

EL Alicantino

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Alicante, un mes 1'50 pesetas.
 En los demás puntos de España, 3 meses 5'00
 Extranjero, 6 meses 12'00

DIARIO CATÓLICO.

TELÉFONO NÚMERO 102.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la imprenta de este periódico, Progreso, 5.
 Anuncios á precios convencionales.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ALICANTE

Para celebrar cual es debido el XXXV aniversario de la muerte del inmortal QUIJANO, el Ayuntamiento de mi presidencia ha acordado que á las diez de la mañana del día 16 de los corrientes, tenga efecto en la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás, un solemne funeral por la paz eterna del alma de tan ilustre varón, consuelo de esta ciudad en días de triste memoria.

A las cinco de la tarde de dicho día, saldrá de las Casas Consistoriales la excelentísima Corporación Municipal, precedida de las civiles y militares y personas particulares que tengan á bien acompañarla, dirigiéndose por la plaza de Alfonso XII, calle de la Princesa, plaza de la Constitución, paseo de Méndez Núñez, calles de Zaragoza, Infanta y San Vicente, al Jardín en donde reposan los restos mortales de QUIJANO, en cuyo Mausoleo se colocará una corona de flores como ofrenda de la gratitud del pueblo.

Lo que tengo el honor de participar á este vecindario por si fuere de su agrado asistir á las expresadas manifestaciones de la buena memoria que guarda de aquel insigne varón esta población reconocida.

Alicante 12 de Septiembre de 1889.

EL ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO,

RAFAEL TEROL

Noticias locales y regionales.

En el tablón de anuncios del Instituto de segunda enseñanza de esta capital se ha fijado un edicto señalando los días en que tendrán lugar los exámenes extraordinarios de las distintas asignaturas en dicho establecimiento y seguidamente copiamos la parte que creemos de interés:

Día 20.

Latín y Castellano primer curso.—Geografía, Aritmética y Algebra y Agricultura.

Día 21.

Latín y Castellano, segundo curso.—Historia de España.—Aritmética y Algebra é Historia Natural.

Día 23.

Francés primer curso.—Retórica y Poética.—Geometría y Trigonometría y Física y Química, é Historia Universal.

Día 24.

Francés segundo curso.—Psicología, Lógica y Ética y Grado, primer ejercicio.

Día 25

Estudios de Náutica y Grado, segundo ejercicio.

Día 26.

Segunda convocatoria para las asignaturas, Latín, primero y segundo curso.—Geografía.—Historia de España.—Aritmética y Algebra.—Agricultura.—Historia Natural.—Física y Química y Grados.

Día 27.

Francés, primero y segundo curso.—Historia Universal.—Retórica y Poética.—Psicología, Lógica y Ética y Grados.

Día 28.

Estudios de Náutica y Grados.
 Los exámenes se verificarán en los días señalados de 9 á 12 por la mañana y de 3 á 6 por la tarde.
 Todos los días en que se celebren exámenes de asignaturas los habrá también de ingreso de 12 á 1 de la tarde.

Hemos recibido un ejemplar de la obra recientemente publicada, *Alicantinos ilustres, apuntes biográficos* por Mollá, Milego y Galdó. Contiene el libro un prólogo firmado por *El editor*, veintisiete biografías y una lista de *alicantinos célebres*. Alguna de las biografías que hemos ojeado nos ha parecido bien escrita; más tarde, cuando nos hayamos enterado bien de la obra, daremos nuestro juicio.

Lo que desde luego nos ha parecido muy original es el capricho que han tenido sus autores al nombrarse en la portada del libro con el apellido únicamente. Mollá, Milego, Galdó: en sus casas los conocen; pues hay muchos de este apellido en Alicante que saben leer y escribir.

El ayuntamiento de San Vicente ha instalado en las Casas Consistoriales un aparato telefónico para estar en comunicación con esta capital.

Esta mañana en el pueblo de San Juan ha sido aplastado sobre una pared por una tartana el hombre que conducía el vehículo.
 El juzgado se ha trasladado á dicho punto.

Ha vuelto á encargarse del juzgado de instrucción de esta capital nuestro distinguido amigo D. Vicente Valdés.

La guardia civil del puesto de Benisa, ha capturado en la partida de "Piedra Mala", de aquel término, á dos vecinos de dicha villa, como autores de las heridas graves en la cara y cabeza causadas á Juan Crespo Cabrera. Dichos sujetos han sido puestos á disposición del juzgado municipal.

Noticias generales.

Un periódico alemán publica algunos pormenores acerca de un cañón gigantesco que la casa Krupp ha remitido á la fortaleza rusa de Kronstadt por el puerto de Hamburgo. El cañón tiene un calibre de 34 centímetros y pesa 235 toneladas. Ha sido trasportado á la ciudad citada en un vagón especial de ocho ruedas. La longitud es de 12,2 metros y el mayor diámetro de 2 metros. Puede ser manejado por un solo artillero y dispara dos tiros por minuto. Cada disparo cuesta de 6.000 á 7.500 pesetas. Su alcance es de 18 kilómetros.

