

# La Lucerna

Revista Socio-Cultural - ORIHUELA

|  |                                      |   |   |
|--|--------------------------------------|---|---|
| ESKANDALO MODAS                        |                                      |   |   |
| <b>SUETER</b><br>a <b>500</b> Pts.     | <b>BERMUDAS</b><br>a <b>500</b> Pts. | <b>CINTURONES</b><br>a <b>500</b> Pts.                          | <b>PANTALONES</b><br>para jóvenes <b>995</b> Pts. |
| <b>FALDAS</b><br>licra <b>995</b> Pts. | <b>TOPS</b><br>licra <b>995</b> Pts. | <b>POLOS</b><br>a <b>995</b> Pts.                               | <b>MAYAS</b><br>ciclista <b>995</b> Pts.          |
| ESKANDALO MODAS                        |                                      | Avda. Duque de Tamames, 10 (Frente Colegio del Carmen) ORIHUELA | ESKANDALO MODAS                                   |



"Hombre comiendo sandía". Oleo sobre tabla 180 x 125 cm. - Autor: Pérez Rubio. Foto: Federico Mazón

— Cervezera —

# El Perro Verde

Pasaje Pepe Baldó, nº 2 - ORIHUELA

# S U M A R I O

- 3 PUNTO DE MIRA Crónica de una injusticia - J. Luis Zerón
- 5 LA SEÑORITA PEPI'S - Muñoz Grau
- 6 EL RESTO DE LAS HORAS - Manuel García Pérez
- 8 YUNAITES KINDON - José Vegara Durá
- 9 ESTAMBRES Y PISTILOS - José María Piñeiro
- DE REPENTE, EL TÓRRIDO VERANO. Javier Puig
- 10 MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA - Sesca
- 12 NUESTRA BIBLIOTECA - Andrés Aniorte Pagán
- 13 LEO Y LEO, Y CUANTO MÁS LEO, MÁS...? - El Demonio
- 14 EL OBISPO Y LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE LLEGAN A UN ACUERDO PARA CONVERTIR S. DOMINGO EN CAMPUS,- J. Zerón
- 15 PÉREZ RUBIO EXPUSO EN S. JUAN DE DIOS - J. Zerón
- "PÉREZ RUBIO, UN PINTOR PLENO" - Luis Belda Benavent
- 16 EL CANDIL
- 20 MANIFESTACIONES POPULARES - Federico Mazón
- CUANDO LAS BARBAS DE TU GATO... - Federico Mazón
- 21 LA VEGA BAJA PIDE SOLUCIONES INMEDIATAS A LOS PROBLEMAS DEL RÍO SEGURA (II) - J. Zerón
- 23 PROYECTO F.I.O., (I) - Federico Mazón
- LA MAGIA DE F.I.O. O EL TRIUNFO EN EQUIPO - Verónica Ferrer
- 25 ENTREVISTA A ANTONIO TAFALLA - J. Zerón
- 27 AGENDA SOCIO-CULTURAL DE ORIHUELA - Jesucristo Riquelme
- 30 ANAQUEL Silueta de Ruano - César Moreno
- 32 LA SUBLIMACIÓN DE UN MISÁNTROPO - Francisco Carrasquer
- 34 CARTA AL DIRECTOR - Guillermo Bellod

## La Lucerna

### Director

JOSE LUIS ZERÓN HUGUET

### Director adjunto

ADA SORIANO

### Redactor Jefe

JESÚS ZERÓN HUGUET

### Redactores

J. M. PIÑERO  
MANUEL GARCÍA

### Colaboradores

Sesca  
José Antonio Muñoz Grau  
José Vegara Durá  
Javier Puig  
Sesca  
Andrés Aniorte Pagán  
El Demonio  
Tony Sevilla  
Luis Belda Benavent  
Federico Mazón  
Verónica Ferrer  
Jesucristo Riquelme  
César Moreno  
Francisco Carrasquer  
Guillermo Bellod

### Portada

Título: "Hombre comiendo sandía"  
Autor: Pérez Rubio  
Foto: Federico Mazón

### Imprime

ONDA Gráfica, S. L.  
C/ Pintor Fernando Fenoll, 4  
Tels. y Fax 96 530 12 21  
96 674 47 19  
03300 ORIHUELA (Alicante)

### Enviad vuestras colaboraciones a:

Calle San Joaquín, 4 - 4º D  
ORIHUELA

COLABORA:



Caja Rural Central

# ASESORIA



## ASESORIA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Teodomiro, 40-Entlo. - Tels. (96) 530 30 44 y 530 30 49 - Fax (96) 674 26 05  
Aptdo. 163 - 03300 ORIHUELA



## PUNTO DE MIRA CRÓNICA DE UNA INJUSTICIA

José Luis Zerón Huguet

Con el poemario *Quedan las palabras*, Ramón Bascuñana consiguió el 20 de marzo de 1997 el XIV Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández. Para tratarse de un premio de poesía sin el prestigio de los históricos del panorama literario español, el fallo de aquella edición provocó una insólita expectación.

Lo cierto es que además del dineral, nuestro amigo y colaborador alcanzaba un reconocimiento que iba más allá de la foto y la media página en el periódico local. Sólo le faltaba la publicación de su libro, el verdadero premio, pues si es verdad que los poetas de hoy ya no le hacen ascos a las pesetas cantantes y sonantes, lo que desean por encima de todo es ver sus poemarios publicados, y para ello los presentan a los concursos literarios.

Pues bien: Ramón Bascuñana consiguió su pedacito de gloria, pero no ha podido ver cumplido su deseo de publicar su primer libro de poemas. Creo que ha llegado el momento de pedir a la Fundación Miguel Hernández que cumpla el compromiso que tiene pendiente con Ramón. Ya sé que no es la mejor época para hacer reivindicaciones "insignificantes". La llevo clara si quiero que mis paisanos se hagan eco de mi petición en estos tiempos de grandes acciones reivindicativas y de acontecimientos sociopolíticos de relevancia local. Como no soy hombre de grandes empresas, a veces me convierto en un defensor de las causas perdidas. El pasado mes de mayo, Joan Pámies dimitió oficialmente como director de la Fundación, acompañando del equipo de patronos. Ahora hay un nuevo director que, como es de suponer, no se sentirá responsable del compromiso que dejó pendiente su antecesor, salvo que éste ultimara antes de su marcha el acuerdo de publicación. En tal caso habría que editar con urgencia el libro de Ramón Bascuñana con el fin de no retrasar la edición del XV Premio fallado el mes pasado, a no ser que decidieran editar conjuntamente los dos poemarios, decisión que a mí me parecería desafortunada.

Algún lector podría replicarme que la Fundación Miguel Hernández no está obligada a publicar el libro de Ramón Bascuñana, ya que en las bases del premio de poesía queda bien claro que dicha institución se reserva el derecho de una primera edición y recopilaciones posteriores. Ciertamente no tiene ninguna obligación legal, pero sí moral. No hay que olvidar que el ex director de la Fundación llegó a anunciar en un diario provincial la publicación del libro e incluso realizó gestiones encaminadas a tal fin.

No es mi pretensión romper con el tira y afloja de eso que llaman amistad. Soy amigo de Joan Pámies y sé lo mucho que ha trabajado por la Fundación, los herederos del poeta están en deuda con él. Personalmente le estoy agradecido por su apoyo a esta revista. Pero también cometió errores y a veces trabajó un poco a salto de mata. En el caso que nos ocupa, no sé si el ex director de la Fundación jugó sucio o bien le faltó decisión y coraje.

Siempre he creído que la Fundación Miguel Hernández debería tener su propia editorial, para fomentar la creación literaria y ampliar y mejorar la difusión de la obra herandiana. Una editorial le proporcionaría independencia y al mismo tiempo realzaría su identidad al no tener que recurrir a ediciones ocasionales faltas de personalidad y a veces chapuceras. No sería el único caso. Muchas instituciones culturales, públicas o privadas, tienen su editorial. Pero esta idea no era del agrado del patronato encabezado por Joan Pámies.

Varios infortunios impidieron la publicación de *Quedan las palabras*, condenado a permanecer inédito pese a contar con el aval de un premio nacional de poesía. La crónica de las adversidades y desencuentros del libro ganador del XIV Premio Miguel Hernández comenzó dos días después de conocerse el fallo: su autor hizo unas declaraciones en el diario Información que no sentaron bien a Luis T. Bonmatí, propietario

de Aguacalara, la editorial alicantina que tradicionalmente edita los libros premiados en los certámenes más importantes de nuestra provincia y que desde 1988 venía publicando con decoro los libros ganadores del "Miguel Hernández". El propietario de Aguacalara ejerció su legítimo derecho de admisión y se negó a publicar el libro premiado. La Fundación se vio obligada a buscar otra editorial.

Pasaban los meses y el libro no se publicaba. Como Joan Pámies le daba largas al autor, a principios de julio del año pasado decidí oficiar de intermediario entre la Fundación y Carlos de Arce, propietario de la prestigiosa Editorial Seuba de Barcelona, centrada en la difusión de la poesía actual. Tenía trato epistolar con Carlos de Arce, conocía sus gustos e inquietudes y esperaba que le interesara la publicación de *Quedan las palabras*. No me equivoqué. Acordamos por teléfono una tirada de mil ejemplares, de los cuales unos cuatrocientos quedarían a disposición de la Fundación, que sólo debía pagar los gastos de imprenta de la edición (el presupuesto más elevado creo recordar que no superaba las 250.000 pesetas), pues la editorial correría con los costos de distribución y publicidad. Por supuesto dejé bien claro que en la contraportada quedaría perfectamente reflejado el patrocinio de la Fundación Miguel Hernández. Por si fuera poco, Carlos de Arce, con la generosidad que le caracteriza, se comprometía a asistir al acto de presentación del libro que habíamos previsto se realizara en el Centro Cultural de la CAM a finales de octubre. Naturalmente hice las gestiones con la conformidad de Ramón Bascuñana y la autorización de Joan Pámies.

Pero a última hora, Joan Pámies se volvió atrás. Según me confesó posteriormente, nunca le había gustado la oferta de Seuba Ediciones. Decidió entonces que la Fundación se responsabilizaría directamente de la edición del libro, y de nuevo entré en escena cuando debí haberme retirado. Joan me dijo que le gustaría publicarlo en una imprenta de Orihuela y que Ediciones Empireuma podría hacerse cargo de la distribución, a mí me pareció bien la idea y pensé que esa vez iba en serio. Pedí dos presupuestos en Onda Gráfica. Creo recordar que el más elevado rondaba las 200.000 pesetas. Una vez más, Joan se mostró disconforme.

A principios de noviembre, me dijo en una conversación telefónica que el libro sería publicado en una imprenta de Crevillente y me pidió una copia del listado de direcciones que posee Ediciones Empireuma, con el fin de empezar a preparar la distribución. Efectué el envío y esperé en vano una respuesta. Cansado de sus efluvios me desentendí del asunto.

Me expongo a que algunos lectores me crean alabancioso y piensen que quiero lucirme arrogándome el protagonismo. Protagonismo ninguno, pues estoy contando la crónica de un fracaso. Tampoco pretendo ir de víctima, aunque reconozco que llegué a sentirme un poco gilipollas por mis esfuerzos inútiles.

En el momento de redactar este artículo, el nuevo patronato no se ha pronunciado acerca de la publicación pendiente; tampoco ha anunciado la publicación del libro premiado este año. Si entra en imprenta este último y se entierra en el olvido el de Ramón Bascuñana, la Fundación cometería un agravio comparativo inadmisibles, además de una injusticia intolerable. Si no se publican los dos premios -juntos o separados-, el "Miguel Hernández" empezará a parecerse a unos juegos florales, eso sí, dotado con una buena pasta, pero sin resonancia más allá de nuestra fronteras. Un certamen de un día para mayor lucimiento de políticos, académicos y burócratas. No olvidemos que existen en España centenares de premios literarios de ámbito nacional regional o provincial y cada año aumentan las cifras, pues son más numerosos los nacimientos que las defunciones. Pues bien: casi todos, en función de sus posibilidades económi-

cas, publican a sus premiados; algunos ostentan en sus publicaciones un lujo insultante, otros editan con decoro y la mayoría son ediciones chapuceras que a veces hasta caen bien de puro cutre. Por tanto, en el poblado territorio de los concursos literarios, un certamen que no publica las obras premiadas, difícilmente puede alcanzar respeto y mucho menos prestigio.

A este paso el Premio Miguel Hernández terminará siendo deglutido por su homónimo joven y rico, ese premio millonario que se han sacado de la manga este año los responsables de la Fundación, porque al parecer el veterano es poquita cosa para honrar la memoria de nuestro poeta.

Tal vez me haya metido en camisa de once varas escribiendo este artículo sin contar con el principal afectado e interesado. Aseguro que lo hago cargado de intenciones, de buenas intenciones.

Pase lo que pase, lo que me resulta intolerable es que se haya mantenido en vilo a un autor todo este tiempo, para al final dejarlo en la estacada. Creo que un poco de interés por parte de la Fundación habría sido suficiente para llevar a cabo una empresa fácil y carente de riesgos, pues resulta difícil creer que el libro permanezca inédito por problemas económicos. ¿O hay otras razones, o sinrazones? ¿Acaso el ex director de la Fundación -o alguno de sus asesores- consideró que el libro en cuestión no tiene calidad? No quiero creerlo. *Quedan las palabras* cuenta con el aval de un jurado, el jurado que reunió la Fundación y ya es suficiente. Tiempo habrá de entrar en valoraciones críticas cuando el poemario se publique, si es que publica. Yo sólo he pretendido poner en grado de evidencia, insisto, lo que me parece una injusticia injustificable.

## Cafetería Mabel

"Pasaje Obispo Almarcha  
(Frente a Claustro de la Catedral)

Deliciosas tapas  
hechas todos  
los días  
para usted

### TAPIZADOS Y TOLDOS



## P PERRALES

Calvo Sotelo, 4 - ORIHUELA  
Telefax 96 530 46 06 - Móvil. 908 07 59 38

ZAPATERÍA

## EL MOJI

Técnico de Reparación de Calzado  
Reparación en el acto

Calle La Feria



Café-Bar

## IMAROC

C/ López Pozas, 10 - Tel. 96 674 32 45 - ORIHUELA

Sus gafas en

## OPTICA Peralta

C/ Mayor (Frente la Catedral) ORIHUELA



SOLICITE PRESUPUESTO

SIN COMPROMISO

LE ESPERAMOS EN:

Plaza Tte. Linares, 9 - Tel. 96 530 24 17  
(Junto Claustro, Catedral) - ORIHUELA



## Bar Cicuta

Ven y Pruébalo

C/ Mayor, 26 - Tel. 96 530 69 76 - ORIHUELA

Pañería y Confecciones

## García - Molina

Desde 1885

Mayor de Ramón y Cajal, 6 ORIHUELA Avda. Teodomiro, 10  
Tel. 96 674 37 00 Tel. 96 530 00 94

## LA TIENDA BLANCA

Confección de Caballero y  
Lencería Selecta de Señora y Caballero

C/ Mayor, 21 - Tel. 96 530 15 39 - ORIHUELA

## NAVARRO MODAS

Todo Moda en Señora y Caballero

C/ Mayor, 16 - Tel. 96 530 11 46 - ORIHUELA

## Bazar Cosbelirama

Regalo Informal

C/ Mayor, 10 - Tel. 96 674 16 39 - ORIHUELA



## La Carmelitana

alta zapatería

C/ Mayor, 24 - Tel. 96 530 09 01 - ORIHUELA



ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL  
CASCO HISTÓRICO  
DE ORIHUELA

C/ Mayor, 5 - Tel. 96 530 15 61 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

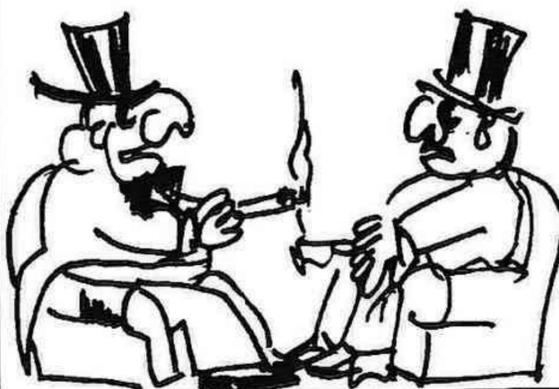


# A SEÑORITA PEPI'S de Muñoz Grau

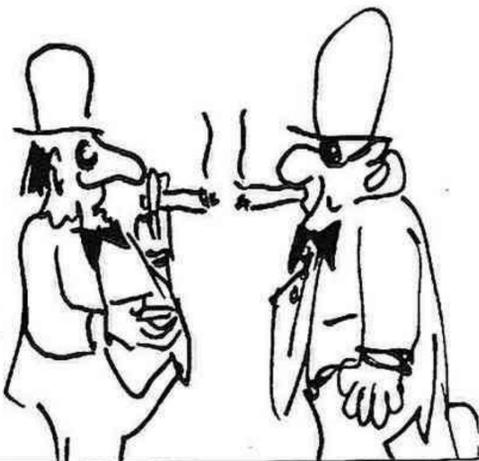
Si España y la Comunidad Valenciana van bien, los del Segura, ¿de dónde somos...?



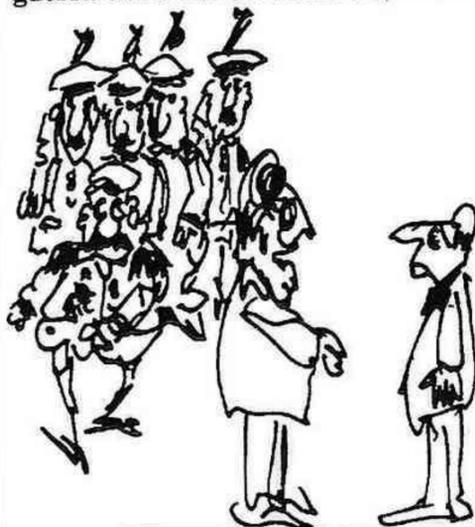
-Primero dicen que les envenenamos el agua y cuando intentamos sacarla del cauce para que puedan respirar, nos llaman ladrones...  
-Menos mal que en la Confederación Hidrográfica del Segura sí nos comprenden...  
-Menos mal.



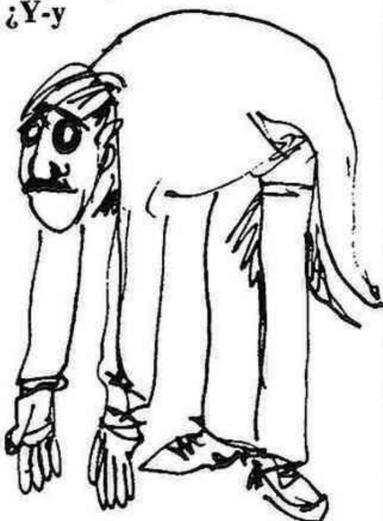
-Álvarez Cascos se "carga" el partido. ¡Qué manera de "cepillarse" Asturias.  
-Desde luego, desde que toma la Viagra esa está perdido, tú.



-Viene de hacer prácticas de fusilamiento.  
-¿No crees que el alcalde ya se pasa en su guerra contra la Universidad de Alicante...?



