



# LA ESQUELLA

## DE LA TORRATXA

PERIODICH SATIRICH, HUMORISTICH, IL-LUSTRAT Y LITERARI  
DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

### 2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ESPANYA

y 10 centaus paper en l' isla de Cuba.  
NUMEROS ATRASSATS 4 CUARTOS.

---

**ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ**  
LLIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, 20  
BARCELONA.

**PREU DE SUSCRIPCIÓ**  
Fora de Barcelona, cada trimestre: Espanya 8 rals.  
Cuba y Puerto-Rico, 16.—Estranger, 18

### A PROPÓSIT DEL BUSILIS.

Com que veyém que la gracia del pobre *Busilis* se vá fount com una candela cap per avall—efecte, sens dupte, del xafechs de aquests últims dias—hém pensat regalarli una mica de original, perque si l' hi convé l' inserti en lo seu número de demà dissapte.

Perdoni 'l periódich dels castellans, la bona intenció que 'ns guia: no estém acostumats á escriure en l' idioma de Cervantes, Quevedo, Lustonó y Daniel Ortiz: per lo tant si 'ls redactors del *Busilis* hi troban alguna paraula poch castissa, algun giro poch castellá del que are 's parla, quedan autorisats per corretjirho, mentres conservin lo fondo... y no 'ns presentin lo compte Aygua vá:

#### PITADAS.

Pocos dias despues de salir de Madrid, el famoso escritor D. Eduardo de Lustonó, estrenóse en cierto teatrillo de la corte una obra original de este peregrino ingenio.

El público la silbó, sin misericordia.  
Y no hubo un amigo, ni uno solo que pidiera la palabra.  
Para defender á un ausente.

En Madrid.  
—Oye *chavó*. ¿Qué dejas aqui?  
—La *viña*.  
—¿Qué buscas por allá?  
—La *viña*.  
—Pues ándate con cuidado que de las *viñas* de por allá salen unos sarmientos...

—Oiga Vd. D. Eduardo ¿qué opinion le merece el Sr. D. J. O. M., redactor del *Imparcial*?  
—Un mequetrefe, un necio, un presuntuoso.  
—Enterado.

Al día siguiente. En la redaccion de un periódico:  
—Señores, tengo el gusto de saludarles. Traigo para ustedes una carta del Sr. D. J. O. M. que me recomienda á la buena amistad de Vdes!...  
Mo-aleja:  
Quien dá pan á perro ingrato pierde el pan y paga el pato.

Histórico:  
—¿Y cómo se ha decidido Vd. á venirse á Barcelona, á pasar esos cuatro años de destierro?  
—Yo le diré á Vd. Podía ir á mi pueblo, provincia de Malaga; pero hijo mio los de allí son tan brutos,

que en cuanto le ven el pelo á un escritor, yo no sé lo que se figuran, las emprenden á palos con él.  
—¡Hombrel Si que es raro.

Despues de la publicacion del *Busilis*:  
—Pues señor, ahora me explico que los de su pueblo le reciban á trancazos.

#### LA OPINION.

*Robada á El Busilis y restituida á Campoamor..*

Lostunos del alma mía!  
te has metido en buena lid!...  
Ved lo que el mundo decia cuando salió de Madrid:

Un amigo:—El Juez te embistel!...  
Otro:—Vá á partir el tren!...  
E. Gasset:—Tú lo quisiste...  
Los jueces:—Tú te lo ten!...

Un *quidam*:—Tan sabrosillo!...  
La *huésped*a:—Estoy aquí!...  
Un *camarero*:—Arre, pillol!...  
Un *saraza*:—Piensa en mil!...

—No vuelvas!... dicen los buenos.  
—¡Abur!... dicen los demás.  
Madrid:—Un granuja ménos!  
Barcelona:—¡Un tuno más!

## ANUNCIOS.

### TRASLADO.

La redaccion del *Busilis* se ha trasladado á la calle de las Ramalleras.  
No confundir la casa con el torno de los expósitos.

### ALQUILER.

Se dá razon de una respetable señora, ex-llavera de una cárcel no ménos respetable, la cual desea ceder una habitacion situada en el punto más céntrico de esta capital, para redaccion de algun periódico *timo* ó una Academia de Ingenieros de Monte.

### ¡PUNTOS DESAUCIADOS!

Acudid á la infalible *martingala*, inventada por un punto desterrado, en sus ratos de ocio. El inven-

tor lleva buenas horas de miron en varias ruletas. Dirigirse á D. E. Lostunos, en lista de correos, núm. 100.

