

Año III Alicante 1.º Septiembre 1900 Núm. 57

# EL IBERO

REVISTA QUINCENAL

Redactor en jefe: F. FIGUERAS PACHECO

TELEFONO 156

## SUMARIO:

Reo de muerte, por R. Martínez Garriga.—Soneto, por José Mora Bellver.  
—Linajes de Alicante, por Ernesto Villar.—Esa es mi pena, por F. Figueras Pacheco.—Filipinas, por A. Roca de Togores.—A la patria, poesía, por Ernesto Villar Miralles.—Facultad de ciencias.—Mesa revuelta, por varios.—Anuncios.

ALICANTE

Establecimiento tipográfico de Moscat y Oñate

1900

R.R.-662



# SELLOS ARTUR MAURY

## PARÍS

---

Esta casa es la primera de Europa en sellos de correo para colecciones. Manda notas de precios y detalles gratis á tado el que lo solicite.

Boulevard Montmatre, París

---

DROGUERÍA

DE

# ROMERO Y COMPAÑÍA

---

PRODUCTOS PARA LA INDUSTRIA

FOTOGRAFÍA Y FARMACIA

ESPECIALIDAD EN COLORES Y BARNICES

*Princesa, 5, y Padilla, 2.—ALICANTE.*

---

## LA PREVISIÓN ESPAÑOLA

SOCIEDAD DE SEGUROS

---

Sucursal en Alicante,

Victoria, 7

DISPONIBLE

---

# EL IBERO

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Alicante, un mes. . . 0'30 pesetas.  
Fuera, trimestre .. . 1

## PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Redacción del periódico, calle  
de Just. núm. 51.  
Y en la imprenta del mismo.

*La correspondencia al Administrador, D. F. Figueras Pacheco, Just, 51.—No se devuelven los originales.*

## REO DE MUERTE

¿Habrá sido sueño? Pero no. Ha sido realidad. Lo he visto con mis propios ojos. No se puede ver y oír y sentir tanto entre los vapores de un sueño. He estado despierto, sí, era yo el que estaba envuelto entre aquel oleaje humano. ¡Cuánta muchedumbre! ¡Qué gritos! ¡Qué ir y venir de gente!... ¡Cómo quemaba el sol!... ¿En dónde estaba? ¿Qué plaza era aquella? ¿Qué hacía yo allí? ¡Qué escándalo! ¡Qué confuso rumor de voces! ¡Qué idioma más extraño! Yo quería saber qué era aquello: Oiga; ¿se puede saber en dónde estoy? ¿Eh? No me entienden y yo quisiera aclarar este misterio; sí, porque sino voy á volverme loco. ¿Qué sonido es ese? ¡Ah! Es aquel jóven vestido de pieles que ha hecho sonar una trompa. Ahora se la lleva otra vez á los labios. ¡Dios mío, qué notas más lúgubres despide! ¡Cómo corre la gente! ¡Cuánta algazara! Yo quiero saber qué es esto. Se lo preguntaré á aquella mujer á ver si me entiende .. pero tengo que cruzar la plaza y no se si podré .. probaré. . No empujen tanto. Qué cielo más hermoso; sin una nube .. Se parece aquel de..... ¡Calla! Ya no está la mujer en el mismo sitio. ¿Adónde se ha ido? ¡Ah! Ya la veo. Está sentada en aquel portal grande. L'arece que llora. Tiene un pañuelo en las manos y se lo lleva á los ojos. No la veo bien la cara desde aquí... ¡Eh, buena mujer! No me oye. Veré si puedo acercarme más. ¡Qué calor! Hagan el favor de no empujar tanto; que se ahoga uno. Qué soldados más raros hay delante de aquella puerta. Ese uniforme lo he

visto yo en alguna parte. . Ya llego .. Otro paso más .. y otro...  
¡Ah! Por fin .. Mujer ¿qué sitio es este? No os tapeis la cara con el pañuelo. . ¡Calla! Es una vieja... Y cómo llora. Se le habrá muerto alguno á quien queria. ¿No me respondeis? Vamos. hablad. Decidme en donde estoy. ¿Sois muda? ¿Que mire allí? ¿Adónde? ¡Ah! si, ¡Cielos! ¿Qué van á hacer con aquel hombre? ¿Adónde lo llevan? Y le ponen una cruz al hombro: y aquellos soldados le empujan y grita la gente y corre y se apiña... ¡Qué confusión! Mujer, decidme por favor .. ¡Ay! Me aturden; me arrastran; me llevan sin querer detrás de ese hombre. Dejadme que me entere... Yo no quiero seguir á ese que lleva la cruz. Seguidle vosotros, . Yo no os conozco: no soy de este pais; no sé vuestra historia.

