

LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.



PERIODICH SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL-LUSTRAT Y LITERARI.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

NÚMEROS ATRASSATS 4 CUARTOS.

ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ

LLIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, 20
BARCELONA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ

Fora de Barcelona, cada trimestre: Espanya 8 rals.
Cuba y Puerto-Rico, 16.—Estranger, 18.



LO PARLAMENT-DUMAS, D' AQUÍ A CENT ANYS.

Apenas ha publicat Dumas fill, ab lo títol de *La dona que mata y la dona que vota* un llibre dedicat á defensar los drets electorals y parlamentaris de la dona, la bona sombra francesa ja n' ha tret partit, per pintar-nos los parlaments femenins tals com serán d' aquí á un sigle. *Lluís Leroy* suscriu un article del qual nos permelirém donarne una idea als nostres lectors, perque vejan la manera que tenen los francesos de divertir-se.

La sessió no promet pas ser interessant; no obstant, com de costum las tribunas están plenas de xitxarellos, que jugan los gemelos ab verdadera fruició, corrent de una senadora á l' altra. Los homes están en minoria.

A dos quarts de tres la presidenta, una senyora que está en estat interessant, puja á la tarima y se séu al silló.

L' ordre del dia anuncia la discussió de un projecte de ley presentat per la ciutadana Hubertina, retirant als homes lo dret de votar. Al principi la idea vá causar gran sensació; pero poch á poch l' opinió pública s' hi ha anat acostumant.

LA PRESIDENTA: La ciutadana Hubertina té la paraula.

HUBERTINA: Ab una sola rahò deixaré demostrada la conveniencia de aquesta ley, y es l' estat de debilitat moral y física dels homes, incapassos ja de comprendre 'ls interessos de la patria. Mireulos aquí: per compte d' omplir los seus debers, sempre 'ls veuréu al nostre darrera, tirantnos requiebros, fent concessions que 'ls anulan, derretintse per nosaltres. ¿Es aixó possible? ¿Pot la cosa continuar aixis? Avants ells eran los amos; avuy la victoria es nostra: 'ls hém anulat per complert. He dit.

LA PRESIDENTA: Té la paraula 'l ponent de la comissió.

PONENT: Jo... senyoras... Vol dir que.... Prou voldria expressar.... Pero com diu un autor.... Senyoras, dispensin: tinch l' idea; pero se m' escapan las paraulas... perdo la... ¿com se diu?... perdo la memoria... (*Varias veus: Fual Fual*)

HUBERTINA: ¿Voléu un exemple més complert de la inutilitat dels homes? Aquí 'l tengu: ja ni menos se saben treure las paraulas de la boca.... Están xiflats. ¡Fora del Parlament, y á casa á fer mitjal... (*Aplausos*)

LA PRESIDENTA (*dirigitse á un senador que s' arriba més de lo regular á una senadora*): Ciudadá Perdígot: no 'us acosteu tant á la representant dels Pirineus orientals.

PERDÍGOT: L' hi proposava si volia formar part del meu grupo.

LA PRESIDENTA: No crech que tinguén cap necessitat de passarli 'l brás per la cintura.

PERDÍGOT: Es ella que 'm busca.

LA SENADORA DELS PIRINEUS: Insolent! Are t' ho explicaré. (*L' hi venta una bofetada.—Gran tumulto.—La presidenta toca á rebato ab la campaneta per restablir l' ordre.*)

LA PRESIDENTA: Ciudadanas!.. Ciudadans!.. La Europa 'ns contemplá... ¿Qu' es aixó?... ¿Qué es aquest alsarse?... ¿Qué signifigan aquests grupos?... ¿Quin escándol!.. Ugiers: á desocupar las tribunas!... Aquells xitxarellos de allá á l' esquerra no fan més que riure y tirar petons!... ¡Ordre! ¡Ordre! Ciudadana Clara: me sembla que vosté vá una mica massa escotada.

CLARA: Senyora presidenta, es que tinch molta calor.

PRESIDENTA: Rahò de més per.... Pero ¿qu' veig? Ciudadá Perdígot: ¿ja hi torném á ser?... ¿Quin escándol! Secretaris y secretarias, las mans quietas... Si 'l tumulto no 's calma 'm tiro 'l xal al cap y abur!

