

LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

DIARIO DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE OPINION Y DE LA PRENSA

Director propio: Antonio Galdo Chapuli

PRECIO DE LOS ANUNCIOS

20 céntimos de peseta línea
Los anuncios de primera plana, reclamos, etcétera
Anuncios referentes a Bancos y Sociedades; a precios
convencionales.
Se reciben en esta Administración, en la Sociedad
General de Anuncios de Madrid y en todas las agencias
de publicidad.

PRECIO DE LA VENTA

Por menor: 75 céntimos. Por mayor: 70 céntimos.
5 céntimos ejemplar.

OFICINAS: Pelota, 15 y 17

Alicantercoles 20 Febrero 1907

AÑO XXIV.—Núm. 7.896 edición 2.

Movimiento del Puerto

Compañía anónima de vapores
Vinega sucesora de Espaliu y
compañía de Sevilla

Servicio fijo y regular entre
Alicante y Argel

El vapor **Silges Hermanos**
Saldrá de este puerto directo para
Argel los días 6, 16 y 25 de cada mes,
onice de la mañana, regresando los días
2, 12 y 22 del mismo, admitiendo carga
y pasajeros para Malta y Alejandria con
trasbordo en Argel a precios económicos.

CONSIGNATARIO: Salinas y Pérez Asencio
Esplanada de España, núm. 49.—Alicante.

Ibarra y Comp^a Sociedad en Comandita
SEVILLA

Servicio regular de vapores entre
Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Vapores de la Empresa

Cabo Santa Pola, de 2.700 toneladas.—Cabo Higuer, de 2.500.—Cabo Cora
na, de 2.500.—Cabo Orpesa, de 2.500.—Cabo Tortosa, de 2.500.—Cabo San
Martín, de 2.400.—Cabo Roa, de 2.300.—Cabo San Sebastián, de 2.300.—Cabo
Nao, de 2.300.—Cabo Tortosa, de 2.300.—Cabo San Vicente, de 2.300.—Cabo
San Antonio, de 2.300.—Cabo Quejo, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.300.—Cabo
Trafalgar, de 2.300.—Cabo Palos, de 2.300.—Cabo Ortega, de 2.100.—Cabo
Oreus, de 2.100.—Cabo Prior, de 1.500.—Cabo Sillaro, de 1.500.—Cabo
1.500.—Ibiza, de 1.100.—La Cartuja, de 1.100.—Vizcaya, de 1.100.—
Triana, de 1.100.

Salidas de Alicante

Servicio ordinario.—Todos los MARTES para Valencia, Tarragona, Barcelo
na, San Feliu, Gijón y Marsella.—Todos los SABADOS para Cartagena, Almería,
Málaga, Huelva, Sevilla, Cádiz, Vigo, Ferrol, Coruña, Santander, Pasajes, Bilbao.
Servicio rápido.—Todos los sábados para Valencia y Barcelona.—Todos los
martes para Málaga, Sevilla, Gijón, Santander y Bilbao.
Servicio extraordinario.—Cada 8 u 10 días para Santander, Pasajes y Bilbao.
Consignatarios: E. Ravelló e hijos, Príncipe, 22.

Sociedad Anónima de Mancebía
(ANTES A. POLCH Y C^o S. EN C^o)

Línea del América del Sud

Para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fe.
Saldrá de Alicante el día 18 de Febrero el vapor español «Argentino»
clasificado en el Lloyd's + 100 A. 1.
Admite carga y pasajeros para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fe,
también para Santos.

Línea de las Antillas y Estados Unidos

Saldrá el día 3 de Febrero el vapor español «José Gallart» clasificado
en el Lloyd's + 100 A. 1.
Admite carga para Habana, Matanzas, Santiago de Cuba, Cienfuegos, New
Orleans, Puerto Rico, Mayagüez y Ponce.

El vapor «Juan Forgas» saldrá de este puerto el 16 de Febrero para Puerto
Rico, Habana, Guantánamo, Santiago de Cuba, Manzanillo y New Orleans.
Para fletes y demás informes, dirigirse a su consignatario: PEDRO LLOR
CA.—Alicante.

