





MOLT

Teatre Barcelona i d'El Be Negre

«TERESA DE JESUS», estampes carmelites amb sabates i tres estampes carmelites descalses

Estampa primera. Casa d'«hidalgos».

Sra. Membrives. — Com que tinc d'esser Santa vaig a fer-ne una de crespia per anar al Cel sense fer soroll.

«Hidalgos» variis. — Nosaltres l'ajudarem, però, què farà?

Sra. Membrives. — Jo ho tinc! Em treuré les sabates!

El públic. — «Viva Dios!»

Estampa segona. Cella de carmelites amb sabates.

Sra. Membrives. — Jo vull anar descalfa.

Sra. Ana de Siria. — I ara! quins disbarats!

Sra. Cortesina. — Aquesta el que vol és ésser Santa i com que jo sóc la traïdora vaig a posar-li bastons a les rodes (els hi posa).

El públic. — «Fuera, fuera! Viva Cristo!»

Sra. Membrives. — Això és un infern, fujo. (Fuig)

Estampa tercera. Cella de carmelites descalses.

Sra. Membrives. — Això va com una seda.

Sra. Cortesina. — Ja sóc aquí a fer de traïdora.

El poble. — (Fora) U-u-u-u. Volem una monja! Volem una monja!

(S'emporten a la Sra. Membrives.)

El públic. — «Viva Cristo Reys!»

Estampa quarta. Un camí real.

Sra. Cortesina. — Voldria tornar a ésser monja per tornar a fer de traïdora.

Sra. Puça. — Em sembla una gran idea.

«Juan de la Cruz». — Com que era molt amic de la Santa trec el nas perquè no digui (el treu).

El públic. — «Viva la Santa! Viva la Virgen!»

Estampa cinquena. Convent d'Andalusia.

Sra. Membrives. — ¿Quina és la monja que fa l'aleta al «padre» senyor Puga?

Monja primera. — Jo!

Monja segona. — Jo!

Monja tercera. — Jo!

Sra. Membrives (baix). — Jo també.

El públic. — Ansiat!

El mateix públic (reaccionant). — «Viva el Todopoderós!»

Estampa sisena. Apoteosis.

El noi del Sr. Maximino. — Brrrrr...!

El Sr. Maximino. — Senyora Santa Membrives, per acabar, vol fer un miracle amb aquest noi que és un mal-educat?

Sra. Membrives. — Sí. (el ja)

El noi del Sr. Maximino. — Sí, és una malva.

El públic. — «Viva Dios! viva España!, viva Cristo Rey! Viva el Rey de España! Viva! vivaaaa...

Teatre Català Romea Companyia VILA-DAVI EL MISTERI DE LA QUARTA AVINGUDA

GRAN TEATRE ESPANYOL Companyia de vodevils i espectacles moderns JOSEP SANTPERE

Teatre Romea i d'«El Be Negre» «EL MISTERI DE LA QUARTA AVINGUDA», obra americana en tres actes, un mort i quatre assassins honoraris, afaitada al català pel senyor Carner-Ribalta

ACTE PRIMER Un tret. — (Sona abans d'acabar-se el teló.) Sra. Morera. — Han mort el meu fill, han mort el meu fill!

SEGON ACTE Sr. Davi. — No sé perquè em sembla que l'assassí és en Ventayols. Sr. Amorós. — Aquí no hi ha més assassí que jo!

TERCER ACTE Sr. Davi. — Matem-ho? Tots plegats. — Matem-ho! Sr. Amorós. — Jo sóc innocent i només vaig entrar per la finestra.



Maura. — Embusteros! Males llingües! Jo no conec el senyor Cambò ni l'he vist mai!

GRAN TEATRE DEL LICEU FUNCIONS PER AQUESTA SETMANA

La ciutat invisible de Kiteg Dijous, 26, nit Boris Godonof Diumenge, 29, tarda.

Grutes Sala Mercè PALAU D'EN BANYETA MONUMENTAL PESSEDRE BAIXOS TEATRE OLYMPIA

Teatre POLIORAMA Rbla. Estudis, 9 - Telèfon 10773 SOL Y SOMBRA

DRAMAS DE FAMILIA — Ja hi aniré més amb compte una altra vegada a delegar poders!

EL LIBRE A LESSI EODSSQDUINES Fantasio Per LENI RIEFENSTAHL i HANNES SCHNEIDER Una visió de bellesa incomparable...

Mares que teniu fills i fills que teniu mares, aneu a l'Urquimaona a veure Helen Hayes i Lavis Stone en El Pecado de Madelon Claudet.

CONSEUM TELEFONO 18466 AMAME ESTA NOCHE Maurice Chevalier Jeanette Mac Donald

CAPITOL Demà estrena del film basat en el tema social de més transcendència, realitzat amb tota sa cruïda i verisme per Dita Parlo i Harri Frank

PUBLI CINEMA Passatge de Gràcia, 57 Telèfon núm. 29681 SESSIÓ CONTINUA de 3 a 8 1/2 de 10 a 12

HOLLYWOOD BAR-DANCING Carrer Nou de la Rambla, 105 Telèfon 17 033