UN DE LAS TRIBUNAS: ¡Ah sala! ¡Quin bróquill!

PRESIDENTA: Al ordre!.. ¿Que treguin á aquest insolent!.. Al ordre, repeteixol... (*fent un gran esforç*) ¡Al ordre!.. ¡Al ordre!.. ¡Ay Déu meu!.. ¡No puch més!.. ¡Ay! ¡Y quán sufreiro!..

(La presidenta 's tira al silló, victima dels dolors de part. Lo tumulto 's vá calmant davant de aquest nou é inesperat incident. Corren á buscar al metje de servey que compareix al instant, y ab la major facilitat reb á una nena que encare no entra al mon, ja sembla que demani la paraula, tals son los xiscles que fá.)

LA PRESIDENTA (*ab veu casi apagada*): Una noya.... Doném gracias á Déu... Ciudadanas: s' aixeca la sessió, y jo me 'n vaig al llit.... Al menos no 's dirá que avuy no haguém fet alguna cosa!

UNA FULLA D' IGLESIA.

Quan los neos deixan de ser malvats, son ridículs. No hi ha res més ridícul que un neo.

Dias enderrera en un poblet de la montanya demanavan diners pèl papa, y al que asluixava la mosca l' hi entregavan un paperet que diu aixis, llegit pèl davant.

FERRO-CARRILES DE ULTRA-TUMBA.

Línea del Paraiso y del Infierno en combinacion con las de la muerte y el juicio.

INDICACIONES PARA LOS VIAJEROS DE AMBAS LINEAS:

LÍNEA DEL PARAISO.

Salida de los trenes. A todas horas.
Llegada. Cuando Dios quíere.

Precio de los billetes.

- 1.ª Clase. Inocencia y sacrificio voluntario,
- 2.ª Clase. Penitencia y confianza en Dios.
- 3.ª Clase. Arrepentimiento y resignacion.

Advertencias.

- 1.ª No se expenden billetes de ida y vuelta.
- 2.ª No hay trenes llamados de recreo.
- 3.ª Los niños menores de siete años van gratis con tal que sean llevados en brazos por su Madre la Iglesia.
- 4.ª Los agentes y empleados de la empresa no tendrán rebaja de precio, pero si percibirán un aumento de sueldo proporcionado á sus servicios.
- 5.ª Los pasajeros no llevarán mas equipajes que sus buenas obras: de lo contrario se exponen á perder el tren, ó á ser detenidos por más ó menos tiempo antes de llegar al término del viaje.
- 6.ª Se reciben viajeros en toda la línea, de cualquiera procedencia, con tal que traigan los pasaportes en regla y en papel de *marca romana*.
- 7.ª El despacho central de billetes está abierto á todas horas en el tribunal de la Penitencia. Los que no pudieren seguir el viaje por haber perdido el billete, podrán renovar-lo en el mismo despacho.

LÍNEA DEL INFIERNO.

Salida de los trenes. Cuando el hombre quíere.
Llegada. Cuando menos lo piensa.

Precio de los billetes.

- 1.ª Clase. Impiedad.
- 2.ª Clase. Sensualismo.
- 3.ª Clase. Indiferentismo.

Advertencias.

- 1.ª Se admite sin descuento para el pago de estos billetes, cuanta moneda circule con el sello del pecado.
 - 2.ª Los trenes de esta línea son llamados de recreo.
 - 3.ª Los niños menores de siete años no circulan por esta línea.
 - 4.ª Los agentes ó empleados de la compañía irán en 1.ª, con solo que ayuden á la empresa en sus respectivos oficios.
 - 5.ª Los pasajeros llevarán cuanto equipaje gusten; pero deberán dejarlo todo, ménos el alma, en la estación de la muerte.
 - 6.ª Los que viajen por esta línea, podrán seguir la del Paraíso, si refrendan su billete ante un Sacerdote, antes de empalmar con el tren de la Muerte.
 - Este tren de la Muerte, no varia ni vuelve nunca.
 - 7.ª No lejos de la estación de la Muerte encontrarán los viajeros la del Juicio, y desde aquí seguirá cada cual, según la distribución hecha por el Juez Supremo, por la línea que conduce á su eterno é irrevocable destino.
- A la banda de derrera hi llegeixen los següents versos macarrònichs.

