

Guadalajara, por Franco

Igual que siempre, lo mismo que desde el primer momento, Guadalajara mostró el pasado lunes su entusiasmo ante la presencia del Caudillo de España. Estaba anunciado el paso de Su Excelencia a las cinco y media de la tarde, y a las cuatro era ya numeroso el público estacionado entre las puertas de Zaragoza y Bejarque. Luego la masa fue aumentando, y a la hora primeramente mencionada todas las clases sociales de la capital tenían nutridísimas representaciones, magníficas mayorías, que pugaban por romper el cordón que los caballeros cadetes de la Infantería habían formado en los dos laterales de la carretera.

Era un conjunto de la mayor brillantez al que arrancaba los mejores destellos, haciendo resaltar el colorido, un sol abrasador. Todo ello se nos antojaba un cuadro para interpretar el cual aun no se ha inventado la técnica pictórica acertada. ¡Era difícil de pintar! Los cordones rojos de los bizarros alumnos parecían un reflejo del rojo de los gallardetes que hubiera prendido sobre sus pechos; los coquetones vestidos primaverales de las chicas eran el estallido de gozo y de impaciencia francamente femeninos; la seriedad de los uniformes de las autoridades, representaban la austeridad castellana, paternal y satisfecha, que hasta el campo reía con colores de esperanza en variada y amena gama.

Así respondía el lunes por la tarde Guadalajara a las órdenes del gobernador civil y de Sindicatos, dictadas con estos fines, y a los llamamientos de nuestro alcalde desde los micrófonos de los cines, que el día anterior transmitieron galas patrióticas firmadas por el señor Laso.

Sólo un instante, el preciso para abrirse paso ante la multitud el coche del jefe del Estado, fué suficiente para que el público se desbordase en enérgico entusiasmo para gritar con todas las fuerzas de su corazón aquellos repetidos "¡Franco, Franco, Franco!" que se escuchaba sobre el imponente ruido de los aplausos, mientras las pancartas del Frente de Juventudes izaban su firme decisión de continuar al lado de Franco, mandase lo que mandara, y las colgaduras de todas las casas del trayecto eran manifestación pública de adhesión a quien todo lo dió y lo da por la salvación de la Patria.

La conducta de Guadalajara tiene más mérito que la de Levante, Cataluña o Madrid—permítasenos esta inmodestia en nombre de los alcarreños—, ya que en Guadalajara el público tenía casi la certeza de que nos quedaríamos con el deseo de prolongar la entusiasta manifestación mientras el Caudillo de España presenciaba más lentamente la actitud de Guadalajara; el público estaba casi seguro de que el acto de Madrid no permitiría al jefe del Estado entretenerse lo más mínimo, y, no obstante, allí estaba Guadalajara pasando calor, un calor material, empalmeado por el espiritual que hicieron patente gentes de todas las edades y de todas las clases sociales.

J. M. M

Si deseas eliminar la natural y constante preocupación de administrar e invertir las economías, contrata una renta inmediata en el Instituto Nacional de Previsión y obtendrás beneficios superiores a los de otras inversiones. Informate en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión



VIDA LOCAL

EL CORPUS SE CELEBRARA EN GUADALAJARA CON UNA SOLEMNIDAD TRADICIONAL

Según costumbre tradicional, el Ayuntamiento de nuestra capital y la parroquia de Santa María, han organizado solemnes actos que se celebrarán mañana, con motivo de la festividad del Corpus Christi.

A las diez de la mañana, misa solemne en la iglesia de Santa María de la Fuente de la Mayor, con asistencia de autoridades y Corporaciones, bajo mazas, y a continuación procesión con el Santísimo que recorrerá el itinerario de costumbre, figurando en ella las mencionadas autoridades, comisiones, representaciones y hermandades y cofradías, entre éstas la típica de los Apóstoles, que presta tanta brillantez al cortejo.

En la feligresía

El día 6, a las siete de la tarde, saldrá la procesión parroquial con el Santísimo, por las calles del

Si en el Instituto Nacional de Previsión contratas una renta a capital reservado, podrás disfrutar una pensión en la vejez, y, al fallecer, tus familiares o beneficiarios percibirán un capital. Solicita informes en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión.

Alamín y carretera, adornándose el barrio como todos los años.

