

# DIARIO DE CORDOBA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE, DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA  
PROPIETARIO: D. MANUEL GARCÍA LOVERA

FRANQUEO  
CONCERTADO

TELÉFONO 184

NÚM. 19.151

Subscripción en Córdoba...  
Resto de España...  
Extranjero...

LUNES 13 DE ENERO DE 1913

Los señores suscriptores tienen derecho a insertar gratuitamente en la cuarta plana un anuncio o comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su interés exclusivo.

AÑO LXIV

## OPTIMISMO

El primer representante especial de los pueblos del Río de la Plata en las Cortes españolas, que ha regresado de España a América, es el Dr. Gondra, delegado del Paraguay.

Un redactor de *El Diario Español*, de Buenos Aires, ha celebrado con él una interesante entrevista, de la que recogemos los puntos siguientes:

El Dr. Gondra vuelve de España encantado y muy satisfecho de su misión. Había conocido el país en viajes anteriores. Pero ha tenido ocasión de convencerse ahora de que España ha progresado mucho y de que sus hombres todos marchan en una dirección bien orientada de progreso.

—No era posible—dice—imaginarse una España tan rica, tan progresiva, con 10.000 kilómetros más de ferrocarriles en construcción.

Conversando con el señor García Prieto, el marqués de Albocemsa manifestó al Dr. Gondra que el Rey se hallaba entusiasmado con la brillante representación de los países americanos.

—Era—añade el Dr. Gondra—un cuadro vistosísimo el que ofrecía el joven e inteligente Rey de España rodeado de su Gobierno, al frente de sus altos dignatarios, recibiendo a los representantes de diez y siete naciones, españoles de origen y de corazón.

El asunto dió que hablar a las Cancillerías de Europa, y creo que en España no cesará en mucho tiempo de hacerse favorables comentarios.

Porque en España se tiene muy arraigada la creencia de que somos poco menos que absorbidos completamente por el imperialismo o la influencia yanqui.

—Y cree usted que tendrá alguna transcendencia en lo porvenir la reunión excepcional de estas diez y siete brillantes representaciones americanas con el Rey de España?

—Pues no lo he de creer! Nuestra presencia ha sorprendido a todos, produciendo un júbilo inmenso. Ya no hay en España quien no crea en la virtualidad del acercamiento hispanoamericano. Y nosotros hemos tenido ocasión de conocer a fondo al admirable pueblo español, que no tiene comparación con ningún otro pueblo europeo.

A España, Rusia, Austria, Italia y Francia tienen, sí, buenas clases directoras; pero entre estas y la masa del pueblo se puede advertir un alejamiento mayor que en España. El pueblo español, en todas sus clases, en todas sus esferas, siente la necesidad de evolucionar, de evolucionar de hecho. A mi juicio esa es la causa de la inquietud que lo agita constantemente. Es que se halla a la altura de sus directores. Adelanta a pasos agigantados. Impulsa a sus gobiernos a la conquista del porvenir.

El pueblo español también está adoptando ese espíritu práctico que se considera característica de los yanquis. De gusto conversar con él. Sólo que en el interior de su espíritu conserva un fondo de nobleza, una medida de justicia y de dignidad que quizá no saben comprender todos.

Para demostrar esta última afirmación, refiero un episodio ocurrido al visitar Toledo.

Al subir la cuesta que conduce a la Catedral—dice—el delegado de Colombia depositó un duro en la mano de un ciego que pedía limosna. Cuando por el tamaño y el tacto se convenció el pobre hombre de que era un duro efectivo, salió gritando detrás del grupo:

—¡Caballero... Es un duro... me ha dado un duro!...

—Pero ya lo sé—dijo el delegado de Colombia—guárdesele y calle.

—¡Señor! ¡Señor!—replicó el mendigo—es demasiado. Hay muchos pobres en Toledo. Y yo con una peseta tengo bastante. Reparta el resto entre los otros pobres. ¡S! lo ruego!

Accedió el delegado de Colombia y todos exclamamos con asombro:

—¡En todas partes asoma el alma de la raza!

—La riqueza de la tierra española es incalculable—prosiguió el Dr. Gondra.—Yo no me meto en si podría serlo más.

Lo que a mi juicio debería hacerse en España es enseñar los viñedos en lugar de reducirlos. Sus vinos tienen mucho porvenir en toda América. ¡Si no los hay mejores en el mundo!

—¿Qué porvenir económico cree usted que puede esperar España de este hermoso acercamiento de relaciones?

—¡Inmenso! Traemos el ánimo henchido de proyectos.

—¿De modo que usted cree que todos los delegados americanos participan de la misma halagüeña impresión que trae usted de España?

—Lo creo así, sinceramente. Y tengo motivos para asegurar que no me equivoco respecto de las naciones del río de la Plata, o sea Paraguay, Argentina y Uruguay.

—¿Qué es lo que le ha producido mejor impresión de España?

