



LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ
 REDACCIÓ
 CARRÉ NOU DE S. FRANCESC
 núm. 27, pis 2.^{or}
 BARCELONA

PERIÒDIC SATÍRIC, HUMORÍSTIC, IL·LUSTRET Y LLITERARI.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

FORA DE BARCELONA
 cada trimestre
 ESPANYA, 9 rals.
 CUBA Y PUERTO RICO, 16.
 ESTRANGER, 18.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

SOBRE 'L MATRIMONI.

A França están á punt de adoptá una lley sobre 'l divorci, proposada per un tal M. Naquet.

[Lo divorci! Quin tema més inagotable per un poble com lo poble francès, tant amich de fer lo qu'ells ne diuhen *sprit*, qu'es com si diguessim girar conceptes, fer retruchs de paraulas, paradoxas, *calembourgs* y brometas.

[Quin modo de contar anécdotas, quèntos y xascarillos! Quin modo de ressucitar lo que han deixat imprés los escriptors més aguts que s'han ocupat del tema inagotable del matrimoni, del adulteri y del divorci!

L' inagotable Cham, aquest dibuixant que tè are qu' es vell la mateixa frescura, la mateixa bona sombra que quan era jove, pintava dias endarrera un senyor y una senyora, trobantse sorpresos á la porta de la Càmera, tots dos ab un ram á la ma.

—Hont vés? preguntava ell?
 —Vaig á fer lo mateix que tú, á regalar un ram á M. Naquet.

M. Naquet, es com ja 'ls hi dit l' autor de la lley sobre 'l divorci.

Fonaments de la lley sobre 'l divorci:

«Al Orient l' home está segur de ser lo pare del seus fills; la dona ho paga estant reclosa. Al Occident la dona es libre, y unicament la lley fa pare dels fills al marit.

«La lley! Y com que las lleys, segons deya Napoleon I, son fillas de las costums, y com que las costums varian, vels 'hi aquí, com certas institucions que semblan naturals, poden variar y perfeccionarse.»

Després de haver dit això Napoleon I, s' han escrit mils de novelas sobre 'l mateix assumpto. Balzac, lo gran novelista, va posar en aquest monstruós edifici la pedra més bèn esculpida: la *Fisiologia del Matrimoni*.

Entre molts altres dona aquests tres aforismes:

—«No pot casarse un home, sense que al menos haja fet avans la *dissecció* de una dona.

—«La sort ó la desgracia de un matrimoni depenen de la primera nit de bodas.

—«Lo matrimoni que vulga viure tranquilament, ha de combatre un monstruo que ho devora tot, la *costum*.»

Del mateix Balzac; es lo següent càlcul:

«Cada dona casada fá la ventura de tres homes sense contarli al marit. Això no vol dir que no hi haja donas virtuosas; no proba sino que las demès en lloch de tres pecats ne cometen tres dotzenas, per la part que toca á las altrás.»

Tot está en saber, diu un altre autor, si 'l matrimoni proporciona relativament lants béns com mals y desgracias causa l' adulteri.

«L' adulteri, diu Chamford es una especie de quiebra. No més hi ha una diferencia, que queda deshonrat, precisament, lo qui es victima de la bancarrota.»

[Quina diferencia entre l' adulteri de las novelas y 'l de la vida real!

La vida real! Escoltin un terme mitj.

En Simon tè una dona guapa. Un tinent de caballeria la visita. Un dia aquest tinent, al sortir del quartel cambia 'l seu *kepis* ab lo de un company.

Aquell dia precisament arriba 'l marit més d' hora á casa, y 'l tinent s' escapa ab tanta precipitació, que se 'n va sense res al cap.

Sorpresa del marit, al trobar lo *kepis* al quarto de la seva dona. L' agafa, l' examina, mira el número y 'l dia següent se 'n va al quartel. Troba al amo del *kepis*, y del primer Deu te guard! l' hi venta una bofetada.

Se desafian y l' endemà 'l marit moria atravesat de una estocada.

Aixó es novela.

Y vaji are de quènto: es antich. Va escriure 'l un autor italia, Bocaccio, célebre pels seus quèntos.

Aguiluf era rey dels lombarts. Un patje se havia enamorat de la seva dona y una nit, com que l' amor es cego, prengué 'l puesto del rey.

Aquest arribava, poch moments després d' haverse'n anat lo patje. La seva dona llansa al veure 'l una exclamació, y l' hi esplica que algú s' haurá fet passar per ell.

Lo rey no diu res. S' alsa, pren una llanterna y 's posa á recorre una per una totes las salas del palau ahont dormia 'l seu servey. Va de patje en patje, posant la ma sobre 'l pit de cada un d' ells. Lo cor del culpable, pensa, palpitara més fort que 'l dels altres.

Lo patje criminal l' ha vist venir: creyentse perdut, acluca 'ls ulls y fingeix que dorm profundament; pero l' esbatech del seu cor l' hi fá traició.

—Es aquest, diu lo rey. Y per coneixe 'l al dia següent, ab unas estisoras l' hi talla 'ls cabells del costat dret del cap.

