y dando muestras de buen humor se mofaban de él, vengando en la grotesca estatua resquemores y agravios de algún pollo de carne y hueso. La una le cruzaba la cara á bofetones, complaciase otra en dejarle sin narices, la más pequeñuela le azotaba... Un filósofo habría dicho que aquella escena era el símbolo de lo que sucede en la vida, donde la mujer hace al hombre, á reserva de burlarse después de los mismos defectos de que ella suele ser la autora. El grupo no pareció sorprenderse de mí; pero la que sí se sorprendió y avergonzó hasta el punto de enrojecer como una amapola fué cierta simpática aficionada que con máquina de trípode se aprestaba á enfocar y reproducir el cuadro de sus amigas y el muñeco de nieve.

Tan turbada la vi separarse del pie y del saco, como si quisiera rehuir toda complicidad con el aparato fotográfico, que, para tranquilizarla, no se me ocurrió otra cosa que saludar y, mostrando mis trebejos, advertirle:

—No se apure usted, señorita; yo también soy aficionado.

Lo que aconteció á aquella fotógrafa en la Moncloa es ejemplo del temor que sobrecoge al bello sexo cuando de confesar se trata la pasión por la Fotografía.

Quizá en plazo no lejano, la moda, una mayor despreocupación,

algo más de europeización, consigan que las damas den días de gloria á la más sencilla y más entretenida de las artes.

A. CÁNOVAS."

---

Decididamente los japoneses se han dedicado á enviar Revistas fotográficas al mundo entero. En nuestro número anterior, dábamos cuenta de que se nos pedía el cambio de la nuestra con una cuyo título no podíamos *revelar* por no entender lo que querían decir los signos geroglíficos de su título. Hoy recibimos otra, japonesa también, con la que somos más afortunados, porque debajo del título japonés, figura su traducción en inglés: se llama *Photographic News*.

La hemos hojeado y aunque seguimos sin saber una palabra del texto, por los grabados que lo ilustran sacamos la consecuencia de que allí, como aquí, estamos á la misma altura en cuestión de aparatos, accesorios, productos y demás.

Saludamos al colega y le deseamos prosperidad creciente.

---

Recibimos carta de un suscriptor de Jaén, en la que, aparte de otras nuevas interesantes, nos dá la dé su fructuosa propaganda fotográfica. Muy laudable nos parece la labor de nuestro amigo, el insigne verascopista, conquistando adeptos, comunicando el fuego sagrado de la afición entre sus convecinos, y predicando con el ejemplo. Pluguiera á los altos cielos que tan hermosa conducta fuese imitada por cuantos sentimos la debilidad de enfocar. Quizá llegará el día en que hubiera que añadir á los Padrones de vecindad y aún para jurados las siguientes casillas:

- Si sabe leer.
- Si sabe escribir.
- Si sabe enfocar.
- Si tira á contra luz ó de espaldas al sol.
- Si revela con hidroquinona, etc., etc., etc...

---

Es muy interesante el *Boletín Mensual* de la Compañía General de Material Fotográfica, que publica en Bilbao la Casa Torcida, García y Compañía, Gran Vía, 20.

Contiene indicaciones utilísimas para los aficionados á la Fotografía.

Y el precio es *atroz*; puede ser suscriptor todo el que lo solicite, y se remite *gratis*...

---

## NUESTRO CONCURSO ESTEREOSCOPICO DE MAYO

Las circulares en Español, Francés, Inglés y Alemán que, en número de muchos millares, hemos repartido por España y por el extranjero, empiezan á dar resultado y á demostrar que no han sido baldíos nuestros costosos esfuerzos para dar carácter *internacional* á nuestra solemnidad de Mayo. Hemos recibido ya, aparte de muchas

felicitaciones por nuestra idea, varias adhesiones importantísimas de Sociedades y de particulares que nos prometen enviar al Concurso lo mejor de lo mejor que tengan. ¡Se va á ver cada estereoscópica!...

Esta noble concurrencia no debe desalentar en modo alguno á nuestros amigos. Acudan á la lucha y presenten estereoscópicas de primer orden. A nadie debe avergonzar el ser vencido en una batalla en que se combatió con denuedo. Lo vergonzoso es desertar de la lucha por el temor de ser vencido.

Finalmente: hemos recibido ya tres envíos estereoscópicos para el Concurso. Uno de ellos es de tal manera superior, superiorísimo, que nos hace pensar con entusiasmo en las estereoscópicas que vamos á ver. Y si viene mucho por el estilo, como esperamos, no vamos á tener más remedio que poner barandillas á la Sala donde el Jurado calificador examine los envíos, para que sus individuos puedan agarrarse y no exponerse á caer de espaldas...

Esto, sin perjuicio de tener á prevención Agua de Azahar y anti-espasmódica *por si acaso*...

