

# EL GENIO.

SEMANARIO

DE

## LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

UN COLABORADOR MAS,

Á LO QUE SALGA.

Pues, Señor, allá voy yo y salga lo que saliere. ¿Es buen principio? Dirá V. que no, Señor Editor, porque, quien es el guapo que cree ha de salir bien un artículo cuando no sabe sobre que lo ha de escribir? Pero, como de esas cosas se hacen en este mundo sin pensar en el como; Sabe V. Sr. editor que, así como ahora se publica un diccionario de sinónimos, debíamos de tener otro de contrasínónimos? Me explicaré. Como la lengua castellana encierra en sí tanta riqueza por haberse originado de tantas otras como se reunieron en nuestra patria allá por los tiempos de los bárbaros, (ya hablaré de esto) resulta que tenemos para la espresion de un solo pensamiento infinidad de voces. Hay otras palabras que se hallan escritas con las mismas letras sin que

por esto signifiquen siempre la misma cosa v. gr.: al que me diga que lo que va de este artículo es *insulso* le contestaría yo con la misma palabra, si no faltase á la cortesía, porque él lo definiría como artículo sin sal y yo le llamaría á él tonto. La cortesía me priva de este desahogo, esto es, la educación y la buena crianza, no la cortesía que uno hace cuando saluda y héle V. aquí otro contra-sinónimo. Pero como en este pícaro mundo, (al cual no sé porque llaman pícaro cuando no le he visto ir aun á donde van los pícaros) no hay cosa mas comun que la envidia, y todos queremos echar nuestro cuarto á espadas, avínome á mí tambien la de escribir uu artículo y sin encomendarme á santo alguno quise ponerlo por obra. Aquí de Dios que matan á un gallego, dice el refran: aquí de asunto para un artículo, dije yo, que no soy refran ni cosa que lo valga; pero ni por esas; puedo jurarle á V. que no lo topé. Es verdad que me detenía un poco ese rumorci- llo que acostumbran á llamar crítica,

porque basta que quiera un sugeto (nombre, no verbo; otra espresion *contra-sinonimica*) hacer algo que suene un poquito para que todo el vulgo (no pueblo ni público, que así le llamaba *Lope de Vega*) diga su parecer, y dando una en el clavo y ciento en la herradura me ponga al pobre escritor como chupa de dómine. Pues, Señor, adelante: nada hay mas atrevido que la ignorancia, y yo que no reparo en pelillos, he echado á la espalda todas estas consideraciones y á salga pez ó salga rana aqui estoy en campaña. Esto no es verso, aunque lo parezca; no vaya V. á creer que lo es y me dé Lilith un vapuleo como á los del Arturo; nada menos que eso. Cuando á mi me plazca escribir versos, (cosa que ahora es tan fácil como beberme yo un vaso de agua) he de dejar á todos los que los lean con una boca mas abierta que la calle de la Enseñanza. No Señor, como decia el otro,

Prosa, querido mundo, prosa! prosa!  
comer, vivir, gozar.... esa es la cosa!

Tambien se dicen disparates en prosa; pero como no hay aquello del martilleo consonantado (chúpate esa) pasan por moneda mas corriente, y acostumbrados como estamos á oirlos todos los dias y á todas horas, hacemos tanto caso de ellos como de la guerra de los circasianos. Resumen general.—¿He dicho algo?—No Señor.—«*Yu yo lo sabia!*» Que dice el Gran Maestre en la tragedia *Los Templarios*. V. podrá contestarme lo que D. Diego Parreño en *Los Encantos de la voz*. «Pues podia V. haber escusado el escribirlo. — A lo cual replicaré yo, que la cosa está ya hecha, que á lo hecho pecho, que ya no tiene remedio, y que si habia de morir este artículo debajo de mi mesá mas vale que acabe honoríficamente en manos de sus suscriptores. Dirá V. que estos se fastidian; lo concedo; pero de algun modo habia de hacer yo mi profesion de fé literaria, (no sé como la pin-

tan, y eso que entiendo algo de geroglíficos, sino le hubiera á V. mandado un diseño) y que si Dios me ayuda y las prensas me favorecen, y V. Señor Editor me sufre, y los suscriptores no me repudian, lo haré algunas veces con un poco mas de seso que ahora. La historia es el campo que he elejido para ello, y ya que entre sus colaboradores hay plantas rozagantes que adornan con flores bellas la guirnalda de *Euterpe*, yo seguiré las huellas de *Clio*, de quien dijo Isidro Costa.

Clio cantando acciones eminentes  
Nos enseña presentes  
De pasados varones las memorias  
Alma siendo eradita á las historias.

Nada me importa que digan no tengo gracia para escribir. Firme en mi propósito pondré en práctica lo que decia el célebre Moratin hablando de otros tontos como yo. «Los silvan, «vuelven á escribir, los vuelven á silvar y vuelta á escribir.... ¡Oh almas «grandes!» Esta grandeza de alma necesito yo.... pero.... ¡quia! ni aun eso. «*Audaces fortuna juvat.*» Al audaz aceituna y ubas; esto es, espíritu manchego para atreverse y óleo en su candil para que vea lo que escribe. Creo que no necesito mas por hoy; podia haber titulado mi artículo el de los paréntesis, pero como iba á lo que saliere y lo que ha salido vale bien poco, abandono para siempre este estilo para el cual no me dà el naipe: profanaria con él las sagradas páginas de la historia y así con la mano sobre mi corazon exclamaré resignado y contrito

Clio dulcisonæ citharæ modulamina  
prompsit. He dicho.—

TIRTE—AFUERA.

