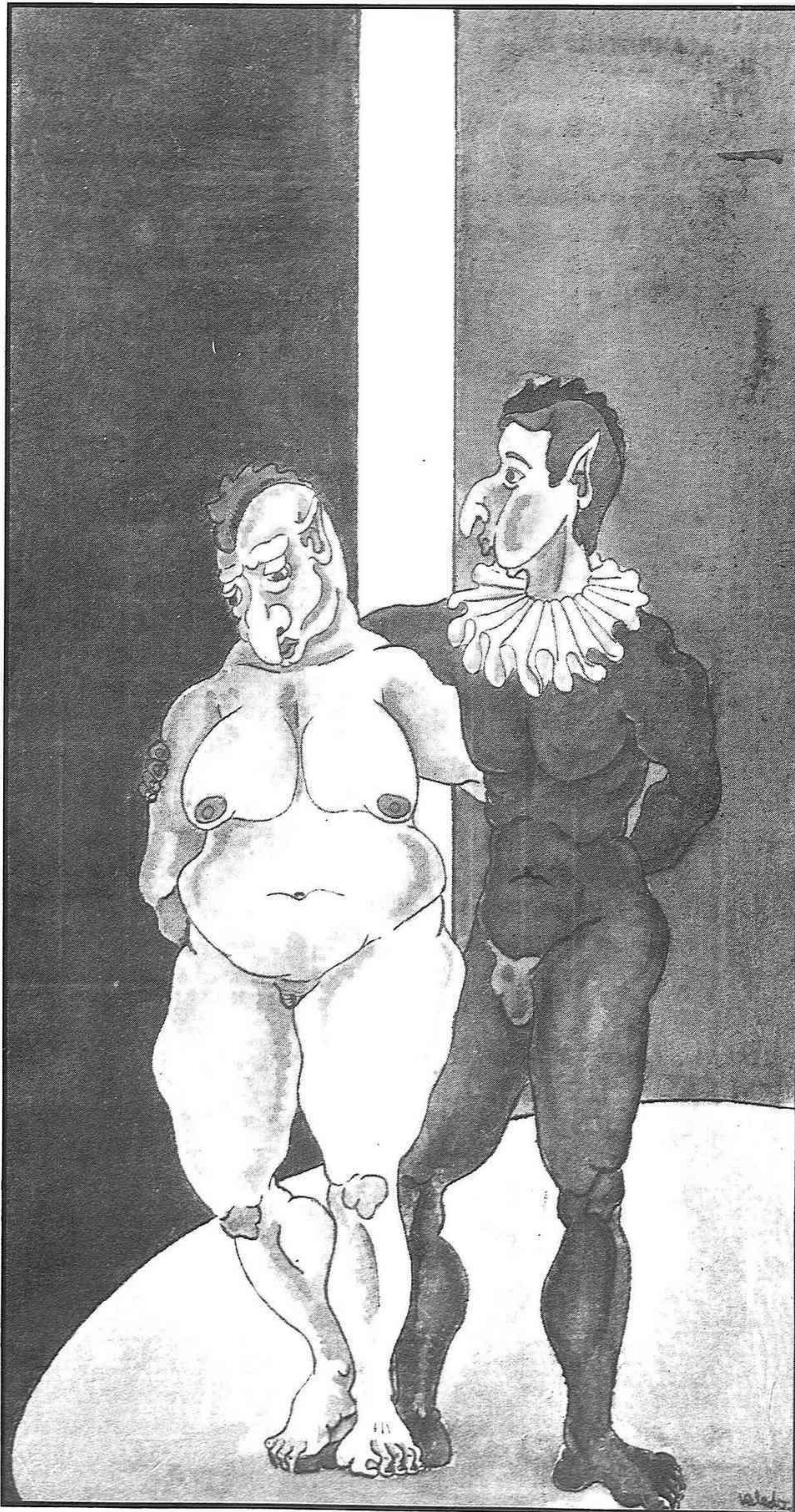


La Lucerna

200 Ptas.

Revista Socio-Cultural

ORIHUELA



AÑO V, Nº 35

Abril-Mayo, 1995

La Lucerna

Director
JOSE LUIS ZERON HUGUET
Directores adjuntos
JOSE ALEDO SARABIA
JOS ANTONIO MILEROZ GRAU

Redactor Jefe
JESUS ZERON HUGUET

Redactores
NURIA INIESTA
CAYETANO GOMEZ
ELENA FERRER
S. ALBERTO ZERON H.
ESTER DIZ

Colaboradores
Manuel García Pérez
Antonio Aledo Sarabia
Octavio Horca
BESCA

Vicente Escudero Esquer
M. R. Leóns

Mónica Lorenzo
José Antonio Juan
Maribel Ramón Aiz
Marí Luz Navarro Sánchez
Ramón Pérez Álvarez
Aitor I. Larribide

Francisco Martínez Martín
Rita Cayuelas
D.A. Sánchez Molá
A. Pérez Menárguez
Antonio Alfonso
Ramón Bascuñana
Antonio Gracia

Portada
José Aledo Sarabia

Impreso
Gráficas Oratorio, S.L.