Gira l' esquena y 'l patje s' alsa, y ab las mateixas estisoras talla 'ls cabells á tots los demès patjes, de la mateixa manera que 'l rey los hi ha tallat á n' ell.

Al dia següent lo rey crida als seus servidors. Tots están esquilats del costat dret. ¿Com regoneixe al culpable?

—No es cap tonto 'l que m' ha burlat, pensa 'l rey Aguiluf.

Y luego, alsant més la vèu exclama:

—Vaja; 'l que m' ha faltat, que no hi torni may més.

Y vá are la vida real.

En Félix tè un cafeti y una dona guapa. Lo cafeti l' hi marxa, perque la presencia de una dona guapa sempre crida parroquia.

Un dia la dona guapa l' hi marxa també.

Vull dir que un parroquiá dels més assiduos la seduheix y se l' hi emporta.

Gran sensació en lo cafeti.

Al cap de quinze, dias trista y abandonada la dona l' hi torna á casa.

En Felix calcula:

—Ella es la salvació del meu negoci, pensa, y la perdona.

Pero la dona culpable se l' hi fica al quarto y no 'n vol sortir de cap manera. Se 'n dona vergonya. ¿Qué dirá la concurrencia?

—Vaja, diu lo marit, es precis torná al taulell.
 —¡Oh, per mor de Deu, Felix! Jo 'm moriré de vergonya.

En Felix molt imperturbable:
 —¡Com de vergonya! Deixat de tonterias..... ¿Que 't pensas que tú ets la primera que ha fugit del home?

[Quants n' hi ha com en Felix!

Un rasgo final:

A França en los judicis sobre separació de un matrimoni se celebra una vista pública.

Per supuesto, no hi falta may l' assistencia de curiosos y de gent aficionada á riure.

Un marit se queixava de que la seva dona 'l descuidava completament; de que 'l despreciava, de que no l' hi tenia la més minima atenció.

—¿May vos ha prestat cap obsequi d' aquells que demostren algun carinyo? preguntá 'l jutje instructor.

—¡Ah, sí una sola vegada, respon lo marit. Tenia una petita inflamació, y va ferme posar vinticinch sangoneras. Es l' única prova de carinyo que m' ha demostrat en sa vida.

T. DEL F.

PLAZA DE TOROS.

Segunda funcion gimnástica-taurina, dada en la tarde del domingo 13 de Julio.

Nos hayábamos en er puerto, dentro de las mesmas aguas de la mar, esto de icir dentro, es un icir porque estábamos sobre, ó como quien ice en un vaporazo de gran calibre, y de mas rumbo que una maja macarena de las que se yeban embolicáas en los pliegues de zus airosas fardas, las entretelas de los desgraciaos infelices que por mor de sus pecaos abren de par en par las ventanitas de sus lucernas al encontrarlas á su paso. En este vapor yamado «Lafitte» partia pa Seviya el intrépido, jóven y simpático viajero; er zeño... Ponce y... con er zolo obgeto de ver á su familia, recoger su petate y largarse otra vez por estos mundos de Dios y por los der diablo, si puede encontrá pasage y le espiden pasaporte, que á él nada le arredra, pué ni doña Guindana ni su esposo er zeño Canguelo saposentan en su arma ma templá que los estoques fabricaos en Arboraya.

Habia ido á despedirle con varios amigos, que se habia hecho mientra su corta permanensia en esta ciudad, er zeño Ponce, mozo cruo á quien se conose en los Estaos Unios por er Curriyo.

Le dezeamo un própero viaje y que la mesma buena suerte que ha tenio hasta er prezente le acompañe por do quier, tanto aquí como ayá, por er Sur y por er Norte; en tierra y en mar, en carril y en tranvia y hasta en globo, si cansao de recorrer la redondez del Universo de este mundo se las enfila por el espacio en busca de otro mas elevao, pa desfogar mas libremente

el airecito de sus pulmones respirando a sus anchas y en toita su liberta.

Oimó entonce un cañonazo y los que fueron siguiendo nos recordaron nuestra obligacion y luego de haber comio, y echao un ratillo de siesta, porque quien tiene una hora güena, no las tiene toas malas, nos fuimos trotando hacia er edificio de la circunferencia.

Habia media entráa, por zupuesto toa de gente prencipal y distinguida. En er palco corgao no habia mas que un arguacil. A las cuatro se escosenzó er «gran sucesso» como leían los papeles, y too lo que se jizo es lo que apuntao va siguiendo y lo verá quien quiera pasar la vista por los renglones de las letras que lo esplican.

Er rubio del otro domingo rompió el hielo, entrando en calor en er trapecio. Siguieron dos que saltaban tiras de tela mü tirantes; uno que vestía de encarnao sartava mas que una ardiya. Los ayudantes convierten er rondel en un salon de la Palaca; cada cual va disfrasao a su modo, los uno de paisano, los otro de melitares der tiempo atrasao y toos de «Trapos y hierro viejo.» El traje que mas domina en aqueyos noveles ecuyers de la Barceloneta es el de pantalon colante de velludo, blusa y bota alta de montar.