Vigilia general de la Adoración Nocturna

Con motivo de la festividad del Corpus Christi, celebrará vigilia general en esta noche.

A las once, Exposición de Su Divina Majestad; plática de presentación de la guardia, por el señor director espiritual, y canto solemne del Invitatorio. El oficio semitonado a sus respectivas horas cantándose por toda la guardia el tedum dentro del tercer Nocturno. Oraciones de la mañana, misa cantada, procesión con el Santísimo Sacramento, bendición, canto del salmo CXVI al cerrar el sagrario y retirada de la guardia.

Serán, respectivamente, capellán, jefe de noche y secretario, el director espiritual, presidente y secretario del Consejo directivo de la sección.

Es obligatoria la asistencia durante toda la noche para todos los adoradores activos y no cubre turno.

Funeral por don Santiago Cortés

Se celebró en la iglesia de Santiago el funeral por el eterno descanso de don Santiago Cortés Aillón. Dijo la misa el párroco de Triepal, don Ricardo Díaz amigo de la familia. Acompañamos en el justo dolor a la viuda, doña Vicenta López Calvo, a sus hijos Santiago, María, Amparo y Enrique y a su hermana Encarnación Cortés Aillón.

Guión litúrgico

Jueves día 5.—Ornamentos blancos. Corpus Christi. Doble de primera clase con Octava privilegiada de segundo orden. Misa propia. Secuencia. Credo. Prefacio de Navidad.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Juan Victoria-García Contreras, calle del Generalísimo Franco, 47.

Registro Civil

Nacimientos: Julio de la Plaza Pérez-Juan, hijo de Basilio y de Luisa; Juana Martínez Beltrán, hija de Francisco y de María.

Defunciones: Juan García Becerra Pato, de Villanueva de la Serena (Badajoz); Natividad Merencio Monge, de Marchamalo; Isidoro de las Heras González, de Guadalajara; Cayetano Hernando Miguel, de Jallistuste (Salamanca).

DEPORTES

EN ESTA SEMANA, DOS PARTIDOS DE TORNEO

Después del paréntesis de esta semana, volvemos de nuevo a este interminable torneo "Informativos", que está resultando francamente agotador para jugadores y para aficionados. Ha sido una semana de "descanso" para los elementos del Deportivo Guadalajara; descanso relativo, ya que la fecha libre del domingo fué aprovechada para el amistoso contra los Caballeros Cadetes.

Mañana, festividad del Santísimo Corpus Christi, no será día de partido oficial; pero como el equipo alcarreño tiene un partido pendiente contra el Consorcio, correspondiente a la primera vuelta del torneo se ha acordado que este encuentro se ventile, precisamente, mañana, para no hacer más largo aún un campeonato que nunca parece que ha de acabar. Así, pues, en esta semana serán dos los partidos que presenciemos en el campo del Productor: el día 5, contra el Consorcio, y el día 8, contra el Gas. El exceso de trabajo en esta semana corresponde a la vacación forzosa habida en la anterior.

Ni qué decir tiene que la afición local espera confiada el triunfo de su equipo. Han transcurrido algunas jornadas desde que conseguimos la última victoria y

FUTBOLERIAS

A falta de tres partidos para terminar el torneo "Informativos" y continúan en segundo lugar de la clasificación, pero comenzando por abajo.

Bien pudiera ocurrir que en estos tres partidos que restan sumáramos seis puntitos, con lo que nos remontaríamos un poquito hacia arriba.

A pesar de todo y contra todos los obstáculos, el Deportivo Guadalajara ha continuado en la brecha. Que han sido más de uno los equipos que se retiraron del torneo ante la dureza de la prueba.

¿Este resultado se nos ocurre una pregunta: ¿Para quién será este año el premio de la deportividad que se concede a los "modestos"?

Pues a solicitarlo, que pocos equipos se podrán presentar con tantos títulos para optar al premio.

El Deportivo Guadalajara tiene un extremo derecho que unas veces se llama Vega y otras... no sabemos cómo lo llaman, porque no hay quien lo reconozca en el campo.

El último domingo, contra los Caballeros Cadetes, Vega sí que era Vega; desde 'ó una y otra vez, siempre que quiso, a los medios y defensas contrarios, y ponía el balón a los pies de su interior o delantero centro. ¿Por qué no jugará siempre así?

