

262A16

LA ILUSTRACION NACIONAL

REVISTA LITERARIA, CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA

Bellas Artes, Retratos, Vistas, Actualidades, Teatros, Viajes, Fastos militares, Monumentos,
Fortalezas, Armas, etc.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

DON ARTURO ZANCADA Y CONCHILLOS

DIRECTOR LITERARIO

DON EUGENIO DE LA IGLESIA

TOMO XVI



MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS HIJOS DE R. ALVAREZ
Á CARGO DE ARTURO MENÉNDEZ
15, Ronda de Atocha. 15

ÍNDICE GENERAL DEL TOMO DÉCIMOSEXTO

GRABADOS

RETRATOS

S. M. el Rey D. Alfonso XIII.....	4
Ablanedo (Excmo. Sr. D. Fernando).....	131
Agudo (D. Nemesio).....	374
Augustín y Dávila (Excmo. Sr. Teniente General, D. Basilio).....	226
Auñón y Villalón (Excmo. Sr. D. Ramón)...	242
Bermúdez Reina (D. José).....	78
Bismark.....	327
Boschs (Excmo. Sr. Marqués del).....	68
Benayas y Portocarrero (Excmo. Sr. D. Manuel).....	35
Bruna (D. Ramiro).....	36
Cadarso (D. Luis).....	210
Cámara (Excmo. Sr. Contralmirante, D. Manuel de la).....	402
Castro y Blanch (D. Leopoldo).....	374
Cappa (Excmo. Sr. Teniente General, D. Luis).....	119
Cervera y Topete (Excmo. Sr. D. Pascual)...	162
Coll y Zamuy (D. Francisco).....	84
Concas (El Capitán de navío, D. Víctor).....	227
Deschamps (D. Manuel).....	195
Dewey (El Comodoro).....	207
Díaz Moreu (D. Emilio).....	179
Duplessis (D. Gustavo).....	58
El Emperador Guillermo.....	419
Emilio Zola.....	126
Emperatriz de Austria.....	378
Escario (D. Federico).....	294
Echevarría (Excmo. Sr. Teniente General, D. José Ignacio).....	254
Eulate (El Capitán de navío, D. Antonio)....	283
Francisco José, Emperador de Austria.....	387
Fernández de Castro (D. Juan).....	6
Fernández de Terán (Excmo. Sr. General, D. Gonzalo).....	449
García Mon (D. Ramón).....	58
García Ramos (D. José).....	140
Gómez Núñez (D. Severo).....	356
Gibbon (El Cardenal).....	170
Guimerá (D. Angel).....	153
González Muñoz (Excmo. Sr. Teniente General, D. Andrés).....	19
Gorordo (D. José María).....	243
Gutiérrez Sobral (D. José).....	150
Jiménez Aranda (D. José).....	116
La Reina Guillermina de Holanda.....	371
Lazaga (El Capitán de navío, D. Juan).....	279
Linares Bedoya (D. Antonio).....	67
Linares Pombo (Excmo. Sr. Teniente General, D. Arsenio).....	274
López Puigcerver (Excmo. Sr. D. Joaquín)...	339
Macías y Casado (Excmo. Sr. Teniente General, D. Manuel).....	211
Márquez Bravo (D. José).....	74
Moncada y Soler (El Coronel, D. Heliodoro)...	343
Montejo (Excmo. Sr. D. Patricio).....	198
Moiño (Excmo. Sr. General, D. Rosendo)....	323

Montero Ríos (Excmo. Sr. D. Eugenio).....	418
Nelson Miles.....	163
Ordóñez (El Coronel de Artillería, D. Salvador).....	260
Ortega (Excmo. Sr. General, D. Ricardo)....	259
Oficialidad del <i>Colón</i>	229
Parellada (D. Pablo).....	14
Perdomo (D. Enrique).....	58
Prosper y Ramos (D. Luis).....	75
Ríos y Nicolau (Excmo. Sr. General, D. Diego de los).....	354
Rivadulla (D. Gabino).....	374
Romea (D. Julián).....	191
Sampson.....	239
Toral y Vázquez (Excmo. Sr. General, don José).....	275
Vara de Rey (Excmo. Sr. General, D. Joaquín).....	290
Varela y Alvarez (Excmo. Sr. General, don José).....	386
Villamil y Fernández (D. Fernando).....	99
Villamejor (Excmo. Sr. Marqués de).....	169
Watson (El Comodoro).....	298
Wilson (Baronesa de).....	11

BELLAS ARTES

Abriendo las ostras.....	82
A la epístola.....	376
A la primera jugada.....	477
Alegrías del día de Reyes.....	3
A los oficios.....	152
Ánfora báquica.....	45
A orillas del Manzanares.....	361
Artillería en marcha.....	409
Apuntes de la «Rendición de Granada»... .	428
Baraja francesa.....	85
Batalla de flores.....	93
Buena pista.....	441
Buque a la vista.....	392
Cabeza de estudio.....	428
Camino del cazadero.....	433
Carabineros y contrabandistas.....	457
Cetrería.....	452
Combate del Callao.....	201
Confidencia.....	97
Comentando la jornada.....	412
De la guerra.....	421
Despedida.....	136
Después de la batalla.....	411
Después de la cena.....	473
Después del combate.....	305
De vuelta del Retiro.....	200
De vuelta del trabajo.....	20
Distracciones del anticuario.....	445
Discurso sobre la cerveza y la guerra.....	337
¿Dónde está Cuba?.....	33
Enero (alegoría).....	40
En Carnaval.....	65

En acecho.....	322
En el baile.....	77
En el combate.....	258
En la playa.....	328 y 329
En el transatlántico ¡Sola!.....	391
En guardia.....	394
El amor en bicicleta.....	142
El Carnaval: Prólogo y epílogo.....	72 y 73
El día de difuntos.....	403
El retrato.....	413
El patriarca San José.....	114
El maestro de baile.....	116
El primer hijo.....	377
El pan de cada día.....	9
Escena de la costa.....	165
Escena de caza.....	408
Escritura al dictado.....	295
Estatua de D. Alvaro de Bazán.....	233
Estatua del Teniente Ruiz.....	178
Incidente de caza.....	390
Indiscreción doméstica.....	444
Interior de la mezquita de la Alhambra.....	347
La elevación de la cruz.....	153
La defensa de Zaragoza.....	185
La fiesta de los niños.....	465
La galera <i>Marquesa</i> en Lepanto.....	184
La paz (alegoría).....	17
La primera cita.....	429
La recolección de la sal.....	92
La Resurrección del Señor.....	168
La sentencia de Jesús.....	149
La misa a bordo.....	282
Las vacaciones.....	468
La vendimia.....	360
La vendimia en Jerez.....	92
La vocación.....	344
La flagelación.....	156
Las lectoras de LA ILUSTRACIÓN NACIONAL..	13
Las víctimas de la Cuaresma.....	130
Los anteojos.....	453
Los alojados.....	137
Los huérfanos.....	469
Marzo (alegoría).....	121
Nerón.....	454
Orduña (Cuadro de Banda).....	249
Paisaje de invierno.....	475
Para el señor cura.....	476
Pareja feliz.....	340
Preparando el traje.....	24
Prometeo.....	451
Proyecto de estatua al héroe de Cascorro... .	460
Regalo de Navidad.....	472
Relato del combate.....	268
¡Sin noticias!.....	217
Siempre la dicha incompleta.....	333
Sobre el crucero.....	180
Sport de los golfos.....	363
Sport infantil.....	477
Tipos de Venecia.....	61

Una desgracia ..	117
Una poesía.....	25
Un buen trofeo.....	455
Un idilio en el ingenio.....	49
Un modelo rebelde.....	397
Un repatriado	369
Un pájaro que no canta.....	437
Un vencido.....	346
Vendedoras de pescado.....	434
¿Volverá?.....	345

REVISTA INTERIOR

SUCESOS, ACTUALIDADES, EDIFICIOS NOTABLES, VISTAS PANORÁMICAS, ETC.

<i>Alfonso XIII</i> (El transatlántico).....	251
Alicante: paseo de la Explanada.....	106
Bon de San Fernando.....	7
Capilla del Colegio de la Guardia civil en Valdemoro.....	29
<i>Carlos V</i> (El acorazado).....	296
Casa donde nació el ilustre Velasco	28
Cañón sistema Ordóñez.....	261
<i>Cristóbal Colón</i> (El crucero).....	164
<i>Conde de Venadito</i> (El crucero)	222
Cuartel de la Guardia civil (Barcelona). ...	332
De vuelta de la guerra.....	151
El lazareto de San Simón (Vigo).....	440
En las carreras	398
En secreto.....	459
Entrada principal del Arsenal de Cartagena.	405
Entrada á la estación de Elche (Alicante)...	263
El gran Casino de San Sebastián	364
Escenas de la repatriación.....	372 y 373
Ejercicios de cañón.....	292
Estudio de Sorolla.....	172, 173 y 174
Gerona: Vista de Santa Eugenia	456
Guardia municipal montada.....	393
Hospital militar de Burgos.....	375
Iglesia de las Calatravas en Madrid	147
Iglesia de San José	115
Iglesia de San Jerónimo el Real.....	135
Interior de un barco torpedo.....	221
Instalación de cañones.	220
La Concha de San Sebastián.....	365

La escuadra de instrucción.....	424 y 425
Lazareto de Oza (Coruña).....	378
<i>Lepanto</i> (El crucero).....	138
Manifestaciones patrióticas en Madrid.	116
Modelo para ambulancias	308
Monumento á Gayarre.....	264
Orfeón <i>Eco de Madrid</i>	5
Palomas mensajeras.....	350
Playa del Sardinero (Santander).....	366
<i>Pelayo</i> (El acorazado).....	212
Recepción en el Ayuntamiento de Madrid... ..	188
Salón Pedal.....	23
Taller de proyectiles del Arsenal de Cartagena.....	405
Tedéum en San Francisco el Grande..	52 y 53
<i>Temerario</i> (El cañonero).....	380
<i>Terror</i> (buque torpedero).....	5
Vapor <i>Montserrat</i>	202
Vista de Cartagena.....	235
Vista del lazareto de Pedrosa (Santander)...	389
Vista del Sanatorio de Busot (Alicante). 68 y	69
<i>Vizcaya</i> (El crucero).....	54

REVISTA EXTERIOR

Apunte geográfico del Golfo de Méjico.....	171
Armada norteamericana.....	204 y 205
Cafetales en la provincia de Santiago (Cuba).	300
Cañón neumático.....	423
Cañones neumáticos	324
Cañones en la «Fuerza de Santiago».....	237
Capilla del Santo Sepulcro en Jerusalén.....	146
Cárdenas (Tres vistas de).....	214 y 215
Casa Ayuntamiento de San Juan de Puerto Rico.	388
Castillo del Morro.....	182
Cavite (Dos vistas de).....	219
Cortejo fúnebre de las víctimas del <i>Maine</i> (Habana).	139
Croquis de la bahía de Manila.....	199
Croquis de las islas Filipinas	285
Dragones de España.	120
Edificios en las Tortugas.....	245
El paso del Cauto (Cuba).	307
El cabecilla Calixto García	297
El presidio de la Habana.....	315

El fuerte de Atarés en la Habana.	139
El jubileo de S. S. León XIII.....	102 y 105
El Teniente Coronel Ruiz en el campo insurrecto.....	21
Ejercicios de cañón.....	161
En el campamento	325
En busca del campamento insurrecto	8
Entrada al puerto de la Habana.....	420
Escuadrilla yanqui en Lisboa	100
Exterior de la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén.....	157
Gobierno insular de Puerto Rico.....	103
Gobierno militar de Puerto Rico	236
Heridos yankees.....	293
Hospital militar de Santiago de Cuba.....	286
Intento de desembarco de una expedición insurrecta.....	228
Las defensas del puerto de Nueva York.....	213
<i>Maine</i> (El acorazado).....	55
Manila.—El barrio de Meisig.....	104
Manila.—El puerto y la calle Real.....	265
Mapa de la isla de Cuba	183
Playa de Mayagüez (Puerto Rico)	309
Plaza de armas de Manzanillo.....	312
Plano de la ciudad y puerto de la Habana...	247
Presentación de un prisionero.....	101
Pizarro (Escuadrón de).....	133
Puente colgante del ferrocarril de Holguín á Gibara (Cuba).....	331
Puerto de Ilo-Ilo.....	234
Puerto de San Juan de Puerto Rico.....	223
Puerto de Nueva York y Brooklyn.....	181
Puerto Rico (Tres vistas de).....	187
Representación del 5.º tercio de guerrillas en Cienfuegos.....	396
Santiago de Cuba.—Entrada de la escuadra..	248
Santiago de Cuba (Dos vistas de).....	246
Santiago de Cuba (Tres vistas de).....	278
Teatro «Tomás Terry» (Habana).....	357
Tipos y costumbres del Montenegro.....	12
Tipos del Ejército de los Estados Unidos....	169
Vía dolorosa.....	148
Victoria de las Tunas.....	41
Vista de Humacao (Puerto Rico).....	406
Vistas de Manzanillo y sus alrededores....	311
Voluntarios movilizados de Cienfuegos.....	231