Todo inútil. La ola humana me arrastraba con arrollador impulso y atronante vocerío. Escuchaba carcajadas y gritos: frases que no entendía; me daban codazos, pisotones; sentía arder mi sangre en la cabeza y me dolían las sienes. Volví la vista hácia atrás y ya no vi á la anciana que lloraba. Solo veia por doquiera semblantes descompuestos no se si por el dolor ó la rabia; hombres de todas edades, mujeres y niños que corrian, que gritaban, que señalaban con sus manos á un punto mismo y hablaban en una lengua para mi desconocida. La frase que repetían era Gólgota.

Yo me dejaba llevar por aquella avalancha. Era debil esquiife que arrastraba la corriente de un mar impetuoso ¿Adónde iba? —No podía preguntarlo porque no me entendían. Y el cielo aquel, qué límpido, qué diáfano, cuánta claridad arriba en aquél espacio sin límites... y abajo irradiaba la luz con toda la brillantez que despedia el cielo .. y allá lejos el hombre aquel que caminaba con el pesado madero que arrastraba por el suelo y hacia levantar sucio polvo que se convertía en nubecilla blanca y brillante á los rayos del sol ..

La turba inmensa se precipitó con resonante estruendo por una callejuela tortuosa y sucia que había en un ángulo de la plaza. Era imposible respirar. Era estrecho aquel cauce para un río tan grande. El grito ensordecedor de tanta gente llegó á su colmo. Retumbaba el eco de mil voces en las paredes de la estrecha calle. Semej base al ruido de gigante catarata que se desploma de lo alto de un monte. ¿Soñaba yo? No estaba allí;

despierto, oyendo aquella tempestad desencadenada; sintiendo repercutir en mi cerebro, aquel incesante clamoreo, viendo con mis ojos la muchedumbre aquella que rugía que me empujaba hacia adelante, que me estrujaba, me magullaba, me hacía perder la razón.

Dejamos atrás la calle y salimos al campo, Allí la multitud se esparció como desbordado torrente. Allí ya fué otra cosa. Había aire que respirar, había suelo donde posar los pies, había más espacio más luz, más cielo donde fijar los ojos.

¡Qué día más hermoso era aquel! Radiaba el sol sobre los montes lejanos y sobre los árboles que florecían cuajados de hojas y sobre la tierra cubierta por alfombra de verdura. ¡Ay! de pronto un grito unánime atronó el espacio. Ví correr la gente, sentí que me arrastraban con fuerza hacia un montecillo próximo á donde yo estaba, creí notar que el sol se oscurecía y ni... ni al hombre de la cruz con las rodillas en tierra y con la frente cubierta de sangre. Se había caído. Pesaba mucho aquel madero para un hombre solo.

El pobre hizo un esfuerzo y se levantó.

Entonces pude verle bien. Estaba pálido, demacrado.

Su frente ceñida por corona de punzantes espinas, era hermosa, muy hermosa; ancha y elevada, tersa y brillante como una estrella. Su cabello castaño caía en desordenados rizos por su espalda. Su cuerpo lo cubría una túnica larga sujeta á la cintura por grueso cordel que le arrastraba. Sus ojos ¡ay! sus ojos deslumbraban. Eran de mirada dulce, tranquila; parecía que hablaban. Tenían mucho del cielo y recordaban la gloria.

Mirando aquellos ojos se comprendía el paraíso.

Tenía largas pestañas como para dar sombra á sus lágrimas.

Estaba rodeado de un tinte violáceo.

Se veía en ellos algo divino. Eran así como una promesa viva.

Miraban á lo alto. Parecía que imploraban algo. Tenían mucho de plegaria y un no sé qué de perdón que hacían pensar en la redención de una culpa.