LILITH A TIRTE—AFUE

Yo, diablillo pequeño y maestro de

ceremonias del infierno, condenado por mis muchos pecados á vivir en este pícaro y menudo mundo, á vos conocido con el nombre de Tirte-afuera (1) salud. Condecorado por mis amables cólegas ( lisonja ) y compañeros de redaccion con el título de redactor segundo del *Genio* (por mal nombre) debo deciros que reunido con mis apreciables cofrades en público-secreto conciliábulo, os hemos nombrado co... la...bo...ra...dor de nuestro muy apreciable hijo el *Genio*, esperando que con vuestra asiduidad y esmero amenizaréis el susodicho periódico.

No obstante, por haber traducido bastante bien la cita de *audaces fortuna juvat* y por haber concluido bastante mal con una frase latina, lo que ya no es costumbre, os condenamos en uso de nuestras prerrogativas á presentar en el previo y perentorio término de ocho días, contaderos desde la fecha, el primer artículo de historia que en vuestra composicion-prólogo anunciáis.

Y para que no se alegue ignorancia y para que se comuniqué á quien corresponda, lo firmamos en nuestro nacional y popular bohardilla á 8 de Noviembre del año que cruza fugaz (lenguaje poético) 1844.

LILITH.



## EN EL ALBUM DE L. G. de S....

*Próxima á partir para Madrid.*

Parte, Lola infeliz, parte á otros climas á buscar el reposo y la ventura que te han negado las ardientes cimas de los montes de América la pura.

El espacio cruzaste de los mares, y con placer que la amargura abona,

(1) Traducido literalmente en lenguaje lilithesco, Tirte-afuera quiere decir afuera títeres.

adios dijiste á tus na'ivos lares al vislumbrar la hermosa Barcelona.

De Cataluña la apacible brisa hizo ondular esbeltos tus cabellos, apareció en tu labio una sonrisa, respiraron placer tus ojos bellos.

Te plugo el anfiteatro de montañas que salvaje circunda á Barcelona, y ese rio te plugo que entre cañas ola tras ola su pereza abona.

De este suelo aspiraste el aura pura, y aun siendo de tu patria solo sombra, te plugo dulce la sin par llanura que teje á Barcelona verde alfombra.

Viste risueña una ciudad completa, y otra ciudad tambien bella y flotante esbelta al dibujar su faz coqueta en el cristal del piélago ondulante.

Bello fué para tí; todo fué bello, bella la brisa, el campo, el monte, el cielo, y á todo de dolor marcando el sello « morir aquí, dijistes, es mi anhelo. »

Pobre Lola!... porque siendo tan pura no escuchas del amor las dulces quejas y no premias amante la ternura del que suspira amor bajo tu rejas?

Ah! Ya lo sé.. Me acuerdo que algun dia amiga me confiaste tu secreto, quisiste hermana ser del alma mia de fraternal cariño siendo objeto.

De fraternal cariño, Lola amada, que pura es tu amistad, amante y bella; Sí el alma á la amistad no va ligada, ya sabes tu que el alma es solo de *Ella*.

*Ella* la virgen de mis sueños de oro, *Ella* tan pura cual tu misma, Lola, de alma inesfable que perdido a'oro, que en todo es grande, en todo es Española.

Vete en paz, Lola mia, y cuando hermo riele en la mar el sol de la mañana, (so bruñidas planchas de metal lustroso formando con su luz bella y galana,

O cuando tiña amortiguado el monte siguiéndole una masa de tinieblas, y osado trasponiendo el horizonte tras si dejando caprichosas nieblas,

Siempre *Ella* y yo las manos enlazadas por tu vuelta feliz suspiraremos, y al recordar de amor dulces jornadas *Ella* y yo tu amistad recordaremos.

Vete en paz, Lola mia. Tu memoria no olvide de mi lira los cantares, y si acaso te acuerdas de mi historia una lágrima entrega al Manzanares.

VICTOR BALAGUER.



## EL PLACER Y EL DOLOR.

—  
 Muy alegre canta ahora  
 El ave en esa espesura...  
 Muy triste y marchita llora  
 La flor en esa llanura.

—  
 Loco mundo ! tu placer  
 Es niebla en el sol perdida :  
 Quien te anhela comprender  
 Halla un desierto en la vida.

Sonrisa de una hermosura  
 Cual la dicha encantadora  
 Llena el pecho de ventura,  
 De ilusion el alma dora....

*Muy alegre canta ahora  
 El ave en esa espesura.*

—  
 ¡ Pobre del hombre que fia  
 En dicha que es ilusion !  
 Pronto la pena sombría  
 Le aquejará el corazon.