A luego de los saltos otra vez está en escena er rubio, con su coló natural, ná de emmascaras, con su compañera la que de tan delgá, con una soplá se hace caminá un par de leguas. Como que tiene los brasitos cual dos palillos de tambó, la cuesta trabajo subir; varga que el rubio tiene una mano que no es de mortero.

Finalisa la primera parte con una munion de sartos mortales que daban los que ya habian salido primero a sartar y un chiquiyo; el encarnao hizo er gasto sartó una torre pasando por dentro, no filtrando la pared como el Comendador del Tenorio sino rebentándola en dos tiempos por toos sus cuatro costaos, y sacabaron los sartos con sartar el mismo fulano por encima de una compania de tercios castellanos a la Federica que le dispararon sus mosquetes.

Entonces los ecuyers too arreglando la red, pa demostrar su aplicacion y su saber hacian planchas, contracciones y dominaciones tan livantes como las que de costumbre sofre nuestra pobresita patria.

Vimos con satisfaccion que los intermedios se habian escursao.

Un paisano con gorrita engalonaa de coronel, dá la señal pa que la copla de murguistas de las Cortes, no de Madrid, sino de Sarriá, toque un paso doble por saludar a Mister Colleen que está saliendo tan mal engiponaao como el otro dia. Jace un trabajo sin variacion, tanto que hasta se quedó en camisa como la otra vez apesar de lo criticao que fué, y con justicia. Por su facha, por vestir chaquetita de suaveo, por su bigote recortao, por sus brasos negros der sol y porque «er peso de sus medallas esquinaba su camisa»

hubo quien se creyo ver a un alferoz del batallon que daba la guardia de honor a cierta heroina que no era negra, segun su nombre de pila.

Nestor y Venoa, fueron mü aplaudios y festejaos con música y se lo meresen. Trabajan con gran serenida y la mayó presision. Er salto terrible lo dió er mas jovencito de los dos, sin inmutarse lo mas minimo como quien no hace naa.

La Empresa anunció que daría diez mil reales a quien se arroja de aquella altura. A mi me paese que tuvo suerte de que la gente no lo supo pues no hay pocos desesperaos que por quinientos duros se arrojan desde Monjui al mar; y no vemos toos los dias que de valde se tiran en Madrid der Viaducto de la calle de Segovia al adoquinao?

Que no repita el anuncio, porque o sino el domingo no va a tené er dinero necesario para paga a tantos ciudadanos como se le presentaran con el objeto de emborsarse los quinientos duros, aunque sea muriendo pa ganarse la vida.

Ni la pantomima, ni los toros del publico ofresieron na de particular; ni siquiera un mediano revolcon. Er espectáculo terminó a las siete.

Para el domingo se anuncia una corria de burros y dice er cartel, que los que quieran tomar parte... etc. Veremos si farrará el señó teniente de alcalde que no usa polainas, apesar de que le son convenientes; si él no puede asistir que vaya otro, er caso es que la farta le asistencia de un individuo del municipio a la funcion daria lugar a mucho run, run y sería mü comentáa.

ANDALUZ DEL CLOT.

LO QUE PASA EN LOS TEATROS.

¡Pobre Benet! ¿Que n' estás de aburrit! Jo no sé qui dimoni 't feya embolicar! Claro hombras. Figurínse cap als meus anys resistir aquet tracateyu. Avuy ves a n' els caballs; demá cap al Buen Retiro; ara hi ha estreno a Novedades. Després n' hi há a n' al Espanyol. Vaja aixó no s' ha fet per mi. Y després qu' un s' amohina y sua com un bastaix anant de un Teatro al altra y aguanta 'ls crits de la propriu, acontenti a tothom.

Ja 'ls dich jo, que si are fos a fer, ho hauria deixat corre. Mes com ho hem d' arreglar som al ball y hem de ballar. Ballém donchs y encare que la música no soni del tot convenient vingan borras y filem.

En los caballets, com sempre, sols lo públich aplaudix las castanyas y 'ls bulets que 'l Tony Grice y 'l Antonet ne fan passar de ma en ma entre 'ls seus companys. — ¡Quina gent! Mare de Deu! Creguin que al sentir aquellas riallas, quan se reparteixen bufas ó quan hi ha aquells tomballons més bè ab un li fá l' efecte que 's troba entre 'ls zulus, que entre personas com cal.

Jo no sé porque la gent se ha d' alegrar del mal d' altri.

¿Qué dihuen qu' ho fan de per riure?

Bueno, bueno, ja 'ls ho darán. Preguntin a casa 'n Roca l' árnica que hi van a comprar los amos del circo y aixis compendran que totas aquellas trompadas y aquellas caigudas y danyos son de debó y molt de veras. Pero en fi, que 'n treuran si encare que ho palpín per aixó seria igual. Nada, son los instints ab que naixen nostres semblants, no hi ha més, los circos, lo mateix que las plassas de toros, han estat, son y serán.

Per treure 'm una miqueta 'l mal gust que 'm va deixar lo Circo vaitj passar al Buen Retiro. Feyan Dinorah, la Ferrer, lo signor Chinelli y el haritono Palou. ¡Alabat siga Deu! Mirin donchs per dos ralets no més, se sent cantar una minyona (es dir jo no se si hu es) que pot ben anar.