**SABLAZOS DE Á 20 REALES PARA ARRIBA**  
¿Cómo se dán?  
Aquí está el *búsilis*.

### ANUNCIO JUDICIAL.

Por el presente primer edicto se cita, llama y emplaza á una tal Luz Tono, natural de la provincia de Málaga y vecina de Madrid, cuyas señas son las siguientes: cara redonda, pelo negro, nariz insignificante, ojos míopes y mucha barriga, para que dentro del improrrogable término de ocho dias se presente á este Juzgado de las *buenas costumbres*, á dar sus descargos en causa que se le sigue por *ciertas meticulosidades* que no pueden consignarse en documentos públicos.  
Así lo mandó y firma el Sr. Juez, de lo cual doy fé.—Lince, escribano.

Y prou per avuy.

P. DEL O.

### GRAN TEATRO DEL LICEO.

#### LOHENGRIN.

Vamos, que despues de la nevada del altre dia y ab lo fret que s' ha girat, m' ho poden bèn agrahir. Sá-pigan que per vostés vaig tenir de anar al Liceo á fi de darlos compte de la representació de aquesta ópera del inmortal Wagner.  
Pero com la senmana passada 'ls ho vaig prometre, no vull que 'm pugan dir poca paraula, y aixis comensaré per agafar la ploma que ab lo griso que s' ha girat es cosa més difícil del que sembla; y ab la ajuda de Déu parlarém una miqueta de la última ópera que s' ha posat en escena á la casa gran.

Un ditxo castellá diu que *En viernes ni en martes, no te cases ni te embarques*. En lo Liceo casi bé 's podria dir, *no te cases ni estrenis óperas*.  
O sinó recórdinse de *El duca d' Alba*. Se va estrenar en dimars, y *puput*.  
Lo *Lohengrin* també s' ha estrenat en aquest dia de mal *astre* y ya ho déuhen haber vist.  
Pero en honor á Wagner dech aclarar la qüestió. Lo *Duca d' Alba* va anar bé y no vá agradar. Lo *Lohengrin* agrada y no ha anat bé.

¿De qui es la culpa?  
Jo no ho sé.

\*  
Diuen que un mestre d'orquestra que tenia la meytat de la parentela empleada, allí ahont ell dirigia y un tenor que havia de cantar un número determinat de vegades, volian arreglar una combinació per quedar-se en un teatre ahont s'havia promès una companyia de número hú, a la qual lo públich tenia moltes ganas de sentir.

La base de la *conxorxa* era entretenir las cosas sense estrenar una ópera, á fi de que la empresa veyentse la temporada acabada, y no havent fet cantar al tenor lo número de vegades que l'hi havia promès, s'hauria hagut de arreglar per la temporada següent.

Però 'ls homes proposan, y las empresas disposan, y velshiaquí que la empresa de aquell teatre va dir:— Posém á corre cuita aquesta ópera y aixís lo tenor cantarà las funcions que l'hi pertocan, acabant sos compromisos, y nosaltres cumplirem los que tenim contrets ab lo públich.

Y velshiaquí que l'obra que s'va posar en escena, no va poder anar bé, per falta de temps, de ensaigs etc.  
Y aixó que es una obra de moltes dificultats.

\*  
La orquesta va portarse regular lo primer dia empitjorantse en las demés representacions.  
Se va salvar lo preludi, lo final del duo de la Cepeda y Novelli, y lo comensament del tercer acte.  
Los coros al revés, lo primer dia malament, millorant en los dias successius.

\*  
L'héroo de la festa va ser lo senyor Stagno que canta la part de protagonista de una manera notable. Aquest distingit tenor, compren lo paper de *Lohengrin* ab perfecció, y 's fá dignie dels aplausos que ab molta justícia l'hi prodiga diariament lo públich.  
En l'acte primer, en la despedida del cisne está admirable, aixís com en lo duo y en lo *racconto* del Graal que 'ls diu ab una expressió y *clar y obscur* que encantan.

Nosaltres som justos, aixís com l'hi critiquém que 's vesteixi d'àngel de la guarda no podém méns de ferli justícia al dirli que fa 'l *Lohengrin* de un modo que deixarà recort en lo públich de Barcelona.  
La Cepeda está fora del seu centro en lo paper de Elsa.

Aquesta part es més poética que dramática, pues aquesta bona xicota tot ella espiritual y que espera un defensor que ha vist en somnis, es incompatible ab los rasgos dramáticos, ab que la senyora Cepeda vol matissarlo.