Envíad vuestras colaboraciones a:
Calle San Joaquín, 4 - 4º D

ORIHUELA

NOTA DE REDACCION

La Lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

SUMARIO

2. EDITORIAL
4. LA SEÑORITA PEPI'S
4. LA CANCION DE AROM. Manuel García Pérez
5. LA MEDIA LUNA. Antonio Aledo
7. ESPINOSA. Octavio Horca
9. ESPECIAL ELECCIONES MUNICIPALES 1995
10. PARTIDO POPULAR
11. P.S.O.E.
12. U.P.D.I.
13. IZQUIERDA UNIDA DE ORIHUELA
14. ORIHUELA Y SUS PEDANIAS
15. P.C.P.E.
17. REFLEXIONES ELECTORALES. Vicente Escudero
20. EL CANDIL
23. ALUCINE. LILIT LA DIABLESA DE ORIHUELA
24. ENTREMESÉS TIPICOS DE LA CASA
27. ELENA GARRRO-MIGUEL HERNANDEZ. Ramón Pérez
28. ANTONIO PEREZ MENARGUEZ. Jesús Zerón
30. PALABRAS RECUPERADAS DE MIGUEL HERNANDEZ
34. CIEN AÑOS DESPUES. Rita Cayuelas
35. DISCURSO DEL CABALLERO CUBIERTO
37. ACTOS SOCIO CULTURALES. JUNTA MAYOR DE COFRAD. Y HERMAND.
39. LA LITURGIA DE LA CONFUSION
41. BREVE ENSAYO DE INTERPRETACION. Antonio Gracia