TEXTO POR AUTORES

A. G.—El arsenal de Cartagena.....	404	ESPAÑA (Juan de).—Reorganización social,	424	RODAO (D. José).—Buena puntería.....	446
ALVEAR (D. Cayetano de).—Stecchetti en Es-	190	355, 379, 382, 403, 423 y... ..	38	—Contestando á Elisa Casas.....	395
paña..... 154, 155, 167, 170, 171, 189 y	227	—Shakespeare en Lilibut.....	38	—El disfraz de los pillos.....	478
—Sonetos de Stecchetti.....	206 y	FABRAQUER (Conde de).—El maculillo en las	382	—El no importa.....	333
318	195	Universidades y la novatada en los cole-	79	—Errata oportuna.....	107
AZA (D. Vital).—Al mar.....	195	gios militares, 270, 286, 301, 319, 331, 339 y	79	—La cuestión de los sombreros.....	84
BARADO (D. Francisco).—De actualidad. 194 y	123	FRAY VELÓN.—Esperanza	227	—Mi bastón y yo.....	354
—Toñico.....	119, 122 y	FERRARI (D. Emilio).—Protesta	39	—Obediencia militar	133
337	287	GARCÍA GONZALO (D. Eugenio).—El fenóme-	74	—Pepito Rodao.....	349
BARRIOS (D. Leopoldo).—Bibliografía. 336 y	307	no de bicorporeidad..... 26, 27, 38 y	74	—Soneto	252
BERCERO (D. F.).—Tanatógrafo.....	91	—Las imágenes de los pensamientos..	246	SALVADOR (D. Elías).—El globo.....	475
BERMÚDEZ (D. César).—El primer beso.....	342	—Los yankees, émulos de Don Quijote.....	373	SÁNCHEZ GONZÁLEZ (D. José).—Mariposa..	125
BONAFOX (D. Luis).—Besos.....	330	—Porvenir de la raza latina.....	278	SÁNCHEZ PÉREZ (D. Antonio).—Cómo empie-	395
—Canto del prisionero.....	426	—Vulgarización de la ciencia..... 261, 262,	278	za..... 391, 394 y	103
—¡El eco miente!.....	474	277 y.....	359	—Correo interior.....	250
—El paladín de la idea.....	287	GAVIDIA (D. Federico).—Tracción eléctri-	428	—El teatro libre.....	2
—El sargento Hornus (traducción)..	306 y	ca..... 341, 342, 358 y	357	—¿En qué quedamos?.....	119
307	29	GRANDE (D. Luis).—Íntima.....	442	—Es un proponer.....	50
BUSI (Alfonso).—El teatro Real.....	322	GINER (D. Salvador).—El profesor á domici-	11	—Interinidades.....	276
CANO (D. Carlos).—Histórico.....	18,	lio..... 439 y	244	—La cuestión palpitante.....	147
CARNICERO (Fermín).—Revista crítica.. 18,	34, 66, 82, 98, 114, 146, 162, 178, 194, 226,	GONZÁLEZ FORTE (D. Juan).—La baronesa	357	—Mona de pascua.....	167
258 y.....	274	Wilson.....	438	—Muy bien venidos.....	418
CASCALES Y MUÑOZ (D. José) —El despertar	278 y	GUTIÉRREZ SOBRAL (D. José).—Anglosajones.	438	—Punto y aparte.....	343
se acerca.....	279	HERMÚA (D. Jacinto).—Burgos artístico y	268	—¡Viva España!... ..	309
—La guerra y el comercio.....	84	monumental..... 326 y	410	SELGAS (D. José).—La espuma del agua.....	458
—Pintores sevillanos.....	140 y	—Cisneros y su Universidad..... 436, 437 y	250	SILES (D. José) —El alma de España.....	282
141	179	—¡Colón!.....	407	—El cañón y el nido.....	324
CASAS (Doña Elisa).—¡Becquer!.....	443	—De Granada á Burgos (bibliografía).....	406 y	—El empleado.....	19
—Contestación á Pepe Rodao.....	367	—La gran felonía.....	407	—El pan del pobre	131
—Carta abierta.....	366 y	ICHASO (D. León).—El repatriado....	428	—El servicio obligatorio.....	298
—Córdoba.....	268	JIMÉNEZ CAMPAÑA (D. Francisco).—El Ro-	443,	—Exposición del Círculo de Bellas Artes. 230 y	231
—De mi guitarra.....	373	mancero..... 390, 391 y	445	—La catedral.....	100
CODES (D. Francisco).—La razón del plomo.	275	LAPOULIDE (D. Juan).—Componendas. 443,	445	—La patria en peligro.....	151
COLLADO (D. Daniel).—A una jamona (poesía).	336	444 y.....	474	—Las estudiantinas.	76
—Crónica.....	210	—Bautismo de fuego.....	334	—Los niños.....	92
—Cuentos de Nochebuena.....	470 y	LÓPEZ DE SAA (D. Leopoldo).—Las cosas úti-	69	TORROMÉ (D. Rafael).—Consideraciones....	211
471	18	les de España.....	334	—De instrucción pública.....	259
—El clarín (poesía).....	39	LLANOS (D. Adolfo).—El español.....	291	—El foro y las cámaras.....	123
—El género chico.....	3	MARTÍN LLORENTE (D. Francisco).—Las pen-	116	—El patriotismo salvaje.....	371
—El siglo de Compañy.....	290	sionistas.....	174	—El placer de vivir	71
—Eso jamás.....	286	MARTÍNEZ LUMBRERAS (D. J.).—Jiménez	174	—En el templo.....	427
—Fe de vida.....	171	Aranda.....	476	—Eruditos y oradores.....	476
—Instantáneas.....	79, 91 y	Sorolla.....	182	—La fórmula de la victoria.....	178 y
171	139	MARZAL Y MESTRE (D. Mariano).—Al borde	26	—La moda en el mar.....	26
—Impresiones de un lector.....	138 y	del precipicio.....	295	—La única verdad.....	295
139	148	—El ideal de un artista..... 396, 397, 412 y	326	—Las causas de la derrota.....	326
—La doctrina de Jesús.....	148	—El secreto de un marido.....	42	—Los problemas del siglo.....	42
—La repatriación.....	354	—La trilogía del beso.....	413	TOURNELLE (D. César).—Felipe Tournelle... 413	
—Los repatriados inútiles.....	374	MEDINA (D. Miguel).—El Argentaurum. 115 y	131	VEGA-REY (D. Luis).—Deberes profesiona-	70
—Méndez Núñez (Notas españolas). 182, 183 y	186	MORENO GARCÍA (D. César).—Hablar por	442	les.....	69 y
252	227	hablar.....	363	—De Gaviria.....	322
—Nueva edición del Quijote.....	311	—Héroes anónimos.....	251	—La Medicina en el pasado.....	98 y
—Sermón perdido (cuento).....	309, 310 y	MORENO GODINO (D. F.).—¡Honor!.....	458	YAGUERRE Y FRANCOIS (D. N.).—El desfile... 51	
311	124 y	MUÑOZ DE QUEVEDO (D. José).—Mi primer	87	ZANCADA (D. Arturo).—La suscripción nacio-	234
—Toledo (Notas españolas).....	125	día.....	446	nal.....	231 y
—Un triunfo parlamentario (cuento). 433 y	439	ORDÁS (D. Alfonso).—Dios.....	263	ZANCADA (D. Práxedes).—Dos fechas. 311 y	314
CONTRERAS (D. Enrique).—El veraneo en el	364 y	—El bienestar.....	39	—La verdadera causa.	342
Norte.....	365	—El sofisma de los más fuertes.....	219	—Regeneración.....	294 y
—Los muñecos ciclistas.....	23	—Julia y Berta.....	219	—El abanico chino.....	106
COSMOS.—Variedades.....	418 y	ORTÍZ DE PINEDO (D. Domingo).—La parti-	435	ZAHONERO (D. José).—El gato del inspector.	83
419	389	da y el regreso.....	340	—El rescate del prisionero.....	60, 61 y
DÍAZ Y ADAME (D. Arturo).—Paisaje.....	427	PALACIO (D. Eduardo de).—Habladurías en	215	—Historia de Rosa Caridad.	348 y
—Humoradas.....	427	todos los números.	334	—Historia de un busto.....	44 y
—El enfermo.....	460 y	PARRES (D. José).—Problemas de la paz. 404,	261	—La mariposa.....	132 y
461	219	405, 421, 422, 423 y.....	332	—Los veteranos...	260 y
DÍAZ MACÍAS (D. José).—La Marina y el Ejér-	219	PERO NUÑO.....	275	—María Cruz.....	332
cito.....	235	P. P.—Cuernos.....	275	Z.—El reparto del botín.....	275
DUQUE DE RIVAS.—La muchacha mendiga..	458	REYES (D. Arturo).—¡Adiós!.....	479	ZAIDE (D. Fernando).—En tinieblas.....	479
ECHEGARAY (D. José).—Pensamientos.....	306	RODAO (D. José).—Año nuevo.....	11		
EL DÓMINE LUCAS.—Croniquilla.....	245 y				
—Rápidas.....	249				
—Revista de teatros.....	462, 463 y				
479	466				
ESPAÑA (Juan de).—Crónica. 6, 7, 130, 242,	466				
290, 322, 338, 370, 386, 402, 431, 450 y.....	150				
—El conflicto con los Estados Unidos.....	262				
—Inglaterra contra España.....	198				
—Los dinamiteros yankees.....	214 y				
—Nuestros verdaderos enemigos.....	215				

LA ILUSTRACION NACIONAL

MADRID

ADMINISTRACIÓN: CLAUDIO COELLO, 22

FUNDADOR

D. Arturo Zancada y Conchillos.

AÑO XIX.—Núm. 1.º

6 de Enero de 1898.



LA ILUSTRACION NACIONAL

Año XIX

Cuaderno 543

SUMARIO

GRABADOS: Alegrías del día de Reyes.—S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—Orfeón *Eco de Madrid*.—Marina de guerra española: El cazatorpederos *Terror*.—Isla de Cuba: D. Juan Fernández de Castro, comandante de la Guardia civil, jefe del batallón de Orden público y policía de la Habana.—Representación del batallón de San Fernando, núm. 11.—En busca del campamento insurrecto.—El pan nuestro de cada día.—Emilia Serrano, baronesa de Wilson.—Tipos y costumbres del Montenegro.—Las lectoras de LA ILUSTRACIÓN NACIONAL.—D. Pablo Parellada, aplaudido autor cómico.

TEXTO: A nuestros lectores.—¿En qué quedamos?, por D. Antonio Sánchez Pérez.—El siglo de Compañy, por D. Daniel Collado.—Cosas de chicos.—Crónica de la guerra, por Juan de España.—Nuestros clásicos: De Lope de Vega.—Retazo.—Exposición de Industrias Nacionales.—La baronesa de Wilson, por D. J. González Forte.—Año nuevo, por D. José Rodao.—Habladorías, por D. Eduardo de Palacio.—Los grabados.—Bibliografía.—Anuncios.

A NUESTROS LECTORES

Al comenzar el año de 1898, LA ILUSTRACIÓN NACIONAL entra en el *diez y nueve* de su publicación.

En fecha para nosotros tan memorable, no sólo la cortesía sino la gratitud nos obliga á dirigir á nuestros favorecedores un expresivo saludo de gracias, y muy especialmente al gran número de aquellos que, desde la fundación de esta revista, nos vienen prestando su eficaz concurso.

Contando con el de todos nuestros lectores, LA ILUSTRACIÓN NACIONAL seguirá consagrándose con especial interés y empeño á ensalzar y difundir los grandes ideales de la Patria, misión sacratísima que no todas las publicaciones cumplen y que es causa de que la indiferencia ó el escepticismo sea la característica que distingue á la sociedad actual.

No desconocemos las dificultades de nuestra empresa, no ignoramos que serán pocos los que en ella nos secunden; pero ante los dictados de nuestra conciencia no habrá consideración que nos detenga ni obstáculo que nos desaliente.

Firmemente convencidos de que con nuestras ideas y pensamiento están absolutamente identificados los de nuestros lectores, ese convencimiento será para nosotros el estímulo más poderoso y la única satisfacción á que aspiramos.

Las circunstancias por que hoy atraviesa nuestra Patria son verdaderamente críticas, y todos los hombres de buena voluntad deben unirse para hacerlas desaparecer.

Justo es, pues, que así procedamos, haciéndonos intérpretes de los sentimientos y aspiraciones de los que, sin prejuicios ni pesimismo exagerados, aun creen en una España grande y feliz.

Los que como nosotros tengan fe, contribuirán como nosotros contribuimos á ensalzar y difundir las glorias de nuestras instituciones armadas, sólida base y garantía indispensable del orden interior y de la integridad de los pueblos.

Al Ejército y á la Marina debe España su honrosa historia y las libertades de que hoy

goza, y nada más justo que contribuir á que su fuerza y su prestigio no decaigan.

La idea de la Patria es nuestro programa, el deseo de verla grande nuestra constante aspiración y á realizarla contribuiremos ínterin no nos falte el apoyo de nuestros favorecedores, á quienes deseamos toda suerte de prosperidades en el año 1898.

¿EN QUÉ QUEDAMOS?

Pues, señor, como dice *El Globo* (y como, antes que *El Globo*, habían dicho todos los narradores de tradiciones y cuentos y consejas); pues, señor, en la Universidad de Upsal explica no sé qué asig-naturas de la Facultad de Derecho la señorita ELSA ESCHELSSON, la cual terminó hace muy pocos meses y con mucha brillantez su carrera de *abogado* en la Universidad de *Estocolmo* ó *Stokolmo*, ó como ustedes quieran decirlo, que no vamos á reñir por cosa tan pequeña. Ni por cosas más grandes reñiríamos.

Al comunicar esa tan curiosa noticia á sus lectores y la del nombramiento del *nuevo abogado* para el claustro de profesores libres en Upsal, decía un diario madrileño:

“Es la primera jurista recibida en Suecia. Las Cortes han votado una ley especial modificando la antigua y reconociendo á la mujer el derecho á ejercer en los tribunales. Suecia es la primera nación europea que ha roto con la injusta tradición.”

¡Contento se habrá puesto el *Sr. Strindberg!*, el dramaturgo á quien, según confesión propia, *repugnan* las mujeres que siguen carrera... literaria y que ha dicho siempre: *la mujer debe ser la compañera del hombre, pero no la rival del hombre*.

Y precisamente en esto de la rivalidad está el toque, el *quid* de la animadversión que los más enconados adversarios del feminismo demuestran á las mujeres doctoras en Medicina ó jurisconsultas ó ingenieras.

Strindberg afirma, *ex cátedra*, que la mujer *no debe* estudiar Medicina y *no debe* ser la rival del hombre; pero no expone los fundamentos de esa afirmación, ni aduce las razones que tiene para pensar de esa manera. Acaso considere que basta y sobra con que él lo diga. Y si eso piensa *Strindberg*, bien sabe Dios que está equivocado. No vayan ustedes á figurarse que me propongo desenvolver ahora, con este pretexto pueril, las teorías *feministas* de última hora; sobre el particular tengo formado y arraigado mi juicio, y debo presumir que tendrán también mis lectores formado y arraigado el suyo. Más modesto, infinitamente más modesto, mi propósito redúcese á dar noticias, y, cuando más, á comentarlas.