Hace unos días la "tomó" con Uli el infors ador deportivo de esta página alcarreña de EL ALCAZAR; entonces es posible que hubiera motivo para ello.

Pero es que el día primero Uli volvió por sus fueros, y en el campo de deportes de la Academia se empleó a conciencia borrando la "manchita" que había caído sobre su limpio historial deportivo. Así se hace, muchacho!

Mañana tienen otra ocasión los "deportivistas" para deleitarnos con las vicies del triunfo. Por descontado que la afición espera de ellos una clara victoria sobre el Consorcio marileño.

Ya han pasado los "apuros" de alineación de equipos, y ahora quedamos con las manos libres, querremos decir, con los pies libres, para dar buena cuenta de los forasteros. Veremos si es verdad.

ALTER

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, jueves, tres funciones: "Alas y una plegaria" (Dom Ameche y Dana Andrews).

La función de la noche se dará en el cine España si el tiempo lo permite.

Si desea suscribirse a **EL ALCAZAR** diríjase a nuestra delegación en Guadalajara, Plaza de Moreno, 5.

COMERCIANTES

ANUNCIÁNDOSE EN

EL ALCAZAR

SUS VENTAS AUMENTARÁN

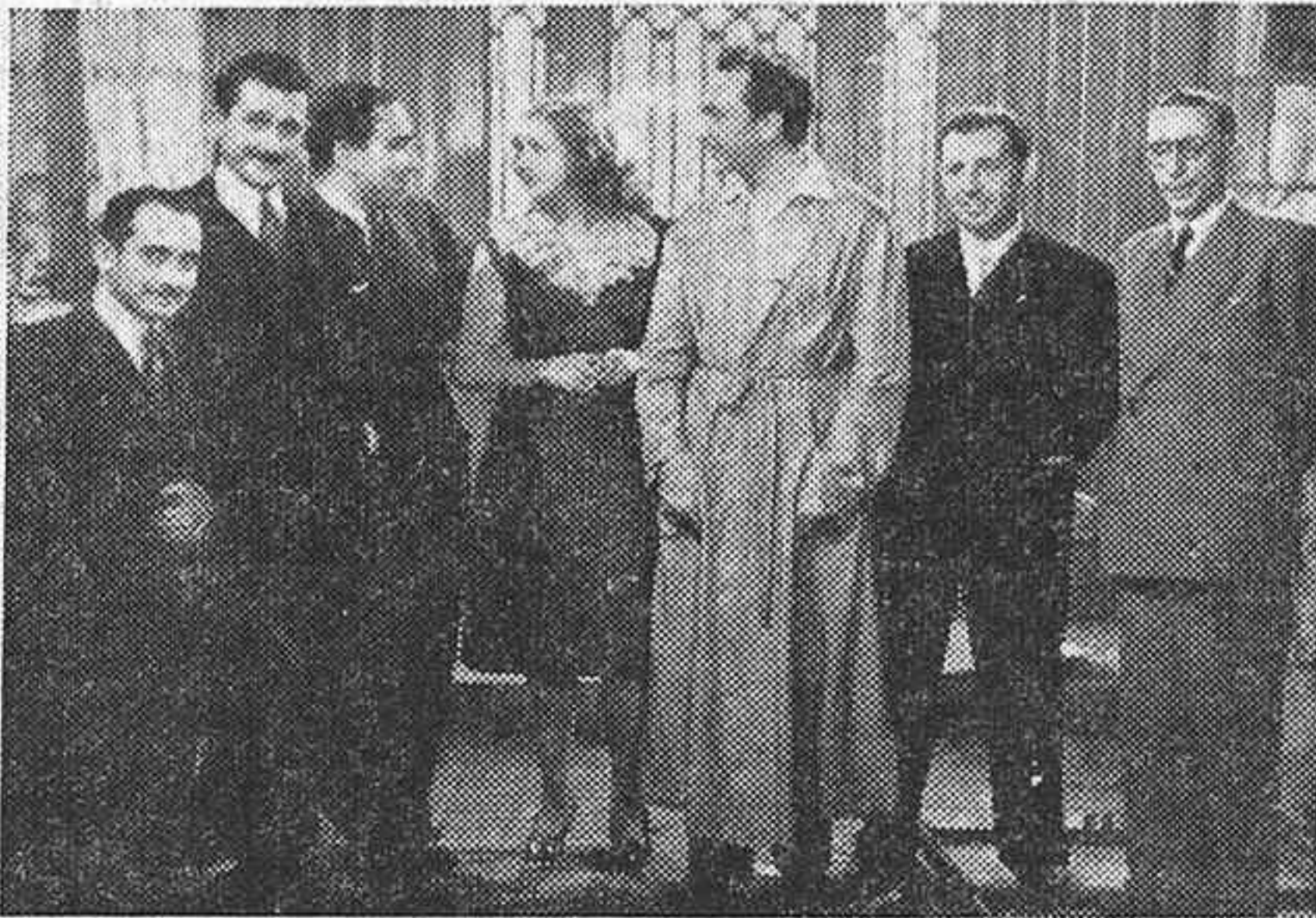
CADA DIA SU REPORTAJE

EL "PLATEAU" Y SUS ALREDEDORES

En las intimidades de nuestro cine

Con Amparito Rivelles y Adriano Rimoldi, de cuatro a ocho

OBESIONA aún nuestros ojos la luz vivísima de los proyectores del plató; ese fulgor violeta de relámpago sostenido. Entre un laberinto de decorados, un enrejado de cables rastrosos y un enjambre de técnicos, artistas, operarios y figurantes, acabamos de asistir al rodaje de una escena de una película, con sus preparativos, sus pruebas, sus ensayos, sus repeticiones. Amparito Rivelles —maravillosa en su belleza rubia bajo el sol artificial del plató— y Adriano Rimoldi—en un alarde de naturalidad que ni siquiera admite el maquillaje—se han ido superando de vez en vez hasta dejar bordada la escena.



En el plató, de izquierda a derecha: Ricardo Toledo y Antonio Pérez Sánchez, argumentistas; Nieves Conde, director; Amparito Rivelles y Adriano Rimoldi, con nuestros compañeros Miner Otamendi y Gómez Camarero