Con delirio el alma adora ;  
 Pero su amor poco dura :  
 Desden halla el que en mal hora  
 Creyó una mujer segura....

*Muy triste y marchita llora  
 La flor en esa llanura.*

—  
 Esta es la vida , y la flor  
 Cantará si el ave llora ,  
 Que si aqui se halla el dolor ,  
 Allá está el *placer* ahora.

Mas si tambien al reir  
 Lágrimas veis derramar ,  
 ¿ El gozar no es el sufrir ?  
 ¿ El reir no es el llorar ?

—  
 Y si en la fresca llanura  
 Ahora  
 La flor  
 Lloras ,  
 El ave en esa espesura

Al compás de ese dolor  
 Canta alegre de ventura.

—  
 Hombres , sois aves y flores  
 En un desierto perdidos :  
 Ayer gozando en amores  
 Hoy en negra tumba hundidos.

*Gregorio Amado Larrosa.*



## UN DESEO DE AMOR.

—  
 Dulce cual sueño de ilusion ferviente  
 Que nos halaga en blanda primavera ,  
 Se presentaba á mi risueña mente,  
 La vida deliciosa y placentera ,  
 Cercada del encanto ,  
 Lejos del mal y del feroz quebranto.

—  
 Mas cuando creí ver de la ventura  
 El benéfico rostro cariñoso ,  
 Vino de negras penas turba impura  
 A destruir de golpe mi reposo,  
 Colmando de dolores  
 Una existencia de lucientes flores.

—  
 Desde aquel dia mi sensible pecho  
 Entregado al dolor suspira y llora,  
 Y en ardorosas lágrimas deshecho  
 Le mira siempre la rosada aurora ,  
 Sin que su rayo inmenso  
 Logre aliviarle en su infortunio intenso.

—  
 Es tan tirana para mi la suerte,  
 Que hasta la dicha del amor sensible  
 En ponzoñoso acíbar la convierte,  
 Haciendo lento mi penar horrible,  
 En el alma abrasada  
 Derramando su copa malhadada.

—  
 Pues vivir con amor sin esperanza ,  
 Y ver arder el corazon sediento  
 Herido por las flechas que nos lanza ,  
 Turbando la razon y el pensamiento,  
 Es tan terrible pena  
 Que á una próxima muerte nos condena.

—  
 La esperanza , la duda y el deseo  
 De continuo ajitando el alma mia ,  
 En mi anargo dolor llorosa creo

Ceder al golpe de la parca impía,  
Pues en tan crudo estado  
Solo muriendo confundiera el hado.

¿De que me sirve el existir, si solo  
Vivo para llorar continuamente?

¿De que me sirve el luminoso Apolo  
Que baña con sus luces el Oriente?

Su disco es á mi vista  
Una antorcha fatal que me contrista.

En vano en la florida primavera  
Esparce sus favores la natura;  
En vano brilla en la celeste esfera  
Con plateada luz estrella pura:

Para quien jime ausente,  
Nada se encuentra dulce ni riente.

Lejos de tí, mi bien idolatrado,  
Paso llorando mis amargos días,  
Como la rosa del invierno helado  
Muriendo en las desiertas praderías,  
Sin el rozano brio  
Que recite del aura en el estio.

Amarte con amor profundo y tierno,  
Y lamentar tu interminable ausencia;  
Ver arder en el alma un negro infierno,  
Cercada de tristezas la existencia,  
Es la dicha preciosa  
Que oculta las espinas tras la rosa.

Amar y padecer sin el consuelo  
De lograr mis deseos fervorosos,  
Pedir llorando compasion al cielo  
Para gustar los goces amorosos,  
Es uno de los males  
Tan fieros para mi como fatales.

Y el ver una pasion tan decidida  
A un eterno silencio condenada,  
Disecando las fuentes de una vida  
Por sus perenes fuegos abrasada,  
Es un dolor insano  
Muy superior al sufrimiento humano.

En la sombría noche reclinando  
Mis fatigados miembros en el lecho,  
Que no concilia nunca el sueño blando,  
Me entrego totalmente á mi despecho,  
Sin que pueda llorosa  
Resistir esta lucha dolorosa.

Y en la mañana cuando el verde monte

Manifiesta sus dones á la aurora,  
Y se estiende risueño el horizonte  
Con el puro arrebol que le colora,  
Entonces es mas viva  
Mi pena con tan bella perspectiva.

Todo lejos de ti se muestra fiero,  
Nunca mora en mis labios la sonrisa,  
Y es mi constante amor tan verdadero  
Que ya sin duda en el delirio frisa.

El mal que me maltrata  
Cuando mas reprimido, mas me mata.

Tú tambien lloras como yo y suspiras  
Esperando otro bien con otra suerte,  
Unidas van nuestras discordes liras  
Ni separarnos logrará la muerte:  
Pues en la tumba fria  
Reposará á tu lado el alma mia.

AMALIA FENOLLOSA.

Castellon. Noviembre 1842.