DOS VISITAS.

I.

- PECADOR. Abre, que llaman... ¿Qué pasa?
¿A qué viene ese temblor?
¿Quién es?
- CONCIENCIA. La Muerte, señor.
- PEC. Dile que no estoy en casa.
- CONC. Es que veros le precisa.
- PEC. Despáchala.
- CONC. Vano intento.
- PEC. Dile que aguarde un momento.
- CONC. Dice que viene deprisa.
- PEC. Pues hazla entrar, y los dos Nos arreglaremos.
- CONC. ¿Sí?
- MUERTE. Voy al instante... ¡Hème aquí!
- PEC. Que vengo en nombre de Dios!
- PEC. ¿Y podré saber, señora, Que os trae tan de repente?
- MUERTE. Anunciarte so amente Que ya de partir es hora.
- PEC. ¿Quién marcha en tales instantes, Estando tan mal dispuesto?
- MUERTE. Para disponer á esto, Ya tuviste tiempo antes.
- PEC. Yo, señora!...
- MUERTE. No oigo más: Ven, que ya impaciente estoy.
- PEC. Mas... decidme... ¿a donde voy?
- MUERTE. Infeliz!... ya lo sabrás.

II.

- ANGEL BUENO. Llega á casa en este instante La Muerte, que quiere verte.
- JUSTO. ¡Ah! nuestra amiga la Muerte? Dile que pase adelante.
- MUERTE. Dispensa, buen caballero, Si te hizo mucho esperar...
- JUSTO. Sí, ¿por qué lo he de negar? Hace mucho que os espero.
- MUERTE. Es que me detienen... ¿Quién?
- JUSTO. Los que hallo sin contrición.
- MUERTE. ¿Y son muchos?
- JUSTO. Muchos son, Pues muy pocos viven bien.
- MUERTE. ¿Y cómo me hallas á mí? De un modo tal que me place,
- JUSTO. ¡Ay! Muerte, que frío hace Desde que estais vos aquí!
- MUERTE. Es que se acerca la hora Que marca el reloj Divino Para emprender el camino.
- JUSTO. Pues cuando gustéis, Señora.
- MUERTE. Falta un instante no más; ¿Estás dispuesto?
- JUSTO. Lo estoy.
- MUERTE. Mas... decidme, ¿a donde voy? No temas, ya lo sabrás.

A. M. D. G.

Ja 'u veuhen.

Fins per anar al cel y al infern los neos ja aplican lo carril.

¡Quan jo dich que la locomotora 'ls aixafará á tots!

A. DEL F.

UN COP D' ULL ALS TEATROS.

TEATRO CATALÁ.—Estreno de LA BOLVA D'OR, drama en tres actes de D. Joseph Feliu y Codina.

Aquí tenen una obra dramática discretament dialogada, ab bonichs versos, alguns xistes de bon género, pensaments notables, y una que altra escena fácil y agradable; y no obstant no es una obra que puga satisfaceros.

¿L'hi falta acció? Nó: al revés, n'hi sobra.
¿Donchs que l'hi falta? L'hi falta interés, y l'hi falta interés porque l'hi falta veritat.
Lo convencionalisme es l' epidemia del teatro ca-

talá y, es de sentir que un autor de talent, de coneixements y de bon gust, com lo Sr. Feliu y Codina, haja contret aquesta enfermetat. Paciencia: devegadas las personas que tenen més salut son las que agafan més fácilmente los tifus. Tal vegada á l' autor de la *Bolva d'or* l'hi han encomenat la malaltia: alguns autors del teatro Romea la tenen y molt declarada: lo públich la respira... y lo qu' es més sensible, l' aplaudeix.

Se diu que 'ls catalans som prácticichs; pero ¿han pensat may los nostres autors dramátichs quin concepte 's formaria de nosaltres lo dia que algun extranger tractés d' estudiarnos, segons las obras que 's donan al teatro? ¿Qué dirá quan veji que sobra l' escena tothom obra al revés de lo que deuria, com per exemple 'ls personatjes de la *Bolva d'or*, que fan lo que no faria ningú de nosaltres, ni l' mateix autor, may que arribés á trobarse en lo seu cas?