—La cultura de su pueblo y la organización perfecta y distinguida de su ejército. El pueblo de Madrid es admirable. De gusto conversar con cualquiera que uno encuentre en la calle. Tiene una fisonomía espléndida el pueblo madrileño. Y por todas partes no se ve más que avenidas en construcción, suntuosos edificios, hoteles, Casa de Correos, Museos y palacios, los mejores del mundo.

Respecto del Ejército yo he quedado prendado de su organización en las evoluciones tan vistosas que practica en las fiestas de Cádiz.

Sin casi espacio para moverse, hizo unas manifestaciones brillantes. Pero lo que me satisfizo más fué conocer la Academia militar de Toledo, durante la exención con que nos obsequió el inolvidable señor Canalejas. Aquellos alumnos estudian mucho, tienen entusiasmo, ingresan con fé. Así me explico yo que hasta los soldados de filas, con quienes conversé en Cádiz, se muestran tan competentes en la ciencia militar, tan satisfechos en su puesto.

Hemos cambiado impresiones entre nosotros los delegados americanos para convertir los pensamientos en acción, oportunamente.

—¿No podría manifestar alguno?

—Perdóneme que todavía nada me decida a comunicar. Mi deber es dar cuenta al gobierno del Paraguay de la misión que he cumplido en España. Mi opinión coincide con la de los demás delegados, en principio al menos, en que existe la necesidad, la conveniencia de una inteligencia de todos los pueblos hispanoamericanos con España, respecto de muchas cuestiones que pueden afectarnos.

¿Podría nadie con mejor derecho y mayor solicitud y acierto, por ejemplo, ejercer el arbitraje? Pero ya digo que no puedo anticiparme a hablar de lo que podríamos llamar alta política.

## DETALLES DE UN SUCESO Un hombre herido

En el día de ayer, el vecino de las Navas de la Concepción José Fernández Durán denunció en este Juzgado que en la Dehesa del Peñón, a unos siete kilómetros de esta, se hallaba un hombre gravemente herido, a causa de haberle caído encima un árbol que estaba arrancado.

Inmediatamente se puso en marcha el Juzgado, acompañado del facultativo titular don Constantino Fernández Gómez, hacia el lugar del suceso, llevando todo lo necesario para prestar el correspondiente auxilio.

Próximamente a las nueve de la mañana, hallábanse arrancando un quebrigo, en el sitio llamado Umbra del Peñón, los trabajadores vecinos de esta Rafael, Molina Sáiz y Nicolás Ibarrola Rumi, haciendo como de costumbre en esta clase de trabajos, hecho un hoyo profundo alrededor del árbol, para dejar al descubierto las raíces e irse cortando con el azadón, hasta que cayese el árbol.

El terreno presenta un grandísimo declive y, por esta causa, parecía lo natural que el árbol, en su caída, se inclinará hacia el sitio más bajo, pero, desgraciadamente para el segundo de los trabajadores, no sucedió así, pues, a causa del grueso ramaje que se extendía a uno de los lados y que contrarrestó la fuerza de gravedad, hizo que cayera precisamente a donde se hallaba el trabajador, que, al verlo inclinarsse hacia él, hoy, sin que pudiera evitar que las ramas le cogieran debajo, aplastándole sobre la tierra.

El golpe fué tan grande que no le dejó exhalar queja alguna, produciéndose una fuerte conmoción cerebral con hemorragia, que le privó del sentido y le hizo derramar abundantísima sangre.



Alfonso Costa,  
nuevo presidente del Consejo de  
— ministros de Portugal. —

## EL FANTASMA NEGRO

Sobre el bronco que marca tus ojeras dos lágrimas resbalan lentamente, y al cruzar de tu seno la pendiente entre unas rosas quedan prisioneras.

Cual rastros de amarguras duraderas surcan las tuyas tu ovejada frente, y de tus labios con rumor doliente las frases de perdón brotan ligeras.

Pasó fogaz la dicha bulliciosa y hoy a tu mente, que con saña acusa la amarga pena de un vivir que acaba, sólo acude el recuerdo despiadado de aquel tiempo que al árbol del pecado tu cuerpo de serpiente se enroscaba.

Francisco Arévalo.

## De Alcaracejos

**Festival benéfico**

En el acto celebrado en este Circolo de la Unión para elegir la junta directiva correspondiente al bienio 1913-1914, el presidente electo don Juan García Arévalo e Hijos, prestigioso médico titular de grandes talentos y de distinguida posición social, que se complace en compartir su fortuna con las víctimas del infortunio, después de hacer constar la elevada estimación que le merece el hecho de ocupar puesto tan importante en el seno de dicha culta sociedad, propuso que se organizara un festival a beneficio de los pobres de esta villa, para socorrer las más apremiantes necesidades, las que conoce por el cumplimiento de su misión.