Ahora estamos en el bar de los estudios, liberados de las bruscas transiciones del resplandor a las tinieblas, y nos favorece con su cordial compañía Antonio Nieves Conde, un director cinematográfico joven y prestigioso, todo vocación, dinamismo y entusiasmo.

Aprovechamos los pocos minutos que puede tomarse de descanso para conocer su opinión sobre el momento actual del cine español.

—Por muy diversos y complejos motivos—nos dice—, creo que España se halla ahora en la gran oportunidad de hacer un excelente cine. Hay dinero para producir, y los medios técnicos, por consiguiente, van aumentando en nuestros estudios. Por otra parte—y esto es muy importante—comienzan a realizarse argumentos con verdadero sentido literario, lo que hasta ahora sólo surgía de un modo esporádico.

—De las películas de esta temporada, ¿cuáles le han satisfecho más?

—"Reina Santa", entre las españolas, y "Casablanca", de las importadas.

Respecto de la película que está rodando—"Angustia", argumentada por Antonio Pérez Sánchez y

Ricardo Toledo—nos dice que entraña un problema moderno y tiene un acusado ambiente psicológico. Ofrece inconvenientes que pretende superar; el más esencial de ellos, el espacio, pues casi toda la obra se desarrolla en el interior de una casa y entre muy pocos personajes. Una película realista, como las que él prefiere. El fondo musical es de Guridi, y entre los artistas que intervienen figuran, además de los precitados, Milagros Leal, Julia Caba, Rafael Barden y Fernando Noguera.

Dos horas de maquillaje
Nieves Conde, reclamado por los mil detalles que solicitan a un director de películas, vuelve al pla-

tó. Mientras tanto, Amparito Rivelles y Adriano Rimoldi han llegado al bar para distraer una larga espera. Nos unimos a la brillante pareja. Rimoldi, en el plató, nos había invitado a tomar café con ellos. Completan el grupo Miner Otamendi y Ricardo Toledo. Amparito pide una combinación refrescante de té y limón con hielo. Bebe un sorbo y enciende un cigarrillo.

—¿Cansada, Amparito?—la tanteamos para hacerla entrar en situación... de interviu.

—Cansada no del trabajo, sino de las esperas—nos responde jovial.

Se une a nosotros Milagros Leal. —¿Qué es más pesado para usted, Amparito—tercia Miner Otamendi—la repetición, la espera o el maquillaje?