Marchaba descalzo. Tenía al andar la magestad de un rey que marcha en busca de su trono.

Su paso era lento. Sus pies ensangrentados hollaban el suelo aquel alfombrado de césped y de mil floresillas silvestres,

Iba sudoroso; jadeante.

De pronto volvió la cabeza y se paró:

Una mujer triste, llorosa, cubierta la cabeza por negro manto, salió á su encuentro.

Yo la reconocí al instante.

Era la misma que había visto llorar en la plaza.

Lloraba aun, pero su llanto era ahora como lamentación amarga de una esperanza perdida.

Había mucho de queja en el fondo de aquellos ojos que lloraban.

Las lágrimas habían abierto surco en sus mejillas que eran pálidas.

Dos pliegues formados por yo no sé qué martirio sublime, aparecían á los lados de su boca.

La mujer vió al hombre y corrió hacia él con los brazos abiertos.

Entonces presencié una escena conmovedora que nunca olvidaré.

El hombre de la túnica dió un paso hacia la afligida mujer y pronunció algunas palabras en voz baja; luego señaló al espacio con la mano, miró á la muchedumbre aquella que le seguía y quiso andar, pero no pudo; sus piés cansados, se le enredaron en la túnica y cayó; pero no cayó solo con él abrazada á su cuerpo, rodó también la desolada anciana, que se arrojó en sus brazos.

Hubo allí entonces lamentos mezclados con carcajadas de la plebe.

Corrió la sangre de aquel hombre junta con las lágrimas de la mujer aquella. Esta, secaba con su pañuelo el sudor de agonia de la frente del martir y le besaba en los ojos. Parecía que ansiaba beber su luz.

Diríase que era un alma que extraía de otra la esencia divina, para elevarse con ella á lo infinito. Aquellos besos sonaban á veces con arrullos de paloma herida.

Eran óbsculos que gemían.

Se notaba en ellos algo de muerte próxima.

Tenían sublimidades sin nombre con soplos de vida.

Hay besos que los vierte el labio y los recoge el cielo.

Quería levantarse el hombre y no podía. Hacía esfuerzos titánicos que se estrellaban en lo imposible. Veíase allí la voluntad vencida.

Cuando se trata de construir un nuevo templo, de celebrar una función religiosa, ó de cualquier otro acto piadoso, la cuestación del chino tiene una grande importancia. Y el templo nuevo resulta grande y bueno, y la fiesta esplendida lujosa, magnífica.

Prueba de ello es la celebrada en octubre y conocida con el nombre de «La Naval», que es la mejor de Manila y en la que hay verdadero derroche de cera, de músicas, iluminaciones, procesiones y novenas.

Un periódico consagra el siguiente recuerdo al origen de esta fiesta:

«...El nombre de la *Naval*, indica la advocación bajo la cual triunfaron nuestras armas en las aguas de Lepanto.

Desde los primeros años de la conquista celebróse en Manila esa fiesta, que adquirió notoria celebridad despues de estatuida la archicofradía del Rosario.

El origen de ésta es curioso y merece referirse, ya que se trata de una de las páginas más gloriosas de nuestra historia.

Corría el año 1606 y gobernaba las Islas el caballero Don Pedro de Acuña, que, sin reparar en obstáculos ni en la magnitud de la empresa, se apercibió á conquistar las Molucas con una buena escuadra y dos mil hombres de desembarco.

El día de la partida, despues de pasar á las tropas solemne revista, decidióse, por iniciativa de un religioso dominico, poner la expedición bajo el amparo de la Virgen del Rosario, instituyendo la cofradía de ese nombre. Aceptada la idea por el Gobernador y por el Ejército, consagróla el Obispo con toda ceremonia, y acogidos á tan augusta protectora, partieron los españoles en demanda de las ricas islas del Oriente.

La patriótica empresa tuvo feliz acabamiento, y nuestra bandera ondeó en los fuertes de Molucas, tras reñidos combates con las numerosas huestes del rey moro.

Terminada la lucha, postróse el bravo caudillo ante la imagen de la Virgen, exclamando:

—Vuestra es, Señora, la victoria »

Se vé asi la relación que existía entre la idea religiosa y la de la patria.