Creguin que als Capuchins vells y hasta al mateix Montesino ne aplaudian de pitjors. Y 'l Palou si no hagués acabat fa temps los torróns, vestiria d' alló més per aquell treyatu. Porque de caleyu ja 'n té ja. Llástima que 'l Chinelli siga tan chino. Vull dir, que pegui aquellas curradassas y vaji sempre cremat. Pero mirin tot ab tot pot ben pasar.

Pero lo que 'm va agradar més va ser la cabra y la font del canari, aixó es ¡Mare de Deu! la cascada y sobre tot los llampechs que passaban fils avall com si lo nostre Pare Jupiter los hagués enfiats ab una agulla molt llarga de cordill d' en palomá.

En fi per veure y sentir cosas saladas no hi ha com lo Bon Retiro.

Per aixó dijous va comensar Novedades ab companya francesa que creguin no 's queda gens ni mica enrera. — ¡Quina colla de Musius y Madamas! Varen cantar uns Mosquetaires! més magres, que aquells que anavan a caball quant lo Sebastiá Junyent passejava lo Carnastollas y 'm sembla que ab la rebuda que 'l públich te me 'ls va fer, varen agarrar una cusipera que ni deuen poder tornar a cantá. ¡Quins xiulets! ¡mare de Deu! semblaba qu' 'm trovés a la fira de Sta. Lluçia.

Crech que fins l' Empresari 's va arribar a convenirse y en vista del xivarri pensa renovarho tot. No tardaré a saberho.

A l' Espanyol... mes son tantas las Zarzuelas novas y estan gran lo guirigall que hi ha entre los artistas que prefereixo oouparme 'n — a solas. La cosa val ben bè la pena; sobre tot es produccion nacional y ara que fa temps está de moda serne proteccionista fins al moll dels ossos, no vull ser menos jo que 'ls altres, ab aixó poden contar per la senmana entrant ab un bouquet (¡bò!) ja anaba a fer lo francés) ab un ramillete, aixó es, de las flors millors, escullidas que 's cultivan en lo jardí de casa nostra.

Y... ara dissimulin.

BENET.

LO MATRIMONI.

EPISTOLA SATIRICA, A UN AMICH.

CONTINUACIÓ.

VII

Ja som sis; quatre criaturas, ella y jo: sis afamats que tots sis gastan a dojo lo que un sol ha de guanyar. ¡Pobres fillets! Jo 'ls estimo: son tant monos, tant trincats! Tant bon punt arribo a casa ja 'ls sento cridant ¡papá, papá qu' 'm porta una cosa! papá, papá, l' amista! Jo m' hi encantó, 'm cau la baba, los allargo a tots la má, y ells l' agafan estirantre, dant mil brincos y cantant. Y sa mara! ¡pobra dona! Ara si que ha ben cambiat: s' ha tornat com una malva;

las augúnias y 'ls treballs han ablandit lo seu génit: estém més ajermanats ara, que no 'l primer dia, llavoras que 'ns van casar.

Pero, noy, la ballém magre, vivim al dia y en paus! Aquest diable de quitxalla no 'm deixa ni ressollar, pues en bergancins, pulieras, bassetas y davantias, y gorras de cop, y ninas, y calsetas, y calsatá, y ara cotó per la nena, y ara llibretas pe 'l gran, y ara un mánech per la ploma, y ara per un cartipás,... per més que jo m' escarrassi y 'm fassi tips de suar, gasto 'l poch que guanyo, y gracias si encara tot vá marxant.

Cada dia cap al vespre quan arribo, ja se sab; disgustos per la canalla. Me 'ls veig tots arreconats y ella molt incomodada.

— Vaja; ¿que passa? ¿que hi há?

— ¡Que hi ha d' haver! Que aquest ximple m' ha trencat lo cantí gran; que aqueix m' ha espallat la escombra; que aquell altre bordegas no 'm vol creure, se 'm subleva y ni a tiros vol callar. — Pero, dona, pren paciencia son petits no 'n fassis cas. Y llavoras jo 'ls aringo com si estés molt enfadat, fins que ploran y 'm prometen que may més hi tornarán.

VIII.

Passan dias y senmanas, passen mesos, pasan anys.

De quatre fills que tenia no més dos me n' han quedat: la noya, l' única qu' era, y dels tres noys lo mitjà.

La dona está molt malota, jo ja poso cabells blancs, y entre desgracias y augúnias aném passant y adorant.

Ara tinc un altre penay; lo xicot tó dinou anys, l' any vinent entra a la quinta y está clar, l' hi haig de pagar.

Com compendrás, los apuros per tot aixó son molt grans, porque 'l noy ab sa carrera malehida d' advocat,

m' ha fet ja gastar molts quantos y per més que n' hi guanyat, no n' héu arregonat gayres ó, per més ben dirho, cap.

La noya... ¡quin altra pessa! no més pensa en festejar; aixó sí, pretensions moltes, y de llengua ¡uff! fins allá.

