

REVISTA POPULAR

PRECIOS
DE
SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA
Ptas.

Un mes (en
Guadalaj.)⁴ 0,50
Trimes' re. . 1,25
Semestre. . 2,50

CUBA
Y PUERTO-RICO
Semestre. . 3,25

EXTRANJERO
Semestre. . 3,75

PAGO ADELANTADO

PERIÓDICO QUINCENAL

ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE SANTO DOMINGO, NÚM. 17
GUADALAJARA

Año II

1.º de Mayo de 1891.

Núm. 15.

SUMARIO

TEXTO: Nuestro grabado.—
¡Ruiz! por D. León Fernán-
dez.—*Guadalajara y su*
provincia: Noticias de la
quincena.—Instrucción
pública.—A Ruy-Blas.—
Párrafos.—Chorretaditas
de miel.—A los lectores de
Miel de la Alcañal—Li-
teratura: 2 Mayo 1808,
por D. J. Sánchez.—Con-
sejo, por D. S. Oria.—
Cultos.—Tablas para el
trazado de curvas (conti-
nuación), por D. F. Lar-
gacha.—Certamen, adver-
tencia, pasatiempos, bi-
bliografía y corresponden-
cia (en la cubierta).

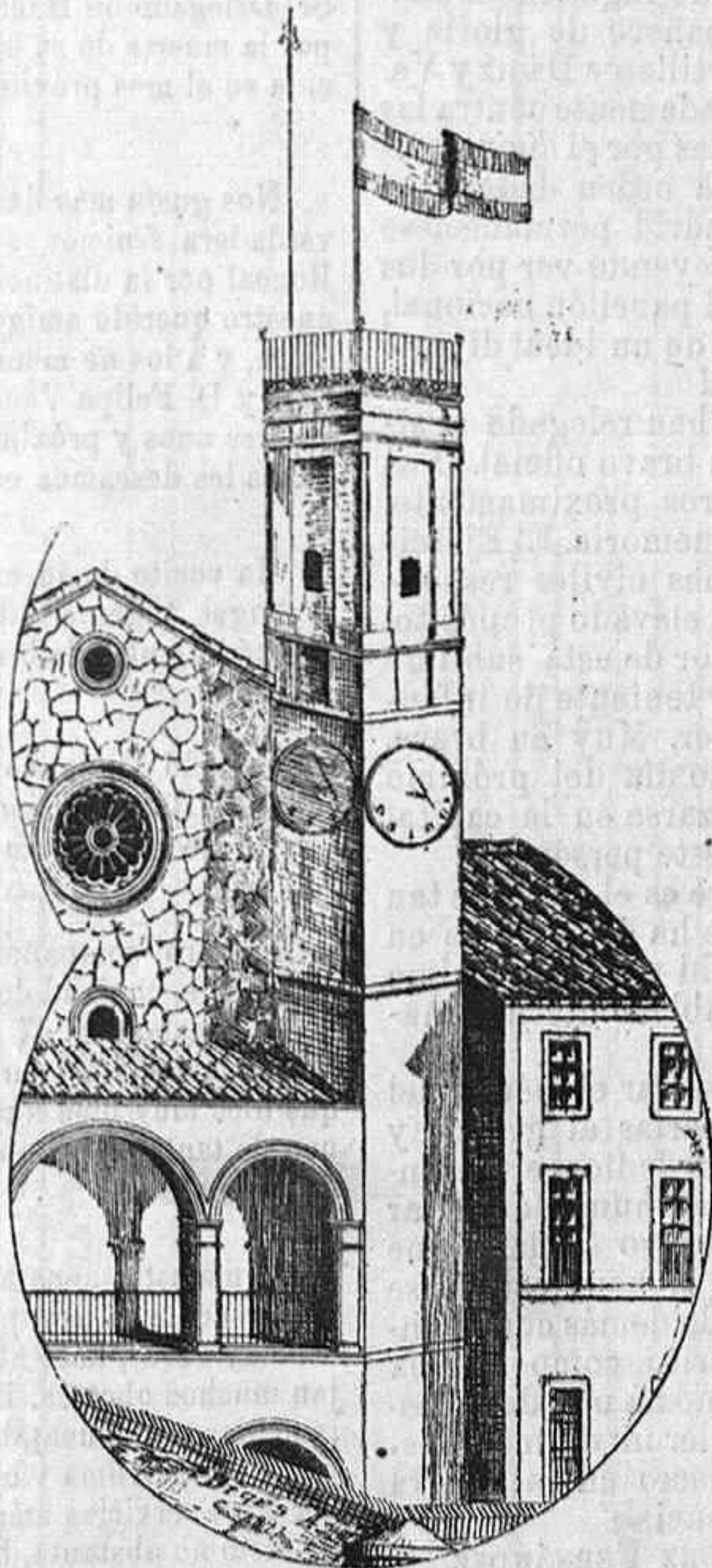
GRABADO: Torre de San Fran-
cisco (Fuerte), de Guada-
lajara.

NUESTROS GRABADOS

*Torre de San Francis-
co (Fuerte) de Guadala-
jara.*—Dejamos para
otro número la explica-
ción de este y otros gra-
bados, teniendo en cuen-
ta el exceso de original
reunido para el presente.

¡RUIZ!

Bonaparte, coloso
del presente siglo, fi-
gura gigante á quien
rodea mucho tiempo
aureola luminosa, ge-
nio inmenso en la
guerra, que supo ce-
ñir coronas reales en
las sienas de sus her-
manos, hacerse obe-



TORRE DE SAN FRANCISCO (FUERTE)
en Guadalajara.

decer de infinidad de
millones de súbditos
y con gloriosos he-
chos de armas asom-
brar al mundo ente-
ro; Bonaparte, deci-
mos, al concebir el
descabellado plan de
apoderarse del país
de los descendientes
de Tubal, desconocía
el carácter español,
ignoraba lo que era
el pueblo Ibero levan-
tado en masa para
conservar su inde-
pendencia, y no pre-
veía el funesto des-
enlace de una campa-
ña que nunca debió
emprender y que ha-
bia de preparar su
caída.