Tanto existía y existe, que es frecuente ver en las procesiones la imagen del Niño Jesús, con el uniforme y las insignias de capitán general español.

«Por eso la *Naval*—continúa diciendo el articulista—fué considerada si empre como una fiesta nacional.

«La que en Lepanto salvó la causa de la religión y del progreso, hundiendo en las ondas el poder de la barbarie, ha sido en muchas ocasiones egregia protectora de nuestras armas en Oceanía. A ella acudieron nuestros grandes capitanes en la hora de peligro: ella inspiró el paternal gobierno del inolvidable P. Benavides: ella alentó en sus hazañosas empresas al denodado P. Pereira: á ella fiaron siempre la victoria los soldados filipinos.

«A los actos religiosos acompañaron otros festejos populares, signo del regocijo de los manileños. La *Naval* adquirió pronto sello especialísimo, revelador de las esplendideces tropicales. Bailes animadísimos, mesas ricamente servidas y cubiertas todo el día con exquisitos manjares, fuegos de artificio, músicas, cuanto puede servir de recreo y solaz al cuerpo componían el bullucioso programa de la *fiesta grande*.

Lo chinos cristianos son los que costean esta fiesta.

Binondo es el barrio donde unicamente se les permitía habitar en la antigüedad: ellos lo crearon y construyeron en él una ermita, y más tarde, en 1596, el templo parroquial del arrabal de Binondo que es sólido y espacioso: ellos costean también desde inmemorial su culto verdaderamente suntuoso: y hasta los anfitriones á que el articulista se refiere son *sangleyes* ó chinos, figurando hoy entre ellos en primera línea D Carlos Palanca.

La autoridad civil ha tratado, sin embargo, de postergarles, en la referida función religiosa, no permitiéndoles la presidencia en ella y haciéndoles ocupar en la iglesia un lugar secundario, lo que dió lugar á conflictos y disgustos entre chinos, naturales y mestizos.

Más consecuente y lógico era el párroco de una partida rural de España, que solo examinaba de doctrina antes de la confesión á los que no llevaban nada para el cura ni para el culto: lo que ocasionó el siguiente diálogo:



--¿Cuántos dioses hay?

—Dos—señor— uno para el que trae velas, y no se examina y otro para los que no traemos nada y sufrimos un examen.

Ignoro lo que ocurrirá á los chinos en otros puntos: en Filipinas les sucede lo contrario que al muchacho del cuento. Llevan las velas y son examinados.

No se les conceptúa como naturales ni como extranjeros. Tienen sus tribunales especiales; carecen de cónsules y algunas puertas, abiertas para otros, permanecen cerradas para ellos: como, por ejemplo, la Cámara de Comercio donde no se les admite y si á los súbditos de otras naciones. Resulta de esto que no puede ser cierto que represente dicha corporación, los intereses comerciales de Filipinas, puesto que no figura en ella el chino, en cuyo poder está el comercio del Archipiélago cuasi en absoluto.»



Dice un periódico:

•Cargo y data. •

«Durante esta semana han tenido entrada en Manila 173 chinos, y han marchado 20. La marea sigue subiendo.»

No consigno la semana á que el suelto se refiere porque puede ser cualquiera. El aumento es siempre en esa proporción; lo que alarma á muchos que consideran que el excesivo número de hijos del Celeste Imperio en Filipinas pudiera algún día dar lugar á serios disgustos. No falta quien les llame *cartagineses* y verdaderamente conviene tener en cuenta que en 1762, cuando los ingleses se apoderaron de Manila y pretendieron posesionarse de Filipinas se aliaron á los chinos los cuales hicieron cruda guerra á España dignamente representada y heroicamente defendida por D. Simón de Anda y Salazar.

En aquellos días de prueba en que el sabio magistrado, convertido en General en Jefe y asumiendo todos los poderes aco

metió la difícil empresa de espulsar á los ingleses, que contaban con trece navíos y seis mil ochocientos hombres con todos los recursos y máquinas de guerra, Anda, que carecía de elementos, no tuvo que luchar solo con los hijos de la Gran Bretaña, porque hacían causa común con ellos los chinos esparcidos por todo el Archipiélago, y los moros de Joló.