## COMUNICADO

Señor Director de LA FOTOGRAFÍA.

Muy señor mío: apelo al derecho que concede usted á todos los suscriptores de su Revista para que publique lo siguiente:

Fiado en la recomendación que usted me hizo, acometí la reproducción de unos cuadros antiguos, de familia, que poseo, con las placas Edwards que, según usted, eran las que me darían mejor resultado.

No volveré á usarlas, aunque no pueda decidir si es que están veladas ó es que su tendencia al gris hacen parecerlo. Pero, lo más insoportable de dichas placas, no es todavía eso. Lo inaguantable es el trabajo que cuesta el quitarlas la pasta anti-halo de que vienen embadurnadas por la espalda. Después de mil ensayos y tentivas, me he convencido de que el único procedimiento para dejarlas todo lo relativamente transparentes que su velo permite, es sumergirlas, durante tres días, en la siguiente solución, que debe estar á 50 grados centígrados:

Acido nítrico.....	25 c. c.
Acido sulfúrico..	25 "
Sublimado corrosivo.....	25 "
Dinamita...	25 "
Aguarrás.....	7 "

No dudando que publicará usted estas líneas, á lo que tengo derecho y dándole las gracias por la publicación, aunque no por sus consejos, soy de usted affmo. s. s., q. b. s. m.,

EZEQUIEL RODRIGUEZ PALERÉ.

s/c Madrid, 24 Marzo 1904.

\*\*\*

Queda complacido nuestro suscriptor, y vamos por partes.

No hemos de dar opiniones respecto de las placas *Edwards*. Las citamos á nuestro suscriptor como unas entre varias de las que podía emplear para sus reproducciones. Es cierto que tienen extremada tendencia al gris (como casi todas las inglesas), y es posible que las de la caja empleada por nuestro suscriptor estuvieran veladas. Mire éste el número de la emulsión y escriba quejándose y mencionándolo á la Casa. Cada cual debe hablar de la teria, como le vaya en ella. Y á nosotros, no ahora, sino hace tiempo, esas placas nos salieron buenas.

Sin embargo, vamos á decir una cosa, ¿Cargó los *châssis* nuestro suscriptor completamente á oscuras?... ¿Reveló lo mismo, en un principio?... Porque, hemos de advertirle que, esas placas *isocromáticas*, se velan en seguida, no porque sean rápidas, que no lo son, antes todo lo contrario, sino porque, una de dos: ó son frescas é isocromáticas de verdad, y por consiguiente *sensibles al rojo* del laboratorio, ó si no se velan á la luz roja, amarilla ó verde, es que *no son isocromáticas*.

En cuanto á la receta para quitar la pintura anti-halo... si es broma, puede pasar... y á título de humorada la publicamos.

Por lo demás, no habiendo tenido el honor de dar á luz á esas ni á otras placas, puede nuestro amigo hacer y decir de ellas lo que quiera, sin que nos molestemos lo más mínimo.

Y concluiremos con un afirmación solemne. La dificultad quizá más grande, más insuperable de la Fotografía, es la de reproducir bien cuadros en general y antiguos en particular. Es una especialidad que precisa estudiar mucho para no salir á fracaso por cliché.

Nuestro Director, que acomete á diario las más variadas temeridades fotográficas, sin que sepa jamás lo que es miedo, tiembla como un trípode metálico, cada vez que le obligan á reproducir una pintura, y se pone de mal humor y no pega á los amigos porque, en esas ocasiones, huimos de él como de un coche simón de los de Madrid...

En fin, hace pocos días, se encontró sin cerillas un redactor de esta Revista, y fué á pedírselas á D. Antonio.

—¡No le pida usted ni eso!—le dijimos.

—¿Por qué?...—nos preguntó...

—Porque esta mañana ha reproducido dos retratos de Goya...

---

Oportunamente tuvimos el honor de recibir la invitación para concurrir al *Salón de Fotografía del Photo Club*, de París, en el que, este año, se celebrará la novena Exposición fotográfica.

Según el art. 12 de la Convocatoria, no habrá, por esta vez, ni recompensas ni medallas conmemorativas.

---

## El nuevo local de la Sociedad Fotográfica de Madrid

Hasta los más perjudicados por la mudanza de local de la culta entidad, á causa de la mayor ó menor proximidad de sus respectivos domicilios, desde la calle de las Huertas, 11, á la de **Colmenares**,

**núm. 5, duplicado**, reconocen ya la inmensa, la incomparable superioridad de la nueva casa sobre la antigua.

Sin estar tan céntrica como ésta (aunque sea ya muy discutible lo céntrico de una calle tan apartada como la de las Huertas) no está, tampoco, tan alejada de la parte más concurrida de Madrid, que no pueda irse á ella con facilidad. A pie, desde la Puerta del Sol, se tardan diez minutos justos; es decir, la exposición que se da á cualquier interior regularmente iluminado.