La filantrópica idea fué acogida decididamente con entusiasmo, ofreciendo su decidido concurso estas autoridades locales, y quedó designada una comisión organizadora que, teniendo noticias de hallarse actuando en Pozoblanco los artistas Nodrog, requirió con tal objeto a su director, el inteligente e ilustrado artista don Francisco Rodríguez Gordón, que a sus títulos académicos une las más felices aptitudes.

Otreída la compañía para realizar gratuitamente todos los números de su escogido y brillante repertorio, sin más precedente que el buen deseo de contribuir con su trabajo al mejor éxito de la función benéfica, quedó acordado que esta se celebraría en la noche del día de ayer en un teatro improvisado en la planta alta del local que ocupa el mencionado Circolo.

Los sentimientos humanitarios del vecindario y el atrayente programa del festival llenaron el salón de público, entre el que sobresallan elegantes y distinguidas señoras y encantadoras señoritas que vieron con deleite los variados y preciosos números realizados por la graciosa cancionista Ana Plaza García, «La Hungrarita», morena que sabe cautivar al auditorio, por los hermanos Aljama, el hábil excéntrico cómico bailarín Antonio y la angelical Pepita «La Argelia», adornados con la bordada labor del señor Rodríguez y del incomparable pianista cordobés José Tomás Herrera Mora, que han dejado recuerdo imperdurable en los asistentes, como los artistas lo llevarán imborrable de los oídos y unánimes aplausos con que fueron premiados todos los excelentes números del programa.

Como final de este brillante acto, de esta hermosa obra inspirada en la caridad, se verificaron dos rifas para aumentar con su producto la recaudación obtenida de la venta de localidades.

El lote de la primera correspondió en suerte al iniciador del festival señor García Arévalo y públicamente hizo donación de él en favor de «La Hungrarita», que tuvo a su cargo la parte más principal y artística del festival.

Tan plausible ha sido esta fiesta por su fin como por sus medios, y su índole es de las que, por decir mucho en honor de los que las promueven y en obsequio de los pueblos que las celebran, no necesitan comentarios.

Ventura.

El único criterio que puede guiarnos al pronunciar esa palabra—que para los que no somos inconscientes equivale a una sentencia inapelable, es el criterio de la Historia. Cuando un poema como *La Iliada* sigue siendo unánimemente enaltecido después de treinta siglos; cuando un libro como el *Quijote* sigue deleitando, después de tres, a propios y extraños, es cuando puede decirse que son obras definitivas; pero cuando apenas escritas y dadas a luz, se ven entre la publicación y el juicio haya mediado siquiera el espacio de tiempo que, según Horacio, debía dejar pasar el autor desde que terminaba una obra hasta que la daba a conocer, decimos definitivamente que es definitiva, no hacemos más que demostrar nuestra presunción y nuestra ignorancia.

Contrastando con esta ligereza, el más grande de los críticos, Menéndez y Pelayo, cuando murió Zorrilla, no se atrevió a dar su opinión ni a formular su juicio acerca del poeta.

Pasaron siglos antes de que los palimpsestos empezaran a tener importancia y a despertar el interés de los doctos, no por lo último escrito, sino por lo borrado, que, por medio de reactivos, se hacía aparecer de nuevo; hoy va todo tan de prisa, que el reactivo ha empezado ya a hacer su efecto, y a algunos les parece que tiene más importancia lo de abajo que lo de encima, y que muchas cosas que se han querido dar por muertas pueden y merecen seguir viviendo.

Además, como el papel abunda extraordinariamente, hay quien empieza a sospechar si este afán por borrar lo pasado habrá sido para evitar comparaciones, siempre odiosas, o para hacer desaparecer las huellas y las influencias de los que en nuestra niñez y en nuestra juventud respetáramos y admiráramos más sinceramente.

No deben de ir descañinados los que tal piensan, pues los que verdaderamente valen, los que disfrutan y consiguen a la vez el aplauso de la masa y la aprobación de los doctos; en suma, los que, por su mérito reconocido, pueden decir sin miedo lo que sienten, no participan del furor iconoclasta que subleva a las medianías, y se burlan del aristocratismo intelectual y artístico que ha sentado como criterio fundamental en sus juicios la razón inversa del mérito con el aplauso público, porque saben que está cercano el día en que no será necesario que resuenen de nuevo las trompetas de Jericó para destruir y echar por tierra las torres de marfil o de hueso en que algunos se encastellan para hacerse creer que es refinamiento lo que no es en realidad más que un recurso para atraer la atención del público, a quien adoran en secreto.

Nada más falso que la afirmación de que la España de hoy es radicalmente distinta de la España del desastre; yo estoy convencido, y los

Lo que no puede tener excusa ni justificación es que hoy, que tanta importancia damos a la Historia, cuando se refiere a tiempos remotos, despreciemos todo lo que es reciente, y nos creamos autorizados para borrar y destruir los escritos y las obras de la generación que nos ha precedido, y propongamos anular todo lo que hicieron nuestros padres.