Quedamos, pues, en que la señorita *Elsa Eschelsson* (por supuesto, que estoy llamándola *señorita* y puede que no lo sea, pues acerca de su estado nada dicen los corresponsales) se ha graduado de *licenciada* en Jurisprudencia y es *abogada* por la Universidad de *Stokolmo* y *catedrática* en la de Upsal.

Esto parecerá muy bien á unos y parecerá mal á otros; entre los últimos se halla, indudablemente, *Strindberg*; entre los primeros tengo el honor de contarme. Si bien yo habría suprimido lo de la licenciatura, porque soy poco amigo de exámenes de reválida y de grados académicos.

Pero, fuera de ese ligero reparo, si la abogada sueca sirve para exponer con claridad la ciencia á sus discípulas, ¿por qué no ha de exponerla? Por más que busco en todos los rincones de mi espíritu (si tiene rincones el espíritu, de lo cual no estoy muy seguro), no hallo razón alguna, motivo de verdadera solidez y de algún peso para coartarla en el ejercicio de ese derecho.

Si los chistes fuesen razones, si las agudezas y los donaires y los epigramas ingeniosos fuesen argumentos, confesaría yo, y habrían de confesar todos que la causa *feminista* estaba no ya maltrecha, sino completamente aniquilada; pero no sucede así: las burlas sangrientas, la ironía, el sarcasmo, etc., etc., armas son todas que producen su efecto, pasajero y efímero siempre, pero que nada pueden contra lo verdadero y lo razonable. Todo el gracejo, toda la sal del mundo y de sus alrededores—si hay sal por ahí, que sí debe de haberla—no probará nunca que la sociedad humana habría ganado mucho con que nuestra insigne *Concepción Arenal*, nuestra *Gertrudis Avellaneda*, nuestra *Rosalía Castro* y otras muchas escritoras, cuyos nombres se hallan, seguramente, en la memoria de todos, en vez de pensar y de escribir sus hermosísimas obras hubieran dedicado su tiempo á zurcir la ropa del marido ó de los chiquitines.

Ahora, si de lo que se trata es de censurar á la señora que no sabe escribir, y, sin embargo, escribe; que no tiene aptitudes para estudiar, y, sin embargo, estudia, me parece muy en su punto la censura, que debe hacerse extensiva, naturalmente, á los hombres que se encuentren en el mismo caso; hay muchos.

Pero, vuelvo á decirlo, no se trata de sostener ahora esta ni la otra tesis, sino deregistrar hechos, y un hecho curioso es que en Suecia, en la patria de *Strindberg*, el atrabiliario autor de *La señorita Julia*, ha recibido el grado de licenciada en Jurisprudencia y el nombramiento de catedrática de la Universidad una señorita.

Y otro hecho, curioso también, aunque menos *sugestivo*, es el que por aquellos días mismos publicaban los diarios de Madrid en la forma siguiente:

“Ante el tribunal de apelación se ha visto el incidente promovido por la señorita Chauvin, doctora en Derecho, pidiendo que no se le impida el ejercicio de la abogacía.

„La señorita Chauvin defendió personalmente su causa y combatió los argumentos del fiscal quien se opuso á la pretensión de la doctora por entender que así servía los intereses de las mujeres en general, del derecho y de la moral.

„El tribunal de apelación fallará este litigio el martes próximo.

„Asistió á la vista mucho público, en el cual las señoras estaban en mayoría.”

Aunque *Sardou*, tan enemigo de las *nubecillas* que vienen del Norte, se enojase conmigo, y no se enojará porque no es probable que lea este artículo, he de proclamar en voz muy alta que los suecos han sido en esta ocasión más razonables, más justos y mucho más lógicos que los franceses.

Admito que, á juicio de alguno, deba negarse á la mujer el derecho á seguir una carrera universitaria; ya he dicho que no pienso de ese modo; pero he dicho también que hay quien opina de otra manera.

Lo que no puede admitirse, ni en justicia ni en simple equidad, es que se permita á una ciudadana seguir la carrera, que se le impongan los sacrificios que los estudios oficiales llevan consigo y que después no se la autorice para ejercerla.

Eso estaba reservado á los franceses, que son los patrocinadores de todo lo absurdo y de todo lo extravagante, y por supuesto, á nosotros, que imitamos y traducimos lo malo de los franceses, guardándonos muy bien de imitarlos en lo bueno, eso de decir á la mujer: "estudia, compra libros, paga matrículas, sométete á ejercicios de examen, costea los títulos de la carrera; pero cuando hayas hecho todo eso hazte cuenta de que no has hecho nada, porque no te permito que ejerzas."

Aun ignoro lo que el tribunal parisiense habrá sentenciado; pero, ¿no es verdad que hay motivo para preguntar á los jurisconsultos franceses: "en qué quedamos,?"

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

EL SIGLO DE COMPAÑY

Esto se va.

O mejor dicho, el siglo XIX nos deja.

Guerras, asolaciones, fieros males,

como dijo el otro,

Nuestros sabios están que no les llega la camisa al cuerpo.

Si es que hay entre nosotros algún sabio que use camisa.

Sin embargo, no crean ustedes que lo que les preocupa es lo que pueda *traerse* el siglo XX.

A pesar de ser un siglo incógnito é incógnito por partida doble, puesto que tiene dos XX, aun no han empezado á hacer cábalas y vaticinios acerca del particular.

Su preocupación consiste en que no logran ponerse de acuerdo para extender al siglo XIX la partida de bautismo.

¡La partida de bautismo á un moribundo!—exclamará el lector con extrañeza.

O el apodo, exclamaré yo sin asombrarme.

Fíjense ustedes en que, así como se ha dicho la edad de piedra, la edad de hierro y la edad de cobre, se suele decir también el siglo de Zutano y el siglo de Mengano.

Ahora bien, ¿dónde está el Perengano, cuyo nombre pueda honrar al siglo XIX?

Los extranjeros no están del todo mal.

Los franceses han tenido á Víctor Hugo; los alemanes, á Guillermo I; los italianos, á Garibaldi, y los siameses tienen á Chulalongkorn.

Pero y los españoles, ¿de quién echamos mano?

Ya sé yo que si la opinión de nuestros poetas prevaleciera, dirían que al siglo que se va deberíamos llamarle el siglo del ripio.

Pero á renglón seguido nuestros autores cómicos saldrían diciendo que antes que el ripio está el retruécano.

Y esto sería la torre de Babel.

Aunque sin música de Quinto.

Con que, para evitar que tal suceda, yo, que no soy sabio,

ni poeta, ni autor, tomo cartas en el asunto y presento mi candidatura.

O mejor dicho, mi candidato.

Éste no puede ni debe ser otro que Compañy. ¿Que por qué?

Por las razones que voy á exponer, mas no sin hacer constar antes que, aunque el hábil fotógrafo me ha retratado una vez, me cobró el retrato.

Conste, pues, que mi proposición no es hija del agradecimiento, sino de la justicia.

Para nosotros el hombre del siglo tiene que ser Compañy, porque, hoy por hoy, nuestro más preciado ideal es el retrato.

La preocupación constante de todo español es verse retratado y expuesto.

Espuesto á que se rían de su figura, como más adelante probaré.

Cojan ustedes cualquier publicación ilustrada ó con monos, como ahora se dice, y verán ustedes qué magnífica colección de *idenes* encierra.

Esto es un horror.

Debuta una tiple y se publica su retrato.

Mata un toro á un torero y se publican los retratos de los dos.

Eligen á cualquiera concejal, y en cuanto penetra en la *casa* ya está pensando en que le hagan teniente alcalde para que le publiquen con fajín.

Se comete un crimen y se ofrece á la voracidad del público el retrato del criminal y el de su víctima.

Hay cambio de Gobierno, y al día siguiente el presidente y los ministros quedan expuestos á la vergüenza pública.

Se imprime un libro, y suele ofrecerse á los lectores el retrato del autor.

Y si el libro es malo y el autor feo ¡ayúdenme ustedes á sentir!

A este propósito referiré la escena que presencié hace pocas tardes en una librería.

Hojeaba un dependiente cierto periódico ilustrado, y de pronto dijo á una señora que se encontraba allí:

—Doña Rosalía, vea usted el retrato de Clarín.

—¡Jesús, que feo!—exclamó la invitada sin poderse contener; y no hubo más remedio que soltar la carcajada.

Con que, retrátense y exhibanse ustedes para eso.

Se me dirá que cuando el fotografiado es guapo y para fotografiarse se rizó el pelo y el bigote y se colocó una flor en el ojal nadie podrá decir de él lo que dijo de Clarín doña Rosalía.

A eso contestaré que se suelen decir cosas peores.

Pero nadie escarmienta en cabeza ajena.

Los redactores de las publicaciones ilustradas estamos sufriendo un verdadero asedio fotográfico.

En cuanto elogiamos á cualquiera, aunque sólo sea por pura fórmula, ya nos está ofreciendo su retrato.

Hace pocos días fuimos un fotógrafo y yo á instantanear á una diva, y se empeñó en que instantanéásemos también á su minino.

Que es el colmo de la *instantaneidad*.

Con que ya ven ustedes si al presentar la candidatura de Compañy he dado en el clavo.

¿Que no?

Mi buen amigo Eduardo de Palacio tiene la palabra.

DANIEL COLLADO.

COSAS DE CHICOS

Un pillete relámpago.

Observaba un extranjero con la boca abierta la facilidad y la gracia indecible con que mentía un chicuelo andaluz y como exageraba y daba importancia á los hechos más insignificantes.

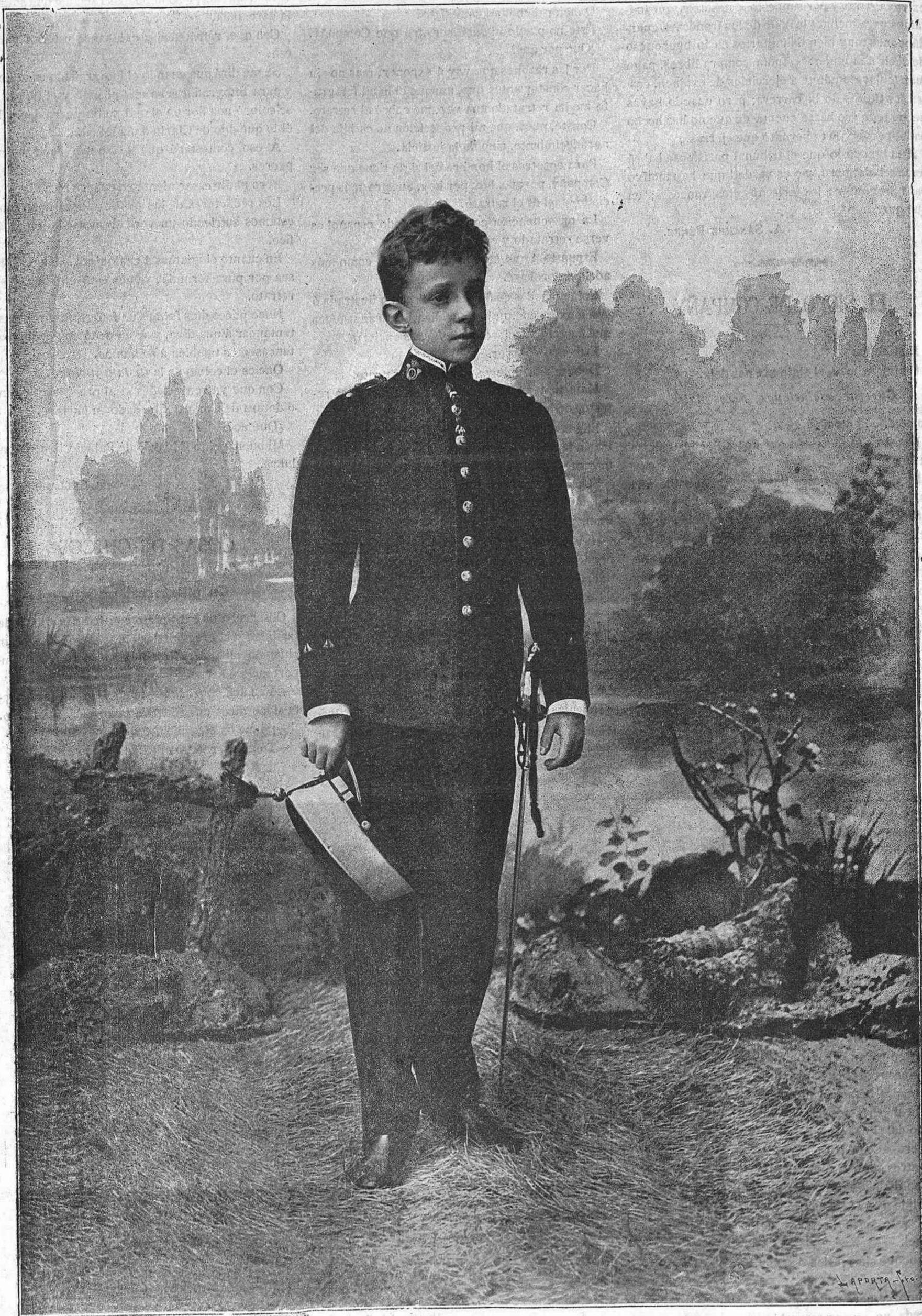
—Ven acá, muchacho—le dijo—te doy una peseta si me dices una mentira inventada en el acto.

—¡Si me ha ofrecido usted dos pesetas!

—Tómalas, repuso el extranjero asombrado.

