

"Hall" de gran hotel

A Sonia Méndez, que viene a España a pasearse, le ha gustado mucho el folklore, Sevilla y los toros, aunque dice que les tiene mucho miedo

DESDE hace algunas fechas se encuentra en Madrid la artista uruguaya Sonia Méndez. Se hospeda en el Rex, en cuyo vestíbulo conversamos animadamente con ella. Sonia Méndez es alta, joven, tiene la mirada dulce y los ojos penetrantes. Ha venido sola a España, país que no conocía. A la primera pregunta que formulo, Sonia, amablemente, contesta:

—Nada de viaje artístico ni de trabajo—me dice—. He venido solamente a España con el propósito de conocerla. A pasearme, si usted quiere, pero así es.

—¿Satisfecha de su excursión?

—Encantada. Este es un país maravilloso. He recorrido Cataluña, Andalucía y Madrid, y de todo, lo que más me ha gustado, ha sido Sevilla. ¡Qué ciudad aquella! De ensueño...

—¿Piensa estar mucho tiempo por aquí?—pregunto.

—Me queda ya muy poco. Esta misma semana marchó en el avión rumbo a Buenos Aires. Tengo que cumplir allí unos compromisos artísticos.

—¿A qué campo del teatro se dedica?

—Soy artista de variedades. Aquí creo que les llaman animadoras, ¿no es así?

—Es cosa distinta, señorita—me atrevo a sugerirle.

—Bueno, como usted quiera. Canto al frente de las orquestas tangos y boleros. Así llevo algunos años. Por cierto que en mi visita a Barcelona querían que trabajara en la Rosaleda—creo se llama así—, pero desistí completamente. Ya le dije antes que vine en plan de turismo y paseo.

—¿Desde cuándo es artista?, porque usted es muy joven...

—¡Ah!, yo de toda la vida. Hay que nacer para ello... Creo que debuté cuando tenía dieciséis años. Tengo ahora veinticinco, aunque no lo parezca, pero a mí siempre me gusta decir la verdad.

—¿Trabajó en el extranjero alguna vez?

—Solamente en la Argentina. Pero seguramente iré el año próximo a Méjico y tal vez vuelva a España. Es muy probable.

—¿Le gusta el folklore español?

—Mucho, mucho. Vi casi todas las compañías de más posición. Muy "lindas". Me llamó la atención Juanito Valderrama, un verdadero divo. Lo que pude observar es que las compañías no son muy uniformes. En algunas hay claros de consideración. Pero, en general, el repito me han gustado mucho.

—¿Vió alguna corrida de toros?

—Sí, sí. ¡Y pasé un miedo! Me invitaron unos familiares que tengo aquí, en Madrid. Fuimos a barrera y ¡se veía tan cerca el toro!... Además, una vez intenté saltar la barrera precisamente por el sitio en que yo estaba... Se necesita ser muy valiente. Una profesión demasiado temeraria.

—Muy bien. Así es que le ha gustado el folklore y los toros.

—Oigame: Diga en su periódico que he aprendido a cantar flamenco, y que cuando vaya a mi tierra pienso dar a conocer todas las novedades de por aquí.

—Señorita Sonia, ¿verdad que tiene usted prisa?

—Hombre... Me voy ahora a Aranjuez. Van a acompañarme a visitar los jardines.

—Ya decía yo. Estaba usted intentando morderse las uñas. Y ése es signo de impaciencia y nerviosidad.

—¡Eh! ¡eh!... Que yo no soy nerviosa!

—Bueno, lo retiro y perdone. Lo que no omito es deseársela un feliz viaje y que venga pronto para oírle cantar tangos...

JUAN CARLOS DE CÁRDENAS

PRODUCTOR: Para poder percibir la asistencia medicofarmacéutica del Seguro Obligatorio de Enfermedad es necesario que presentes fu cartilla de asegurado.