—El maquillaje es una cosa seria. ¡Dos horas cada jornada de maquillaje!... Me lleva esto más tiempo que la misma actuación ante la cámara.

(Y eso que a Amparito la ayudan a maquillarse y vestirse tres doncellas, que luego en el plató, entre repetición y repetición, le acicalan la melena, proveen de cigarrillos y se hacen cargo de la novela que la artista lee en las esperas y descansos.)

—El maquillaje para mí es lo peor en cine—afirma por su par-

te Milagros Leal—. ¡Algo terrible!... Luego, no acaba de borrarse con nada.

—De eso se quita Rimoldi—observa Ricardo Toledo.

—En efecto—corroboraba Adriano—, yo no me maquillo nunca.

Amparito lee novelas

—¿Qué novela lee usted?—seguiamos preguntando a Amparito.

—"Rumbo a La Habana", de Robert.

—Nos habian dicho que leía "Cuerpos y almas".

—Esa es la que he terminado estos días.

Surge un comentario comparativo de los artistas españoles de cine con los extranjeros.

—En España—hace notar Rimoldi—, los artistas de cine se dejan ver demasiado por ahí. Esto los perjudica no poco. Los norteamericanos, por el contrario, son muy cautos; rehuyen la exhibición fuera de su círculo profesional, y así recogen su valimiento.

—¿Qué le gusta más, Amparito: el cine o el teatro?

—El cine. Y el teatro, más en provincias que en Madrid.

—¿Es raro!

—No; es que peso de encontrarse en el teatro, anochecido, aquí en Madrid, cuando empieza la mejor animación de la capital!... Para mí es un verdadero sacrificio.

"No hay autores de teatro"

Miner Otamendi plantea el tema de la crisis teatral.

—¿Existe o no existe en realidad esa crisis?—consulta a las artistas.

—No ha de existir!—exclaman a una Milagros y Amparito.

—¿Y a qué la atribuyen ustedes?

—No hay autores—contesta Milagros—, y los pocos que hay no dan abasto.

—Acaso al margen del grupo de los conocidos haya algunos valores—objetamos.

—Es posible. Yo he sacado adelante a un novel de mérito: a Azcárraga, con "Tres piernas de mujer".

—Por lo general—opone Amparito—, los empresarios no quieren autores noveles. Que lo digan, si no, los de Barcelona...

La joven artista, como de su tiempo, habla con elogio de La Iglesia, de Tono, de Mihura... Recuerda con regocijo sus mejores rasgos de humorismo nuevo en el teatro o en "La Codorniz".

Y del humorismo nuevo, en salto atrás, caemos en el teatro de Echegaray, no hace mucho interpretado por Amparito Rivelles y

su madre, María Fernanda Ladrón de Guevara.

—Teatro fuerte!—exclama la bella artista—. Mi madre estaba agotada. Pero llenos, con "Mancha que limpia", igual en Madrid que en provincias. Además, ¡qué reacciones del público ante las escenas más dramáticas!...

—Eso demuestra—aduce Milagros Leal—cómo el público entra en situación con tales obras; que eso es teatro.

—¿Que si entra en situación!... —confirma Amparito—. En cierta provincia, un espectador del antiteatro reaccionó contra mí en "Mancha que limpia", gritándome: "¡Tía perra!" Otro, del "gallinero", tomando igualmente en serio mi papel de traidora, me espetó, desgañitándose: "Pero, ¡dale la carta, remala!" En fin, en otra provincia, después de la función, un grupo de espectadores de "las alturas" me esgró en la calle con intenciones agresivas...

—¿El teatro!... ¡El teatro!... —exclama Milagros—. ¡Cómo nos apasiona y qué desengaños nos da!...

Mi hija, con sus trece años, me dice que ella en el teatro va a ser muy diferente a mí. También, no hace mucho, al preguntarle don Tirso Escudero si iba a dedicarse a la escena, le replicó muy sericilla: "Si, don Tirso; pero no crea usted que yo voy a ser como mi madre..."

Cambiamos el giro de la charla, derivándola hacia tema más frívolo.

—¿Todavía sin compromiso, Amparito?—le insinuamos.

—Sigo con el "alquilar" levantado.

—Después de "aquello"...

—"Aquello" pasó.

—Pero muchos pretendientes, ¿no?

