



LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ
 Y
 REDACCIÓ
 CARRÉ NOU DE S. FRANCESC
 núm. 27, pis 2.^o
 BARCELONA.

PERIÒDICH SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT Y LITERARI.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

FORA DE BARCELONA

cada trimestre

ESPANYA, 8 rals.

CUBA Y PUERTORICO, 10.

ESTRANGER, 15.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

LA FORTUNA DEL ONCLE.

Quina equivocació la de creure que 'ls diners tot ho alcansan, y que la felicitat se tanca dintre de una bossal

Y quanta gent hi ha que la professan!
 Jo també era dels que 'u creyan, y m' afanyava per guanyne, sense que may vejès complerts aquests desitjos.

Molt al contrari, jo vaig demostrar palpablement allò que deya aquell gandul: «De treballar a no treballar al cap de l' any no hi ha més que dotse rals de diferència.» Jo treballava y al cap de l' any tenia 12 rals a la butxaca; si no hagués treballat, aquests hi haurien sigut de menos; pero per xò hauria viscut del mateix modo, com viuen los aucells del bosch, pobrets y alegrets.

L' alegria! Aquesta sí que no 's compra.
 Content y alegre com jo mateix vivia l' Evaristo, fadri argenter, que veyia passar molt or y plata per las sévas mans, sense que 'ls dits se l' hi untessin, porque 'l vil metall no es com l' oli, y fins las llimaduras l' amo las aprofita.

Tot de un plegat vá morir-se un oncle sense familia, deixantli una fortuna: vuitanta ó noranta mil duros.
 —Quina sort! deyam tots los coneguts.
 Y ell reya.

Desde llavors vá ferse sonedis. La seva elevació repentina 'l treya de la nostra esfera y l' Evaristo s' entregava á tutilplé al vent de las circumstancias.

Al cap de un any vaig trobarlo. Duya barret de copa, levita de panyo, 's deixava la barba, tenia trenta anys; pero en lo cap l' hi brillavan ja alguns cabells blancs y en lo front algunas arrugas.

No vaig dirli res, porque ja no era del meu bras; pero vaig pensar: «Que l' hi passa?»
 Tres ó quatre vegadas més vaig veure'l en l' espay de sis anys, y sempre més vell y més preocupat.

Al cap de sis anys, ja tornava á dur brusa y treballava altra vegada al meu costat, en lo mateix obrador.
 Ab sis anys havia desaparegut la fortuna del seu oncle, y l' alegria del Evaristo.

Treballant, parlavam, y l' Evaristo m' explicava las sévas penas.

Vá heredar ab los diners una pila de mal-de-caps, porque aixís, com hi ha gent que ha nascut per guanyarne y ser més pobres que 'ls que no 'n tenen; altres per derrotxarlos sense com vá ni com costa; y altres, molt poch, per ferne bon us, sense privarse de res, y no perjudicant tampoch á la societat, l' Evaristo havia vingut al mon per estar sistemàticament renyit ab la moneda.

Realisada la fortuna del seu oncle vá trobarse ab un capital en metàlich considerable, y la primera cosa que vá preocuparlo vá ser lo que 'n faria.

Tenir los diners á casa, era un disbarat. ¡Oh y ab la

finura que tenen los lladres per obrir portas y anarse'n drets al bultó!

Durlos al banch; está bé; pero si 'l banch quiebra!... Vostés dirán:—No es tant facil!...

Me fan riure: lo que no succeheix en cent anys succeheix en un dia, á més de que 'l que té diners, fins l' ala de un mosquit que vola se l' hi figura 'l soroll de una llima que l' hi obra la porta de la caixa.

Ademés, los diners al banch, donan poch interès y la qüestió es que 'l capital subsisteixi y donga fruit.

L' hi quedava 'l medi de fincar-se; pero ¡y las contribucions! ¡y las malas cullitas! ¡y la falta de llogaters!... y 'ls empréstitos forsosos!... A més, ¿qué entenía ell en terras ni en casas? ¿No podian enganyarlo de mitj á mitj quan anés á fer una compra?

Podia apelar al comerç. ¡Lo comerç! Tráfeh desesperat en lo cual los peixos grossos se menjan als xichs; en que 'l que vá de bona fé es víctima dels que prosperan á favor del contrabando. No hi havia que pensarhi.

¿Y l' industria? ¡Magnífich! Perque vinga un ministre, en lo precis moment en que un s' ha gastat tot lo capital en máquinas y primeras materias, y ab un cop de ploma y unas novas tarifas arancelarias, envihi aquella industria al dimoni!...

¿Comprenen are porque l' Evaristo estava preocupat y l' hi sortian cabells blancs?