-Pero, Jose, por Dios, levántate y anda de una vez, que el Cartagena ya no existe.  
-¿Levantarme? ¿Y-y cómo se hace eso...?



-¿Estás seguro...? Mira que tú no conoces... Estos son capaces de llamarme machista si le ataco lo más mínimo...

(A María Moreno, primera candidata a la Alcaldía de Orihuela...)



# EXPEDITO

## PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Tel. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12 - ORIHUELA

# Casa PEPE



### ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS

C/ Pedro Maza, 4 - Tel. 530 10 55  
ORIHUELA

## EL RESTO DE LAS HORAS

Manuel García Pérez

Me llagaron mucho los dogmas que, en un debate en T.V.O, sobre el futuro de nuestra ciudad se empotraron, como el Fuso Negro, sobre la falta de proyección cultural en la mentalidad oriolana y, a propósito, esta disquisición:

El alcalde, se quitó el ricardito y se pasó el sonadero mojado por la quijada, escupiendo al suelo dos veces, después de un carraspeo, miró a Andrés que se había tragado ya medio botellón de agua chorla y se medio dormía en la mecedora:

- Señor Alcalde, Señor Alcalde... ¿vendrá este año Maulio con los Cretenses?... a ver si se nos vuelve a disfrazar... como la última vez.

- Es raro... no sé si es por la secada del río por la Partichuela que le mordió en uno de los pómulos hasta que sintió la sangre... pero, cómo entraban allá por la parranda con los carros, disfrazados de serafines y pertrechuelos... ¿te acuerdas, Andrés, cómo se nos reían las criaturas?.

- Sí, hasta mi Roberto, que acuérdesese cómo me salió... sin nada en la mora y con la boca medio torcida... A ver si puede y un día de estos nos trae al Maulio... para reírse uno, ya sabe usted. Señor alcalde... hay tan poco que hacer en el Molino... también se lo digo por Roberto, para que se entretenga... sólo sabe guardar salagustines en los cartones del tabaco...

- No, no, eso ya pasó... ahora, con aguantar este tiempo, le sobra a uno... el sol te lo chupa todo...

Andrés se llevó el garrafón de nuevo a la boca. El alcalde se vino hacia él y se sentó en el suelo del porche, fro-tándose el ala del ricardito con sus yemas negras. Al fondo, la Pascuala bajaba la persiana de la entrada a la fonda y saludaba de lejos con un "Dios le tenga en gloria" al Señor Alcalde que volvía a escupir sin apuntar.

- Ya no trae los melones aquellos la Pascuala, con lo bien que entraban con esta calor, ¿verdad mi Andrés?...

- No, dejó de venir el autobús de Mantucha por no sé qué del Gobierno bueno, eso me dijo su padre... y ya no se han vuelto a ver, aunque, eso sí, los melocotones del Gabriel siguen estando como los ángeles... lo que le iba a decir hace tanto... ¿se acuerda del entierro del Gabriel?. No tuvo ni siquiera coro en la Iglesia, señor alcalde, con lo que hizo ese hombre...

- Y además de verdad, la gente que movió en la huerta y el hambre que tapó... éramos tantos aquí en la Real... pero, seguro que Dios lo tiene en su gloria con San Marcos Velloso... lo devoto que era... de toda la vida...

- Su padre, Señor Alcalde, también era muy cristiano... hizo muchas cosas por el pueblo... cómo se le agualichaban los ojos cuando se vió allí la estatua en la de la Plaza de la Roqueta, el día de San Marcos... no se lo creía, de veras... pero un hombre como él no se merecía menos...

- Sí, mi padre, al principio no era nadie, pero, luego, se fue haciendo con lo de los melocotones y mira adónde nos llevaron él y el Gabriel, salimos hasta en la radio... los mejores melocotones de todo el Roquedal, por no decir del país..., pero, luego, es lo que pasa, uno se confía y te lo quitan todo, cuando menos te lo esperas... que si la crecida, o la desgana...

los nuevos impuestos... ya te pagaré... hasta que uno, pues, se pierde.

El Alcalde se pasó de nuevo el sonadero por el mentón y se cagó en la calor y en la polsaguera que levantaba, ahora, una breve brisa.

- Su padre, Señor Alcalde murió ya muy mayor... casi a los noventa... nosotros no duraremos tanto...

- Duró lo que el obispo, noventa y tres, que se dice pronto...

- El obispo Juanele... Tuvimos suerte con el obispo, ¿verdad, Señor Alcalde?... lo que se reía... ¿se acuerda cuando entró por la de Crevillente...?... qué respeto, entonces... A Roberto lo bendijo... me acuerdo yo, y puso una cara, ya sabe...

Callaron durante unos segundos, mientras dentro de la casa gemía Roberto... dos moscas se pararon en la boquilla del garrafón.

- ¿Sabes lo que siempre se me viene a la sesera cuando me pongo a limpiar la escopeta, Andrés?...

- Pues, no, no me lo imagino...

- Los feriantes o ¿no te acuerdas?...

- Claro, Señor Alcalde... Toneli, el que brantahuesos, Machuca, la mujer que dobla el acero... a su padre le gustaba mucho el circo, a mí me lo dijo un día, aquí mismo, mientras purgaba a Roberto y le aplicaba el bálsamo para las liendres del pecho, lo bien que lo pasaba uno, allí en la Emplazada... Señor Alcalde, a ver si puede usted que sabe... aunque no se traiga al Maulio...

- Sí, seguro que cuando vengan los americanos... Andrés.

- ¿Se lo ha pedido todo? ¿verdad, Señor Alcalde?.

- Sí, y nos lo traerán todo, hasta la cruz para la Iglesia.

- Es que los americanos son muy creyentes, Señor Alcalde...





MÁS ÁRBOLES



MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



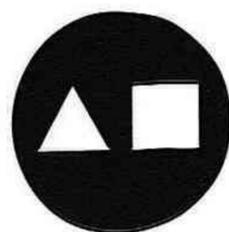
MÁS ECOLOGÍA

# GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

**CAM OBRAS SOCIALES**



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

## YUNAITES KINDON

José Vegara Durá

El pasado 1 de Julio, no me llamó la atención que las carreteras estuvieran llenas de gente. A fin de cuentas es ese día, cuando la mitad del país se va de vacaciones. Y tan normal como lo de las carreteras resultó el hecho de que los termómetros alcanzaran casi los 40°C. Todo normal. Nada distinto a lo de siempre... Sin embargo, algo me sorprendió cuando después de dar cuenta de un buen plato de ensaladilla de pollo, que con absoluta maestría preparó mi mujer, hice un alto en el camino para ver los informativos televisivos.

Claro que de los mencionados informativos no me llamó la atención el hecho de que el señor Arzallus, siguiera en su línea de tibiedades con respecto al problema terrorista en el país vasco. Ni que la familia Clinton, apareciera como la familia más feliz del mundo (A pesar del saxofón y los cuernos) mientras pasea por la inmensa muralla china. Ni que todo el mundo, menos su mujer y su jefe, siga pidiendo que el señor Clemente deje el cargo y descanse unos meses... Nada de todo esto me sorprendió. Y no me sorprendió porque que sucedan estas cosas, es algo que uno tiene asumido.

Pero lo que yo nunca terminaré de asumir del todo, es que se me quede cara de tonto. Cuando esto sucede pierde uno su elegancia y aplomo. Los enemigos aprovechan para atacar. Y el mundo por unos momentos se descoloca. Pues bien, cara de tonto se le quedó a este que se dirige a ustedes desde estas letras cuando contempló al final del noticiario, como la gente acudía en masa al tanato-museo de Diana Spencer.

Lo que yo les diga, algo increíble. Trajes, zapatos, fotografías, objetos personales a punta de pala, y hasta libros de escolaridad. Todo ello expuesto en unas impecables vitrinas, rematadas con unos cartelitos de metacrilato con explicaciones precisas de lo que uno está viendo. Sin duda, el mejor panteón del mundo.

Bueno, el mejor y el más rentable... Porque una entrada para visitar tan entrañable lugar, costaba la nada despreciable cantidad de 15 libras de las esterlinas. Unas 2.000 y pico pelillas, para que nos entendamos. Pero no se preocupen. Hasta el último detalle estaba cuidado. En la susodicha entrada no aparecía por ningún sitio la palabra ticket, ni butaca, ni siquiera entrada. "Invitación" era lo que aparecía impreso en el resguardo que permitía el acceso a tan elegante necrópolis. O para mejor decir "Invitación" que para algo los hijos de la Gran Bretaña hablan en el idioma universal y son unos de los jefes de Europa. Curiosa en cualquier caso e idioma, aquella "Invitation" por la que hay que soltar más de 2 taleguillos del ala.

Pero eso no es todo. Pásmense. Como si de una supercorrida de toros o de la mismísima final del mundial FRANCE'98 (Que será como todos saben Brasil-España) se tratara, la inauguración de la necro-city generó reventa. Sí, sí. Reventa. Y en ella los más despabiladillos (que también los debe haber en el reino de su Graciosa Majestad), llegaron a obtener hasta 12.000 pesetillas,

por una entrada... disculpen "Invitation" en la que había invertido los 2 napos de los que hablábamos antes.

¿Qué piensan que ya está? Pues no. Lo más fuerte, o lo más "Heavy" que dirían los visitantes del cementerio personal de La Didí (Como diría mi tía abuela) viene ahora. Existe una lista de espera para visitar la postrer-morbo-lucrativa residencia de la rubia del corazón de oro (más de oro ahora que nunca) que nada tiene que envidiarle a las de nuestra fenomenal y nunca bien parangonada seguridad social. 150.000 personas y bastantes ingleses están esperando a que les llegue el turno para peregrinar a tan idílico lugar.

Se me ocurre a mi que esta fiebre secto-peregrinante arrastrará una serie de consecuencias que nadie puede prever. A bote pronto, a mi se me ocurre que digan lo que digan y nos peguen el rollo por donde nos lo peguen, a finales del siglo XX, con la comunidad económica europea (es un chiste fácil pero no me he podido aguantar) encima y todo lo que ustedes quieran, va a resultar que tampoco hemos avanzado tanto como seres humanos y que la mayoría necesita seguir creándose mitos artificiales y falsos. Porque... ¿Puede alguien decirme que es lo que esta señora hizo en vida?... Digo aparte de dar un braguetazo que le salió rana y dejarse fotografiar como si no costara. A sí, un día visitó un hospital para dar una limosna a unos niños que estaban enfermos. No, lo hizo más de una vez. Sin duda era una santa... Es increíble la facilidad con que creamos ídolos de barro y les damos todo el valor del universo. Tal vez esta maravillosa sociedad en la que vivimos no nos de siempre esos motivos para la inquietud positiva, que todo hombre y mujer necesita para seguir adelante.

Pero no creo que valga la pena ponerse trascendental. Volvamos a lo que realmente es importante. El mausoleo de La Didí (¿Les he hablado de mi tía-abuela?).

El mausoleo que despierta en mi otras inquietudes que les paso a relatar. ¿Se ha dado alguien cuenta de que en la oscura investigación sobre la muerte de esta señora cobra un nuevo matiz? Yo si me he dado cuenta. El asesino, no fue un paparazzi, ni el servicio secreto británico (Nadie ha visto todavía a James Bond matando Princesas, por mucho que estas hubieran dejado de serlo), el verdadero asesino (Primicia mundial para los lectores de la Lucerna) fue el hermanito de Dallana. El conde Spencer agobiado por razones de falta de liquidez, montó el accidente para luego montar el circo, y así sacar los pies del plato. Es el móvil más viejo de la historia del cine. La princesa muere y el condecillo hace el negocio de su vida. Lo hubiera firmado el mismo Hitchcot.

Lo que está claro es que deben de tomar nota los que tratan de vender que España es diferente (que lo es, como cada lugar en el mundo). Lo del morbo-flácido-pegajoso pasa en todos los sitios, como las habas al cocer. Menos mal que ya somos europeos.

¡Hay que joderse!

# LA CORONA, S.A.

## Seguros

C/ Capuchinos, 8 - Tel. 674 32 29 - ORIHUELA



Antonio Quesada Muñoz  
DELEGADO

Despacho: Avda. Vega (esq. Reyes Católicos) Edf. COVIMEC  
Tel. 530 02 05 - ORIHUELA

Particular: Avda. Vega, 8 - 1ª A - Tel. 530 19 93 - ORIHUELA

## ESTAMBRES Y PISTILOS

José María Piñeiro

Posicionar el cuerpo al nivel del parterre de rosas ácidas del vecino durante una siesta de sábado. Sobre esa operación evocar una idea de discreta totalidad, imaginando una convergencia armónica de ritmos inicialmente desacompañados y caóticos. Intentar subir las escaleras al revés conducidos por esa súbita coincidencia de chasquidos. Pisar los reflejos del sol sobre el portal de la casa, positivando así, al menos, las pantorillas. Intentar contemplar de este modo el lento desacontecer del barrio a esa hora neutra de la siesta, su tranquila inexistencia, el volumen blando del bloque de edificios de enfrente, que son una construcción de juguete en tu mirada.

Eliminando fragores, quedan rescoldos. Limpiando los rescoldos, añoramos los fragores.

Un clamor aupado a un proyecto de deshojamiento de filiaciones. Las gradas no firman las actas, sin embargo, con ese aplauso bárbaro.

Las moléculas del aire, como reverberos movedizos, van conjuntándose y formando paisajes. Cada vereda salta un flanco de agua y moja tu pupila sin agotar el ritmo de las transformaciones.

No se ha escrito. Se escribe.

La fluidez del agua en tu mirada no es la caída de la arena por tu espalda.

De refilón, numera los cuerpos que pasan ante los ventanales del bar imaginando para cada uno de ellos una aventura singular que luego convierte en narraciones más o menos deleznales. Después de veinte nalgas y quince muslos deseables, solo unas páginas dispersas de melancólicas fantasías masturbatorias. Efectivamente, para él, el sexo es pura oralidad.

Minimalmente: el cielo es una inmensa lámina interminable.

Su desilusión cuarteaba gránulos de luz escocida en el cangilón que le quedaba, tras el último sueño.

De las metas propuestas, la salida es lo más problemático.

Una lágrima cúbica, un piano que estornuda, una fijeza que se desplaza, un fanal que llamea su vacío, alguien que nos sueña, un amante que ama solitario en un corredor, una geometría que se descalza ubicaciones, un mar que se cansa del oleaje, la noche de la cifra, la vocación única, el fulgor de los que han sido, una música, una persistencia, una música que persiste pero que no crece, la certidumbre que se convirtió en sueño. Todo es posible en el folio desfibrado del poema de todos que se escribe.

La belleza al final es nihilista. Por eso antes, aprendamos a gozar y demorarnos en los decursos.

## DE REPENTE, EL TÓRRIDO VERANO

Javier Puig

Estación de Orihuela. Una tarde, al bajar del tren, siento el golpe de calor que me asesta el verano. Luego ingreso en el sombraje de "Los Andenes" y enseguida me doy cuenta de que debo cejar en el ritmo de mis pasos, dejarlos atrás, junto a un tiempo que me persigue, que quisiera perpetuarse en mí, con las punzadas de sus tráfgos. Por eso, intento imitar la mesurada lentitud de mis conciudadanos y quiero aprender el tiempo amplio y lleno que los acoge. Los envidia, aunque sé que, dentro de unos minutos, retomaré este paseo de manera distinta, ya secundado por mi mujer, inspirándome en la limpia mirada de mis hijas. Entonces, el verano irá entrando en mí, esparcido, inequívoco de su ardiente promesa. Recuperaré la sed de sentir la constancia del mundo, la voz de estos habitantes ociosos que se aplican en sus ejercicios de placidez, y parecen brillar, como inopinados destellos de sí mismos. Y me adentraré en las sombras bulliciosas de infancia, hasta llegar a la caricia de la noche. Las farolas propagarán una niebla transparente que mitigará las despedidas, que preludiará un sabor que nos llevaremos a nuestros hogares, un sabor que tal vez sea a nosotros mismos.

Pasarán los días y, cada vez menos de nosotros, estaremos para percibir el éxodo masivo que, año tras año, infaliblemente se repite. Se atreverá el calor a sus asomos de fiereza y, pronto, una tarde, comprobaremos que no es bueno mirar esta ciudad cuando el sol barre la humanidad de sus calles, cuando recluye la única razón de los parques. Y nos quedaremos detrás de las persianas, salvando nuestros ojos de una luz que parecerá extranjera.

Fuera de nuestros refugios dispersos, ilocalizables, ya en la noche, nos reuniremos en las terrazas, en los parques. Nos miraremos solidarios, repetidos, juntos, huidos del silencio de los que se fueron: un silencio que se escucha por los patios de luces y parece la voz de un tiempo detenido, inhumano.

Yo, tardío, también abandonaré Orihuela. Traicionaré a los que aún queden, que ya definitivamente me habrán tomado por uno de los suyos. Me olvidaré de mi casa, de estas calles, de esta gente, de una parte sabida de mí mismo, como si ya nada de otro tiempo existiera. Pero llegará setiembre y nos convocará a todos, y nos reconoceremos con una alegría anticipada, con una ilusión incierta. Apuraremos los últimos encuentros, la luz más escueta, los últimos minutos en los que demorarnos, como si fuera posible y bueno retrasar el final del verano. Porque después nada será igual, todo parecerá cerrado y escaso.

Que llegue el otoño y nos prepare para el íntimo rincón del invierno.

### ESCUELA DE DANZA Y BAILE

# Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/ Aragón, 3 - Tel. 674 31 45 - ORIHUELA

## MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA

POR EL REENCUENTRO EN EL SERVICIO

Sesca

Confieso de antemano que siento cierto incómodo cosquilleo al reflejar algunas consideraciones personales como consecuencia de las Primarias socialistas y el triunfo de María Moreno. Porque el que suscribe, ha hablado e insistido tanto en momentos claves electorales con los "compañeros" socialistas, obteniendo tan poca audiencia y pobre acogida, que debía a estas alturas estar curado en salud y mandar a los "compañeros" socialistas a hacer gárgaras.

Uno los ha visto formarse, crecer y comparecer en sucesivas lides electorales, con el presentimiento cierto -anunciado de antemano- de los resultados que, según y cómo, iban a obtener. A guisa de ejemplo transmito esta anécdota:

Tras ceder García Ortuño la vara a Antonio Lozano, y presentarse para las segundas municipales, me sondeó el centrista Ortuño sobre las posibilidades que tenía en su segunda comparecencia.

-Depende- le repliqué enigmático.

-Depende, ¿de qué? -inquirió preocupado.

-De que el PSOE presente a San Antonio u a otro.

-¿A San Antonio?

-Sí; al "Gramao!". De ser así, no te arriendo las ganancias. Si, por contra, presentan a Vicente Escudero, eres hombre decisivo de nuevo.

Sacó Paco siete concejales, dirimiendo a favor de los socialistas el empate a nueve entre Escudero y un Cartagena incógnita. Los mismos concejales que le vaticiné. Y el PSOE pasó de cinco a nueve rentabilizando el formidable trabajo de los Lozano, Almarcha, Arróniz, Molina...

Es posible que para el lector y el actual militante socialista la anécdota raye en puro chocheo egolátrico. Pero yo no lo siento así. Máxime cuando he sufrido como mía cada debacle socialista, viendo cómo desde este partido por errores, inhibiciones y canibalismo se abonaba el terreno para derchizar caciquilmente más al Municipio, privándolo de la contundente y efectiva oposición requerida y exigible.