Pero, aunque estuviese más apartada, vale la pena. Recordemos que el antiguo local se limitaba á tres salones (dos de ellos irregulares), un cuchitril donde tenían que entrar de lado los socios flacos (porque Cabrerizo no pudo entrar nunca), un retrete  $4\frac{1}{2} \times 6$  y una antesala  $9 \times 12$ , sobre poco más ó menos. ¿Se acuerdan ustedes de las apreturas de la Exposición?... Pues el nuevo local tiene: un vestíbulo espacioso, un gran guardarropa, un salón de visitas, otro de tertulia con luz cenital, una crujía espléndida para proyecciones, tan espléndida, como quizá no la haya en Madrid, una magnífica, íntima y simpática biblioteca-salón de lectura, tocador y retretes, y, además, otra espaciosísima estancia que servirá para Secretaría y Sala de Juntas, dos cuartos para almacén y vivienda completa del Conserje. De la altura de los techos, ancho de las crujías y demás condiciones, no hemos de hablar, porque están á la vista de todos, y todos sienten viva satisfacción al verse tan espléndidamente instalados. Además, como el local es, reformado, la antigua Academia de Jurisprudencia, resulta que la parte ornamental es completamente nueva sin gravamen para la Sociedad que, de haber tomado un piso, por ejemplo, tenía que haber empezado por derribar tabiques, pintar, empapelar y efectuar considerables desembolsos.

La instalación eléctrica que se ha hecho es suntuosa, y aun se proyecta reforzarla con arcos voltaicos.

En cuanto á proyectos, hay muchos y buenos: una Exposición pública (quizás en combinación con la Estereoscópica que resulte del Concurso de Mayo de esta Revista); instalación de laboratorio, galería *nocturna*, alumbrada de modo que puedan hacerse retratos con un segundo de exposición, sala de armas, restaurant, etc., etc.

Somos, pues, ministeriales del nuevo local, á todo trance, puesto que no le vemos otro defecto, que el de no estar en la calle de Alcalá, entre la de Sevilla y la de Cedaceros. Mas el que lllore mucho esta desgracia, debe considerar que, por el precio que la Sociedad puede pagar, quizás no quisieran alquilarnos el Palacio de Riera...

Y sobre todo, y esto es lo decisivo: la Junta tuvo que elegir entre la calle de Colmenares 5, duplicado, y la mitad del arroyo. Y eligió lo primero. E hizo bien.

Nuestros aplausos.

## NUESTRO CONCURSO

Hemos empezado á recibir votos para el Jurado calificador. Sentimos muchísimo participar á nuestros lectores, que los sufragios emitidos á favor de los Sres. D. Francisco Cabrerizo y D. Manuel Alviach, son perdidos, á causa de ausentarse ambos señores de Madrid durante el mes de Mayo.

\* \* \*

En cuanto al éxito que se nos viene encima, no tenemos palabras con que encarecerlo. Diariamente recibimos adhesiones, felicitaciones, peticiones de circulares y reglamentos, consultas, votos, ¡hasta envíos!...

Hemos impreso y repartido á todas las Sociedades y periódicos técnicos del mundo, *cuatro mil* circulares en francés, *dos mil* en inglés y *mil* en alemán. Estas tiradas están agotadas, y á algunos extranjeros que aun nos piden reglamentos, tenemos que mandárselos en español, los únicos que nos quedan de *cinco mil* impresos...

En la Administración de la Revista, se está montando una estantería numerada para la recepción y almacenaje de los envíos.

Tenemos noticias de que concurren á nuestra fiesta los primeros estereoscopistas ingleses, suizos, alemanes y franceses. ¡En la última semana hemos recibido adhesiones de Hungría!...

¿A qué negar que estamos satisfechos y enorgullecidos?...

\* \* \*

Algunos suscriptores nos preguntan si se prorrogará el plazo de admisión.

NO. Creemos sinceramente que una de las mil causas de que en España todo se tome á broma, es la falta de formalidad y la indecisión en todo. Aquí, el citar á uno á las tres, es citarlo de dos á cuatro; hay trenes que llegan á la estación de cinco á seis, y así lo anuncian hasta los empleados...

Mientras LA FOTOGRAFÍA exista, no se prorrogará (salvo caso de fuerza mayor) ningún plazo señalado por nosotros. *Quod scripsi scripsi*, como dijo Pilatos á los aficionados á la fotografía de Jerusalem...

---

Están llegando ¡ah, señores!... unas maquinitas á Madrid, que ponen los pelos de punta y los bolsillos más vacíos que el ídem de una cámara pneumática. Eso sí, no se consigue con ellas nada que no se consiguiera ya con las tan conocidas, pero ¡qué bonitas, qué ingeniosas, qué perfeccionadas!...