NOTA.—También se admiten seguros de las mercancías en la acreditada
Compañía Lloyd Andalus, a primas muy reducidas.—Pídanse cuantas noticias
se deseen.

Isleña Marítima

Servicio fijo y semanal entre Alicante, Palma y
Marsella directo por los vapores correos **Miramar**,
Belleer, **Baleár**, **Cataluña**, **Isleña** y **Lulio**.

Salidas de Alicante, para dichos puntos, todos los
viernes al mediodía, admitiendo carga y pasajeros.

Para fletes y demás, dirigirse a la Sucursal de la
Isleña Marítima, Bilbao, núm. 4.

AGUA DE SOLARES

Especialmente indicada en los CATARROS INTESTINALES, NEU
RÁSTENIA GÁSTRICA e HIPERACIDIA.

De uso universal como AGUA DE MESA. Facilita la digestión y es grata
al paladar.—Gran medalla de oro en la Exposición de Lieja de 1905.

De venta en farmacias y droguerías.

Depósito: S. Fernando, 25.—D. RAFAEL SAMPER

Agencia de en Pascual Marez

Servicio fijo en todos los de
las líneas de Alicante, Muñer
vicia, Cartagena hasta Cieza
nación para Lorca y Aguilas
eales para recoger y entregar los
encargos que se confíen.
Despacho en Alicante: Pla
del, 11, núm. 2.

CRONICA El partido liberal

Los trabajos de reorganización
del partido liberal marchan
muy buen camino. Las dudas
suscitaba la actitud poco fran
ca de los Romanones, han
disipado. El «Diario Univer
sario» recibe inspiraciones del
político, ocupándose de la con
fianza que celebró este con el Sr.
ret, dió:

«Como es de suponer, dada
cordialísimas relaciones, nunca
terrampadas, de ambos políticos,
entrevista del ministro de la
reorganización y el ilustre jefe del
partido liberal fué en extremo cariño
y, por la materia de la conversaci
sumamente interesante.

Respecto de las ideas en que
partido inspira su criterio, hub
acuerdo completo, sin que, con
era de esperar, aomase discrepa
cia de criterio. Según nuestros in
fórmate de confidencia, en las li
lo porvenir.

Probablemente, dentro de pocos
publicará un Manifiesto electoral
dirigido a los liberales. En el ca
de que así se haga, firmará dich
documento el Sr. Moret, como jef
del partido. La circular compren
derá aquellos puntos del program
que importa destacar en vista de la
próxima lucha y frente a las solu
ciones y extremos que constituyen
el programa conservador.

El mismo periódico que citaba
mos antes, que parece el llamado a
representar en la prensa al partido
liberal, dice que acaso se verifiqu
en el Círculo Liberal una reunió
de los liberales, en la cual el señor
Moret pronuncie un discurso que
forzosamente, por la ocasión y el
momento, habrá de ser importante,
aparte de serlo en todo caso por le
persona que lo pronuncie.
Dicho acto, de relación estrecha
entre el jefe del partido y la masa
de este, sería tal vez punto de parti
da de los trabajos de reorganización
de los organismos liberales.

CUENTO DIARIO EL BESO

El viajero.—¿A dónde vas, mujer,
con los pies descalzados, las ropas desga
rradas y ese niño rubio como una esp
ga de oro?

La mujer.—Yo no sé a dónde voy,
huyo agobiada de vergüenza y de pena.
El viajero.—¿Qué dolor te aflige?

La mujer

La mujer.—El de mis faltas, las ma
yores que puede cometer una mujer.

El viajero.—Nadie pensará, viendo tu
belleza y la bondad de tu mirada, que
fuera otra cosa que un ángel.

La mujer.—Los Angeles están en el
cielo y yo soy muy mala.

El viajero.—¿Fue qué has hecho,
mujer? ¿Has robado, has matado, has
sido cruel?

La mujer.—Mucho peor que eso; si
todos me lo han dicho... ¡más valiera
morir!