Nada más injusto que censurar a los que siguieron la moda de su tiempo, suponiendo que era ridícula porque nos lo pareos, comparándola con la de hoy, a los que, olvidando que ésta pasará como aquella, en vez de *dar lo no venido por pasado*, como aconsejaba Jorge Manrique, más locos que el loco del cuento, creemos que ha llegado la última moda, y que ha sonado la hora de cortar el traje que el loco, con serlo rematado, no se atrevió nunca a cortar. La última moda, o mejor dicho, **LO DEFINITIVO**, que es la palabra que hoy se emplea constantemente, como si esa palabra pudiera ser empleada por los contemporáneos, y como si en estos tiempos, en que la humanidad cree ciegamente en su progreso ilimitado e incesante, fuera posible asegurar que existe algo definitivo.

El único criterio que puede guiarnos al pronunciar esa palabra—que para los que no somos inconscientes equivale a una sentencia inapelable, es el criterio de la Historia. Cuando un poema como *La Iliada* sigue siendo unánimemente enaltecido después de treinta siglos; cuando un libro como el *Quijote* sigue deleitando, después de tres, a propios y extraños, es cuando puede decirse que son obras definitivas; pero cuando apenas escritas y dadas a luz, se ven entre la publicación y el juicio haya mediado siquiera el espacio de tiempo que, según Horacio, debía dejar pasar el autor desde que terminaba una obra hasta que la daba a conocer, decimos definitivamente que es definitiva, no hacemos más que demostrar nuestra presunción y nuestra ignorancia.

Contrastando con esta ligereza, el más grande de los críticos, Menéndez y Pelayo, cuando murió Zorrilla, no se atrevió a dar su opinión ni a formular su juicio acerca del poeta.

Pasaron siglos antes de que los palimpsestos empezaran a tener importancia y a despertar el interés de los doctos, no por lo último escrito, sino por lo borrado, que, por medio de reactivos, se hacía aparecer de nuevo; hoy va todo tan de prisa, que el reactivo ha empezado ya a hacer su efecto, y a algunos les parece que tiene más importancia lo de abajo que lo de encima, y que muchas cosas que se han querido dar por muertas pueden y merecen seguir viviendo.

Además, como el papel abunda extraordinariamente, hay quien empieza a sospechar si este afán por borrar lo pasado habrá sido para evitar comparaciones, siempre odiosas, o para hacer desaparecer las huellas y las influencias de los que en nuestra niñez y en nuestra juventud respetáramos y admiráramos más sinceramente.

No deben de ir descañinados los que tal piensan, pues los que verdaderamente valen, los que disfrutan y consiguen a la vez el aplauso de la masa y la aprobación de los doctos; en suma, los que, por su mérito reconocido, pueden decir sin miedo lo que sienten, no participan del furor iconoclasta que subleva a las medianías, y se burlan del aristocratismo intelectual y artístico que ha sentado como criterio fundamental en sus juicios la razón inversa del mérito con el aplauso público, porque saben que está cercano el día en que no será necesario que resuenen de nuevo las trompetas de Jericó para destruir y echar por tierra las torres de marfil o de hueso en que algunos se encastellan para hacerse creer que es refinamiento lo que no es en realidad más que un recurso para atraer la atención del público, a quien adoran en secreto.

Nada más falso que la afirmación de que la España de hoy es radicalmente distinta de la España del desastre; yo estoy convencido, y los

que lo afirman también, que si hoy se repitieran los sucesos, los que tan duramente censuran a los hombres de entonces, repetirían las mismas faltas, incurrirían en los mismos errores y el resultado sería igualmente funesto. Nada hemos hecho por redimirnos, porque, en realidad, no nos queremos redimir. Aspiramos a que la gente repita y sea los nuestros nombres, no a que haga fecundas, por la aceptación y el convencimiento, nuestras ideas, porque, en el fondo, estamos convencidos de que, si realmente arrárganos y se convirtieran en hechos, seríamos las primeras víctimas y tendríamos que abandonar los puestos que ocupaban aquellos hombres abominables a quienes censuramos, y que hoy ocupamos nosotros con tanta satisfacción como provecho.

Si fuéramos sinceros podríamos parodiar la frase de César, y decir que peleamos, «no por la victoria sino por la vida». No queremos vencer, sino aparentar que venecemos; y cuando el combate ha sido encarnizado y el resultado incierto, nos valemos del ardid de Didio, que hizo retirar durante la noche los cadáveres de los suyos, que cubrían el campo, para que los enemigos creyesen que habían sido vencidos y se rindieran.

Como los medios de publicación han aumentado en progresión aritmética, y en progresión geométrica los medios de publicidad, existe una desproporción enorme entre los que conocen el nombre de un autor y los que conocen sus obras, nada más fácil que evadecer o deprimir impunemente a quien nos parezca. Basta con practicar el consejo de Ovidio, dando a los defectos el nombre de las excelencias que más se los asemejen; llamando sabiduría a la estenuación y buenas carnes a la obesidad, cuando se trata de censurar, convertir en defecto la excelencia, empleando a la inversa el mismo procedimiento.