De tots los negocis vá triar lo pitjor, la Bolsa.
 Lo dimoni vá tentar-lo un dia: vá comensar per poch y vá guanyar.

En lo moment del seu esplendor vá casarse ab una nena guapa y elegant, filla de una familia que gastava molt y arreconava poch; pero ¿per qué necessitava ell las riquesas?...

Pit á l' aygua, y jugadas de bolsa.
 ¡Oh felicitat! Tot l' hi anava vent en popa; pero 'l vent vá cambiar.

Los fondos baixaren, y ell comensá á perdre: 's posá á la baixa y s' alsaren, y durat una pila de temps, ell y 'ls fondos se feyan una guerra desesperada. No apuntava que no l' hi sortís lo tret per la culata. Perdia cent y jugava doscents per rescabarse: doblava sempre y sempre perdia.

L' ultima jugada l' hi portá una visita desagradable: l' aguatzil y l' escribá: tres dias després se n' hi enduyan los mobles.

Aquesta es l' historia que 'm contava l' Evaristo, al compás del martell, aixafant planxas de plata.
 —¡Malehit metall! deya picant ab rabia.

—Pero alguna cosa hi haurás guanyat: sempre haurás tingut moments felissos, t' haurás divertit, haurás menjat bé, haurás viatjat, haurás...

—Res: l' única cosa que n' hi tret de la fortuna del meu oncle es una dona que no 'm serveix per res, y quatre criaturas que se 'm menjan de viu en viu.—Aixó es l' únich que no se n' han endut los acreedores.

P. DEL O.

TOROS.

Revista de la corrida extraordinaria que se dió en la tarde del Domingo 7 de los corrientes.

«Los hombres ze encuentran que las montañas no así se ice y así es la verdá efectiva.

Este año, en lo mas cruo del invierno haciendo un frío que ya ya, el sombrero jasta las cejas y el embozo mas arriba de las narices, nos hemos guetto á encontrar... gracias al nuevo empresario, buena presona si las hay, complaciente como el que mas y rumboso jasta mas allá de los limites del rumbo.

Espuesto lo precedente que viene á ser el exordio yamos á nuestra faena, reseñando segun nuestros conocimientos la corrida del domingo digna de mejor suerte ó sea resultado práctico para el empresario á quien si supiera hacer versitos le diria, respecto á la idea de dar la funcion...

Mal aconsejado anduvo zeño empresario por Cristo, si fué de amigo el consejo ¡qué amigos tienes Benito!..

A las dos, con una regular entrada en los tendios de sol, desiertos los de sombra y yeno jasta vezar el parco de la presidencia, en donde habia la mar de tenientes de alcalde, el oceano de concejales y el diluvio de criaturas con la adición de alguaciles, municipales, serenos, y dependientes de otras castas y de menor categoria, salió la cuadrilla á dar el paseito de costumbre.

Pocos preparativos se gastaron y á los dos minutos ya rompía plaza un buen mozo encorbatinado de encarnao y verde. Era relinto oscuro, bragado y bien puesto, tomo cinco puyas, reventó una vegiga, y jugando se encontró con Fernandez y Culebra que le endosaron tres pares que yevavan entre manos, y Valdemoro de verde y consonante de su apellido, le hirió en el brazuelo al tercer pase y tras un desarme cayó de una buena.

Negro liston, bien armao y puntifino era el segundo. Siete puyazos se llevó; Badila le desencorbatinó perdiendo un cigarrillo; Tornero y Joseito, este último con muchas palmadas, clavaron tres pares, en el último de los cuales el toro se cayó. ¿Qué no, has dinat? le gritaron; el bicho no jabló y por consiguiente no dijo ¡mú! Felipe atayiao de encarnao y oro, dió siete pases naturales y tres de artificiales, retardó algo la suerte y luego se desquitó á paso de carga con un pinchazo bajo, una en hueso y otra buena á volapie. El puntillero erró testuz y acertó Felipe que tiene tan buen ojo como alma entera.

El tercer toro negro, liston, vizco y astado en semicirculo sale huido; las emprende con una penumbra y la estiende; Joseito le coje por una asta y le para. Badila le sienta la mano tres veces, Cangao dos, Chico tres y el popular Sabater le pone dos pares de medias suelas y tacones. Pulgaita coloca dos medios pares y uno de entero Corito. Valdemoro se entretenia dando pases en tanto que un inteligente por activa y por pasiva le decia: ¡Aprovecha, aprovecha! Tanto lo dijo que el diestro atendiendo á la advertencia aprovechó con mal pro-

vecho para el toro, que aprovechando la inoportunidad exhaló el postrimer de sus últimos suspiros.