El viajero.—Siéntate aquí a mi lado;
verena tu espíritu; tu sufrimiento me
conmueve y quisiera poder mitigarte;
vamos, ábreme tu alma, dime con
franqueza de hermano cuál es tu de
lito.

La mujer.—No puedo, tal vez me des
precias también.

El viajero.—¿Yo también? ¿Qué tonos
los demuestras desprecios?

La mujer.—Y me insultan. Mi padre
me echó, golpeándome, de mi casa, y
mi hermano quiso matarme. Después
los hombres me han dicho palabras
que me han acobardado por las no
ches, cerca de mi casa; y las mujeres
me miran de reojo cuchicheando; y
cuando todos me tratan así es que me
merezco, porque he sido muy mala.

(En este momento el niño gime de
dolor, la mujer se inclina ansiosa a
mirar su carita rosada, la balanza del
cemento en sus brazos y lo besa.)

El viajero.—No, mujer; tú no eres
mala, yo te lo digo; tú eres ingenua,
sura y buena; ya sé cuál es tu falta.

La mujer.—¿Lo sabes? Decid.

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

El viajero.—(Arrodillándose ante la
mujer, que le mira asombrada).—Ei,
tienes mujer, yo sé cuál es tu falta; es
vista de tus venas metálicas.

La mujer.—¿Qué dices? ¿Qué dices?
¿Qué dices? ¿Qué dices? ¿Qué dices?

Las minas de España

Las riquezas minerales de España
son famosas desde hace mucho tiempo.
Los romanos les explotaron con pro
vecho, y en muchos lugares, como en
los Balcones, se encuentran huellas de
esa explotación. Mas los primitivos
procedimientos no permitían tratar
más que minerales muy ricos; abandon
aban todos los demás, así como le
escoria todavía rica en metal.

Las grandes riquezas minerales de
suelo no son solamente célebres en la
historia, sino que realmente poseen un
gran valor.

Se aprecia en 7 000 el número de
minas diversas (hulla, hierro, cobre,
sino, etc.), que pueden ser explotadas
con beneficio, aunque muchas veces
con todo el que fuera de desear. Convi
ne a invertir en este punto que el re
sultado de la explotación sea un
menor.

En 1899 la superficie concedida para
explotación minera era de 1 526,909
hectáreas contra 500 000 en 1886. En
estos 13 años tres años se ha abierto a
la explotación una superficie de 169,441
hectáreas, y la Administración ha reci
bido 1 385 demandas de investigación
y explotación. Estas cifras hablan elo
cuentemente de la riqueza encerrada en
el subsuelo de España.

El preciso distinguir tres gran
periodos en la historia geológica de la
Pensínsula ibérica, y desde el punto de
vista de sus venas metálicas.

El primer periodo, de gran impor
tancia, es el de las venas metálicas.
Este periodo es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El segundo periodo, el de las cadenas
hercínicas, es mucho más importante
que el primero, por que es el que ha
dado origen a la gran industria metalúrgica.

El tercer periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El cuarto periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El quinto periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El sexto periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El séptimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El octavo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El noveno periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El décimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El undécimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El duodécimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El treceavo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El catorceavo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El quinceavo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

El dieciséimo periodo, el de las venas
metálicas, es el más importante, por
que es el que ha dado origen a la gran
industria metalúrgica.

Morán, Sierras de Tenedo, de Alha
mita, de Sierra Nevada; los de plomo
argentífero de Cartagena, de Mazarrón;
los de la ría Sierra Almagre, Gádor,
Cantriviera, Lúcer, Baza; los de cobre
de Jerez, Lanteira; mercurio de Cáste
ra; Aguilas y en fin, los de calamina
de las cerroñas de Granada, Albuñol y
Guadix.

El hombre de los ojos de hierro



En estos momentos está llamando
potentemente la atención del público
en uno de los sitios de París, el origi
nal atleta Gregorio Olivos, conocido por
el hombre de los ojos de hierro.