Apesar de sus bri-
llantes operaciones al
frente de un ejército
desprovisto de todo
y aconchado entre
los Alpes y Apeni-
nos, la táctica y es-
trategia del vencedor
de Lodi, Montebello,
Mantua, Marengo y
Arcole, vinieron á
estrellarse en las gue-
rrillas españolas, en
la tierra clásica de la
más brava infantería,
y el primer capitán
del siglo demostró no
conocer la guerra de
montaña tan admira-
blemente descrita por

el insigne Villamartín en su notable obra de «Arte Militar.»

¡El 2 de Mayo! ¡Qué página tan gloriosa de la historia patria, la que lleva la narración de los sucesos de este día!... ¡Ah! ¡Cuánta torpeza por parte del monarca Fernando VII, y cuánta dignidad por parte del pueblo español!... El año 1808 constituye uno de los monumentos más notables de nuestra historia, los hechos en él ocurridos fueron una alta lección, un hermoso ejemplo dado al mundo entero por un pueblo de temple, que emplea sus energías contra un invasor despótico.

Sobradamente sabidos de todos son los inmarcesibles laureles de nuestras armas en Bailén, Talavera, etc. Dejemos el campo de la historia á los llamados á escribirla; solo es mi deseo pronunciar con el mayor entusiasmo este nombre: *D. Jacinto Ruiz Mendoza*, teniente de infantería.

Hagamos justicia á este glorioso soldado, nacido en Ceuta, presentándole como un acabado modelo digno de ciega imitación y cuyo nombre ocupa merecido lugar en los anales de la historia. Compañero de gloria y martirio de los ilustres artilleros Daoiz y Velarde, se defendió denodadamente contra las tropas invasoras mandadas por el *divino acuchillador*. (1) Apesar de la orden dada para que la guarnición de Madrid permaneciese en los cuarteles, Ruiz, creyendo ver por los suelos y hecho girones el pabellón nacional, lánzase á la pelea en pos de un ideal divino: ¡La salvación de la patria!

Ingratos los tiempos, han relegado al silencio el heroísmo de tan bravo oficial. Después de diez y siete lustros proximamente, se trata de perpetuar su memoria. El Ejército todo y las Corporaciones civiles responden generosamente á tan elevado propósito. ¿Quién ha sido el iniciador de esta sublime idea? El ilustrado primer teniente de infantería *D. Pedro Berenguer*. Muy en breve, ciertamente en el segundo día del próximo mes de Mayo, veremos alzarse en la capital de España la estatua de este personaje.

Don Mariano Benlliure es el autor de tan suntuoso monumento que ha de erigirse en la plaza del Rey en Madrid y cuya próxima inauguración será indudablemente una manifestación nacional.

Más partidarios de ensalzar el mérito del pequeño, que de rendir parias al grande y poderoso, me complazco en dedicar estos renglones á la memoria de tan humilde militar español. Heroes como el bravo soldado que acabamos de mencionar, deben recordarse siempre y no hacemos nada demás con apuntar su nombre en este escrito, como prueba de homenaje que tributamos á uno de los esforzados varones que pusieron de manifiesto su acendrado patriotismo en la guerra llamada de la «Independencia.»

LEÓN FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ.

(1) Así llamaba Napoleón I á Murat, duque de Berg.

GUADALAJARA Y SU PROVINCIA.

NOTICIAS DE LA QUINCENA.

En el fondo de lo que nos contesta *El Atalaya* á propósito de lo que digimos de la biblioteca *in mente*, teniendo en cuenta la discusión iniciada por el susodicho colega, hay visos de susceptibilidad, y tantas palabras y tan pocas razones que será menester declarar á todos inviolables y no aceptar discusiones y menos promoverlas.

Agradecemos el consejo que nos dá el apreciable colega, pero con su permiso, nos ocuparemos del Ateneo Obrero (hacia el cual no sentimos antipatías de ningún género), siempre que nos parezca conveniente. ¿No sabe que la privación es causa del apetito?

Otro consejo le daremos nosotros: no haga caso de cuentos de maliciosos y menos si se los dicen al oído, que pueden resultar juicios temerarios.

A nuestro querido y respetable suscriptor el Sr. Delegado de Hacienda, le damos el pésame por la muerte de su señora hermana mayor, acaecida en el mes próximo pasado.

Nos gusta más dar enhorabuenas; y así, con verdadera fruición se las damos á *D. Joaquín Roncal* por la distinción de que ha sido objeto; á nuestro querido amigo y paisano *D. Ramón de la Vega*, y á los no menos apreciables *D. J. Pérez Caja* y *D. Felipe Vacas*, por el acto realizado de casarse unos y próximo á realizarle otros. Felicidades les deseamos en su nuevo estado.

Ha vuelto de su expedición forestal, *D. Benito Angel*, Ingeniero de Montes, respetable amigo nuestro. Dentro de breves días realizará nueva expedición.

Ha sido destinado á Zaragoza el Teniente Coronel *D. Ramón Trinchán*, que servía en el Cuadro de Reclutamiento de esta zona.

Nuestro compañero no puede contestar al suelto que, copiándolo de un periódico de Bilbao, le ha trasladado *El Atalaya*; pero nosotros nos atreveríamos á asegurar que la noticia ó bromazo que dice muy bien nuestro apreciable colega, es una de tantas *bolas* que corren por las columnas de la prensa.

El malestar general se experimenta muy particularmente en esta provincia. En la capital apenas hay obras; hace algunos meses que no trabajan muchos obreros. El Ayuntamiento no puede remediar tan lamentable situación, porque la suya es apuradísima y carece de recursos para atender á los servicios más necesarios.

Esto no obstante, hace cuanto puede, y así hemos visto, no sin satisfacción, que en el Cementerio se han introducido algunas mejoras atinadas

Trazado de curvas.