En el ensayo del cañón, hecho en Meppen ante varios oficiales rusos, el proyectil que mide 1,25 metros de longitud, pesa 900 kilogramos y exige una carga de 700 libras de pólvora, atravesó una plancha de acero de 50 centímetros de espesor y avanzó todavía hasta un punto que distaba 1.200 metros del blanco.

Ese cañón es el de mayor calibre que la casa Krupp ha fundido para una nación extranjera y ha podido ser embarcado en el puerto de Hamburgo por hallarse instalada en él desde hace poco tiempo una grúa que levanta 150 toneladas y que en las pruebas resistió pesos de 175.

CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy.—Domingo XIV después de Pentecostés y III de Septiembre. El dulce nombre de María y San Nicomedes mr.

La Misa y oficio divino son del Santísimo nombre de María, con rito doble mayor y color blanco, haciendo conmemoración de la Dominica y de San Nicomedes.

Santos de mañana.—San Cornelio Papa y mártir.

La misa y oficio divino son del Santo Papa mártir, con rito doble mayor y color encarnado.

CULTOS PARA HOY

En la Colegial á las nueve menos cuarto la conventual.

En San Roque termina la Novena de la Santísima Virgen de Lourdes siendo la misa de comunión general á las siete y al toque de las oraciones signe el Ejercicio en el que predicará el M. I. Sr. Abad.

En las demás Iglesias los de costumbre.

Salmón Americano y Sueco. De estos ricos pescados acaba de recibir la antigua y acreditada casa de Serafin Sanchez la primera partida de la temporada, cuyas selectas clases recomendamos por su frescura y delicada preparación.

Garrofetas de Bonitol y Melva, nueva partida y precios equitativos.—Los choriceros Extrameños, Princesa 19. Telefono 129.

COLEGIO DE SAN JOSÉ

Baileñ num. 29.

En este antiguo y acreditado establecimiento de enseñanza, estará abierta la matrícula de estudios generales de segunda enseñanza y carrera de Comercio, durante el mes de Septiembre para la matrícula ordinaria, y por todo el mes de Octubre para la extraordinaria.

OPTICA DE PARÍS

Calle de la Princesa num. 20

ALICANTE

Monsieur Cours, óptico conocido de diez años en Alicante y su provincia, ofrece su establecimiento de óptica física y matemáticas montado á la altura de los primeros en su clase, y teniendo en cuenta los conocimientos especiales de Monsieur Cours, sobre la adopción de grados para la vista de los cuales depende la pura conservación de este órgano tan precioso.

Además se posee todo lo concerniente á la óptica, aparatos para el análisis de los vinos, y demás graduadores para toda clase de ácidos. Sellos de metal y de Caoutchouc.—Id. de dos iniciales para certificados.—Princesa num. 20, Alicante.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO DE LA

Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 13.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 73'97.—3 por 100 francés 86'36.

Londres 13.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 73'75

Nueva-York 13.—Se han recibido nuevas noticias referentes al violento huracán desencadenado en el norte del Atlántico. Son bien desconsoladoras por cierto. El huracán ha seguido aun con más fuerza durante la noche última.

La ciudad Atlantic City se encuentra casi sumergida. El pánico es grande. En las costas de Nueva Jersey y Longstrand las pérdidas son inmensas y los naufragios ocurridos numerosos. Desgracias personales tambien hay que lamentar. Hasta ahora se tiene conocimiento de 37 personas que han perecido arrastradas por las aguas.

El número de naufragos desconocidos se teme sea mucho más considerable.

Paris 13.—El periódico el Figaro publica hoy un despacho de Tánger que no deja de revestir gran interés.

En él se dice que no se ha prestado toda la atención que merece á la recepción hecha por el sultan de Marruecos al embajador de Italia Sr. Cantacelli. Considera dicha recepción de excepcional importancia y dice que este hecho mismo indica ya que el embajador de Italia se hallaba encargado de una misión más política que comercial y de cuya trascendencia se llegará á tener bien pronto conocimiento.

El corresponsal añade que en Tetuán se habla mucho de la probabilidad de una guerra contra España. Pues siguen los armamentos por todas partes, sin exceptuar Mogador y partiendo de esta base no es mucho asegurar que alentado así el entusiasmo de las poblaciones y kábilas surgiese una próxima explosión en todo el imperio.

Roma 13.—El periódico *Il Popolo romano* desmiente la noticia de que el general Cialdini será nombrado embajador de Italia en Madrid.

Las Palmas (Gran Canaria) 13.—Por el cable de la Compañía Nacional Española.