Estamos a mitad de la corrida. No se riega la plaza, ¡qué se ha de regar si esprimiéndola bien daría mas agua que los pozos de Moncada y está tan tierno el piso que el peso de una patá la convierte en molde de plantas de pié.

El cuarto toro, castaño, cornicorto, bien armado y rabon estropeó la alimaña de Cangao y la del Sabater que se deslizó dos veces de la silla. Este buen hombre viene á ser el pollino de los gorpas. Cinco alfilerazos tenía recibidos el toro cuando tocaron á banderillas. Me dijeron que no era que el señó Fontrodona hubiese dado la orden, sino que se sacó er pañuelo pá sonarse y los timbaleros interpretándolo á su modo, jicieron parar la suerte de los cabayos. Bonito cargo el de Presidente de toros sobre todo en invierno condenado á ir con la candela pendiente si no quiere esponderse á un compromiso y á oír el «No lo entiende». Joseito hizo un punto para yevarse el toro que se entretenía con el caballo del Sabater. Rico colgó dos pares y Perico uno. Garcia despues de un buen trasteo muy ceñido dió una corta bien apuntada, otra á volapié, otra, otra muy bien apuntada descabellándolo á plomo á la primera.

Retinto oscuro y astiblanco era el quinto. Roca mojó seis veces cayendo tres. Un hombre grita ¡Gandú! precisamente cuando se caía el picador, el que dió una expresiva mirada al gritador como diciéndole ¡aún tengo que caer mas! Entre Badila y sus dos compañeros mojaron tres veces mas y pasó el toro á manos de Valdemoro con dos pares de Joseito y medio de Tornero. Valdemoro brindó á la sombra y tras cuatro pases en vaino con una delantera que por poco no le corta la cabeza en redondo. Aplausos y un caballo inútil.

Retinto oscuro, bien armado era el sexto. Al salir tropezó con el caballo del Sabater, se le enredó con las riendas y se lo llevó guiándolo, de manera que si la puerta de arrastre yega á estar abiertasalen por ella arastras caballo y picador. Seis picas, tres pares de rehiletos y una buena de Felipe rematándolo tirando la puntilla fué lo suficiente para sacar de la plaza al bicho. Se dió el bicho al mataor y un entusiasta le tiró sombrero enfardao con un pañuelo para que no se manchara.

El toro de gracia era el mayor de toos, fué de empuje. Tomó de Badila, nueve varas y cuatro de sus colegas. El Cartagenero que con sus medias tan coloráas parecia que tenia una irritacion en las pantorriyas, puso par y medio y Fernandez otro; Joseito remató al toro, tras cuatro estocadas todas buenas y con corage.

Eran las 4 y 30.

Los toros fueron buenos como lo son siempre los de Carriquiri. La cuadrilla bien. El público quedó satisfecho y con frio.

La autoridad estaba bien representada. Varios palcos estaban ocupados por dos municipales.

Al salir la gente de la plaza ya no hacia sol, todo el mundo iba embozado y arrupio y oyendo con gusto al pasar por la plaza de *Palacio* el grito de *Calentas y Grossas!*

ANDALUZ DEL CLOT.

UN COP D' ULL ALS TEATROS.

Més pobres que una rata hem passat de dijous á dijous, sense cap novedat, sense cap estreno notable en los teatros de Barcelona.

Fa un fret que pela y tothom se 'n resent.

Lo públich está fret y no vá al teatro; los empresarios frets y no trehuen cap obra nova, fent com los arbres sense fullas ni flors, per por de la gebrada.

Al Principal continua en Zamora fent las obras més conegudas del repertori castellá. ¡Si al menos las representessin com correspon á la categoria del teatrol Llavors, ja que 'l públich no té fe ni esperansa, ni 'ls criticchs podém tenir caritat, sempre tindriam bonas obras.

Lo Circo obra y tanca ab l' escusa de que prepara grans espectacles.

¡Vulga la sórt, que 'ls grans espectacles del Circo no sigan, com sempre la retirada de l' empresa! Perqué hem de confessar la nostra debilitat; l' actual empresa del Circo es de las que tenen més bona voluntat, y per aixó 'ns mareix simpatías!

Romea es l' únich teatro que 's riu del fret y de tot. Allá 'l públich hi va, jo no sé si per vici, ó per estarhi calent; pero hi vá.

Diumenje á la nit y dilluns á la tarde, vá haber de treure 'l cartelon ab lo lema tant satisfactori per tota empresa: «*Quedan despachadas todas las localidades.*» Se feya 'l *Cuchillo de plata.*

En la secció catalana 'l *Pau Claris* ocupa encare 'l seu lloch, cridant públich al teatro. Aixó vol dir que las obras ben escritas, ben versificadas y plenas de fibra y de vigor son al menos tant simpáticas al públich com las obras carregadas d' efectes.