Facil es también, afectando sinceridad y procurando emplear el tono propio de la intimidad y la confianza, hacer que el público se habitúe a considerar como famosos y conocidos a aquellos que no lo son realmente. Para que *D. Juan o D. Pedro* lleguen a ser populares, basta falta que sus nombres se publiquen mil veces; para que lo sean *Juanito o Periquito*, basta con que cien veces sean designados así, pues todos llegan a creer que son fatimos suyos aquellos que sólo lo son (cuando lo son) el autor del escrito o del artículo, que contribuye además a hacerlos simpáticos por la franqueza o familiaridad con que se los presenta. Y ¿quién puede hacer creer a nadie que uno a quien no se nombra todos los días tiene talento y es digno de atención y de alabanza? Si lo intentásemos, os dirán lo que cierto muchacho atollado y presuntuoso dijo a un aristócrata, en cuyo palacio se celebraba un gran baile:

—Marqués, parece que hay poca gente conocida.

—Pues yo los conozco a todos—contestó el dueño de la casa.

Así, los que saben algo positiva y seriamente, conocen a todos; los que sólo saben de oídas, no; y necesitando un criterio que no puedan formarse por sí, encuentran bien todo lo que tiende a enaltecer a aquellos cuyos nombres les suenan, sin fijarse en si la fama es o no legítima, y, lo que es peor aún, sin distinguir de aptitudes, ni de profesiones, creyendo firmemente, y sin admitir prueba en contrario, que el que en algo sobresale ha de servir para todo.

Así como para construir una escalera se emplean materiales duros, el que quiere subir apoyándose en los demás, busca también para escalearlos a los más duros de mollera, que son los que siempre dan la razón al que gana. Jugaba yo una vez al tresillo en un balneario del Norte, y uno de los que formaban la partida, nos dijo:

«He conocido jugadores de primera fuerza pero ninguno como un capellán castrense a

El compañero, completamente azorado, quedó unos minutos sin saber qué hacer hasta que, una vez repuesto, prorumpió a gritos pidiendo socorro a los trabajadores que se hallaban cerca de ellos, pero a los que no veía a causa de lo accidentado del terreno.

Acudieron tres individuos, y tras grandes esfuerzos, lograron levantar un poco el árbol y sacar el cuerpo inanimado del desgraciado trabajador, al que supusieron cadáver, y le vieron una grandísima herida en la parte posterior de la cabeza.

Posiciónle en uno de los aparejos de las canchallas, tapáronle con mantas y encendieron una hoguera para quemarle.

A la media hora próximamente empezó a dar señales de vida, pero los honrados trabajadores no se atrevieron a disponer su traslado por miedo a que se les muriera en el camino, optando por avisar al Juzgado para que dispusiera su traslado.

Reconocido por el facultativo, pudo apreciarle una herida contusa en la región cervical más inferior, que interesa todo el plano muscular y el periostio, de unos doce centímetros de extensión, en sentido transversal.

Practicada que le fué la primera cura, se ordenó su traslado a su domicilio, en donde continúa en estado grave.

Manuel Díaz.

Hornachuelos 10-1-1913.

## EL PALIMPSESTO

Los que, para utilizar los viejos pergaminos, borraron lo escrito y escribieron de nuevo, no sospecharon que había de llegar un tiempo en que tuviera más interés lo que borran que lo que escribían, y que el reactivo había de hacer surgir el primitivo texto que ellos despreciaban.

El error fué disculpable porque no procedió de vanidad, sino de ignorancia, y porque había gran escasez de pergaminos.

rría hacer una obra maestra copiando esa otra obra maestra viva.

—Para enamorar te perdí de tu modelo, además—añadió Pablo.

—Entre nosotros sea dicho, querido amigo, pudiera suceder... es más, creo que es ya un hecho.

—¿Quién es esa joven?

—No lo sé.

—¿Pero al menos sabrás su nombre?

—Tampoco. No sé nada de ella. Hacé unos cuantos días la ví por primera vez a la ventana donde está ahora. Me estremecí y se me escapó una exclamación exactamente como la que se te acabó de escapar a tí. Acababa de enamorarme de todo corazón como se dice en las novelas. Sentí nacer en mi pecho algo que si no es amor se le parece mucho. No digo que no se me pase; pero por el pronto no hay que hacerse ilusiones, estoy agarrado. Por eso hago el busto de mi desconocida para poderla mirar a todas horas.

—Más valdría ver el original.

—¡Ah, ya lo creo, si eso fuera posible!—murmuró el escultor con entusiasmo.

—Ve que estás más enamorado de lo que parece y no has procurado saber si es casada o soltera.

—No.

—Pero eso es absurdo.

—¿Y qué quieres que haga?