Los asiduos concurrentes al *vicio* que se cultiva en las tiendas de nuestros amigos Escobar, Salvi y Braulio, están pasando unas tardes deliciosas...

Dentro de poco habrá hasta fosforeras que, desplegadas, se conviertan en una ligerísima cámara de 18 × 24 con tele-objetivo...

---

Con la venida de la primavera, empiezan las excursiones fotográficas al campo. Sabemos de algunas realizadas ya en que se han cosechado interesantes clichés.

---

Hemos oído decir, que la causa de concurrir menos aficionados de los que se esperaban á la Exposición del Congreso de Arquitectos, ha sido la imposición de que las fotografías tenían que presentarse con marco.

---

Las Sesiones de proyección de la Sociedad Fotográfica de Madrid, son los miércoles, de seis y media á ocho de la noche, y están concurridísimas.

Se proyectan algunas extraordinarias, con asistencia de las familias de los socios.

A dos excursiones fotográficas hemos tenido el honor de ser invitados recientemente. Una de ellas se realizó en automóviles, y tuvo por objetivo El Escorial. La organizó nuestro querido colaborador D. Luis Ocháran. Funcionaron las dos *Sigriste* de éste, provistas del famoso Planar, una *Mondaine* estereoscópica y panorámica, tres *Veráscopos*, dos  $9 \times 12$ , modelos anónimos, una *Nydia* y el  $24 \times 30$  de nuestro Director. Los expedicionarios padecieron un frío glacial y una nevada aterradora, á pesar de lo cual, se cobraron cerca de cien piezas; es decir, clichés. Algún día escribiremos acerca de la íntima relación en que pueden llegar á estar el automovilismo y la Fotografía, á poco que los señores del *taf, taf* recapaciten en que no empiece la sed de velocidad al purísimo goce del enfoque y sus anexos. La segunda expedición se realizó en carruajes menos expuestos, aunque más lentos, y se dirigió al monte de la Engorrilla, mucho después del Pardo, conforme se va, á la derecha. Jugaron menos máquinas que en la anterior, y la organizó nuestro, también, muy querido amigo, el entusiasta aficionado Conde de Arcentales. Tampoco fueron tantos los clichés cazados; pero... ¡había nubes en el cielo, y puesta de sol rojiza, y se sacaron contraluces de gran mérito!

Hemos oído decir que, en el próximo mes de Agosto, y coincidiendo con las fiestas que allí se celebran, se verificarán en Vitoria un Concurso y Exposición de fotografías. Parece ser que los grupos no pasarán de 4: Asunto y Composición; Retrato y Figura; Paisajes y Marinas, y Estereoscopia.

En cuanto recibamos más noticias de este nuevo acontecimiento fotográfico, nos apresuraremos á comunicarlas á nuestros favorecedores.

## ADVERTENCIA

Algunos señores fabricantes é industriales, y en ocasiones alguna entidad particular, nos piden, con diversos fines, la LISTA DE NUESTROS SUSCRIPTORES. Siempre que nos consta la buena fe del solicitador de este dato, se la remitimos con el mayor gusto. Pero, de ahora, para siempre, vamos á hacer una aclaración.

LA FOTOGRAFIA ignora el número exacto de sus suscriptores.

¿Por qué?... Por la sencillísima razón de que, muchos corresponsales, amparados en las condiciones que ofrecemos, están abonados á determinada cantidad de números, que, oficialmente, desconocemos si son para suscriptores fijos, ó para la venta al menudeo. Sólo así se explica la desproporción que se advierte entre nuestros libros de suscriptores y nuestra tirada. ¿Cómo sería posible, si no, que, en determinadas capitales de provincia, y aun de nación, adonde enviamos paquetes de 50 y 60 números, no tengamos, al parecer, **NI UN SOLO SUSCRIPTOR?**...

De ahí que aconsejemos á cuantos deseen utilizar nuestra Revista para propaganda, que nos envíen, ó anuncios, ó circulares impresas, que encartamos siempre con el mayor gusto, y que, además, tienen la ventaja de que se reparten á todos los que nos leen, sean suscriptores perfectamente definidos, sean suscriptores que reciben **LA FOTOGRAFIA** por medio de corresponsal, ó simplemente aficionados ó curiosos que adquieren números sueltos.

Conste así, para que nadie pueda creer que, en ningún caso, ocultamos la verdadera cifra, cada día, por fortuna, en aumento de nuestros lectores.

---

Nos escribe un querido suscriptor lamentándose de que no haya dado **LA FOTOGRAFIA** siquiera noticia del notable invento de don Cándido Ruiz Martínez, acerca de la Fotografía en colores.

Conocemos el aparato y sus admirables resultados; pero aspiramos á no limitarnos á dar una breve noticia de las conferencias de dicho señor en el Ateneo, sino á publicar el invento con todos sus detalles y todos los honores que merece su estudioso autor.