— 38 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
28°		28° y 30'		28°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
39	335	31	31	40	107
78	671	62	62	80	215
118	906	94	94	120	323
157	1221	125	125	160	431
196	1536	156	156	200	539
236	1851	188	188	240	646
275	2166	219	219	280	754
315	2481	250	250	320	862
354	2796	282	282	360	970

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
27°		27° y 30'		27°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
40	107	32	32	46	114
80	215	64	64	92	228
120	323	96	96	138	343
160	431	128	128	184	457
200	539	160	160	230	571
240	646	192	192	276	685
280	754	224	224	322	800
320	862	256	256	368	914
360	970	288	288	414	1028

Trazado de curvas.

— 39 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
31°		31° y 30'		31°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
27	419	35	35	47	114
54	839	70	70	94	228
82	1259	106	106	141	343
109	1678	141	141	188	457
137	2098	177	177	235	571
164	2518	212	212	282	685
191	2937	248	248	329	800
219	3357	283	283	376	914
246	3777	319	319	423	1028

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
24°		24° y 30'		24°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
37	46	37	37	47	114
74	92	74	74	94	228
111	138	111	111	141	343
148	184	148	148	188	457
185	230	185	185	235	571
222	276	222	222	282	685
259	322	259	259	329	800
297	368	297	297	376	914
334	414	334	334	423	1028

Trazado de curvas.

— 40 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
28°		28° y 30'		28°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
39	335	31	31	40	107
78	671	62	62	80	215
118	906	94	94	120	323
157	1221	125	125	160	431
196	1536	156	156	200	539
236	1851	188	188	240	646
275	2166	219	219	280	754
315	2481	250	250	320	862
354	2796	282	282	360	970

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
24°		24° y 30'		24°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
47	46	37	37	47	114
94	92	74	74	94	228
141	138	111	111	141	343
188	184	148	148	188	457
235	230	185	185	235	571
282	276	222	222	282	685
329	322	259	259	329	800
376	368	297	297	376	914
423	414	334	334	423	1028

Trazado de curvas.

— 33 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
31°		31° y 30'		31°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
27	419	35	35	47	114
54	839	70	70	94	228
82	1259	106	106	141	343
109	1678	141	141	188	457
137	2098	177	177	235	571
164	2518	212	212	282	685
191	2937	248	248	329	800
219	3357	283	283	376	914
246	3777	319	319	423	1028

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES					
27°		27° y 30'		27°	
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
40	107	32	32	46	114
80	215	64	64	92	228
120	323	96	96	138	343
160	431	128	128	184	457
200	539	160	160	230	571
240	646	192	192	276	685
280	754	224	224	322	800
320	862	256	256	368	914
360	970	288	288	414	1028

RADIOS	30°		30°	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	884	257	884	257
20	569	229	569	229
30	436	200	436	200
40	343	171	343	171
50	282	141	282	141
60	236	111	236	111
70	202	81	202	81
80	171	51	171	51
90	141	21	141	21

RADIOS	30° y 0°		30°	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	911	330	911	330
20	596	298	596	298
30	436	256	436	256
40	343	220	343	220
50	282	181	282	181
60	236	141	236	141
70	202	101	202	101
80	171	61	171	61
90	141	21	141	21

Trazado de curvas.

SENIOIVEINIV SVL ED SOLIGNV

Trazado de curvas.

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES

RADIOS	29°		29° y 30'	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	667	29	667	29
20	334	59	334	59
30	001	89	001	89
40	668	119	668	119
50	154	149	154	149
60	335	179	335	179
70	002	209	002	209
80	669	239	669	239
90	336	269	336	269

RADIOS	25°		25°	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	696	325	696	325
20	358	289	358	289
30	219	252	219	252
40	141	215	141	215
50	87	178	87	178
60	42	141	42	141
70	0	104	0	104
80	0	67	0	67
90	0	34	0	34

RADIOS	25° y 0°		25°	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	747	398	747	398
20	479	353	479	353
30	319	308	319	308
40	219	262	219	262
50	141	215	141	215
60	87	178	87	178
70	42	141	42	141
80	0	104	0	104
90	0	67	0	67

Trazado de curvas.

SENIOIVEINIV SVL ED SOLIGNV

Trazado de curvas.

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES

RADIOS	26°		26° y 30'	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	43	34	43	34
20	86	68	86	68
30	129	103	129	103
40	173	137	173	137
50	216	172	216	172
60	259	206	259	206
70	303	241	303	241
80	346	275	346	275
90	389	310	389	310

y de buen gusto; que en algunos sitios de la población se han hecho plantaciones y también las vías urbanas han sido objeto de solicitud.

En breve empezará la Comandancia de Ingenieros obras de relativa importancia. Desde luego la subida del Fuerte experimentará modificaciones muy bien pensadas bajo diferentes aspectos.

Han sido examinados y aprobados, pasando á la escuela práctica de telegrafía, los candidatos á auxiliares permanentes con destino á oficinas telegráfico-postales, D. Rodrigo García Martínez y D. Estanislao García Morales.

Los otros tres solicitantes no se han presentado á examen.

Damos las más expresivas gracias al *Eco Seguntino*, por su sentido pésame con motivo del fallecimiento de la señora doña Petra Sagredo (q. e. p. d.)

Nuestros lectores nos dispensarán si la confección de este número no satisface á sus deseos. Desde el próximo introduciremos variedades de distinto orden de las que particularizan al presente.

La difteria ha ocasionado algunas víctimas en Malaguilla, entre ellas un sobrinito de nuestro corresponsal Sr. Toquero, quien, á la fecha en que nos escribió tenía á dos de sus hijos convalecientes de dicha enfermedad.

Deseamos de todas veras que no experimente más sinsabores nuestro buen amigo.

El Sr. D. Tomás Eseriche, Catedrático de Física y Química en el Instituto de Bilbao, y antes en el de esta Capital, ha sido destinado á Barcelona.