La historia del socialismo oriolano en la Democracia, se me presenta como un cuadro discontinuo y tétrico en el que los protagonistas se dividen y hostigan entre sí, capilleando y convirtiendo la "parte" en fin primordial, en vez de posicionarse unidos y lealmente en torno al "todo": al colectivo soberano del PSOE local. Basta mirar la presencia, significación, trayectoria y destino de nombres tan significados como Vicente Escudero, Antonio Lozano, Escudero y Llanes, Paco Giménez, Escudero Jr., y José Francisco Lorente. ¡Qué banquete interminable para un Saturno socialista, encarnado en opinión de algunos en José Joaquín Moya! ¡Qué forma más cruel de autoinmolarse para mayor gloria y comodidad de una

derecha oriolana, más sublimada por los errores de la oposición que por los deseables logros propios! ¡Qué irresponsabilidad y necia contribución a padecer durante tantos años un gobierno municipal que ha terminado por consolidarse -al margen de nombres- gracias al mafioso tejido social tan impunemente elaborado!

¡Y qué incomprendida soledad al constituirnos en tantas ocasiones el grupo de LA LUCERNA en la única oposición real, sin pretenderlo en modo alguno!

Ignoro si con la elección interna de María Moreno este cuadro impresentable va a cambiar radicalmente o sí, incluso intentándolo, prevalecerá y proseguirá la dinámica fratricida. Deseo el cambio interior del PSOE, el retorno a los valores propios de solidaridad, eficacia y servicio, por el bien de nuestra humillada e inexistente Democracia en Orihuela.

Dije al principio que me sentía incómodo al abordar y comunicar estas impresiones-consideraciones, y sentiría crear una reacción de hosca incompreensión -en comprensible línea de autodefensa corporativista- hacia el espíritu y forma de este artículo. Sería conseguir lo contrario de lo que pretendo. En todo caso, apoyado en una historia y experiencia vivida, reflejo lo que siento. Maten si quieren al mensajero pero, por favor, no vuelvan a unas andadas que sólo conducen a la frustración, a la impotencia, y a la Derecha ademocrática que conocemos y padecemos.

# VIASE

ASESORÍA  
SERVICIOS  
PROFESIONALES

*José Vicente Martínez Martínez*

**GRADUADO SOCIAL  
DP. EN EMPRESARIALES**

*Juan Carlos I, 4 - Tel. (96) 675 43 79 - REDOVAN*

# EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

• Sombrerería. • Bolsos  
y Artículos de Regalo

C/ Mayor, 29 - Tel. 530 05 89 - ORIHUELA

**Electrónica  
SANTIAGO**

SERVICIOS OFICIALES



**SONY  
aiwa**

**Schneider**

José Avila, Bajo L  
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA  
(Alicante)

Todos los **Artículos**.  
La Mayor **Calidad**.  
Y muchas **Más** ventajas.  
Aquí, en **Orihuela**.

**¡Compre en los Comercios  
con el Distintivo Azul  
e invierta en el Futuro de su Tierra!**



**Asociación de  
Comerciantes del  
Municipio de Orihuela**

**Calzados  
Reymundo** *¡Tu Mejor Elección!*

C/ San Pascual, 3 - Tel. (96) 530 05 50  
03300 ORIHUELA (Alicante)



**GRUPO  
TELEFONICA**

•Contratación Líneas Telefónicas.  
•Telefonía Móvil. •Fax.  
•Centrales Telefónicas  
•Infovía - Internet - Tele-Line

**TELYCO  
ORIHUELA**  
C/ José Antonio, 14  
Tel. (96) 674 00 13 - Fax (96) 674 01 12  
ORIHUELA

**TELYCO  
ALTBIX**  
Avenida Alicante, 26  
Tel. (96) 545 94 00 - Fax y contes. (96) 545 94 94  
ELCHE

**TELYCO  
DAMA**  
C/ Ruperto Chapí, 6  
Tel. (96) 666 17 00 - Fax (96) 666 17 00  
ELCHE

**COMERCIAL RAMONET**



*VENTA MAYOR ARTICULOS  
100 300 500*

Pintor Agrasot, 56 - 03300 ORIHUELA (Alicante)  
Tel. y Fax 96 674 07 40 - Móvil 909 68 91 51

*mentra*

**SOMOS 100 TIENDAS**

C/ San Agustín, 9 - Tel. 674 33 43 - ORIHUELA

Lencería y Perfumería

*Antonio Tafalla*

C/ San Pascual, 1 - Tel. (96) 530 06 68 - ORIHUELA

**BRAULIO**

**PLAZA NUEVA**

**5300718**



**Foto Estudio**

**SEVILLA**

SUS FOTOS 10x15 a 19 Ptas.  
SEGUNDAS COPIAS 10x15 a 29 Ptas.

C/ San Agustín, 10 - Tel. 674 30 55 - ORIHUELA

**FOTOS**



C/ San Agustín, 4 - Tel. 530 04 83 - ORIHUELA

## NUESTRA BIBLIOTECA

Andrés Aniorte Pagán

Queridos lectores, en este artículo, voy a hacer una serie de reflexiones acerca de uno de los edificios culturales más emblemáticos que existen en Orihuela; me refiero a nuestra querida Biblioteca Pública D. Fernando de Loazes, que se halla ubicada en el lugar donde estuvo el palacio del Conde de Pino Hermoso y cuya fachada se abre a la plaza del Marqués de Rafal. En primer lugar quisiera destacar su importancia cultural.

Las bibliotecas albergan en material impreso gran parte de la cultura de un pueblo; en ellas se conserva el legado de miles de autores y pensadores que a través de la historia nos han ido transmitiendo parte de su ser.

Un libro es mucho más que la simple estructura material que le da forma. Cuando se abre su primera página comienza a ofrecernos una información de incalculable valor: el pensamiento humano se transforma en letra impresa y por la palabra escrita podemos conocer lo que pensaron distinguidos sabios y poetas. A veces me da la impresión de que no se valora lo suficiente lo que es, sin duda, un centro cultural de primera magnitud, principal difusor de cultura para los que se acercan a él.

Uno de los aspectos más comentados por los que nos consideramos usuarios frecuentes de la biblioteca es su escaso margen de horario, que es el siguiente: por las mañanas de once a dos y por las tardes de cinco a ocho. En los meses de julio y agosto y mitad de septiembre, la biblioteca no abrirá por las tardes y tan sólo tendrá horario de mañana de nueve a dos y media. Una ampliación de horario sería quizás un reclamo para gran parte de la población universitaria que tiene Orihuela y que no se sienten satisfechos con este escaso horario. Además teniendo presente que se reivindica el carácter universitario del Colegio de Santo Domingo y se piensa en las titulaciones de Turismo y Empresariales para el próximo curso académico, no estaría de más ir poniendo las bases de lo que podría ser una infraestructura de recursos materiales orientada a facilitar el estudio a los universitarios que residieran en Orihuela.

Cuando hemos tratado este tema con el director de la Biblioteca, nos ha comentado que no disponía de personal suficiente para una ampliación de horario, pues ello supondría un doble turno de trabajadores.

Un horario razonable sería el comienzo a las nueve y el cierre a las dos y por las tardes de cuatro a nueve de la noche. Si para ello es necesario hacer dos turnos de trabajadores, creo que la importancia de la Biblioteca lo requiere. Pienso que no se está invirtiendo lo suficiente en nuestra biblioteca de Orihuela y que está funcionando por debajo de sus posibilidades. Por ejemplo, la sala de fonoteca permanece cerrada al público y existe una sala en la parte superior del edificio que permanece cerrada durante todo el año. Existen goteras en el edificio y cuando se mueve un poco de aire algunos ventanales dan golpes, pues no se pueden cerrar correctamente.

La gestión de la biblioteca depende en última instancia de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana. Esperemos que estas deficiencias sean resueltas disponiendo los recursos materiales y humanos necesarios a tal fin. El fomento de la lectura tiene en las bibliotecas uno de sus más eficaces aliados y es conveniente que éstas permanezcan abiertas durante el mayor tiempo posible, para que puedan ser utilizadas por el mayor número de personas.

Otro de los aspectos que me interesaría comentar es el referente al ruido que se ocasiona dentro de la sala de lectura. Entre los factores que lo ocasionan hay que mencionar en primer lugar, la moqueta de madera que se colocó en su día con una finalidad embellecedora de la sala.

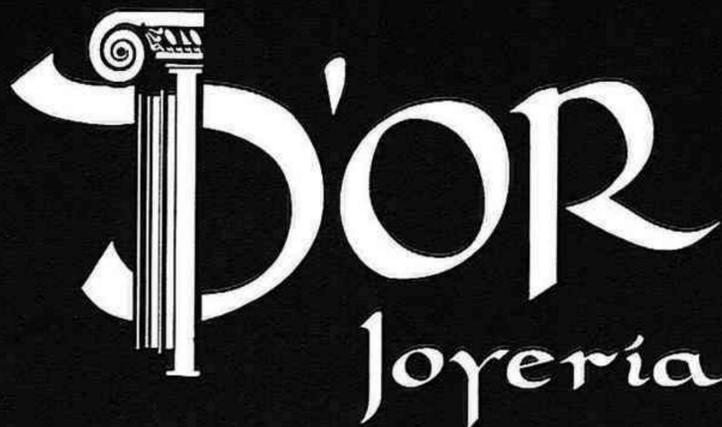
No se tuvo en consideración el posible ruido que se podría ocasionar cuando los usuarios entraran y salieran de la sala. Una solución que amortiguaría de alguna forma las pisadas sería colocar una franja de tela gruesa a lo largo de todo el pasillo de la sala. Es una salida bastante económica y de fácil ejecución. No evita el problema en su totalidad pero lo atenúa.

En segundo lugar, y contrariamente a lo que pudiera parecer en un primer momento, lo que más molesta es el murmullo que se produce en la sala de lectura. No estaría de más que de vez en cuando se vigilara por el silencio dentro de la sala. También es molesto el ruido provocado por los mismos encargados de la biblioteca cuando realizan sus tareas de préstamo de libros. Sería conveniente que al estar dentro de la sala un puesto de trabajo se esmeraran en hacer su labor de la forma más discreta posible.

Por último, me gustaría destacar que las bibliotecas deberían ser entendidas y concebidas como centros culturales con múltiples finalidades y funciones donde las personas acudieran para leer, consultar, estudiar, incluso para dialogar y cambiar impresiones sobre cualquier tema. ¿Por qué no? a este respecto habría que decir, que esta cuestión no ha sido suficiente cuidada en nuestra biblioteca, y desgraciadamente en ocasiones se le llama la atención a las personas por estar simplemente hablando de cualquier cosa, cuando lo que se debería hacer es insonorizar la sala de lectura con relación al exterior.

Me gustaría que las personas que tienen alguna responsabilidad cultural en Orihuela, se hicieran eco de alguna de las peticiones que he ido haciendo a lo largo del artículo y tomaran cartas en el asunto.

No es justificable, desde mi punto de vista, y sin perjuicio del derecho de los trabajadores a disfrutar de sus vacaciones anuales, que la biblioteca permanezca cerrada en las calurosas tardes de verano durante dos meses y medio seguidos, privando a los ciudadanos de Orihuela de un servicio público que debería considerarse como esencial.



D'OR  
Joyería

Avda. Duque de Tamames, 21 - Tel. (96) 674 14 76 - 03300 ORIHUELA (Alicante)

## LEO Y LEO, Y CUANTO MÁS LEO, MÁS...?

El Demonio

El pasado mes de mayo fue la última vez que *La Lucerna* tuvo a bien publicar mi artículo titulado Orihuela, ¿Mediocridad?...; desde entonces y hasta la fecha, decidí dejar de reflexionar en voz alta (ora por la astenia primaveral, ora pronovis), y dedicarme al "rascado do carallo", que bien diría un galego.

Aquel artículo concluía con la posibilidad de que la siguiente girara en torno a unos derechos llamados "Derechos Asertivos", sobre los cuales hay que decir, primeramente, que, ni puñetera idea de su existencia por parte de la inmensa mayoría de las personicas de a pie y, por lo tanto, de su puesta en práctica y, consecuentemente mucho menos, de su RES-PETO.

Porque estaremos de acuerdo en que la mayoría de nosotros, personicas de a pie, somos tremendamente orgullosos, engréidos, prejuiciosos, hipócritas, cínicos, de doble moral según convenga, y en algunos casos, de encefalograma plano.

Entre esos derechos recuerdo algunos como el derecho a No saber, a decir uno "no lo sé", que algunas veces nos cuesta reconocer puesto que va en detrimento de nuestra supuesta gran sapiencia. O el derecho a Equivocarnos que, también a veces nos hace pasar esos ratos de trágame tierra por haber metido hasta las trancas. Otro de ellos habla del derecho a Rectificar que, pese a lo que todos oímos siempre que es de sabios, no siempre resulta bien visto.

Entre estos derechos asertivos también se contempla el derecho a Enfadarnos; o sea, que aquello de "no tienes por qué ponerte así" también resulta enormemente relativo, pues este derecho nos asiste incluso cuando no lo hiciera la razón.

En fin, así hasta completar el decálogo que forman los desconocidos *Derechos Asertivos que todos deberíamos conocer mínimamente*, por referencias si queréis, para no dar lugar a que la ignorancia nos siga haciendo atrevidos, temerosos diría yo, en muchas ocasiones.

Y es que para mí personalmente supuso en su momento un gran descubrimiento, al tiempo que un gran alivio (por qué no decirlo), el saber que cuando uno incurre en alguna de las situaciones contempladas por estos derechos *no debe ocurrir absolutamente nada*; vamos que no me pongo ni colorao!

Lo dicho, que hay infinidad de títulos donde se habla de Asertividad y esas cosas, los cuales deberían encontrarse entre los ejemplares de nuestras más o menos humildes bibliotecas; además los hay tan baratos como el precio de una caña y la ensaladilla de turno en el bar de la esquina, mismamente.

También puede ocurrir que "leo y leo, y cuanto más leo, más burro me queo". Y es que tó pué pasar en la vía! Un abraso cordial y hasta otro ratico.



Calzados  
**GOLFITOS**<sup>®</sup>

VIRGEN DEL BELEN, 3  
Tel. 96 530 40 92  
ORIHUELA




**CENTRO MEDICO  
ANGELES DE LA NOCHE**

- Consulta y Urgencias en Centro Médico y en domicilio.
- Servicio de Analítica y A.T.S.

Estos servicios para usted y su familia por  
1.300 ptas. mes, más 400 ptas. si desea analítica.

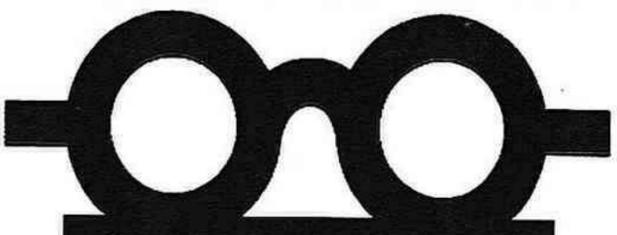
**I N S C R I B A S E**

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 4 - 2º DCHA  
TEL. (96) 530 41 45 - ORIHUELA

**ALICIA**

*LENCERIA*

C/ Caja, 4 (Barrio Monserratinas)  
Tel. (96) 530 13 96 - ORIHUELA



**OPTICA**  
DUQUE DE TAMAMES  
FARMAOPTICS  
☎ 674 38 16

- COMPROBAMOS SU VISIÓN
- GRADUAMOS SUS GAFAS
- ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO

## EL OBISPO Y LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE LLEGAN A UN ACUERDO PARA CONVERTIR SANTO DOMINGO EN CAMPUS, MIENTRAS QUE CAMPS LO DESAUTORIZA Y ANUNCIA DOS TITULACIONES DE LA UMH

—Jesús Zerón

Un acuerdo entre el Obispo de Orihuela-Alicante, Victorio Oliver, y la Universidad de Alicante llevado a cabo el pasado día doce de junio, permitió que esa Universidad heredara los derechos históricos de la antigua Universidad de Orihuela, con una tradición que se remonta a principios del siglo XVII. Ese acuerdo permitía que el Colegio de Santo Domingo volviera a ser sede universitaria con estudios de Turismo y Empresariales, a la vez que el Centro acogería la inauguración oficial del curso de la Universidad de Alicante con el nombramiento del gobernador del Banco de España como doctor honoris causa.

La noticia fue acogida con satisfacción y entusiasmo por toda la sociedad oriolana, aunque sólo un día después de aparecer la noticia de nuevo volvió la decepción cuando la directora general de Universidades, Carmen Martorell, desautorizaba a la Universidad de Alicante a impartir estudios en Santo Domingo.

En su visita a Orihuela el día 16, el conseller de Cultura y Educación, Francisco Camps, respaldó las declaraciones realizadas por Martorell y anunció que para el año 1999 la Universidad Miguel Hernández impartirá las titulaciones de Ciencias Políticas y de la Administración y Ciencias Empresariales en Orihuela, a la vez que afirmaba que la ciudad oriolana "no se merece que nadie le dé limosna y sí un proyecto serio de mucho rigor como el que está consolidándose a través de la Universidad Miguel Hernández". De esta forma Camps anunció que esta Universidad tiene en proyecto impartir en Orihuela para el curso 99-2000 "no diplomaturas con aulas delegadas, sino titulaciones como la de Ciencias Políticas y de la Administración y Ciencias Empresariales".

Después de todo lo ocurrido, Francisco Camps pidió al rector de la Universidad de Alicante, Andrés Pedreño, que cediera amablemente al Campus de Elche el convenio con el Obispado. Mientras tanto, la Comisión Pro-Campus de Orihuela afirmaba que "la Generalitat, en su guerra con Andrés Pedreño, está haciendo mucho daño a Orihuela".

Por su parte, el alcalde de Orihuela, José Manuel Medina, se manifestó a favor de que se inicien gestiones para cambiar el convenio de la Universidad de Alicante y el Obispado para impartir dos diplomaturas en Santo Domingo. Medina dijo que no quiere limosnas y que no se conforma,

por lo que apoya la postura del conseller de Educación Francisco Camps, de que sea la Universidad Miguel Hernández de Elche la titular de ese convenio.

Por otra lado, representantes de la Universidad Miguel Hernández y la Fundación Pedrera firmaron el pasado 23 de junio en el Oratorio Festivo, un acuerdo marco de colaboración con el objetivo, entre otros, de la construcción en la ciudad de un Colegio Mayor Universitario. El acto estuvo presidido por el obispo de Orihuela-Alicante y contó con la presencia de Antonio Pedrera, presidente de la fundación citada, y Jesús Rodríguez Marín, rector de la Universidad Miguel Hernández.

Sobre esta cuestión, el alcalde de la ciudad aseguró que Orihuela contará con dos residencias universitarias. Estas manifestaciones las realizó José Manuel Medina el día 25 para aclarar las dudas existentes por el nuevo convenio suscrito por la UMH con la Fundación Pedrera para construir un Colegio Mayor, cuando tenía pendiente la construcción de otra con el Ayuntamiento.