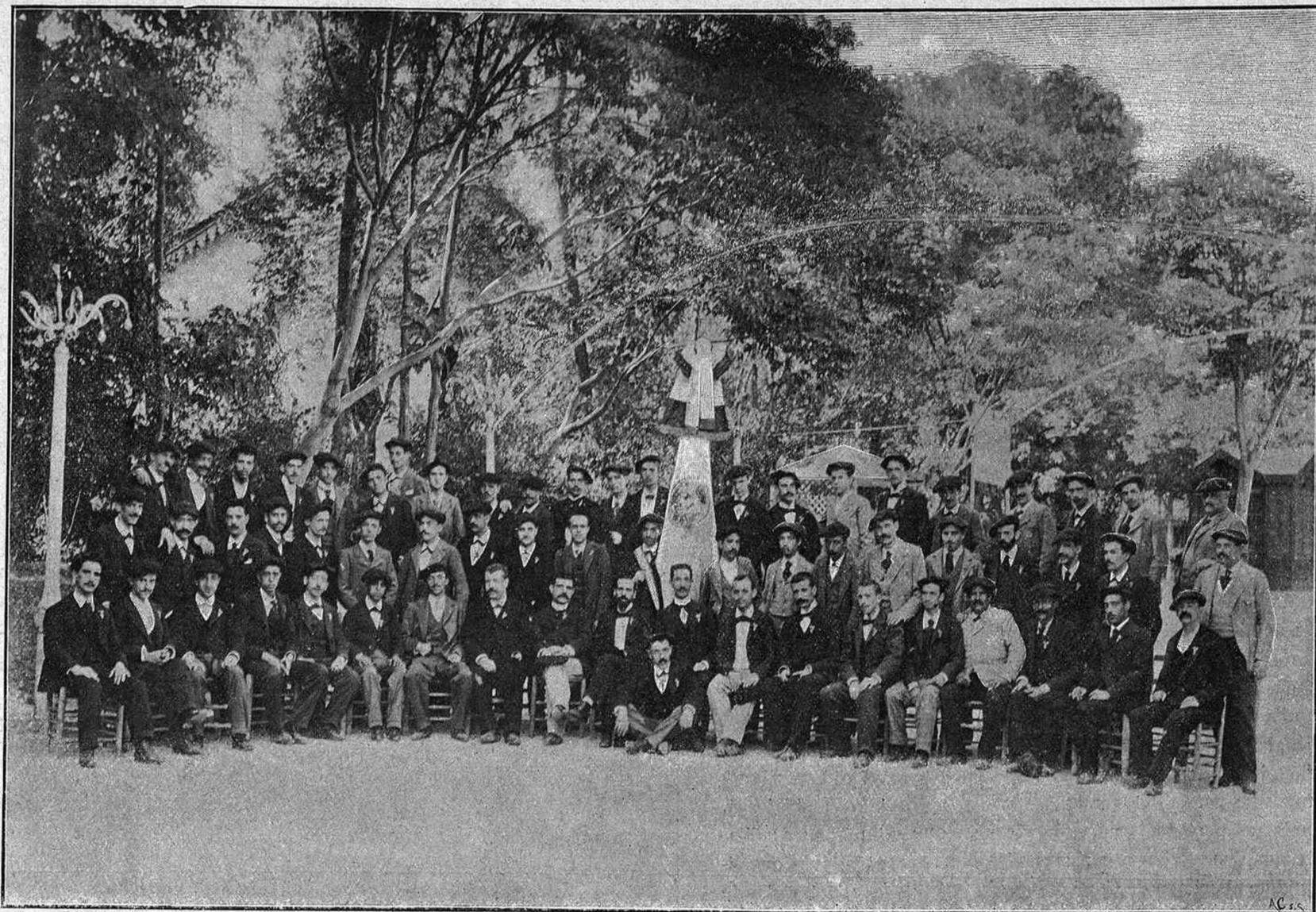


Alegrías del día de Reyes.



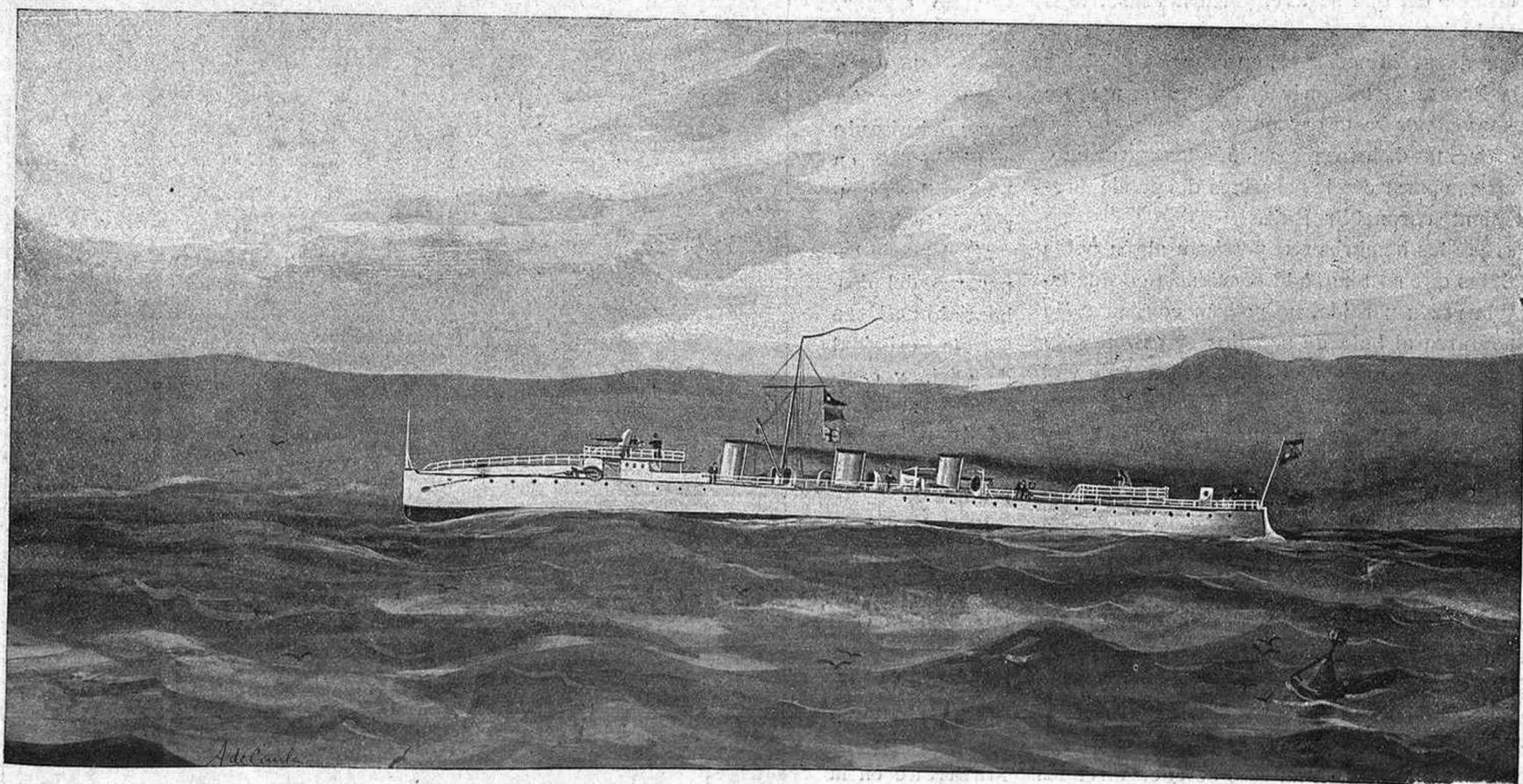
Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII.





Orfeón ECO DE MADRID

Fotografía de la Sociedad Artística y Fotográfica "Alcalá", Madrid.



MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA.—El cazatorpederos «Terror».



CUBA

Lasesinato del teniente coronel Ruiz, cometido por los insurrectos con todas cuantas circunstancias repugnantes y agravantes puedan rodear al más odioso de los crímenes, ha arrancado un grito de universal reprobación, juzgándole por igual la Prensa honrada de todos los países del mundo.

Los mismos periódicos norteamericanos, que siempre nos distinguieron con su malevolencia, declaran que el crimen de Campo Florido justificará todo cuanto hagan las armas españolas para castigar á los asesinos, cuyos excesos no podrá tolerar España ni disculpar ninguna nación del orbe.

Hora era ya de que en los Estados Unidos se hiciera pública la conducta innoble de esas traillas de bandoleros que siguen á Gómez y á García, pero es doloroso que no se haya llegado á esa publicidad hasta que los insurrectos han cometido un crimen del que se avergonzarían las tribus más salvajes.

Tengamos, sin embargo, en cuenta los juicios de la Prensa norteamericana, tomemos nota de ellos y veamos hasta qué punto influyen en ciertos elementos de la insurrección, á los que no queremos comparar con los asesinos del pundonoroso teniente coronel Sr. Ruiz.

Porque los hombres que persigan algún noble ideal, los que no tengan la conciencia encanallada y la razón perdida, no podrán continuar sin deshonorarse al lado de aquellos otros que sólo persiguen y gozan con el botín, el incendio y el asesinato.

Nosotros, queremos reconocer que en la actual insurrección de Cuba, como en todos los movimientos políticos y sociales que agitan á los pueblos, hay elementos sanos que se mueven á impulso de ideales de progreso y libertad; mas por lo mismo que lo reconocemos, deseáramos que esos espíritus superiores, esos hombres de buena voluntad, volvieran los ojos y el corazón hacia esta España noble y generosa, que abre los brazos á sus ingratos hijos, ofreciéndoles toda clase de satisfacciones.

Los cubanos que en tal caso se encuentren los que aun conserven un átomo de cariño á la tierra que les vió nacer, los que no hayan renegado de su condición de hombres libres, deben sacudir la

vergonzosa tiranía á que los tienen sometidos cuatro infames aventureros á quienes nada puede importar la suerte de Cuba.

Medítenlo los hijos de ésta que aun conserven un resto de razón, medítenlo y se convencerán de lo sincero y leal de nuestro consejo.

En el fondo de la rebeldía y disfrazada con el manto de una aspiración política late y se agita una tendencia anárquica, y bien lo ponen de manifiesto la no interrumpida serie de saqueos, incendios y robos que señalan el actual movimiento, dirigido por hombres ambiciosos, intrigantes y dilapidadores, enemigos declarados de cuantos poseen bienes de fortuna y á los que harán, si es que ya no lo están haciendo, víctimas de su tiranía.

¿Qué otra cosa puede hacer Máximo Gómez, que no es cubano y que sólo pelea contra España por no haberle admitido ésta en las filas de su honrado Ejército?

¿Qué puede esperarse del deshonrado Calisto García, criminal de oficio y conpendio y conjunto de todas las malas pasiones reunidas?

¿Qué del polaco Roloff, aventurero sin patria, sin hogar y sin conciencia?

¿Qué de Rodríguez, á quien sólo su salvajismo mantiene en la manigua?

¿Y han de resignarse los elemen-

tos sanos de la insurrección á permanecer bajo el mando y dirección de semejantes desalmados?

¿Han de ser cómplices, siquiera lo sean contra su voluntad, de la total ruina de su Patria?



ISLA DE CUBA.—D. Juan Fernández de Castro, comandante de la Guardia civil, jefe del batallón de Orden público y policía de la Habana.

No olviden los rebeldes que lo sean por extravío ó mal consejo que todos los cabecillas que hemos citado y algunos más cuyos nombres hemos omitido, son instrumentos de los sindicatos norteamericanos, á quienes conviene la ruina de Cuba para la mayor prosperidad de sus bastardos intereses.

No olviden tampoco que el valeroso Ejército español luchará y perseguirá, hasta aniquilarlos, á esa gavilla de foragidos, en cuya compañía no deben permanecer un solo instante los hombres que no quieran perder para siempre la consideración de las gentes honradas que viven y alientan al amparo del progreso y de la civilización moderna.

Mas si lo olvidan, ellos justificarán cuanto España haga y responderán ante la Historia y ante Dios de su incomprensible y criminal extravío.

tella, á quien debe la Patria servicio de importancia tan excepcional.

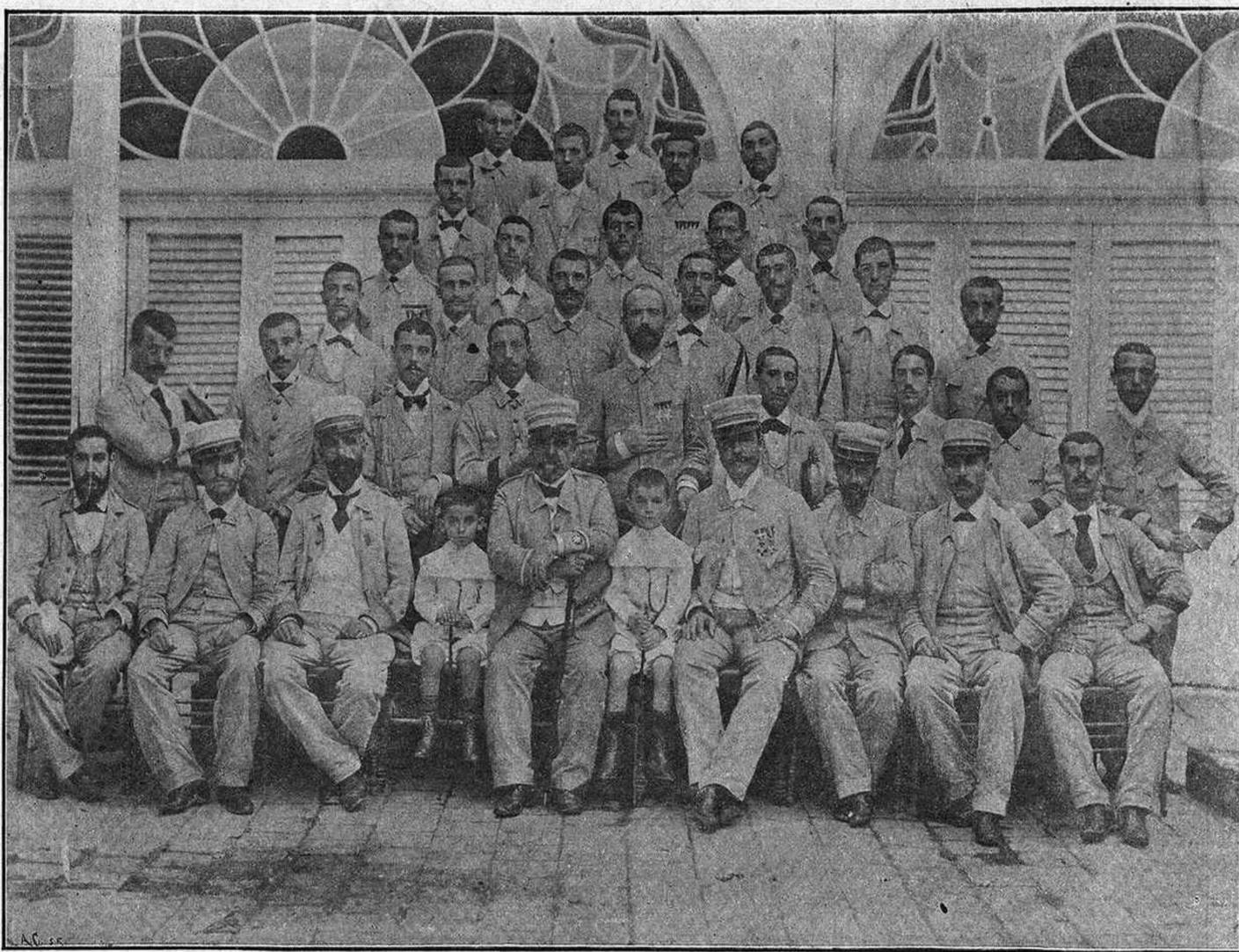
No menos digno de alabanza es su propósito de que, al regresar á España parte del ejército peninsular que tan bizarramente ha combatido en Filipinas, lo verifique acompañado de algunas fuerzas indígenas, á las que seguramente se tributará aquí el caluroso aplauso que merecen.