Caja Rural Central

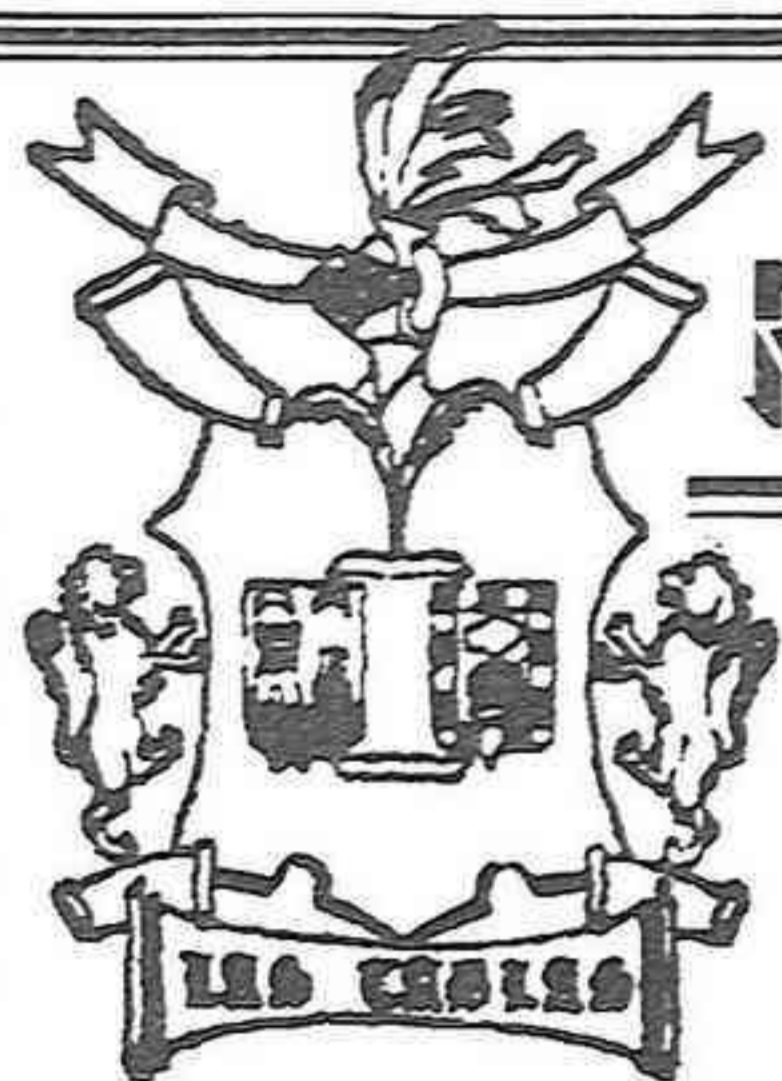
ASESORIA



ASESORIA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

Avd. Teodomiro, 40-Entlo. - Tel: 530 30 44 y 530 30 49 Fax. 674 26 05

Aptdo. 163 - 03300 ORIHUELA



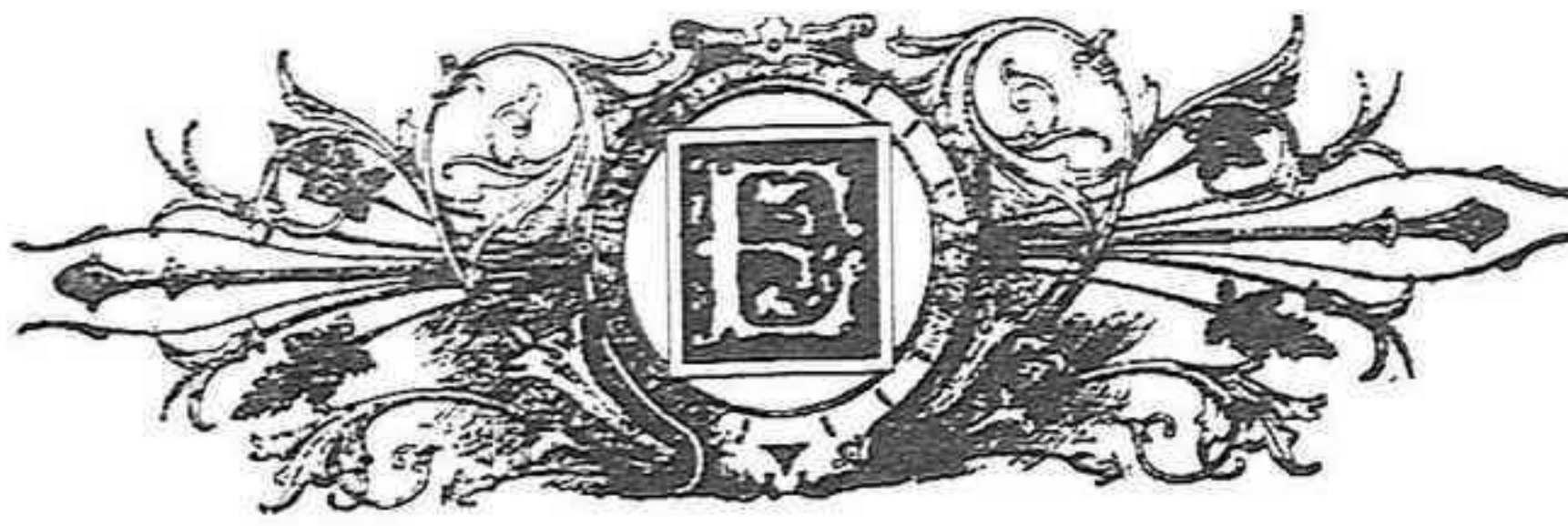
RESTAURANTE «LAS TABLAS»

C/. Blasco Ibañez nº 5. Redován. (Alicante).
Haga Su Reserva: Tlf. 675 46 38 - 675 45 61



La Primavera,
su Sinfonía
en Clave
de Sol para
Naturaleza,
Arte y Buen
Gusto, se está
«Cociendo»
para Usted
en el Restau-
rante
«Las Tablas».

**Déjese Enamorar por «Las Tablas»
todos los días del año.**



EDITORIAL

El cuadernillo especial dedicado a las elecciones del próximo 28 de mayo es el auténtico basamento de este número de *La Lucerna*, pero hay otras cuestiones insoslayables por su importancia y repercusión en Orihuela.

Sin lugar a dudas la Semana Santa oriolana 1995 ha constituido un rotundo éxito, reconocido de manera unánime en todos los medios de comunicación. No hay espacio en esta revista para reseñar lo más destacado de la tradicional festividad cívico-religiosa que este año ha presentado muchas novedades. Pero sí publicamos una lista con todos los actos socio-culturales organizados por la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades durante este año. Asimismo damos a conocer a nuestros lectores el discurso que leyó José Antonio Sánchez Mollá durante su investidura como Caballero Cubierto Porta-Estandarte en la procesión del Santo Entierro, acto celebrado el pasado sábado 16 de abril en el Palacio de Rubalcava. Destacamos una vez más el nombramiento de Caballero Cubierto en la persona de nuestro amigo y colaborador, empresario sensible y comprometido con la cultura, el deporte y cualquier manifestación social en beneficio de nuestra ciudad.

Algunas personas nos han regañado por la atención "excesiva" que le dedicamos a Miguel Hernández; opinión que nosotros recogemos, aunque no compartimos, pues muchos de nuestros lectores, sobre todo los no oriolanos, nos piden que sigamos ahondando en la figura de nuestro poeta. La sección fija de Ramón Pérez Álvarez, por ejemplo, es leída y comentada, nos consta. No creemos que estemos participando en el estancamiento de una imagen manida del poeta; al contrario, pensamos que enriquecemos con nuestra aportación el vasto panorama de la crítica hernandiana. En relación con Miguel Hernández, Aitor L. Larrabide y Francisco Martínez Marín nos regalan sendas primicias. Por cierto a Paço le damos la bienvenida a nuestro equipo de colaboradores. Quisimos evitar el reconocimiento oportunista a Miguel Hernández: *La Lucerna* ya le ha dedicado varios homenajes; pero irremediamente, casi inconscientemente, nos hemos encontrado con un homenaje sencillo pero intenso a Miguel, un mes después de cumplirse el 53 Aniversario de su muerte, que ha pasado completamente inadvertido en Orihuela, con la excepción de la tertulia emitida por Onda-Cero Orihuela, organizada y coordinada por Mari Carmen Gutiérrez, con la participación de Aitor Larrabide, Francisco Martínez Marín y José Luis Zerón.