Y no es este hecho histórico, el único en que ha combatido el chino contra la integridad de la patria; cuantas veces ha sido necesario empuñar las armas para combatir á los enemigos de la Nación, otras tantas se ha encontrado al chino en el contrario campo, ya como aliado, ya como iniciador y factor único de la insurrección.

Tal vez por ello, por haber enarbolado siempre la bandera enemiga á la patria española, sea por lo que insulares y europeos le miran despreciativamente, como al judío en las naciones en que reside.

Encuentran, sin embargo mujeres indias á quienes unirse ya lícita ya ilícitamente; que en todo tiempo y país ha sido siempre, grande el poder del oro, y grandes también las miserias humanas; pero esas mujeres que á ellos se unen, no pueden ya aspirar á la estimación de sus conciudadanos, se las considera degradadas y se las mira con desprecio, sobre todo en las localidades pequeñas.

---

**Lema: ¡LEVANTATE Y ANDA!**

Si es grande el amor á Dios  
y á los que el ser nos han dado,  
hay otro amor tan sagrado  
que funde en uno los dos.

Este amor de los amores  
firme, inmenso, poderoso,  
destello puro y hermoso  
de celestiales fulgores.

Es el amor que sentimos  
con nobilísimo ardor  
y sacrosanto fervor  
á la Patria en que nacimos;

Al noble terruño santo  
donde se grabó indecisa  
nuestra primera sonrisa  
y humedeció el primer llanto

Donde aprendimos á hablar;  
donde el maternal cariño  
nos enseñó desde niño  
con santa paciencia, á orar;  
Donde, con la luz serena  
vimos el primer amor,  
y con el primer dolor  
sentimos la primer pena;

Donde germinó atrevida,  
con pudibunda emoción,  
la embriagadora ilusión  
primera de nuestra vlda;

Donde entre dulces memorias  
duermen los restos sagrados  
de nuestros antepasados  
mostrando, altivos, sus glorias;

Amor tan inextinguible,  
amor tan incomparable,  
que nos lleva á lo admirable,  
nos arrastra á lo increíble.

Por él fueron soguzgadas  
en dura lid, las infieles  
legiones de los Gomeles,  
Almoravides y Omniadas.

Por él la enseña divina

de la cruz, tras lucha fiera,  
implantó Isabel primera  
en la Alhambra granadina;

Y á su mágica impulsión  
hincharon por él, sus velas  
las frágiles carabelas  
del intrépido Colón,

Que del piélago profundo  
surgir hizo entre las olas  
como tierras españolas  
las tierras de un nuevo mundo.

Patria, por tu amor un día,  
con inquebrantable empeño,  
Carlos quinto se hizo dueño  
de Milán y de Pavía;

Y á tu diadema de gloria  
el gran Sebastián del Cano  
unió el triunfo sobrehumano  
de su velera *Victoria*:

Por él, Felipe segundo,  
del uno al otro confín  
el nombre de *San Quintín*  
legó, con asombro, al mundo;

Por él con furia sagrada,  
la pirática grandeza  
de la otomana fiereza  
fué en *Lepanto* sepultada;

Y en inmortal galardón,  
de Zaragoza y Gerona  
la fama el nombre pregona  
ante su patrio tesón;

También y por vez postrera  
lográ tu amoroso afán  
en los muros de Tetuán  
clavar tu invicta bandera.

Desde entonces ¡Patria mía!  
se marchitaron tus glorias,  
y vives de las memorias  
de tu antigua bizarría.

Humillada, triste y sola,  
contemplas cual se derrumba  
y precipita en la tumba

la magestad española!

¿Por qué al noble patriotismo  
tu corazón ya no vibra?

¿Por qué se enervó la fibra  
que te llevó al heroísmo?

¿Qué tu indiferencia abona  
ante las usurpaciones  
de los preciados florones  
de tu envidiable corona?

¿Por qué el bofetón artero  
no sonrojó tu mejilla?

¿Quién el león de Castilla  
trocó en humilde cordero?

¿Qué se hicieron tus meznadas  
de aguerridos campeones?

¿Qué se hicieron tus legiones  
tan temidas y envidiadas?