—Lo que se hace en esos casos. Se ve al portero y éstos tienen siempre el mayor gusto en hablar, sobre todo cuando se les alarga un paño paño de cinco francos. No necesitas más que querer tenerlas para saber cuantas noticias quieras.

—No.

—Pero por lo menos procura hacerte ver, ya que no hablar gesticular. Los ademanes á veces tienen una elocuencia grande, tanta como la de la palabra, si no más. Yo sabré quién es esa rubia de ojos azules, esa *Madona* que parece una de la de los lienzos de Rafael, y te lo diré; pero por el momento permíteme ocuparme de lo que me ha traído á verte.

—Supongo que vas á darme alguna buena noticia que te concierne.

Pablo hizo un gesto negativo.

—¿Cómo? ¿Y aquella plaza de ingeniero en unas minas de Rusia que te habían ofrecido?

—Promesas vanas, he estado en un viaje.

—¿No te darán la plaza?

—Se la han dado á otro que tenía recomendaciones más poderosas que las mías.

—Y sin embargo, tú también tienes talento. Eres uno de los alumnos más sobresalientes de la escuela de minas. Tienes derecho á ocupar una buena posición.

—¡Cómo tú! Pero eso no es una razón para que me la den. Pero vamos al objeto de mi visita.

—¿De qué se trata?

—He recibido una carta de Joigny.

—¿De tu tío?

—De ella no; pero de un médico.

—¿Está enferma?

—Sí, y la cosa es grave por su avanzada edad. El médico es un amigo antiguo de la familia que me ha demostrado siempre mucho cariño y me aconseja que vaya inmediatamente á Joigny para velar por mi interés.

—¿Tus intereses bajo el punto de vista de la herencia?

36

33





ANTIRREUMATICO MAXIMO

La experiencia médica demuestra a diario que para curar radicalmente los agudos dolores reumáticos nada mejor que el

ANTIRREUMATICO MÁXIMO

De venta, en todas las farmacias.

DEPOSITARIO EN CORDOBA

Don José de la Linde



La Cordobesa  
ALMACÉN DE MADERAS  
PLAZA DE COLON, 20  
TELÉFONO 185  
MANUEL RUIZ Y C.<sup>A</sup>  
— CÓRDOBA —  
MADERAS EN EXISTENCIAS

Flandes rojo, pino tea y pinzapos, álamo blanco, chopo del Norte en medianas y rollizo, castaño, chapas de nogal, caoba y otras y molduras de todas clases.  
Grandes existencias en pino del país para entivaciones de minas y construcciones y postes para líneas telegráficas y telefónicas.  
Precios económicos

LAS CUATRO NACIONES  
FONDA DE PRIMER ORDEN

situada en Marmolejo en el centro de la población, con fachada á pos calles, habitaciones todas exteriores con vistas á Sierra Morena; instalaciones de luz eléctrica en todas las habitaciones, timbres, salón de lectura, comedor á la moderna, cocina francesa y española, servicio de carruajes á todos los trenes.  
Propietario, Pedro Perales (a) SEMANA.

EMULSION MARFIL

De Aceite puro de Hígado de Bacalán con Nifostofos de cal. de sosa y guayacol  
Premiada en la Exposición de Alejandría.  
Los innumerables certificados de médicos eminentes que aconsejan el uso de la Emulsión Marfil al Guayacol, y los MILES DE ENFERMOS QUE HAN CONSEGUIDO SU CURACION con el uso de este medicamento, son la mejor garantía que pueden desear los que tengan necesidad de combatir el ESCROFULISMO. RAQUITISMO. BRONQUITIS CRONICAS y TOSSES rebeldes. LA EMULSION MARFIL al Guayacol engorda y fortalece á los niños, desarrollando el sistema óseo.  
Depósito Central Laboratorio químico-farmacéutico de F. del Río Guerrero, sucesor de González Marfil, Málaga.—  
De venta en todas las farmacias.

"LA ESTRELLA," Sociedad de Seguros de Vida, Incendios y Paquetes.  
"BANCO ARAGONÉS," Seguros dotales para niños y niñas.  
"VASCO NAVARRA," Seguros contra los accidentes del trabajo.  
Pídanse prospectos y estatutos  
Subdirector en las provincias de Córdoba, Granada y Jaén, D. Antonio Conrotte  
Oficinas: calle Alfaro, núms. 28 y 30.—Córdoba.

Fábrica de Mosaicos  
SEVILLA  
Rioja, 7  
MATERIALES de construcción  
ARTICULOS SANITARIOS  
JOSE M. TEJERA  
Pídanse Catálogos y Notas de Precios

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIÈRE  
ENCICLOPEDIA POPULAR ILUSTRADA  
PARA 1913



550 PÁGINAS DE TEXTO — MÁS DE 1.000 GRABADOS  
Infinita variedad de artículos. — 12 páginas en colores.  
REGALA  
472 valiosos y artísticos objetos y una participación absolutamente gratuita en el número 34.151 para el sorteo de Navidad.  
PRECIOS  
En rústica... 1,50 ptas. || Encuadernado... 2 ptas.  
En provincias, 0,50 más para gastos de franqueo y certificado.