Oficialmente no hubo un sólo homenaje a Miguel Hernández. Nuestros políticos están pendientes de las elecciones del 28 M, tan próximas. Tres partidos políticos se presentan por primera vez a las elecciones municipales: Oryspe (Orihuela y sus pedanías); UPDI (Unión Popular de Independientes) y PCPE (Partido Comunista de los Pueblos de España) según la opinión general partidos minoritarios y con escasas posibilidades de obtener resultados. Estos partidos circunstanciales siempre son una incógnita, y si en Orihuela han tenido escasa o nula participación en la vida política de la ciudad, pues suelen ser flores de un día, en otros municipios han producido más de una sorpresa. La creación de un partido formado por representantes de las distintas partidas rurales de Orihuela (paradójicamente cuenta con militantes en la "metrópoli") indica que la gestión realizada por el equipo de gobierno en las pedanías ha fracasado, o al menos ha sido frustrada, es decir, incompleta. PP, PSOE e IU ya son habituales en estas lides, y según todos los pronósticos, los únicos que tienen posibilidades de acceder a nuestro Ayuntamiento, sobre todo los dos primeros, y con diferencia el Partido Popular, que ha arrasado en las dos últimas legislaturas. Pero siempre resulta arriesgado hacer pronósticos y *no* es nuestra intención ser agoreros. A estas alturas abundan los falsos profetas, y los juicios de los ciudadanos suelen ser *estimativos* e incluso tornadizos.

Lo que resulta indiscutible es que la oposición siempre actúa en inferioridad de condiciones, obligada a inyectarse grandes dosis de ilusión, como antídoto contra el derrotismo y el desencanto. Los oriolanos "sensatos" se esfuerzan en coincidir con el poder fáctico dominante y a la hora de la verdad suelen elegir la protección de la mayoría. Ahí es donde el equipo de gobierno obtiene carta blanca para elaborar algunos proyectos sectarios y excluyentes, para imponer sin escrúpulos su superioridad. Por eso es positiva la existencia de una oposición seria, ilusionada, consistente. En este sentido tanto PP como PSOE -los dos fines candidatos- deberían hacer examen de conciencia.

Es difícil juzgar a los partidos que concurren a estas elecciones municipales por sus respectivos programas electorales. Todos presentan una imagen virtuosa e idealizada de sus proyectos y no siempre dicen toda la verdad. Cada partido tiene una filosofía y algunos inciden en cuestiones que otros soslayan. Esencialmente todos los programas se parecen: todos, en teoría, están elaborados para solucionar los problemas de los ciudadanos, aunque una vez obtenidos los votos -suele ocurrir- importen muy poco los votantes, y los compromisos queden en agua de borrajas.

En cualquier caso la filosofía de cada partido todavía puede resultar determinante a la hora de elegir la papeleta. Al PP oriolano, por ejemplo, le interesa la gran colectividad y cualquier método es válido para acceder a la mayoría. Las agrupaciones locales del PSOE e IU tienen una carga de idealismo que no ocultan: No olvidan a las minorías y en sus programas no hacen distinciones entre las diferentes áreas; Cultura por ejemplo, es tan importante como Urbanismo.

Las listas también indican las intenciones de cada partido. Unos presentan una lista abierta, progresista, nada tribal; otros, por el contrario, no se renuevan, no apuestan por el cambio.

En el momento de redactar este editorial aún no ha empezado la campaña electoral. Tras el pistoletazo de salida se escucharán los argumentos descalificadores, los discursos grandilocuentes pero vacíos, las mejores promesas; asistiremos a la ceremonia de la confusión. Se hace difícil creer en la buena voluntad de los políticos en un escenario donde todos los gatos son pardos, por tanto la abstención puede ser la respuesta de muchos ciudadanos desencantados, sobre todo jóvenes, teniendo en cuenta los comentarios que se escuchan en la calle. La abstención de los ciudadanos hace daño a los políticos, aunque nunca con la suficiente intensidad como para obligarles a recapacitar. Muchos oriolanos tenemos la sospecha de que el destino político de la ciudad nunca está en nuestras manos, sino en la de otros con nombres y apellidos.

Nos acercaremos a las urnas con una cándida esperanza. Queremos creer que la nueva configuración de nuestro Ayuntamiento presentará algún cambio positivo.