La senyora Novelli, fa una Ortruda que no pot anar, y 'l senyor Athos, deuria morir en lo desafio del acte primer.

Lo senyor David que fa d'aucellaire (*l'llibre diu Enrico l'ucellatore*) está molt bé en los recitats del tercer acte.

En lo demés se véu que la *tessitura* en que está escrit aquell paper no es per la seva véu.

\*  
Lo decorat es de trastos vells de la casa, méns la decoració del pati del castell de *Amberes* que s'ha estrenat y que es de molt bon efecte.

Los trages italians no cal dir que son de la flamarada.

L'aparato bastant bé, escepció del noy y 'l cisne del primer acte que passen pel fondo avants que surti 'l senyó Stagno. Alló en lloch de figurar que arriban de lluny, sembla que 's vulgui presentar en *Lohengrin* quan era petit.

Las *contrafiguras* en escena han de estar molt bé porque fassan il·lússió.

LEYANDRO.

## UN COP D' ULL ALS TEATROS.

Com que la senmana que vé farém festa, pues en senmana de Passió no hi ha teatros, y no 'ns veurém fins de avuy en quinze y llavors ja haurán sentit á n' en Massini, hó será de que 'ls previngui, porque la companyia del Real no 'ls atrapi desprevinguts.

Lo dia de Pascua al Liceo.  
Ja me 'n sabran dar rahó.  
Al *Principal* també obrirém per Pasqua. Nada méns que hi vé la companyia que dirigeix en Mario.

Lo senyor Bernis que es l'home que ab aixó de teatros ne sap la prima, s'ha encarregat del *Principal* y allí 'n veurán de comedias y...

No 'm fassin enrahonar.  
Lo senyor Bernis es marca acreditada. Al Liceo ja ho han vist. Ha donat tot lo que va prometre.

Del *Circo* si que no se 'n canta ni gall ni gallina.

Lo tribunal se 'n vá enamorar y crech que l'ha fet *secuestrar* y tot, com si 's tractés de una xicota.

Per are 'l *pueblo soberano* que hi anava 'ls diumenges á la tarde, se las haurá de campar per un altre puesto.

Sense novilladas, ni Circo, ja 'ls dich jo que 'l *xaró* no sab ahont encabirse.

Qui se 'n *gaudeix* de aixó es en Piquet, que ab lo seu *Odeon*, *ventilado* y tot, s'está fent millonari.

Al *Romea* ab l' *Home politich* están entretenint al públich del dimars y dijous.

A *Novelats* fan molt bonas entradas ab lo drama de 'n Sellés *Las esculturas de carne*.

La veritat es que ho fan bé. En Tutau 's mira aquell drama com si fos seu, vull dir que hi fa tot lo que sab, y procura que 'ls altres ho fassin ab bona voluntat.

Lo públich aixís ho compren y d'aplausos no 'n vulgan més.

Del *Retiro* no cal parlarne, *La Mascota* cada dia y encare no s'anuncian las últimas representacions.

Al *Espanyol* han posat en escena *La passió*, que es lo drama més pesat que s'ha representat desde que hi ha teatros. Sort que 'l Bisbe l'ha excomunicada y que 'l Brusi no l'anuncial.

Per aquest motiu sens dupte hi va la gent, que 'ls agrada tot alló del *lavatori* y sobre tot la secció del redolins.

*Veniu Pere, veniu Juume*  
*y al teatro acompañaume.*

Al *Tivoli Roberto el diablo* y *La beta dels cal-sotets*.

*Estos hechos no necesitan comentarios*, com diria en Brusi.

Al *Circo Ecuestre* la companyia de 'n Dalmau va posan obras novas y 'l públich com si l'hi diguessin *Llucía*.

Jo fos de la empresa, tota vegada que aquell local es per cabalis y acróbatas, procuraria trobar un clown *venturer* y 'l faria sortir en las zarzuelas.

Perque aixó de anar á un Circo Ecuestre y no veure ni un trist clown, me sembla que 'l publich n'ha de sortir tot fret.

Y á propósit de fredor: lo dia de la nevada 'l Circo sigué 'l teatre que vá aguantar la neu més temps.

N. N. N.

## LO DEPENDENT.

Airós, curro y molt galant;  
fi, cumplimentós y atent;  
tranquil sempre, pro prudent;  
vaja; per tipo *charmant*  
no hi há com lo dependent.

En quèstió de fer conquistas  
no ho neguin: 's pinta sol  
y no fá conquistas... tristas:  
fé un am per pescá modistas  
que 'n pesca tantas que vol.