Lo fret vá treure als noys florentins del Circo equestre de la plassa de Catalunya. ¡Jo'ja 'u veig! L' empre-

sa casi podia posar un anunci, dihent:—Entrada dos reales: pulmonias gratis.

Al Odeon vá estrenarse un nou drama de 'n Piquet, titulat *Norma*. Per cert que un concurrent, al sortir del teatro deya:

—No hi vist pas que ningú la donés.

—La qué? l' hi preguntavan

—Home, la *Norma*.

Y l' endemá al mateix teatro s' estrenava *La venganza de un galo*, segona part de la *Norma*.

Nunca segundas partes fueron buenas, diu l' adagi; pero tant se val: tamoch may s' han fet segonas parts de un' obra dolenta.

A Novedats continuan fent las sarsuelas del repertori del Tivoli; y al Espanyol s' ha fet *La guerra d' Africa*, *La Muerte Civil*, y la *Flor de un dia* y *Las Espinas de una flor*, tot en una funció.

Ja vehuen que al menos los teatros més baratos fan la competencia á ca 'l Afarta pobres.

Allá, per dos cuartos, davan un plat d' escudella; al teatro donan un acte per una pessa de dos: y encare dirán que Barcelona es bona si la bossa sona.

Y acabém ja dihent quatre paraules del Liceo.

Tancat está: s' ha obert lo diumenje y 'l dilluns per donar acullida á una companyia de passa-volants. S' ha tornat á obrir lo dimecres per donar lloch á un benefici á favor de 'n hospital, confiat, no l' hospital, lo benefici, als noys florentins.

Peró la verdadera comedia vá representarse 'l diumenje al vespre en lo saló de descans. Los actors varen ser los propietaris; la víctima l' antiga junta. La semana passada la davam per morta; lo diumenje 'ls propietaris van enterrarla, nombratne un' altra.

No 's vá perdre gran cosa, y alguns dihuen que vá guanyars'hi, perque d' aquella reunió vá sortirne una empresa: l' empresa de 'n Quintilá-Leoni, un barritono qu' está cansat de guanyar diners cantant y que sembla qu' 'ls vol perdre, fent cantar als altres. Son gustos.

Diuhem que comensará 'l dia 13 del actual.

¡Tretze! Número fatal: al cap de l' any un de mort.

N. N. N.

LA MONEDA DE L' HISTORIA.

ANÉCDOTAS DE HOMES CÉLEBRES.

Durant la monarquia de Lluís Felip, un diputat M. Fulchiron parlant de 'n Thiers entre mitj de un grupo de diputats, deya:

—Mr. Thiers té una audacia inconcebible: no véu perills en lloch.

En Thiers arribava en aquest mateix moment, y cullia aquestas paraulas. M. Fulchiron s' allunyava.

Llavors en Thiers digué:

—M. Fulchiron es de una timidés inconcebible: es un home que véu perills per tot arréu.

La frase de un héroe.

Leónidas, l' espartá, davant de trescents homes se 'n aná al congost de las Termópilas á parar l' invasió dels persas que formavan un núvol de gent.

—No hi vajas, l' hi deyan los seus: mira que las fletxas dels persas, tapan lo sol.

—Millor, contestá Leónidas: aixis pelearém á la sombra.

Parlava un dia Lluís XIV ab lo compte de Guisa del poder que tenen los reys sobre 'ls seus súbdits.

—Véus? l' hi deya: si jo 't manava que 't liressis de cap á mar, haurias de ferho sense vacilar un sol moment.

Lo compte de Guisa prengué 'l sombrero y fén com qui 's retira.

—Ahont vas? l' hi preguntá 'l rey.

—Senyor, respongué; vaig á apendre de nadar.

Una frase de Lafontaine, lo gran fabulista.

Parlavan dels torments del infern, y digué: —Una cosa 'm consola, y es que á copia d' estars'hi al últim deuen trobars'hi com lo peix á l' aygua.

Brueys, un novelista francés, estava malalt dels ulls.

—¿Com esteu? l' hi preguntá 'l príncep de Conti.

Y ell respongué:

—Mon nebot es metje, y diu que ja hi veig una mica més.

Un poeta catalá, Salvador Estrada, era tant pulcro en materias de ortografia, que al veure una errada, sufria visiblement.

Un dia desde 'l balcó observá que en una botiga del davant de casa seva havian pintat un rétol plé de faltas ortográficas.

Tot fent estremituts se dirigi á l' amo de la botiga demanantli que 'l tragués; l' hi pregá, l' hi suplicá, fins l' hi digué qu' ell s' encarregava del gasto.

Tot inútil: com més oposició l' hi feyan, més encarnyat estava 'l botiguer ab lo rétol.