En este sentido, Medina ratificó que podrá realizarse con apoyo de la UMH tanto el Colegio Mayor de la Fundación Pedrera con la rehabilitación de un edificio del casco histórico, como el otro previsto con el Ayuntamiento, que finalmente se construirá en un solar municipal junto a la plaza de Santa Lucía, en lugar del solar de la Casa del Paso como en un principio se había dado a conocer.



Foto: Toni Sevilla

FOTOS

*R*

*Para plasmar artísticamente los mejores momentos de tu vida.*

C/ Glorieta, nº 3 - Tel. 96 675 00 31 - COX

# PÉREZ RUBIO EXPUSO EN SAN JUAN DE DIOS

Jesús Zerón

El pintor Pérez Rubio expuso durante dieciocho días una muestra de sus mejores trabajos en la sala-museo San Juan de Dios de Orihuela, englobada bajo el título "Jugando con la paz 1998".

Esta muestra fue inaugurada oficialmente el viernes día doce de junio y permaneció expuesta hasta el día 30 del mismo mes. En el acto de inauguración estuvo presente el propio pintor y la concejala de Cultura, Josefina García, representando al Ayuntamiento.

"Pérez Rubio nos descubre el juego. El juego y sus transgresiones y sus efectos: la paz es una eterna fugacidad y una ternura batida y un rastro enamorado de colores y un aliento que fluye, es verso y andamio de pintura. Cuánto misterio dolorido emana el lino y cómo alumbra la acuarela", dice Enrique Cerdán Tato en los folletos de la citada exposición.

"Para Pérez Rubio -continúa explicando Cerdán Tato- el tapete de juego es de tierra y es de vuelo destrozado, en un espacio sumarisimo de estética: sienas; azules veloces y agredidos; acres vecinos del esparto; grises como un vaho fluvial al alba; verdes de pincelada graduada; aloque de la tarde; y un cuchillo voraz que sentencia el ala".

Para terminar, Enrique Cerdán dice que "la paloma es el botín y toda la creación ejecutada. Paloma sin palomar y el aire, en la lenta oxidación del cepo. Final de partida: el juego es una

trampa artesana la paz, una cruel ironía, un naipe de despojos, una extensión de sacrificios. La cara de la inocencia es solo su propia cruz.

Y el pintor lo sabe y como lo sabe, nos descubre el juego: y el juego es un espejo implacable que nos descubre".



"Fregadero" Oleo sobre tabla de Abeto. 120x70 cm.

## "PÉREZ RUBIO, UN PINTOR PLENO"

Luis Belda Benavent

La primera vez que me acerqué a la pintura de Pérez Rubio fue en un marco espléndido: el corazón de la plaza de su ciudad de adopción, Benejúzar. Vista desde uno de sus vértices sobresale como una quilla en triángulo una magnífica pintura mural adosada al Ayuntamiento; una trilogía que resume la historia moderna y la catástrofe de este pueblo, su peculiar y telúrica situación entre una falla que resquebrajó su corteza y la vida ahora rehecha. Pérez Rubio hizo crónica de tal acontecer con una maestría sorprendente. Antes había oído hablar a los amigos de él como de un buen pintor, como tantas veces antes uno oye hablar de buenos pintores en pueblos y se encuentra con artesanos con más o menos fortuna y con brevísima originalidad y mensaje, evidentemente no era el caso. Luego conocí a la persona, colaboramos en un vídeo sobre su trabajo diario en este mural, hablamos mucho, leí lo más profundo de sí mismo en los trazos de sus telas, descubrí los rincones de los pequeños cuadros que guarda en casa, los bocetos viejos y nuevos de su memoria y el equipaje de pasado que se oculta tras el grafito de los humildes lápices. Así, supe que Pérez Rubio no tenía nada de casual. Es un hombre que se ha labrado un interior muy rico que choca con su personalidad parca en manifestaciones y su alejamiento de las conversaciones rituales y del boato innecesario. La inentendida -como siempre- convivencia con la cotidianidad y la pequeñez desgastadora, que Paco supera con constancia y alegría -su gloria está extramuros de la gloria común.

La identidad de su expresión se salmodia repetida desde toda la obra que conozco de él. Un canto a los elementos humildes, entendiendo como humildes los alejados de la cúspide del éxito: igual hombres atormentados entre espinos, sin majestad, con su puro dolor; igual labores que sólo son capaces de ver algunos ojos, tareas sencillas elevadas a grandeza. No reconocería a Pérez Rubio enmarcando la belleza de un edificio en plena explotación, su interés iría a la chimenea diecinuevesca ya vencida, o casi. Todo ello en inquietos canales y variadas formas, igual tablas de gran formato que delicadas acuarelas; siempre el atisbo del collage dando un punto de realidad donde introducir el dedo físico al desconchado, donde raspase con el estropajo, como en su *Fregadero*: parco título y para mí uno de los más importantes cuadros que he visto los últimos tiempos.

En armonía con su experiencia, el exceso de pintor y de humanidad se derrama en el pasado y en los paisajes repetidos de un cierto tormento. Ni una risa hasta ahora, ¿para qué?. Cuando se toma partido por el lado social de la realidad, cuando se denuncia al tribunal de la sensibilidad y la ternura el abatimiento de las palomas y su sangre caída no cabe la risa. Es su última obra, la síntesis que comienza, la madurez contenida y sólo un peldaño que se adivina enorme.

Neoexpresionismo personal. Pérez Rubio está dando pasos seguros y lúcidos en la vanguardia, aún sin saberlo. Un ejemplo: *Che Saba* de Miguel Barceló: tres gacelas colgadas, muertas; una pared, el trazo pastoso y la sombra ausente; el enmarcado terrenal, casi collage de paisaje habitable; toda su serie de Mali, un delicado aroma de Verdad y experiencia, incluso sus terrestres colores son comunes, mediterráneos, tizones de tierra paralelos al diccionario de Pérez Rubio. La historia es la misma. Muy bien se podrían haber cambiado las firmas a las telas, ¿por qué no tres palomas yacentes? ¿por qué no seres alambrados y vencidos en el suelo?

Pérez Rubio hace ecuación tangible de lo reconocido: el asombro no se busca desde concepciones frías y futuristas, la carne juega su papel en cada óleo. Es una sucesión de planos medidos y de cálculos, profundidades abstractas y cubistas en torno al motivo central, siempre alrededor de *lo vencido* o *lo humilde* como fin. Es su última muestra, *Jugando con la Paz*. El Pérez Rubio menos explícito, el observador que alerta con un estado de ánimo de colores dramáticos la muerte de sus palomas: ¿quiénes son las palomas? ¿qué son las palomas?. Sin duda una pregunta que nos hemos ido explicando los que hemos admirado su exposición.

Estoy convencido de que la obra que viene realizando este pintor se encuentra entre la más interesante en estos momentos de la Comunidad valenciana, y por extensión paralela a la mejor del panorama nacional. También sé que a pesar de sus numerosas exposiciones, por diversas circunstancias, no ha llegado a los circuitos adecuados que produzcan este reconocimiento. También dije antes que era su amigo -lo recuerdo-, pero eso no me ciega, me honra.

Callosa de Segura, 03.07.1998

## EL CANDIL

### FERNANDO SAVATER HABLÓ EN ORIHUELA DE "PERPLEJIDADES ÉTICAS DEL SIGLO XX"

"Perplejidades éticas del siglo XX" fue el título de la conferencia que el catedrático de filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, Fernando Savater, ofreció el día uno de junio en los salones de la CAM de Orihuela.

Savater afirmó que el actual siglo ha conocido "muchas perspectivas y doctrinas diferentes" y explicó que "la ética no es una cosa única, a pesar de que nosotros decimos que falta más o menos ética, como si no hubiera más que una ética y todos tuvieran que tener esa o ninguna. Resulta que la ética tiene parámetros muy distintos -continuó exponiendo- pues hay algunas que adoptan el punto de vista de un grupo, de una secta, de una nación o de un grupo humano nada más, sin embargo, otras pretenden ser universalistas y proponer valores para toda la humanidad, que cree que lo ético realmente son todos los valores que alcanza la humanidad".

El catedrático de Filosofía también indicó que a lo largo del siglo ha habido muchas éticas "contrapuestas" y muchos "movimientos distintos".

Savater destacó como "perplejidad" del actual siglo la diferencia que hay entre el intento de "tener unos valores para toda la humanidad, unos valores universales y la constatación de pluralismo étnico, biológico religioso en que vivimos".

### MARÍA MORENO GANA LAS PRIMARIAS DE ORIHUELA Y SERÁ LA CABEZA DE CARTEL SOCIALISTA

La diputada autonómica María Moreno será la candidata a la Alcaldía de Orihuela por el PSOE tras ganar el pasado día 27 las primarias realizadas en la ciudad.

El resultado final fue de 152 votos de Moreno, 118 para el portavoz municipal José Francisco Lorente y 65 para el secretario general local Guillermo Cánovas.

El total de los votos emitidos fue de 238, lo que supone un 65% del censo de militantes en Orihuela.

María Moreno Ruiz, enfermera de profesión, es actualmente diputada en las Cortes Valencianas, y durante el gobierno socialista ocupó cargos de responsabilidad en el Hospital Comarcal.

Tras ganar las primarias, Moreno manifestó a los medios de comunicación que "mi objetivo ahora es ganar a la derecha en Orihuela y cambiar la forma de gestionar el Ayuntamiento y el oscurantismo de este Gobierno municipal".

Por su parte, el portavoz municipal socialista, José Francisco Lorente, expresó su voluntad de "apoyar claramente a nuestra compañera María para sacar el mejor resultado posible y plantear una alternativa al ciudadano para gobernar dentro de un año en el Ayuntamiento de Orihuela".

Lorente continuará siendo el portavoz del grupo municipal socialista, indicando que "mientras los compañeros conceja-

les mantengan su confianza en mi actuación como portavoz, y en eso no hay ningún problema, voy a continuar como portavoz".

Jesús Zerón

### MANIFESTACIÓN CONTRA EL RACISMO...?

Queda clara una vez más cual es la respuesta de los oriolanos ante el llamamiento de cualquier colectivo o grupo político (izquierda Unida en este caso), realizado en apoyo de las minorías étnicas residentes en nuestras tierras, legales o ilegales. Si bien queda claro que quizá no fuese la hora más apropiada, 11.30 de un domingo en el que la gente estaría más por una jornada en la playa o en la misma cama, que no tras la pancarta de *un puñado de moros...*, los muchachos *camparon muy a sus anchas* por las calles de la villa, desde el monumento a La Armengola hasta el templete de La Glorieta. Una escasa treintena de magrebíes y media docena de componentes gitanos, era todo cuanto caminaba tras esa pancarta, también en blanco y negro. Si a esto sumamos las opiniones recogidas esa misma mañana por este otro indígena, un servidor de ustedes, la conclusión es cruda y real, como era de esperar: aquí, en origüelica del señor, con la Fiesta de Moros y Cristianos a punto de caramelo (entre otras muchas historias), seguimos siendo una pandilla de racistas. A lo peor no es sólo en nuestra villa y corte; lo peor de todo es que hay quien tiene pesados fundamentos para sentir y no precisamente estima o empatía alguna. Malos hay en todos lares; cívicos, respetuosos y honestos también. Los tirones, robos en grandes o pequeños comercios o los comportamientos más reprochables que se dan por la zona, no todos tienen firma gitana o mora; a algunos payos habría que echarles de comer a parte.

Lo más cierto de todo sería la necesidad de aclarar las responsabilidades, si las hubiere, sobre las presuntas palizas propinadas por la policía de la ciudad, origen de ésta, ciertamente pobre, manifestación antirracista unilateral.

Federico Mazón



Foto: Federico Mazón

## EL GRANADINO MIGUEL ÁNGEL ARCAS GÓMEZ GANÓ EL XV PREMIO DE POESÍA "MIGUEL HERNÁNDEZ"

El autor granadino Miguel Ángel Arcas Gómez obtuvo el XV Premio Poesía Miguel Hernández con su obra titulada "Los sueños del realista", según se pudo saber tras el fallo celebrado en un acto llevado a cabo el día 16 de junio en la Sala Museo San Juan de Dios.

La lectura de la plica para dar a conocer al ganador corrió a cargo de la nuera del poeta, Lucía Izquierdo; y el conseller de Cultura, Francisco Camps, que presidía el acto, llamó personalmente desde un teléfono móvil al ganador para comunicarle la noticia.

El premio de esta XV edición está dotado con 500.000 pesetas, y a él han concurrido un total de 143 poetas.

Miguel Ángel Arcas, de 41 años de edad, es natural de Granada y su profesión es publicista y editor. Hasta el momento no había logrado ganar ningún premio literario.

## APARECE EN LOS ARCHIVOS DE LA ULO UNA OBRA MUSICAL DEL AÑO 1885 TITULADA "MORAIMA"

El archivo no clasificado de la Unión Lírica Orcelitana (ULO), escondía el arreglo para banda realizado por J. Cánovas de la partitura de un capricho instrumental del año 1885, que gozó de gran popularidad durante esa época en toda España y principalmente en las zonas de Orihuela y Murcia, cuyo autor es el murciano Gaspar Espinosa de los Montero.

La partitura, de la que se desconocía su existencia en Orihuela, fue encontrada por el presidente de la ULO, José

Manuel Espinosa, una intensa búsqueda motivada por un párrafo de la novela de Gabriel Miró "Nuestro Padre San Daniel", en la que hace mención de esa pieza musical titulada "Moraima".

La obra será reestrenada por la Unión Lírica Orcelitana durante su tradicional concierto del día ocho de septiembre, coincidiendo con la festividad de la patrona de la ciudad, la Virgen de Monserrate.

La partitura recuperada no contaba con la instrumentación del saxofón, pero otro arreglo encontrado en el mismo archivo y realizado a principio de siglo por el músico oriolano Federico Rogel, sí incluía ese instrumento.

Jesús Zerón

**persianas**  
**BRAS S.L.**

### VENTAS Y REPARACIÓN DE:

- PERSIANAS
- ENROLLABLES
- ALICANTINAS
- CORTINAS PLASTICO
- CORTINAS ALUMINIO
- CORTINAS DECORATIVAS
- ESTORES
- VERTICALES
- VENECIANAS

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería EROSKI - ORIHUELA  
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47



# INMOBILIARIA DAYAS

## TEL. 530 33 06 - 674 49 27

### LE OFRECEMOS EN VENTA:

- Promoción de VIVIENDAS PROTEGIDAS, en Residencial LAS ESPEÑETAS.  
Viviendas de tres y cuatro dormitorios con plaza de garaje.

- Viviendas a ESTRENAR, BAJOS COMERCIALES Y ENTREPLANTAS,  
en AVENIDA LA VEGA esquina C/ LUIS BARCALA. Orientación Levante-Mediodía

Viviendas de segunda mano desde 2.500.000 ptas.

**Y LA POSIBILIDAD DE FINANCIAR  
SU VIVIENDA HASTA UN 100%**

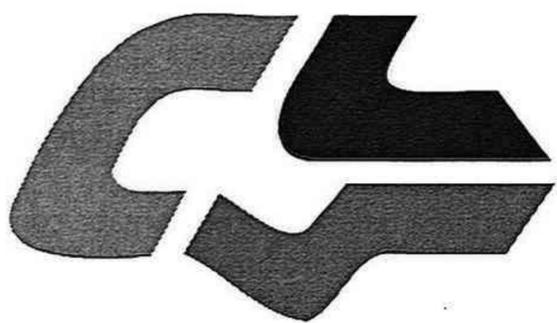
- VENTA DE SOLARES - VENTA DE NAVES  
BUNGALOWS EN LA COSTA desde 4.500.000 ptas.

### LE OFRECEMOS EN ALQUILER:

- Viviendas CON y SIN MUEBLES  
- Locales Comerciales MUY CENTRICOS

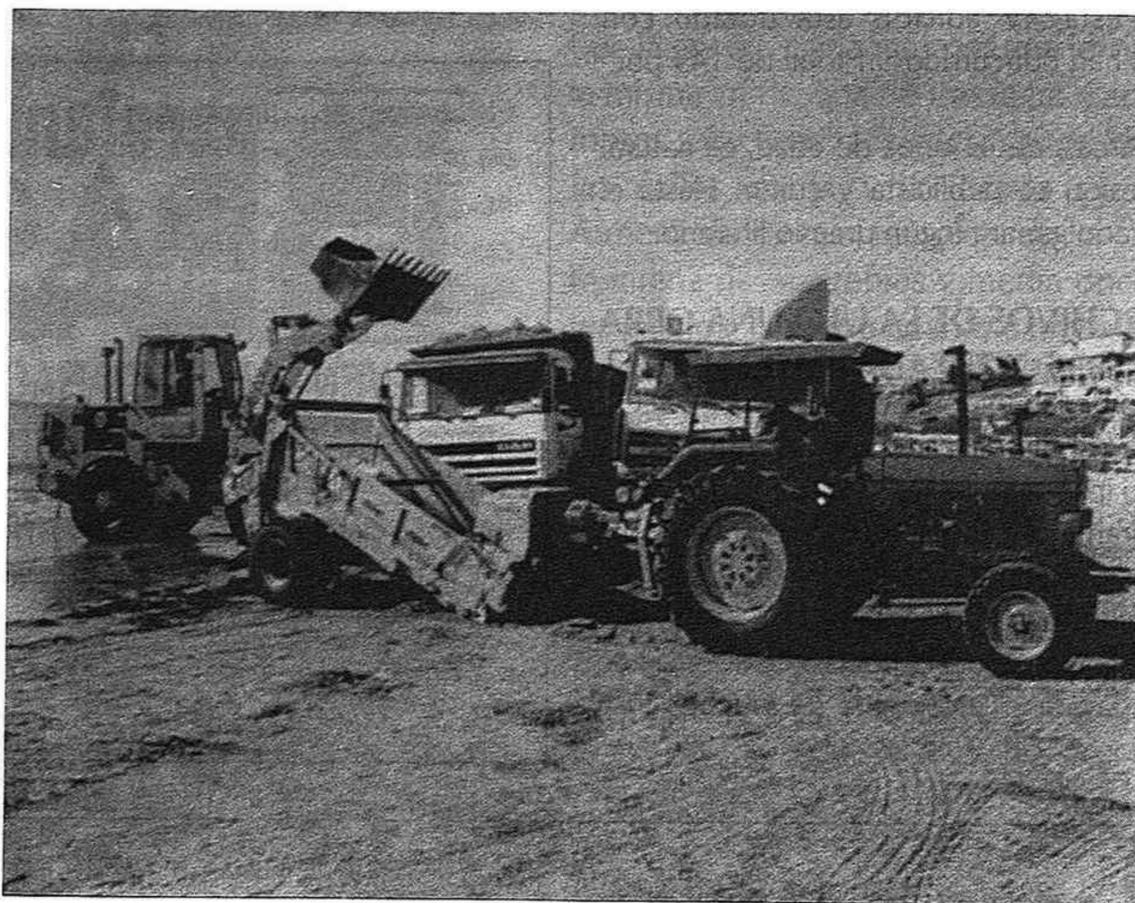
- Entreplantas Comerciales  
- Viviendas en las playas.