## LA DUDA.

¿Será verdad, Dios mio?  
¿Será verdad que el ángel que yo adoro,  
Flaca muger de corazon vacio,  
No es la vision de mis ensueños de oro?  
¿Será verdad que loca y fascinada  
Del mundo por los vanos resplandores  
Cruzara el mundo ya desatentada  
En pos de sus raquíticos amores?  
¿Será verdad que el corazon gastado  
Arrastró ya por el mundano cieno  
Como jazmin del huracan tronchado,  
Ayer gala del aire embalsamado  
Y afrenta luego del verjel ameno?

¡Piedad de mí, Señor; los desengaños  
A mi existencia robarán la calma  
Y ajarán la frescura de mi alma....  
Tengo apenas veinte años!!!

¡Piedad de mí, Señor; estremecido,  
Palpitando á los bordes de la nada  
Una ilusion para vivir te pido.....  
Tengo, Señor, el alma desgarrada,  
Y el corazon me late comprimido.

¡ Oh , la duda , la duda !!  
 Víbora del infierno que sañuda  
 Róe mi coraçon y le marchita !  
 ¡ Piedad , Señor , de un alma que se quema  
 Y que el peso abrumó de un anatema  
 En la tierra maldita !

VICENTE SAINZ PARDO.

Valladolid.



Reproducimos en nuestro periódico la composicion siguiente publicada en en esta ciudad el año 1840. Su autor uno de nuestros mejores y mas infortunados amigos , goza ya de la paz de los sepulcros. Arrebatado á su familia , á sus amigos , á sus esperanzas, en la mas temprana época de su vida , solo nos ha dejado el triste consuelo de llorar su muerte. Nosotros no debemos ser ingratos á su memoria ; conociamos á fondo su coraçon , tomabamos parte en sus delirios de poeta , en sus deseos de gloria y el reproducir la composicion que sigue lo miramos como un deber , como un obsequio tributado á su memoria , como una flor depositada sobre su tumba.

Quiso el destino que muriese Feliu en Granada , lejos de nuestra amistad , de nuestros brazos y aunque no pudimos recojer su ultimo suspiro , sabemos no obstante que mas de una vez se acordaria de nosotros en su misera agonía. A nuestra vez tambien debemos decir que su recuerdo no se aparta de nuestro coraçon y aprovechamos la ocasion que se nos ofrece para tributar un recuerdo y derramar algunas lágrimas. Entusiasta é infortunado mas á la memoria del amigo , que mas de una vez departió con nosotros sus desgracias y amargura.

V. B.

## UNA ESCENA

DEL SIGLO PASADO.

I,

Jesus ! y qué jente !....

Era el año de 1793 época de cruces y de rosarios , en la que las comidas se sometian al juicio de las cogullas , y un jóven paseaba con ademan pensativo y asaz mohino una de las calles mas concurridas de esta ciudad. Una ancha peluca empolvada con su coleta de á vara cubre su testa ; mientras que un *tremebundo* casacon con dos faldones á guisa de mamparas , guarda las partes posteriores de su cuerpo , sirviéndole de abanicos para apartar el calórico de sus piernas enjutas como punta de tenedor. Ola ! y que metamórfosis *uniformemente acelerada* ! Miren Vs. que risueño se pone el nene , como se le hinchan los juanetes , como se vuelven rosas sus mejillas ; es que acaba de ver á la dama de sus pensamientos , al idolo de su coraçon , á lo palpable de la vida.

— Ines de mi alma , tardarás mucho en ir á las cuarenta horas ? — Mi madre se pone ya la mantilla de terciopelo negro , repuso la beatilla , que mas cara tenia de cosa comun que de aspirante á los dotes de monja. — Oiga ! repuso el jóven estirándose la corbata , poniendose en seguida una mano en jarras , mientras que con la otra hacia dar piruetas al tricúspide. Y de cuando acá la tia Ursula se emperifolla tanto ? — Renegado , no sabes que hoy es el dulcísimo coraçon de Jesus ? — *Mea culpa , mea máxima culpa* ! no lo sabia , repitió el jóven haciendo una profunda reverencia , y valiéndose de esta ocasion para adelantar un paso mas hácia el dintel de la puerta. Oh ! y que hermosa eres , niña , eres la gota de miel que endulza el acíbar

de mi corazón ( y dicen que los antiguos no sabían romantizar! )—Pues esta gota de miel no se ha hecho para la boca del asno , D. Juan *ante portam latinam*. — Vamos, niña, piedad! Inesilla , Inesilla , gritó una voz gangosa y de falsete que se dejó oír por un resquicio de la puerta de la trastienda , interrumpiendo la conversación animada y amorosa de estos dos entes. — Ya voy , ya voy , respondió la joven cansada de haber tenido que fraguar tantas respuestas á las cositas que le decía el picarillo.—Juanito , en la iglesia nos veremos.—No haré falta.

El amante la acompañó hasta la iglesia , y al darla el agua bendita , solamente se pudo oír. — « A las 10 la portezuela de la tienda estará abierta... y.... — Ya , ya entiendo.