Mucho diríamos acerca de este propósito, que consideramos acertadísimo, y aunque hoy no lo hagamos no renunciamos á hacerlo otro día.

Terminamos, pues, esta *Crónica* enviando al general Primo de Rivera nuestra felicitación más entusiasta, como igualmente al aguerrido Ejército que bajo su acertada dirección tantos laureles ha conquistado.

JUAN DE ESPAÑA.

por años que me obligase;
toda aquella bizzaría
que como sueño pasó,
á tanta humildad llegó
que por mí decir podría:
*Aprended, flores, de mí
lo que va de ayer á hoy
que ayer maravilla fui
y hoy sombra mía no soy.*
Flores que á la blanca aurora
con tal belleza salís,
que soberbias competís
con el mismo sol que os dora
toda la vida es un hora:
como vosotras me vi,
tan arrogante salí;
sucedió la noche al día:
mirad la desdicha mía, ;
aprended, flores, de mí.



ISLA DE CUBA.—Representación del batallón de San Fernando, núm. 11.

FILIPINAS

Cuantos anuncios de paz transmitió el general Primo de Rivera se han visto confirmados en todas sus partes.

Los principales cabecillas de la insurrección tagala se han sometido incondicionalmente, encontrándose á estas horas lejos del Archipiélago filipino.

Gran peso se ha quitado de encima á nuestra Patria, como grande puede ser la influencia que hecho tan importante ejerza en la marcha de la insurrección cubana.

De esperar es, por tanto, que las favorables circunstancias que hoy nos rodean se aprovechen sin demora, y ojalá que á la venturosa pacificación del Archipiélago magallánico siga la de la isla de Cuba, que es el más vivo anhelo del país.

Una vez más hemos de elogiar el tacto político con que ha procedido el valeroso marqués de Es-

NUESTROS CLASICOS

DE LOPE DE VEGA

Tiempos de mudanzas llenos
y de firmezas jamás,
que ya de menos á más
y ya vais de más á menos,
¿cómo en tan breve distancia
para tanto desconsuelo,
habéis humillado á el suelo
mi soberbia y arrogancia?
El desprecio que tenía
de cuantas cosas miraba,
las galas que desechaba,
los papeles que rompía;
el no haber de quien pensase
que mi mano mereciese,
por servicios que me hiciese,

Maravilla solía ser
de toda la Andalucía:
ó maravilla ó María,
ya no soy la que era ayer.
Flores, no os deis á entender
que no seréis lo que soy,
pues hoy en estado estoy
que, si en ayer me contemplo,
conoceréis por mi ejemplo
lo que va de ayer á hoy.

RETAZO

A la lotería eché
con la Inocencia en Valencia
y ni un reintegro alcancé,
¡Y luego aseguran que
Dios protege la inocencia!





ISLA DE CUBA.—En busca del campamento insurrecto. (Dibujo de Meléndez.)

SANTORAL

ENERO

- 1 S. La Circ. del Señor.
- 2 D. San Macario.
- 3 L. Santa Genoveva.
- 4 M. San Aguilino.
- 5 M. San Telesforo.
- 6 J. Los Santos Reyes.
- 7 V. San Julián.
- 8 S. San Luciano.
- 9 D. Santa Basilia.
- 10 L. San Gonzalo.
- 11 M. San Hilario.
- 12 M. San Arcadio.
- 13 J. San Gumerindo.
- 14 V. San Hilario.
- 15 S. Stos. Pabloy Mauro.
- 16 D. San Marcelo.
- 17 L. San Antonio Abad.
- 18 M. Santa Prisca.
- 19 M. Santa Germana.
- 20 J. San Sebastián.
- 21 V. Santa Inés.
- 22 S. San Anastasio.
- 23 D. San Ildefonso.
- 24 L. N. S. de la Paz.
- 25 M. San Policarpo.
- 26 M. San Policarpo.
- 27 J. Santa Eulalia.
- 28 V. San Cirilo.
- 29 S. Fran. de Sales.
- 30 D. San Hipólito.
- 31 L. S. Pedro Nolasco.

FEBRERO

- 1 M. San Ignacio.
- 2 M. La Purificación de Nuestra Señora.
- 3 J. San Nicolás.
- 4 V. San Andrés.
- 5 S. Santa Agueda.
- 6 D. Santa Dorotea.
- 7 L. San Romualdo.
- 8 M. San Dionisio.
- 9 M. Santa Apolonia.
- 10 M. Santa Escolástica.
- 11 V. Los siervos de M.ª
- 12 S. Santa Eulalia.
- 13 D. Santa Catalina.
- 14 L. San Valentín.
- 15 M. San Severo.
- 16 M. San Elías.
- 17 J. San Alejo.
- 18 V. San Simeón.
- 19 S. San Gabino.
- 20 D. San León. Carnav. I.
- 21 L. San Félix.
- 22 M. La Cátedra de San Pedro.
- 23 M. Geniza. S. Florencio.
- 24 J. San Modesto.
- 25 V. San Cesáreo.
- 26 S. San Alejandro.
- 27 D. San Baldomero.
- 28 L. Santos Basilio y Procopio.

MARZO

- 1 M. Angel de la Guarda.
- 2 M. San Simplicio.
- 3 J. San Euterio.
- 4 V. San Cayo.
- 5 S. San Eusebio.
- 6 D. San Víctor.
- 7 L. Sto. T. de Aquino.
- 8 M. San Cirilo.
- 9 M. Santa Francisca.
- 10 L. San Crescencio.
- 11 V. San Eulogio.
- 12 S. San Gregorio.
- 13 D. San Leandro.
- 14 L. Santa Florentina.
- 15 M. San Raimundo.
- 16 M. San Ciriacio.
- 17 J. San Patricio.
- 18 V. S. Gabriel Arcángel.
- 19 S. S. José y Perpetua.
- 20 D. Santa Eufemia.
- 21 L. San Benito.
- 22 M. San Deogracias.
- 23 M. San Victoriano.
- 24 M. San Agapito.
- 25 V. Encarnación N.ª S.ª
- 26 S. San Bruno.
- 27 D. Pasión S. Ruperto.
- 28 L. San Casior.
- 29 M. San Ionás.
- 30 M. San Juan Chimaco.
- 31 J. Santa Balbina.

ABRIL

- 1 V. Dolores. Santa Teodora.
- 2 S. S. Franc. de Paula.
- 3 D. Ramos. S. Benigno.
- 4 L. S. Isidoro.
- 5 M. S. S. Vicente Ferrer.
- 6 M. S. San Guillermo.
- 7 J. S. San Epifanio.
- 8 V. S. San Dionisio.
- 9 S. S. Santa Mariana.
- 10 D. P. de R. San León.
- 11 L. San Daniel.
- 12 M. Santa Bibiana.
- 13 M. S. Hermenegildo.
- 14 J. S. Tiburcio.
- 15 V. Santa Basilia.
- 16 S. Santa Engracia.
- 17 D. San Aniceto.
- 18 L. San Eleuterio.
- 19 M. San Vicente.
- 20 M. San Marcelino.
- 21 J. San Anselmo.
- 22 V. Santa Sotera.
- 23 S. San Jorge.
- 24 D. San Fidel.
- 25 L. San Marcos.
- 26 M. San Cleto.
- 27 M. S. Pedro Armengol.
- 28 V. San Prudente.
- 29 V. San Roberto.
- 30 S. Sta. Catal.ª de Sena.

MAYO

- 1 D. San Felipe.
- 2 L. San Atanasio.
- 3 M. Inv. Sta. Cruz.
- 4 M. Santa Mónica.
- 5 J. San Pío V.
- 6 V. Santa Benita.
- 7 S. San Augusto.
- 8 D. N.ª S.ª Desampados.
- 9 L. San Gregorio Nac.ª
- 10 M. Patrocinio S. José.
- 11 M. San Florencio.
- 12 J. San Epifanio.
- 13 V. S. Pedro Regalado.
- 14 S. San Bonifacio.
- 15 D. San Isidro.
- 16 L. S. J. Nepomuceno.
- 17 M. San Pascual Bailón.
- 18 M. San Félix.
- 19 J. San Pedro.
- 20 V. San Bernardino.
- 21 S. San Sinesio.
- 22 D. Santa Rita.
- 23 L. San Miguel.
- 24 M. Santa Susana.
- 25 M. San Gregorio.
- 26 J. San Felipe Neri.
- 27 V. La Ascensión.
- 28 S. San Justo.
- 29 D. Santa Teodosia.
- 30 L. San Fernando.
- 31 M. Santa Petronila.

JUNIO

- 1 M. N. S. de la Luz.
- 2 J. San Marcelino.
- 3 V. Santa Clotilde.
- 4 S. Santa Saturnina.
- 5 D. San Bonifacio.
- 6 L. San Felipe.
- 7 M. San Pablo.
- 8 M. San Salustiano.
- 9 J. San Feliciano.
- 10 V. San Timoteo.
- 11 S. San Bernabé.
- 12 D. San Nazario.
- 13 L. San Antonio.
- 14 M. San Basilio.
- 15 M. San Modesto.
- 16 J. Santa Julita.
- 17 V. Santísimo Corpus Christi.
- 18 S. San Marco.
- 19 D. San Gervasio.
- 20 L. San Silverio.
- 21 M. San Luis Gonzaga.
- 22 M. San Paulino.
- 23 J. San Juan presbítero.
- 24 V. La N.ª de San Juan.
- 25 S. Santa Orosia.
- 26 D. San Pelayo.
- 27 L. San Zolito.
- 28 M. San León II. p. y e.
- 29 M. S. Pedro y S. Pablo.
- 30 J. La C. de Santiago.

SANTORAL

JULIO

- 1 V. Santa Leonor.
- 2 S. Visitac. de N.ª S.ª
- 3 D. San Trifón.
- 4 L. San Laureano.
- 5 M. San Miguel.
- 6 M. Santa Lucia.
- 7 I. San Fermín.
- 8 V. Santa Isabel.
- 9 S. San Cirilo.
- 10 D. San Timoteo.
- 11 L. San Pío I.
- 12 M. San Juan.
- 13 M. San Anacleto.
- 14 J. San Buenaventura.
- 15 V. San Enrique.
- 16 S. N.ª S.ª del Carmen.
- 17 D. Santa Simforosa.
- 18 M. San Vicente de Paúl.
- 19 M. San Elías.
- 20 J. Santa Práxedes.
- 21 V. S.ª M.ª Magdalena.
- 22 S. San Apolinar.
- 23 D. Santa Cristina.
- 24 L. Santiago Apóstol.
- 25 M. Santa Ana.
- 26 M. San Pantaleón.
- 27 J. San Víctor.
- 28 V. Santa Marta.
- 29 S. San Abdón.
- 30 D. San Ignacio de L.

AGOSTO

- 1 L. San Pedro A.
- 2 M. N.ª S.ª de los Ang.
- 3 M. I. de San Esteban.
- 4 J. S.ª Domingo de G.
- 5 M. N.ª S.ª de las Nieves.
- 6 S. Stos. Justo y Pastor.
- 7 D. San Cayetano.
- 8 L. San Emiliano.
- 9 M. San Román.
- 10 M. San Lorenzo.
- 11 J. Santa Filomena.
- 12 V. Santa Hilaria.
- 13 S. San Hipólito.
- 14 D. San Eusebio.
- 15 L. La Asunc. de N.ª S.ª
- 16 M. San Jacinto.
- 17 M. San Paulo.
- 18 J. Santa Clara.
- 19 V. San Mariano.
- 20 S. San Bernardo.
- 21 D. Santa Juana F.
- 22 L. San Fabriciano.
- 23 M. San Felipe Benicio.
- 24 M. San Bartolomé.
- 25 J. San Luis.
- 26 V. San Ceferino.
- 27 S. S. José de Calasanz.
- 28 D. San Agustín.
- 29 L. Doz de S. Juan B.ª
- 30 M. Santa Rosa de Lima.
- 31 M. San Ramón Non.

SEPTIEMBRE

- 1 J. Predest. de N.ª S.ª
- 2 V. San Antón.
- 3 S. San Columbiano.
- 4 D. Santa Rosa.
- 5 L. San Lorenzo Just.
- 6 M. San Eugenio.
- 7 M. Santa Regina.
- 8 J. La N.ª de la ad. de Nuestra Señora.
- 9 V. San Doroteo.
- 10 S. San Nicolás.
- 11 D. San Jacinto.
- 12 L. San Leoncio.
- 13 M. San Eulogio.
- 14 M. San Cornelio.
- 15 J. San Porfirio.
- 16 V. Santa Eufemia.
- 17 S. Las llagas de S. Fe.
- 18 D. Sto. Tomás de Vill.
- 19 L. San Elías.
- 20 M. San Eustaquio.
- 21 M. San Mateo.
- 22 J. San Mauricio.
- 23 V. San Lino.
- 24 S. N.ª S.ª de las Merc.
- 25 D. San Lope.
- 26 L. San Cipriano.
- 27 M. San Cosme.
- 28 M. San Wenceslao.
- 29 J. La d. de S. Miguel.
- 30 V. San Jerónimo.