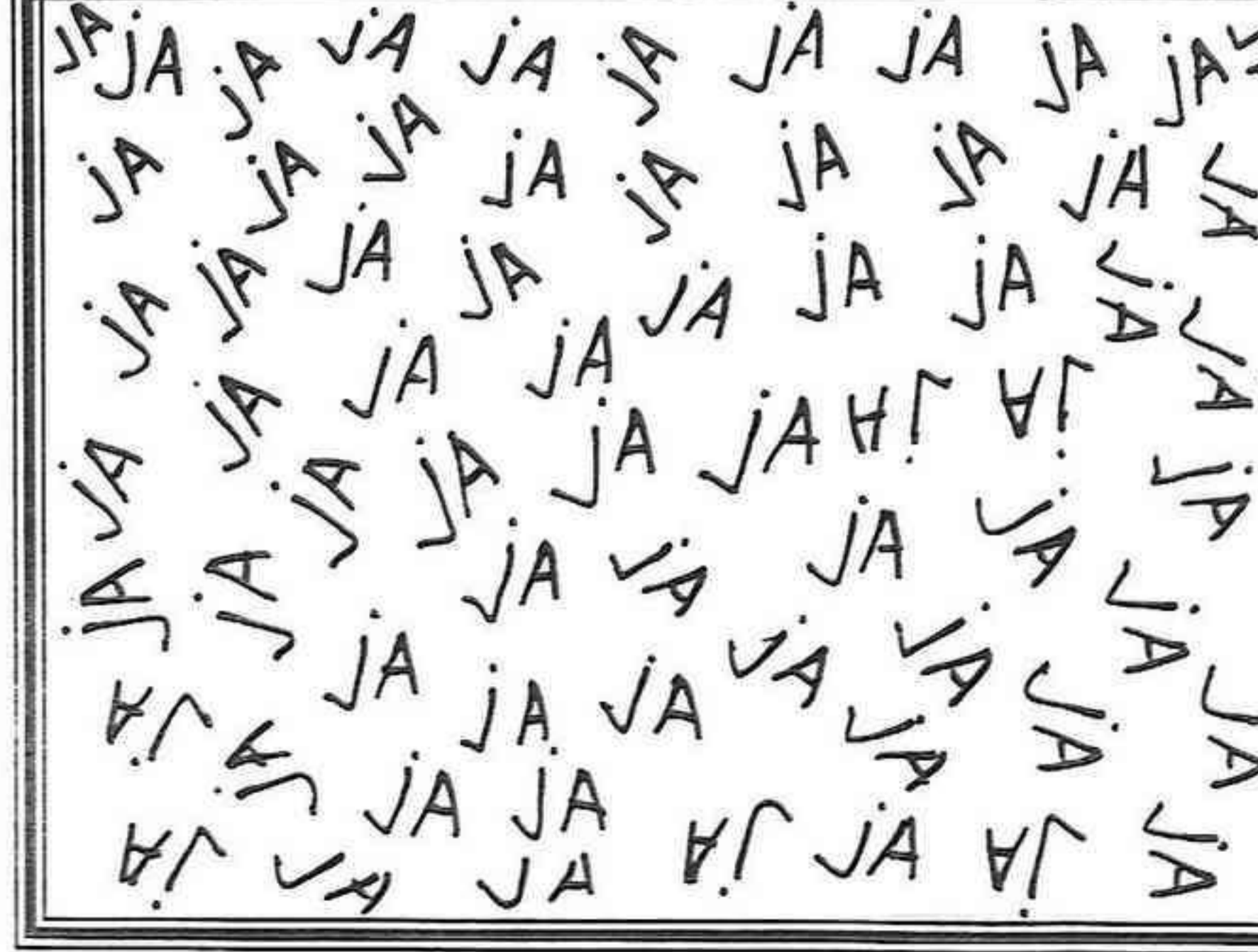
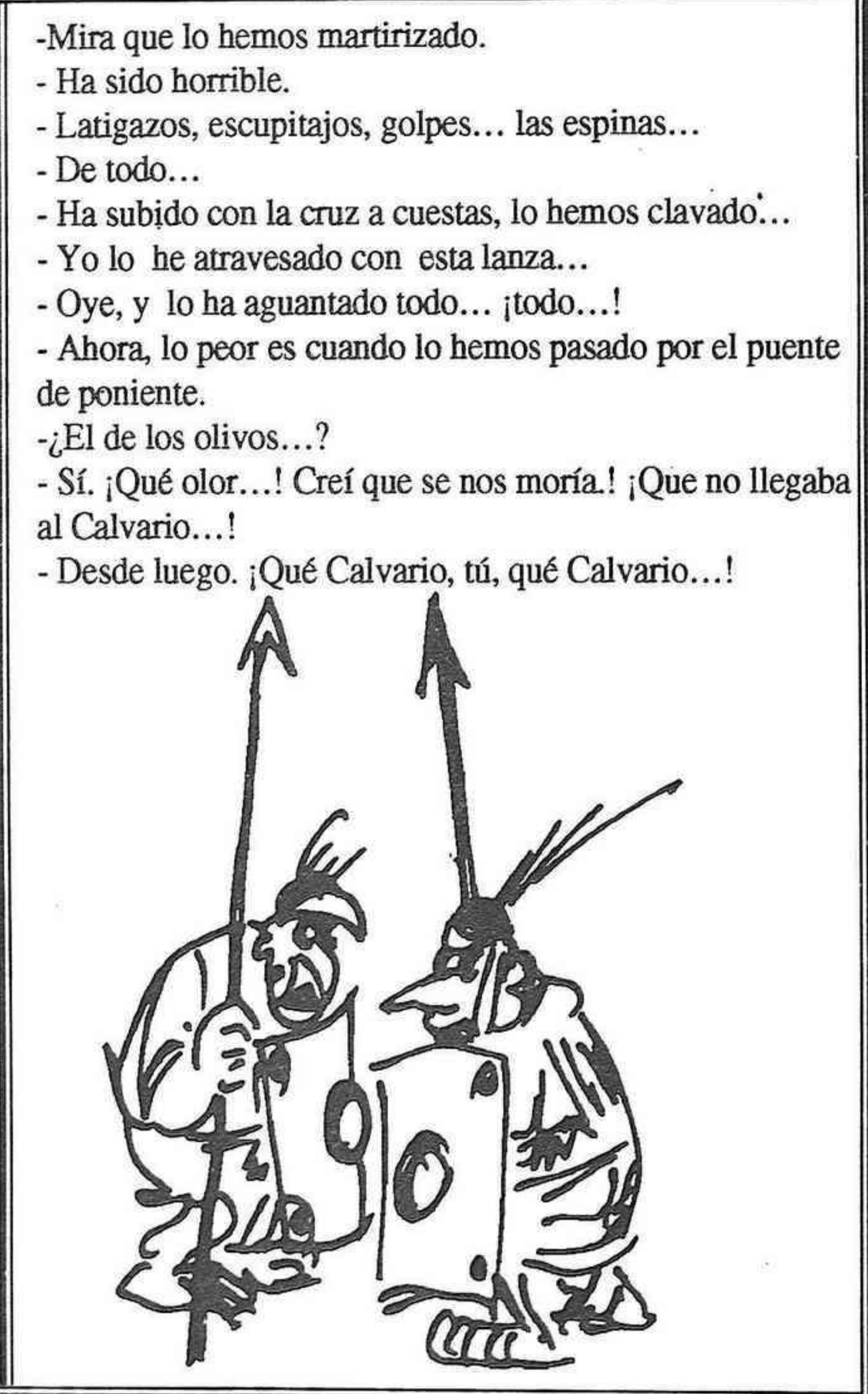