La Merced, día grande de los reclusos

Don Miguel Martínez Casas, director de la Prisión Provincial de Madrid, nos explica cómo se va a celebrar la festividad de Nuestra Señora de la Merced

Mañana día 24 es la festividad de Nuestra Señora de la Merced, Patrona del Cuerpo de Prisiones y, asimismo, de los reclusos. Ese día aquellos que, por su infortunio están encarcelados, celebran la fiesta de la Virgen con una alegría y un fervor que les hace olvidar la tristeza de su vida.

En la Prisión Provincial de Madrid se van a celebrar diversos actos. Su nuevo director, don Miguel Martínez Casas, con una cordialidad exquisita nos ha explicado en qué van a consistir dichos actos.

—En primer lugar—nos ha dicho—se celebrará, a las ocho y media de la mañana, una misa cantada, que dará al día la solemnidad religiosa que se merece. Para los funcionarios del Cuerpo de Prisiones, que también tiene como Patrona a la Virgen de la Merced, habrá igualmente una misa, pero ésta, como ya se habrán informado, se celebrará en Madrid, con asistencia de autoridades y jerarquías.

—Refiriéndose únicamente a los actos de la Prisión—sigue diciendo el señor Martínez Casas—le diré que, con motivo de la festividad, se permitirá la entrada a los hijos de los reclusos menores de diez años. Así podrán abrazar a sus padres y estar unas horas junto a ellos.

Nos explica después cómo la comida que se sirva ese día será de carácter verdaderamente extraordinario, para la que hay una asignación en metálico que la valora en el doble de las comidas corrientes.

—Por la tarde—termina amablemente el director de la Prisión—se celebrarán varios juegos deportivos, en los que tomarán parte los propios reclusos. También habrá una actuación de artistas de folklore. Estos artistas lo serán asimismo los reclusos... En fin, procuraremos, por todos los medios, que pasen un día lo más agradable posible.

Estas son las últimas palabras del diálogo con el señor Martínez Casas que, con todo el buen deseo, se desvela preparando para los reclusos la gran festividad.

casas que, con todo el buen deseo, se desvela preparando para los reclusos la gran festividad.

SE CELEBRARAN DIVERSOS ACTOS

Para festejar a su Patrona, la Santísima Virgen de la Merced, la Delegación Nacional de Ex Cautivos ha organizado en Madrid, para el miércoles 24, los siguientes actos:

A las once de la mañana, misa solemne a gran orquesta en la iglesia de la Buena Dicha (Silva, número 25), predicando el reverendo padre Valentín Pérez Cantero. A continuación, en el comedor de la Delegación Provincial de Ex Cautivos de Madrid, se obsequiará a los ex cautivos necesitados con un almuerzo y un donativo en metálico, que será entregado por el delegado nacional, marqués de la Valdavia.

En honor de la Patrona del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes se celebrarán también mañana solemnes cultos en aquel centro.

A las siete y media, misa de comunión, y a las diez, misa cantada. La oración sagrada, a cargo del padre Ramiro López Gallego.

En todas las prisiones de España se celebrarán actos conmemorativos de la festividad.

La esposa del Jefe del Estado portugués, en Galicia

PONTEVEDRA.—La esposa del Jefe del Estado portugués ha visitado la provincia de Pontevedra. En Tuy fu recibida por el gobernador civil, señor Ponce de León, en unión del cual se trasladó a Vigo para almorzar en el monte de El Castro. Después se trasladó a Santiago de Compostela. Desde Vigo le acompañan en el viaje su nieta, señorita María Luisa Carmona, y la señorita Hilda Carmona. Hoy ha visitado La Coruña.—CIFRA.



¿QUE LE HA MOVIDO A REALIZAR LA ESCULTURA DE MANOLETE?



Luz cenital, torsos en yeso, bustos vaciados en bronce; estamos en el estudio del joven escultor Emilio Láz Campos. Charla animada, mientras el artista da toques certeros a la figura de Manolete. Sus dedos ágiles agregan o restan barro en el magnífico modelado.

—Desde qué edad maneja los palillos?

—Empecé a los doce años, fui discípulo de Coullaut Valera y siento por mi arte verdadera vocación; me paso el día entregado por completo a él, perdiendo un poco la noción del tiempo.