Tus valientes caballeros,  
tus magnates valerosos,  
tus ballesteros famosos,  
tus almogávares fieros,

¿No dejaron en Castilla,  
Cataluña y Aragón  
brava y digna sucesión,  
fecunda y noble semilla?

¿Por qué, Patria idolatrada,  
poderosa, altiva y fuerte  
ayer, silenciosa, inerte  
sucumbes hoy, humillada?

¡Tus glorias quise evocar,  
mas tu pasado grandioso  
es triste ayer doloroso  
tu presente al contemplar!

Y la fatal subversión  
de tu viril entereza  
cubre de amarga tristeza  
mi angustiado corazón,

Porque ella, nuncio es seguro  
de más acerbos dolores,  
de vilipendios mayores,  
de porvenir más obscuro.

Hoy sin fé, sin ideales,

sin virtudes, sin civismo,  
resurge el separatismo  
de antiguos tiempos feudales.

Cuya insensata labor  
vituperable y mezquina  
nos arrastra á la ruina  
difundiendo el desamor.

Sin fé, ¿qué gloria alcanzar?  
¿qué virtud, qué sentimiento  
dará al espíritu aliento  
sin ideal que invocar?

Sin esperanza de gloria  
que nos mueva al heroismo  
¿qué esperar del egoismo  
sin timbres ni ejecutoria?

Sin cariño fraternal  
ni hay Patria, ni salvación,  
y el himno de REDENCIÓN  
será un canto funeral.

¡Mal haya quien obcecado  
por torpe regionalismo  
quebranta del patriotismo  
el lazo de unión sagrado!

¡Mal haya quien ciego inmola  
á su política artera  
la integridad que venera  
la noble raza española!

Solo grande en la unidad  
lograste ser, Patria mía:  
solo así, podrás un día  
recobrar tu dignidad.

Solo así, de tus sonrojos  
borrarás la triste huella;  
mas si eclipsada tu estrella,  
ansiosos de tus despojos.

Vés que el torbellino avanza...  
¿Patria, que tu nombre flote!  
Que es mejor morir QUIJOTE  
que no vivir SANCHO PANZA.

ERNESTO VILLAR.

Alicante 9 Agosto 1900.

# Facultad de ciencias

La parte dispositiva del Real Decreto reformando la facultad de Ciencias dado por el Sr. Garcío Alix, dice como sigue:

## REAL DECRETO

A propuesta del Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, de acuerdo con el Consejo de Ministros y con la Sección correspondiente del de Instrucción pública;

En nombre de Mi Augusto Hijo el REY D. Alfonso XIII, y como REYNA Regente del Reino.

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Para matricularse en la Facultad de Ciencias será necesario poseer el título de Bachiller, y someterse á un examen de ingreso con arreglo á un Cuestionario publicado de antemano, y que comprenderá las asignaturas de Ciencias de la segunda enseñanza, y además el Francés (traducción directa) y el Dibujo, considerado únicamente como medio gráfico de expresión (Principios de Dibujo geométrico y artístico).

Art 2º La Facultad de Ciencias se divide en cuatro Secciones, que se denominarán de Ciencias exactas, físicas, químicas y naturales. Cada una de ellas comprenderá las asignaturas que se enumeran á continuación:

### Sección de Ciencias exactas

- 1.ª Análisis matemático, primer curso.
- 2.ª Análisis matemático, segundo curso.
- 3.ª Elementos de cálculo infinitesimal.
- 4.ª Curso de análisis superior.
- 5.ª Geometría métrica.
- 6.ª Geometría de la posición.
- 7.ª Geometría analítica.
- 8.ª Geometría descriptiva.
- 9.ª Estudios superiores de Geometría.
10. Mecánica racional.
11. Cosmografía y física del Globo.
12. Astronomía esférica y Geodesia.

13. Astronomía del sistema planetario.

Las clases de la Sección de Ciencias exactas se darán en cinco lecciones semanales, de las que dos se dedicarán á ejercicios prácticos en las asignaturas señaladas con los números 1, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12 y 13, y una sola en las 2, 7 y 10, exceptuándose la asignatura de Elementos de cálculo infinitesimal, que será diaria.