¡Oh exageració dels sentiments! ¡Oh romanticisme mansol!

Diguém la veritat. Varem veure ab gust l' exposició del primer acte. Alguns tipos ben dibuixats (Fontova y Fuentes—no recordem los noms), versos bonichs, novetat en lo que semblava 'l pensament capital del drama. Sense aquell secret del pare (Cazurro), que ja es sabut que no pot haverhi drama catalá sense un misteri que no 's revela fins al tercer acte; sense aquella escena repugnant entre l' acreedor (Soler) y la esposa (Parrenyo), que may certas pretensions s' exposan ab tanta insistencia, ni s' escoltan dibent redondillas, sino tirant la porta pels nassos del insolent; sense aquestas faltas, lo primer acte nos hauria satisfet, sobre tot lo final, que consisteix ab l' arribada del marit ausent portant vint mil duros, y veient ab sentiment que l' indiferencia de tots quan era pobre 's converteix en estretas de má y afabilitat quan torna rich.

Fins aquí bè; pero arriba 'l segon acte, y comensa lo fals, lo inverosímil, lo convencional. Llavors lo drama ja no s' hauria de titular *La bolva d'or*, sino *Cada hu per allá hont l' enfila*.

Lo pare l' enfila per viure retirat ell y 'l seu secret al fondo de un quarto.

L' esposa l' enfila per estimar de bona fé al seu marit; y 'l seu marit per creure que l' estima pels diners; y no cal pas que la pobre esposa l' hi donga explicacions; lo marit l' enfila per no créurelas.

L' acreedor, constant en las sévas pretensions llicenciosas, l' enfila per inspirar un robo á un bon home, oncle del marit, conco per més senyas, creyent que no podentli aquella familia pagar lo deute, se 'l cobrará á expensas de l' honra de l' esposa.

Y 'l conco, home humil que fa una pila d' anys que guarda una unsa, que quan tindrà un caudal no sabrá que fersen, se deixa tentar.

Y l' acreedor, molt llarch y maquiavélich, no vacila en comprometre's, fiantse de un home semblant y oferintse á guardarli la cantitat robada.

Y l' esposa jaquesta si qu' es grossal veient que mentres lo seu marit será rich viura creyentse que l' estima pels diners, contribueix á empobrirlo, y al notar que hi ha lladres á casa, per compte d' esbararse y cridar asistencia, posa la clau á la calaixera porque 'l robin més facilment... y quedant pobre 'l marit l' estimi.

Per mor de Déu, Sr. Feliu y Codina ¿ahont anirém á parar ab tipos aixis?...

No vull explicar lo tercer acte: aquella esposa que s' acusa del robo: aquell pare que l' hi disputa 'l honor de haverlo comés: aquell incomprendible silenci: aquell marit que no vol sentir explicacions y finalment aquell Sr. Fuentes, que s' ha estat ballant, que no ha prés part en cap dels fets, causa d' aquell traspals, y que tot de un plegat passant de la més ignoscent frivolitat á la perspiciacia més incomprendible, porque vá trobar l' unsa del conco, al peu de la calaixera, que lo mateix l' hi podia caure robant que sense robar, penetra tot lo misteri y descubreix tot l' enredo... francament, es massa gros y no passa.

Se 'm dirá que 'l públich aplaudeix lo descubrimient del lladre y la travessura, hasta cert punt inverosímil, ab que aquest descubrimient se verifica. ¡Lo públich! Jo 'l respecto; pero confesso que aixis com molts cops es implacable; altrás vegadas es un minyó de bè que fa de molt bon tractari. Hi ha sobre l' escena impresions seguras, trets que no faltan may. Un barret que s' aixafa, un vell que fá l' amor ab ternura, una sogra que té un atac de nervis, sempre, eternament farán riure al públich. ¿Com no ha de aplaudir lo descubrimient de un lladre? ¡Té tant bona fé!

Dihém aixó perquè l' autor no s' enganyi, atribuhint aquestas aplausos á una aprobació de un género inadmissible, porque es fals; y ho dihém en son propi interés, porque voldriam veureli esmersar lo talent y la facilitat que demostra en altrás produccions millor pensadas!

¡Pobre teatro aquell en que l' autor enganya al públich y 'l públich enganya al autor!