Mirat detrás del tauell  
sembla un ignocent anyell;  
mes, sortint de la ratera,  
ja 'ls dich jo qu' es un tronerà;  
vull dir jo que no sembla ell.

A péu dret en lo portal  
presenta un tipo formal:  
quant passa una modisteta,  
ell disfruta y fá brometa  
sense haver de gastá un ral.

Si 's tracta d' explicació  
per vendre prompte y milló,  
parla bé y molt; embolica,  
no 's pertorba gens, ni mica  
y al fi sempre té rahó.

Jo 'l comparo, y crech ho afino,  
quasi ab tot ab l' estudiant:  
tots son socis de Cassino;  
vinga broma y desatino,  
joch y donas... y endevant.

Son cuidado es pentinar-se;  
son anhel emmirallarse  
y tot son afany pulirse:  
jo crech que, per arreglar-se,  
mols ni saben com vestir-se.

De modas es figurá;  
may té capritxos iguals;  
gasta molt... y 'm sembla á mí  
que l'hi sobran gastos, sí,  
pro l'hi faltan rals... ¡mols rals!

Vol progressá y no sab com  
puig may tira un plan segú:  
de dependent tenint nom  
ell, dependint de tothom,  
no dependeix de ningú.

Y, fells passa la vida  
sense penas, divertida,  
sempre á tot indiferent.  
(Aquí tenen reasumida  
la vida del dependent).

PEPET DEL CARRIL.

## MONEDA DE L' HISTORIA.

### ANÉCDOTAS D' HOMES CÉLEBRES.

Gambetta, al anar á París per primera vegada á cursar la carrera de dret, llogá un quartet del *Hôtel* conegut per *Vieux Cluny*, situat carrer de la Harpe. En aquell mateix quartet hi havia viscut Orsini, 'l de las bombas.

Entre 'ls modestos mobles que hi havia en aquest quartet, s'hi veyá un retrato del Emperador Napoleon III.

Gambetta volia ferlo despenjar; pero la portera l'hi digué:

—Impossible, l' amo del *Hôtel* no ho consentiria.

—¡Cóm! ¿Es bonapartista?  
—No, de cap manera: pero aquesta casa ja fá algun temps qu' era sospitosa á la policia y fins que l' amo vá penjar un retrato en cada quarto, no l'han deixat tranquil.

—Está bé, respongué Gambetta y deixá 'l retrato del emperador al mateix siti.

Desde llavors, quan l'hi preguntavan per quin motiu tenia l' emperador al quarto, Gambetta responia:

—Deixéulo estar: are com are es la méva carta de seguretát.

Una anécdota de la vida de Mazzini.

Lo gran agitador italià habitava en Londres. Una nit al retirar, topá ab un amich seu.

Junt ab ell se 'n aná á una botiga d' armas y comprá varias espasas, quatre ó cinch pistolas y una dotzena de punyals, dihent que l'hi portessin á casa seva in continent, donant lo nom y las senyas.

—¡Vaya una imprudencial exclamá l' amich.

—No ho cregui, respongué 'l célebre republicá; tot aixó penso arreconarho: quan arribi á casa anirá tot á las golfas y no me 'n recordaré may més; pero la policia s'enterará de aquesta compra...

—Per aixó mateix.

—No; la policia inglesa no 'm dirá res: l' únich que sucehirá, que s' enviarán telégramas á tots los gabinets extrangers, y no quedará un rey que dormi tranquil aquesta nit á Europa!

Parlavan un dia de gerarquias eclesiásticas, y entre ellas, dels cardenals y Chamfort, lo célebre escriptor, doná aquesta definició:

—¿Sabéu qu' es un cardenal? Un capellá vestit de vermell, que cobra 100,000 escuts del rey, pél treball de burlarse d' ell en nom del Papa.

## ESQUELLOTS.

Hém vist una fulla, convocant un *Congrés femenil nacional*, que déu celebrarse á Palma de Mallorca, en lo próxim més de Setembre.

La fulla está firmada per un tal J. B. Salas Anton, que no sabém si es una senyora.

L'hi llegida de cap á péus y si l'hi entesa que 'm pelin.

\*  
Comensa dihent que tot vá tant bé: qu' hém de obrir lo gran llibre de la Humanitat y hém de corretjir las erradas que conté (mentres los caixistas no fassin *huelga*.) que l' home y la dona 's completan (ja ho crech, si fins se casan) y que l' home no ha de resoldre sol los grans problemas de la vida.