Si ella m' hagués volgut creure s' hauria pogut casar ab lo fill d' un ebanista,

qu' está molt ben arreglat: pero ¡eal! no vol entrarhi; tó tants pardalets al cap!

¡Ella dona de botiga! ¡ella haver de despatxar!

Jo l' li dich. — Pero, minyona; ¿qué som alguns potentats per formarte fals ideas?

¡Quí sab ab qui 't casaras! — Mes m' estimo ser soltera y quedarme a vestir sants, que no pás tenir de viure ab un beneyt del cabás.

Y ¿perqué aixó? Perque 'l jove que jo l' hi vull atrassar, a la quinta es molt pallasso y no vesteix elegant.

Pero, bah! no m' hi amohino; ja hi estich acostumat a que tots los trets me surtin per la culata: endavant.

(Se continuará) C. GUMA.

ESQUELLOTS.

L' altre Ajuntament vá sostenir la huelga del gas. Aquest en cambi fins tracta d' iuminar alguns carrers ab llum electrica.

Es natural. Tenim ja la primera materia.

¿No saben quina es? Los mateixos concejals.

Es clar: en certas ocasiones s' electrisan tant de pressa!...

Dugas caigudas: l' una 'l Cardoner de Manresa, y l' altre 'l Diari Catalá.

Motiu, una relliscada, que no van parar fins a trobarse als brassos del fiscal de imprenta.

Acte de la vista: l' un divendres y l' altre dimars.

¡Dimars y divendres! ¡Quins dias!
Desitj nostre: que pugan baixar las escalas de l'Audiencia ab las sevas propias camas.

Diu que d'ensà que 'l bisbe nou es aquí á Barcelo-
na, ha confirmat á més de 5 mil personas.
Si 'l Sr. Cortina dura massa, també es capàs de
confirmar á més de 5 mil periódichs.

L' altre dia entrava un francès pèl portal de Sant
Antoni. Naturalment, duya un' orga á coll.
Pero aquella orga anava y venia, moltes vegadas,
de Sans á Barcelona, de Barcelona á Sans, y 'ls del
resguardo que son molt manellas y curiosos, ván voler
examinarla.

Obran la tapa y á dintre hi troban dos pots de llart.
—¡Aixó es molt gras! deya un del resguardo. Y tenia rahò.

Aixó 'm fá recordar que un matutero entrava vi va-
lente de uns gossos que tenia ensenyats.
Los hi lligava 'l bot á la qua, y encare no passavan
pèl resguardo, apretavan á corre. En un tancar y obrir
d' ulls eran á casa seva.

Y á Tortosa?
Una dona volia entrar un colom, y 'ls del portal
volian los drets.
—No entrarà, deyan.
—Entrará.
—Donchs pagarà.
—Entrará y no pagarà, contestava la dona, y del dit
al fet. Deixa anar al colom, y de una volada se'n vá
al colomar de casa seva.

Un filosofh deya:—Los consums son una gran cosa.
Quan méns serveixen per despejar las potencias.

Ha fugit lo sagristá de Sant Pere, emportantse 'n 50
duros.
Figúrinse si en lloch de 50 duros, arriba á empor-
tarse'n las claus del porter del Cell! ¡Quin trastorn!
Are esperém que farán rogativas com á Santa Ana.

Lo dia dotze de juliol, los empleats de telégrafos
encare no havian rebut ordre de cobrar la paga.
A telégrafos, tot se retrassa, los partes y la paga dels
empleats.

Una escena en lo jugat municipal de Sant Bertran:
Duhén una noya á inscriure al registre civil, y al
preguntar al pare quin nom desitja posarli, aquest
respon:
—Fraternitat.
Lo jutje municipal se nega á firmar l' acta de l' ins-
cripció. ¿En virtud de quina ley?

Are pórtinli una noya y diguinli:—Pósili Llet, y la
inseriurá.
Los hi sembla imposible?
Donchs no 'u estranyin: jo miro 'l martirilogi y entre
mitj de la Verge dels Dolors, la Verge del Carme, y la
Verge de l' Assunció, hi trobo la Verge de la Llet.

L' altre dia publica 'l Diluvi un judici crítich de un'
obra, el Anillo de hierro, que 's representa al Es-
panyol.
Lo judici, més ó menos dur, més ó menos acertat,
era legitim.
Y uns senyors per contradirlo publican una fulla
plena d' insolencias, taltant de insolent aquell judici
crítich.

Los autors d' aquella fulla, per darse xarol se titu-
laban mestres ab tota la modestia imaginable.
Y 'ls mestres deyan: «La crítica debe corregir delei-
tando»
¡Ay Senyor! Vaja senyors mestres, tornin á estudi,
que lo que ha de corregir deleytando no es la crítica,
sinó la comedia.
Aixó ho saben fins los nens que ván á la clase de
retórica.

L' aygua escasseja: hi ha fonts que no més rajan de
gota en gota.
Al parlar d' aquestas fonts, no 'ns referim al senyor
Font-rodona.
Encare que á las fonts en que l' aygua hi escaseja,
son tantas las donas que hi fan rodona...