A SEÑORITA



PEPI'S

¡Que vienen las elecciones!



LA CANCION DE AROM (A Irene Díaz y otras criaturas de la luz)

Manuel GARCIA PEREZ

Desconozco la ciudad de los espejos y sus calles y la Voz que dijo Nunca y Siempre, cuando las cortinas y la luz de esta estancia retirada por el tiempo y el halo de los dioses yacen en tu memoria y te nombran marfil de la muerte y la terrible belleza.

Mas los bardos continúan inmolando las glorias pasadas de sus mayores en las ágoras y la Noche como sueño que graba la piedra hasta tu fondo insepulcro palidece. Replica como caballo doblegado por las alas de los muchachos absortos ante el espectáculo maldito de los trenes.

La hija del cielo dijo que era también la hija del sueño y jamás creí que una luz entraría aquella madrugada a iluminar tu boca y que nos robaría las bicicletas, los mercados, los pórticos desdibujados por las profundas grietas y los caballos que a lo lejos, en los vagones de una ciudad cual hechizo, veneraban a Rimbaud.

Yo admiré junto a Irene el cielo rojo de Cernuda, los cenicientos cristales del Broadway de Lorca, el limón amarillo de Miguel y las caracolas de Neruda que, sin forma y sin colores, fueron devoradas por las criaturas de la escarcha. Y dormí tranquilo cuando aquella misma tarde contemplé la joven que, como en día último, escribía sus pecados en los muros de la vieja fábrica de harina, cuando ví sus brazos hundidos en los charcos y en la luna de un adolescente escaparate marcado por la elegancia de una figura y su reflejo. Nunca imaginé que nuestra vida iba a revelarnos poema, acaso luces del neón o restos de pizarra de bachiller que llevarías contigo después del silencio y el recuerdo de aquellas melodías blandas de Duncan Dhu.

Ya no quiero lazos de sombrero gris y desnudo detrás de la puerta de mi cuarto, ni reminiscencia de preciosa asignatura que como Parca para mí robará el mundo a los días.

Sé que hoy estás despierta y dormida en el cielo de un astro diapositiva que fulge para todos los hombres del Norte y que actúas en un teatro distinto, en la fotografía que te bautiza con palabra nueva de agua, juegos y relojes de avenidas y tierras de bahía. Y reconociste el daño dulce de los cuerpos, la insignificancia de los que aún cantamos el milagro, porque sabemos que hay una fuerza suave, un planeta que huirá por fin de nuestras manos y que en su cuerpo de ángel bendecirá de nuevo tus alas, las velas de vagas bellezas espumoso aliento de un arpa que nos devuelve la paz y el mar sin olas de tu rostro amanecido.

Mas un rey despertará de lo profundo alimentado por gaviotas y niños vestidos de blanco a dormirmos como en el principio de las cosas. Así entiendo y desconozco esta lírica. Mas los gallos, alicaídos y saciados de los viajes, augurarán tu verdad desde las lejanas naves, sin saber lo que nos depararán los tiempos futuros, sin saber qué nueva palabra nos traerá tu nombre...

Alfa Romeo 

Nuevo servicio para Orihuela y Vega Baja:

AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 28'7 - Telf. 96 - 674 34 61 - 03300 ORIHUELA

Les ofrece sus servicios de:

- *Venta de vehículos nuevos y de ocasión*
- *Taller de reparaciones • Recambios*

CONOZCA LA NUEVA GAMA ALFA 145

LA MEDIA LUNA

Antonio ALEDO SARABIA

Empujado por su amor a la bebida y una extraordinaria sed entra un hombre en un bar y pide una botella de whisky. Cuando se la ha acabado pide media botella. Luego un whisky doble. Uno sencillo. Medio whisky. Entonces todo empieza a darle vueltas. Sorprendido exclama para sí mismo: ¡No lo comprendo, cuanto menos bebo más borracho estoy.