Se han celebrado hoy en esta capital solemnes honras fúnebres en sufragio de las víctimas de la catástrofe del *Sud América* cuyo aniversario se cumple hoy.

La concurrencia ha sido muy numerosa.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL Alicantino"

DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 14 (6'30 t.)

La prensa de hoy publica artículos escitando al Gobierno en la cuestión de Marruecos.

Han terminado definitivamente las huelgas en Londres.

Bolsa 76'05.

Madrid 14 (7 t.)

Ocasionados por el descontento político que reina en Italia contra Crispi han estallado grandes disturbios en la villa de Fabiano cerca de Ancona. La población se halla ocupada militarmente.

Madrid 14 (7'15 t.)

Han ocurrido desórdenes en Italia contra Crispi al que ha apedreado un napolitano hirándole en la cara.

Buis Zorrilla se ha negado á aceptar las proposiciones que le ha hecho Pedregal.

Han ocurrido veinte y nueve naufragios en New York

Madrid 14 (8 n.)

El periódico "The Daily Chronicle" publica un telegrama de Roma diciendo que Su Santidad no solamente rehusa escuchar los consejos de Alemania de permanecer en Roma sino que todavía el Papa prepara el envío de una memoria llamando la atención de las potencias sobre el hecho de que el gobierno alemán dirigió grandes escitaciones al de Italia para que mantuviera la ocupación de Roma.

ALICANTE.

IMPRENTA DE ANTONIO SEVA
 Plaza del Progreso 5.

SECCION DE ANUNCIOS.

IBARRA Y COMPAÑIA.--SEVILLA

Línea regular de granles vapores entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios
VAPORES DE LA COMPAÑIA.

Cabo Machichaco, de 2.500 toneladas.—Cabo Quejo, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.300.—Cabo Ortega, de 2.300.—Cabo San Antonio, de 2.300.—Cabo Trafalgar, de 2.300.—Cabo Palos, de 2.300.—Cabo Grous, de 2.300.—Cabo Gata, de 2.000.—Itálica, de 1.400.—La Cartuja, de 1.150.—Vizcaya, de 1.100.—Triana, de 1.000.—Ibaizabal, de 1.000.—Luchana, de 550.—Cabo menor, de 350.—y Cabo Santa María de 250.

Salidas de Alicante, todos los sábados para Aimeria, Málaga, Cádiz, Huelva, Vigo, Marin, Carril, Coruña, Ferról, Santanar. Bilbao y Burdeos; y todos los lunes para Valencia, Taragona, Barcelona, Cete y Marsella.

Se admite carga con trasbordo para los principales puertos de Italia.
 Consignatario, Enrique Ravello, Calatrava 12.

GRAN FABRICA DE PERSIANAS-CORTINAS
MANUEL CALATAYUD.--ASPE

●●● PUM! ●●● PUM! ●●● PUM! ●●●

PUM! Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona



El arrojo inaudito de la famosa heroína de Zaragoza enardecíó el espíritu de los defensores de la Independencia Española, y merced á aquella insigne hija del pueblo, hay patria. Su recuerdo ha inspirado la invención del más excelente **Ponche** y de la más rica y deliciosa bebida que hasta hoy ha producido la destilería moderna. Una copita de este **Ponche** regenera, fortalece el organismo, recrea el paladar y despeja la inteligencia.

Descripción del envase.—Los tarros que contiene este delicioso **Ponche**, son de cristal azul oscuro. Pendiente del cuello tienen un precinto, cuyo hilo se halla sujeto con una etiqueta con la firma y rúbrica del fabricante. La etiqueta principal es un precioso cromograma que representa el acto heroico de la inmortal Agustina de Aragón. Tiene además dos etiquetas de papel blanco impresas en dos tintas, negro y rojo; la primera indica la manera de usar el **PUM!** y la segunda contiene dos certificados de los notables químicos Sres. D. Ramón Codina Langlin, de Barcelona y D. Hilarión Jimeno y Fernández, de Zaragoza, expresando el concepto que les merece el análisis del **PUM!**


FIJARSE EN EL SIGUIENTE É IMPORTANTÍSIMO DETALLE.—Las dos etiquetas últimamente mencionadas son de papel blanco sin barnizar, con objeto de que al desocuparse el tarro, queden suficientemente deslucidas y no puedan aprovecharse por ningún falsificador para ser rellenadas nuevamente con otro producto, que el público conocerá fácilmente, y que debe rechazar con energía.

♦ La marca queda registrada y su autor perseguirá á los falsarios é imitadores ♦

Pídase en los Cafés, Confiterías y Ultramarinos

●●● PUM! ●●● PUM! ●●● PUM! ●●●

FARMACIA DEL DOCTOR SOLER
 Plaza de San Cristóbal, 12.—**ALICANTE.**
DR. HERNANDEZ MEDICO Y CIRUJANO. ASPE.



COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCION
NOVELDA

DIRIGIDO POR
D. Luis Calpena Avila, Pbro.

D. Manuel Sitera Pomares, Licenciado en Ciencias.

Edificio propio, levantado de planta en el nuevo Barrio de Medina-Sidonia, plaza de Fernandina.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas y permanentes.

Ramos de enseñanza.—Instrucción primaria en sus tres grados: infima, elemental y superior. Segunda enseñanza hasta obtener el Grado de Bachiller. Estudios de aplicación al Comercio y preparatorio para Carreras especiales del Estado, civiles y militares.

Pensión.—60 pesetas mensuales los internos y 45 los medio pensionistas. Los permanentes, por asignaturas.

Cuenta este Colegio con un gran número de Profesores, todos con títulos académicos.

Para el ingreso de un alumno, dirigirse al Director propietario D. Luis Calpena Avila, quien facilitará el Reglamento y demás datos que se soliciten.

ALMACEN DE MUSICA
 DE
JOSÉ MAESTRE

PIANOS.—En esta casa se reciben únicamente de aquellos fabricantes que se pueden garantizar por 5 años, y estos se venden un 10 por 100 más baratos que en todas las demás casas.

Pianos de Bernareggi, de Gomez, de Boisselot, de Pleyel y de Erard.
 Pianos desde 2.800 reales.
 Armoniums de 5 octavas y varios registros á 65 duros.
 Por afinar un piano 4 pesetas.
 Pianos de alquiler desde 40 reales y con derecho á la propiedad desde 80.
 Composiciones en pianos, órganos y toda clase de instrumentos.

JOSE MAESTRE, plaza de Alfonso XII, núm. 14 (frente al Ayuntamiento.)

BAÑOS
 DE
NUESTRA SEÑORA DE ORITO.

Medalla de oro en la Exposición de Barcelona y otra en la Exposición Minera de Madrid.

Estas aguas no tienen rival para los Herpes y Escrófulas: también se han obtenido curaciones al cuarto baño en las enfermedades de reuma y anemia.

Administración en Alicante, para facilitar prospectos; se han introducido mejoras en pilas, aparatos de hidroterapia, fonda y casas para familia.

Temporada oficial, de 1.º de junio hasta el último de septiembre.

Medios de transporte.

Por el coche de Alicante á Novelda se sale á las diez de la mañana y llega á las doce, y por la tarde á las cinco, y llega á las siete de la misma al balneario, y por la estación de Novelda dista el balneario unos siete kilómetros.

VINO DE PEPTONA
Pépsica

de CHAPOTEAUT, Farm. en Paris
 La PEPTONA CHAPOTEAUT es la única empleada por M. PASTEUR.

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalescientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.


En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

FOSFATO DE HIERRO
 de **LERAS, Doctor en Ciencias**

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre: es sumamente eficaz contra la **Anemia**, el **Empobrecimiento de la Sangre**, los **Colores pálidos**, **Flujos blancos é Irregularidad de la menstruación**. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

VAPORES DE RAMOS



SERVICIO FIJO ENTRE ALICANTE CETTE Y ROUEN
 Para CETTE dos salidas semanales.
 Para PARIS-BEROI (via Rouen), dos salidas quincenales por los vapores **JUAN RAMOS**, **ANA DE RAMOS**, **BAUTISTA RAMOS**, **BRAZILLIAN**, **BORDER**, **CHIEFTAIN** y **ORATOR**.

Armador-consignatario, **JUAN RAMOS**.

SANDALO DE MIDY
 Farmacéutico de 1.ª Clase, en PARIS

Suprime el Copáiba, la Cubeba y las Inyecciones. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficaz en las **enfermedades de la vejiga**, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el nombre **MIDY**.

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
 Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

PERSIANAS-CORTINAS
MANUEL CALATAYUD.—ASPE
 C. de la Cruz de Orihuela.

AVISO AL PUBLICO.
LA ALICANTINA
 SUBIDA A SAN ROQUE, NÚMERO 5.

Gran fabrica de jabones superiores de todas clases. Duros, en barras, de colores, blanco, amarillo y de pinta azul. Se venden á precios baratísimos. Por 45 céntimos un kilo, y por 25 medio.

También se fabrican perfumados de lechuga y de varios colores, para suavizar las manos y el cutis, vendiéndose á precios sumamente baratos: por 80 céntimos un kilo y por 40 medio.

El que quiera tener la ropa blanca con poco dinero puede pasar y comprar. No puede ser más barato, 45 céntimos un kilo y 25 medio.

No confundirse:
 SUBIDA A SAN ROQUE, NUM. 5.