**Sección de Ciencias físicas.**

- 1.<sup>a</sup> Física general (ampliación de la Física)
- 2.<sup>a</sup> Acústica y óptica.
- 3.<sup>a</sup> Termodinámica
- 4.<sup>a</sup> Electricidad y magnetismo.
- 5.<sup>a</sup> Astronomía física.
- 6.<sup>a</sup> Física matemática (primer curso).
- 7.<sup>a</sup> Física matemática (segundo curso).
- 8.<sup>a</sup> Meteorología.

Las asignaturas de la Sección de físicas se darán en cinco lecciones semanales, de las que tres serán orales y dos prácticas excepto la Física general, á la que se dedicarán cuatro orales y una práctica. Las de Astronomía física y Meteorología se darán en el Observatorio; los dos cursos de Física matemática serán de lección alterna.

**Sección de Ciencias químicas.**

- 1.<sup>a</sup> Química general (ampliación de la Química).
- 2.<sup>a</sup> Química inorgánica.
- 3.<sup>a</sup> Química orgánica.
- 4.<sup>a</sup> Análisis químico general.
- 5.<sup>a</sup> Mecánica química.
- 6.<sup>a</sup> Análisis químico especial.
- 7.<sup>a</sup> Química biológica (estudiada en la Facultad de Farmacia).

Las asignaturas de la Sección de Químicas se darán en cinco lecciones semanales, de las que tres serán orales y dos prácticas, hecha excepción de la Química general, en la que se dedicarán cuatro orales y una práctica.



### Sección de Ciencias naturales.

- 1.<sup>a</sup> Mineralogía y Botánica
- 2.<sup>a</sup> Geografía y Geología dinámica
- 3.<sup>a</sup> Cristalografía.
- 4.<sup>a</sup> Mineralogía descriptiva
- 5.<sup>a</sup> Geología geognóstica y estratigráfica
- 6.<sup>a</sup> Técnica micrográfica é Historia vegetal y animal.
- 7.<sup>a</sup> Organografía y fisiología vegetal.
- 8.<sup>a</sup> Fitografía ó Botánica descriptiva.
- 9.<sup>a</sup> Zoología general.
10. Organografía y fisiología animal
11. Zoografía de animales inferiores y moluscos, vivientes y fósiles
12. Zoografía de articulados, vivientes y fósiles.
13. Zoografía de vertebrados, vivientes y fósiles.
14. Antropología.
15. Psicología experimental.
16. Química biológica (estudiada en la Facultad de Farmacia).

Las asignaturas de Cristalografía, Organografía y Fisiología animal, Mineralogía descriptiva Geología geognóstica y estratigráfica, las tres de Zoografía, la de Antropología y la de Psicología experimental, serán teórico-prácticas y alternas, y se darán en el Museo de Ciencias Naturales Las de Técnica micrográfica, Organografía y Fisiología vegetal y Fitografía, tendrán igual carácter y se darán en el Jardín Botánico. La de Geografía y Geología dinámica será alterna y con prácticas, y las de Mineralogía y Botánica y Zoología se darán en cuatro lecciones semanales, de las que tres serán teóricas y una práctica. En todas las que lo requiera, se harán excursiones.

Se completará el cuadro de enseñanzas de las Secciones con aquellas asignaturas de las demás cuyo conocimiento se considera preciso para el de cada una de aquéllas, como lo es para la de Exactas las señaladas con el núm. 1 en las Secciones de Física y Química; para la de Física las señaladas con los números 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11 y el 1 de la de Químicas; para éstas los 1, 2, 3, 5, 7, y 11 de la de Exactas; el 1 de la de Físicas y los 1, 3 y 9 de la de Naturales, y, por fin, para ésta el 1 de la de Físicas y Químicas.

Art 3.º La distribución de las asignaturas en cursos académicos será normalmente la que se indica en el cuadro siguiente, comprendiendo cuatro años la Licenciatura y uno el Doctorado; pero el orden podrá ser alterado con tal que las 1. 2 y 3 de Exactas se estudien en este orden; la 5 preceda á la 7, la 6 á la 8, la 3 á la 10 y la 11 á la 12. En las Físicas las auxiliares de Exactas y de Químicas, que forman el primero y segundo año, deberán preceder á las restantes, la 3 de Exactas á las 3 y 4 de Físicas.