## II.

### *Pago de mala vida.*

La noche patrona de los amantes , de los murciélagos , y otras aves de rapiña semejantes , ha estendido ya su manto sobre Barcelona , confundiendo todos los colores en uno solo.... El negro. Inesilla la morenita está ya velando en la tienda con un veloncito encima del tablero , con un libro abierto en la mano... es la vida de *Fr. Juan Garin*. La puertecilla que dá á la calle está entornada , la luz ocultada cuidadosamente para que no refleje en la parte exterior de la puerta , y la imaginación de la pobre Ines está sumida en aquel pasaje del libro en que el demonio tienta á Fr. Garin para que cometa una fechoría en la hija del conde. La pobrecilla se espanta al leer aquellas terribles relaciones , y cuanto mas espantada está oye abrirse la puerta con precipitación , y un enorme gatazo negro se precipita en la tienda. — Ay Dios mio de mi alma !!..... exclamó , y empezó á temblar como una azogada. Aun no habia acabado de decir *alma* , cuando arrojóse den-

tro de la tienda otro ente de especie y género superior al gato. Era un gitano hediondo , nauseabundo , con su rostro atezado , rizos negros que simpatizan con su cara , y dientes blancos. *Album ante nigrum*. Arrojóse el gitano encima del gato y empezó una lucha á brazo partido , de cuerpo á cuerpo , reñidísima , en la que se mezclaban maullidos de un gato y execraciones de un Zingaro.

— Ay Dios mio !.... buen Jesus !.... los demonios !....

Aun no habia concluido la frase , cuando volvió á abrirse la puerta , y asomaron cuatro cabezas desmelenadas , sobre cuerpos vestidos de negro , y un farol ; eran cuatro dependientes del santo oficio. — Ola ! dos demonios y un angel ! que se vayan los señores demonios al infierno , y tú ángel ven-te con nosotros al paraíso. Sin decir mas dejaron pasar al gitano que llevaba el gato prisionero entre sus brazos y cuerpo , y liando un pañuelo en el rostro de Inesilla se la llevaron á un calabozo de la *Santa Inquisicion* por haberla encontrado *in fraganti* intimamente con los demonios.

La tia Ursula y D. Juan *ante portam latinam* ignoran aun el paradero de Inesilla.

*Adolfo Feliu de la Peña.*



### Á UNA FLOR.

Pobre flor descolorida ,  
quien tu aroma marchitando  
robó tu ilusión querida ,  
de tu caliz arrancando  
el germen de nueva vida ?

Ay ! tu vida marchitaron ,  
y sin piedá á tu dolor  
de tu caliz te arrancaron  
porque era dulce tu olor.

Pobre flor !

—  
Era una flor que alegre en la pradera  
se alzaba ufana con la frente erguida ,

flor que en la *flor* estaba de su vida,  
arrullada por blanda primavera,  
respetada por fiero vendabal.  
Era una flor que respirando amores  
con aromas el viento embalsamaba,  
y ajena siempre á amargos sinsabores  
con dicha y con placer solo soñaba,  
dicha y placer á su ilusion cabal.

—  
Cuan pronto de tu ilusion  
desapareció el fulgor,  
punzando tu corazon  
una espina de dolor,  
pobre flor!

—  
De ternura cantigas placenteras  
bella la brisa murmuró á tu oido,  
de desgracia las trovas lastimeras  
nunca hasta tí elevaron su zumbido.  
Por Dios, que imájen de mi sueños eras!

Ora apagada tu ilusion encuentras,  
la brisa no te arrulla con dulzura,  
ni amor ni aroma tienes y lamentas  
de pasados recuerdos la ternura. (tas!  
Por Dios, que imájen de mi amor te osteu-

—  
Pobre flor descolorida  
sin aromas, sin olor,  
ante imájen de mi vida,  
hoy imájen de mi amor.

Deja derrame mi llanto  
sobre tu tierno capullo,  
ya que de fatal quebranto  
tambien te mece el arrullo.

—  
A mis lágrimas mezcla tus congojas...  
Pudiese de mi párpado abrasada  
desprenderse una lágrima y tus hojas  
cobrar lozanas su ilusion pasada!

—  
Marchitada, entristecida,  
sin luz, aroma ni olor,  
eras en tu blanco albor  
retrato ayer de mi vida,  
imájen hoy de mi amor.

Pobre flor!...

VICTOR BALAGUER.



## MACSIMAS MORALES:

*Imitacion de Fenelon.*

—  
Dad al supremo Dios cuánto merece;  
no hagais alarde si teneis saber;  
no os asociais sino con gente honrada,  
reflecionad si comprender quereis.

Siempre conforme á las ideas de otros,  
por las vuestras no entreis en discusion;  
estad atentos cuando alguno os hable,  
y no hagais nunca alarde del valor.

No entretengais á nadie con sandeces  
y cuando hablais mostrad sinceridad;  
cumplid vuestra palabra con esmero,  
y no delibereis sin meditar.

Sed oficiosos, dulces, complacientes,  
y no os negueis jamas al infeliz;  
sed risueños con todos, mas no tanto  
que se atreva á vosotros el mas ruin.

Amad sin interes vuestras esposas;  
buscad en los amigos la virtud;  
perdonad las ofensas, y de pleitos  
huid, como el demonio de la cruz.