—Demasiados. Por carta y por teléfono. A veces es un mareo. Algunos me piden que les escriba. ¡No, eso no!... Todavía por teléfono me resigno a aguantar a algunos pelmas. Pero caritas, no...

Cuando nos despedimos de los artistas, Amparito empieza a devorar un buen bocadillo de jamón con el mejor apetito. Apenas almuerza a la una para no entretarse al trabajo con molestia a las dos. Al atardecer—como ella dice—, el hambre que siente no es manca. Dos horas de maquillaje, repeticiones ante la cámara, largas esperas entre escena y escena, casi a dieta durante la jornada, de los estudios a casa y de casa a los estudios... En suma, gajes del oficio de "estrella" cinematográfica.

A. GOMEZ CAMARERO

¿Por qué?



Hay cosas inexplicables, y esta de los taxis es una de ellas. No importa que los agentes de tráfico velen por el mejor cumplimiento de las ordenanzas municipales. Los taxis siguen imponiendo al público una especie de tiránica "choferocracia"—dejarnos la palabra—, haciendo una verdadera burla de su función de servicio público. Madrid tiene el peor servicio de taxis de España. El peor. Desgraciado vecindario de Madrid, heroico una vez más por tener que sufrir un servicio de taxis tan deleznable y tan al arbitrio del humor o el carácter de sus más típicos representantes. Dejemos a un lado—¡que no debíamos dejarlo, claro!—que los taxis salgan ya de los garajes con la bandera bajada; que en las "boites" haya quienes se puedan permitir el lu-

jo de tener horas y horas ocupado un coche sin hacer nada, mientras se precisa para buscar un médico con urgencia; dejemos que cuando se les ocurre, entre una y tres y media, os dicen con un ademán o con acento desabrido "¡A comer!", obligándonos a añorar aquellos cocheros que se tomaban el bocadillo o la merienda en el pesante, por estar en su puesto, al pie del cañón, cumpliendo con su deber... Dejemos todo esto.

¿Pero también vamos a dejar de preguntar dónde se meten los taxis, que no se ve uno libre por saber morir?... El alcalde "a autorizado a que salgan a la calle todos. ¿Lo hacen?... ¡Con lo poco que costaría seguir el ejemplo de Barcelona, donde no pasa nada de lo que hemos dejado señalado!

EL ALCAZAR
Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR
Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES

Mañana, el día del Señor. Uno de los jueves que relumbran más que el sol. Porque con este jueves relumbra el Sol de la Eucaristía.

Corpus de Toledo... Corpus de Granada... Tapices, colchas, mantillas, rosas, juncias, altares, cobres, porcelanas, bordados, custodias, oros, gemas... Esplendores de España.

La mejor custodia eucarística será mañana España misma, toda homenaje y reverencia a Jesús-Hostia.

"Llopis quiere presentar su Comité a las Cortes." A los cortes debía presentarle.

"Se van a pedir cuentas a Negrin del paradero de los fondos." Se ignora su paradero.

"Triunfo de "Baratissima". En el hipódromo. Fuera del hipódromo, triunfo de "Carissima".

"La tos—escribe un cronista hipico—, esa endiablada epidemia que tantos perjuicios viene causando al desarrollo del deporte..." Y al desarrollo de la función teatral.

"Sobran patatas en Norteamérica, y cerca de Foley el sobrante fué rociado con petróleo para que no fuese aprovechado para el consumo." Así vamos a arreglar el mundo ¡en seguida!

"¿Qué ha ocurrido con los taxis?!" Nada, señor; todo está igual; parece que fué ayer...

"Soy un hombre cansado y enfermo", dice Abdel-Krim.

Y abandona el reposo de la isla de La Reunión



para lanzarse al viaje a la Costa Azul, la fuga a Egipto y el jaleo internacional consiguiente.

"Hay una pared enjalbegada: con esta pared blanca forman cuadro otras dos paredes blancas..." La cuarta pared de la habitación queda escamoteada, maestro "Azorin".

"Menos pan en París a consecuencia de la huelga de panaderos." En todas partes cuecen... menos.

Los libros de la cuesta de Moyano son "de viejo", y los de la Castellana, "de joven".

A los hijos de Cosme les dicen cosméticos.

Los acomodadores de espectáculos han solicitado el ingreso en el gremio de Asentadores.

A dos hermanas muy tímidas las llaman Las Azores. Para trolero, un tranvía.