Subastas.—La conducción del correo entre la oficina del ramo de Espinosa de Henares y la de Cogolludo; ante el Gobernador civil de Guadalajara y Alcalde de Cogolludo, el día 25 de Mayo á la una de la tarde. Tipo máximo, 800 pesetas anuales. (Véase *Boletín oficial* del 24 Abril.)

Licitación pública para adquirir 12 vestidos para hombres é igual número para mujeres con destino á los pobres de Mondejar, el día 5 de Mayo. El pliego de condiciones se halla de manifiesto en las oficinas de la Junta provincial de Beneficencia (Diputación provincial.)

Vacantes.—Las plazas de recaudadores de contribuciones de las zonas de Atienza, Cifuentes, Pastrana, Guadalajara, Brihuega, Cogolludo y Molina y la de agente ejecutivo de Sacedón (*Boletín oficial* del 24 de Abril).

La plaza de practicante del hospital de los baños de Trillo. 150 pesetas de gratificación y manutención. Se admiten solicitudes hasta el 15 de Mayo. (*Boletín* 27 Abril)

Por falta de espacio, retiramos algunas noticias, y por la misma causa no damos cuenta de las

últimas é interesantes conferencias del Ateneo Caracense. En el próximo número lo haremos.

Ha subido al cielo la niña Carmen Sanchez Alvarez, hija de nuestro amigo y suscriptor Don Narciso, á quien enviamos nuestro sentido pésame que hacemos extensivo á su señora y demás familia.

También á otro estimado amigo, Don. Cándido Cabillo, y á su familia, hacemos presente nuestro sentimiento por la pérdida de su sobrina, quien falleció el día 27.

TEATRO.—*El Enemigo*, comedia de D. Miguel Echegaray, y *El vecino de ahí al lado* fueron las obras puestas en escena el 26 del próximo pasado Abril por los aficionados de esta localidad.

Los productos de esta función se dedicaban al socorro de una desgracia, y el público caracense, incansable cuando de hacer obras de caridad se trata, acudió en masa al teatro.

La interpretación de las obras fué magistral y el público colmó de aplausos á los actores.

Enviamos desde aquí nuestra enhorabuena al iniciador de la velada y á cuantos en ella tomaron parte y les rogamos continúen por la senda emprendida, pues el público y los desgraciados se lo agradecerán.

Cuando nuestros abonados reciban el periódico habrá hecho su *debut* una compañía de zarzuela que dirige el reputado primer actor cómico D. Gabriel Sánchez de Castilla, y en la que figuran otros artistas de reconocido mérito. El repertorio es escogido. La empresa ha abierto un abono por seis funciones.

Errata.—En la página 2.^a, columna 2.^a, línea 45-46 del número anterior, aparecieron, por error de imprenta, las palabras: *los Godos*, en lugar de *Godoy* que estaba escrita en el original.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

Sabemos que el Magisterio público del partido judicial de Cogolludo ha sido convocado á Junta en Matarrubia en la primera quincena del actual para tomar acuerdos de vital importancia.

Al publicar esta noticia cúmplenos excitarles á puntual asistencia y nos congratulamos por ser este partido uno de los que con más entusiasmo sostiene su Asociación, sin rivalidades que originan siempre fatales consecuencias. Imiten todos á estos Maestros y muy luego la Asociación general sería un hecho.

Cuenten nuestros compañeros con el apoyo que pueda prestarles nuestra modesta publicación.

Las conferencias pedagógicas tendrán lugar en los días 22, 23 y 24 de Julio, á las cuatro de la tarde, en la Escuela Normal de Maestros.

Los temas son:

Primero.—La educación de los sentidos externos como medio de educación intelectual. Orga-

nización y práctica en las Escuelas de los ejercicios propios de esta educación.

Segundo.—Conocimientos que se pueden transmitir á los niños por medio de la lectura.—Cuando debe empezar esta labor.—Orden que deba seguirse en la trasmisión de estos conocimientos.

Tercero.—Fines educativos que debe proponerse el Maestro con la enseñanza de la Historia profana y medios de realizarlo.

Los Maestros y Maestras que deseen desarrollar algún tema ó tomar parte en la discusión de los mismos, lo participarán al Director de la Escuela Normal hasta el día 15 de Mayo.

La Liga Madrileña contra la ignorancia concederá un premio de 500 pesetas al maestro ó maestra de escuela incompleta ó elemental completa de un pueblo de la provincia de Guadalajara, cuyo vecindario no llegue á 2000 almas, que acredite haber obtenido satisfactorios resultados en la enseñanza de su escuela, y sin retribución alguna en la de adultos.

En la solicitud, acompañada de certificación expedida por el Secretario del Ayuntamiento y sellada y visada por el Alcalde, se harán constar los resultados obtenidos en la enseñanza en el mayor número posible de años y el aumento de matrícula desde que el maestro tomó posesión de la escuela.

Los expedientes se remitirán á la Secretaría general de dicha sociedad, Valverde, 28, 3.º izquierda, dentro del plazo de veinte días, contados desde la fecha de convocatoria que se publicará.

Á RUY-BLAS.

Como si os hubiera picado una víbora, ó como si hubierais recibido una bofetada de mano maestra sin merecerla, ó mereciéndola, os habéis revuelto furioso y habéis lanzado piedras á diestro y siniestro. Las que llegaron á mí, (fueron muchas y tremendas, tanto, que jamás hubiera podido concebir que una persona tan pequeña pudiera manejar cosas tan grandes) no me hicieron daño. Tengo una cubierta de acero bruñido, *tersa* como ella sola, que me preserva de los ataques biliosos.

Desde luego semejante manera de proceder prueba que sois soberbio, y tanpreciado de sí mismo, que os considerais inatacable. ¡Vana ilusión! ¡Son tantos los llamados y tan pocos los escogidos! Os auguro muchos disgustos en vuestra carrera de escritor público, pues vuestro lenguaje es insultante en grado sumo.