No os entereis jamas de asuntos de otros,  
y los vuestros de todos reservad;  
prestad de buena fé, mas con prudencia,  
y los servicios con honor pagad.

— Si la fortuna próspera os sonrie  
francos y amables con el pobre sed,  
y respetando la desgracia de otro  
sentid sus penas y vivid con él.

Dominad la tristeza si os amaga;  
de sarcasmo y sátiras huid;  
llevad la paz do reine la discordia,  
y perdonad al que os ofenda vil.

Corregir con bondad á aquel que yerra,  
y en alabando, huid la adulacion;  
no critiqueis jamas la falta leve,  
ni apureis con apremios al deudor.

No recordeis jamas el bien que hicisteis,  
al olvido entregadlo con placer;  
socorred al amigo desgraciado  
sin esperar que lo pretenda él.

Moderad los impulsos de vuestra ira;  
recordad del ausente la virtud;  
sed indulgentes con la falta ajena;  
vivid sobrios y huid la ingratitud.

— Pensad bien, hablad poco, y no os ofenda

de los hombres la negra iniquidad ;  
si jugando perdeis , perded prudentes ;  
jugad por diversion y nada mas.

Tened en mucho lo que os dé cualquiera  
por infimo que sea su valor ;  
mostraos generosos sin ser pródigos ;  
no despreciéis oficio ú profesion.

Sed modestos , amables , reservados ;  
cultivad con esmero la amistad ;  
reid sin esplosion y con dulzura  
y nunca los secretos divulgad.

Madrid. JOSÉ DE COMINGES.



## TEATROS.

### LICEO.

El nuevo convidado de Piedra. —  
Llenos de curiosidad acudimos al Liceo  
esperando ver un drama nuevo , por-  
que ignorabamos que alguno existiese  
con ese título , y ¡ cual fué nuestra ad-  
miracion al ver que lo que se represen-  
taba era el D. Juan tenorio de Zorrilla!

No sabemos qué facultades tiene na-  
die para mudar al *libitum* los nombres  
de los dramas , y bueno será que el  
mejor dia se nos vengán anunciando la  
Pata de Cabra y representen el Cárlos  
II el hechizado. Y bien ha hecho la  
empresa del Liceo en no dar su verda-  
dero nombre al drama en cuestion,  
porque tan atroz ha sido la mutilacion  
que de él ha hecho , que no le cono-  
ciera ahora la madre que lo enjendró.

Pensareis , amados suscriptores , que  
habrá quitado algunos versos , ó tal  
vez habrá tenido la avilantez de supri-  
mir alguna escena , pues os equivocais:  
ha robado profanamente nada menos  
que un acto ! — Tal vez pensareis que  
se ha hecho tamaña-carnicería por en-  
cerrar alli sapos y culebras , quiero  
decir , escenas tan inmorales que hu-  
bieran sido capaces de hacer horripilar  
de indignacion á las mamás y sonrojar  
de pudor á las inocentes y cándidas

virgenes de quince á treinta ; pero na-  
da de eso : todo se reduce á una esce-  
na igual á la del robo del convento de  
Leonor por el Trovador en el drama  
de este nombre , con la diferencia en  
favor de la de D. Juan Tenorio ([a] el  
nuevo convidado de Piedra.) de que en  
este pinta el autor al héroe impelido  
por un amor tan santo y puro , que  
como el dice

Su amor me torna en otro hombre  
Rejenerando mi ser ,  
Y ella puede hacer un ánjel  
De quien un demonio fué.

El Trovador , empero , se representa  
ileso , y sia que mano sacrílega empu-  
ñe profana tijera para cortar la escena  
del robo de D.<sup>a</sup> Leonor , y no se que  
razones excepcionales puede haber en  
contra de D. Juan Tenorio.

¿ Y tan escandaloso es ese drama que  
solo puede salir á la escena trinchado  
y recortado ? No lo sé ; pero el burla-  
dor de Sevilla de Tirso de Molina tiene  
todavia escenas mas libres , su autor  
era fraile mercenario , y D. Pedro Cal-  
deron inquisidor del Sto. Oficio escribió  
la aprobacion de sus obras no hallando  
en ellas nada que pudiera reprobar la  
moral ni la relijion. Todo se esplica di-  
ciendo que en aquellos tiempos no ha-  
bia tanta *hipocresía*.

Que diremos de la ejecucion ? El Sr.  
Perez es muy buen actor y en este  
drama sobre todo supo pintarnos bien  
el carácter del impio D. Juan , el Sr.  
Martinez representó como siempre ar-  
doroso y con arranques que entusiasma  
al auditorio , el Sr. Dalmases probó su  
aficion y fué escuchado con gusto por  
sus admiradores , y la señorita Sama-  
niego con su voz arjentina y linda fi-  
gura representó muy bien su papel de  
Inés , con aquella idealidad con que la  
adornó el autor.

Por fin , todos se esmeraron , y para  
que hubiese sido completa la ejecucion  
hubiera sido necesario haberle tapado  
las orejas á la estatua de Mejia , que  
tantas malignas carcajadas ha disper-  
tado todas las noches.