Al cementiri no s' hi cap.
Si volen puesto ho han de demanar ab una pila de
dias d' anticipació, y encare s' esposan á quedarse
fora.
Y l' Ajuntament are s' ocupa de fer un cementiri
nou.

Pero surten los capellans, y diuhén:—Ja 'l farem
nosaltres.
Perque 'ls capellans, aixis com l' Ajuntament vol
cobrar los consums dels vius, ells volen los consums
dels morts.

Aquest dia l' espedient va quedar sobre la taula, y
'l senyor Toda, un concejal, més cremat que un cabo
de realistas, vá dir:—Si aquesta senmana no pot enter-
rarse, després que no 'm donguin la culpa á mi.

Lo Sr. Cabot vá posarli la forma dintre de la sa-
bata.
—¿A que venen aquestas pressas, després qu' hém
tingut aquest espedient mesos y anys enters enterrat
dintre de las oficinas?

Jo proposo una cosa.
Tota vegada que 'l Sr. Fontrodona vá á totas las
profesons y es de creure que tèm molt bó ab los sants
del Cel, que s' hi envihi una sollicitud, demanant que
no 's mori ningú, fins que tinguem cementiri nou.

¡Mareta mèval! Quins passos passen!
Figúrinse que no més per haber relliscat el péu
aquell periodista teatral de la lutchana y dels pantalons
blanquinosos es véu obligat á despenjar la guitarra
que tenia arraconada plena de bols y trenyinas y á
enseñar novament la serenata del Faust.

—¡Ay! ¡Ay! ¿Perqué?
—Res, per tornar pèls cafés de Vilanova y lo Geltrú...
(es dir pot ser será molt més lluny) á fer lo captiri ab
lo plat de llauana.
—¿Y donchs? ¿Que ha passat?
—Res, deu nos epguart de una empasonada.
—¿No es veritat Sr. Mosquit?

QUENTOS.

Un geperut sempre estava alegre.
—No sè com tenint aquesta tara de la naturalesa, l'
hi deya un amich, los geperuts sempre estèu de broma.
—Ho fem, vá respondre aquell, per enganyar al mon.
Aixis no 'ns pren per geperuts, sino per gent que 'ns
torcèm de riure.

Una dona espressava la bondat del seu marit, dihent:
—¡Ay! es tant hò, tant complacent y tant amable 'l
meu Ignaci, que quan jo estich costipada, ell tús per mi.

En un restaurant, un senyor que 's menja un plat d'
arròs hi troba una pedra y 's trenca una dent.
Grans protestas del consumidor, mentres escup sanch.
L' amo del restaurant ab molta amabilitat:
—No será res, no tinga cuidado: aquí en aquest estab-
liment, pèls casos semblants, tenim sempre preparat
un dentista.

Un home que ha pujat de res y tèm actualment una
gran fortuna, está carregat de vanitat.
Quan véu un pobre, diu:
—Fés com jo, mestre: á mi ningú m' ha ajudat per
res; jo mateix m' he fet, jo tot sol.
Y ell ho fá tot.

Un dia 'l convida un amich, y vá per servirli un plat
de cassa.
Ell respon:
—De cassa, si no me la mato jo mateix no 'n menjo.
—¿Vols una truita, donchs?
—No, respon la mestressa de la casa: lo nostre amich
no voldrá truita, si ell mateix no 's fá 'ls ous.

Un conegut meu busca pis. Ne troba un y avants de
anarlo á seguir l' hi pregunta 'l porter:
—Tè familia vosté?
—Si senyor; tinch dos criaturas.
—Llavors no 's cansi; l' amo no vol criaturas á la
casa.

En aquell moment baixavan dos nens per l' escala
cribant com uns condemnats.
—Y donchs, y aquestos? preguntá 'l llogatè.
—Aixó no son criaturas, respon lo porter: son los fills
del amo.

A l' escollera de sota Montjuich hi ha dos senyors
que pescan. Cada diumenje s' hi troban, s' hi están tota
la tardè y se 'n tornan sempre sense ni un xanguet.
—Quina afició més tontal diu un d' ells.
—No me 'n parli, respon l' altre; pero jo encara tro-
bo més tonto, passar tot lo diumenje ab la dona.

A una nena que era al colégi, l' hi preguntava la
seva mamá que havia anat á visitarla:
—Vaja, ¿qué tal? ¿Com vá 'l piano? Fas progressos?
—Uy! respon la filla: jo 'u crech. Miri l' altre vegada
que vá venirme á veure, recordo que sempre que toca-

va á quatre mans ab la mestra, jo m' atrassava de dos
compassos. Donchs miri, are jo n' hi porto tres de ven-
tatje.

TRENCA-CAPS.

XARADAS.

I.
Es una segona quarta
tan tres quarta y tan graciosa
que es més fresca qu' una rosa,
més bonica que 'l total.
Y un cop que vaig preguntarli
—¿La gracia, nineta hermosa?
Me respongué molt joyosa
—Se 'm total invers hu quart.