En efecte: l' home s' encarrega de sumar y multiplicar: la dona resta y parteix.

Y aixís van, al méns, dintre de la familia las quatre primeras reglas de l' aritmética.

\*  
Al final hi trobo aquest párrafo, qu' es una mostra del estil recargolat de aquesta alocució:

«Españolas; acudid al llamamiento. No olvideis que vuestra redención es también la redención del hombre. No dejéis de haceros representar en el primer Congreso femenino nacional, y ojalá en día no lejano no vieran vuestros expresivos ojos más que lágrimas de ternura y de pasión, y ojalá, levantándoos de la posttración en que yaceis, os remonteis por el espacio alegres cual juguetonas aves, como simbolo sagrado de la Nueva Alianza.»

Vaja, al últim sabém de lo que 's tracta.  
Volén ensenyar á volar á las donas.  
Com Miss Xeo.

¿Qué me 'n diuhen de la nevada de aquest dia?  
Vels' hi aquí unas quantas opinions:  
Un fredolich:—A mí m' ha deixat fret.

Un treballador:—Brometas de la *mano blanca*.  
Un pagés:—Adéu pressechs, fabas, cols, fruitas, hortallissas y ví.

Un cafeté:—Aquest any los sorbetes anirán á ral.  
Un metje:—Lo temps s' ha tornat boig.

Un senyor bèn educat:—Aixís m' agrada á mí l' hivern: quan l'hi arriba l' hora de despedirse, 'ns envia la seva targeta.

Sembla que demá passat las criaturas de la Joventut católica anirán á benehir la palma.

Nota: don Jozé Maria paga las rosquillas.

Aquest any s' anuncian algunes professons.  
 ¡Vaja, á veure are que dirán los barcelonins!...  
 Si per Carnestoltes no ván tenir cabalgatas, al ménos  
 tindran cucurullas per la semana santa.

Los mestres de casas han protestat contra 'ls que  
 atribuhian á la classe obrera connivencias ab la *Mano  
 negra*.

Y tenen rabó 'ls mestres de casas.  
 ¿Cóm han de tenir res que veure ab la *ma negra*,  
 ells sobre-tot, que tot lo dia remenen cals, guix y  
 morter?...

Demá, si no neva, s' inaugurarà 'l cementiri nou.  
 La premsa ha sigut invitada al acte.  
 ¡Ah! A nosaltres, al *Diluvio*, á la *Gaceta de Cataluña*  
 y demés periódichs de oposició, ¡ab quin gust lo sen-  
 yor Rius y Taulet nos regalaría un ninxo!

Lo cementiri, segons lo plano, es bonich.  
 A un hom l' hi fa venir ganas de morir-se per anarhi.  
 Figúrinse qu' está situat á la vertent de Montjuich,  
 dominantse 'l mar y l' extensa planuria del Llobregat.

¡Bona vista per un mort!  
 Ademés, á dos passos hi tenen ca'n Tunis.  
 De manera que si un se cansa de jeure, s' alsa, y ab  
 un tres y no res pot anarse'n á menjar un arrós ab  
 moluscos ó á fer una bona cargolada.

Hi ha varias seccions en lo cementiri nou que 'l bisbe  
 no hi tindrà res que veurer.  
 Aixís per exemple: hi ha la dels cristians no cató-  
 lichs, la de religions no cristianas y 'l cementiri liure.  
 Jo estich per aquest últim.

Perque, avans que tot, m'agrada la llibertat.  
 Y ademés, enterrat entre carlins y gent d' iglesia  
 sempre estaria ab un ay al cor, de por que no 'm ro-  
 bessin una costella.

Los redactors del *Correo catalan* ja poden estar de  
 filis.

Lo cardenal Jacobini, los ha enviat un telégrama en  
 italiá dihentlos que 'ls benehia. «*ha concesso ben di  
 cuore la benedizione imploratu.*»

Ja ho véuhen *ben di cuore*: lo qual vol dir, fins á  
 cert punt que devagadas se'n concedeixen; pero que  
 no son de cor sino d' orga.

Y vels'hi aquí que ja tenim una redacció de *beneyts*.

Lo que més me xoca es que tant el *Correo catalan*,  
 per demanar benediccions, com lo Papa per concedir-  
 las, se valgan de aquest invent de Salanás que'n  
 diuhen telégrafo.

Perque 'l Sr. Llauder, desde la sagristia de Sant  
 Agustí, ab aquella mateixa ploma d' oca de apuntar  
 las missas y 'ls funerals, va escriure un telégrama que  
 immediatament sigué enviat á Roma.