Per últim, lo poeta, l' hi digué:

—Miri, que 'm veuré obligat á mudar de casa.

—Mudi contestá 'l botiguer.

Lo més xocant no es que 'u digués, sino que 'u fés. L' Estrada va mudar de pis.

L' escena següent passá á la Rambla entre 'l citat Estrada y en Forteza.

Aquell l' hi demaná 'l seu parer sobre un article publicat lo mateix dia.

L' Estrada feya sempre cosas estranyas y difícils. En vers no escribia més que sonets; en prosa va escriure un article en lo qual no hi havia cap e.

—Ja me n' hi adonat, digué en Forteza.

—¿Y que l' hi sembla?

—Miri: digué en Forteza... aixó, y 's posá á saltar á péu coix. L' article de vosté, podent anar ab totas dugas camas, camina á péu coix.

Un pobre demanava una limosna á Malherbe dihentli:

—Fassim un bossi de caritat, y jo pregaré á Dèu per vosté.

—Nó, gracias, respongué 'l poeta: si estimas la caritat que 't faig, no preguis.

—¿Perqué? preguntá 'l pobre.

—Escolta, digué Malherbe ¿quin cas pot fer Dèu de las tévas oracions, deixante morir de gana?

A MARIA.

«Partir habem companyia.»
PERE SERAFÍ.

Diffícil més cada dia, falta de sosteniment, vinch reparant que 's vá fent la nostra amistat. María; l' un del altre ja no 's fía més que 'l gat fia del gos... Massa 'ns coneixem ja 'ls dos per fer junts llarga carrera; y 'l seguir, com fém, quimera ja sols es, si no es fer l' os.

Franquejém d' una vegada y acabém si hem d' acabar... Ja que 'l camí vá errar, no malgastém la jornada. Termini la mascarada, mostrantnos tal qual ne som; y clars, als ulls de tothom, espremsnos sens obstacle, donant així un espectacle nou al mon, d' etern renom.

Empenyats en demostrarnos un amor que no hém sentit, ab dos, molt temps hem seguit jurant fals, pera burlarnos... Si arribarem á enganyarnos l' un al altre, no ho diré: Próu te déus recordar bé de lo molt que de mí 't reyas, mentres jo, pèl que tú feyas, igualment reya també.

Si 'l papé d' un cándid poeta ne so jo representat, tú, en cambi, has desempenyat lo d' una torpe coqueta. La comedia, donchs, ja es feta y allargarla no es del cas; y puig no acaba ab enllás, per lo burdo de la trama, fém que no termini en drama, que fora un mal desenllás.

¿Que 't sembla, bella María, lo que 't dich? ¿no t' apar' bé? ¿Coneixes, tú, si pot sé continuar en eixa via?... Termini nostre porfia, partint per punts oposats... y al narrar certs fets passats, quan tinguém ja alguna cana, podrém dí: *anavam per LLANA y 'n vam eixir TRAS-QUILATS.*

Tarrassa, 1879.

J. MARINELLO.

ESQUELLOTS.

Vinguim aquí, vinguim aquí, Sr. Fontrodona. Vosté s' ha figurat que tothom té la patxorra que vosté demostra sempre que parla devant de l' Ajuntament.

Lo dimars passat vá demostrar que si 'ls pantalons alguna vegada l' hi curtejan, la llengua no l' hi curteja may.

¡Quin modo de parlar, y quinas cosas vá dir, María Santíssima!

* * *

* * *

Primer de tot vá afirmar qu' era molt trist que ha-guessin de celebrarse sessions públics.
Jo 'u crech. Molt trist es per concejals com lo senyor Fontrodona.
Vá criticar que' ls periodichs se figuessin en lo que l' Ajuntament discuteix y acorda y en que 'ls gaceti-llers teixessin coronas.
Coronas de forchs d'alls, alguns cops Sr. Fontrodona.

Y al acabar oferi un rasgo dels seus.
«Estich tant convensut, vá dir, de la bondat dels meus arguments que 'm retiro sense voler sentir lo que 's diga en contra.»
Y ho féu al peu de la lletra: se 'n aná balancejantse com un ánech.

Aquest es l' home pintat per ell mateix.
Verdaderament, l' home que comet una falta sem-blant de consideració als seus adversaris; l' home que 's retira, després de atacar, per no sentir una impugna-ció, no pot desitjar res més, sino que las sessions sigan secretas, que ningú se 'n enteri.
Es una espatotxada de mal género, que al cap de vall diu molt poch en favor de qui la comet.