Y he aquí que sucedió lo que temíamos: que la discusión iniciada degenerara en disputa. Repito que no fuimos los promovedores; venimos á ella obligados por la necesidad, pues la paciencia tiene sus límites, asegurando, no obstante, que este será el último número en que contendamos con la *Miel* en tanto cuanto no sea pura de la Alcarria, dulce, sin mezcla de materias extrañas que la impurifiquen, haciéndola amarga como la hiel.

Habéis dado á la cuestión un carácter perso-

nalísimo citando el nombre de uno de los redactores de esta REVISTA, á quien atribuí la paternidad de los dos sueltitos que os han sacado de vuestras casillas, dedicándole como contestación nada menos que dos columnas de letra menuda y apretada. Habéis hecho mal aprovechándoos de la revelación de alguno de los cajistas de esta imprenta; y el cajista tampoco obró bien, obró temerariamente, cuando menos, pues los escritos de redacción nunca se llevan á la imprenta firmados. Nada de esto me duele. Cuando vivais algunos años más, pocos, hasta que llegueis á los que yo tengo, comprendereis cuán pequeñas nos parecen ciertas cosas comparadas con otras mayores de que fuimos víctima en esta vida de lucha continuada.

¿Os parece —y aquí me hago cargo de otra de vuestras impertinencias— que si tuviera alientos de escritor ó pretensiones de serlo, seguiría medido en este rinconcito alcarreño tan amado, trazando líneas sobre el papel para ganar algunos cuartos con que llevar el pan á mi familia? Nada menos cierto.

Muy pocas ocasiones podeis señalarme en que me haya ocupado de gramática y diccionario, atribuyéndome condiciones de que jamás hice gala. Bien sabeis que si por algo soy conocido en esta localidad es por mis aficiones á recolectar datos que se refieran á nuestra común y querida Ciudad de Guadalajara. Fruto de estas aficiones son dos libros: «Biografías de hijos ilustres de la provincia de Guadalajara» y «Guía de Guadalajara».

El primero, premiado en público certamen, fué escrito en colaboración con mi querido amigo el Sr. Sagredo. Ambos libros, buenos ó malos, vinieron á aumentar el catálogo de los que se refieren á nuestra provincia, y tienen títulos hasta ahora no conocidos en libros escritos anteriormente. Si, como decís, pensais ocuparos de ellos cuando esteis más despacio, seguramente para denigrarlos según se desprende de vuestras terribles amenazas, y lo creo, porque, al parecer, gozais escandalizando, sabed que tampoco nos importa. Es decir, puede importarnos mucho, porque si conseguís llamar la atención de algunas personas y vendemos los ejemplares que nos quedan, tendremos forzosamente que viviros agradecidos.

Obrais de mala fé interpretando los textos á vuestro capricho. En otras ocasiones no sabeis ó no quereis leer bien.

Hace mucho tiempo que aprendí á distinguir la diferencia que existe entre los verbos ser y estar.

Cuando yo digo allí, ya sabeis dónde, donde están aquellos sueltitos que tanto os han llagado y eso que son tan pequeños: «En efecto, siendo el talle de un cuerpo, así como su talla en relación con las ideas de gracejo, donaire, etc.» digo bien. Si es verdad que está un poco oscuro porque empleo licencias que tanto preconizais cuando os convienen, para eso teneis las luces de vuestro claro entendimiento. Con esto quise decir que el talle de un cuerpo es así como si dijéramos su talla, y de intento dejé de poner una coma después de la palabra talla. Tanto ésta como talle, tallo, taller, tallar, etc. (aquí pongo otro etc.) son palabras que tienen el mismo origen.

El talle de un cuerpo es la talla de este mismo cuerpo en relación con las ideas de gracejo, donaire etc. (y aquí otro). Consideremos á la talla como estatura, como morbidez, como proporcionalidad de formas. Hagamos concesiones, limitemos la palabra talla á cierta parte del cuerpo humano y tendremos el talle.

Ved explicado por que no empleé el verbo estar, que es el que une al sustantivo con cualidades que no le son esenciales.

No niego la existencia de talles tersos, y ya lo decía en aquellas pocas palabras que han sido punto de partida para que os hayais revelado como un gran camorrista, amigo de la difamación y del escándalo, y enemigo de la discusión culta y levantada. No niego tampoco esa existencia tomando el continente por el contenido, pero me teneis que conceder que las desgraciadas contrahechas, las jorobadas ó llenas de otras protuberancias y defectos, también le tienen ó pueden tenerle.

Ponedlas en manos de hábiles corseteras y modistas, forradlas de buenos paños y tendreis hecho el milagro. De aquí deducireis que el adjetivo terso implica una idea muy secundaria é inocente en el caso de que se trata, y que para ponderar las perfecciones físicas de una mujer en lo que con el talle se relaciona, que es lo que quisistéis hacer con poca fortuna en la ocasión que sabéis, son más propias las palabras esbelto, gracioso, flexible, etc. (aquí se me escapó otro etcétera).

Y vamos á la otra cuestión, es decir, vamos á una variante de la misma cuestión.

Es frase usual y corriente decir *el mes que corre* sin que sobreentendamos que el mes camina de prisa ó aceleradamente, sino sencillamente que corresponde á un período determinado de tiempo. Diciendo *el mes* no decimos nada, no nos referimos á uno determinado, y es menester añadir *que corre* en el caso de que se trata, por supuesto. Vemos, pues, que esta oración es un explicativo de absoluta necesidad para esclarecimiento de lo que queremos dar á entender.

Cuando decimos *este mes*, el período de tiempo á que hacemos referencia se halla ya determinado. Si añadimos *que corre*, es porque así nos parece efectivamente á los que hablamos, aunque en otros produzca el efecto contrario; pero para la claridad de la frase no es de necesidad absoluta.