PIANOS
ARMONIUMS, INSTRUMENTAL
Fiano, manubrios y Música de todas clases

ANTONIO FALCÓ
 11, CONSTITUCION, 11

LAS INFALIBLES

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS

Curacion radical de toda clase de fiebres de caracter intermitente sin temor á que se reproduzcan.

Su uso, devuelve el apetito; reconstituye las perdidas fuerzas y hace recobrar la salud como por encanto.



FARMACIA Y LABORATORIO QUIMICO
PILDORAS FERRIFINAS
INFALIBLE
TÓNICO RECONSTITUYENTE
RODRIGUEZ HERNANDEZ
ALICANTE-CALLE MAYOR 22

PRECIO, 24 rs. las dos cajas con sus correspondientes instrucciones para el uso, seguidas de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

RODRIGUEZ HERNANDEZ, farmacéutico, calle Mayor, núm. 22, Alicante.

ORGANOS
PARA TEMPLOS

Se construyen desde dos mil pesetas garantizados por diez años despues de someterlos á la aprobación de profesores entendidos.

Reparaciones en órganos, pianos y toda clase de instrumentos; condiciones especiales en los pagos.

Esta casa tiene constantemente un completísimo surtido en pianos, armoniums y accesorios de las mejores fabricas de Europa. Realiza las compras al contado, por lo que puede ofrecer al público modelos de superior calidad artísticamente considerados, con grandes ventajas en las ventas al contado y á plazos.

FERNANDEZ Y MARCO
MAYOR, 33.
TELÉFONO 181

VINO ALOQUE

Bodega de Claveria, Alicante.—Premiado en la Exposición de Barcelona.—Se ha embotellado y puesto á la venta la cosecha de 1886.

Precio de la botella de 3/4 litro: Pesetas 0'60 (sin casco) y Pesetas 0'85 (con casco).

Depósito: San Fernando, 19, almacén
 Venta al detall: Tienda de D. José Oliver, San Fernando, 11 y Bazar Artístico de D. José Reus, cuatro esquinas de la calle Mayor

Compañia de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cete y Alicante y entre Bordeaux y Alicante

AUGUSTE VINIES, RESTE Y C.ª M.
 Agenté en Alicante: FRANCISCO LAGUILLON.

CRÓNICA SEMANAL

Empiezan á regresar de sus expediciones veraniegas aquellas personas de la capital que viviendo holgadamente han podido proporcionarse mayor comodidades en tierra extraña; unos vuelven por haber agotado los recursos que destinaron á la expedición, otros porque el cumplimiento de sus deberes profesionales les exige la vuelta ineludiblemente.

Época de cálculos, de sueños y de esperanzas, es la que atravesamos. Nadie ignora que tras del otoño vendrá el invierno y con él mucha nieve en las montañas y mucho frío en todas partes. La ropa de vestir dá lugar á uno de los problemas más pavorosos; problema que se ven obligados á resolver los empleados con un sueldo de ocho mil reales abajo. Todo es meditar: ¿Me haré una capa? Una capa todo lo tapa. ¿Me haré un gabán? Un gabán es más decente. ¿Podré pasar el invierno con el traje de vicuña que me hice el año pasado?... Pues sombrero también necesito; porque este que llevo es de paja y está bastante estropeado.... ¡no lo ha de estar si me costó cuatro pesetas!... y aunque estuviera bueno ¿cómo he de ir por Navidad con sombrero de paja?

Si el individuo en cuestión es soltero, bien ó mal, resuelve al fin el problema; pero si es casado crecen las dificultades. —Luisita, mira, he pensado hacerme una americana de *tricot* para este invierno ¿qué te parece?

—¡Jesús, María y José, qué hombre este! Siempre haciéndose ropa... No parece sino que te has creído que somos marqueses y quieres tener un diluvio de trajes....

—Pero mujer ¿qué trajes tengo? El que llevo encima únicamente. Tú sabes que la criada está lavando el piso con la chaqueta de invierno....

—No me vengas á mi con reprensiones. Si la criada lava el piso con tu ropa, es por que tú dijiste que estaba muy indecente y que no te la ponías más.

—Si yo no te reprendo, Luisita; pero creo que no querrás que pase el invierno con esta chaqueta de brillantina....

—Pues no te haces más ropa, vaya; ahí tengo yo una falda de merino que no me sirve y que está aun en buen estado; que te corte el sastre un chaqué y yo mismo te lo coseré....

—¡Voto al chapiro! ¿No comprendes mujer que voy á morirme de frío con ese maldito chaqué que estás ideando? ¿Cuándo querrá Dios del cielo darte más talento! ¡eres más oscura que una noche de lobos!...