JOSÉ DELGADO MARTINEZ  
LLANO DEL PRETORIO, 3. — TELÉFONO 222.  
ALMACENISTA, COSECHERO Y EXPORTADOR DE ACRITUNA  
COMPRA-VENTA DE CEREALES  
ESPECIALIDAD EN GARBANZOS DE FINA COCHURA y para REMOJO

IMPRESA DEL DIARIO DE CORDOBA  
TALLER DE ENCUADERNACION. — GRANDES ALMACENES DE PAPEL  
#Conde de Cárdenas, 18 (antes Letrados)#  
TELÉFONO 184

Edición de obras literarias y de texto; Carteles a varias tintas; Convocatorias para cultos; Tarjetas blancas y de luto de diferentes dimensiones; Gran surtido de impresos para las Secretarías de Ayuntamientos y Juzgados municipales; Extenso surtido en invitaciones a funerales y honras, participaciones de enlace y de misa nueva; Tarjetas, Membretes, Recordatorios, Facturas y cuantos trabajos tipográficos se encarguen, empleando los adelantos de esta industria.

Anuario de la América Latina

(Bailly-Baillière-Riera)

Información general y señas de los que se dedican al Comercio de Importación y Exportación, Industria, Agricultura, Ganadería, Minería y Elemento Oficial en las Repúblicas:  
Argentina, Bolivia, Brasil, Costa-Rica, Colombia, Cuba, Chile, Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela e Islas Filipinas y de Puerto Rico.

Contiene los Aranceles de Aduanas de los países citados. En la edición de 1912-13 van cuatro preciosos mapas geográficos y de comunicaciones de Argentina, Brasil, Cuba y México, impresos a varias tintas.  
Esta obra, que viene a fomentar el intercambio de productos entre Europa y la América Latina, responde a una necesidad sentida por todos los Importadores-Exportadores así del uno como del otro continente, y es, por tal motivo, indispensable a todo comerciante.

PRECIO } España 20 ptas., franco de portes.  
Extranjero 20 frcs., portes y gastos de Aduana a cargo del cliente.

PUBLICADO POR LA SOCIEDAD ANÓNIMA

"ANUARIOS BAILLY-BAILLIÈRE Y RIERA REUNIDOS"  
Consejo de Ciento, 238. — BARCELONA (España)

Representante en Córdoba, Don Manuel Viguera Castrillón, Plaza de Santa Catalina, núm. 3.

EMPLASTOS perforados americanos de fieltro rojo, ó sea bayeta encarnada del DR. WINTER

Los emplastos de fieltro rojo de Winter CURAN los catarros de pecho y bronquitis.  
Los emplastos de fieltro rojo de Winter CURAN los dolores de los pulmones.  
Los emplastos de fieltro rojo de Winter CURAN reumatismos y dolores del costado.  
Los emplastos de fieltro rojo de Winter CURAN los dolores de espalda, riñones y caderas.  
Los emplastos de fieltro rojo de Winter CURAN lumbago, ciática y otros dolores de este género.

Exíjase siempre la marca del DR. WINTER — Mucho cuidado con las imitaciones

Agencia Universal ANUNCIOS para todos los periódicos de España, Europa y Américas  
1.ª de España — Fundada en 1872  
ROLDÓS Y COMP.<sup>A</sup>  
BARCELONA  
Publicidad de todas clases  
Precios económicos

Manicados de Aniequera

Se venden en el Café «La Cervecería» en cajas de una y dos pesetas y el kilo á tres pesetas. Roscos de huevo y clavo á 350 pesetas kilo. Alfajores de avellana y almendra á 4 pesetas kilo. 55  
Se venden tres pares de puestas de cristales, una lampara de cristal sin agua, y otras varias cosas. Domingo Muñoz, 1. 5-1

Se vende la casa calle Muro de la Misericordia, núm. 4. Consiste de siete habitaciones, corral, pozo y pila. Para informes, San Fernando, 112. 5-5

Ans Gómez se ofrece como peñador á domicilio, á precios económicos. Se reciben los avisos, Plaza de Colón núm 33, (casa de los Muchos). 10-8

NARANJAS

Se venden superiores, procedentes de la huerta «Olla», completamente limpias de polv. roj., por millares, cientos y docenas, chinas y mandarinas, en la calle José Rey, 31. 20-18

Urgentísima almoneda, por traslado, de camas, mesas de noche, camillas, cocina, sillas, banos, escopetas de fuego contra, calibre 12 y mixto, amba de dos cañones. Plaza del Angel, 8, principal; interior, de 2 á 4 el Domingo, de 10 á 15. 3-2

Se venden los libros de Derecho, que fueron de don Rafael Chaparro Cabanés, Q. E. P. D. En esta misma casa se venden algunos muebles más. Horas de venta de una á cinco de la tarde, calle Deanes, núm. 2. 10-8