¡Pobre teatro catalá, si no més ha de viure de la fábula y del artificil!...

N. N. N.

LA CANSÓ DEL POBRE.

A MON AMICH PERE ALSINA Y CANAL.

Diuhén que 'l pobre es desgraciat, per més que ho digan no 's pas vritat; que 's cosa certa que 'l capital, la ditxa allunya y 'ns porta 'l mal.

Tení interessos! Ser home rich! vava una pena, vava un fatich; la nit no passa com los demés, dormí no 'l deixan los seus dinés.

En cambi 'l pobre dorm de un tirón, que ja á la gana li diuhén son.

Lo rich fá un ápat que val per sis, menjant pollastres se créu felis, més com que forsa la digestió, pateix de estómach y te doló,

Lo pobre menja sols per sopá, una arengada y un tros de pá; y 'l tens alegre com un aucell sense dolencias en lo ventrell.

Lo rich vigila la seva sort, tremola al veure de lluny la mort; te mal á l' unglia tot de seguit, avisa al metje y 's fica al lit, vingan potingas per tot arréu si l' unglia 's cura se espantila 'l péu.

Qui res no guarda no tem morí, morir es viure per no pati; per ró á n' al pobre no li fá ré morir á casa ó bè al carré. No vol may metjes porque ja sab que quan es l' hora no n' hi val cap; sas medicinas son naturals, ab flors y herbas cura sos mals.

Al rich l' envejan continuament, molts l' hi tributan acatament; y aquestos mateixos de tras cantó contra ell ensejan lo seu fibló, y molts qu' ell pensa que son amichs á l' honra seva donan pessichs.

En cambi 'l pobre no es envejat, son cor es temple de lealtat; molt poch l' adulan pero qué hi fá? com no l' enganyan li parlan clá.

Tranquil en vida y en mort dixós, ara digáume quin de tots dos lo rich ó 'l pobre, lo pobre ó 'l rich, en eixa vida te més fatich?

Jo veig palpable y á tot revés, que pateix doble qui te dinés.

JOSEPH M. CODOLSA.

LA MONEDA DE L' HISTORIA.

ANÉCDOTAS DE HOMES CÉLEBRES.

Gonzalez Brabo, en la seva juventut vá emprendre un viatge á caball, y per prevenirse contra qualsevol sorpresa, vá colocarse dos pistolas al arso de la sella. Tot d' un plegat, en un revol del camí l' hi varen sortir dos lladres, y veyentse sorprés, vá entregarlos los diners.

No tingué 'l valor que s' havia figurat possehir; pero no perdé la serenitat.

Y no la perdé, perque al girar los lladres l' esquena, y disposarse á proseguir ell lo seu viatge 's recordá de las pistolas: y avergonyit de no haverne fet us, girá 'l caball y dirigintse als lladres digué:

—Mestres, vos havéu descuidat aquestas pistolas: teniu ja que jo no 'n se fer us; á vosaltres vos farán més servey.

Lo célebre historiador espanyol Pare Mariana regentava una cátedra de la Universitat de Paris, y la concurrencia de estudiants que acudia á escoltarlo, era molt numerosa.

Un dia un dels deixebles vá fer tart, trobant l' escala tancada. No s' apurá per aixó: se 'n aná á buscar una escala de má, l' arribá á la paret, y 's sentá á una finestra, escoltant atentament l' explicació del seu professor.

Aquest al adonarse'n, cita ab molta serenitat un vers de la Biblia: «Qui no entra per la porta es un lladre.»

L' estudiant respongué:
«Un lladre sò: un lladre que desitjo robarvos una mica de la vostra ciencia.»

ESQUELLOTS.

¡La bolsa!... Aquesta ha sigut la paraula, y l' emoció de tota la semana.

Molts esperan que després de dir «La bolsa» dirán:
—«La bolsa ó la vida.»
Y que alguns ne sortiran ab las mans al cap.

¡Quántas emociones! ¡Quántas alegrías!
Figúrinse: en 48 horas vá pujar desde 21 á 23. Doscent mil rals donan un duro per centim d' alsa. ¿Qui es lo pela canyas que no té pit per comprar doscents mil rals?