---

### **IMPORTANTISIMO**

Aunque la mayoría de nuestros lectores tendrán ya noticia de ello, por haber servido precisamente nuestras listas de suscripción y de socios de la Fotográfica de Madrid, para la dirección de las circulares repartidas, por si acaso queda algún aficionado que lo ignora, y puede serle útil, vamos á extractar la carta que nos ha dirigido el periódico *Le Matin*, de París.

Este periódico ha instalado una Exposición pública y permanente

de fotografías de actualidad, á concurrir á la cual, invita á todos los fotógrafos profesionales y aficionados, franceses y extranjeros. Como el principal objeto de tal iniciativa, es la rapidez de la información, *Le Matin* no admitirá fotografías, sino de los sucesos que acaben de ocurrir, y sean, realmente, de interés general. Se pagarán **2** francos por cada prueba, ó serie de pruebas, de cada hecho importante, y **10** francos por cada prueba de las remitidas que reproduzca, en sus columnas, *Le Matin*. En todo caso, se publicará el nombre del autor. Si las fotografías carecieran de interés, se devolverán á vuelta de correo.

A fin de facilitar la obtención de estas fotografías, después de varios envíos *remarcables*, *Le Matin* proveerá, á los que juzgue capaces, de tarjetas de *Corresponsales*, con recomendación para autoridades y policías, que valdrán para un año, y serán renovables, en el caso de haberse portado bien los favorecidos. Si éstos no ocupan posiciones oficiales, deberán ofrecer á *Le Matin* la garantía de dos personas respetables, que respondan de su honorabilidad.

\* \* \*

Nos parece muy bien la iniciativa de *Le Matin*, y creemos que es un nuevo recurso que se presenta á cuantos en España dedican sus instantáneas á la honrosa y meritoria, aunque molesta, información callejera.

---

**La Administración de esta Revista, en vista de los repetidos encargos para encuadernar los tomos de la misma, ha montado un TALLER DE ENCUADERNACIÓN, donde á precios muy reducidos, se llevan á cabo dichos trabajos, cumplimentando así en muy corto plazo las órdenes que se reciban.**

---

Con el presente número repartimos, como encartaje, las condiciones del Concurso de la Casa Barnet, para sus placas y papeles.

Dado el enorme número de premios y su importancia, así como las facilidades que ofrece para su remisión la Agencia en España, creemos que será de éxito seguro el primer Certamen Internacional que prepara la referida fábrica.

---

**Rogamos á nuestros suscriptores de provincias, que no reciban los números de LA FOTOGRAFIA antes del 15 de cada mes, se sirvan hacer la reclamación, sin perder tiempo, para subsanar y suplir nosotros las faltas de Correos antes de la publicación del número siguiente, pues pasado el mes á que se**

refiera la reclamación, no podremos atenderla como fuera nuestro deseo, y remitiremos los ejemplares reclamados, cargándolos á precio de venta.

---

— ❖ —

## DEMANDAS

---

Se quiere adquirir un objetivo para retratos de buena marca (Dallmeyer, Ross Zeiss, etc.), y que cubra, por lo menos, á toda abertura  $24 \times 30$ .

Dirigir las ofertas á la Administración de LA FOTOGRAFÍA.

—Se desea una buena Linterna para ampliar clichés de  $9 \times 12$ .

Dirigir ofertas á D. Benito Rodríguez, Pez, 40, Madrid.

—Se desea adquirir una cámara plegable á mano, sistema Anschutz Goerz para  $13 \times 18$ , con objetivo Goerz, serie III, núm. 2, con obturador focal plano, graduable por fuera.

Dirigir ofertas á D. A. Caldés Martí, Alcira (Valencia.)

—Se desea Block notes, objetivo Tessar, 6,3 de ocasión, en buen estado. Ofertas E. de L., Don Alfonso I, 38, Zaragoza.

---

— ❖ —

## OFERTAS

---

Aparato estereoscópico á mano Steinheil  $8 \frac{1}{2} \times 17$ , escamoteo de 12 placas y dos *châssis* dobles, cristal esmerilado, 250 pesetas.

Princesa, 42, 1.º. D. J. Guri.

—Se vende Fotogemelo Charpentier, objetivo Zeiss en buen uso, con ó sin ampliadora y accesorios.

Razón, D. Natalio de Fuentes, Palencia.

—Objetivo para retratos, firmado Hermagis en los cristales, para  $30 \times 40$ , montura completamente nueva. 300 pesetas, dirigirse á L. Vallet de Montano, fotógrafo. Bilbao

—Gemelo marca Cadot, de Paris, tamaño  $9 \times 12$ , objetivo Darlot muy luminoso, cristal esmerilado para enfocar, almacén de escamoteo á cortinilla para 12 placas, Obturador funcionando á la pera y á mano, haciendo la exposición y la instantánea con distintas velocidades, saco de cuero negro, aparato en muy buen uso habiendo servido sólo un mes. Precio: 175 pesetas.