Un municipal del carrer de Sant Francisco trobá aquest dia á un subjecte desmayat.
Al tornar en sí, digué que l' hi havian robat 20 mil rals en billets de banch.
Jo 'm creya que 'ls homes perdian l' alé, al rebre una sangria; pero veig que 'ls diners y la sanch van barrejats en lo sigle en que vivim, y que lo mateix se desmaya un home per la pérdua dels uns com de la altra.

Los obrers sensa feyna que viuen de la racció que se 'ls passa, ja escedeixen de sis mil á Barcelona.
Alguns recorren los carrers de nostra capital y de las poblacions de fora, cantant y captant.
Y l' hivern apreta, y l' fret es insoporable.
Un recort: no s' olvidin de la pobra classe obrera!

En un periodich de Valladolid llegeixo lo següent:
«Alguns fumadors se senten atacats de una lleugera malaltia per fumar tabaco d' estanch.»
Lo periodich déu enganyarse.
Aquests fumadors deuen fumar tabaco de contra-bando.
—Es dir, que vosté defensa 'l tabaco de l' estanch? preguntarán vostés.
—¡Alto! deixinme acabar. Vull dir que si fumessin tabaco d' estanch no tindrian una lleugera malaltia, sino la mort.

A Sevilla han sigut detingudas una porció de cartas per portar sellos falsos.
Las cartas han sigut detingudas..... ¿Y 'ls falsifi-cadors?
Tal vegada com qu' eran á la fábrica á fer sellos fal-sos, no 'ls han trobat á casa seva.

Lo govern fá fer per tot arréu conferencias agricolas.
Está molt bè.
Pero are com sempre 'ls mestres se moren de gana.
—¿Que tè que veure una cosa ab l' altre? pregun-tarán.
Es que 'l govern, en aquells pobles ahont no hi ha ningú més, encarrega aquestas conferencias als mes-tres d' estudi.
De manera que hi há una cosa més terrible encare que 'l morirse de fam tranquilament, y es: morirse de fam tot parlant de la riquesa del país en que un se troba.
¡Pobres mestres d' estudi!
No solsament los crucifican, sino que 'ls hi posan l' inri.

Diumenje y dilluns va haberhi lluminarias á la casa dels neos de Barcelona.
Lo bisbe s' havia ficat al cap que hi hagués llums, en Brusi y 'l Correo catalan van fer la propaganda; per totas las tronas de Barcelona vá recomenarse l' idea, y á l' hora convinguda, no hi havia encare l' hu per mil de las casas iluminadas.
Proba evident de que 'ls neos han sigut sempre ene-michs de las llums.

L' altre dia vá ser detingut un fulano en la Rambla del Mitj ¿per qué dirian?
Perque venia barato.
Si senyors, perque venia barato: oferia un rellotje de plata per un duro.
Ja 'u veuben: si vénen barato una cosa 's pensan que l' han robada, y ja 'ls ne demanan comptes.

Aixó 'm recorda aquell qüento:
Un fulano cridava escobras á dos quartos, y un altre l' hi feya la competencia cridantlas á quarto.

—¿Com es possible? l' hi preguntava 'l primer. Jo robo la palma, la canya, la cordeta y á dos quartos, apenas m' hi guanyo la vida ¿com pots donarlas á quarto?
—¡Oh! digué l' altra: es molt senzill: jo ja las robo fetas.

A Paris ha sortit un predicador que tè molt crit.
Se diu lo pare Didon, y en lloch de ocuparse de las qüestions religiosas, tracta exclusivament de las qües-tions morals, y principalment del divorci, qu' es are com are la més palpitant, desde que s' ha presentat la llei á l' aprobació de la Cámara.
—Vaja, está vist, deya un jove: aquest reverent no vol de cap manera la disolució del matrimoni.
—No, deya un mal intencionat; pero ja 's contenta-ria ab una cosa.
—Ab qué?
—Ab la disolució dels marits.

¡DORM!

Ditxós somni sos ulls tanca;
sos cabells cayent en rissos,
fan ressaltar los hetxissos
de sa cara pura y blanca.
¡Dorm felis! Ditxosa d' ella;
potser son esperit vaga
per un mon que la afalaga
com l' oreig á la poncella.
Dorm, pobreta nina hermosa;
no fassas que quedin fosos
eixos bells y deliciosos
sommis de color de rosa.
Dorm sempre, quèda, t dormida,
viu en etern sommiar,
no vulguis resucitar
la realitat de la vida.

C. GUMA.

QUÉNTOS.

Durant l' audiencia, un magistrat dormia tranqui-lament.
Arribá l' hora de dictar sentencia, y despertantse de cop, sense entendre rahons, digué:
—Nada, ¡que 'l penjín!
—No 's tracta de un home, l' hi digué un company.
—¿Donchs, de qué?
—De un camp.
—Ah! Llavors que 'l seguín.