OCTUBRE

- 1 S. Angel Custodio.
- 2 D. San Saturnio.
- 3 L. San Cándido.
- 4 M. San Pío de Asís.
- 5 M. San Froilán.
- 6 J. Santa Sabina.
- 7 V. San Marcos.
- 8 S. Santa Brigida.
- 9 D. San Dionisio.
- 10 L. San Paulino.
- 11 M. San Nicolás.
- 12 M. N.ª S.ª del Pilar.
- 13 J. San Eduardo.
- 14 V. San Evaristo.
- 15 S. Sta. Teresa de Jesús.
- 16 D. San Florentino.
- 17 L. Santa Eduvigis.
- 18 M. San Lucas.
- 19 M. S. Pedro Alcántara.
- 20 J. San Caprasio.
- 21 V. Santa Ursula.
- 22 S. Sta. María Salomé.
- 23 D. San Germán.
- 24 L. San Rafael.
- 25 M. San Crisanto.
- 26 M. San Florencio.
- 27 J. San Vicente.
- 28 S. S. Simón y S. Judas.
- 29 D. Sta. Cenobia.
- 30 L. San Quintín.

NOVIEMBRE

- 1 M. Todos los Santos.
- 2 M. Com. de los Dtos.
- 3 J. San Valentín.
- 4 V. San Carlos.
- 5 S. San Zacarías.
- 6 D. San Severo.
- 7 L. San Ernesto.
- 8 M. San Cecilio.
- 9 M. San Sotero.
- 10 J. San Andrés.
- 11 V. Santo Toribio.
- 12 S. San Millán.
- 13 D. San Estanislao.
- 14 L. San Serapio.
- 15 M. San Eusebio.
- 16 M. San Rufino.
- 17 J. San Acisclo.
- 18 V. San Máximo.
- 19 S. Santa Isabel.
- 20 D. San Simplicio.
- 21 L. San Esteban.
- 22 M. Santa Cecilia.
- 23 M. San Clemente.
- 24 J. San Juan de la Cruz.
- 25 V. Santa Catalina.
- 26 S. Santos Mártires de Córdoba.
- 27 D. San Facunde.
- 28 L. San Gregorio III.
- 29 M. San Saturnino.
- 30 M. San Andrés.

DICIEMBRE

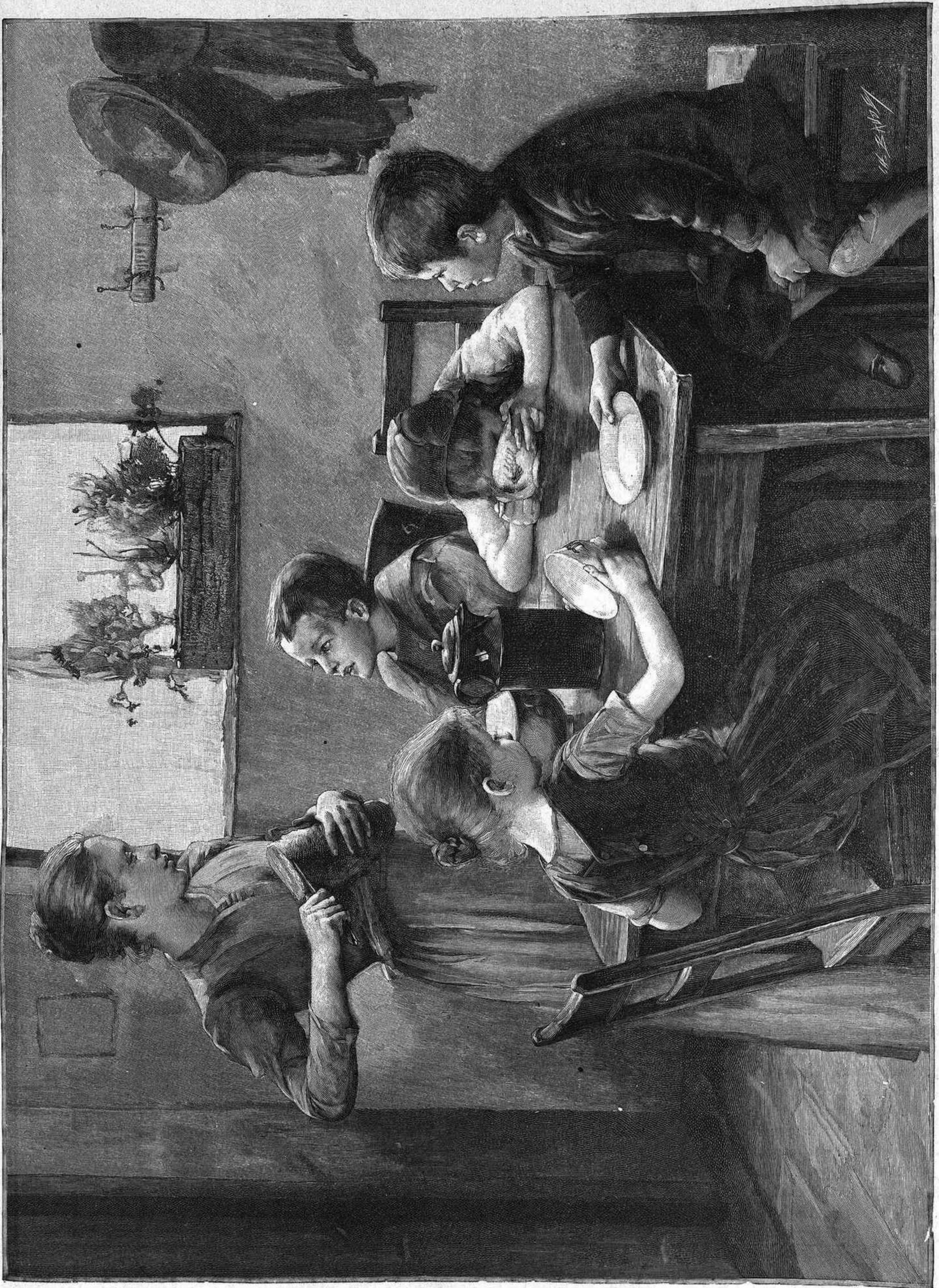
- 1 J. Santa Natalia.
- 2 V. Santa Bibiana.
- 3 S. San Casiano.
- 4 D. Santa Bárbara.
- 5 L. San Anastasio.
- 6 M. Santa Leocadia.
- 7 M. San Ambrosio.
- 8 J. La Pna. Concepción
- 9 V. Santa Leocadia.
- 10 S. Ntra. Sra. de Loreto
- 11 D. San Dámaso.
- 12 L. N.ª S.ª Guadalupe.
- 13 M. Santa Lucia.
- 14 M. San Nicasio.
- 15 J. San Eusebio.
- 16 V. San Valentín.
- 17 S. S. Franc.ª de Sena.
- 18 D. Ntra. Sra. de la O.
- 19 L. San Nemesio.
- 20 M. San Teófilo.
- 21 M. Santo Tomás.
- 22 J. San Demetrio.
- 23 V. Santa Victoria.
- 24 S. San Gregorio.
- 25 D. La Natividad.
- 26 L. San Esteban.
- 27 M. San Juan
- 28 M. Los Stos. Inocentes.
- 29 J. Sto. Tomás Cantín.
- 30 V. San Sabino.
- 31 S. San Silvestre.



ALEGORÍA DEL AÑO NUEVO (Dibujo de Riudavets).

Suplemento al número 1.º de 1898.





El pan nuestro de cada día.

ENTRICO, LIT. E. A. R. I. V. A.
MADRID
R. I. S. T. A. T. I. C. A.



INDUSTRIAS NACIONALES

ERRADA temporalmente la Exposición de Industrias nacionales que en esta Corte se estaba celebrando, abrirá de nuevo sus puertas en el mes de Abril, sirviendo esta clausura para que adquiera mayor impulso y brillantez este certamen, pues nos consta son muchos los industriales que se están inscribiendo, y nosotros podremos recoger los datos que nos sean precisos para hacer de cada industria y aun de cada instalación un detenido estudio.

Dignos de él son, sin ningún género de duda, las industrias nacionales, tan injustamente desdeñadas y pospuestas á las extranjeras.

De esperar es, por tanto, que el Gobierno en primer término, y en segundo cuantos elementos oficiales y particulares existen en Madrid, con fuerzas é iniciativas suficientes para prestar á la Exposición su eficaz concurso, empiecen á sumar sus elementos, y preparando los que vayan á poner al servicio de una empresa que tantas utilidades puede reportar.

No creemos que las Exposiciones industriales sean menos dignas de atención que las de Bellas Artes, pues si bien es cierto que éstas reúnen por sí solas atractivos suficientes para llamar la atención del público, y es lógico que así sea, las de industrias fomentan la riqueza del país, sirviendo á la vez de estímulo al fabricante y al obrero.

Como en artículos anteriores hemos dicho, debe pensarse muy seriamente en la organización de espectáculos y diversiones públicas á la vez que se interese á las compañías ferroviarias para que, por precios reducidos, puedan venir á Madrid viajeros de todas las provincias de España.

Para que ambas cosas puedan lograrse, la Prensa de gran circulación debe pedirlo un día y otro, pues en pocas cosas más útiles podría emplear sus columnas.

Así ocurre en el extranjero y así debe ocurrir aquí, pues hora es ya de que dejemos de copiar aquello que ninguna utilidad puede reportarnos para que, en cambio, nos acordemos de lo que realmente nos convenga y beneficie.

LA ILUSTRACIÓN NACIONAL promete contribuir en la medida de sus fuerzas á que tan bello ideal sea un hecho, y al efecto reproducirá en sus columnas todas cuantas opiniones se dignen emitir los industriales si las consideramos viables y conducentes á la mayor brillantez y esplendor del próximo certamen.

Entre tanto y para no interrumpir en absoluto una labor tan útil y conveniente como la que habíamos emprendido, seguiremos ocupándonos con la asiduidad y la

extensión que las circunstancias nos consientan de aquellas industrias y artes que más se hagan notar, tanto por sus adelantos como por su importancia.

Y unas veces por medio del grabado y por el del texto otras procuraremos que en nuestros números no falte nunca una sección dedicada á ensalzar cual se merecen todas las manifestaciones de la producción nacional.

Al efecto publicaremos con el mayor gusto cuantas vistas fotográficas ó dibujadas se nos remitan de fábricas, talleres ú objetos artísticos, con lo que creemos prestar un señalado favor á los industriales y artistas españoles.

Al verificarlo no perseguimos la idea del lucro, sino la de llevar á la práctica nuestros más preciados ideales, que no son otros que aquellos que redunden en prestigio y provecho de la producción nacional en todas sus manifestaciones.

Empezamos á poner en práctica nuestra idea dando cabida en estas columnas á una reproducción del magnífico reloj de sobremesa, obra de Zuloaga, y cuyo mérito mecánico y artístico ha sido calurosamente elogiado, tanto en España como en el extranjero.

Es, á no dudarlo, una obra de arte que confirma de modo ostensible los grandes adelantos de esta industria en España y de la cual nos ocuparemos en su día con la extensión que merece.

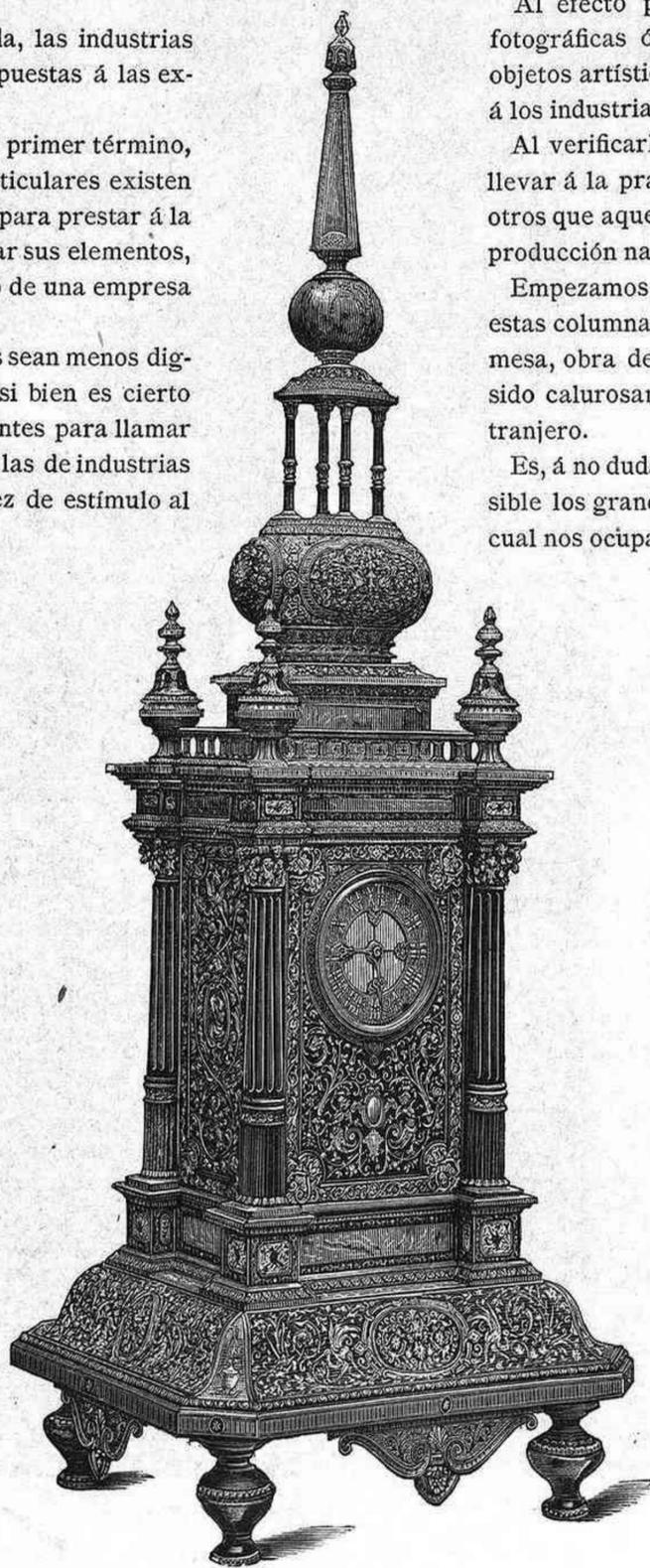
Pocas fábricas extranjeras aventajarán á las españolas en obras como las que el reloj de Zuloaga representa, pues Toledo y Eibar llenan los mercados de estas preciosidades, en que no se sabe que admirar más, si las bellezas y perfección del dibujo ó la pureza de las líneas de oro incrustadas en el acero.