A mí me ha pasado algo parecido. El mes anterior hablaba de la luna llena y más o menos me mantuve sobrio. Hoy voy a hablar de la media luna y temo parecer lunático.

Todo empezó cuando, después de la Semana Santa, la hendidura de la luna me recordó la media luna que se puede ver en las banderas de muchos países islámicos. En un primer momento dudaba qué "cuarto" en concreto se representa en esas banderas. ¡Debe ser el cuarto creciente! Traté de convencerme a mi mismo, influenciado por mi propio artículo. La luna camino de la plenitud. Si no la representan llena será por lo mismo por lo que en la Alhambra las columnas están un poco torcidas, porque sólo Alá es perfecto.

De todas formas consulté con mi fiel compañero de trabajo:

-Pepito ¿Qué fase de la luna se encuentra en las banderas de los países árabes?

-El cuarto menguante. Y si me preguntas por qué pido la jubilación anticipada y me voy a mi casa.

Efectivamente, comprobé luego, es el cuarto menguante. Por lo tanto la simbología debe ser absolutamente diferente de la cristiana.

También el paraíso musulmán es diferente del cristiano y, aquí entre nosotros, mejor. Se lee en el Corán: "A los temerosos de dios se les deparará el éxito: vergeles y viñedos, mujeres de túrgidos senos, copa desbordante." Y en otras dos aleyas: "Les daremos por esposas huríes de grandes ojos." No me disgusta la idea.

Habrá empero (siempre hay quien le busca los tres pies al gato) alguna feminista que al leer esto se pregunte: Si las huríes son el premio para los musulmanes creyentes ¿cuál es el premio para las musulmanas creyentes? Seguro que al hacer esta pregunta está pensando en el chiste aquel en el que está Felipe Gonzalez en el infierno con una mujer feísima y Alfonso Guerra con una jovencita impresionante y pregunta Felipe al diablo ¿Por qué estoy con esta tía tan fea? Ese es tu castigo, responde el diablo. ¿Y por qué Alfonso está con ese bombón? El es el castigo de ella, explica el diablo.

Tanto la pregunta como el chiste es impensable en un país árabe. Una mujer no puede tener como premio a un hombre por la misma razón por la que yo puedo comerme un helado pero un helado no puede comerme a mí.

-Luego a la mujer en el mundo islámico se la considera un objeto- dirá mi lectora.

-Sí, un objeto. Pero debido a mi borrachera lunar me ha dado por pensar que es un objeto de culto.

Permítame que desarrolle mi idea. Cuando se habla de la luna es obligado hablar de una coincidencia: el ciclo de la luna y el ciclo de la mujer tienen una duración muy parecida. El pensamiento científico moderno no ve en esto más que una casualidad. En el siglo pasado, no obstante, se defendieron hipótesis tan peregrinas (incluso el mismísimo Darwin la defendió) como la que explica esa similitud por la razón de que la vida surgió y se desarrolló en los mares y estos están sujetos a los ciclos de las mareas producidos por la luna.

Para el pensamiento mágico del primitivo esta coincidencia se convierte necesariamente en una relación de semejanza. La mujer y la luna son equivalentes. Por eso al satélite de la tierra se le llama el Señor de la mujeres, y la mujer aparece como dueño de la oscuridad. Esto es lo que nos dice cualquier diccionario de símbolos.

La Arabia preislámica es un pueblo adorador de la luna, y por lo tanto de la mujer. Esa adoración ha impregnado algo tan importante para la vida cotidiana como el calendario. El año musulmán es un año lunar, compuesto por doce meses de 29 días y medio cada

uno, o sea años de 354 ó 355 días. Si mi apreciación es correcta, el mes sagrado de los musulmanes, el Ramadán, debe ser el noveno mes del año, porque son nueve los meses que transcurren desde la concepción hasta el parto y el mes sagrado es un mes en honor a la mujer. Voy a la enciclopedia y leo: Ramadán: noveno mes del año musulmán. Prometo que yo no puse el conejo dentro de la chistera.

El Ramadán es un mes enteramente dedicado a la noche, o sea, a la luna y a la mujer. Durante el día se debe guardar ayuno, no pudiendo comer ni tener relaciones sexuales, así el día se asocia a la escasez, a la displicencia, a la esterilidad. Por la noche en cambio todo es abundancia. Dice el Corán: "Durante el mes del ayuno os es lícito por la noche uniros con vuestras mujeres: son vestiduras para vosotros y vosotros lo sois para ellas. Comed y bebed hasta que, a la alborada, pueda distinguirse un hilo blanco de un hilo negro. Luego observad un ayuno riguroso hasta la caída de la noche."

-Un momento- interrumpo mi amable lectora empeñada en aguarme la fiesta. -Es un hecho evidente que a las mujeres se la reprime en el mundo musulmán. ¿Cómo se puede reprimir aquello que se adora?