¿Perque 'ls gossos tenen tant freda la punta del nás?
Lo poble es aficionat á buscar certas esplicacions, y hem de confessar que per trobarlas hi tè molt ingeni.
L' altre dia vaig sentir la que correspon á l' anterior pregunta, espressa en los següents termes:
«Quan Noé, llavors del diluvi, va tancar un animal de cada classe dintre del arca, succehi que la rata, afi-cionada á rosegat, obri un forat en lo casco d' aquella gran nau: naturalment, l' aygua hi entrava á raig fet, y Noé y tots los animals se 'n haurian anat á fons sen-se remey.
»Per fortuna un gos s' adoná del contratemps, y ab la fidelitat propia dels gossos, y ab aquella inteligencia tant desarrollada, ficá 'l morro en lo forat, impedint que l' aygua s' introduhis dintre de l' arca.
»Naturalment, va tenirli tant temps, que 'l nás l' hi quedá fret á consecuencia de la mullena.»

Un gitano comprava un caball, del qual n' hi dema-navan cent duros.
—Bueno, deya, vos ne donarè setanta á l' acte y 'ls trenta 'us los quedaré á deure.
Quan després l' hi reclamavan los trenta, 'l gita-no deya:
—Traetes son tractes: varem convenir que 'ls trenta 'us los quedaria á deure, y si 'ls pagava ja no 'ls deuria. Jo soch molt formal.

Aquest qüento es francés.
Un rector se disputava ab una dona impertinent, y per tréuresela del davant, l' hi digué:
—Anéu en nom de Deu, mala p...
Y la dona dirigintse á las moltas personas que pre-senciavan l' escena, respongué molt alterada:
—Senyors, tots vostés son testimonis de que 'l sen-yor rector revela 'ls secrets de la confessió.

Un senyor que portava un ull d' esmalt arriba á una fonda, y á l' hora de ficarse al llit, se treu l' ull y 'l dona á una minyona de la casa, encarregantli que 'l renti.
La minyona 's queda tota parada.
—Y are, ¿qu' esperas? l' hi diu lo senyor.
La criada ab molta ingenuitat respon:
—Ay, ay: que 'm dongui l' altre.

TRENCA-CAPS.
XARADAS.

I.
Sempre, al veure á una persona
que no sab com menjar pá
ma bona tia *Hu-segona*
tè de allargarli la má.
Tres pessetas no tè may
perque tè un geni molt *tot*
mes per 'xó ella si que ray,
com qu' es rica, ferho pot.

PAU SALA.

II.
Tens eix *hu-dos* tant *tres-prima*,
qu' estich del *tot dos-primera*,
perque 'm donguin la *tercera*.
¡Ay *tot*, y quan se t' estima!

J. SUSY Y G.

ENDEVINALLA.

Búscam en lo bosch,
búscam en lo cap,
y hasta en lo clatell
te 'l puch fer trobar.
Al cap per vestir,
al bosch per menjar:
si al clatell no 'l trobas
vina y 'l tindrás.

J. M.

TRENCA-CLOSCAS.

Lluís, Daniel, Rosendo, Emili, Nicassi, Valentí, Enrich.
Formar ab la primera lletra de cada nom lo titol de una vila catalana.

AMANT DE LA CONSTANCIA.

PROBLEMA.

Un comerciant deya: Tiro cada dia al correu un número de cartas igual: me costan á ral cada una y resulta que ab la cantitat que 'm costan, al cap del mes podria pagar á dos dependents que tinch, un dels quals guanya doble del altre, ab la particularitat que 'l que tè més sou, guanya un número de duros igual al número de cartas qu' envia cada dia.—¿Quantas cartas tirava cada dia al correu aquest com-merciant? ¿Quant guanya cada dependent?

AFRICA Y LERBOXELA.

CONVERSA.

—Escolta tú.
—¿Qué vols?
—Vols venir á Tarrassa?
—Bah. Tè tinch de dir que no.
—Perqué?
—Perqué no se ahont anirém á posar.
—A cal..... Pero, si tots dos ho acabém de dir.

ENDRESSA MINISTRES.

CREU DE PARAULAS.

Primera ratlla una nota; segona una ciutat; tercera una planta y quarta lo que no es Fernando Póo.

PAU CORNALÓ.

GEROGLIFICH.

1877
d n
l
1879
d d
l

JUSPITINGLES.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

- XARADA 1.^a—Torero.
- IDEM 2.^a—Cantina.
- MUDANSA.—Brau, grau, frau, trau.
- ENDEVINALLA.—Serenó.
- LOGOGRIFO NUMÉRICH.—Cretona
Cara
Creta
Troca
Tana
Rata
- COMBINACIÓ NUMÉRICA.—3 5 6 8 4
8 4 3 5 6
5 6 8 4 3
4 3 5 6 8
6 8 4 3 5
- TRENCA-CLOSCAS.—Angles.
- GEROGLIFICH.—Las festas per alguns son pestas.