Dirigirse á D. Celestino Vallet, calle Cascaleria, 9 y 11, León.

—Se vende Veráscope rectilíneo, con cambio de velocidades, diafragmas y obturador para pera de goma.

Sr. Nueda, Desengaño, 10 triplicado.

—Se vende un Cono Guillon para ampliar los negativos del "Veráscopo", haciendo los tamaños de  $8\frac{1}{2} \times 10$ ,  $18 \times 18$  y  $24 \times 24$ . Aparato completamente nuevo.

Dirigirse á D. R. del Portal Ribelles, Málaga.

—Cámara  $13 \times 18$  metálica, seis *châssis* dobles, objetivo Voigtlander, trípode y mochila para cámara y trípode.

En la Administración de la Revista.

Dirigirse á Zacarías Ciria, Torrenueva, 39, Zaragoza.

—Cámara  $18 \times$  por  $24$  con seis *châssis* dobles, un objetivo etc., etc., cuyos precios son los siguientes:

	<u>Francos.</u>
Cámara Mackenstein de campaña con tres <i>châssis</i> dobles y báscula, valor.....	250
Objetivo rectilíneo Voigtlander, serie IV, número 4.....	250
Objetivo Gran angular Dallmeyer, cubriendo $24 \times 30$ .....	190
Tres <i>châssis</i> suplementarios.....	75
Pie.....	20
Mochila.....	20
Satinadora de 25 centímetros.....	75
<i>Total</i> .....	<u>880</u>

Se dá en 600 pesetas. Dará razón D. Isidoro Molina Bueno, Farmacia de San Agustín, Granada, 79, Málaga.

—Cámara á mano  $9 \times 12$  Objetivo Goerz, para placa y película, seis *châssis* dobles y mochila, por la mitad de su valor.

—Aparato de Fotografía se vende uno, marca "Goerz Anschutz"  $6\frac{1}{2} \times 9$ , con *châssis* almacén, dos *châssis* dobles, pie-bastón y saco, por 290 pesetas. Ha dado excelentes resultados y está poco usado.

Agustín Beltrán, Correo, 27, Bilbao, dará razón.

—Anschutz  $6\frac{1}{2} \times 9$ , último modelo, en magnífico estado, con seis *châssis* dobles y uno para películas en rollo, 325 pesetas.

Razón en la Administración de LA FOTOGRAFÍA.

—Cámara  $18 \times 24$ , tipo "Ideal", de Rochester, Optical C.º con cuatro *châssis* dobles, objetivo Gran angular Laverne y C.º, trípode, cuatro prensas, tres cubetas celuloide de  $13 \times 18$ . Se dá en 100 pesetas.

—Detectiva  $9 \times 12$  con escamoteo automático para 12 placas con dos visores. Se dá en 50 pesetas.

—Vendo ó cambio cámara estereo de bolsillo  $6 \times 13$ , 85 ptas.: Objetivo Warkinson  $10 \times 12$ , 35 ptas. Vistas proyección montadas, á 0'75 ptas., id. estereo  $8,5 \times 17$ , á 1'50 ptas. y biblioteca fotográfica.

J. Coello, Concepción Jerónima, 20, 3.º

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR <sup>(1)</sup>

Sr. D. A. M.—Buenos Aires.—Sus fotografías son, realmente, hermosísimas, y justifican del todo el que hayan valido á usted el nuevo tercero y decisivo premio que le coloca á usted *Hors Concours* en todos los certámenes argentinos. Reciba nuestra más entusiasta enhorabuena.—En cuanto á las pruebas enviadas para reproducción, y que tendremos á mucho honor el publicar, le diremos la opinión de *Anaximenes*, nuestro compañero, que ya sabe usted es más duro y exigente con los maestros como usted, que con los que empiezan. Dos únicos defectos las ha encontrado. Primero y principal: sus fotografías de usted (nos referimos á las enviadas últimamente), resultan *planas*. La causa es su empeño de tirar *de espaldas al sol*, que es como desaparece todo relieve en fotografía. ¡Cuánto mejor, cuánta más vida tendrían sus deliciosas composiciones habiéndolas enfocado con el sol á la derecha ó á la izquierda, y ¡aún mejor! de frente!... Segundo *pero*, puesto por el inaguantable domine *Anaximenes*: excepción hecha del *idilio* y de los *bandoleros calabreses* que están en el rancho, en las demás composiciones el fondo se come á las figuras: hay poco de éstas y demasiado fondo. ¡Cuánto mejor no haría el *Diesmo* habiendo hecho las figuras del tamaño, ó poco menos de la placa!... Cuando se abordan ya cuadros con asunto y en los que se quiere reflejar alguna idea, pasiones y sentimientos humanos, no hay árboles, ni cielos, ni suelos, ni casas, ni detalles que valgan lo que vale la expresión de una mujer y un hombre. ¿Prueba?... El mismo *Diesmo*, que puede ser eso y mil cosas más, todas diferentes. Pero, que si se hubiese usted dejado algún tronco en el tintero (ó fuera de la placa) y hubiese arrimado la máquina más hacia el grupo, sería sencillamente, no ya la preciosidad que es, sino todavía mil veces más notable. Conste, repetimos, que estas son tildes que *Anaximenes* el inexorable no pone más que á los maestros que están ya en el deber de *romper todo cliché que no sea perfecto en todos sentidos*. Por lo demás, ahí va una salva de aplausos de la Redacción por el triunfo de su copa, legítimamente ganada, y la enhorabuena de LA FOTOGRAFÍA.