¡Y quin telégramal  
 Vajin llegint.

\* \* \*  
 «Cardenal Jacobini.—Roma.—Funcion vespertina  
 dedicada al Papa por la Redaccion del *Correo catalan*,  
 incomparable (Lo senyor Llauder al arribar aquí, res-  
 pira). Diez mil concurrentes (Jesucrist multiplicava 'ls  
 pans y 'ls peixos: lo senyor Llauder multiplica 'ls  
 concurrents). Entusiasmo inmenso, orden completo (es  
 estrany). El sermon del doctor Sardá admirable, entu-  
 siasmo á favor Papa (¡massa entusiasme!). Procesion  
 2,000 asistentes (¡no més que *assistents*? ¡Y quants ca-  
 becillas?). Doscientos eclesiásticos (¡apretal) imposible  
 más por falta de espacio (ó *por sobra de barriga*). Ben-  
 dicion papal imponente, dada por nuestro venerable  
 Prelado (Venerable? Quant es dels nostres) asistiendo  
 tambien el señor Obispo de Pert (ab barba y tot).

Me sembla que 'l Papa devia dir:  
 —Bèn mirat, hauria valgut més que totes las pesse-  
 tas que s' han gastat per aquest boato, me las hagues-  
 sen enviadas pèl *dinero de San Pedro*.

Lo Senat francés s' está ocupant de fer una lley con-  
 tra 'ls desafios.

Lo senador ponent que ha fet lo dictámen se diu  
 M. Griffé (traducció literal: *úrpias*).

Y diu un periódich:  
 —Tractan de suprimir l' espasa y 'l sabre y de res-  
 tablir las *úrpias*.

\* \* \*  
 Un altre descriu una sessió de la comissió encarre-  
 gada d' estudiar l' assumpto, en aquets termes:

—Jo posaria pena de mort als que's desafian, diu un  
 senador.

—Home, vosté es un cobart, l' hi respon un com-  
 pany que havia sigut mestre d' esgrima.

—¡Cóm! ¿Cobart jo? Me donará compte d' aquest  
 insult.

De manera, que fins los que han de suprimir lo des-  
 afio, en certs moments se desafian.

Histórich. Davant de un tribunal de Marsella.  
 L' acusada es una sonàmbula, autora de varias es-  
 tafas, la que tot d' un plegat s' aixeca y exclama:  
 —¡Que no juguém!... Mirin que si m' hi empenyo  
 faig dormir á tot lo tribunal.  
 Lo President:  
 —No hi ha necessitat. Asséntis... l' advocat tè la pa-  
 raula.

**QÜENTOS.**

Un sargento renyava á un soldat perque aquest tro-  
 bantse de centinella, havia mort á la gossa de la *co-  
 mendanta*.

—¿Por qué hizo Vd. esta barbaridad?  
 —Mi sargento, respongué 'l soldat, porque vino á  
 morderme.  
 —Haberle dado con la culata, si acaso.  
 —Pero es que ella no vino á morderme con la cola.

Un gimnasta ponderava las excelencias de la gim-  
 nasia.

—Per la salut no hi ha pas res millor, deya. La gim-  
 nástica duplica las forsas y allarga la vida.  
 —Pero home, 'ls nostres antepassats no feyan pas  
 gimnástica y no obstant...  
 —¿Qué?...  
 —Tots envellian.  
 —Fuji d' aquí ¿n' hi ha cap de viu dels nostres ante-  
 passats? ¿Y sab perquè s' han mort? Perque feyan gim-  
 nástica.

En un estudi.  
 Esplicava 'l mestre á un deixeble bastant tonto la  
 posició dels quatre punts cardinals.

—Vamos á veure si á la dreta hi tens lo Nort, y á l'  
 esquerra hi tens lo Sur ¿qué hi tens al davant?  
 —¿Al davant?  
 —Sí, al davant.  
 —Ay, ay ¿que vol que hi tinga? 'L nás.

Un senyó de cinquanta anys qu' encara 's conserva  
 fresch y plé de bon humor, sol entretenir-se fent l' amor  
 á las xicotas.

Un dia, en una tertulia, dugas nenas com dos sols l'  
 hi preguntavan:  
 —Vamos á veure, digui la veritat ¿quans anys tè  
 D. Paco?  
 —¿Qui, jo? Vinticinch...  
 —Si ja, vinticinch.  
 Deixim acabar: vinticinch per cada una de vostès.