Si puja dos enters arplega 200 duros, sense treure's una malla de la butxaca.
«Son como Dios, deya un corredor castellá: forman doscientos duros de la nada.»

Pero ab la bolsa, succeheix com ab la cassa. Paron las telas, los reclams refilan, y 'ls ausells s' hi deixan caure.

Després de un cop de telas, una cargolada de coll y já la cassola es lo resultat de aquella imprevisió.

¡Quántos infelissos que s' están tranquils á casa seva, vivint de son petit negoci, al veure un moviment d' alsa, s' hi deixan caure y van á parar á la cassola!

Es la táctica de donya Baldoquera. Los primers cobran dividendos; los darrers son los que pagan la festa.

Per demostrarlos que aquesta epidemia, aquesta febre de enriqueirse, ha invadit fins á las classes més humils, aquí vá una anécdota rigorosament histórica.

Passava 'l carruatge de un metje per la Rambla del Mitj, y al ser davant del carrer de Unió 'l cotxero de tura 'l caball y salta del pescant.

Lo metje per la finestra:
—¿Que feu Antonet?... ¡Més avall!.... Al número vint.

L' Antonet com si no 'l sentis, s' acosta á la pissarra de casa Juandó: mira, y tornantse'n al cotxe, exclama:
—Dispensi, doctor: hi vulgut veure á com se feya 'l cambi. Tinch las llosas paradas.

¡Fins aquest cotxero jugaba á la bolsa!

Ultima sessió del Ajuntament:
Lo Sr. PUJOL y FERNANDEZ (després de parlar de un barril de petroleo que havia entrat en una tranvia sense pagar drets): ¿Coneix la comissió de consums las condiciones personals del visitador Sr. Bosch?

Lo Sr. BATLLORI: No 'm consta res que l' hi siga desfavorable.

Lo Sr. PUJOL: Aquest tal Bosch es un llicenciat....
Lo PUBLICH: ¿Un llicenciat en dret? ¿En medicina?

Lo Sr. PUJOL: (acabant la frase): Un llicenciat.... de presiri.
Lo Sr. BATLLORI: M' enteraré de las qualitats que adornan á aquest funcionari.

Ja han arribat las campanas construidas á Vich que s' han de colocar á l' Universitat literaria.

En cambi ningú pensa ab los para-rayos.

¡Qui sab! Potser quan descarregui un temporal, en aquell centro d' ensenyansa, com en las iglesias dels pobles de fora, tocarán á bon temps.

Potser si que 'ls adelantos científichs de aquell establiment, encare no han arribat á Franklin.

Ecos de las firas y festas:
Un pagés que ha anat al Principal s' está una gran estona davant del mirall de l' escala, contemplant la seva mateixa imatge y dihent:

—Home. ¡Aquesta cara 'm sembla que la conech!

Un foraster vá anar al Liceo á sentir la Donadio, veyent que no mudan decoracions y que tothom segueix cantant com si tal cosa, pregunta á un senyor que té al costat:

—¿Sabria dirme que fan?

—Lo Barbero de Sevilla... Ja veurá, are d' aquí una estona veurá com afayta.

—Jo crech que á qui han afeytat de debó es á nosaltres.

Un periódich diu que un nuvi vá abandonar á la seva núvia, poch avants de durla al altar, perque vá descobrir que la major part del pèl que lluhia era postis.

Vels'hi aquí un enamorat qu' estimava al pèl.

Anunci que jo he llegit en un periódich:
«Un prés condemnat á mort desitja trobar un substitut.»

Un substitut per anar al pal... ¿los estranya? L' home que ha de perdre la vida barrina molt y aquest condemnat á mort devia dir:

—Potser se presenti algun suicida escatusser.

Un arqueólech foraster vá venir á las festas per veure objectes antichs.

—Ha anat al museo de Santa Agueda, y ha trobat tancat. Creguim deya, que 'm sabrá greu tornarme'n de Barcelona, sense veure antigüetats.

—No s' apuri, home, no s' apuri. ¡Antigüetats ray! Vinga á casa mèva y l' hi ensenyaré á la sogra.

Un fet estrany:
Un home nomenat Lluís Bello de 38 anys d' edat, feya 44 mesos que 's trobava privat de la vista y no tenia esperansa de recobrarla, y mentres estavan afeytantlo en una de las barberias de aquella població, ab gran sorpresa seva vá comensarhi á veure.