# Por una ciudad más limpia...



***COLSUR, S.L.***

Compañía de Limpiezas del Sureste



***En COLSUR trabajamos, día a día, con el mejor equipo de profesionales,  
la más avanzada tecnología y las instalaciones más modernas,  
para conseguir UNA VIDA MAS CONFORTABLE PARA TODOS LOS CIUDADANOS.***

- \* Recogida y eliminación de vertidos y residuos sólidos urbanos.
- \* Recogida de escombros y enseres domésticos.
- \* Podas y acondicionamiento de jardines.
- \* Aseo urbano. \* Limpieza y reposición de playas.
- \* Limpieza de interiores en edificios públicos y privados, locales comerciales, colegios etc. \* Lavado de contenedores...

---

## **Estamos a su servicio en:**

Domicilio Social:

Calle Obispo Rocamora, 40-Entlo. C  
(Edif. Venezuela) Tel. y Fax 96 530 68 07

**ORIHUELA**

Oficinas:

Calle Sol, 8, Baj. Izqu.  
Tel. 96 671 43 58

**ROJALES**

Oficinas:

Avenida de Orihuela, 49  
Tel. 96 678 02 15

**ALMORADÍ**

Oficinas:

Calle Agustina de Aragón, 38  
Tel. 96 535 22 09

**PILAR DE LA HORADADA**

**... y una vida más sana**



**PROAMBIENTE**  
**s.l.**



***En PROAMBIENTE dirigimos todos nuestros  
esfuerzos en beneficio de la naturaleza.  
Recuperamos el vidrio, el cartón, el plástico, los metales...  
lo transformamos en "compost" y  
lo aplicamos a la agricultura,  
con sorprendentes aumentos de la producción  
en las tierras donde se utiliza.***

---

**Solicítenos información en:**

**Avd. Duque de Tamames 49, Entlo C.**

**Tel 96 674 27 78**

**03300 ORIHUELA (Alicante)**

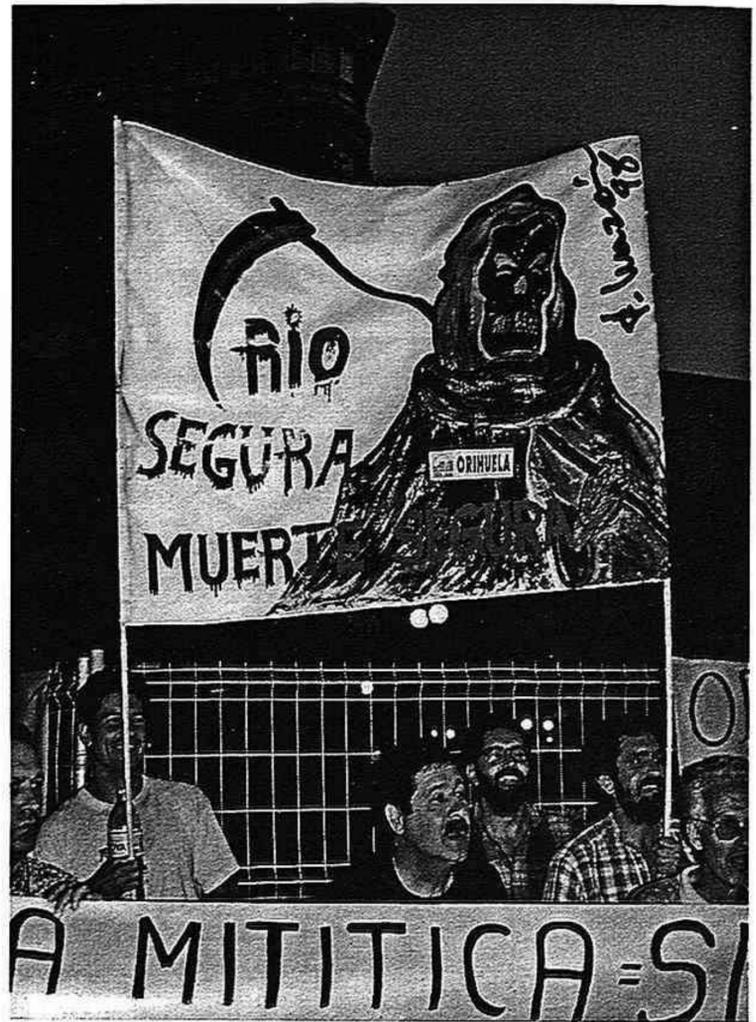
## MANIFESTACIONES POPULARES

Federico Mazón

En el acto del Partido Popular celebrado en la sala de conferencias de la CAM de esta ciudad en días pasados, se dieron cita diversos grupos y colectivos. Unos, como la Plataforma Pro-Río dando guerra, como siempre, reivindicando (pancarta en mano y chirigotas para ambientar) la limpieza de nuestro río porque apesta a cerdo podrido y otros, en apoyo de nuestro

alcalde J. Manuel Medina, venidos directamente desde la Media Lengua (población perteneciente al distrito de Cáliz en Colombia); no sabemos si el nombre es por aquello mordérsela antes que cantar...

En todo caso el encuentro fue positivo, interesante, pero sobre todo, DIVERTIDÍSIMO.



Fotos: Federico Mazón

## CUANDO LAS BARBAS DE TU GATO...

Federico Mazón

Manda güevos, pienso yo, traer a tu gato contigo en las alforjas de tu Harley desde algo más arriba de Castellón vestido de aquesta guisa.

Pues así llegó el amigo "Hugo" en compañía de su colega *Harlysto* y amada hasta nuestras tierras, con intención de acampar cerca de la moto y en su tienda de campaña.

Como se puede ver, ambos, hambrientos como siete juntos, dan cuenta de las viandas preparadas para el recibimiento. "Hugo" mira el jamón jork que le ha pinchado el *Harlysto* mientras piensa dónde estará su gata *sado-maso* con quien correrse a gorrazos después de acabar también con el vino.

... PON LAS TUYAS A REMOJAR.



Foto: Federico Mazón



Duque Tamames, 32 - 34 • Tel. 530 22 82 • ORIHUELA

## LA VEGA BAJA PIDE SOLUCIONES INMEDIATAS A LOS PROBLEMAS DEL RÍO SEGURA (II)

Jesús Zerón

Tal como informamos en el número anterior de LA LUCERNA, correspondiente al mes de junio, las movilizaciones de la comarca de la Vega Baja para conseguir el saneamiento integral del río no terminaron con la multitudinaria celebrada en Orihuela el día 24 de mayo. A partir de esa fecha se han ido produciendo ininterrumpidamente acontecimientos, relacionados con las exigencias por parte de los ciudadanos, para obtener soluciones inmediatas al problema de contaminación y malos del Segura.

El día dos de junio, el presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura, Antonio Nieto, expuso a los representantes de los agricultores y vecinos de la Vega Baja sus proyectos de saneamiento para el río, que no lograron convencer a los ciudadanos afectados por los malos olores y la contaminación que desde años padece el Segura. Esos proyectos consisten en una inyección de oxígeno al cauce del Segura, con la construcción de unas balsas o piscinas donde se oxigena el agua para luego enviarla al cauce. A la reunión asistieron representantes de la Plataforma Cívica "Segura Limpio" de Rojales y de la Comisión Pro-Río de Orihuela, además de los alcaldes de Orihuela, José Manuel Medina; de Rojales, Antonio Martínez, y de Guardamar, Francisco García.

Setecientos militantes del Partido Popular acudieron el día cuatro de junio, al centro cultural de la CAM de Orihuela para apoyar al partido en la campaña con la que están dando a conocer su gestión, al cumplirse los tres años de su acceso al gobierno valenciano. Al acto acudió, entre otros, el conseller de Sanidad, Joaquín Farnós, quien fue recibido por miembros de la Comisión Pro Río con pancartas alusivas al grave problema del Segura. El portavoz de la misma, José Antonio Muñoz Grau, entregó en mano al conseller una carta en la que, entre otras cosas, decía: "Lamentamos no poder celebrar, su extraña e inoportuna euforia".

El día seis de junio tuvo lugar en Orihuela una manifestación llevada a cabo por escolares y organizada por la Comisión Pro-Río, para exigir el saneamiento urgente del Segura, coincidiendo con el Día Mundial del Medio Ambiente. La protesta fue secundada por centros educativos de Murcia y Elche y tuvo un rotundo éxito, con la participación de diez mil escolares.

Entre las pancartas que fueron portadas por los estudiantes de diferentes centros de la zona, se podían leer frases como "Zaplana, ¿no hueles? el río se nos muere"; "Río Segura, río basura"; "Por un río limpio"; "No queremos ratas ni en el río, ni en las Cortes"; "Menos fotos "pa" los votos y más acción "pa" la descontaminación"; "Triste es decir que junto a un río no puedo vivir"; "Nuestros abuelos paseaban Orihuela con encanto y nosotros lo hacemos con espanto"; "Tocino, no somos cochinos"; "Políticos, despistaos, el río es un Kaos" o "Si la mierda fuera oro, Orihuela tendría un tesoro".

Para Muñoz Grau la manifestación fue "un éxito increíble, porque incluso se han presentado colegios que no habían confirmado su asistencia".

A la vez que se producía la manifestación, el diputado de las Cortes Nacionales por Unión Valenciana, José María Chiquillo, visitaba el río a su paso por Orihuela. En una rueda de prensa ofrecida en la sede local del partido, Chiquillo dijo que iba a pedir al Gobierno central que tome "cartas en el asunto y deje de hablar de ambigüedades para ponerse a actuar con la máxima urgencia". El diputado pidió además,

solidaridad y sensibilidad a las vecinas comunidades de Murcia y Castilla-La Mancha, a la vez que señalaba como "insignificante" la cantidad de 17.000 millones para salvar el río. En este sentido, Chiquillo dijo que "harían falta al menos 75.000 millones".

Por su parte, el secretario general de jóvenes Agricultores de Alicante, Santiago Pascual, afirmó el día nueve que el problema de contaminación del río Segura "es mayor que el del Parque de Doñana", ya que "afecta a 300.000 personas", mientras en Huelva "los damnificados no pasan de 5.000".

La Comisión Pro-Río oriolana hizo saltar la "bomba" el día once de junio al denunciar públicamente el haber detectado un vertido industrial al Segura de una empresa murciana, cuyo nivel de contaminación supera escandalosamente los límites legales máximos establecidos, 250 veces más del límite permitido en materia orgánica. Este descubrimiento fue ratificado por un informe en materia orgánica de la EPSO, que analizó las muestras facilitadas por la Comisión. Entre otras cosas, el informe destaca el gran poder corrosivo del vertido, capaz de dañar el hormigón de las redes de conducción de agua y "ocasionar un grave perjuicio económico".

El problema de la contaminación del río Segura y la necesidad urgente de su saneamiento integral fue trasladado el día 16 por los componentes de la Comisión Pro Río hasta los grupos políticos de las Cortes Valencianas. Con ese objetivo, cuatro miembros de esta comisión se desplazaron a Valencia donde mantuvieron reuniones con diputados de los distintos grupos con el objetivo de pedirles apoyo para declarar la Vega Baja "zona sensible".

Los temas tratados durante esa visita, fueron dados a conocer posteriormente por la Comisión mediante un comunicado de prensa, en el que aseguran haber conseguido el compromiso de apoyo por parte de los grupos parlamentarios de UV, EU y PP.

Tal como había anunciado la Confederación días atrás, el 22 de junio fue cortado el cauce del río en Orihuela para oxigenarlo y retirar los lodos. Esta medida aumentó el mal olor al poner al descubierto lodos putrefactos. En principio, estaba previsto que el corte durara un total de quince días.

Al mismo tiempo se produjo la visita a Orihuela de la candidata a las primarias del PSOE para las elecciones de la



Foto: Tony Sevilla

Comunidad Valenciana, Clementina Ródenas. Pro-Río estuvo presente en la rueda de prensa que ofreció a los medios de comunicación, y le entregó en mano una carta en la que le pedían que impulse la visita al Segura de una comisión parlamentaria.

Tras las numerosas quejas producidas por los malos olores en la operación de retirada de fangos en el casco urbano, los agricultores de Orihuela pidieron de nuevo elevar el fondo del río para evitar la acumulación de lodos.

Por su parte, el conseller de Medio Ambiente, José Manuel Castellá, visitó el pasado 27 de junio la ciudad de Orihuela, donde dijo que la medida más inmediata que deberá adoptarse contra el grave estado de contaminación del río Segura tras los actuales trabajos de limpieza de lodos en cauces urbanos e instalación de sistemas de oxigenación, debe ser el aumento del caudal ecológico del río. Al mismo tiempo indicó que "desde la Consellería de Obras públicas, Urbanismo y Transportes se están dando los pasos para ir ejecutando la construcción de las depuradoras pendientes en la cuenca alicantina del Segura".

Por último, el Hospital Comarcal y la Universidad de Alicante, han iniciado unos estudios para conocer si la contaminación del río provoca enfermedades, algo que se ha estado suponiendo desde hace mucho tiempo por parte de diferentes sectores, pero que hasta ahora no se había podido demostrar oficialmente.

Estamos seguros que el río Segura todavía dará mucho qué hablar en los próximos días y meses, a la vez que se irán produciendo diferentes movilizaciones para conseguir el saneamiento integral del río.

En el siguiente número de LA LUCERNA nos haremos eco de nuevas noticias surgidas sobre este asunto.

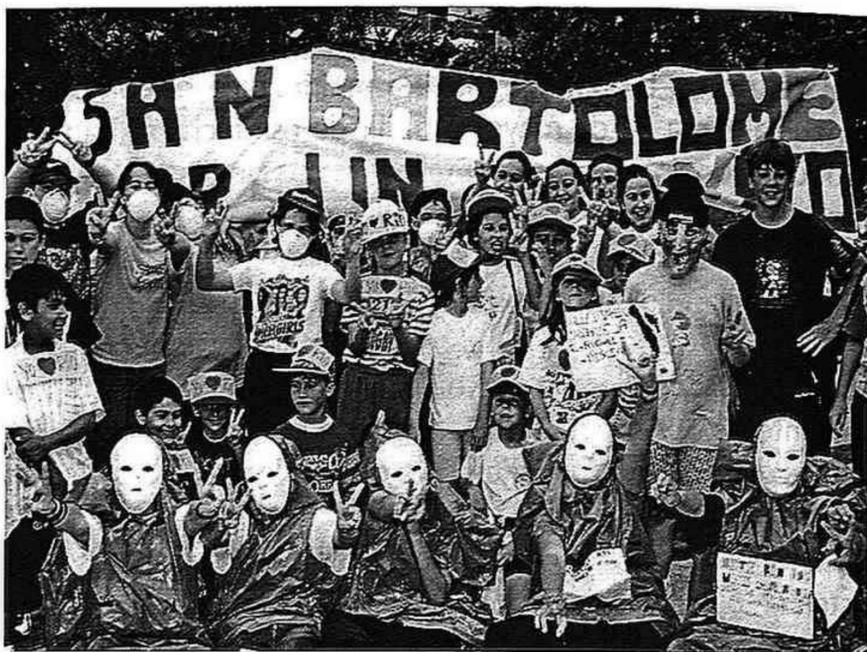


Foto: Tony Sevilla

**ESPINOSA  
RADIO**

**expert** 

TV - VIDEO - HIFI  
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1 - Tels. (96) 674 34 64 - 674 37 56 - ORIHUELA



**CLINICA VETERINARIA  
OLEZA**

- Vacunaciones.
- Radiografías.
- Cirugía.
- Peluquería.
- Tienda Especializada.

HORARIO: Lunes a Viernes de 10 a 13'30 Hs. y de 17 a 20'30 Hs.  
Sábados de 10 a 13'30 Hs.

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel. 674 24 41 - ORIHUELA

**MAS MADERA**  
EFFECTIVAMENTE... **...ES LA GUERRA.**  
= Fernando =

**DES PAÑA Y OLE!**

¿ORIHUELA...? ¿ESTO... RÍO SEGURA?  
COF! COF!  
¿METANO?  
EJEM...!

ES UN BUEN GRUPO MUSICAL.  
EJEM...!  
¡IGUAL LO TRAEMOS A ORIHUELA POR LAS FIESTAS.!

**PRIMARIAS PSOE.**

¡MIRA, UN ACCIDENTE!  
¡NO! SON LAS PRIMARIAS DEL SOE.

VAYA FUTURO NOS ESPERA.  
¡6-07 SEGURO!

¡MENOS MAL QUE NOS QUEDA EL MUNDIAL!  
LE VAMOS A DAR UNA PALIZA A LOS NIGERIANOS.

**¿LIMPIEZA SEGURA?**

AHORA QUE LO ESTAN LIMPIANDO, YA PODEMOS QUITARNOS LAS MASCARAS.  
¡POS VALE!

**R.I.P**

## PROYECTO F.I.O., (I)

Federico Mazón

Por razones de tiempo y espacio es materialmente imposible informar (al cierre de este nº de La Lucerna) más detalladamente de esta, la primera experiencia del recién parido **Grupo F.I.O.** que requiere, a juzgar por lo visto, de mayor atención por parte de todos. Interés que no radica precisamente (creo yo) en la variante musical ofertada, monográfico fundamento de este primer alumbramiento, sino en los proyectos de gente de aquí, con inquietudes culturales y ganas de mojarse el culo no sólo por la pasta. Para ser la primera vez que alguien intenta tal aventura hay que ser justos y decir que el fin justificó los esfuerzos, finalmente recompensados por el moderado éxito de la aventura.

Como asistente al festival tengo que decir que la organización (amen de unos tirones de orejas que quedan sobradamente disculpados por tratarse del primer intento) deseo destacar la ausencia total de incidentes supuestamente intrínsecos a Rockeros y Javis; peleas, alteración del orden o comas etílicos, intervención alguna de Policía, Cruz Roja o Parque de Bomberos, y que podrán corroborar



estos cuerpos. Por otra parte, hay que destacar el apoyo de **M<sup>e</sup> Encarna Galiano**, concejala de Festividades **quien apoyó la idea no sólo con palabras** y pese a que esto, además de una fiesta, también supone la puesta en práctica de cierta **Educación Cultural**, de la que cada uno debe sacar sus conclusiones. la convocatoria de **un millar de personas**, en torno a la actuación de **una docena de grupos Heavys y un variado mercadillo: ropa, peluquería, cueros, pintura, tatuajes, cine, teatro, etc.**, en el más que adecuado marco del Polideportivo El Palmeral, sin duda merece un segundo intento. Mis felicitaciones, Panadero & C.I.A. En el próximo nº de Septiembre, si nadie lo remedia, me gustará rascar un poco más sobre este alumbramiento cultural y su madre: el **Grupo F.I.O.** Felicidades.



Fotos: Federico Mazón

## LA MAGIA DE F.I.O. O EL TRIUNFO EN EQUIPO

Verónica Ferrer

*El pasado 4 de julio se celebró en Orihuela el Festival de rock oriolano, FIO; un proyecto ambicioso e insólito en estos pagos realizado por y para los jóvenes, en el que se mezcló la diversión, la buena música y la juventud oriolana. Esperemos que se repita el próximo año.*

*Entrevistamos a Gabriel Soñer, Gaby, cantante del grupo de rock C. Flynn y uno de los organizadores de FIO.*

### ¿Cómo surgió FIO?

FIO surgió en realidad de una conversación que mantuvimos el dueño de Gramola, José, el panadero, y Jorge, el director y coeditor de "Súbito" (fanzine oriolano). Hablamos de unas ideas que iban rondando en mi cabeza, ellos les pusieron más seriedad y conseguimos darle forma.