Hasta hoy los héroes de circo ha
bían servido generalmente para le
vantar grandes pesos, de los brazos, de
las manos, de los pies, de la cabeza y
hasta de los dientes; el que representa
nuestro dibujo es el primero que se
para ello se hace fijar en las órbitas
un aparato compuesto de tres barras de
hierro bruñido, que se sujetan a los
ojos en torno del globo ocular. Una
guarnición de piel de gamuza impide
que el metal hiera al atleta.

De este dispositivo especial parten
unas delgadas barras de acero en cuyos
extremos hay dos fuertes ganchos.

En el acto de empezar sus ejercicios
la fuerza, Gregorio se coloca sobre los
párpados, en el sitio de la nariz un lien
zo impregnado de algodón. Terminada
esta primera operación, se pone el apa
rato sobre los ojos. Dos de las barras
de hierro están destinadas a agarrar
fuertemente la masa de carne de los
ojos. La segunda y la tercera se apo
yan por encima y debajo de los ojos,
sobre los huesos orbitales. El aparato
contiene en sus dos lados unos torni
llos de presión que lo adhieren con
gran fuerza a la parte del rostro ya des
crito.

De esto, entonces, de nuevo género,
parten las ya mencionadas barras de
hierro, destinadas a levantar grandes
pesos.

Así preparado el atleta, no sólo
levanta del suelo un hombre de los más
gruesos y grandes balas de hierro, sino
que sujetando las barras a un carruaje
en el que van cinco personas, lo arrastra
por toda la pista del circo.

Cuando ha terminado su número,
Olivos, para mostrar al público que no
vale de ninguna superchería, se quita
el aparato y hace que lo palpen los es
pectadores.

LO ACREDITAN LOS CERTIFICADOS

Para curar las enfermedades del es
tómago e intestinos, hay o no dolor,
los médicos de España y América reco
tan el mejor medicamento que se cone
ce es el «Elixir Estomacal de Saiz de
Carles».

Almacenes de EL SIGLO SUCEOR DE NAVARRO HERMANOS

Grandes existencias en toda clase de TEJIDOS, PAÑERÍA y novedades para señoras caballeros, y niños.— CASA ESPECIAL EN CAMIENRÍA, COMPA
TERIA y géneros DE PUNTO.—Primera en PAÑERÍA DE NAVARRA, bordados y liser.—Trajes y confecciones para señoras, caballeros y niños.—Especialidad en sábanas de
y blancos.

5.000 rusos, gabanes y capas para caballero desde 15 pesetas

Grandioso surtido en sedas negras y de colores

PRECIO FIJO

Ministerio de Cultura 2006

NOTICIAS

Cervezas superiores y Munich
De venta en todos los Hoteles
Cafés y Cervecerías.
Depósito en Alicante: TAT
nos, plaza de la Constitución

SOMBRERERIA

16, PRINCESA, 16

Ultimas novedades en sombreros y gorras del pais y extranjero
Gran surtido en sombreros de paja ultima novedad para caballeros y niños
Gran fabrica de Gorras de todas formas.-(PRECIO FIJO)-VENTAS AL CONTADO-(ON PARLE FRANCAIS)

La Cerámica Alicantina

Hijos de Jaime Ferrer y C.

Fabricación a vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones y hornos continuos de los mejores sistemas.
 Grandes y constantes existencias a disposición de los consumidores. Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono número 161.
 DESPACHO: Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono número 8.

GRAN TONELERIA

QUIROGA Y MONTOYO

(SUCESES DE JUAN ROMAN)

En este antiguo y acreditado taller se construyen con prontitud y economía todo lo concerniente al ramo.

Fabricación esmerada. Exportación a provincias y Extranjero.

Agencia internacional de anuncios

HAASENSTEIN Y VOGLER

Calle de Fernando VII, 2, Barcelona

Se encarga de la inserción de anuncios en todos los periódicos, revistas, etc., de España y del extranjero concediendo grandes rebajas sobre sus precios de tarifa: presupuestos y toda clase de informes referentes a publicidad, a petición. Sucursales y Agencias en Berlín, Hamburgo, Viena, Roma, Milán, París y todos los grandes centros de Europa: Departamento especial para anuncios en el extranjero.