A. CASTRÉ.

II.
Un dia 'm va prima un tot
qu' una noya que sa dona
ha criat, tèm molt segona
y qu' estima l' més no pot.

RALIP.

MUDANSA.

Me don la tot una tot
de tot per ferme unas calsas,
y ara 'm tot sigui son criat
—¿Y hu serás?
—¿Que vols que hi fassa?

QUELQUISETA.

FUGA DE VOCALS.

S. . q. . st. . f. g. . nd.v.n. s .
t' . s. g. r. q. . n s. br. s
. v. . r. ; ; n. n. n. n. n.
. . n. n. n. . s t t . g. l ?

PEPA Y LOLA.

CONVERSA.

—¿Qué tal Felip?
—Molt bè Jordi.
—¿No sabs que 's vá casar lo Sr. Gil?
—No. ¿Y com se diu la seva dona?
—Are la acabém d' anomenar.

FRA-DIÁVOLO.

LOGOGRIFO NUMÉRICH.

1 2 3 4 5 6 7 8 . . .	—Un poble de Catalunya.
4 5 3 4 7 8 2 . . .	—Un altre.
4 5 3 7 8 5 . . .	—Un altre.
8 5 3 7 . 4 . . .	—Un altre.
3 5 1 4	—Una ciutat.
8 7 4	—Un aliment
3 7	—Una nota.

NOY DE SUCRE.

COMBINACIO NUMÉRICA.

Sustituir los pichs ab números que multiplicats horizon-
tal, vertical y diagonalment l' un ab l' altre donguin un
producte de 2160.

APRENENT DE PORTA

GEROGLIFICH.

Gustos.

LOPEIX.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

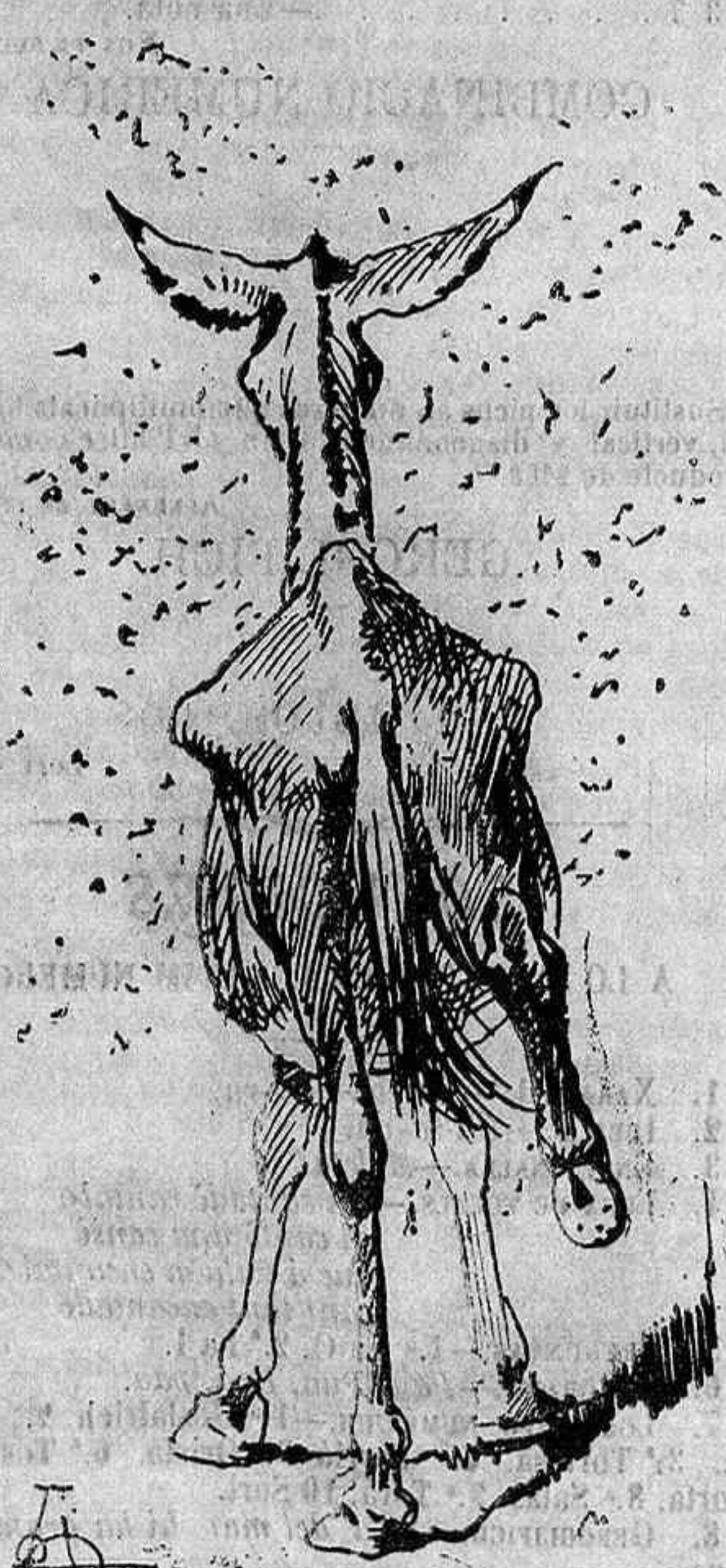
- XARADA 1.^a—Cor-ba-ti-ne-ra.
- IDEM 2.^a—Ca-sa-da.
- ENDEVINALLA.—Maleta.
- FUGA DE VOCALS.—Un cantadó cantaba
al cantó una cansó
que á tothom encantaba
cant tant encantadó.
- PREGUNTAS:—1.^a La O. 2.^a La l.
- ANÁGRAMA.—Pau, Pua, Upa, pau.
- LOGOGRIFO NUMÉRICH.—1.^a Hostalrich. 2.^a Tarrasa. 3.^a Tortosa. 4.^a Sarriá. 5.^a Oristá. 6.^a Tossa. 7.^a Horta. 8.^a Salás. 9.^a Torá. 10 Sort.
- GEROGLIFICH.—Sota del mar hi ha grans tresors.