A no dudarlo, el reloj de Zuloaga es uno de esos trabajos acabadísimos que siempre se admiran y que honran en alto grado el taller de donde salen.

No es por fortuna uno solo donde tales maravillas se fabrican, pues aunque otra cosa parezca ó se diga, España es un país que si no en cantidad puede competir dignamente en la calidad de sus industrias con las de otras naciones.

Ocorre, sin embargo, que todo lo exótico nos entusiasma, y más por sistema que por convencimiento, despreciamos lo nacional, sin tener en cuenta que el desprecio nos le hacemos á nosotros mismos.

Para que esto no suceda, para que toda injustificada prevención desaparezca, hay que fomentar las Exposiciones industriales puramente españolas y así lograremos obtener en el mercado universal el puesto que en justicia nos corresponde.



Reloj Zuloaga.



LA BARONESA DE WILSON

SU ÚLTIMO LIBRO

Si no constara en su partida de bautismo y no lo pregonaran su especial gracejo y su pronunciación andaluza, diríase que la baronesa de Wilson, más que nacida á orillas del Genil y el Darro, era hija de esa fértil América á la que tiempo ha viene dedicando sus talentos y desvelos, en la que ha pasado largos años de su existencia y á la que se dispone á volver para continuar sus estudios y proseguir la serie de sus obras sobre el nuevo continente de la que forma parte su último libro que intitula *América en fin de siglo*.

Ya me ocuparé, como final de estas líneas, de obra tan importante; pero antes he de consagrar algunos párrafos á la distinguida escritora, no precisamente para hacer su biografía, sino para recordar algunos de los legítimos triunfos alcanzados con sus trabajos, lo mismo en América que en España.

Es la baronesa de Wilson uno de esos seres infatigables para el trabajo; un carácter entero, una constancia firmísima, un espíritu observador, una inteligencia clara y un talento indiscutible, constituyen la característica de esta celebrada escritora. Aun podemos añadir á su filiación una nota brillante, conquistada en buena lid, aunque se trata de dama tan distinguida: la de valor acreditado.

Para sus constantes viajes, para sus excursiones por el Nuevo Mundo, para sus luchas en pro del progreso, la baronesa de Wilson ha necesitado hacer acopio de valor y de entereza, y de ellos ha dado muestras en distintas ocasiones, no desmayando ni retrocediendo ante peligros que habrían hecho vacilar á espíritus menos fuertes.

Periodista de buena cepa, trabajó con Castelar y Pi, con Cánovas y Toreno, con Barcia y otros prohombres, en publicaciones importantes.

Novelista distinguida, dió á la estampa libros muy amenos, cuyos títulos, de citarlos, ocuparían grande espacio.

Poetisa de grandes vuelos ha escrito poemas y leyendas que, como *El Camino de la Cruz* y *Almezaya*, han merecido el honor de ser traducidas á otros idiomas.

Traductora de conciencia, ha vertido al castellano obras clásicas inglesas, francesas é italianas.

Por último, como publicista profunda, como pensadora ilustre, nos ha dado tres obras importantísimas: *Americanos célebres*, *América y sus mujeres* y *América en fin de siglo*.

Ya han sido juzgadas por la opinión y por la prensa las dos primeras; me limitaré á exponer mi humilde opinión sobre la última.

América en fin de siglo, más que como obra literaria hay que considerarla como un trabajo de estadista, de observador, de hombre de estudio, pues para empresa de tanto empeño más se necesitan estas condiciones que la de literato.

Más de doce años invirtió la ilustre escritora en recoger los datos que ha utilizado para su último libro. En este tiempo no tomó el menor reposo su delicada naturaleza, fortalecida por el trabajo; resistió todos los climas americanos y con entusiasta anhelo, siempre investigando, estudiando siempre, recorrió el Brasil, Chile, el Uruguay, Cuba, Puerto Rico, México, los Estados Unidos,

Venezuela, América toda, formando el arsenal de datos de donde ha extraído los materiales para su *América en fin de siglo*.

Expuesto esto, fácilmente se adivina cuál es el principal mérito de esta obra. Leyéndola con detenimiento se logra conocer á fondo el nuevo continente, porque las costumbres, las formas de gobierno, la política, los grandes acontecimientos, las notabilidades en la ciencia, en la política, en las artes y en las letras, el estado de cultura, los progresos en la industria, en el comercio y en la agricultura, de todas y cada una de las naciones americanas, todo esto, que constituye la vida y manera de ser de un pueblo, lo recoge y lo expresa la baronesa de Wilson de manera tan clara que, sin otros antecedentes ni más estudio, el lector puede formarse perfecta idea de cómo el siglo xx hallará al pueblo americano al acariciarlo con sus albores.

En cuanto á la forma, sólo elogios puedo tributar al libro, pues su estilo es puro y castizo y en todas sus páginas se revela el espíritu delicado y la frase galana de la escritora distinguida.

Yo creo que *América en fin de siglo*, digna hermana de *Americanos célebres* y de *América y sus mujeres*, hallará la acogida que merece, y

en esta convicción felicito á la ilustre americanista, deseándola al propio tiempo un viaje feliz y una pronta vuelta, pues no debe olvidar que si al otro lado del Océano la esperan amigos entusiastas, también en esta vieja España, su patria, quedan otros amigos del alma para disputársela al cariño de los americanos.

J. GONZÁLEZ FORTE.

AÑO NUEVO

Asomé el año nuevo las narices,
y al pensar en el viejo, la memoria
nos reproduce errores y deslices
que hacen de ese año la terrible historia.

Nos inspiró de niño repugnancia,
pues comenzó á reinar loco y sin tino,
y si fué pernicioso allá en su infancia
resultó en su vejez torpe y ladino.

No quiero recordar, porque no quiero,
las mil desdichas que dejó el tunante;
el mundo le maldice, y sólo espero
que no haya quien le imite en adelante,
pues si su sucesor siembra rencillas,
desventuras, trastornos y reveses...
¡empiezo á dispararle redondillas
y no llega siquiera á los tres meses!

JOSÉ RODAO.



Emilia Serrano, baronesa de Wilson.





Tipos y costumbres del Montenegro.





Las lectoras de LA ILUSTRACION NACIONAL.



HABLADURIAS

Ya pasó: todo pasa, menos yo—que decía un tenor que *debutó* en el teatro Real y fué silbado hasta la frontera francesa.

Pasaron las fiestas de Navidad, la de los Reyes, magos transeúntes; pasaron los mazapanes arreglados al toledano, en varias confiterías; pasaron los desahogos populares y aun las indigestiones leves, ocasionadas por los brutales excesos de gula, en estos días.

Volvemos á quedarnos á solas con nosotros mismos.

Para los que se han regalado con gollerías han pasado las fiestas con toda felicidad.

Para los menestrales de buen humor, abonados á la "misa del gallo," (no Fernando, Q. E. P. D.) también han pasado alegremente los días de Pascua y de Reyes.

Para los que ayunaron contra su voluntad, la Nochebuena y la Pascua y aun la Darclée y los Reyes, todo es mitología pura.

Comer, beber y bailar son las manifestaciones de regocijo en los pueblos.

Pero en estos pasados días, principalmente.

Las aves suben de precio; los faisanes, los pavos y los capones son los figurines de la moda en Pascua de Navidad.

Como *Don Juan Tenorio*, mal comparado, en noches de *Todos los Santos* y de *Animas*.

En casas de más familia que recursos, es decir, donde hay más niños que pesetas, abunda, hiperbólicamente hablando, el *cascajo*, ó sea nueces, castañas y piñones.

Son golosinas económicas, puesto que los nenes se entretienen en partir y esos momentos pierden de comer.

Juegan y comen y cuesta una friolera divertirlos y proporcionarlos algún cólico.

Hemos pasado... de niños y de festejos.

Volvamos á la vida ordinaria.

A la fisonomía de la patrona ó á la del casero, á la oficina, al taller, al estudio, al almacén, á la barbería ó al Consejo de Estado, según las ocupaciones de cada cual.

Continúan recibiendo las personas y las familias aristocráticas que lo acostumbran.

Como antes de Pascua.

Verdad es que en los pasados días, conmemorativos de la historia del Nacimiento de Jesús, en varias casas principales hubo árbol de *Noel*.

"Antiguamente... eran dulces todas las aguas del mar..."

Ya me salí por peteneras y no es esto lo que quise decir.

Antiguamente en las casas de personas bien acomodadas, con niños, "armaban nacimientos."

Allí estaban representados libremente varios pasos del poema de la "Natividad del Señor."

El portal, la mula, el buey, los reyes de Oriente, los pastores; y variado paisaje con montañas abruptas, lagos, valles, ríos, puentes rústicos y

viaductos, posadas, hoteles, poblaciones, castillos, fuentes de vecindad y monumentales, carros, tranvías, ferrocarriles, estrellas con rabo, mares, barcos acorazados, telégrafos...

Vamos, con todos los adelantos de la época.

Los niños se recreaban y al par se instruían en algo de Historia Sagrada, paseando las manos y recreándose en aquellos santos lugares con tanta "propiedad," representados.

"Hoy *no hay* nacimientos," por imitar las costumbres francesas.

Los niños principales se divierten con el árbol de *Noel*.

Un árbol preñado de juguetes y dulces golosinas.

Pero sin tesis, como diríamos de una obra dramática.



D. Pablo Parellada, aplaudido autor cómico.

Árbol sin argumento y nada instructivo.

Las personas mayores son las que se divierten viendo á los niños recoger juguetes y bomboneras y cuanto embellece el árbol de Navidad.

Hablando de una de esas casas con árbol, habitada por un título recién nacido á la nobleza adinerada y á la *titulografía*, me dijo un título de veras:

—Para árboles de Navidad el que han instalado en su casa los señores de Moquillo.

—¿Es notable, eh? —le pregunté.

—Ya lo creo: como que ha puesto en el salón el árbol genealógico compuesto y corregido por un profesor en heráldica. El árbol de los Moquillos de no sé que animal, que fué el fundador de la casa, al decir de doña Robustiana, ó *Rebustiana*, según ella, la señora del titular.

EDUARDO DE PALACIO.

LOS GRABADOS

Alegrías del día de Reyes.—Cuando en estos días se penetra en un bazar de juguetes, contemplamos á la alegre infancia gozando del espectáculo que constituye para los niños el más preciado ideal.

Los vistosos y artísticos juguetes que allí se exhiben excitan su admiración y su alegría, y su contento sube de punto cuando alguno de aquéllos pasa á ser objeto de su propiedad.

Entonces, como si acabaran de concederle la mayor de las gracias, ríe y palmea, como queriendo decir á los que le miran: ¡Qué dichoso soy!

S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—LA ILUSTRACION NACIONAL, que en toda ocasión y momento ha estado al lado de los grandes principios, honra hoy sus columnas dando cabida en ellas al retrato de S. M. el rey D. Alfonso XIII.

Grande es la satisfacción que con tal motivo experimentamos y grande será la que todos los hombres amantes de la paz y el orden experimenten viendo cómo el augusto niño camina con paso firme hacia la edad viril, en cu a época ha de encargarse de la gobernación del Estado.

No es en verdad muy halagüeña la perspectiva que los negocios del mismo ofrecen, pero aun teniendo que luchar con múltiples dificultades, todas sabrá vencerlas el joven monarca en quien la Patria tiene puestas sus más caras esperanzas.

Para que pueda llevar á la práctica tan hermosos ideales, su augusta y virtuosa madre cuida con singular esmero de la educación del egregio niño é inculca en su tierno corazón los más nobles y bellos sentimientos.

A S. M. la Reina Regente, al Rey D. Alfonso XIII y á toda la Real familia, les enviamos nuestro saludo más respetuoso, deseándoles toda suerte de prosperidades.

Marina de guerra española: «El Terror».—La casa Thomson, de Glasgow, ha construido para nuestra marina de guerra seis embarcaciones de poco tonelaje, pero de extraordinaria velocidad.

Los seis barcos son exactamente iguales. Tienen 67 metros de eslora, 6 de manga y 3,96 de puntal; desplazan 380 toneladas y han llegado á caminar 29 millas por hora.

El armamento consiste en dos ametralladoras de 14 milímetros, sistema Maxim-Nordenfelt, situadas una á popa y otra á proa; dos más de seis y del mismo sistema, situadas á ambos lados del buque, y dos cañones automáticos de 37 milímetros, sistema Maxim, situados á babor y estribor.

Lleva también dos tubos lanzatorpedos de 14 pulgadas, sistema Schwartkov.

Con estos utilísimos buques ha recibido la escuadra española un refuerzo de mucha importancia, pues aunque no carecía de esta clase de buques auxiliares, los que existían no eran tan resistentes y veloces como los que acabamos de describir.

En la página 5 ofrecemos á nuestros lectores una reproducción del *Terror*, uno de los seis buques construidos por la casa Thomson.

El orfeón «Eco de Madrid».—Mucho sentimos que la falta de espacio no nos permita decir hoy de esta agrupación filarmónica todo cuanto fuera nuestro deseo.

Prometemos, sin embargo, hacerlo otro día, pues bien lo merecen, tanto el reputado maestro Sr. Alvira como los orfeonistas que bajo su acertadísima dirección vienen consiguiendo una no interrumpida serie de triunfos.

No dejaremos de consignar que el orfeón *Eco de Madrid* no recibe auxilios ni protección de nadie, y que cuanto es se lo debe en absoluto á sus indiscutibles méritos y constancia perseverante.

D. Juan Fernández de Castro, comandante de la Guardia civil, jefe del batallón de Orden público y policía de la Habana.—Del periódico habanero *La Carta del sábado* tomamos los párrafos siguientes que constituyen la mejor biografía que del Sr. Fernández de Castro pudiéramos hacer:

"El honor—dice Bossuet—es piedra preciosa que con un pequeño defecto baja mucho de precio. Tiene el Sr. Fernández de Castro todos los esplendores de la lealtad que revisten sus actos, de la altivez de sus sentimientos honrados, de la generosidad propia del que nada debe ni nada teme, de la sencillez y de la modestia propia de todo corazón elevado y fuerte.