Sr. D. G. A.—Arcachón.—Jamás, jamás y jamás. No nos confunda usted con... otras personas. Somos pobres, pero honrados, aunque esto último *no se lleve*... Preferimos al vilipendio, todo: incluso el aire que no deja trabajar, el agua del Lozoya, que no viene nunca ó viene sucia, los ascensores como el de la calle de la Florida, número 3, que no suben nunca, los simones, que cocean siempre, la hidroquinona, los fósforos de Tudela... todo, menos vendernos.—Conque... no vuelva usted por uvas...

Sr. D. T. R.—Archidona.—Tratándose de reproducir cuadros, pásese usted un poco de exposición, y luego, revele con revelador muy usado, muy viejo y... espere los acontecimientos con calma. Si revela usted con Ortol y no tiene viejo, eche doble del reductor que de los carbonatos.

Sr. D. J. M. E.—Zaragoza.—Con mucho gusto.—1.º—Sí, señor; siempre que la luz sea intensísima, por ejemplo, la acumulada en un reducido espacio por cuatro arcos voltaicos. De lo contrario, no.—2.º—También, siempre que se empleen placas anti-halo.—3.º—Es, en efecto, muy difícil obtener la coincidencia del obturador y de la llamarada del magnesio, Pero, lo que debe usted hacer, es destapar sin miedo el obturador que, en los quince ó veinte segundos que esté abierto esperandó el fogonazo, no hará que se impresione la placa. Tan es así, que las personas de que se vaya á componer el grupo pueden moverse casi impunemente, pues la inmovilidad absoluta no hace falta, sino en el instante del fogonazo; y aun en éste, si el magnesio es muy rápido de combustión no importa que se muevan. La prueba es que (usando magne-

(1) En esta Sección contestaremos á cuantas consultas nos hagan nuestros suscriptores.

sios extra-rápidos) algunos de los retratos se estremecen impresionados por la explosión y, como ésta es anterior, en átomos de tiempo al estremecimiento, las figuras salen quietas sobre la placa. Eso es lo mejor para fotografías de noche. Pero, también hay lo que usted desea, y son unas bengalas de magnesio que despiden luz deslumbradora que arde lentamente. En este caso, es menester recomendar á los modelos que se estén quietos. Mas si se trata de interiores sin figuras ó reproducciones de cuadros, es buen sistema.—4.º—Cuanto menos diafragma, mejor que mejor.—Si quiere usted sacar efectos de noche en una calle, ponemos por caso, la exposición depende de la luz. A veces basta con cinco minutos; otras hacen falta dos horas. Le recomendamos á usted las noches lluviosas por los reflejos de la calle mojada.—5.º—Las placas deben ser anti-halo, ó estar forradas del hule anti-halo que suponemos ya conoce usted, y que tiene la ventaja de poderse aplicar á las marcas de placas más rápidas.—6.º—El diafragma, ya lo hemos dicho, cuanto menos mejor.—Mande lo que guste.

Sr. D. Juan M. Renero.—Asturias.—Esas cámaras de doble objetivo, sistema *Reflex*, son asombrosas y más seguras que ninguna en canto á la exactitud del visor; pero suelen abultar una enormidad y pesar muchísimo y ser más caras que el morir. Pida Catálogos. No nos explicamos muchas de las preguntas que nos hacen, después de aconsejar á todos los aficionados que deben tener su correspondiente colección de Catálogos. Vea usted nuestros anuncios. Todas las casas los envían gratis.

Sr. D. J. F.—Madrid.—Ya hemos dado cuenta en uno de nuestros números anteriores de la constitución de la nueva Sociedad *Stereo Club Francais*, del que es Presidente el Sr. B. Lihou, y sabíamos que, á modo de Boletín oficial de dicha entidad, se publicará en breve un periódico de gran lujo con planchas fuera de texto, exclusivamente dedicado á la estereoscopia, que se puede conocer remitiendo *un franco* á Mr. Libou, Rue Bergere, París.