La pintura de un torero.  
 Quan se presentava davant del toro ab la muleta es-  
 tesa y anava molt resolt, exclamava ab véu alta perque  
 'ls seus apassionats lo sentissen y l' admirassin:

—Aquí hay un hombre para una fiera.  
 Y ab véu baixa afegia:  
 —No me mates, que tengo cinco hijos.

Un gendre vá ab la sogra pèl carrer.  
 La sogra es vella, 'l mal génit l' ha mitj consumida,  
 y tot de un plegat tè una basca y cau de cap sobre  
 l' acera.

La duhen á cal apotecari. Lo practicant se disposa á  
 prepararli una beguda y 'l gendre exclama:  
 —Jove, no 's cansi: crech que ab la caiguda ja n' hi  
 haurá prou.

En un judici oral y públich.  
 Lo president:  
 —Se tracta de una qüestió delicadíssima, que podria  
 afectar al rubor de las senyoras. Invito donchs á las  
 donas honradas que surtin.

Algunas pocas se 'n van: las demés se quedan, ven-  
 sudas per la curiositat.  
 Lo president, dirigintse al agutzil:  
 —Ara que las honradas son fora, agutzil, tregui á las  
 altrás.

Un fulano entra á casa seva ab la cara tota vermella  
 é inflada.

—¿Qué tens á la cara? l' hi pregunta un amich.  
 —No me 'n parlis: estich furios... al café m' hi dis-  
 putat y m' han donat una bofetada.  
 —Home: espero que la cosa no tindrà conseqüencias.  
 —No ho crech... Ab unas *¡bonas compresas d' ár-  
 nica!*

Diálech al viu:  
 —En Quimet s' ha declarat...  
 —¿A la Laura?  
 —Ca home: *en quiebra*.

**TRENCA-CAPS.**

**XARADAS.**

I.

—Donchs ¿qué tè senyor Magí?  
 —He caigut y una *total*  
 m' hi ensorrat ¡pobre de mí!  
 y tot l' *hu* ara 'm fá molt mal.  
 —Prengui un *dos* ans de dormí.  
 —Y ¿res més doctor Marsal?  
 Després ab un *tres* girat  
 s' ho frega y está curat.

J. CAP.

II.

Sota una *tot* assentat  
 menjant una *hu-tercera*  
 vaig sentir gran *dos-primer*....  
 Era un caball desbocat  
 corrent per la carretera.

PEPET SIMPÁTICH.

**MUDANSA.**

En las gramáticas hi há  
 lo *total* *¡utur* ab *a*;  
 tot naturalista tè  
 lo *total* escrit ab *e*,  
 cada poble ha de tení  
 lo *total* escrit ab *i*;  
 se tréu al mal pagadó  
 ab un *tot* escrit ab *o*;  
 y es un animal *comú*  
 lo *total* escrit ab *u*.

TERESA MOLA.

**TRENCA-CLOSCAS.**

¿SENYOR... DEMLI?

Formar ab aquestas llettras lo nom de un poble de Cata-  
 lunya.

UN TRANQUIL ESPARVER.

**ROMBO.**

•  
 •••  
 •••••  
 •••

Primera ratlla horisontal y vertical, una lletra.—Sego-  
 na, lo que 'ns dona claror.—Tercera, nom de dona.—Quar-  
 ta, menjar de aucell.—Quinta, una vocal.

LOLA DE LAS DISPESAS.

**LOGOGRIFO NUMERICH.**

1 2 3 4 5 6—Eyna de sabater.  
 6 5 4 3 2—En los periódichs.  
 6 2 3 4—Un greix.  
 6 5 4—Una beguda alimenticia.  
 4 5—Una beguda sudorífera.  
 1—Una lletra.

PATRÓ ARANYA.

**CONVERSA.**

—¿Qué sab ahont ha anat en Mata, Rosendo?  
 —Sí, allá hont acaba de dir vosté.

APIT Y BROQUIL.

**GEROGLÍFICH.**

Lo o  
 × VIOL  
 NOV  
 R  
 e e e e

E. ROSÉS.

**SOLUCIONS.**

A LO INSERTAT EN L' ÚLTIM NÚMERO.

- XARADA 1.<sup>a</sup>—*Gra-no-ta*.
- ID. 2.<sup>a</sup>—*Car-ga-ment*.
- SINONIMIA.—*Lleó*.
- MUDANSA.—*Part-Pert-Port*.
- TRENCA-CLOSCAS.—*Rius y Taulet*.
- QUINT DE PARAULAS.—  
 T O M A S  
 O C A T A  
 M A N E L  
 A T E C A  
 S A L A T
- LOGOGRIFO-NUMERICH.—*Marcelo*.
- GEROGLÍFICH.—*Per un punt es pert una mitja*.