"No ha venido á la jefatura de policía porque lo pretendiera—hoy que llegaron á ser infinitos los candidatos—fué buscado expresamente. Se le rogó que lo fuera, y al aceptar la confirmación en el puesto con que le honró el nuevo general en jefe, se obligó á su desempeño sin omitir desvelo ni sacrificio.

"Sus jefes lo distinguen y escuchan, sus compañeros y amigos le quieren de veras, los criminales le temen y le huyen porque su mirada de águila lo abarca todo y los persigue y los encuentra en las entrañas de la tierra.

„La sociedad le debe servicios muy importantes que figuran en su brillante historia militar.“

Ejército de Cuba: Representación del batallón de San Fernando, núm. II.—(Véase el grabado de la pág. 7.)

Episodios de la guerra: En busca del camamento insurrecto.—La falta de guías prácticos y leales ha sido y sigue siendo causa de que las columnas que en Cuba operan tengan que caminar á ciegas y expuestas á caer en peligrosas emboscadas.

Aquel terreno abrupto, aquella vegetación intrincada, laberíntica, de puro exuberante, facilita la ocultación de un enemigo artero y cobarde que sólo acepta la lucha cara á cara cuando está persuadido de su abrumadora superioridad numérica.

Pero cuando un jefe valeroso y entendido cuenta con un guía práctico y fiel, las tropas se encaminan con resolución al campamento enemigo, dispuestas á hacerse abandonar á los que de él habían hecho su guarida.

Tal es la escena que representa nuestro grabado de la página 8 felizmente interpretada por el distinguido artista Sr. Meléndez.

El pan nuestro de cada día.—Tan acertadamente interpretó el artista esa escena del hogar que ofrecemos á nuestros lectores en la página 9, que la contemplación de la misma hace innecesaria toda explicación.

Es el espectáculo que, con pequeñas variantes, tiene lugar todos los días tanto en la casa del rico como en la del pobre, si bien en ésta suele prestarse á reflexiones verdaderamente tristes.

¡Hay tal diferencia entre la abundancia y la escasez!

Tipos y costumbres del Montenegro.—Nuestro grabado de la página 12 representa dos hermosos tipos de raza eslava, una mujer y un hombre, montañeses de esa pequeña y brava nación que se llama el Montenegro.

Las costumbres de este pueblo vigoroso son verdaderamente extrañas y su más compendiosa enumeración daría lugar á un extenso y curioso libro.

Sencillos, sobrios, emprendedores y audaces hasta un punto inverosímil, los habitantes de las montañas de Cettinge conservan puras muchas de las virtudes de las primitivas razas; la fidelidad á Dios, al monarca y á la Patria no son entre ellos un mito sino un sacratísimo culto, jamás atenuado por egoístas consideraciones.

De escasas necesidades, una cueva abierta en el monte le sirve de habitación; la caza y algunos cereales bastan para su sustento, y sus más preciadas propiedades son una carabina, que manejan con sin igual destreza, y una docena de cartuchos.

Alegoría del año nuevo.—Si el distinguido artista Sr. Riudavets no tuviera una reputación tan sólidamente cimentada, lo conseguiría, sin duda alguna, con el hermoso dibujo que como suplemento ofrecemos en este número á nuestros lectores.

La alegoría del año nuevo es una artística y delicada composición digna del hábil dibujante que tan pintorescas páginas ha publicado en LA ILUSTRACION NACIONAL.

Nada falta ni nada sobra en la alegoría del año nuevo.

Y es de tan fácil comprensión, está el asunto tan sencillo y claramente desarrollado, que sin ningún esfuerzo pueden explicársele nuestros lectores.

D. Pablo Parellada.—Cuando de entre la turbanilla de esos autores más ó menos retrucanistas que ahora se usan surge uno que, como el Sr. Parellada, conoce el secreto de hacer comedias en las que abundan las escenas interesantes y los chistes cultos, los amantes del verdadero arte dramático ponen en él sus ojos y le saludan como acariciando una esperanza.

Tal ocurrió con el ingenioso autor Sr. Parellada cuando se dió á conocer en Lara con su graciosísimo sainete *Los asistentes*.

Nadie vió en él uno de tantos, sino uno de los pocos con gracia, ingenio y talento suficiente para brillar en breve al lado de los mejores.

El instinto del público no se equivocó.

Después de *Los asistentes* vino *La cantina*, como después de *La cantina* ha venido *El regimiento de Lupión*, comedia en cuatro actos con mucha gracia y no menos interés, á confirmar, el fallo del público y el de la Prensa,

que acaban de otorgar al Sr. Parellada el título de autor cómico de grandes vuelos. De esperar es, por lo tanto, que en plazo no lejano el aplaudido autor de *El regimiento de Lupión* dé nuevas manifestaciones de sus aptitudes ofreciéndonos otra comedia, género que por desgracia abunda poco entre nosotros.

A propósito de la que acaba de estrenar en el Español diremos que una gran parte del público y otra no pequeña de la Prensa no la han entendido.

En *El regimiento de Lupión* no se ridiculiza el servicio militar obligatorio, antes al contrario, se pone de manifiesto que el Ejército es una escuela de buenas costumbres, donde es posible y aun fácil hacer cambiar el carácter de las personas.

Y esto es, precisamente, lo que no han visto ó no han querido ver algunos periódicos.

BIBLIOGRAFÍA

Almanaque de Bailly-Bailliere para 1898.

Pocas veces hemos dado en nuestras columnas cuenta de la aparición de un libro tan útil, tan interesante y tan fabulosamente barato como el *Almanaque Bailly-Bailliere* para 1898. De *Enciclopedia* lo califican los autores, y hay que reconocer que el título no puede ser más apropiado.

No hay rama de la ciencia, del arte, de las letras, de la industria, que no tenga en esta obra su sección, más ó menos extensa, según su importancia. La *actualidad*, que ocupa en ella un puesto preferente, va amenizada con infinidad de mapas, retratos, grabados de diversos géneros, fotografías... todo lo que puede contribuir á ilustrar al lector y á procurar que forme del asunto de que se trata el concepto más exacto y cabal.

En el *Almanaque Bailly-Bailliere* se pasa revista á los acontecimientos más notables del año anterior. El lector, recorriendo sus páginas, viaja, repasa la historia, se entera de los progresos de la ciencia, investiga el cielo, consulta estadísticas... en fin, que encuentra condensado en 500 páginas lo que presentado en otra forma no cabría en 500 tomos.

La *Pequeña Enciclopedia Popular* es un libro—esto constituye su mejor y justo elogio—que estudiándolo un poco es bastante para elevar el nivel intelectual de un pueblo.

Dos de las muchas cosas asombrosas de esta obra son su precio y los obsequios que reciben sus compradores: cuesta 1.50 peseta, y se hacen á los compradores por medio de concursos unos doscientos regalos, entre los que se hallan una máquina "Singer", un reloj de oro, una bicicleta, una máquina fotográfica, otra de escribir, cajas de vinos de Jerez y otros muchos objetos de valor.

Reunir en un volumen, de no gran tamaño, una Guía de Madrid, con las tarifas de correos, telégrafos, arbitrios municipales, carruajes, teatros, toros y demás noticias que es necesario saber para vivir en la Corte, y además una colección de formularios para recibos, letras y pagarés, y por ende un diario en blanco para el gobierno de la casa ó del escritorio, es labor difícilísima, pero que los señores Bailly-Bailliere é Hijos la han llevado á feliz término desde hace muchos años con sus Agendas de bufete.



PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para el brazo empleese el PILVORE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

BANCO HISPANO-COLONIAL

ANUNCIO

Billetes hipotecarios de la isla de Cuba.

EMISIÓN DE 1890

Vigésimo octavo sorteo.

Celebrado en este día, con asistencia del notario D. Francisco de Sales Maspons y Labrós, el vigésimo octavo sorteo de amortización de los billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1890, según lo dispuesto en el artículo 1.º del Real decreto de 27 de Septiembre de 1890 y Real orden de 10 de Noviembre de este año, han resultado favorecidas las veintiocho bolas

Números 736, 1.168, 1.780, 1.790, 1.982, 3.386, 3.934, 5.409, 5.526, 5.751, 5.810, 6.422, 6.614, 8.464, 10.442, 11.332, 11.591, 11.955, 12.965, 13.243, 13.640, 13.678, 14.206, 15.725, 15.920, 16.927, 16.804 y 17.088.

En su consecuencia, quedan amortizados los dosmil ochocientos billetes.

Números 73.501 al 73.600, 116.701 al 116.800, 177.901 al 178.000, 178.901 al 179.000, 193.101 al 198.200, 338.501 al 338.600, 393.301 al 393.400, 540.801 al 540.900, 552.501 al 552.600, 575.101 al 575.100, 580.901 al 581.000, 642.101 al 642.200, 661.301 al 661.400, 846.301 al 846.400, 1.044.101 a 1.044.200, 1.133.101 a 1.133.200, 1.159.001 a 1.159.100, 1.195.401 a 1.195.500, 1.296.401 a 1.296.500, 1.324.201 a 1.324.300, 1.363.901 a 1.364.000, 1.367.701 a 1.367.800, 1.420.501 a 1.420.600, 1.572.401 a 1.572.500, 1.591.901 a 1.592.000, 1.592.601 a 1.592.700, 1.680.301 a 1.680.400 y 1.708.701 a 1.708.800.

Lo que, en cumplimiento de lo dispuesto en el referido Real decreto, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse desde el día 1.º de Enero próximo a percibir las 500 pesetas, importe del valor nominal de cada uno de los billetes amortizados, mas el cupón que nvece en dicho día, presentando los valores y suscribiendo las facturas en la forma de costumbre y en los puntos designados en el anuncio relativo al pago de los expresados cupones.

Barcelona, 10 de Diciembre de 1897.—*El Secretario general*, ARÍSTIDES DE ARTIÑANO.



El ideal para las señoras es tener una bella encarnación, y esa tez mate y aristocrática, signos de la belleza. Ni arrugas, ni granos, ni pecas; la epidermis sana y limpia; tales son los resultados obtenidos con el empleo combinado de la *Crema Simón*, de los *Polvos* y del *Jabón Simón*. Exigir bien la *Crema Simón*, y no otros productos similares.

Diccionario de ideas afines y elementos de Tecnología, por una Sociedad de literatos, bajo la dirección de D. Eduardo Benot.

Obra de necesidad para los escritores y oradores.

La publica la casa editorial del señor Núñez Samper, y se suscribe en la misma y en todas las librerías.

Imp. de los Hijos de R. Álvarez, á cargo de Arturo Menéndez Ronda de Atocha, 15.—Teléfono 809.—Madrid.

Agente general para los anuncios franceses: **M. F. MUS, RUE DE VANVES, 204, Paris.**

NAIPES COMAS

FÁBRICA DE PAPEL Y NAIPES FINOS DE HILO Y UNA HOJA de Sucesores de S. Comas y Ricart, A. COMAS (S. en C.), Ronda de San Pedro, 4, Barcelona.—Casa fundada en 1797.—Teléfono, 1.708.—Marcas acreditadas: «El Ciervo» y «El Manoc», «El León», de J. Samsó, y «El Periquito», de C. Massó.

El VINO de **PEPTONA CATILLON** restablece las fuerzas las digestiones, el apetito Es el mejor reconstituyente de las personas debilitadas por la edad, el overcimiento, las enfermedades del

ESTOMAGO
LANGUIDEZ, ANEMIA, etc.

Su grandioso éxito ha dado origen á muchas imitaciones; deba, pues, exigirse la firma *Catillon*.

3, Boul. St-Martin, Paris y buenas Farmacias.

MEALLA EXPOSIT. UNIVERS. 1889.

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer á los Niños, las Mujeres y personas débiles del *Pecho*, del *Estómago* o padecientes de *Clorosis* ó de *Anemia*, el mejor y más grato almuerzo es el **RACAHOUT** de los **ARABES** de *Delangrenier* de Paris.

Depósitos en las Farmacias del Mundo entero.—G. P.

ALMACÉN GENERAL DE ROPA
PARA TODOS LOS

Institutos del Ejército y Hospitales militares

DE

CORUJO GALAN Y COMPAÑIA
—s. en c.—

San Ignacio núm. 82.—HABANA.—Entre Muralla y Sol.
Correo: Apartado 580.—Dirección telegráfica: CORUJO.

PASTILLAS PECTORALES INFALIBLES
contra la **TOS**

Inventadas en el año 1865 por el **DR. ANDREU**

La rápida y universal aceptación que han tenido en todo el mundo y su éxito siempre creciente por espacio de tantos años, son la mejor garantía de las preciosas virtudes medicinales de estas **PASTILLAS**. Son tan rápidos y seguros sus efectos, que casi siempre se cura antes de concluir la caja.

ARTES GRÁFICAS
Fotograbado, zincografía, cromotipia, etc.

ALFONSO CIARÁN
QUINTANA, 34, HOTEL MADRID

LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el CABELLO y la BARBA, la mejor y más barata, sin nitrato de plata ni substancia nociva, según comprueba su análisis. Destinamos 1.000 pesetas al que demuestre que en nuestro preparado existe dicho metal. Evita las enfermedades del cuero cabelludo, contribuyendo á su crecimiento, no mancha la piel ni la ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Precio del frasco, 3,50 pesetas. Por mayor en casa del autor M. Macián, Caballero de Gracia, 30 y 32, entresuelo, Madrid. De venta en las principales perfumerías y peluquerías.—Exportación á provincias.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el cutis, sana y benéfica; basta con muy poca cantidad para aclarar el cutis más moreno y darle la blancura suave y nacarada del marfil. Precio en París, 5 francos.

DUSSER: 1, rue de J. J. Rousseau, PARIS

BLANCO DUCAL

Con base de glicerina, que suaviza y hermosea el cutis, dándole la tersura y transparencia de los quince años; preparado por la casa **DORIN, DE PARIS**, para la **PERFUMERIA FRERA**, especial en blancos y tintes.

1, CARMEN, 1