Los pleonasmos han de producir claridad y energía. ¿Produce claridad el de que se trata? ¿Qué ha de producirla, si la claridad ya estaba hecha antes de emplearle! ¿Produce asimismo energía ó es un verdadero ripio?

La cuestión, pues, es esta: no es lo mismo decir *el mes que corre*, que decir *este mes que corre*.

Los argumentos de autoridad son para mí respetabilísimos; pero también sabeis que aún á los más renombrados escritores se les suelen escapar algunos defectillos. Muchos no ignoran que cuando Cervantes dijo aquello de —«esta gente, aunque los llevan, van de por fuerza»— y Valdés

«Que goza el poeta

Su gloria, su delicia y paz completa»

faltaron á las reglas de la concordancia.

Si, pues, estos tan eximios escritores, y otros que no les van en zaga, y más que vienen después en inferior categoría cometen algún desliz, ¿podremos vanagloriarnos, meros aficionados, como somos, podrá vanagloriarse Ruy-Blás de manejar la pluma con soltura, elegancia, corrección y propiedad, además de otras circunstancias que podrían traerse á cuento? Pretensión vana é inmodesta sería afirmarlo.

Concluyo.

Conviene repetir, para que la opinión no se extravíe, que no fuimos nosotros los iniciadores de esta disputa. Desde luego estuvimos en la creencia de que deben guardarse mutuas concesiones y deferencias. Añadimos que en este caso no hacemos más que defendernos de ataques inconcebibles, bruscos, inesperados, injustos en lo que á las personas atañe.

Y no firmo. ¿Para qué? Ya sabeis mi nombre y apellidos. Muchos lectores también me conocen. Algunos de éstos y otros para los que soy desconocido descartarán personalidades, se fijarán en el fondo de la cuestión, y como se hallan en el caso de ser más imparciales, sin prejuicios apasionados, harán justicia dando la razón al que la tenga.

Guadalajara, día 24 DEL mes que corre.

PÁRRAFOS.

Existe en Guadalajara un periódico que, no sabemos por qué causa, aún cuando la sospechamos, se ha entrometido en nuestros asuntos comentando á su manera una poesía que tuvo la amabilidad de remitirnos un estimado amigo.

Desde el instante en que ese periódico censuró algo de lo publicado por nosotros, nos autorizó tácitamente para ocuparnos de lo que él publica, y, respondiendo á su invitación, exhibimos dos frasecillas de su cosecha, por aquello de que para muestra basta un botón, y para hacerle ver que no debe tirar piedras al tejado del vecino quien tiene el suyo de vidrio.

¡Y aquí fué Troya!

«Aquí no hay más críticos que nosotros» —diría *Ruy Blas* (y si no lo dijo, lo da á entender así): bueno que nosotros censuremos á propios y extraños; perfectamente que dirijamos frases del peor gusto á los que pretenden colaborar en nuestro periódico y á los que escriben en otros, pues nadie puede negarnos autoridad y competencia para juzgar toda clase de trabajos literarios, por ser nuestro nombre conocidísimo y respetado en la república de las letras; pero eso de criticar nuestras *producciones*, siquiera sea en defensa propia, eso.... jamás.»

¡Pigmeos! Voy á castigar vuestra osadía. ¡Temblad!»

¡Perdón, notabilidad!

* * *

Nosotros censuramos en este número á *Ruy Blas*, y nó al que se oculta con ese pseudónimo, á pesar de sernos conocido su nombre. ¿Quién le ha dicho que el autor de los sueltos que tanto le han mortificado, sea el que cita? Todo lo que no



está firmado es de la redacción: esto lo sabe todo el mundo....., es decir, todo el mundo no: hay alguien que todavía ignora estas cosas.

Lo correcto hubiera sido censurar á la redacción, en lugar de exclamar: *El és, y no otro*; después de cuya trágica salida la emprende con un querido amigo y compañero, cuya modestia y laboriosidad son bien conocidas, dirigiéndole cargos gratuitos, inexactos, que nada tienen que ver con la cuestión y que nosotros rechazamos y devolvemos al que los ha escrito.

* *

¡Buena defensa hace *Ruy Blas* de sus compañeros de redacción! Contestando al artículo de nuestro colaborador Sr. Almeida, dice: *Por lo que respecta á la poesía «Buena plancha,» allá su autor.*

Es lo que él dirá: Ante todo, el compañerismo; ó, como dice Arturo en *Militares y paisanos*: «Entre compañeros, hoy por tí y mañana por mí.»

* *

Parece que *Ruy Blas* se ha convencido de que el llanto es líquido y corre, puesto que ante el testimonio de Zorrilla y Teodoro Guerrero que le presentamos, no se ha dado por aludido. Vea, pues, *quién debe dejar la pluma y dedicarse á leer mucho y de verdad*. No basta citar nombres y más nombres de literatos nacionales y extranjeros, como hacen algunos.

* *

«Siento mucho no disponer del tiempo necesario para contestar...»—«Como mis ocupaciones no me permiten, por ahora, demostrar.... tendré que contestar de prisa y corriendo.»—«Ya insistiré sobre esto cuando pueda escribir largo y tendido.»

Esto dice un crítico.... y emplea dos columnas completas de letra menuda, intentando convencernos de que se debe escribir *terso talle y este mes que corre*. ¡Si habrá tenido que dar rodeos! Y eso que en su apuro ha truncado párrafos y ha interpretado á su gusto. Pero encontrándose falto de razones, desciende á un terreno á que no le seguimos, porque no queremos que nuestra humilde REVISTA pueda ser nunca calificada de libelo.

* *

Pero, ¡hombres de Dios! ¡que están Vds. desacreditando á la miel de la alcarria!

Cualquiera que guste eso, figurándose que está escrito con la especialidad de nuestra tierra, echa á correr en cuanto le hablen de tan exquisita sustancia.

Y se exponen Vds. á que los meleros de Pefialver, pongo por ejemplo, les exijan daños y perjuicios.