Barcelona: Imp. de Lluís Tasso, Arch del Teatro, 21 y 23.

# LA NEVADA.



Barcelona vá anar á la Siberia sense moure 's de casa.



Al Parque se servian guardias-sorbetes.



Anant pèl carrer.



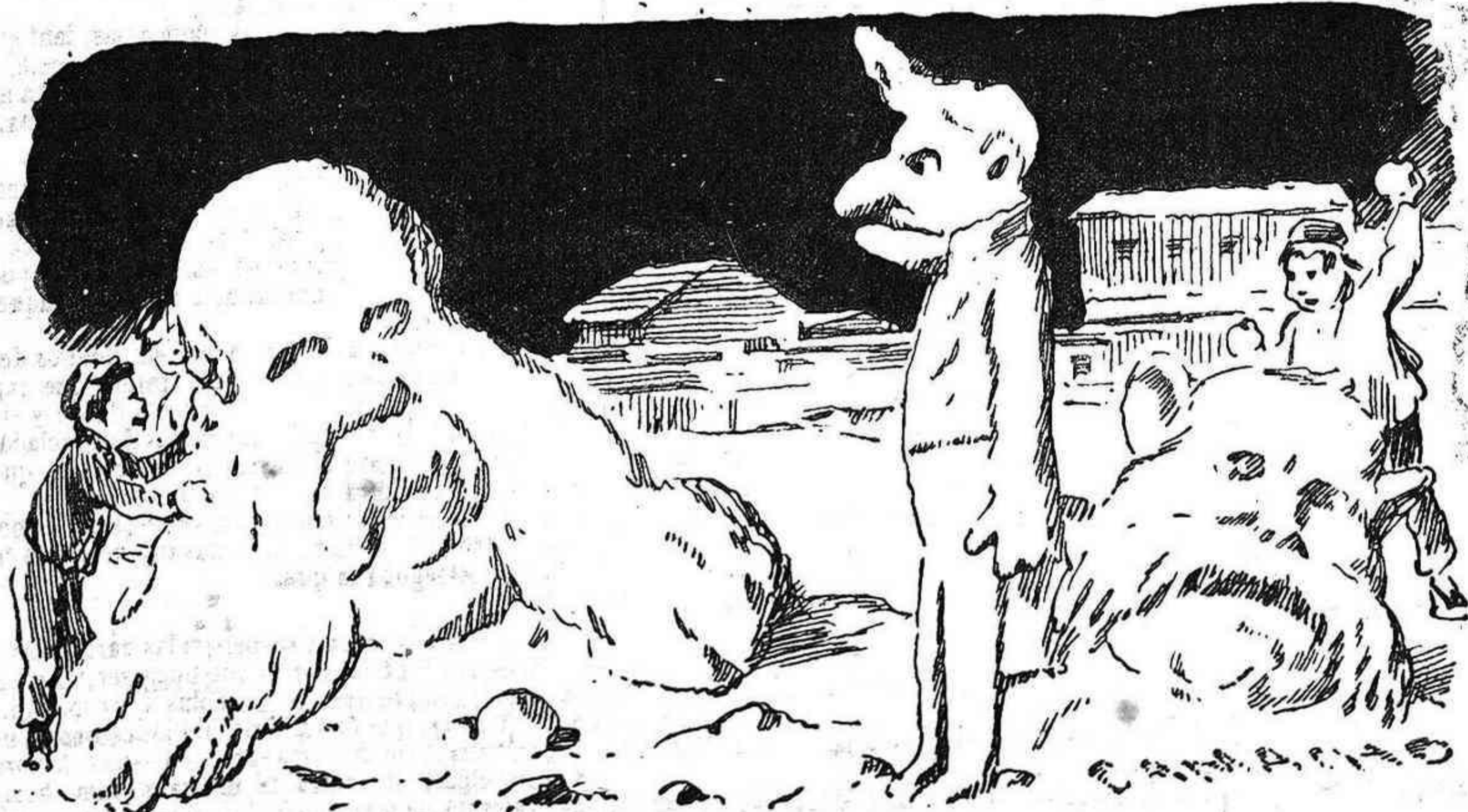
Se feya brometa, aixís.



Y d' aquest modo.



Y d' aquest altre.



Los aficionados á l' escultura feyan obras notables.



¡Pobret!