SERVICIO RÁPIDO Y CONCIENZUDO

En la Imprenta donde se imprime este periódico, se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo.—Pelota, 15 y 17.

ACEVEDO

ALICANTE

Primera casa de Alicante en sus artículos

16, PRINCESA, 16

Antigua Agencia Storr

Anuncios para todos los periódicos.—Positiva económica.—Equivalencia de la función y aniversario.—Combinaciones especiales para anuncios con grandes ventajas para los señores anunciantes.—Tarifas de precios, se envían gratis a quien las pide a la oficina, calle Desengaño, 9, 11 y 13. Teléfono número 805, MADRID.

Oficinas de publicidad

EMILIO CORTÉS

Esta casa se encarga de la Publicación de Noticias, Reclamos, Comunicados, Equivalencia de la función, novenario y aniversario, etc., en todos los Periódicos de Madrid, Provincias y Extranjero.

Concesionaria del TEATRO DE APOLO
 JACOMETRE, 50, 1.º.—Teléfono 1830.
 — MADRID —

La Prensa

SOCIEDAD ANUNCIADORA CARMEN, 13, 1.º
 TELÉFONO 123

La más cétrica de Madrid. Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos.

Cuenta con una sección especial para es-
 queles de defunción, novenario y aniversario a precios muy reducidos, y publican los anuncios de los periódicos de Madrid, haciendo mayores descuentos.

Se remiten gratis tarifas de precios, con combinaciones muy económicas a todo el que las pide.

Se ruega al público visite nuestras sucursales para examinar los bordes todos los estilos, encajes, reales, matices, punto valencia, etc., etc. cotizados con la máquina.

DOMESTICA. BOBINA CENTRAL la misma que se emplea universalmente para las familias, en los labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Compañía General Española

DE PUBLICIDAD

SANTA CATALINA, 3, MADRID.—Teléfono 910
 Director: D. JERARDO PARDOS.

Anuncios

Reclamos y noticias para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, se reciben en la SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, calle de

Alcala, 6 y 8, ent.º

Se remiten gratis a quien las pide, con combinaciones de varios periódicos reunidos, a precios muy económicos.

También se reciben

esqueles de defunciones y aniversarios

ALCALA, 6 y 8, ENT.º TEL. 517

MADRID

Esqueles de Defunción y de Rosario a precios económicos con rebaja a los señores suscriptores de este periódico.

Papel viejo

Se vende en la Imprenta de este periódico

Máquinas SINGER para coser

Todos los modelos a pesetas 250 semanales

Pídase el catálogo ilustrado que se da gratis

Máquinas para toda industria en que se emplee la costura

ESQUELAS MORTUORIAS

En primera plana a dos columnas, 25 pesetas; a una columna, 15.
 En segunda y tercera plana, a dos columnas, 20 pesetas;
 a una columna, 10 pesetas.
 Se reciben en esta Administración: para primera plana, hasta las doce y para segunda y tercera, hasta las cinco y media de la tarde.

Pasta depilatoria IRIS

Extirpa instantáneamente, hasta la raíz el pelo o vello de cualquier parte del cuerpo sin causar el menor daño ni irritación en la piel. Se garantiza que es completamente inofensivo.

Es el único en su clase que se fabrica en España y es el único también por el que se consigue una depilación verdadera e instantánea, por lo que se hace indispensable para evitar la fealdad que produce el vello.

Como la inmensa mayoría de los Depilatorios, líquidos y en polvo, están compuestos con sustancias venenosas y corrosivas, deben de rechazarse por ser peligrosísimo el empleo de tales líquidos y polvos.

Úsese tan solo el Depilatorio IRIS, bajo la seguridad, garantía de que no nos tocamos ni molestos.

Pídase en todas las buenas perfumerías y droguerías.