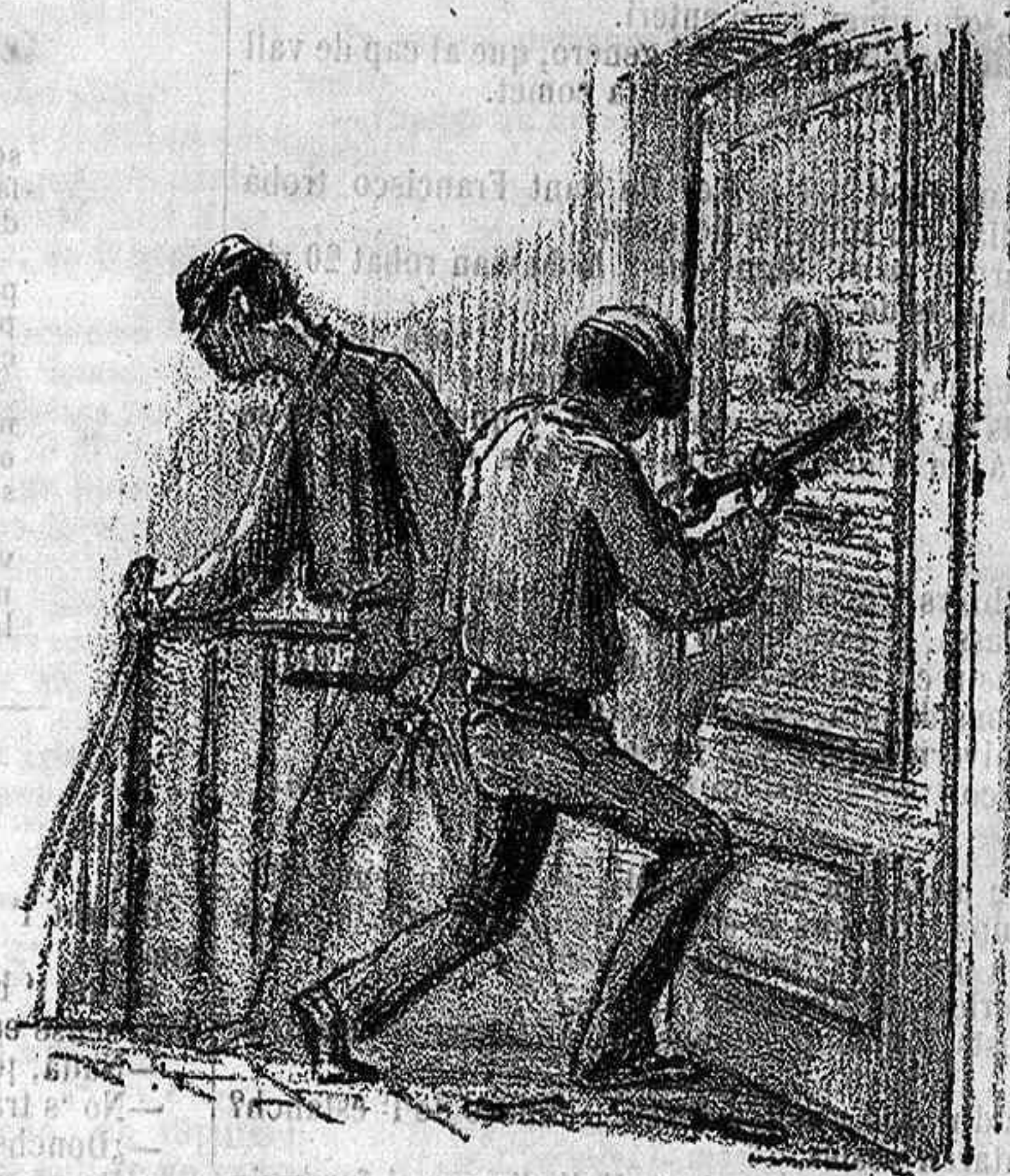
Barcelona: Imp. de Lluís Tasso, fill, Arch del Teatro, 21 y 23.

LO NOSTRE PÁ DE CADA DIA.



Depressa noys: Després de escurar l'aparador, robarém lo barret del municipal.

Los uns posan la roba al sol y 'ls altres á la sombra.



Quan tornin al pis, dormirán molt tous.

La palanca de Arquímedes. Doneume una escala deserta y esbotsaré una porta.



Tal es lo nostre pá de cada dia,
y dorm que dormirás la policia.