Luisita rompe á llorar como una criatura; llama ingrato á su esposo y le echa en cara su afán desmedido de *romper y gastar*, mientras ella se sacrifica por el interés de la casa. El marido, entre tanto, dá media vuelta y sale á la calle diciendo en voz baja:

—¡Bendito sea el verano; ojalá nunca se fuera!... No hay remedio; tendré que ir tiritando por estas calles de Dios en el mes de Diciembre.

Los poetas dramáticos sueñan ahora: sueñan con los triunfos que han de alcanzar en la patria escena.

—D. Fernando; tengo preparada una tragedia en ocho actos para que se estrene en el teatro Español de Madrid en la próxima temporada.

—Muy bien, muy bien, hombre, me alegro.

—Luego se la leeré á V.; oiga ahora el argumento: Juanito, un buen muchacho

que estudia para boticario, está perdidamente enamorado de Rosita, hermosa aldeana que le corresponde.

—¡Rosita, tu amor me mata!
—¡Juanito, tú eres mi vida!
—¡Rosita vales más plata que hay en la tierra metida.

Pues bien; Juanito se vá á Madrid á continuar sus estudios y Rosita no hace más que llorar su ausencia. Tiene ésta un hermano irascible, Francisco, que la ama entrañablemente y que cree que el estudiante tiene la culpa de la tristeza de su hermana.

Maldito estudiante, tú á mi hermana has engañado; morirás, por Belcebú lo juro, despedazado.

Vuelve Juanito de Madrid para casarse con Rosita pues le han dado un empleo:

Después de un año ¡Dios mio! á verte vuelvo Rosita; vengo á compartir contigo del empleo las delicias.

Esta entrevista la tienen los dos amantes al aire libre. Rosita deja á su novio para anunciar su venida á sus padres, y apenas queda solo Juanito, Francisco, que aparece en escena, lo mata de un hachazo.

—¡Sombras!.. ¡tinieblas!.. ¡horror!..
dad conmigo el golpe cierto...
¡muere, infame seductor!..
—¡Ay! ¡ay! ¡Jesús!.. ¡que me han muerto!..

Vuelve Rosita, y al ver muerto á Juanito, da una horrible carcajada y pierde el juicio. Perseguido Francisco por la policía y por la guardia civil viene á esconderse el infeliz en el ataúd en que yace su víctima y es con ella enterrado vivo. Así purga su delito. Este es el argumento: ¿qué le parece?

—Creo que la noche que se estrene su tragedia no debe V. parecer por el teatro; sobre todo si logra enterarse que aquel día se han vendido en la plaza patatas y tomates.... Créame V.: una tragedia como la suya en los tiempos que corremos puede comprometerle.

—¿Sería capaz de silvarla el público ilustrado de Madrid?

—¡De silvarla!... De no dejarle salir á V. vivo.

Fernando Rienzi.

LOS CLÁSICOS PAGANOS

Origen de viva controversia ha sido constantemente entre los críticos, desde el renacimiento hasta nuestros días, la cuestión de si los autores de la antigüedad pagana son los modelos, la regla y norma del humano espíritu á que deben someterse todos los pueblos de delicado gusto artístico y literario, cualesquiera que sean sus condiciones y circunstancias de lugar y tiempo.

Desde luego rechazamos la afirmativa, en flagrante contradicción con la historia posterior al paganismo, y mantenemos con toda la energía de nuestras íntimas y profundas convicciones que desde la promulgación del Evangelio, acontecimiento sublime y grandioso que cambió radicalmente la faz del mundo la poesía y el arte, para ser dignos del hombre regenerado, para poder encumbrarse á las regiones de la verdadera y pura belleza, no necesitan, no deben salirse de ese centro de armonías celestiales, de ese foco inmenso de irradiaciones brillantes y esplendorosas; pudiendo asegurarse que toda desviación, en más ó menos de esta línea, acusa un retroceso visible ó mutila ó suprime el arte.

Enhorabuena que los monumentos levantados por el genio de los antiguos, expurgados de las infamias que contienen, sirvan como de precedente, como de dato para la perfecta inteligencia de lo que ha sido, es y debe ser la literatura y el arte; pero pensar que de aquel fondo abigarrado de algo bueno y mucho malo han de salir hechos y derechos los moldes de nuestra fantasía y sentimiento, es, á mi juicio, una

loca temeridad, una insigne aberración, el absurdo de los absurdos.

Sólo la Religión cristiana, que abraza todos los órdenes de la vida; que para todos tiene modelos acatados de santidad y perfección, es el ideal de los ideales, como surgido de la mente divina, prototipo de infinita, eterna y absoluta belleza.

La ciencia y el ingenio humanos desmayan y perecen al frío contacto de una civilización sin Dios: fatales aquel calor, aquella luz, aquella brisa, aquel rocío mediante los cuales las flores mejor cultivadas, las de aroma más suavisimo y delicado, las de más bellos matices y ricos esmaltes, se agostan y marchitan.