* *

Cierta clase de escritos dañan, más que á nadie, á sus autores.

* *

«.....»
—¡Besarme aquí!

«.....»
Besarme, porque D. Alvaro.....»
Aunque estas palabras son puestas en boca de

un personaje hipotético, hay que suponer á este personaje con la suficiente cultura para expresarse con más propiedad. El autor, cuando llegan casos como este, sabe dar á entender que dichas palabras no son suyas.

Vea, pues, nuestro apreciable paisano Luis Cadalso con cuánta facilidad se escapan, y de las más gordas, de aquellas que son notadas por la vista menos perspicaz y experimentada.

Hágame el favor de trasladar esta nota á *Ruy-Blas*.

CHORRETADITAS DE MIEL. (1)

En el primer número de nuestro colega, *¡Miel de la Alcarria!*, dice la Redacción:.... «si se nos escapara alguna *chorreadita* de miel que alguien tuviera que saborear, ya procuraremos que sea de la más exquisita para que se relama.»

Vamos á saborearla para poder juzgar.

Chorreada 1.^a—¿Dónde ha visto el Sr. Lispol, en un romance (suponiendo que quiera ser romance lo que más adelante se verá), mezclados asonantes y consonantes? Véase la clase:

«GIRA CAMPESTRE.

.....
una modista, sus oficiales
y quince pollos ya crecidos,
vástagos todos de buenas casas,
con Sinforosa la corsetera
y las vecinas de D.^a Paula
determinaron ellas solitas
salir al campo cierta mañana,
y sin que nadie se lo impidiera
correr la juerga más soberana.»

Basta, basta.

Chorreada 2.^a—«Crónica decenal».... un campanillazo inoportuno y fuera de razón, quiero decir muy fuerte.» Ah! ya sabemos que hacer una cosa fuera de razón es.... muy fuerte. Pero para eso ha sido preciso que lo dijera *Ruy Blas*.

Chorreada 3.^a—«La Verdad»..... «del mismo modo que lo falso ó mentiroso son el otro polo opuesto á lo verdadero.»

¡Permita Vd. que me asombre!

No sabíamos que lo verdadero tenía dos polos opuestos.

Vamos con otro número. El 2.^o, por ejemplo, y encontraremos, aparte de algunas faltas de ortografía, la

Chorreada 4.^a en la poesía de D. R. Ruiz, titulada «¡Buena plancha!»

«Era una tarde del mes de mayo
que á la Concordia fui á pasear,
pero me daba tormento un callo
y pronto tuve que irme á sentar.»

Y no sigo, porque ya encontré la *plancha*.

Ha hecho Vd. una poesía muy pedestre y ha creído que *Mayo* y *callo* son consonantes, y llevado al mes de Mayo á que se pasee por la *Concordia*. ¡Ocurrencia peregrina!

(1) Perdónese nuestro colaborador la mutilación que en su artículo hemos hecho al suprimir algunas *chorretaditas* de miel. El espacio falta y el asunto *empalaga*. (N. DE LA R.)

Chorreada 5.^a—«El poeta y la mariposa,» de D. Luis Cadalso:

«Las olorosas plantas recibían
el beso matinal del dios Apolo
y el poeta seguía
vagando por allí arrobado y sole.»

¡Qué cosas tiene ese Dios! ¿Por qué no besaría también al poeta y al Sr. Cadalso, por ver si se les quitaba la mala costumbre de mezclar consonantes y asonantes?

Chorreada 6.^a—«A casarse tocan.» En el pueblo del autor, deben ser asonantes *Gatera* y *Tabernerera*, pero en el mundo conocido no lo son.

Chorreada 7.^a—«Crónica decenal.»«pero la mamá exclamó con voz de rallador.»

¿Qué voz será esa?

Chorreada 8.^a—«Tú y yo.»

«Tú eres la brisa que el mar orea.»

Esto lo dice Vd. sólo, Sr. Clavería; no diga que hay más que lo sostienen.

.....
Chorreada 9.^a—«¿Quién *de*viere ser el perro?» Sin que haya lugar á duda, debe serlo quien escribe DEBIERA con v.

* *

¡Último número!
¡Qué elegancia de lenguaje! ¡Qué erudición la de *Ruy Blas*!

Dice «Ahí va eso,» y efectivamente, hay que apartarse para que el artículo, ó lo que escribe, no manche.

¿Dónde ha aprendido el crítico de *Miel de la Alcarria*! á insultar cuando critica? Quiere convencer con la razón de la fuerza y no con la fuerza de la razón?

* *

Ah! Se nos olvidaba. ¡Atención!

Dice Luis Cadalso en la «Crónica decenal:»

«Mi esposa quería que los dos nos bañásemos á un tiempo y el otro día para ver si *cogíamos* en la tinaja, se empeñó en que los dos nos metiésemos juntos.»

Esto si que es castellano puro, castizo, clásico,
CUALQUIERA.

A los lectores de ¡MIEL DE LA ALCARRIA!

Por razones que no son del caso, y por las cuales prometí no insistir en la polémica, no contesto á las vaciedades de *Ruy-Blas*. Está juzgado el talento literario de tal criticastro con solo leer su artículo *¡Ahí va eso!*, y para mi indemnización solo deseo que lo lean todos detenidamente, pues así conocerán lo instruido que puede estar el tal señor en lo que quiere enseñar.

Respecto al Sr. R. nada más diré que el apellido mío, tan limpio como pueda ser el suyo, no es el objeto de la polémica.

En el verso cojo de esa mezola de versos, que no sé quién le ha permitido, cesa tal cojera al tomar un metro de goma, como hace dicho R., y al compararse con Fray Luis de León.

Ya ven los lectores las armas que elijen esos talentos para discutir; y con armas así, nadie, que

sea prudente, se mete á pelear. ¡Lo que puede la... sabiduría!

MANUEL ALMEIDA BRAGADO.