—¿Qué le ha movido a realizar esta figura?

—Mi gran admiración y entusiasmo por el Uorado diestro.

—Y ahora, una pregunta, quizás indiscreta. ¿Es cierto que esta escultura del coloso del toreo figurará en los jardines de la plaza de toros?

—En concreto aun no sé nada, aunque tengo grandes esperanzas. El gran crítico taurino Curro Meloja ha hecho de ella grandes elogios.

Elogios que se repetirán por cuantos la vean, ya que es de ejecución admirable.

GARCÍAGIL

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR. Director, José de las Casas Pérez.

RETAZOS POR CIVES

La Asamblea de la O. N. U. no sale, hasta ahora, de este plan:

“El delegado británico acusa a los soviets.”

“Manuisky repite los argumentos de Vichinsky.”

“Rusia—afirma “Izvestia”—impedirá el paseo de conquista de Estados Unidos.”

Y Estados Unidos impedirá el paseo de conquista de Rusia.

¡Si quedase así, en tablas!...

En el informe aprobado en la Conferencia Económica de París se piden más de 22.000 millones de dólares.

¡358.400 millones de pesetas, al cambio turístico oficial, que dice Révész!

Una futeza.

“Con el plan, se espera que los países europeos alcancen el nivel de vida existente antes de estallar la guerra mundial para finales de 1951.”

Si antes no hay otro guerrón, ¡claro!

“Cinco mil campesinos ocupan “simbólicamente” varias fincas de los alrededores de Roma.”

Igual que cuando Mussolini hizo la marcha sobre Roma.

¡Y ahora, cuando de lo simbólico se pase a lo real, quién va ha hacer la marcha sobre Roma?...

Masip informa que en Londres, ante las nuevas restricciones en la ración de buey y cordero, las amas de casa recurren a la carne de ballena.

Aquí vamos a tener que recurrir también a la carne de ballena... del Manzanares.

“La Puerta del Sol, jubilada.”

¿Con qué pensión, señor Casares?

Porque los jubilados—no digamos los jubilados hace más de diez años—las están pasando negras.

“Ir al oculista.”

Si, señor Ponce de León; con el fluido eléctrico que nos dan, vamos a tener que ir todos al oculista.



“Venta pisos”... “Pisos en venta”... “¡Pisos! ¡Pisos! ¡Pisos!”

Ya el buen piso en el arca no se vende...

“Cine por teléfono en Norteamérica.”

¡Vaya novedades!

En Europa, hasta comida por teléfono.

“Un avión cruza el Atlántico sin piloto.”

Ya sólo falta, que un avión cruce el Atlántico... sin avión.

“El honrado granuja”...

Y “Los ladrones somos gente honrada” dan la tónica de los días que vivimos.

Con “El honrado primo” y “Los hombres honrados no somos gente” estaría completa la estampa de la época.

Son los tiempos, ¡qué le vamos a hacer!

Ya vendrán tiempos mejores, en que cuidemos la becerra... y lidiemos al becerro.

“Ha llegado a Madrid el presidente de F. A. M. A.”

No es Truman.

Retablillo

El árbol herido

Sobre la calle bruñida—madrugada en el camino—anoche vimos un árbol herido...

Estaba junto a la acera, como requiriendo auxilio, abiertos sus verdes brazos al resplandor mortecino de una farola encontrada en el nocturno impredecio.

El cuerpo—tronco oloroso—sangraba desfallecido por una terrible brecha, de donde escapaba el hilo de sus últimos aromas, sin espasmos y sin gritos.

Así, sin más, bellamente... en el encanto dormido de la hora, en el angustioso y lírico desmayo de su ramaje, vencido, despedido por un aire con besos de escalofríos, el árbol se iba acabando calladito...

Con las caras aplastadas contra el cristal de su nido, en un balcón silencioso, como cinco pajarillos, miraban serios al árbol cinco niños.

Calle arriba se perdían hacia ignorado destino las luces parpadeantes de unos faros fugitivos.

...Y el árbol se iba acabando, acabando, solo, herido.

Ricardo TOLEDO