¿Qué ideales, qué fuentes de inspiración encontramos en Grecia, en Roma y en todo el mundo antiguo? Si hacemos abstracción de la naturaleza, que es la misma en todos tiempos y lugares, ¿serán, por ventura, los héroes de la *Iliada* y de la *Eneida*, los Aquiles, Eneas, Didos, Elenas y Argonautas? ¿Serán los Hércules, Teseos, Cicoplos y Titanes? ¿Será aquel enjambre de *dei* mayores y menores, celosos, coléricos, obscenos, glotones, vengativos, que jugaban en la epopeya y comedia, infinitamente más viles y despreciables que los hombres á quienes regian desde las alturas del Olimpo?

¿Buscaremos los ideales en la filosofía, en la historia, en las tradiciones, sentimientos y costumbres de aquellos pueblos? Pues vuelta á lo mismo.

A las furias con sus lenguas de fuego, á las basantes grotescas y desenfundadas, á Medusa con su cabeza cubierta de ondulantes culebras, á las arpías vomitando llamas, á los sátiros, al cancerbero, á la serpiente Piton, á los amorcillos juguetones y lascivos, á las ninfas protectoras de lagos, charcos y fuentes, á toda aquella larga lista de seres fantásticos que agraban y envilecen al humano linaje con toda suerte de abominaciones y concupiscencias.

¿Y qué decir del Tártaro y de los Campos Elísios?

Era el uno asilo tenebroso y subterráneo, poblado de sombras chinascas, de monstruos espantables ó visibles: especie de antro de invocaciones espiritistas donde los allí encerrados purgaban el mal que habían dejado de hacer, ó por néceio ó por tontos. En el Tártaro no había hospedaje para los sabios y los pillos.

Eran los otros codiciada mansión de alegres ciudadanos inmortales que pasaban su eterna vida en el ocio y los placeres, salvo cuando se les antojaba intervenir en los asuntos humanos por riuidas y bellaquerías más propias de facinerosos que de habitantes de las regiones celestes.

¡Bonitas figuras para educar á las generaciones cristianas! y son esos, y se dice en serio, los modelos que debemos seguir nosotros, que maldicimos y execramos el paganismo griego y romano; nosotros que ayer, como hoy y como siempre, protestamos con toda la fuerza de nuestros pulmones y con toda la energía de nuestra alma contra el neopaganismo de nuestros días?

Y respecto á la naturaleza que se presenta idéntica, siempre llena de exuberante vida, de magnificencia y lujo, ¡qué raquíticas concepciones, qué moldes tan estrechos! Nada despierta el infinito, ni la eternidad ni lo absoluto; no hay ideas grandes y levantadas, que revelan la omnipotencia creadora de Dios, la inmortalidad del alma, el equilibrio y la armonía del universo: todo yace en la tierra que pisamos, dentro de la órbita de nuestros sentidos limitados y falaces.

No se nos vaya á ofender con la suposición de que esto es proibir las bellas pinturas y soberbias descripciones que sobre algunos detalles de la naturaleza aparecen en la poesía y literatura pagana, no; el bramar aterrador y pavoroso de la tormenta, el rugiente oleaje del mar, el plácido murmurio del arroyo, el risueño panorama del fértil valle, el alegre despertar de la aurora, la imponente majestad de las montañas, el lígubre aspecto de enmarañado bosque, etc., están retratados de mano maestra; hay en todos esos cuadros maravillas de lenguaje y de imaginación que asombran; pero aún puede notarse el vacío de un no sé qué misterioso, secreto, dulce y arrobador, que el Cristianismo comunica á todas sus obras.

Lo primero que hiera la fantasía de los pueblos al abrir los ojos á la luz son esas grandezas del firmamento, del sol, y las estrellas, de las tempestades, de los huracanes, de los abismos, unas por el terror que producen, otras por el amor que inspiran ó los beneficios que derraman. Así es que en las civilizaciones del Oriente, como en las del Occidente, hay trozos admirables de este género de poesía; pero si bien se observa, la de quilates más subidos, la más hermosa y pura, la que, no sólo agrada al oído, sino que conmueve las fibras más delicadas de nuestro sér espiritual, es la que vé á través y por encima de estos fenómenos de la creación la figura excelsa de Dios, su gloria y poder infinito.

Fuera de este orden, ascendiendo á jerarquías más sublimes, donde luchan las pasiones y los afectos, donde los gritos del alma y los remordimientos de la conciencia se dejan escuchar,

nada encontramos que satisfaga de una manera cumplida á la estética cristiana.