## SANTA CRUZ.

Lilith es franco, muy franco; no se extraña pues oírle decir que este teatro no es lo que debiera ser. Ni una ópera nueva, ni un drama, ni una miserable comedia! *El convidado de piedra, el secretario privado, el Bravo, Beatrice di Tenda* he ahí las funciones de que debe ocuparse nuestra revista, funciones que hemos visto mil veces ejecutadas, funciones que gustan muchísimo á Lilith, pero que hubiera preferido que dejasen su lugar á otras mas nuevas. En fin, como ha de ser!... Así vá nuestro teatro y no hay otro medio que asistir y comer guindas.

La ejecucion del *convidado de piedra* hubiera podido ser mejor. El Sr. Alcaraz fué uno de los pocos que comprendieron su papel. El Sr. Valero cargó su parte de una manera que llegó hasta el extremo de hacernos reír... de rabia.

Nuestros actores y nuestras empresas deberian tener esta comedia en otro concepto bien diferentes del en que la tienen. La consideran como un mamarracho y Lilith cree que es una gran obra. Esto es una advertencia.

*El secretario privado* y *el Bravo* son dos dramas de cuyo mérito no se puede dudar. El último en especial tiene escenas interesantes y rasgos sorprendentes. La república de Venecia, esa época tan fecunda en acontecimientos para el novelista, ha dado mas de un tipo y mas de un héroe al teatro. El autor del *Bravo* ha sabido explotar esa mina con maestría, ha conocido que Venecia le prestaria situaciones interesantes y no ha desperdiciado la ocasión. Lástima que en nuestro siglo de *luzes y tinieblas* no haya nacido un escritor que nos haya dado los *misterios* de Venecia! Miserias humanas!

La ejecucion de este drama fué buena. La Sra. Palma divinamente como siempre. No se que tiene esta actriz que logra arrancar aplausos aun al mas indiferente. La Sra. Samaniego sacó mas partido del que podia darle un

papel tan desairado. Estuvo feliz. El Sr. Alcaraz se penetró bien de su parte y nos complació mucho siendo de las funciones en que mas sobresale. El Sr. Ibañez estuvo tambien bastante feliz. El Sr. Ayta nos agradó lo bastante para merecer nuestros elogios. Los demas actores nos complacieron. En este drama merecen un particular elogio todos los actores y Lilith tiene una satisfaccion en manifestarlo pues es demasiado franco para decir lo contrario si lo contrario fuese.

Se preparan en este teatro *Guzman el bueno, Bandera contra bandera, el marido desleal* y *el Príncipe de Viana*. Esta en particular es la que desea ver mi apreciable persona (metafora) para juzgar de su mérito que diz es grande.

## TEATRO NUEVO.

Aquí hay un galimatias que no lo entiendo. Dicen haber tomado esa empresa los mismos del Liceo y nos lo hace creer al ver que actores de dicho Liceo trabajan en este teatro. En fin, allá se las compongan pues no dudo yo que habrá sus enredos en eso de tener que dar abasto á dos teatros una compañía y media.

*Las travesuras de Juana* es la única comedia de que haremos mencion pues las demas que se han dado han pasado ya por el crisol de mi critica. Algun día pienso yo escribir las travesuras de Lilith, y por Dios que han de contarse lances bien chuscos, mayormente algunos de los que me han sucedido durante mi ausencia de esta capital. Y entre paréntesis debo dar las gracias al Sr. C. mi compañero de redaccion, por haberse encargado de la revista teatral en el número pasado.

En fin volviendo á lo dicho, debo manifestar que en las travesuras de Juana, preciosa composicion de los Sres. Doncel y Valladares, estuvieron felicísimos la Sra. Mirambell y el Sr. Menendez, este sobre todo, pues aun-

que siempre merece nuestros elogios, en ese drama supera á todo lo que podríamos decir. Los demás actores les acompañaron bastante bien. Y como los cajistas esperan con impaciencia este artículo para dar á luz el quinto día de nuestra existencia, concluyo diciendo todo cuanto hay que decir reducido á mi solo nombre,

LILITH.



## NOTICIAS VARIAS.

Nuestro amigo y colaborador el joven poeta D. Gregorio Amado Larrosa parece piensa presentar al Liceo un drama en tres actos y en verso titulado *Odio á muerte*: Hemos leído algunos fragmentos de este drama y nos parece que no andaremos equivocados en decir que tendrá un éxito brillante. Otros varios dramas tiene el mismo autor que también piensa dar á luz y que estamos esperando con impaciencia. *El Templario Rey* y *La conquista de Valencia* son los dos que le conocemos.

*La juventud Española*, periódico de literatura que se publicaba en la corte ha muerto. En su último número vienen cantos fúnebres escritos por los Sres Valladares, Loma y Corradi, Quintana, Cominges, Benitez y Navarro. Sentimos la muerte de tan apreciable colega.

D. Vicente Sainz Pardo, publicará dentro poco en Madrid un tomito de ensayos poéticos. Hemos visto composiciones lindísimas debidas á la pluma de ese joven; nuestras páginas han ostentado con orgullo una de sus brillantes y hermosas fantasías y esto nos hace creer que serán recibidas con agrado y entusiasmo. Hablaremos mas es-

tensamente cuando hayan visto la luz pública.