Precio: 12 pesetas caja.—Media caja 6.50.—Se remite por correo, en un sobre en papel blanco y con toda la envoltura, previo envío de su importe, en sellos de correo o por el Giro Mutuo.

Depósitos en Alicante: Gran perfumería y ferretería de EUGENIO BOTI.—Calle Mayor, núm. 13, 15 y 17; en Barcelona: Periferia LATON, Fernando, VII, núm. 61 y Paseo de Gracia, núm. 4.



no se venden sueltas



JARABE DE BLANCARD

LEUCORREA * LINFATISMO * DEBILIDADES

LA COMPANIA FABRIL SING

Concesionarios en España: ALCOY y Compañia

Sucursales en la provincia

Alicante

ALICANTE: Mayor, 12

ALCOY: San Lorenzo, 11

ORIHUELA: Mayor, 6

EL SECRETO DE UNA SUEGRA

diefutar algunos minutos de un char-
 leo infantil.

En un rincón de la alcoba se hallaba una doncella para velar por él.
 —Está durmiendo, a hora marquée
 —le dije por lo bajo para que no hiciera ruido.

—X, bien! Lo despertaré, porque quiero entretenerme con él un rato.
 —Despertarle!—exclamó sorprendida la doncella.—No hegr ese la señora marquesa! Mad. Helven me reprendería por haber dejado turbar el sueño del niño.

Una nube de sangre colorada la frente de la joven, pues aquel «Mad. Helven me reprendería», la demostró una vez mas que hasta para las gentes de su casa carecía de autoridad.

Luego, contentándose, se contentó con decir:—No puedo hacer nada.
 —Veo que mi institutriz ejecuta bien sus deberes; el sueño calma, y en horas regulares produce un efecto saludable en los niños.

Juana se alejó con el corazón más tranquilo.

—El me ama, a pesar de ello—pensó, al salir de la alcoba.
 Al pasar por delante de la puerta de su madre política, notó la luz que al-
 traba por debajo de la puerta. Llamó discretamente y entró.

La marquesa se hallaba sentada en un ancho sillón, cruzados los brazos sobre el pecho; la cabeza apoyada en un almohadon y tan pálida que se la hubiera creído muerta.

Juana se sentó a sus pies en una silla baja y la dijo:—¿Qué pasa, mamá?
 —Os ruego, señora, me permitáis permanecer a vuestro lado. Este viento que mugen, esa lluvia que azota los vidrios, el silencio sepulcral que reina en el hotel, todo esto me enteca los nervios, estoy triste y tengo miedo al verme sola.

—Quedaos, hija mia, y me encanta teneros en mi compañía. La noche no es nada alegre, en efecto; pero, ¿quédate está vuestro marido?

—Está, como todas las noches, encerrado con Mad. Helven; quise quedarme con ellos, pero me hicieron comprender que estaba allí de más.

—La joven dijo estas palabras con un poco de amargura.
 —La marquesa, sonriendo, replicó:—Tranquilízate; mi hijo está contentado una pasión; en economía política.

—¡Oh!—exclamó Juana con viveza.

LA TARDE COMBINADA CON LA CORRESPONDENCIA DE ALICANTE

—Yo soy celoso; pero, en fin, esa situación de un artista, de un pintor, por ejemplo.

—Resiente con talento y hasta con genio; pinta hermosos lienzos, pero ¡ay! es desconocido y aun los comerciantes de cuadros le «explican»; le compran algunos lienzos de que vuelven a vender por miles de francos; el pobre muchacho, matándose a trabajar, gana apenas con qué vivir, y la separanza lo sostiene; piensa en que la celebridad le pagará un día su deuda; pero una enfermedad le apodera de él, el trabajo se interrumpe, llegan los apuros, y en fin la miseria insoportable con todos sus horrores.

—Con un frío como este de hoy, tal vez se halle en su lemantelado taller sin fuego, con puertas y ventanas del jun-
 tas, por cuyas hendiduras penetra esa brisa glacial. ¡Podré, pobre artista! Maldice la vida; maldice tal vez a los que le han dado el ser!