El patriotismo verdadero, la independencia nacional, el honor, el amor puro, el sentimiento del pudor, la caridad, el arrepentimiento, el perdón de las injurias, y todas las virtudes engendradas y practicadas al ca'orde la doctrina del Evangelio, no las busqueis en aquellos pueblos que adoraban á un César de carne y hueso, monstruo de corrupción que ponía sobre los altares ajos, cebollas, sapos y reptiles; que vendían y mataban á los esclavos y á sus propios hijos y mujeres; que tenían, segun Demóstenes, cortesanas para el placer, concubinas para la limpieza y el cuidado de su cuerpo, y esposas para que les diesen hijos legítimos; que cantaban en sonoros versos impurezas hediondas y pasiones inmundas: que se entregaban á fiestas tan repugnantes y lúbricas como las saturnales, lupercales y priapeas, cuando no les brindaba ocasión de gustar de las cínicas y sangrientas de los gladiadores.

Sus Apolos y sus Venus eran verdaderos modelos del sensualismo más torpe y refinado; y sus otras estatuas y pinturas de serpientes, dragones, escorpiones, esfinges y cocodrilos, modelos eran de fealdades horribles, salidas del averno, que hacen tritar de miedo.

¿Qué mucho que así sucediese, si todo lo que en una sociedad existe, imagen y reflejo es de las ideas dominantes?

Su filosofía era un tejido de absurdos, cuando no de ciegas casualidades ó de desesperantes fatalismos. Algun principio luminoso, destacado en aquel cuadro universal de tinieblas, insuficiente por sí mismo y vago tambien en la manera y modo de formularlo, significaba bien poca cosa, atendidas la enormidad y proporciones del mal en su conjunto. La filosofía era la negación ó el desconocimiento de la verdad. Fiel expresión de la caída del hombre, navegaba á toda vela entre la duda, que seca el corazón, y el error, que asfixia el alma.

Las bellas artes inspirándose en la fábula mitológica, en las sensualidades y apetitos desordenados de los dioses del Olimpo, en las livianas costumbres y ferocidades de la época, en el estoicismo de una falsa gloria póstuma, ó en los presentimientos horribles de la nada después de la muerte, conducían solo por este camino, árido y desierto, á la apoteosis del vicio, á las adulaciones serviles, á los egoísmos incalificables y á la depravación del gusto, como corolario inmediato del rompimiento y desequilibrio de las leyes y preceptos de la moral.

Esta raíz, origen y fundamento de toda ciencia y de todo arte, era completamente escarificada, así en sus bases generadoras y movimientos impulsores de la felicidad y el bien, como en las curvas y parábolas que en la trama y proceso de la vida describen sus más leves y apenas perceptibles filtraciones.

De ahí ese desafecto á la verdad y el bien que revelan casi todas las obras de arte y de literatura en lo más íntimo, en la esencia de su fondo; de ahí que si á las veces nos cautivan y embelesan las esculturas, las pinturas, los versos de los antiguos, es más bien por su composición plástica, por su hábil estructura y mecanismo, cediendo á las impresiones fugitivas del momento, á la complacencia superficial que experimentan los sentidos ante las formas esbeltas y bien delineadas de un Marte, un Narciso ó una Juno, ó ante la melodiosa cadencia y riqueza de lenguaje de unos dísticos bien rimados.

Lo cual, en último término, en sustancia, es el culto de la forma, y sólo de la forma; es ese realismo hecho y derecho, falto de vida y aliento, sin ideas, sin Dios, sin transcendencia, encerrado dentro de los angostos límites del mundo en que nos movemos sin más allá, sin una palabra que nos alivie del peso de las fatigas, sin un consuelo ni una esperanza que nos abran derroteros á regiones más venturosas. Es todo ello un bello cadáver, cubierto de riquísimas joyas, de espléndidas vestiduras, pero en definitiva un cadáver.

Sólo añadiré por hoy, para abreviar este trabajo, que la belleza, en mi concepto, reside en el fondo y en la forma, ó, lo que es lo mismo, en el feliz consorcio y amorosa unión de ambos.

La parte material, tangible, la que hiera nuestros sentidos, es como el cuerpo del hombre bello ornamento, magnífica morada, régia estancia de aquel espíritu inmortal, sutil é impalpable que le vivifica de aquel éfluvio, de aquel soplo divino que forja los pensamientos, que traza los primeros gérmenes de todas las causas y es como la sávia que nutre al árbol, como el viento que impulsa al bajel, como el vapor que hierve en las entrañas de veloz locomotora, como la electricidad que hace estallar el rayo; pero quitad á vuestra obra esta alma, despojadla de ese *quid divinum*, de ese factor indispensable, sobrenatural, y habreis dejado á la humanidad huérfana de la verdadera belleza, triste y desolada, entre montones áridos de escombros y ruinas, aunque estos escombros y estas ruinas sean dignos de consideración y estudio, y tan grandes como los de Niniva, Babilonia, Atenas, Roma y Alejandria.

¿Qué importan algunos rasgos brillantes, algunos oropeles artísticos, que fascinan y des-