ASES POPULARS.

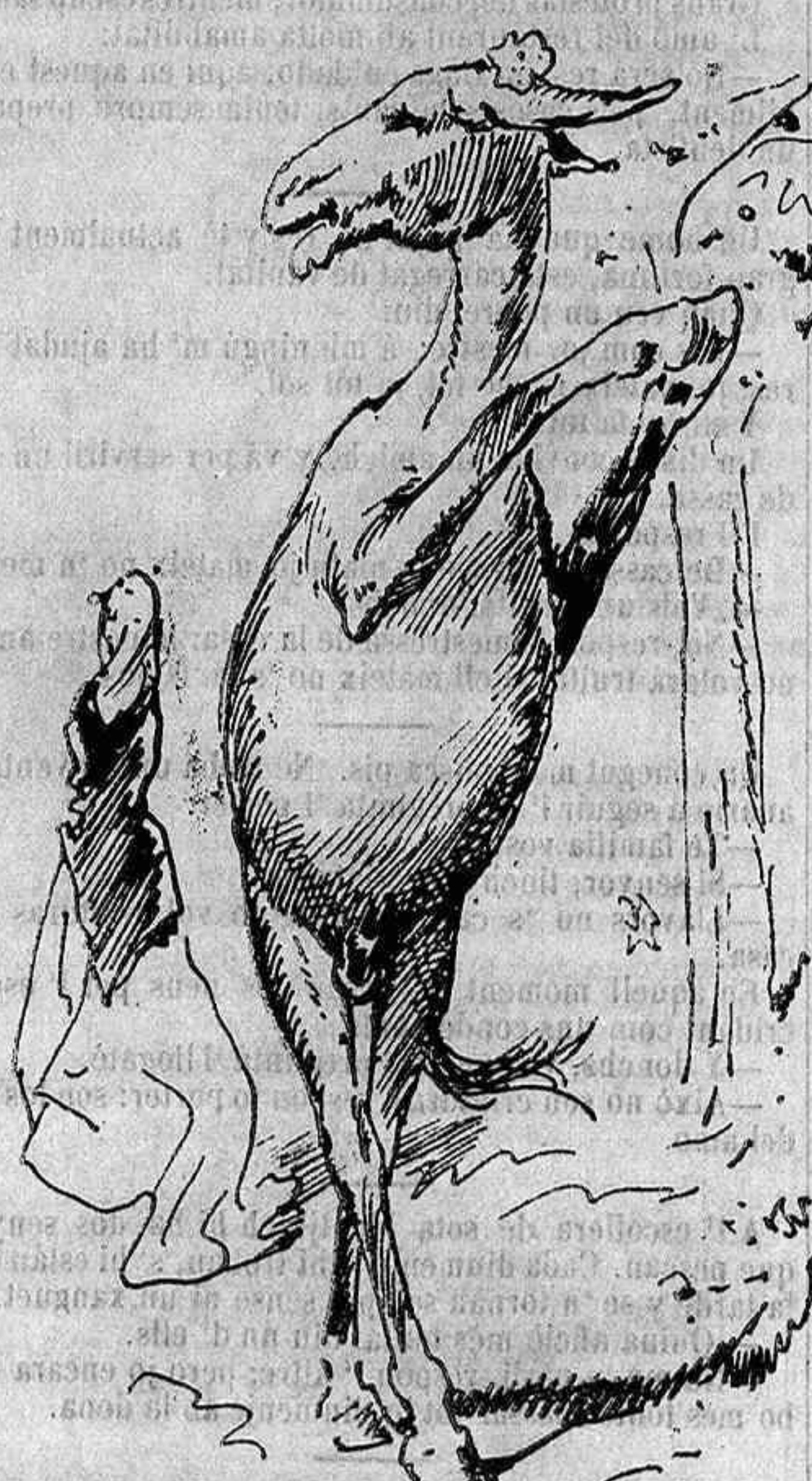


L' Ase que molts no han vist.

L' Ase qu' está malalt, tè mal á la poteta
y 'l ventre li fá mal.



L' Ase magre (plé de moscas).



L' Ase d' en Mora.



L' Ase reconer.