¡Malaguanyat miracle!
¡Vés si no hauria pogut succehir á la Peluqueria Católica del carrer de Fernandol!

La esquellot final nos lo proporciona la caricatura de un periódich francés.

Una de aquellas donas que surten al teatro més que per fer admirar las sevas facultats artisticas, per ostentar las sevas formas, está parlant amistosament ab un autor dramátich y l' hi diu:

—Siga amable: escriga un paperet per mi... per curt que siga.

—L' autor respon:

—Entench: curt... dos travessos de dit de faldillas.

QUÈNTOS.

Un aficionat á la lectura está repassant un periódich y exclama ab veu alta:

—Mira que diu aquí: «Ya hace algun tiempo que Europa está bailando sobre un volcan.»

—Papá, pregunta un seu fill ¿qu' es aixó de un volcan?

—¿Qué vols que 't diga fill mèu? Es una especie de saló de ball.

A un jove de talent, que preocupat per l' estudi 's cuydava molt poch de la seva persona, y anava sempre brut, un amich y admirador seu lo comparava ab lo sol.

—Ell té llum propia: es un sol en lo cel del talent.

Aquesta era la frase qu' empleava.

—Si, responia una senyora: es un sol perque vá plé de tacas.

Conversa:
—No 'u sabéu: l' Estanislao 's casa ab una dona guapíssima.

—Es un xicot excelent aquest Estanislao.

—¿Perqué ho dius?

—Perque sempre pensa ab los seus amichs.

TRENCA-CAPS.

XARADAS.

I.

Ma primera es una lletra y per cert molt generosa: per mí diu que dos tercera molts dias la mèva sogra. Lo mèu total es lo nom d' una noya tant hermosa, qu' es l' admiració dels homes y l' enveja de las donas.

TONI.

II.

Dessota un prima hi havia un pagés, tenint un dos al costat, y á l' altre banda, sense encendre, lo mèu tot.

CARLITOS.

ENDEVINALLA.

Soch de fusta, soch de ferro, soch grossa y també petita; pero tan, que á la butxaca molts me portan sens' sentirsen.

CALL Y PERRUQUE.

SINONIMIA.

Serveix lo tot als artistas; serveix als que fan las casas; y fins serveix als vapors fentlos corre sobre l' aigua.

GAMARUS.

CONVERSA.

—¡Ola! D Gervasi; ja sab que s' ha mort D. Panfilo.
—Me n' han dit alguna cosa á la bolsa.
—Are que volia casarse!
—Cá, si vivia ab una bailarina
—Qué du home!
—Sí: ab una tal...
—Cóm?...
—Ja li he dit.

UN CRUZADO.

TRENCA-CLOSCAS.

¡Ei, suca!

Ab las anteriors formar lo nom de una nació.

BOLADISTA.

TERCETO DE SÍLABAS.

• • • • •
• • • • •
• • • • •

Sustituir los pichs ab sílabas que llegidas horizontal y verticalment digan la 1.ª ratlla un mártir de la patria; la 2.ª una fruyta y la 3.ª una sér desgraciata.

UN LLIBERAL.

GEROGLIFICH.

L I F
I
R I I
Nadal. Pasqua
I V B I
N Y O
L!

UN RUMIANT.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

- XARADA 1.ª—Cavilas.
- IDEM 2.ª—Paperera.
- MUDANSA.—Nena, pena, vena.
- ENDEVINALLA.—Llissó.
- TRENCA-CLOSCAS.—Mahó.
- COMBINACIÓ NUMÉRICA.—
4 3 8 1 5 6 9
9 1 5 4 3 8 6
1 6 9 3 4 5 8
5 8 3 6 9 1 4
6 9 1 5 8 4 3
8 5 4 9 6 3 1
3 4 6 8 1 9 5
- ROMBO DE PARAULAS.—
L
Pit
Liceo
Ter
o
- GEROGLIFICH.—Qui mal fa mal troba.

BARCELONA AGRAVIADA.



¡¡Vaja que tota aquesta gent m' han fet fer un paper ben ridicol ab los de casa y ab los forasters!!