Sabemos también que el mismo joven literato Sainz Pardo, dirigirá en Valladolid un periódico literario cuyo título será *La aurora Boreal*. Trabajarán en él varios literatos conocidos y nos prometemos mucho de dicha publicación.

Recomendamos muy particularmente á nuestros lectores un periódico jocoso titulado *el Tío Vivo* que se publicará bien pronto en la corte. Escribirán en él los mejores y mas conocidos literatos y no dudamos en afirmar que será una publicación escogida.

Bien pronto se publicará también las *Tardes de otoño*, obra que anunciamos ya en nuestro número primero. Será una colección de artículos originales de historia, costumbres, viajes y amena literatura debidos todos á la pluma de D. Antonio Neyra de Mosquera. Formará un tomo de 300 páginas y es ya bastante conocido su autor para que no sea recibida esta obra con aplauso.

En el teatro de Sta. Cruz de esta ciudad se prepara *Guzman el bueno*, acreditado drama del Sr Gil de Zárate y con el cual se presentará el Sr. Valero actor que dicen ser muy bueno.

Ha llegado á nuestras manos por una casualidad el primer número de un periódico literario que se publica en esta capital. Se apellida *la mariposa* y hay en él algunos composiciones bastante lindas. Al par que celebramos en gran manera este movimiento literario que se nota en nuestra ciudad, sentimos no obstante decir que en Barcelona, ciudad puramente fabril y comercial no se pueden sostener tres periódicos de literatura. La mayor parte de las empresas literarias que sucesivamente y de algunos años á esta parte han visto la luz, han tenido que morir á los breves días y esto dimana mas que de otra

cosa, de la desunion que existe entre los pocos literatos que la cuna de los Berenguers encierra en sus muros. Fundando nosotros el *Genio* creimos hacer un bien, creimos publicar un semanario que pudiese considerarse como una revista Barcelonesa, como un album donde los jóvenes literatos catalanes pudiesen publicar libremente y sin sujecion sus composiciones. La esperiencia nos ha demostrado el engaño en que habiamos caido. Esa desunion que existe entre nuestros literatos y de que mil veces nos hemos quejado, ese prurito de querer obrar cada uno por sí mismo, de no querer rozarse con otros ya sea por envidia, ya por orgullo ó bien por desconfianza, eso nos hace creer que mientras existan estos elementos de discordia, jamas llegará Barcelona á ocupar un lugar distinguido en la republica de las las letras, lugar que ha ocupado en otra época, lugar del cual no debiera haber descendido. — Somos francos en emitir nuestras opiuciones. Basta decir por hoy que estamos tres periócos literarios en campaña. Dios conceda á los tres buen caudal de suscripciones.

Nuestra apreciable amigo D. Victor Balaguer ha presentado segun nos han dicho á una de nuestras empresas teatrales, un dramita fantástico en un acto y en verso cuyo título es *Melusina*.

Debemos anunciar á nuestros suscriptores que contamos con la colaboracion de los apreciables literatos Don Ramon de Valladares y Saavedra, D. José de Cominges y D. Benito Vicetto Perez.

Nuestro amigo y colaborador D. Miguel Dubá y Nabas nos ha suplicado anunciásemos al público, no ser él quien ha redactado hasta ahora las revistas teatrales publicadas en nuestro periódico y no hemos podido negarnos á su demanda en razon de la verdad que le asiste.

Parece que el Gefe político Sr. de Fulgosio, visitó la noche del 6 el Teatro Nuevo de esta ciudad. Fué recibido por el primer actor y director de escena D. Antonio Pizarroso y de boca de este señor se enteró minuciosamente de todo lo relativo al teatro, haciéndole infinidad de preguntas sobre varios y diferentes objetos. En seguida, acompañado por el mismo Sr. de Pizarroso pasó á visitar el escenario, la guardarpía y todo lo mas notable, manifestando con esto y con lo que indicó la complacencia que tendria en prestar apoyo y proteccion á un establecimiento por cuyo medio se corrijen los abusos y se pone un freno á relajadas costumbres. Sus espresiones, en fin, dieron muestra de los bellos sentimientos que le animan en favor del teatro. Al dar cuenta de semejante paso de una de nuestras primeras autoridades, lo hacemos con la mayor y mas grande complacencia, y enterados mejor y minuciosamente, quizá lo podamos explicar con mas pormenores en el próximo número.

Lilith debe manifestar tambien al público que á invitacion del director del presente semanario y para evitar compromisos y responsabilidades que indudablemente recaerian sobre el mencionado director — sujeto que aprecia bastante — anuncia pues que de hoy en adelante los artículos irán firmados por su verdadero nombre y apellido que es José de Hernandez Gurrea.

(NOTA DE LILITH.)

#### ADVERTENCIA.

Habiendo salido equivocadas en el número pasado las páginas de la novela del Sr. Balaguer, las volvemos á repetir hoy á mas de las que en este número corresponden.