LITERATURA

2 MAYO 1808

¡Fecha inmortal! pues vive en la memoria de un pueblo que luchando en ese día, si no alcanzó el laurel de la victoria, consiguió quebrantar la tiranía de su opresor; y conquistó la gloria de luchar y morir con hidalguía al par que ver á Francia en decadencia, á España recobrar su independencia.

¡Fecha inmortal! que el español venera, respetada será de las edades, pues en tal día comenzó la Era de nuestras sacrosantas libertades, arrancadas al águila extranjera de sus garras, por las heroicidades del pueblo que al luchar con el más fuerte, antes que esclavo ser, quiso la muerte.

¡Fecha inmortal! á la que van ligados, como el mejor blasón de tu existencia, tres nombres de varones esforzados que siempre merecieron preferencia. ¡Daoiz, Velarde, Ruiz! sacrificados en aras de la Santa Independencia, hacen que tu memoria nunca muera y hoy te recuerde y cante España entera.

J. SÁNCHEZ.

Ocaña y Abril 1891.

CONSEJO

á mi querido amigo Eduardo Menchero.

Me pones en grave apuro, en situación hartó seria, por querer que te aconseje en tan intrincada empresa. Te casas este verano, según dices en tu atenta, y todavía no tienes una mujer que te quiera.

Lo primero que has de hacer es buscar una morena, rubia, ó de cualquier color, con tal que no sea negra, para que te haga feliz

ó te lleve á la perrera;
 te aconsejo que la escojas
 rubia mejor que morena,
 porque estas últimas, chico,
 no suelen salir muy buenas,
 y sobre todo, si has
 de tener quien te suceda,
 tú moreno y ella igual,
 las crias van á ser negras.
 Esto no quiere decir
 que crea peores á éstas;
 tratándose de mujeres
 son muy buenas todas ellas.
 ¡Ah! No debes elegir
 mujer demasiado bella,
 tampoco que sea un lobo
 por lo rara y por lo fea.
 Has de procurar casarte
 con alguna de esta tierra,
 ó bien de la capital
 ó de un pueblecito cerca,
 porque deben ser muy dulces
 las muchachas alcarreñas.
 En el último rincón
 del mundo las hay muy buenas;
 ya sabes tú donde es
 y hasta debes conocerlas.
 Mi misión ha terminado:
 ahora aquí la tuya empieza,
 y fijate en lo siguiente:
 «que no paga el que aconseja».

SANTIAGO ORIA.

MOSAICO

Proyecto colosal.—En una revista de Barcelona hemos leído la descripción del proyecto de monumento en memoria de Cristóbal Colón, presentado por el Sr. D. Alberto de Palacio, monumento al lado del cual sería un pigmeo la torre Eiffel.

«Figuraos—dice—una inmensa esfera metálica con un diámetro de 300 metros, descansando en una base de 80 metros, y que representará el globo terráqueo con sus continentes y mares en diferentes colores. Figuraos que al medio de esa esfera habrá un balcón corrido que tendrá nada menos que 14 metros de ancho y un kilómetro de recorrido, y que en su parte superior habrá un buque que será la fiel representación de la carabela que dirigió Colón en persona en busca del nuevo mundo. Figuraos que esa inmensa esfera estará iluminada durante la noche por líneas de luces eléctricas que determinen los continentes é islas. Figuraos que en el interior de ese gigantesco globo podrían fácilmente encerrarse las pirámides de Egipto, y después de todo, sólo tendréis una ligera idea del monumento grandioso proyectado por el Sr. Palacios.

Pero no es esto sólo. El interior del globo, en sentido ascendente ó descendente, según se marche hacia la sima ó se descienda, podrá ser cómodamente recorrido por un tren en el que cabrán centenares de personas. Anfiteatro, estatuas, bibliotecas, gabinetes de historia natural, museo naval, observatorio meteorológico, paseos, restaurants, todo cabrá en esa gigantesca mole.

Es verdad que el Sr. Palacios es español—dicho sea en honor de España—pero también lo es, que sólo en los Estados Unidos, y de los Estados Unidos en New York, puede nuestro compatriota presentar proyectos como este con visos de probable realización.»

Tiene razón nuestro ilustrado colega: aquí en España no se levantará ese colosal monumento, porque nos asusta lo grande, tal es la costumbre que tenemos de ver cosas pequeñas y mezquinas.

Decía un cómico á otro:

—Me proponen pasar de primero á otra compañía, ¿qué te parece?

—Debes aceptar, contestó; porque para segundo no sirves.

CULTOS RELIGIOSOS en la primera quincena de Mayo.

Día 4, en Santa María.—A las 10 la función á Santa Mónica, como en años anteriores, siendo orador D. Francisco Cubillo. Esta función es de voto de Ciudad. En este día y en la misma Parroquia se hará, antes de la función dicha, la primera rogativa de la Ascensión.

Día 5, en Santiago la segunda rogativa, con asistencia del Cabildo, á las 9.

Día 6, en San Nicolás la tercera rogativa á la misma hora.

Día 8, en la misma parroquia, los ejercicios de Hijas de María.

En este mes corresponden las 40 horas en la parroquia de San Gil.

Las misas conventuales de todas las parroquias en los días de precepto á las ocho y media, siguiendo la costumbre.

CORRESPONDENCIA.

Almonacid.—N. C.—Se le remitieron por segunda vez los dos números.

Idem.—V. H. idem, id., id.

Molina.—N. E.—Recibidas 5 pesetas.

Tortuera.—D. Ch.—En nuestro poder su carta del 7: gracias mil.—Anotada suscripción.

Galápagos.—G. F.—Servida la suscripción.

Molina.—F. P.—Ya se le pasará recibo.

Fuentelaencina.—A. L. L.—Extrañamos su silencio. ¿Recibió nuestra carta?

ELOY SAGREDO

PINTOR Y PAPELISTA

ha trasladado su domicilio y obrador á la

Calle del Museo, núm. 18.

IMPRESA Y ENCUADERNACIÓN PROVINCIAL.