**FIO es un proyecto común, es el resultado de la unión del Ayuntamiento con bares y comerciantes, ¿cómo os agrupasteis?**

Ha sido un trabajo laborioso; hemos hablado con unos y con otros, con el Ayuntamiento, con las entidades privadas. Hemos seguido los cauces normales de solicitud de subvenciones de ayuda a la juventud.

**El precio de la entrada es muy barata, ¿qué pretendéis con esto?**

Demostrar que sí se pueden montar festivales con un cartel viable, de relevancia nacional, sin la necesidad imperiosa de tener que cobrarle al espectador precios más elevados por carteles muy parecidos al nuestro.

**En el concierto vimos dos grupos oriolanos. ¿Cómo está el panorama musical oriolano actualmente? ¿se puede predecir en un futuro?**

El panorama sigue siendo el que en realidad siempre ha habido en Orihuela. En esta ciudad siempre ha habido muchas bandas, mucha gente que se ha dedicado a la música, pero hay poca infraestructura. Creo que ahora se está dando la posibilidad a algunos grupos; se están dando cuenta de que si te mueves y lo haces con inteligencia, se pueden conseguir muchas cosas, no sólo para un par de grupos, sino para la movida oriolana.

Tras el proyecto FIO, esperamos que la gente se de cuenta que hay muchas posibilidades y que hay que animarse. **¿Habrá un FIO 2?**

Yo creo que no sólo habrá un FIO 2 sino un FIO 3 e incluso te puedo adelantar una primicia periodística. El proyecto FIO está en fase de transformarse en un proyecto que funcione todo el año. La idea es recoger a unos grupos de Orihuela, como el "Falo de Vigo", El Gremio del Cuervo" e invitarles a formar parte del proyecto FIO itinerante, un cartel constante con un grupo de Villena, "Ingresó cadáver" y con C. Flynn y dar la vuelta a toda la península española y, por qué no, Canarias y Baleares.

**¿Cuáles son vuestros objetivos más ambiciosos?**

Estoy totalmente convencido de que terminaremos cercando Orihuela de escenarios inmensos y consiguiéramos que la gente tenga que cruzar todo el pueblo para ir de un sitio

a otro. Así creo que se fomentará el consumo en algunos bares, en algunos comercios y posiblemente que los oriolanos puedan alojar a visitantes.

Como toda empresa tenemos metas económicas, el negarlo sería estúpido. Trabajamos y consideramos que todo trabajo merece algún salario, no en plan aquí estoy yo con los pelos largos y los demás lo pasan en grande; FIO es trabajo en equipo, esto requiere esfuerzo, dedicación, remuneración, un dinero justamente ganado.

**¿No os da miedo fracasar en esta idea?**

Como toda empresa sí tenemos miedo al fracaso; pero las empresas dedicadas al universo musical deben ser algo atrevidas, algo locas a veces.

**¿Habéis tropezado con muchos obstáculos?**

Muchos, sobre todo en la provincia, sobre todo los permisos oficiales de la Diputación. Pero de todos modos he de reconocer que hemos conseguido un apoyo bastante importante, por no decirte de primera magnitud. En el Ayuntamiento casi no nos han puesto trabas.

**¿Bajo tu punto de vista, siempre tan sincero, crees que habéis tenido aceptación?**

Sí, yo soy optimista. Estoy lleno de optimismo. Hemos contado con mucha publicidad. Los mm cc de la Cope Murciana, el espacio tan increíble que nos ha cedido de forma gratuita, hay que subrayarlo, Onda 0 Murciana. Angel Sopena ("Opinión de Murcia") ha escrito sobre el festival y Julián Díez, de Onda 10 de Murcia nos brindó dos entrevistas de larga duración que es muy difícil de conseguir en emisoras que tienen cobertura autonómica. El suplemento "Evasión" de la comunidad de Murcia y todos los diarios alicantinos han recogido la noticia. Aunque he de decir que estoy un poco enfadado con las emisoras de radio oriolanas que no han demostrado mucha preocupación por el evento, es decir, somos nosotros los que tenemos que perseguirles como si la fuente de información fueran ellos y nosotros los reporteros. Lo que tienen que aprender es que la información la generamos nosotros y ellos han de difundirla.

**¿En el capítulo de agradecimientos a quién destacarías?**

Bueno, daría las gracias merecidas a nuestro Ayuntamiento y obviamente al pueblo de Orihuela por haberse volcado de esta manera con el FIO y haber demostrado la confianza que la ciudad tiene en su juventud y en los proyectos que los jóvenes son capaces de llevar a cabo.

**Durante el concierto no sólo ofrecisteis buena música, también había un mercadillo y exposiciones y proyecciones de cortometrajes.**

Hemos querido darle al festival un segundo atractivo y es la posibilidad de pasear por un mercadillo, tipo zoco árabe, ya que estamos en un marco incomparable de palmeras y de sierra, fantástico; como complemento 4 horas de proyección de cortometrajes, muchos de ellos premiados por institutos nacionales de cinematografía M.I. y de directores de

gran relevancia.

**Una vez dijiste en una entrevista que te hice en La Lucerna (nº 38), que "ser oriolano y tener 18 años es una enfermedad venérea", relacionado con el Teatro Circo. ¿Este proyecto nunca se hubiese podido llevar a cabo en el T. C.?**

Que la Cultura es algo que tiene que estar dedicada y dirigida al pueblo es obvio; el hecho de que se monte el FIO no es una revancha, la juventud oriolana se merecía, y se merece esta dedicación, y se la hemos dado. Estamos aquí para ayudarles, para divertirnos con ellos y montar proyectos FIO cada vez más importantes.

**¿Culturalmente que puede aportar El FIO a Orihuela?**

Todavía quedan idiotas que pueden dudar hoy por hoy, en el nuevo milenio, que la música en sí no es cultura; la música es cultura y ha quedado ya demostrado a lo largo de la historia de la humanidad. Le ha tocado y le ha llegado a Orihuela la hora de despertar del letargo que hemos atravesado, que ha durado una década, no hay que olvidarlo. Yo estoy encantado.

**¿Verdaderamente el FIO ha respondido a las demandas de los jóvenes oriolanos?**

Siempre habrá quien nos critique por haber dejado fuera de cartel a muchos grupos oriolanos que tenían merecido un lugar en el mismo. Cualquier empresario soñaría con dar trabajo a todo el mundo, pero hay unas cosas que se llaman obligaciones, limitaciones y responsabilidades. Hemos tenido la responsabilidad de elegir a determinados grupos, obligados por las limitaciones, por limitaciones económicas y comerciales. Los grupos que no han podido tocar, no quiere decir que no se merezcan un lugar en el Fio, pero no ha podido ser esta vez.

## ¡¡OCCASIÓN!!

**Se vende piso a estrenar en Orihuela  
(Junto a puente del Rey)**

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| Todo Exterior    | 2 Baños                  |
| Orientación      | Cocina                   |
| Mediodía-Levante | Galería                  |
| Tres Dormitorios | Amplia Terraza y Patio   |
| Salón Comedor    | Incluida Plaza de Garaje |

Interesados llamar al teléfono:

**96 674 54 52 Noches.**

Precio muy interesante.

**Marisquería - Mesón**



**PASAJE**  
Cafetería

**Nuestro Salón Interior**

**Visítenos y Deguste nuestro  
Cocido Casero**

**Arroz A BANDA Por Encargo**  
**Abierto todos los días (Tel. 674 54 78)**

**PESCA ORIOLO**  
CEBOS VIVOS



**ARTICULOS DE PESCA**

Duque de Tamames, 49 - Tel. (96) 530 65 46 - ORIHUELA (Alicante)

## ENTREVISTA A ANTONIO TAFALLA

Jesús Zerón

**"Todo lo que sea bueno para Orihuela es bueno para Unión Valenciana"**

Unión Valenciana tendrá por primera vez representación en Orihuela para las próximas elecciones municipales, después de haberse creado la asamblea local de este partido y haberse inaugurado oficialmente su sede, situada en la calle Castellón. Actualmente, este partido cuenta en la ciudad con 120 afiliados.

LA LUCERNA ha mantenido una breve entrevista con el presidente local de UV, Antonio Tafalla, quien explica por qué este partido decidió dar ese paso en Orihuela, y cuáles son sus proyectos para las municipales.

**¿Por qué Unión Valenciana se interesó por tener representación en Orihuela?**

"Era una inquietud que teníamos varias personas de Orihuela, pues veíamos que faltaba algo en el aspecto político de la ciudad, y lo que había no nos satisfacía a los que estábamos fuera; decidimos contactar con miembros de UV en Alicante quienes nos ofrecieron venir a Orihuela. Nos dieron los estatutos y pudimos ver que realmente era una opción de centro, nacionalista y progresista, algo que nos cuadraba mucho a las personas que teníamos inquietudes en la ciudad.

Además creíamos que hacía falta en Orihuela otra opción política para poderle quitar la mayoría al PP".

**¿Se presentará UV a las próximas elecciones en Orihuela?**

"Sí, eso lo tenemos muy claro, entre otras cosas porque somos un partido que recibimos altas todas las semanas y poco a poco estamos haciendo todo lo que podemos por Orihuela dentro de nuestras posibilidades, y la gente se está dando cuenta".

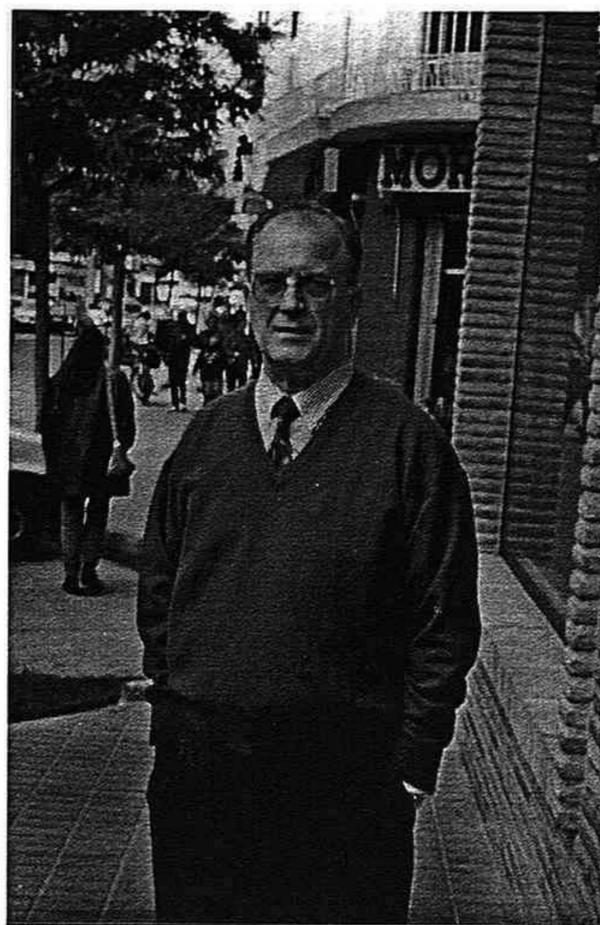
**¿Quién será el cabeza de lista para las municipales?**

"Eso habrá que consensuarlo entre todos los afiliados oriolanos, porque a nosotros no nos imponen nada desde Valencia. Eso fue lo que nos atrajo. Nosotros pensamos que todo lo que sea bueno para Orihuela es bueno para UV y no existe el interés del partido, sino el interés de la ciudad y eso lo tiene muy claro el partido".

**¿Qué objetivos principales figurará en su programa electoral?**

"Hay cosas que son primordiales para nosotros. Por ejemplo en el tema del comercio, que es lo mío, consideramos que no se le ha impulsado nada. En ese sentido, los oriolanos hemos tenido que hacer asociaciones y estar mendigando para que hagan cosas, en vez de estar el Ayuntamiento a nuestra disposición. Respecto a urbanismo, tenemos personas expertas en el partido, que harán las cosas como se deban hacer y que sea

positivo para la ciudad, no que sea bueno para los políticos como actualmente se está haciendo. En cada punto tendremos a las personas idóneas para poder cambiar Orihuela. Nosotros también impulsaremos, porque sabemos como hacerlo, el polígono industrial y apoyaremos la Universidad y todo lo que sea beneficioso para la ciudad.



Nuestras ideas las tenemos muy claras y queremos una ciudad completamente distinta a la que el PP nos han ido modelando. Tampoco queremos ciudadanos conformistas, sino que tengan inquietudes".

**¿Cuántos concejales se ha marcado como objetivo conseguir UV para las municipales?**

"Nuestro objetivo es llegar a recoger la Alcaldía. Nos estamos moviendo por todas las pedanías y nos están recibiendo muy bien y muy abiertos porque la gente se está cansando de lo que hay. Las ideas las tenemos muy claras y pienso que sabremos llevarlas a la práctica porque tenemos las personas idóneas para ello.

En los cuatro meses que llevamos, nosotros nos hemos metido en todos los temas que han salido de Orihuela, y hemos dado la cara en todos ellos. Estamos siempre a favor y nunca en contra de todo aquello que sea progreso para la ciudad".

**¿Algo que quiera añadir para despedirse?**

"Que los ciudadanos tengan claro que somos un partido nacionalista y de centro, pero que miramos lo mejor para nuestros conciudadanos. Si sentimos el apoyo de la gente, Orihuela cambiará para mejor".

Pastelería y  
Cafetería  
**BÉCQUER**

Dr. García Rogel, 20 - Tel. 530 14 99

Duque de Tamames - Tel. 530 28 01

**ORIHUELA**



M<sup>a</sup> Luisa Casanova - P. Illescas

**LA CLAVE  
MUSICAL**

•PIANOS. •ORGANOS. •INSTRUMENTOS.  
•ACCESORIOS MUSICALES. •PARTITURAS Y  
LIBROS. •AFINADOR TÉCNICO DE PIANOS.

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)

Tel. (96) 530 05 78

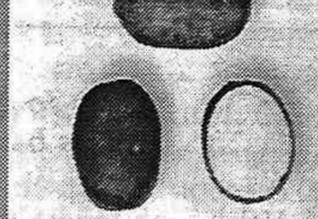
ORIHUELA (Alicante)

SPUNTA

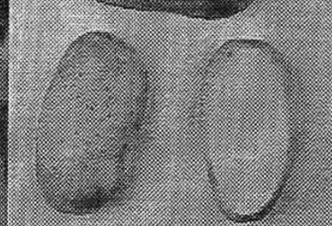


Lo mejor de la Vega

SYNEONIA



LISETA

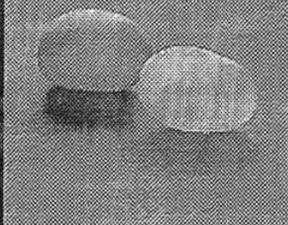


CAESAR



PATATAS BELTRAN

FABULA



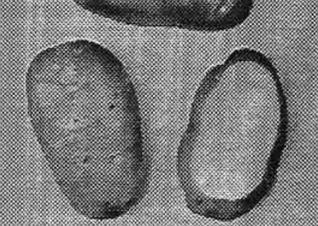
AGRIA



MONALISA



KONDOR



Patata de  
siembra  
holandesa

Distribuidores de:

Hettema 

 ZPC

 AGRICO

 AGROLON

ALMACENES Y OFICINAS:

Central: Ctra. Rojas - San Fulgencio, Km. 7'100 - 03177 DAYA VIEJA (Alicante)

Tfno. (96) 671 45 76 - Fax (96) 671 47 44

# LA AGENDA SOCIO-CULTURAL DE ORIHUELA

## Una propuesta de servicio municipal

Jesucristo Riquelme

En muchas ocasiones, las administraciones públicas (Ministerios, Consellerías, diversas instituciones estatales o autonómicas, Diputaciones, Ayuntamientos o Concejalías) se han convertido en promotores y contratantes de actos y espectáculos culturales que sin su apoyo no hubieran podido realizarse jamás. Se recibió como un servicio de interés público: necesario y ventajoso socialmente.

Con el paso del tiempo, lo conveniente y aconsejable en contrataciones y ayudas devino en imprescindible: y comenzó a marchitarse la competitiva e imaginativa propuesta privada. Llegamos a la aplicación de patrocinios y auspicios sobre la base de las subvenciones de fondos públicos. Los criterios de reparto nunca han sido fiables para los mandatarios: pero quienes no lograban aparecer entre los agraciados quedaban, en la práctica, postrados a la imposibilidad de construir sus sueños culturales: teatro, danza, música, ediciones... Se creó, con todo, la estética del teatro o del cine independiente, que aún en parte nos llega.

A los residentes en nuestras tierras, empadronados o no, se les ha acostumbrado de forma espuria: los actos culturales son gratuitos porque la cultura es de todos y no debemos poner trabas al uso y disfrute de todos los ciudadanos, se dice. Y el teatro, gratis; los libros, gratis; cine gratis, si es programado por un órgano público. Quizás en las administraciones ricas (porque recaudan suficientes o sobrados impuestos) esto es factible y legítimo: se hace una distribución presupuestaria y se destinan partidas económicas para cada proyecto (planteado previamente). Tal vez.

Defiendo la opinión de que el aprovechamiento personal de la cultura hay que pagarlo individualmente (con la ayuda pública inexcusable y exigible en muchos lances). ¿Habrá que prever excepciones? Por supuesto: algunos tipos de eventos, por sus características especiales, podrán ser subvencionados al cien por cien; otros recibirán el apoyo de la infraestructura pública; otros una pequeña o gran inyección económica para hacerlos más asequibles socialmente; otros establecerán que los sectores poblacionales menos afortunados económicamente puedan acceder a la cultura sin cortapisa alguna. Para todo lo que proponemos, hace falta un estudio sociológico profundo de la zona: situación económica, social, cultural en su sentido amplio (como cosmovisión y actitud ante la vida), cultural estricto sensu (como creatividad artística), escolar, etc. Sólo conociendo quiénes somos los que formamos la colectividad, en nuestro caso, de Orihuela (desde el centro urbano hasta las urbanizaciones más lejanas geográficamente -en la costa- y las pedanías rurales hasta Barbarroja), cómo vivimos, con qué medios contamos (qué infraestructura existe, qué asociaciones y grupos dinamizan nuestro día a día), a qué realidad vecina podemos recurrir (en el Bajo Segura, en los centros urbanos capitales próximos: Alicante, Murcia o Elche, p. ej.), etc., se podrá ser solvente.

No es una cuestión baladí ofrecer nuestros actos socioculturales más emblemáticos a las poblaciones de nuestro alrededor. Eliminemos complejos: desde otras ciudades nos visitarán si la oferta oriolana mantiene el sello de la calidad y gana la partida a la primicia o es un casi estreno.