Importante. Gran rebaja de precios sin competencia.  
—Rafael Estévez Pérez, dueño del antiguo y acreditado establecimiento de Espartería y Esterería, Corredora, 40, ofrece á su numerosa clientela para la temporada de invierno, un inmenso y variado surtido en alfombras de esparto y pita en todas clases de dibujos y colores, á los siguientes precios: Los 84 centímetros, equivalentes á una vara de alfombra de cordelillo de esparto y pita, que su precio corriente es el de 1 peseta, en esta casa á 70 céntimos. Idem de Batavia de pita, de preciosos dibujos, que su precio corriente es de 1 peseta 25 céntimos, en esta casa á 95 céntimos. Idem de alfombra de pita, tela dobe, de preciosos dibujos ramedos imitación á la mosqueta, que su precio corriente es el de 1 peseta 75 céntimos, en esta casa á 120. Idem de pleita de colores ó blanca y negra, que su precio corriente es de 75 céntimos, en esta casa á 50 céntimos. Surtido general en delanteras de pleita en todos tamaños. Pasillos para escaleras en toda clase de dibujos. Limpia barros de coco y regilla de sogá. Esteras de junco en todos dibujos, desde 45 céntimos en adelante. Gran surtido en persianas. Se sirven muestrarios á domicilio para demostrar las buenas clases y baratura de dichos géneros. En estos precios entra la colocación. 31

Se arrienda desde el día la bonita casa de recreo titulada «Santa Emilia», cerca de la carretera del Brillante, á menos de dos kilómetros de la población; con muebles ó sin ellos. Informar á D. Antonio Conrotte, oficinas, Alfaro, 28. 10-7

ARRIENDO.—Se hace desde el próximo Enero, del Molino de Martos. Para informes, en esta. Castillo, 5. 20-18

Leche de cabras.—Se vende en inmejorables condiciones y pu á 25 céntimos «uartillo, calle de Rodríguez Sánchez (antes Moros) núm. 8. 15-9

Corta de álamos.—Se venden los álamos señalados para su corta, en el cortijo de «Ordenez bajas». Para tratar, calle Torrijos, 4. 4-3

VENTA.—Se hace de una magnífica mesa chapada de nogal, de forma ovalada, propia para comedor. Puede verse, en la calle Duque de Hornachuelos, núm. 11, (Peluquería). 5-4

Aviso al público.—Se construyen, se restauran y se barnizan de muy buena toda clase de muebles. Se tapizan estrados, gabinetes y butacas, y se hacen colgaduras de todas clases, se echan asientos de rejilla con prontitud y esmero á precios baratísimos. Calleja de Heredia, 14 (plaza de San Nicolás de la Villa). 10-8

Naranjas chinas y agrías.—Se venden de la huerta de la «Viñuela», el pago de Santo Domingo. Para tratar, Alfonso XIII, núm. 48. 5-2

CASA RESPETABLE admitiría en familia dos ó tres caballeros estables. Razón, Don Rodrigo, 93. 3-2

ASFALTO.—Se construyen pavimentos y zócalos de asfalto de gran utilidad para los almacenes de grano, que preservan á estos de la humedad. Los precios económicos, garantizándose la solidez y duración de esta clase de trabajos. Para informes y presupuestos, dirigirse á FEDERICO ESPINOSA, calle Agustín Moreno, núm. 155, Córdoba. 15-9

TALLER DE PINTURA  
DON MIGUEL LATÁS BENEDE BARROSO, 1

Pinturas especiales para muros, maderas y fierros, interior y exterior, color, barnices y esmaltes inglés, etc. Trabajos en toda clase de pintura y decoración. Bocetos y presupuestos gratis. El personal de la casa está asegurado de los accidentes del trabajo.  
Se ofrece para dar media leche, joven primeriza. Viento, núm. 8. 3-3

Diario de Córdoba

PERIÓDICO INDEPENDIENTE  
DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA  
AÑO LXII

SUSCRIPCION EN CORDOBA  
Por un mes. . . . . Pesetas 2  
Trimestre. . . . . Pesetas 5  
RESTO DE ESPAÑA  
Trimestre. . . . . Pesetas 6  
EXTRANJERO  
Trimestre. . . . . Pesetas 10

REDACCION, ADMINISTRACION E IMPRESA  
CONDE DE CÁRDENAS, 18 (Antes Letrados)  
TELÉFONO 184

Extensas informaciones postales y telegráficas.—Corresponsales en toda la provincia

Precios de anuncios  
Primera plana, 1 peseta línea.—Segunda id., 0'50.—  
Tercera id., 0'25.—Cuarta id., 0'10.

Representantes en Madrid, Barcelona, Sevilla y otras poblaciones de España y el Extranjero.



FERNANDO GUIJO  
GIJIANO-DENTISTA  
Gondomar sin alfiler, ortodoxo, esquina á de Sevilla.