Lo que no sabíamos es que, para recibir la mencionada Revista, fuera menester ser socio de aquella corporación pagando 12 francos anuales. Dudamos mucho que reciba adhesiones numerosas.

Y conste que el proyecto merece todas nuestras simpatías, así como la afición á la estereoscopia, que indudablemente va en aumento.

En nuestro Concurso se admitirán vistas diapositivas, estereoscópicas, *vengan como vengan*, y sirven, por tanto, las placas opalinas, con ó sin cristal, al lactato, etc...

Cuando en una fórmula no se dice más que *sulfito de sosa*, se sobreentiende que es *cristalizado*, pues siempre que es *anhidro*, se expresa así. Pero conste que da lo mismo, sin más que poner doble proporción de sulfito cuando se trata de cristalizado: así, por ejemplo, si en una fórmula lee usted.—50 gramos de sulfito *anhidro*, obtiene usted aproximadamente el mismo resultado poniendo 100 del *cristalizado*.

Su voto de usted ha sido el primero emitido.

Sr. D. R. A.—Madrid.—Cambie usted de placas y déjese de historias. Esa es una marca muy desigual. Hay cajas que salen magníficas, pero hay otras que... más valía no haber nacido.

Del papel bromuro, *idem, idem, idem*. En eso somos ortodoxos á *outrance*. No creemos más que en un solo Dios y en un solo papel bromuro. ¿Cuál?... ¡Detente, pluma!... no crean que es bombo...

Sr. D. M. S. y T.—Santurce.—Lo ignoramos. Diríjase á la casa constructora. Si les da por ser amables se lo harán á usted. En cuanto al retoque, cuestión de práctica. Si cree usted que basta con atacar un sólo cliché para ser ya un maestro, se equivoca. Hay que retocar mucho y echar á perder muchos clichés. Ya vería en nuestro número anterior la fórmula de la Matoleina.

Sr. D. C. Z.—¿Pero es usted suscriptor?... Si no lo demuestra no sirve su voto. Y lo sentimos.

Sr. D. B. C. S.—Palma de Mallorca.—No deben sorprenderle á usted las diferentes proporciones de los productos que entran en la composición de los dos baños de

Glycin á que alude, porque esa diferencia la observará usted también en las infinitas fórmulas que existen de cada revelador. Lo mismo el Sulfito (conservador de la solución), que el Carbonato (acelerador), pueden utilizarse en diferentes dosis, hasta un cierto límite, sin que el resultado final varíe de un modo notable. Esto depende, principalmente, del fin que se persiga, pues mientras uno puede desear un revelado rápido y que dé contrastes, otro puede preferir el lento que produzca tonos suaves, y así se explicará usted lo que tanto parece haberle sorprendido. El baño concentrado ó *papilla* de Glycin no revela tan lentamente como usted cree en la proporción del 7 por 100, y si se decide usted á usarlo en esa forma, atégase á las instrucciones del librito que cita (que por cierto no es de quien usted supone) y quedará seguramente satisfecho.—Para su conservación es conveniente tenerlo en un frasco bien tapado y, á ser posible, lleno; pero bueno es que sepa que aunque se colorea algo se debilita muy poco y sigue revelando á maravilla. Antes de usarlo es necesario agitar el frasco fuertemente para la disolución de esos cristales que usted ha observado y que son, simplemente, del Carbonato de potasa, y no debe ponerse ninguna placa en el baño hasta que no aparezca la *papilla* perfectamente disuelta en el agua, pues las partículas de Carbonato que puedan quedar sin disolverse, al fijarse en las placas producen esos puntitos negros de que usted se queja.—No hay que agradecer. Estamos á sus órdenes.



LA VULGARIZACION  
DE  
**Papeles y Tejidos Artísticos**

POR LOS

**LUNA**

1,75 frs.

el sobre de 

24 hojas 9 × 12	}	liso, rugoso ó vergé.
12 hojas 13 × 18		
6 hojas 18 × 24		

Seda	Lienzo	}	el sobre de 6 hojas 13 × 18
3,50 frs.	2,25 frs.		

**Gran Concurso Internacional en Londres**

6 000 francos de Premios en metálico  
ó 9.000 francos de Premios en metálico y aparatos,  
á elección de los opositores.

**Vielle & C.<sup>ie</sup>, Lausanne (Suiza)**

UNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

**TORCIDA, GARCIA Y COMP.<sup>A</sup>**

*Compañía General de Material Fotográfico. BILBAO*

Envío franco  
contra remesa de 

1,75 pesetas, de un sobre 13 × 18 con 6 hojas surtidas, liso, rugoso y vergé
5,25 pesetas, de un sobre 13 × 18 con 6 trozos de seda
3,50 pesetas, de un sobre 13 × 18 con 6 trozos de lienzo

Instrucciones detalladas respecto al Reglamento del Concurso, serán remitidas gratis á quien las solicite.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA