

Sale todos los domingos.

4 rs. al mes y 11 por tres meses.

EL GENIO.

Se suscribe en las librerías de Grau, frente la Lonja, de Sellas en la Plateria, y de Cazes, Rambla.

SEMANARIO

DE

LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS,

BAJO LA DIRECCION

de D. Victor Balaguer.



Insertamos á continuacion el prologo que pone el Sr. Balahuer á su comedia *Bandera contra Bandera*.

«———»

De ánjel ó diablo no sé
si debò apropiarme un nombre,
solo sé que yo soy hombre,
que en mi pecho tengo fé.

ESCENA V DEL ACTO 2.º

Triste por cierto es el porvenir del jóven que se arroja á la arena literaria sin mas apoyo que en su pluma, sin mas confianza que en su corazon! Esta verdad mas que en parte alguna se hace conocer en Barcelona.

El humo de nuestras fábricas ennegrece las ilusiones de nuestro corazon;

las ruedas de nuestros vapores arrastran tras sí la poesia de nuestros teatros.

Esta comedia fué anunciada el dia de su representacion como imitacion del Teatro antiguo y esto fué lo que ó no se comprendió é no quiso comprender. Anunciandose que se habia escrito espresamente para una actriz que forma las delicias de nuestro teatro, se partió del principio que debia estar sembrada de rasgos dramáticos, de escenas interesantes, de cuadros violentos que arrastrasen ó impresionasen al público y en los cuales pudiesen lucir los talentos artísticos de la actriz para la cual se habia escrito. Esta fué una suposicion bien gratuita que se permitieron algunos por lijereza y que ¡remediaron otros por cálculo; fué un engaño en que unos cayeron de buena fé y en que otros se precipitaron á

sabiendas. Ni los unos ni los otros obraron como debieran obrar ; ni á los unos ni á los otros debiera dar un ápice de contestacion.

El que crea que en una comedia imitada del Teatro antiguo debe haber todo lo que es *de rigor* en una composicion de la moderna escuela (si es acaso verdad que los modernos tengamos una escuela) se engaña de medio á medio y cae en un absurdo no pequeño. El que juzgue por otra parte que una comedia que se anuncia como imitacion de las antiguas es un palenque donde el actor ó actriz debe hacer gala de sus conocimientos dramáticos—entendidos en todo el rigor de la expresion ; ese se engaña tambien y cae en otro absurdo todavia mayor.

En una comedia que sea como la mia del corte antiguo , la fisonomia del actor debe espresar poco pero debe hablar mucho su corazon. Tal lo concibo yo á lo menos.

Quien no comprenda el lenguaje del corazon , no achaque nunca la culpa ni al autor ni á los actores.

Lejos de mi lo idea de suponer en mi composicion un *todo*—permítaseme la palabra—imitado del Teatro antiguo. ¿ Se me dirá que es una imitacion muy pálida?... Ya lo sé , pero sé tambien que los tres actos de mi comedia forman tan solo el prólogo de un drama que daré en tiempos mas lejanos sino le falta *fé* á mi cabeza ni *esperanza* á mi corazon.

Muchas otras inculpaciones se me han dirigido á las cuates contestaré general y lijeramente.

En primer lugar se me ha dicho que mi obra es mas *imitacion* de lo que algunos hubieran deseado. Sabiendo *imitar* es como se consigue *crear*. Esto basta para desvanecer e cargo.

Pasemos á otro.

Que en mi comedia hay mas poesia que argumento , mas paja que grano.... A esto no se contesta con palabras , se contesta con hechos.

Que un padre por culpado que sea no debe humillarse á una hija que es tambien culpable en cierto modo. (Esto es en referencia á la escena VIII del acto segundo.) Punto bien delicado es este. El que tal cargo me haga que se coloque en la posicion misma en que supongo á D. Luis y que obre entonces segun le dicte su corazon.

Que hay demasiados soliloquios.... Hija es tal falta de las opiniones particulares de cada uno.

Muchos soliloquios son de mal efecto en el teatro. Si esto es un defecto el poco conocimiento que de este ultimo tengo me ha hecho incurrir en l. —

Que no debiera poner en boca de una persona real , *Voto á Dios y á mi ley*.... Cuando yo escribo , escribo tal cual lo concibiera en la época á que me elevo. Si esto no está en moda , culpase á la moda , no á mi. —

He ahi en resumen las inculpaciones que se me han hecho. Si otras hay no han ilegado á mi noticia pues hubiera contestado á ellas con la misma franqueza conque acabo de contestar á estas.

Silenciosa y muda la prensa Barcelonesa no ha encontrado en mi obra ni bellezas que aplaudir , ni defectos que criticar. Guardará sin duda ambas cosas para cierta clase de dramas de cierta clase de autores.

Barcelona 8 Diciembre de 1844.

Victor Balaguer.



REMITIDO.

—
A la muerte de una jóven.

—
Pobre jóven , que tendida
Yaces en helado lecho
Tan solitaria ,
Si todo el mundo te olvida ,
Por ti saldrá de mi pecho

Una plegaria !

Porque este mundo dejaste
Siendo tan joven y hermosa
Siendo tan pura ?
Es que el caliz apuraste
Y ocultas bajo esta losa
Tu desventura ?

Porque tan joven moriste ?
Porque no me has escuchado
En mi dolor ?
Porque mis voces no oiste
Cuando te habia jurado
Tan puro amor ?

Pobre flor ! como la aurora
Bella nacistes y ufana
Y adornastes la mañana
Con tu belleza gentil.
Y cuando apenas nacieras
Con tu capullo dorado ,
El viento te ha deshojado
Cuando empezaba tu abril.

Vivias ¡ay! pobre joven!
En un día , en un momento ,
Desde el azul firmamento
Eterno fallo bajó.
Dios lo quiso ! para siempre
Ya tus ojos se cerraron ,
Tus rosas se marchitaron
Y el aliento te faltó !

Yo vide lecho mortuario
Llevado por seis doncellas
Y encima vi flores bellas
Que adornaban tu ataúd :
Esa corona de virgen
Que á la par que tu hermosura ,
Testigo es fiel que asegura
Tu pureza y tu virtud.

Yo oí canto fúnebre
Dulce , pañidero , tierno ,
Alzar preces al Eterno
Por el alma de un mortal ;
Y vi tras tu helado cuerpo
Derramar con amargura ,
Lágrimas mil de ternura
Por un ángel terrenal.

Ya no existes ! en este árbol
Silenciosa el aura zumba
Y va cubriendo tu tumba

Con las ojas que arrancó!
Y lleva tras sí á otro mundo
Desde aqueste helado lecho ,
El ¡ay! que exala mi pecho
Y que el dolor arrancó.

Y la flor entre sus ojos
Que arrolló aquilon impío ,
Una gota de rocío
Deja quieta resbalar .
Cual si con lágrima ardiente
Llorando tu desventura
Como yo tu sepultura
Quisiera triste regar.

Ya no hay vida , ya no hay vida ,
Ya no brilla tu mirada ,
Tu mano está descarnada ,
Ya no pulsará el laúd :
Ya has abandonado el mundo
Sumiéndome en la amargura
Y fugaz cual mi ventura
Pasó ya mi juventud.

La vida ! triste es la vida
Cuando se pierde en la cuna
A nuestra madra querida ,
Ningun placer nos convida
Y es la existencia importuna :

Placer , oh ! nunca se siente
Privado de tal tesoro ,
Siempre abrasa nuestra frente
Un pesar , y brota ardiente
En nuestros ojos el lloro.

La muger ! anjel del suelo
La hizo Dios y la dió al hombre
Por calmar su desconsuelo
Y al formarla , desde el cielo
La dió semejante nombre.

Ven , poeta , ven y canta
De este nombre la dulzura
Mis pensamientos encanta ,
Es de este mundo una planta
Remedio de la amargura.

Ven y canta , entre las flores
Nos sentaremos los dos ;
Tu cantarás los amores ,
Yo cantaré los dolores
Que sembró en mi pecho Dios.

Pero ó Dios mio ! perdona

De un momento el desvario
Mi mismo pesar me abona
Y la razon me abandona
Cuando asi blasfemo impio.

Que este eco se pierda, sí,
Pues dolorido retumba,
Que es blasfemia contra tí,
Pensar solo estando aquí
En lo que encierra esta tumba.

Perdonad; fué mi tesoro,
Nos amábamos los dos;
Ved, es ardiente mi lloro,
Dejadme morir, lo imploro
Por lo que sufristeis vos.

Poeta, calla, ni un momento
Oiga mas esta cancion,
Que es de amor un sufrimiento;
Calla, es lúgubre tu acento
Y roe mi corazon.

Si algun dia ay agorero
Tras si arrastra el aquilon,
Ay fúnebre y lastimero,
Este será el ay postrimero
De mi triste corazon.

Entonces hácia esta losa
Acércate oh Trovador,
Echa amortiguada rosa
Y dí al mundo «Aquí reposa
Quien supo morir de amor.
Narciso Bassols.



A MI AMIGO R. M. y M. S.

La martir de su hermosura

I.

Hoy todo rebosa en el placer: el mundo se viste de gala para los ojos del feliz... (ay! para los desgraciados la luz del sol es negra como el olvido...) Maria habita en su alma henchida de rosadas esperanzas como aislada del mundo: vive para ella: no ha amado aun y ya cuatro lustros se agruparon

sobre su tranquila frente: busca un hombre, y no encuentra quien llene sus deseos.... Tan grandiosos son que á fe mia que no lo hallará.

— Sois hermosa, Maria.

— Adulacion!

— Teneis un corazon de ángel.

— ¿Lo habeis robado eso de una novela?

— Yo muero de amor.... Por favor! solo una mirada, y consolareis mi alma llagada. Sois tan cruel como hermosa.

— Todos dicen lo mismo. Menos palabra y mas sentimiento. Hay un mortal que derrama lágrimas.... Triunfo increíble de la mujer que mira á sus plantas un hombre que llora!

— Son lágrimas finjidas.

Hermoso galan cruza y recruza su calle por verla en un balcon y recibir por un momento de verla un siglo de ventura.

— Fastidioso rondador, no has nacido para ser mio.

He aquí el escepticismo de una mujer hermosa. Puso tan alto su escabel que nadie puede llegar á besar sus pies....

— No hay un hombre digno de mí dijo un dia mirándose á un espejo. ¡Tan hermosa se halló! Se enamoró de sí misma y desde entonces vivió para amarse y adorarse.

¡Maldita invencion la de los espejos!

He aquí la vanidad de una muger hermosa. No halló un hombre digno de su hermosura y quiso sepultarla en un claustro. despreció á sus amantes, y dió sendas cárcajadas por respuesta á sus tristes ruegos. Porque la mujer hermosa no ama.... se ama á sí misma. *No hay amor en las mujeres.*

II.

Esos claustros sombríos y solitarios ahumados con la luz de las lámparas oscilantes, esos altos muros que separan del mundo una existencia que halla un vacío donde está muy ancho el amor de Dios para no dar cabida á

otro amor mas terrenal, ese templo en cuyas bóvedas se pierden las últimas melodias del órgano mezcladas con la voz de la plegaria; buenos son para un alma gastada y caduca; mas os capullos que encierran en su seno un torrente de olor mueren con el viento que allí se respira. Bien pronto caen sus hojas marchitas y al peso de la hediondez se pudren sus pintadas corolas.... ¡ Pobres vírgenes esclavas en ese umbrio calabozo! vuestra frente amarilla es el sello fatal de vuestra desesperacion y melancolía. El mundo es hermoso para quien vive lejos de él: el placer y la alegría las siente solo el que vivió desgraciado. Nadie ve tan refulgente la luz, tan azul el cielo, tan olorosas las flores, tan puro el viento que gime meciéndose en la cabellera como el que sale de oscura mazmorra donde vivió cien siglos en un año. ¡ Triste condicion la del hombre! Es feliz tras la desventura, y si ha de gozar lá copa del deleite es menester que pruebe antes una gota de acibar.

Maria cruza bajo las bóvedas de los oscuros claustros donde encerró su orgullo y su hermosura. Está pálida, marchita.... Lo que formaba su vanidad, la belleza ya no ecsiste. ¡ Necia mujer la que cree eternos los hechizos de sus miradas, duradera la blancura del seno de que hizo alarde para mostrarla como mercaderia, para trocar por admiracion, y frescas siempre las ilusiones de su frente! La hermosura del rostro muere, la del corazon es eterna.

Un dia asomada á una reja desde donde se descubria la campiña, vió una turba de jóvenes dando al aire sus risas y gritos de placer y alegría, vió parejas felices pendientes sus corazones de sus voluptuosas miradas... Creyó entonces en el amor.

— Ah! exclamó; se aman de veras... Yo no he amado aun, y se apartó de aquella vision que le desgarraba el corazon. Su vida se extinguia como la lampara que olvida la mano que la dió pábulo.

Porque no ama uua mujer hermosa de veras sino olvida su hermosura.

III.

La monja murió, y tenia en el corazon fuego que lo devoraba. La funeral campana anunció con su fúnebre sonido que un alma se habia desprendido del barro para volar á la eterna mansion.

¡ Que hermosa estaba en el blanco ataúd adornado de rosas la ilusa virgen mártir de su orgullo! Parecia que dormia, y una tinta cárdena y azulada que circuia sus párpados anunciaba la lucha de la esposa de Jesucristo con sus perdidas horas de placer malogradas por un capricho.

La curiosidad hija de la ignorancia atrajo hasta su túmulo una turba imprudente que desdoraba con sus inbéciles miradas el rostro tranquilo de Maria. Algunas carcajadas mal reprimidas se oyeron: eran de los antiguos amantes — tú solo llorabas!!

Mujeres, fiaos en las lágrimas y suspiros de vuestros amantes. — El amor es flor de un dia ¿ Quien ama mas allá de un mes si es correspondido? tal vez si hubiese sabido esto mas Maria, no hubiera muerto de tristeza.

Si... el amor es flor de un dia.

27 de Diciembre de 1844.

Gregorio Amado Larrosa.



LA FLOR DEL AGUA. (1)

—=—

A LA SEÑORITA DOÑA ROBUSTIANA
ARMIÑO.

¿ Por que tiembla? — no lo sabe.
— ¿ Que aguarda en el lago? — nada.
De las aguas enlazada,

(1) Aunque esta composicion nos

A los hilos su raiz,
El movimiento suave
De la linfa va siguiendo,
La cabeza sumergiendo
Del agua al menor deslíz.

Así la halló la alborada,
Así la encuentra el lucero,
Siempre el esfuerzo postrero
Haciendo para vogar,
Y en las olas la encallada
Vaga y frágil navecilla
Sin poder la florecilla
Impeler ni abandonar.

Movimiento que no cesa,
Ansiedad que se dilata;
Ni el agua que sus pies ata
Sostiene á la débil flor,
Ni deja, en sus olas presa,
Que vaya libre flotando,
Quiere que viva luchando
Siempre en continuo temblor.

¡ Ya se inmunda !... ¡ ya se eleva !
¡ Ya la corriente la traga !...
¡ Ya navega... ya naufraga !
¡ Ya se salva... ya venció !
¡ Ya el agua otra vez la lleva
En sus urnas sepultada !
¡ Ya de nuevo sobrenada
En el agua que la hundió !...

Flor del agua ; cuantas flores
Viven en paz en la tierra,
Sola tu vives en guerra
En tu acuático jardín.
Te dá la lluvia temores,
El manso pez te estremece
Y tu belleza perece,
Sin gozar descanso, al fin.

Robustina, flor del Lago,
Por amante, por cantora,
Has venido en mala hora
Con tu lira y tu pasión ;

ha sido remitida para nuestro *Pensil del bello sexo*, no podemos menos de insertarla antes en las columnas de nuestro semanario para no privar á los suscriptores de la lectura de una bella poesía que no dudamos en afirmar puede llamarse *poesía-modelo*.

Que en el siglo extraño y vago
A quien vida y harpa debes
Donde quiera que le lleves
Fluctuará tu corazón.

Que las cantoras primeras
Que á nuestra España venimos
Por solo cantar sufrimos
Penamos por solo amar.
Porque en la mente quimeras
De un bello siglo traemos
Y cuando este siglo vemos
No sabemos dó vogar.

Las primeras mariposas
Que á la estación se adelantan
Y su capullo quebrantan
Sin aguardar al abril.
Nunca saben temblorosas
Adonde fijar las alas,
Siempre temen que sus galas
Destroce el aire súfl.

Las ráfagas las combaten,
Las estrañan los insectos,
Y de jiros imperfectos
Si cansado el vuelo ya
Sobre las plantas abaten
Buscando el capullo amigo,
Hallan que néctar ni abrigo
La flor en botón les dá.

Las orugas que encerradas
Aun están en sus clausuras
Mañana al campo seguras
Podrán sus alas tender ;
Mas aquellas desdichadas
Que antes cruzan la pradera
Morirán la primavera
Risueña sin conocer !....

¿ Cual es tu barca ? — Una lira.
— ¿ Que traes en ella ? — Sonidos.
— Vuelvete, que no hay oídos
Para tus sonos aquí ;
Vuelvete, joven, y mira
Si en tu barca mas sonoro,
Puedes transportarnos oro
U otro cargamento así.

¿ Quien te llama ? ¿ á que nos vienes
Con peregrinas canciones ?
El trueno de los cañones
Del siglo el concierto es,
Y en vano sus anchas sienes
Pretendes ceñir de flores
¡ Ay ! sus pies destrozadores

Hollarán cuantas le des !

¿ Vienes de nuevo , alma mia ;
Que traes en la barca ? — Amores.
— Torna á otras tierras mejores ,
Torna el camino á emprender ;
Si es oro nuestra poesía
Nuestros amores son.... nada
Ve si la nave cargada
De cetros puedes traer.

Que si no de amor , tenemos
Tan elevadas pasiones
Que sentimos ambiciones
De un cetro cada garzon ,
Y cada garzon podemos
Con nuestros genios profundos
Media docena de mundos
Fundir en una nacion !

¿ Otra vez ? ¿ que traes ahora ? . —
Siempre en el mismo camino
Sobre el cauce cristalino
En su barquilla la flor :
Asi la dejó la aurora ,
Asi la encuentra el Lucero ,
Siempre en el afan primero
Siempre en el mismo temblor.

Robustina , flor del Lago ,
Por amante , por cantora ,
Has venido en mala hora
Con tu amor y tu cantar ,
Que en el siglo extraño y vago
A quien vida y harpa debes
Donde quiera que la lleves
Puede el alma naufragar.

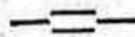
Mas escucha , no estás sola
Flor del agua en el riachuelo :
Contigo en igual desvelo
Hay florecillas tambien ,
Que reluchan contra el ola ,
Que vacilan , que se anegan ,
Que nunca libres navegan
Ni en salvo su barca ven !

Pero enlazan sus raices
A la planta compañera ,
Y viven en la ribera
Sosteniéndose entre sí ,
Y cual ellas mas felices
Desde hoy serán nuestras vidas
Si las pasamos unidas ,
Hermana , las dos así.

Carolina Coronado.



REMITIDO.



FANTASIA.

*Dedicada á mi amigo D. Antonio
Martinez.*

I.

Al fin di con *ella* , si , son sus ojos
los mismos que acaban de dirijirme mi-
radas de fuego , entusiasmo y amor ,
los que me han conmovido y hecho
conocer esa mágica turbacion que mil
veces leí y que otras tantas consideré
como puramente ideal. Aquellos ojos
azules , rasgados , aquella boca peque-
ña realzada con su ecesiva blancura ,
aquel tinte pálido , poético , que he
admirado en *ella* con verdadero éxtasis,
es el mismo que adornaba y embellecia
el rostro celestial que hoy ha volcani-
zado mi pecho. Aquel placer vago ,
misterioso é indefinible como la sombra
que vemos crecer , ser gigante , llenar
el espacio y luego disminuir , ser un
un punto en él , un átomo , aquel placer
hijo de la fiebre y del insomnio , en-
jendro del corazon y la cabeza , ajita-
dor del alma , eccitador del deseo ;
aquel placer que solo *ella* habia podido
injetar entre los desengaños y decep-
ciones que han envejecido este corazon
de niño , es el mismo que esta noche
he sentido y que en este momento guia
mi pluma. ¡ Feliz mil veces yo ! que
encontré á *ella* , que cojí à mi sombra.

II.

Si , porque *ella* era mi sombra , ja-
mas ni un solo momento se ha separa-
de mi. — Feliz , gozaba cual yo , —
desgraciado , lloraba conmigo — ecép-
tico , usaba igual ironía , igual sarcas-
mo dirijiamos á la Sociedad que no

queria comprendernos, — creyente, religioso oraba á mi lado, elevaba sus preces á la par de las mias, y nunca, jamas conoció la inconstancia; siempre fué cera que amoldó mis pensamientos, — La fé, la religion de ella, su todo es su pobre poeta, nada concibe sin su amor, nada mas allá de él..... yo soy su límite, su elemento su espacio. — Y apesar de todo voy á abandonarla, á dar en premio de tanto cariño, de amor tanto el cruel y horrible olvido y cuenta que no me engaña el corazon al anunciarme que la jóven que he visto ha equilibrado en él mis sentimientos y que un latido suyo va á determinar si seré verdugo ó agradecido.....

III.

No, mi amor será para los dos, ambas cabeis en mi corazon, á ambas adoraré y hasta su pensar á ambas pertenecerá.—*Ella* rie de placer,—la jóven de mofa; *ella* se aviene á todo con tal de ocupar parte de mi corazon,—la jóven desdeña tales razones.—Estoy hastiado con tanto dudar.... la ingratitud vence, llorando me arrojo á los brazos de la jóven. Compasion para *ella*.

IV.

Ella era mi ilusion personificada, mi pensamiento estereotipado, lo vago hecho palpable, la sombra que se toca, el insomnio real y efectivo.—Mi imaginacion la habia creado, en mi mano tuve el pincel y la paleta, con que la delineé; *ella* alimentaba mis ensueños, consolaba mi corazon, entusiasmaba mi mente; era la brisa, el rayo del sol, la gota de rocío que rejuvenecia mis amortiguadas esperanzas, y sin embargo igual delirio que la creó, acaba con *ella*,

V.

La jóven es *Julia*, sí *Julia*, la mujer que con su amor de fuego, ha secado mis ilusiones, me ha obligado á

destruir la imagen de mis ensueños, que era tan grata al corazon como las impresiones de un ósculo maternal. Mas no, no... me engañé, mentí, *ella* es *ella*, es la muger y la ilusion, es la realidad hermanada con el sueño,

José Ramon Canalejas y Casas.



AL SR. D. VICTOR BALAGUER,

Soneto.

Admito con placer tu afecto puro
Con que franca me brinda tu amistad,
En que encuentro veraz sinceridad,
Y tu amiga seré tambien te juro.

El pobre numen de mi musa apuro
Porque mi alma te pinte con verdad,
Lejos siempre de mí la falsedad,
Jamás el corazon será perjuro.

Hija soy de los trópicos, ardiente,
Y este voto que te hago agradecida
Como lo hace mi pecho así lo siente;

Y el momento mas grato de mi vida
Será aquel en que logre felizmente
Que en tí mi humilde ofrenda halle acogi-
(da.

PILAR DE A. DE P.

Ferrol 16 de Enero de 1845.



A DOÑA ANJELA GRASSI,

Con motivo de la representacion de su
obra *Amor y Orgullo*. (1)

Dulce y bello es vivir con alma henchida
de gozo de entusiasmo é inspiracion,

(1) *Estos versos fueron repartidos en el Liceo la noche en que se ejecutó la comedia de la señorita Grassi. ¿Habrá quien se atreva á decir que nuestro director no es galante?*

(Nota del Judio Errante.)

y sentir nuevo ser y nueva vida
que rebosa en ardiente corazón!

Dulce y bello es vivir!. Tu vida es bella
pues rica elevas la orgullosa sien,
y en ella luce cual brillante estrella
el genio que del hombre es el eden.

Canta, que el cielo te dará colores
y podrás tus cántigas modular,
su fiel corola te abrirán las flores,
su abismo impenetrable el ancho mar.

Canta!... La aurora te dará armonía,
su luz prestará el sol al corazón,
y la noche al cerrar triste y sombría
luz te dará tu rica inspiración.

Sigue, mujer: abierto está el camino,
ya tus huellas impresas hay en él,
y si se opone el mundo á tu destino
arrebátale al mundo tu laurel.

Sigue y canta tu trova melodiosa,
tus cantares España escuchará,
y si llora tu lira congojosa
cual ella al par España llorará.

Victor Balaguer.



REVISTA SEMANAL.



Aunque encabezo este artículo con el nombre de *revista semanal* debe saberse que me ocuparé de algo más que lo que la semana pasada ha encerrado en sus estrechos límites. Las atribuciones del Judio Errante no serán de hoy más tan solo las revistas teatrales pues como hombre de mundo y sobre todo como hombre de *progreso* se ocupará de todo aquello que no entienda y de todo lo que esté por entender. Sus artículos no tendrán *gracia* pues Dios le ha hecho tan *desgraciado* que no ha permitido que le tocara ni aun un celemin de la mucha *gracia* que por este mundo *agraciado* ha repartido á manos *progresistas*. (1) El

(1) Esto es una frase de mi diccionario particular. En lenguaje de cuadrúpedos quiere decir á *manos llenas*.

Judio Errante es un cuerpo sin alma,
es una levita sin forro, es una lámpara
sin aceite, es un salero sin sal.
Ahora vamos al grano.

Tanto la *Sociedad Filarmónica* como el *Casino Barcelonés* han dado varios y suntuosos bailes que han merecido mi apropiación. Yo quisiera no obstante que la primera se ocupase más de conciertos que de bailes aunque sea cierto que nuestro positivo siglo esté por el positivismo de las piernas. Aquí viene de molde, como la jota en un entierro, una cuarteta que se halla en una poesía de nuestro compañero Garibay dirigida á nuestro director Balaguer.

A pesar de tu majin,
si te agrada la peseta,
déjate de ser poeta
y métete á bailarín.

Garibay es mucho hombre, está por lo positivo, le seduce todo lo sólido, por esto tiene una composición á la *pantorrilla*, que junto con la arriba anunciada irá en uno de los próximos números, la cual composición sino hace prorrumpir en elogios, hace á lo menos nacer deseos de..... de muchas cosas.

A más de los bailes particulares de la Sociedad y del Casino, donde no entran más que los que están en gracia de Dios, se han dado bailes públicos en el Teatro, donde ha entrado toda la gente masculina que ha tenido la poca gracia terrestre de pagar un duro de entrada y un fuerte costipado de salida como le ha sucedido á cierta próxima que conozco. Los tres bailes que se han dado han sido brillantes; es verdad que todo se ha hecho menos bailar, pero en cambio el salón estaba lujoso y adornado con gusto; el bello sexo ha estado deslumbrante y encantador, la gente ha gozado poco por la mucha gente, el ambigú ha alcanzado nombre de pésimo bodegón, las máscaras han estado fastidiosas, triviales y desvergonzadas como siem-

pre, (1) los hombres han pagado cinco pesetas de entrada y las mujeres solo tres. Y luego se dirá que los de la comision encargada de semejante arreglo no tienen pizca de galanteria!

Si los bailes han seguido su marcha acostumbrada, los periódicos han estado como siempre. El diario de Barcelona ó mejor dicho de Brusi, veterano de los periódicos catalanes, ha mejorado de algun tiempo á esta parte. Sus noticias sueltas presentan bastante interés y variedad y sus revistas de teatros son escritas con mucha imparcialidad; *El Fomento* es el antiguo *Imparcial* con lo que está dicho todo; *El Barcelonés* está tan tonto y fastidioso como estaba antes el *Avisador* y el *Genio* sigue dando muestras de lo amable que su director es con el bello sexo. ¿He dado en el blanco? Otro cólega se nos ha descolgado estos dos últimos dias con el título del *Avisador saludable*. Ofrece á sus suscritores darles un médico que les visite *gratis*, una botica que les dé medicinas *gratis*, un *operador* que les haga *operaciones gratis* y una peseta diaria por todo un mes á la familia de aquel de sus suscritores que haga la tonteria de largarse al almacen de géneros prohibidos vulgo cementerio.

Otro dia hablará el Judio Errante de las obras que aquí se publican y de otras novedades que aunque malas, son mejores no obstante que el prospecto del *Domine Aragonés*, periódico que dice se publicará en Zaragoza, y que concluye con la siguiente cuarteta, modelo de gusto, de armonia y de consonancia en los versos sobre todo.

Por un duro nada mas
(cosa muy poquita es)
veinte y cuatro números se dan
del Domine Aragonés.

Y de teatros que debo decir? ; Oh!

(1) Hablo por esperiencia pues me hizo poca gracia cierta cosa que me dijeron ciertas máscaras.

Los teatros son mi fuerte y despues de persignarme y hacer por dos veces la señal de la cruz para no caer en ninguna mala tentacion, empezaré hablando del Liceo.

Al asomar las narices por las calles de Barcelona el dia 24 del pasado ví un cartel-monstruo pintarrejado de amarillo y pegado á las esquinas cuyo papel empezaba *Liceo* y concluia *entrada á tres reales*. Esto último con unas letras mas gordas que las regulares. Me dirijí pues á ver la funcion con tanta *prosopopeya* anunciada y he aqui lo que ví.

Ví un drama en dos actos que nada tiene de drama aunque se anunciase como tal, titulado: *Seis años há*. Esta comedia está plegada de inverosimilitudes y lo único que pueda hacerla apreciable son una multitud de expresiones que no dejan de tener *blances*. La ejecucion fué mediana. El Sr. Menendez supo lo que se hizo, el Sr. Martinez tambien en algunas escenas, la dama.... El judio errante tiene por divisa: *Respeto á las damas*.

Un jóven catalan, el Sr. D. Narciso Coll se presentó á tocar en el piano una fantasía titulada *la Milanesa* y el walz *la Margarita* original del mismo. Si atendemos á que dicho jóven es un aficionado merece doble elojio. La fantasía fué ejecutada con limpieza y con exactitud; se conoce que el Sr. Coll tiene en el piano conocimientos nada comunes y le consideramos felices y muy felices disposiciones para el porvenir. El walz, composicion suya, que tocó en seguida es hermoso y bello; espontáneos y fáciles son sus conceptos; es tambien un walz puramente español — aunque sin dejar de ser imitacion de los de Straus como nos decia el cartel — uno de aquellos walses agradables y encantadores que para ser comprendidos es menester que se escuchen en los momentos en que todo es silencio, en que estamos á solas con nuestro corazon y en una de estas noches propias tan solo de la España en que todo es bello, todo es dulce, todo es

armonía. El Sr. Coll merece cumplido parabien. La Sra. Joaquina Samaniego — que ha merecido yá los elojios del Genio en otra ocasion — se presentó á cantar *el Jaque* vestida de majo. Su voz trémula y débil al principio, fué elevándose gradualmente y nos dejó verdaderamente sorprendidos. Cantó con naturalidad y con gusto. Otra señora salió tambien á cantar la cancion andaluza *la Colasa*. Se puso en escena en seguida la pieza en un acto y en verso *Amor y Orgullo*, original de la señorita Anjela Grassi. Es una piececita que aunque débil, tiene un bello argumento y unos bellos versos. No deja de tener algunas faltas bastante notables, tales como el final en que el público está esperando la aparicion de Carolina (que se sabe estar en un aposento inmediato) y que no se presenta, apareciendo en su lugar una carta bastante larga por el poco tiempo que debe tener para escribirla. La comedia en general es digna de su jóven y acreditada autora. La ejecucion estuvo á cargo de los Sres. Perez, Martinez y Dalmases y de la Sra. Samaniego. El Sr. Perez estuvo demasiado sentimental representó con tono demasiado trágico, con el mismo tono que hubiera representado el Edipo ó el Alfonso Munio. El Sr. Martinez estuvo mucho mas feliz que en la primera comedia. El Sr. Dalmases dió á su papel un colorido propio y fiel y lo feliz que estuvo hizo conocer lo mucho que se interesaba en el buen éxito de la pieza. La Sra. Samaniego merece tambien que se haga de ella un particular elojio.

Resumen. La pieza *Seis años* ha fué aplaudida porque tiene un gran mérito un mérito sumamente grande..... ser original francesa.

El Sr. Coll fué aplaudido como no podia menos, pero sentimos que este jóven tenga un defecto, un gran defecto, defecto sumamente grande..... ser catalan.

La señorita Samaniego mereció muchos aplausos pero lamentamos tam-

bien que tenga un gran defecto, defecto sumamente grande..... ser demasiado jóven.

La Señora que cantó la *Colasa* fué llamada á la escena en medio de los mas desvergonzados aplausos (1). Esta señora tiene un mérito grande, muy grande, mérito sumamente grande.... irse á lo positivo.

La pieza de la Sra. Grassi fué aplaudida pero sin que se hiciese justicia á *secas* porque la autora tiene tambien un defecto superlativamente grande.... ser catalana.

En el mismo Teatro se ha puesto en escena: *La parte del diablo*. Al *Judio errante* le dá miedo todo aquello, en que el diablo tiene parte y por lo mismo despues de vista la comedia y la ejecucion huyó como el diablo de la cruz.

En el *Teatro nuevo* se ha puesto en escena *el compositor y la extranjera*. El Sr. Calvet ejecutó el papel de Jacobo, advirtiendo al público que lo hacia como aficionado. El público teniendo esto en cuenta ó no teniéndolo le llamó á la escena y el Sr. Calvet salió á dar las gracias. Si el público no le hubiese llamado á la escena, el judío errante hubiera elojiado la ejecucion, pero como el público ya dió su voto, el judío errante se calla. Al buen callar llaman Sancho.

El Barbero de Sevilla ópera que el Sr. Calvet y la Sra. Brambilla hacen interesante, fué la que se ejecutó despues de dicha pieza.

A beneficio del Sr. Pizarroso se ejecutó *el lobo marino*. ¡Que lobo, señor, que lobo! En fin la comedia merece puntos suspensivos, muchos, muchísimos puntos suspensivos.... La ejecucion merecia tambien muchos puntos suspensivos sino prefiriese decir algo sobre elio. El Sr. Pizarroso ejecutó su papel

(1) Y en medio tambien de los mas estrepitosos silvidos, pues yo conozco algun projimo que silvaba como si fuese profesor en el arte.

con aquella maestría que acostumbra, pero no es de los que con mas inspiracion ejecuta. La Sra. Gonzalez nos gustó pero nos hubiera gustado mas, si hubiese representado con mas naturalidad. La Sra. Mirambell estuvo demasiado exajerada en algunas escenas, el Sr. Carbajo lo mismo y el Sr. Gonzalez demasiado frio en muchas

En el teatro de Sta. Cruz el Sr. Valero á puesto en escena *Marido joven y Mujer vieja*. Semejantes comedias son impropias del mérito de este actor.

Aqui paz y despues gloria.

Bandera blanca, españoles. Representose en el Liceo á beneficio del Sr. Denisse. Es un comedion sin enlace, sin argumento y que no tiene mas que algunas frases huecas de esas que de puro pasar por el *alambique* poético, han perdido ya todo el efecto que podian causar en el público. La ejecucion corrió parejas con la comedia pero en uanera alguna se puede culpar á los actores porque ¿quien diablos trabaja á gusto en *banderas tan abanderadas* como la de que nos ocupamos?

Siento ser severo en varias de las cosas de que me ocupo en en la revista de este número, pero el mal está yá hecho y mi pluma nunca borra lo que una vez ha dicho ó ha escrito

El Judío errante.

ALCANCE. *La ausencia*, bonita comedia ejecutada en el Liceo y que la Sra. Samaniego hubiera hecho divinamente sino hubiese esforzado tanto la voz. Por lo mismo fué la ejecucion por parte de ella un término medio, pero término medio al que algunas actrices estuvieran contentas con llegar.

En el teatro de Sta. Cruz y á beneficio de D. José Valero el drama *La Carcajada*. Horroroso es el efecto que produjo en el publico la ejecucion. El actor hizo cosas admirables, sobrehumanas. Todo lo grande que habiamos imaginado lo reunió este actor y mas de una vez el público se vió impedido de aplaudir porque el horror se habia apoderado de él. La ejecucion fué buena en general distinguiéndose las Sras. Samaniego y Palma y el Sr. Ayta.



NOTICIAS VARIAS.

El dia del beneficio del Sr. Valero á mas de una corona le fueron arrojadas dos composiciones en verso italiano que segun nos han dicho es la una del Sr Superchi, y la otra del Sr. Pietra santa. En nuestro próximo número daremos la traduccion de las dos en verso español hecha la una por D. Ramon Medel y la otra por D. V. Balaguer.

En la sesion general celebrada por la *Sociedad Filomática* el domingo 2 del corriente, han sido admitidos como socios corresponsales nuestro colaborador D. José de Cominges y nuestra acreditada amiga D.^a Carolina Coronado.

Uno de nuestros redactores corresponsales de la Côte nos dice con fecha 24 de Enero último lo siguiente:

« Por una casualidad asistí la noche del domingo último, á la *Sociedad dramática de la Estrella* que en tan brillante estado ha puesto su nuevo director D. Manuel Aragonés (en la que se representaba *El Trovador*); y hemos tenido el gusto de ver este drama tan bien desempeñado como en cualquier teatro principal tanto en el lujo de los trajes y decoraciones como por parte de los actores; sobresaliendo entre ellos los Sres. Aragonés y Ramirez, y las señoritas D.^a J. Lopez y D.^a M. Vicentell. Esta última que hizo de gitana, ha estado admirable, felicísima... se conocia que no era la primera vez que desempeñaba el mismo papel. »

« En esta misma sociedad se disponen para ejecutarse muy pronto los dramas la *tercera parte del Zapatero* y el *Pirata sangriento* del Sr. Balaguer y el *Pirata sangriento* del Sr. Vicetto Perez. »