—¡Qué tiempo tan horrible! Una lluvia lateral y veintin grados de frío!

—Si murmuró la marquesa;—una lluvia para los que no tienen ni fuego con que calentarse ni ropas con que abrigarse.

—¡Qué verdad señora que es doloroso pensar que hay pobres gentes en este mundo que no tienen ni pan ni abrigo! Aí, cuando yo veo un mendigo, quisiera poder, no darle tan solo un socorro de momento, sino también poder ponerle para siempre al abrigo de toda necesidad.

Figurad cuál debe ser la horrible situación de un artista, de un pintor, por ejemplo.

Resiente con talento y hasta con genio; pinta hermosos lienzos, pero ¡ay! es desconocido y aun los comerciantes de cuadros le «explican»; le compran algunos lienzos de que vuelven a vender por miles de francos; el pobre muchacho, matándose a trabajar, gana apenas con qué vivir, y la separanza lo sostiene; piensa en que la celebridad le pagará un día su deuda; pero una enfermedad le apodera de él, el trabajo se interrumpe, llegan los apuros, y en fin la miseria insoportable con todos sus horrores.

Con un frío como este de hoy, tal vez se halle en su lemantelado taller sin fuego, con puertas y ventanas del jun-
 tas, por cuyas hendiduras penetra esa brisa glacial. ¡Podré, pobre artista! Maldice la vida; maldice tal vez a los que le han dado el ser!

¡Qué tiempo tan horrible! Una lluvia lateral y veintin grados de frío!

Si murmuró la marquesa;—una lluvia para los que no tienen ni fuego con que calentarse ni ropas con que abrigarse.

¡Qué verdad señora que es doloroso pensar que hay pobres gentes en este mundo que no tienen ni pan ni abrigo! Aí, cuando yo veo un mendigo, quisiera poder, no darle tan solo un socorro de momento, sino también poder ponerle para siempre al abrigo de toda necesidad.

La vieja marquesa había dicho esto lentamente, dolorosamente, como hablando a sí misma. Tan grande era la emoción que la oprimía, que las últimas palabras fueron dichas de una manera casi ininteligible, y dejó caer la cabeza entre sus manos como herida por un profundo dolor.

Juana, atónita, se preguntaba por qué la marquesa se lamentaba especialmente sobre la posición de los pintores, por qué había descrito su miseria con

Llegada y salida de trenes

Trenes ascendentes: Desde Alicante a Almansa.—Salida de Alicante a las 3.55; llegada a Almansa a las 11.00.
 Mixto de Alicante a Almansa.—Salida de Alicante a las 11.35; llegada a Almansa a las 1.00.

Correo expreso.—Entre Alicante y Madrid de 1.ª y 2.ª solamente y en ambas los miércoles y domingos.
 Salida de Alicante a las 18.15.—Llegada a Madrid a las 8.

Mixto.—Entre Alicante y Madrid de 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.—Salida de Alicante a las 22.40.—Llegada a Madrid a las 1.00.

Trenes descendentes: Mercaderes Almansa a Alicante.—Salida de Almansa a las 21.10.
 Mixto de Almansa a Alicante.—Salida de Almansa a las 21.40.—Llegada a Alicante a las 15.45 horas.

Correo expreso de Madrid a Alicante de 1.ª y 2.ª clases.—Salida a las 8.05.
 Llegada a Alicante a las 9.25.

Tranvia de la huerta

Salidas de Alicante.—Plaza Santa Teresa

Por la mañana: 6.7, 8.30, 10.40, 11.15.
 Por la tarde: 1.2, 3.20, 4.30, 6.40, 8.40.

Tranvia de Alicante a Elche y Crepillete

Salidas de Alicante.—Planada de España

6.30—10.20—14.20 y 18.30.

Regreso: 10.20—14.20—18.30 y 22.30.

A las 5.00 de la mañana sale el tranvia de la Huerta para Alche y Crepillete, y a las 5.00 de la mañana sale el tranvia de la Huerta para Alche y Crepillete.