Los dos cursos de Física matemática podrán estudiarse en un solo año, siendo, por consiguiente, compatibles.

En la Sección de Químicas, y por fin en la de Naturales, las asignaturas de los dos primeros cursos deberán preceder á las de los siguientes.

### **Sección de Ciencias exactas**

#### PERIODO DE LA LICENCIATURA

##### **Primer año,**

Análisis matemático, primer curso.

Geometría métrica.

Química general.

##### **Segundo año.**

Análisis matemático, segundo curso.

Geometría analítica.

Física general.

##### **Tercer año.**

Elementos de Cálculo infinitesimal.

Cosmografía y Física del Globo.

Geometría de la posición

##### **Cuarto año.**

Mecánica racional

Geometría descriptiva.

Astronomía esférica y Geodesia.

#### PERIODO DEL DOCTORADO.

Curso de Análisis superior.

Estudios superiores de Geometría

Astronomía del sistema planetario.

*(Se continuará.)*

Establecimiento Tipográfico de Moscat y Oñate

# MESA REVUELTA

## CHARADA

Mi *primera* con *segunda* parte es del cuerpo elevada mi *primera* con mi *tercera* entre terrenos y zarzas el labrador con ahinco lleva cabos y trabaja hasta verse la cabeza llena de *primeras cuartas*; mi *dos cuatro* en los estanques en las fuentes y en las charcas; mis *primeras* con *terceras* son en el campo criadas para venir á parar á los puestos de la plaza; la *tercera* con *segunda* luciendo van con cachaza alcaldes de monterilla y mucho en el paño baila; mi *tercera* con la *cuatro* de mujeres es la palabra la *cuarta* con la *segunda* por media letra no marra. por lo mismo con la *prima* no brilla cual brilla el nacar y finalmente mi *todo* entre arenas caldeadas suele encontrarse amenudo en el desierto de Sahara.

## Pregunta gramatical

¿Qué palabra hay en nuestra lengua que tenga seis *ies* correlativas?

## Geroglífico comprimido

Odnum Le

*Soluciones á la sección recreativa del número anterior*

A la charada

DOMINÓ

Al problema numérico: La sirviente recibió por los tres días una peseta.

Las soluciones á los pasatiempos insertados en esta sección, pueden remitirse en sobre abierto ó de picos cortados, franqueándolo con un sello de cuarto de céntimo y añadiendo á la dirección las siguientes palabras: *Original para imprenta.*

Si se te rompen las botas y tienes pocas pesetas busca enseguida á Senabre para que te haga otras nuevas

Zapateria rápida, económica,  
utilísima

calle de Medina. Alicante.

Gran salchichería alicantina

DE

**Hijos de A. Bernacer**

Princesa, 32, esquina á la Cruz de Malta, Alicante.

Coloniales.—Ultramarinos —Quesos, mantecas, garbanzos de Castilla, especialidad en jamones sin tocino, superiores; longanizas y morcillas de la mejor fábrica de Candelario, vino de la Rioja, efectos de caza y otros muchos artículos.

**No equivocarse: EL GATO**

**E. BOTÍ CARBONELL** Ferretería, Quincalla  
Perfumería

Y DEPÓSITO DE EXPLOSIVOS

calles Mayor, números 11, 13, 15, y Muñoz, números 1 y 3

**Balneario de Ntra. Sra. de Orito**

MONFORTE, (Provincia de Alicante)

Temporada oficial del 15 de Junio á 1.º de Octubre

Curación del herpetismo, escrofulismo, anemia diabétes, reumatismo, y especiales para las afecciones de la matriz, y la impotencia y esterilidad.

El agua de Orito es el mejor purgante salino conocido, y los herpéticos deben tomar dicho purgante.

**EL FÍGARO** GRAN PELUQUERÍA.—*Calle de la Princesa, número 6* —Los grandes establecimientos no necesitan encomio; con solo citarlos basta.

**Mora Hermanos**

Ferretería, quincalla, juguetes. Bateria de cocina.—Varios artículos.—Calle Mayor.—Alicante.