Ahora bien: todo lo que hemos expuesto supone un planteamiento complicado (pero, aun a sabiendas de que erraremos y de que nunca llueve a gusto de todos, resulta irrenunciable en una política cultural sensata, juiciosa, prudente y

generosa incluso). Se corren riesgos: a buen seguro; o sea, sí. (Que no haya ambigüedades). Hay que trabajar con proyectos (y pocas improvisaciones); trabajar salto de mata, con muchas y heterogéneas labores -que siempre recaen sobre una persona-, no se ha de tolerar; si el día a día, la burocracia, los preparativos documentales, etc. nos "estresan", habrá que frenar y pedir tiempo para meditar. Sobre todo, quien organiza, quien soporta la carga del cargo, deberá saber rodearse de un buen equipo: fiel y disciplinado; sometido al criterio del proyecto y de los postulados previos, pero sin que sienta con las alas de la iniciativa la creatividad amputadas. El responsable (el que responde de lo que se hace), es decir, el organizador supremo (un concejal, p. ej., en el ámbito local) debe conocerlo todo diariamente: pero no hay que pedirle permiso para cualquier minucia segundo a segundo. Confianza, pues: pero control cotidiano: que no pase un día sin que se sepa en el equipo de trabajo qué se hizo ayer y que se quiere hacer hoy. Cada proyecto, un responsable delegado; nunca varias cabezas deshildanadas y a su aire. Las reuniones diarias, a primerísima hora, no entorpecen, más bien engrasan las facultades emprendedoras de todos, corrigen, matizan, pulen y obtienen rendimientos brillantes para la colectividad ciudadana. Añadamos a este planteamiento de trabajo, por tanto, trabajar con el esmero de la antelación y la precaución, sobre proyectos que parten de un diagnóstico o situación actual, que despeja incógnitas de demandas socioculturales, que prevé objetivos y finalidades, que sabe contar con los medios humanos, económicos e infraestructurales (incluso superestructurales; sobre todo en Orihuela pueblo, y no es alusión gratuita a la terminología marxista puesto que pienso en poderes y valores antagonistas a lo pagano/ laico, p. ej.), que plantea propuestas viables y que las sabe explotar socialmente con una promoción adecuada y con antelación suficiente; y que también quiere sacar conclusiones evaluativas (tanto autocríticas como las extraídas de opiniones ajenas a los organizadores) al final del proceso: que procure que permanezca un poso una vez llevada a cabo cualquier actividad: que eso haya servido para algo. No lo olvidemos: hay que convocar y comunicar los actos, los sucesos culturales, con mucho tiempo. La prisa es mala consejera; la precipitación es antesala de trabajo mal hecho y de resultados peores. Hay que configurar un listado de todos los posibles interesados en conocer y recibir nuestras noticias, para que sean anotadas en sus agendas las de su máximo interés: que lo sepan con tiempo, que lo comenten con sus amistades, que las animen a acudir también: que aprovechen para salir por Orihuela y para invitar a amigos de fuera. Esto es fomento y disfrute de la ciudad. Progreso de la ciudad y de sus ciudadanos.

Además de recurrir al "mailing" (por sectores preferenciales), las relaciones con la prensa son esenciales en la sociedad de hoy: un experto grupo de personas debe mantener a la prensa (escrita, oral y audiovisual) cabalmente informada. No lo eximirá de sus libertades, pero sí deberá enfatizarse de la institución pública en lo relevante de sus noticias y comentarios.

Facilítase la ardua labor del corresponsal y del redactor: proporciónesela material suficiente escrito o ilustrado del acontecimiento que se desea divulgar. Prepárese con antelación para suscitar la ansiedad cultural: avísese con tiempo de la noticia; anticípense los datos; concrétese y convoquese al

público cuando estemos próximos; y aprovéchese el día siguiente y los siguientes con comentarios y opiniones sobre lo acaecido. Es un plan informativo de lanzamiento publicitario y promocionar básico. ¿Básico? Pues, levántate y anda. Y ¿andó?. No. ¡Anduvo!).

Y queda mucho más: un responsable del ámbito cultural debe moverse plácidamente en su ámbito deberá definir, delimitar su concepto de cultura; deberá detectar las necesidades más relevantes en su ecosistema, en su medio humano; deberá priorizar sus proyectos... Deberá delimitar a la perfección su concepto de progreso, de bienestar sociocultural. No es de broma: es mucha la tarea y la formación que se le pide a un concejal (o una concejala) de cultura, por ceñirme a un área; es demasiado prolijo el asesoramiento que se exige para afrontar con visos de seriedad una tarea que parece sencillamente una galería o un escaparate o una pasarela desde la que sólo se oyen aplausos y vítores. Un concejal de cultura necesita una formación mayor que la de un espléndido y abnegado maestro: sociólogo, pedagogo, gestor, contable, informático, profesional especializado en su materia, a veces casi hasta psiquiatra; encima hay que ser buena gente, tolerante y simpático siempre; infatigable y ubicuo; con dedicación exclusiva y sin horario aunque la vox populi vitupere por el exceso de vacaciones y de tiempo libre; y, por supuesto, un mago, un milagrero, un prestidigitador (sin medios). Y siempre hay que lucir tacto y sensibilidad. No me parece tarea fácil ni la una ni la otra.

En Orihuela, contamos con un magnífico Teatro-Circo y con un recinto extraño y curioso al que me complace llamar Hospital dell'Arte. Pero nos falta demasiada infraestructura cultural. Pensémoslo. Si no existieran las ofertas privadas de algunas entidades de crédito nos ruborizaríamos: por sus locales y por su apoyo a los actos culturales. A nadie se le ocultan los nombres: la excelente realidad -aunque aparentemente decapitada- de la CAM (y de sus profesionales: Joaquín reno al timón de la nave y Juan M<sup>a</sup> Riquelme Pérez siempre en guardia) -porque las cosas tienen nombres y apellidos-, la prodigalidad y el sabor de nuestra tierra de la Caja Rural Central, y la creciente presencia de Caja Murcia. Por cierto, ¿para cuándo Bancaja se sentirá como un patrocinador/ auspiciador de la Valencia del Sur? ¿Y los bancos? Los bancos para esperar sentados mareados por las sopas de letras (BBV, BCH...).

¿Para cuándo la aplicación psicosociológica de modificaciones de conducta en el uso de cultura, en el consumo (moderado, nada de consumismo alienante, por favor) de la cultura? ¿Programación anual o semestral de calidad que permita los abonos anuales, la venta anticipada de entradas para prever llenos y la posibilidad de reservas que permitan otra actuación (de gran rendimiento ¿cultural si hay aceptación y demanda de entradas), precios más baratos si la compra es anticipada y santísimas ideas que deben llevarse a la práctica desde la perspectiva de la promoción anticipada: trabajar con tiempo.

Hasta aquí, una palabra-concepto resume todo lo apuntado: profesionalización. La vida de hoy nos lo exige. Un profesional en cada área, en cada subárea; en cada proyecto, en cada subproyecto. No pido aumento de plantilla, ni me abro un nicho: con la venia, solicito trabajar (que se trabaje) con la seriedad de un planteamiento profesional que tiene formación académica y experiencia suficiente para saber adecuar los medios a las demandas socioculturales de nuestra sociedad (en todos sus estamentos y sectores: con inquietudes y apetencias tan dispares).

Y un lema que no debe permitirnos la demagogia ni la tentación de bajo calado democrático en nuestros procedi-

mientos (todo debe cumplir con el procedimiento de la comunicación, el debate reflexivo y crítico y la aprobación de los órganos democráticos establecidos, aunque las actividades no cuesten dinero al presupuesto concreto de proyectos previstos -o imprevistos-)... El lema es el siguiente: no contentaremos a todos; a veces no contentaremos a la mayoría. (No siempre la mayoría tiene la razón: la mayoría tiene el poder de decisión. Pero su elección o lo que ella supone a priori no presupone ni implica la razón. Los programas electorales son prolijos y variados: no todas sus valoraciones son de nuestro gusto aunque votemos a eses partido. No creo que nadie a estas alturas (del partido) sospeche que lo que propongo aquí (y siempre) es antidemocrático... (supongo).

No sucumbamos al peligro del populismo (de lo que da votos). Elevemos el nivel cultural (partiendo de la situación actual). No halaguemos a los necios. huyamos de los presuntuosos y fatuos inascententes. Si hemos determinado los criterios de los proyectos y su priorización, seamos fieles a nuestro planteamiento. Dejemos opinar a todos: y una vez oídos, decidamos y comuniquémoslo con claridad (y valentía). ¿Qué necesidad es ésa que imputa como reproche la aplicación de una política partidista a los gobernantes? ¡Pues claro! ¿Qué van a hacer? ¿Salir votados y elegidos y acómeter un plan de otra opción política? ¿Pero estamos chalados? ¿O qué: el partido en el gobierno defenderá su opción ideológica: ese partido se las ingeniará y elaborará proyectos o aprobará actuaciones acordes a su ideología (es de esperar)... Ataquemos, si procede esto: su ideología subyacente, los valores ocultos, los acontecimientos concretos, su escaso realce social, su nula imbricación sociocultural, su elitismo exclusivista, su política neoliberal-consumista-imperialista-confesional.onmovilista-clasista-nepotista... y -si lo es- corrupta. Seamos ciudadanos críticos: creativos, libres, formados; luchemos contra la manipulación, contra la seducción de una persuasión enajenante y deshumanizadora; abominemos de la analfabeta grey que sigue ciega de sentido a sus pastores interesados tan sólo en la libido del poder (y su degeneración: la corrupción y el abuso). Los argumentos, ad quem o ad rem, por favor; nunca argumentemos ad hominem. Vayamos a las categorías y no a las anécdotas o a las personas con descalificaciones sin sustrato (y, en ocasiones, sin fundamento, como diría el filósofo de los plátanos Arguiñano).

Y todo esto era el preámbulo de mi propuesta, que quería ser concisa y sin recovecos ni complejidades. Solicitemos, con todo el respeto a la concejalía de cultura, que tenga a bien disponer de una agenda de los actos sociales y culturales (incluidas tradiciones de toda guisa, fiestas, etc.) para conocimiento de todos los interesados. En esa agenda/calendario (con publicación reducida de una periodicidad quincenal o mensual o bimestral o trimestral... ¡o quincenal... o no da tiempo!), todos y cada uno de los organizadores (municipales o no: particulares, asociaciones, cofradías, fundaciones, colegios, instituciones o grupos de cualquier suerte y procedencia), voluntariamente se apuntarían de modo que desde la concejalía se podría precisar a cualquier persona que recabe la información si tal día o a tal hora hay ya un acto organizado, por quiénes, sobre qué destinado a quiénes, etc. La consulta podría ser telefónica y la confirmación verbal o escrita (por carta o por fax, p. ej.). ¿Por qué esta propuesta? porque, para algunos la actividad sociocultural de Orihuela es escasa o insuficiente, son muchísimos los actos convocados -en especial en el casco urbano- y son demasiados los días que coinciden varios actos: de esta manera, al coincidir unos y otros si van dirigidos a un público hipotético similar, se están perturbando (sin voluntad de molestarse mutuamente). Esta agenda

permitiría, conocer qué actividades hay programadas en todo nuestro municipio y sus datos más relevantes (y escuetos); y a la hora de decidir qué día invitamos a una personalidad, p. ej., que nos aseguremos de que no va a coincidir con actos que son multitudinarios o que cuentan con una asistencia presumible idéntica a la de nuestro acto cultural. tampoco es broma esto. No sólo es Semana Santa y la semana siguiente cuando Orihuela tiene dos, tres o más actos culturales a la vez y casi a la misma hora. Lo que ocurre, además, es que no todos son publicitarios convenientemente ni son recogidos por la prensa. Pero Orihuela, como dicen los madrileños de Madrid, permítaseme la hipérbole (y la metonimia), en Orihuela, todas las tardes o das una conferencia o te la dan. Entiéndase conferencia por traslado de trono, presentación de libro, presentación de proyecto de ONG, cineforum, actuación musical de los '60 o de los Back Street Boys, etc.

Si se hiciera este cuadrante informativo cultural (divulgado y actualizado constantemente por internet también; y por infocole cuando llegue, y por infoville cuando sea realidad) evitaríamos imprevistos y malestares. Procuremos que nuestros actos sean concurridos, ¡caramba! Que sean de interés, sí, pero que no tengamos que renunciar a nada. Creo que éste sería un buen servicio de la concejalía: no demasiado costoso una vez bien programado y difundido. Luego, a esperar su uso y disfrute general. A ver si es una propuesta de interés generalizado.

El diseño del cuadrante deberá ser sencillo, con datos concisos, exactos, y breves. A modo de ejemplo: fecha, hora, lugar, actividad (invitado), organizador, público al que se dirige, motivo y observaciones.

Si se decide imprimir esta agenda cultural minuciosa

(sin aspavientos gráficos) cada mes se cerraría la solicitud de ingresar en sus datos después de un día determinado (el 25 del mes anterior, p. ej.) y esta edición incluiría el mes próximo y la primera semana del siguiente (a modo de previsión o información anticipada e incompleta; y así se entendería).

Es una propuesta a la que hay que dar tiempo de maduración y de matización. Para eso tenemos una concejalía de cultura, a la que proponemos este servicio municipal, ya que no conocemos un gabinete de prensa o de relaciones públicas en nuestro ayuntamiento.

Déjenme concluir con una cita anecdótico... "Y no cesaban de preguntar al presidente Suárez, Adolfo Suárez: -Presidente, diga algo.- Gracias, muchas gracias.

**VIDEO-CLUB**  
**ANANA**

OBISPO ROCAMORA, 40  
DUQUE DE TAMAMES, 49  
ORIHUELA

LARRAMENDI, 4  
ALMORADI

**Ludecor**

Distribuidor Oficial de  
**SONY** y Telefonía  
Digital



**ELECTRODOMESTICOS**  
**AIRE ACONDICIONADO**

• *Artículos de Regalo* • *Listas de Bodas*

Duque de Tamames, 45 - Tel. 530 29 20 - ORIHUELA

## ANAQUEL SILUETA DE RUANO

César Moreno

No hace mucho que en el prólogo a la reedición de "La vida íntima" Rafael Conte se preguntaba, y con razón, dónde están hoy los más de ochenta libros de César González-Ruano, dónde sus treinta mil artículos, siendo la única respuesta que sólo los encontraremos en las librerías de viejo, a unos precios prohibitivos y disparatados, que hasta 30.000 pesetas, una por, cada artículo que escribiera, he visto llegar a pedir por su "Diario Íntimo". ¡Una verdadera locura! ¿Porqué esta losa que lo cubre y pesa tanto o más que la de su propia tumba? Lo diré alto, claro y sin miedo al referirme al purgatorio por el que pasan y sufren en este país (y va para 60 años) los escritores de derechas quienes, sí, ganaron la guerra, aunque ese mismo día y a cambio, como nos recuerda tan acertadamente Andrés Trapiello, perdieron las páginas de los manuales de literatura. Siempre he creído y valorado que un escritor es mejor o peor en función de su capacidad para conmover con sus obras a un puñado de lectores, y que el Parnaso jamás dependió de que tal Homero o cual Eurípides hubiesen, sido «tirios o troyanos». Aquí se alaban pésimos poemas de Alberti, que los tiene, y se ignoran y desdeñan gollerías de un Manuel Machado o Rafael Sánchez Mazas por el mero hecho de haber sido del otro bando, que desde luego lo fueron. En 1993 Planeta reeditaba el «Madrid de Corte a cheka» del Conde Agustín de Foxá, hace tan sólo 5 años de ello, y llovieron como chuzos de punta reseñas en la prensa encabezadas por lindezas tales como «La vuelta de los fascistas» y otras del mismo estilo y talante. Uno ya no sabe qué pensar ante tanta majadería, aunque a la postre ellos se lo pierden ya que se trata de una espléndida novela, quizás la mejor nunca escrita, realizada y ambientada en el Madrid de la preguerra civil. ¡Lástima! Pero, al menos, esta obra fue reeditada posibilitando que algún lector a quien no intimidara el bombardeo mediático se acercara a ella y la disfrutara. Más ¿qué diremos de tanta obra silenciada por semejantes motivos? ¿Cómo podrán valerse por sí mismos estos libros desde los estantes del buhonero? Y no es que yo pretenda que se editen las obras completas de estos autores, aunque de haber sido franceses, a buen seguro, tendrían sus tomos de papel biblia en la Pléiade. A lo que vamos, pues quiero pensar que este mismo silogismo es el que se está aplicando sobre Ruano aunque espero que la condena no sea a perpetuidad, pues en buena ley, de ser de derechas, es culpable en primer grado, pero, por sus escritos es del todo inocente.

Nació, César González Ruano y Garrastazu de la Sota, en la madrileña calle del Conde de Xiquena muy cerca de la Plaza de las Salesas el 22 de febrero de 1903. Aunque estudiara derecho, su vida pronto viró hacia otros caminos y ya en 1920 le tenemos colaborando asiduamente para la prensa y revistas de la época.

Diremos de sus comienzos literarios que fueron algo atrevidos, cursis, vanguardistas y del todo precipitados, ya sabemos que juventud todo lo puede. Tenía prisa, quizás demasiada, y con tan sólo veintipocos ya había liberado de su mesa de trabajo nada menos que ocho libros de los que hoy, como Cervantes, no quiero ni debo acordarme, aunque hablando del de Lepanto, sí referiré el monumental escándalo que a cuenta de éste organizó Ruano en el Ateneo de Madrid. Fue tal que así: En tan vetusta institución le habían concedido disertar sobre poesía, de modo que el 2 de febrero de 1922 tomó la palabra desde la tribuna y, aprovechando que ese mismo día y hora el Pisuerga pasaba por Valladolid, con el pelo tintado, espetó al auditorio, sin venir a cuento, que se notaba que Cervantes hubiese sido manco pues el Quijote era obra escrita con los pies. Es fácil intuir lo que siguió, y así, mientras los gritos de tan respetable público clamaban que el toro fuera devuelto a los corrales, los ujieres se aprestaban por apagar las luces del auditorio para, aprovechando la nocturnidad, poner a recaudo de los guardias al traidor. Aquello, y debemos supo-

ner es lo que buscaba, hizo subir bastantes enteros su reputación pues, no quepa a nadie ninguna duda, los días que siguieron al evento se habló largo y tendido de un tal César González-Ruano.

Ruano quiso ser poeta. Intentó serio hasta 22 veces y afirmemos que él nunca abandonó la poesía, aunque ésta,

como suele suceder, lo dejó plantadito y en mitad de la calle. Y es el caso que no fue mal vate, sirviendo como prueba de ello la magnífica antología poética que de él editara en 1983 la llorada Editorial Trieste, con Brillante prólogo y notas de Francisco Rivas. Preciosa edición de 2.000 ejemplares, muchos de los cuales fueron saldados en esos «casi todo a cien» que son los VIPS de Madrid, al morir su editor Valentín Zapatero.

Montó, Ruano, negocio de día en los cafés de la época siendo famosa su tertulia del Café Europeo junto a Jardiel Poncela, Eugenio Montes o Rafael Sánchez Mazas, aunque su cara de crápula, su bigotito de chulo y su atildado joyería gustaran más el pasear por los saraos nocturnos y golfantes del Madrid de entonces. En «Mi medio siglo se confiesa a medias» nos dice: «Yo era entre los demás que empezaban el que valía menos, pero el más dandy, el más campanudo y decadente».

De 1931 es su magnífica biografía de Baudelaire en la que Ruano se fotografía a sí mismo al trazar el daguerrotipo del poeta mundano por excelencia, aquel poeta de «Las flores del mal» que fuera joven y viejo a un tiempo, pues que otra cosa no es sino el poeta moderno. Y así que éste Ruano joven, aunque viejo ya por melancolía y spleen, comenzó a destacar, como nadie, en el difícil arte del periodismo, de la crónica diaria en la que llegó a ser maestro insuperable. Aunque lo intentó, una vez tras otra, con todos los palos, novela, poesía, teatro, ensayo, su destino tenía formato tabloide, letra negrita y la viveza del día a día. A pesar de que llegó a escribir varios artículos al día (1 para vivir y 1 para beber, había dejado dicho), hasta cuatro y cinco, y, la mayoría de ellos estimables, él nunca se consideró periodista, ya que su frustración le llevará a denominarse «escritor en periódicos», y así subraya en su ya referido libro de memorias: «Nunca me interesó ni mucho ni poco el periodismo, y lo tomé como medio más que como fin, procurando desde mis primeros momentos hacer literatura en periódicos más exactamente que periodismo literario».

Ruano siempre navegó a contracorriente y así cuando, con el advenimiento de la República, a todo el mundo le dio la ventolera por ser de izquierdas, él se declara, por activa, pasiva y refleja monárquico, aunque esto no sorprendiera a nadie, que ya se le veía venir. Colabora activamente para ABC quien le envía en 1933 como corresponsal a Berlín. Tienen sus artículos de entonces gran repercusión de modo que su prosa gustaba a media España, mientras la otra media no tenía más remedio que desayunarse todos los días con ella. Al comienzo





# LA SUBLIMACIÓN DE UN MISÁNTROPO

Francisco Carrasquer

Javier Barreiro

*"El desastre de nuestras fiestas"*

Xordica Editorial, Zaragoza, 1996, 156 págs.

Estamos ante un libro de variaciones sobre un mismo tema, pero con doble fondo. Como con "El Quijote" -"toute proportion gardée"(!)-. Lo que Cervantes simula con el tema de la locura, Barreiro lo hace con el de la amoralidad *sive* delincuencia. Una docena de cuentos de extensión muy dispar, porque si el 1º ocupa 41 págs., el último sólo se extiende por muy poco más que 4.

Abordemos el tema de "doble fondo" en sentido formalista, primero. Una de las cosas que puede sorprender en este libro de relatos (aunque no sea nada nuevo a estas alturas) cabe que sea la reiterada invitación al diálogo del autor al lector. Y la primera interpretación a bote pronto sería, a lo mejor, la de que el autor quisiera justificar sus opciones literarias o explicar alguna probable rareza que, a los ojos del lector medio, pudiera perpetrar como autor libérrimo. Pero eso sería como no contar con el ingrediente-base de este libro: la ironía. Pero, ¿qué es la ironía sino, esencialmente, un recurso literario de fondo doble? Una superficie de lenguaje recto y unívoco que conecta, como por un trolley de tranvía, con una corriente semántica paralela subyacente ora antinómica, ora contradictoria cuando no antipódica. Esta corriente continúa en desnivel inversor de significantes contrapuestos, funciona gracias a una conexión camuflada -como el guiño del humorista-, por la que el oyente o lector sabe que tomar el texto al pie de la letra sería demasiado absurdo o intolerablemente soso, y que ha de haber, por tanto, una intención segunda para que el discurso tenga gracia o/y sentido.

Al doble fondo que le presta la ironía al texto que tenemos delante, hay que añadirle como una segunda naturaleza al de "El desastre de nuestras fiestas": su estilo ingenioso, conceptista, circunloquial, super-retórico a las veces y adrede, y hasta

preciosista, frente a una temática más o menos picaresca, hasta sórdida, cuando no obscena y "obstinadamente encenagada", como diría dómine Cabra. Si te dejaras llevar por una crítica impresionista dirías que es una pena: "¡mal empleado tanto talento para arrastrarlo por esos antros y basureros y entre esas gentes de mal vivir y peor olor!" No casa, desde luego, lenguaje tan alquitarado y sabroso con los tipos que lo usan en sus diálogos horteriles. ¿Cómo se puede esperar de un truhán o de un borrachuzo que hable a lo Quevedo o Gracián por todo lo alto o por lo bajo a lo Torres Villarroel y Jardiel Poncela? Pues ahí está la doblez: darle tablas a un estudiante de Salamanca tan irreverente como barroco hablando sobre temas monipódicos y antiheroicos. ¿No habrá aquí un juego de pruebas de fuerza a que se somete al lector entre una realidad espuria o desangelada cabalgada por un geniecillo metamorfoseador de esa misma realidad al proyectarse sobre blanca pantalla una sombras chinescas que hacen reír... y pensar?

Saliéndonos de lo formalista, veamos ahora si podemos captar estructuras-rampas de trascendencia. Y me refiero a estructuras de valor narrativo artísticamente aleccionador. Vamos a escoger un par de entre las que nos parecen fundamentales al correr de los 12 relatos. La 1ª sería: ¿por que nuestro autor hace recaer, a veces, la buena suerte como desenlace del protagonista en apuros a pesar de su demérito, y otras veces no? ¿Qué hay más allá de la fatalidad del premio y del castigo? Y la 2ª: sublimación por la parodia de unas "lonchas de vida" degenerativa o de "mercado negro", en ejemplos de última reserva moral o de filosofía última fecunda y futuriblemente regeneradora.

En el 1er. relato, en 1ª persona, "El delincuente" (portada con este título de un cuadro de Manuel Marteles), el protagonista se salva varias veces por "tráfico de influencias" parapolíticas y oficios guardaespalderos a sueldo de un diputado corruptísimo, que al fin le sale, no rana, sino escorpión (como aquél que no pudo evitar hincarle el aguijón al pobre batracio



## Museo de Semana Santa • ORIHUELA •

### DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: De 10 a 13h. y de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 h. y de 17 a 19 h.

SABADOS: De 10 a 13 h.

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

**Tel. 674 40 89 - Plaza de la Merced - ORIHUELA**

***El Museo es un valor importante.  
¡ No te lo pierdas !***

confesándole: "Perdona, incumplo mi palabra aun a riesgo de mi vida, ¡pero es mi condición!"). Pues bien; si el diputado mafioso le hubiese deparado un buen final, ¿cómo habría podido funcionar el narrador antagonista de agente catártico? El quid trascendente está en que el verdadero delincuente siga tan impunemente poderoso. En el 2º relato, "En la isla" es el perro el que acaba mal. Pero en todo el relato está en juego la gratuidad y entre líneas hay que buscar la trascendencia en la supuesta censura previa de una hermana que resulta a posteriori indiferente. El 3er. relato, en 3ª persona, transcurre entre experiencias de droga y alusiones doctas sobre literatos. Relato delicioso, "Heptágono", de personajes y situaciones pintorescos que abocan en un desenlace ridiculizador de la seudoprogresía que se lleva en medios intelectuales de una izquierda "light". Y en donde se revela la trascendencia disimulada del premio a la falsa audacia de un ambidextro sinvergüenza. El 4º, con algún que otro cultismo y citas literarias, es un relato de arriba abajo peatonal (y más que por peatón por pea) del narrador y su ocasional amigo de barra y banco público que acaba teniendo suerte. Como buen conocedor de semejantes paisajes y errantes urbanos en tomo a tascas, tabernas, cafés, bares y bochinchas, J. B. ha compuesto un relato magistral, "Informe sobre riegos", en su género. La cartera que le encuentra y aporta un perro le salva a lo mejor la vida al eventual 'clochard' zaragozano. Pero para el narrador, como si se hubiera muerto. Fin curioso y significativo del cuento: "... el resentimiento me vuelca en la literatura" (pág. 91). Aquí de una manera expresa, pero todo el libro tiene por horizonte la invitación a hacer de la literatura la vía de salvación. El 5º se titula "El profesor útil", eco evidente de un título jarnesiano, pero eco dos veces de vuelta. Es pieza de lo más logrado del humorismo de este libro; se echa de ver la experiencia del autor-profesor con los casos vividos, seguramente tantas veces, de 'letraheridos alucinados', y no aludo al humor por detalles como el que el falso logrero autoimpuesto a profesor le encandile al paranoico alumno con terminachos como "homeoteleutón", "perisología" y "echtliopsis", porque para eso basta consultar un manual como el de don Lázaro, sino porque, en 7 págs., ha sabido contar con gracejo y donaire toda

una retahila de timos llevados a feliz término para su provecho, sin despertar más sospechas que las de la señora madre, por el pan que le va a costar -se teme- la torta de su zangolotino vástago. El 6º es un escarceo de un donjuán vacilón que acaba con buena fortuna; así como el 7º es un caso un poco al contrario, pero sin dramatizar; como el 8º es una expansión derivada hacia el culto de la personalidad en lances de politiquerías en ciernes y en realidad de diestro signo. Aunque hablando de personalidad, merece mención expresa el siguiente, el 9º titulado "El cojo", cuyo protagonista absorbe y subyuga con secretas artes la personalidad, de suyo fuerte (al menos a la lente de aumento de su suficiencia) del narrador, quien en sus andanzas con su mujer y el pintor rengo, se queda al descubierto con su fracaso en la excursión a San Juan de la Peña. Claro que sólo con nombrar este lugar sagrado se ponen en entredicho las apariencias ya dudosas y las contraepifanías imaginarias. En todo caso, cuando Barreiro toca y retoca los plasmas del misterio es cuando se revela más interesante. Ahora viene el relato nº 10: "El parto de los montes", que se desglosa en 6 jornadas al correr de unas 7 págs. y media. Aquí una llamada a Borges y a Pessoa pueden dar la pista. Pero con éstos, como con otros autores ya evocados por concomitancias estilísticas o situacionistas, hay que decir siempre que el estilo de Javier Barreiro no se puede confundir con ningún otro, porque tiene sus tics propios y sus giros exclusivos. A través de esas 6 jornadas tiene lugar todo el trajín que el narrador se lleva en publicar, al fin por su cuenta y riesgo, de un modo original eso sí, su obra "Sardinas terrestres", dando así salida al bloqueo que los editores le declararan... implícita, tácitamente, que eso es lo peor. El undécimo y penúltimo relato se titula "¿Qué será de mí?". Es un cuento de 10 págs. muy densas, aunque no lo parezca. Se trata de las primeras tribulaciones en lances de amor y sexo, de torpes iniciativas y reacciones inoportunas de confuso y manirroto púber, de introspecciones dolorosas y deliquios subvalorativos y culpabilizantes. Voy a dar una muestra de la densidad del relato con esta simple frase: "Un episodio funesto vino a confirmar la *magnitud de mi insignificancia* en el terreno de las relaciones amorosas" (p. 141, subrayado mío). ¿Advierten la flagrante y sor-



# Teatro Circo ORIHUELA

*El Teatro Circo te espera*



prendente antífrasis entre "magnitud" e "insignificancia"? Todo un acierto, como si tal cosa. Y, por fin, el último relato, "Así es la vida" que, como otros del mismo autor, termina en "queue de poisson", como dicen los franceses. Es al tiempo una bonita manera de cargar de trascendencia un cuento: dejarlo vibrando en el aire de lo absurdo, y si puede ser, de un absurdo desconcertante.

Javier Barreiro, así como le hace al lector preguntas retóricas sobre su hacer literario, así le da respuestas capciosas sobre su etología. Capciosas, sí, porque no hay solución del hado narrativo que no encierre una trampa. El lector ha de estar siempre dándole la vuelta al hecho fatal de la narración para dar

con la lección catártica que el autor propina como por reverberación

También puede hablarse a propósito de "El desastre de nuestras fiestas" como de un funambulismo de cierta retórica sobre el abismo. Para concluir que el estilo salva al 'kamikaze' en la cuerda floja. Gran lección de J. B. que, con los recursos de una cultiparla promiscua, lo sórdido se transfigure en simulacro de belleza quemada. O que una parodia sea capaz de sublimar la crítica más feroz y acrisolar una moral bienquista de sepulcros blanqueados hasta obtener la piedra filosofal de una malquista ética futurible.

## CARTA AL DIRECTOR

Guillermo Bellod

En el año 1982, antes de presentar mi dimisión de director de la escuela de artes aplicadas y oficios artísticos de ORIHUELA si la memoria no me falla, decidí honrar la imagen de MARCELINO ABELLÁN MULA, antecesor mío fallecido de repente. Me había manifestado en ocasiones el deseo de que yo pintara unos murales en la escuela.

Aquella idea que necesitaba de maduración no pudo hacerse viviendo él pues murió al poco tiempo. Así que decidí en su fatal ausencia pintar los murales.

Aparte de constituir un incremento del patrimonio artístico de la escuela significaba poner en experiencia un sistema de trabajo al que iban a acceder como testigos y ayudantes mis alumnos del curso monográfico de pintura. En materiales pintura y brochas costó alrededor de QUINCE MIL PESETAS. Después de acabados los murales siendo director ANASTASIO MARTÍNEZ VALCARCEL hice que D. JUAN AGRELA secretario de la escuela testificase y registrase en el centro los murales, como propiedad de la escuela y del pueblo de ORIHUELA. Esa era mi voluntad y así se ratificó.

Al ganar una plaza en oposición a profesor de la escuela de VALENCIA abandoné ORIHUELA para establecerme en la capital del TURIA.

Al poco tiempo me enteré que en el lugar donde se hicieron los murales le habían cambiado su función didáctica haciéndola inapropiadamente clase de modelado. En ella instalaron lavaderos y cubetas con barro. Ya con esta acción de su director, la poca previsión mala fe y falta de respeto por parte de él, del alumnado y en general la conciencia del profesorado hicieron que sufriera mi primera gran desilusión con respecto a una escuela en la que había puesto gran parte de mi voluntad, cariño y esfuerzo. MARCELINO y yo junto a siete profesores organizamos y levantamos la escuela dándole el impulso que necesitaba. Me enteré que los alumnos hacían sus batallitas con barro y con pegotes de escayola salpicando y arañando dichas obras.

Opté por no pisar la escuela, ya que cada vez que me hablaban de ella se me removían las vísceras derrumbándose mi CORAZÓN. Tuve palabras con otro director abogando por mi obra y de una manera violenta, desconsiderada e irrespetuosa me echó a cajas destempladas confirmándome la barbarie que se había apoderado del centro. Pasaron unos años y encontré a la nueva directora que me espetó que no sabían qué hacer con el mural, si restaurarlo o taparlo. Me atreví a decir que no se le ocurriera hacer dicha faena pues me vería obligado a denunciarla ante los tribunales y la prensa, pues suponía el aniquilamiento de una obra que por mi voluntad pertenecía al pueblo de ORIHUELA.

Al preguntarme cuanto costaría restaurarla dije si mal no recuerdo un millón de pesetas pensando en el precio actual de los materiales y el ímprobo esfuerzo que suponía dejar como antes estaban tres murales de ocho metros por tres de alto y dos de tres por tres metros. Ni loca, me dijo restaura por dicha cantidad; sin pensar que yo antes lo hice gratis sin yo tener en este caso culpa del fatal deterioro. De todas maneras le dije preguntara precios de restauración a profesionales y vería como se multiplicaba por tres, cuatro o más. Volvió a haber mas de lo mismo por el mes de noviembre por teléfono al enterarme que estaban preparándose para el asalto y aniquilación final. De nada valieron las palabras de preservación de su directora.

Al fin mis hijos intelectuales descansan en la paz de una cobertura de pintura mas humilde.  
VIVA EL AMOR AL ARTE Y A LA ENSEÑANZA DE EL. Aviados vamos con la gente que va así por la vida.

El resto de como se relatan los hechos desencadenantes se relatan en la carta fechada VALENCIA, NUEVE DE MARZO DE 1998

VALENCIA, NUEVE DE MARZO DE 1998

El SABADO, SIETE DE MARZO, en el puente de LEVANTE del RIO SEGURA a su paso por ORIHUELA saludé a FRANCISCO TAFALLA y a su padre. En un momento no pude contenerme e hice la siguiente pregunta a PACO. ¿Es cierto que han tapado mis MURALES? Su respuesta afirmativa fue tan contundente que dentro de mí hubo un DERRUMBAMIENTO EMOTIVO. Fue como si de repente estallaran mis VISCERAS y un anegamiento de sangre invadiera mi cuerpo. La sensación de una MATANZA anunciada con anterioridad. Inmediatamente lanzó la responsabilidad de tal desaguisado a JOAQUIN RODRIGUEZ ESPINOSA y a una carta confeccionada por él.

Había escrito la carta detonante que inducía a las autoridades escolares a arrasar los MURALES que hice en memoria de MARCELINO ABELLAN MULA y de mi querido pueblo de ORIHUELA.

Deduzco que la carta estaría llena de asertos y de justificaciones como la falta de CALIDAD y FUNCIONALIDAD de mi OBRA en las paredes de la ESCUELA.

Era necesario ser sustituida por los brochazos de pintura de un trabajador, que fueran mas acordes con la filosofía del MINERAL. Lo que no acabo de comprender es la actitud tan HIPÓCRITA carente de gallardía y valentía de la directora ANGELES LACAL. Anteriormente me había asegurado el respeto a dicha obra hasta que tiempos mas adecuados propiciaran una restauración.

A cualquiera que le cuento tal hecho se queda perplejo ante tal acción, ya que incurre en la barbarie y el salvajismo.

¿Qué se pretende en una escuela en que su finalidad es la formación de ciudadanos productores de obras con sensibilidad artística que debieran ser respetuosos con la obra suya y ajena?

Para mí los que han caído tan bajo no tienen categoría moral ni ética de enseñantes de las artes aplicadas y los oficios artísticos.

El espíritu del BRAGUETONE (puso tapaduras a las obras de MIGUEL ÁNGEL) parece no haber muerto. Lo único que siento a mis CINCUENTA y OCHO años es haber hecho cosas por personas que no se lo merecen.

Al INDUCTOR JOAQUIN en sus tiempos mozos lo avalé en la CAJA del MEDITERRANEO hoy CAM para que le dieran una BECA con la que pudo hacer la carrera de BELLAS ARTES. Posteriormente en una cosa muy importante para su vida que no viene al caso también le eche una mano. Su pago el guante de esparto y la daga florentina. No me gustaría con ninguno de los que leéis o escucháis mi escrito hicieran lo que conmigo han hecho.

Sé que puedo denunciar a la escuela ante los tribunales por daños y perjuicios. Por lo material y físico cuya propiedad es del pueblo de ORIHUELA (Así fue mi intención que fue registrada).

Para mí es un robo que se ha cometido con sus propietarios. En cuanto a la propiedad INTELECTUAL y ESPIRITUAL se ha cometido un CRIMEN, que es la enorme mutilación que significa trincar el esfuerzo de un espíritu que por amor y generosidad se movió hacia sus conciudadanos y alumnos de la ESCUELA.

Sabed que debajo de unas capas de pintura está el producto de vuestro crimen, de vuestra falta de SOLIDARIDAD y de una PATOLÓGICA falta de RESPETO (Sobre todo pensando en el lugar en que se ha cometido).

Ese ACTO estará sepultado en lo mas hondo de vuestra podrida CONCIENCIA.

Por favor, cuando muera no me llevéis flores y menos me lloréis.

Guillermo Bellod  
Con pesadumbre



# El Agua es de Todos



## Cuidarla También

Plaza del Carmen, 4  
Tel.(96) 530 52 47 - Fax (96) 530 33 50  
03300 Orihuela (Alicante)

# Orihuela



## Mar y

## Paesía