-Señora- respondo -habitualmente se reprime aquello que se adora.

En la *Rama Dorada* hay un capítulo titulado "El peso de la realeza" donde se recogen multitud de ejemplos en que reyes y sacerdotes tomados por divinos son tabuados y reprimidos hasta la extravagancia. Cito un sólo ejemplo: "Entre los pueblos de la Costa de los Esclavos y de habla ewe, el rey es al mismo tiempo gran sacerdote. En esta calidad, particularmente en tiempos antiguos, era inabordable para sus subditos. Sólomente por la noche le era permitido salir de su morada con objeto de bañarse y realizar las demás necesidades naturales. Nadie sino su representante, el llamado rey visible, con tres ancianos escogidos, podía hablar con él y aun así, tenían que hacerlo sentados de espaldas a él sobre una piel de buey. No podía mirar a ningún europeo ni caballo, ni mirar al mar". ¿Le parece poca represión para alguien considerado el rey?

-De acuerdo - dice mi lectora. -Supongo que también tendrá usted explicación para la poligamia.

-Naturalmente. El Corán permite al creyente casarse hasta con cuatro mujeres. ¿Por qué no con cinco? De ninguna manera. La luna no tiene cinco fases. Cada una de las cuatro mujeres representa una fase de la luna. El hombre que case con cuatro mujeres tendrá la luna completa (y probablemente un buen dolor de cabeza).

Antes de que mi lectora pregunte algo a lo que no pueda responder hablemos del asunto del velo. El velo no nace como un castigo, al contrario. Leamos la sura 33 aleya 59 del Corán: ¡Profeta! Di a tus esposas, a tus hijas y a las mujeres de los creyentes que se cubran con el manto. Es lo mejor para que se las distinga y no sean molestadas." La tradición de ocultar o cubrir lo sagrado ha estado de siempre muy extendida. Incluso en el cristianismo, cuando se saca la hostia consagrada a la calle tiene que cubrirse. El mejor ejemplo de esta tradición vamos a verlo en La Meca.

La peregrinación a La Meca, a la cual todo varón está obligado, es, sobre todo, una visita a la Kaaba. La Kaaba es un edificio sagrado sito en el centro de la mezquita de La Meca cuyos cimientos fueron puestos por Abraham, alrededor del cual el peregrino debe dar siete vueltas (los días, por cierto, que dura una fase de la luna)

Este edificio sagrado se halla revestido, de acuerdo con una costumbre que se remonta a la época preislámica, con una funda (kiswa) de brocado negro, que se renueva cada año al final del mes de la peregrinación. Ante la puerta del edificio cuelga un velo de tejido egipcio. Este edificio vestido como una mujer me hace suponer que la peregrinación preceptiva es un símbolo del acto sexual. Por lo tanto, como en el caso de la mujer, lo más interesante debe estar debajo del vestido. En efecto, en el interior de la Kaaba se encuentra la Piedra Negra, que, según la tradición, fue entregada

por el arcángel Gabriel a Abraham. Es una piedra de basalto en dos pedazos y unida por un aro de plata (el metal asociado a la luna) la cual el peregrino debe besar respetuosamente. Una mente medianamente retorcida no necesita más comentarios.

-Basta ya de monsergas -vuelve a interrumpir mi lectora indignada - Yo también puedo citar el Corán. ¿Qué le parece a usted la sura 4 aleya 34?: "Los hombres tienen autoridad sobre las mujeres en virtud de la preferencia que Dios ha dado a unos más que a otros. ¡Amonestad a aquellas de quienes temáis que se rebelen, dejadlas solas en el lecho, pegadles! Si os obedecen, no os metáis más con ellas. Dios es excelso, grande."

-Claro. Es la secuencia habitual en los malos tratos que infunden los maridos a sus mujeres. Les pegan y luego, arrepentidos, leñ dicen que las aman, que no pueden vivir sin ellas. Luego se cabrean y vuelven a pegarles, para decirles después que las adoran. ¿No ha oído usted la costumbre de un pueblo (creo que español, no estoy seguro) en el cual, en época de sequía sacan al santo en procesión y si a pesar de todo no llueve lo tiran al río? Es lo mismo. La adoración es peligrosa, es mucho mejor el respeto. Oigo a algunos amantes del pasado confesarse caballeros al servicio de las damas para, acto seguido, en la misma conversación y sin cambiar de tono, aconsejar a las mujeres policía (es un ejemplo) que se vayan a casa a cuidar de los niños en lugar de poner multas. ¡Hombre, no me quiera usted tanto y respéteme más!

En el islam se quiere realmente a las mujeres aunque se las respete poco. Veamos una cita del Corán representativa en este sentido: "El amor de lo apetecible aparece a los hombres engalanado: las mujeres, los hijos varones, el oro y la plata, los caballos de

raza..." sura 3 aleya 14. Y es que el salto desde ser objeto de culto a ser simplemente objeto es corto.

Mi pertinaz lectora me ha llevado por un camino por donde no tenía pensado ir. La he amordazado (amablemente, eso sí) y ya libre de su importunidad voy a volver al principio.

Ahora me parece claro porque en las banderas de muchos países islámicos la luna se representa en cuarto menguante.

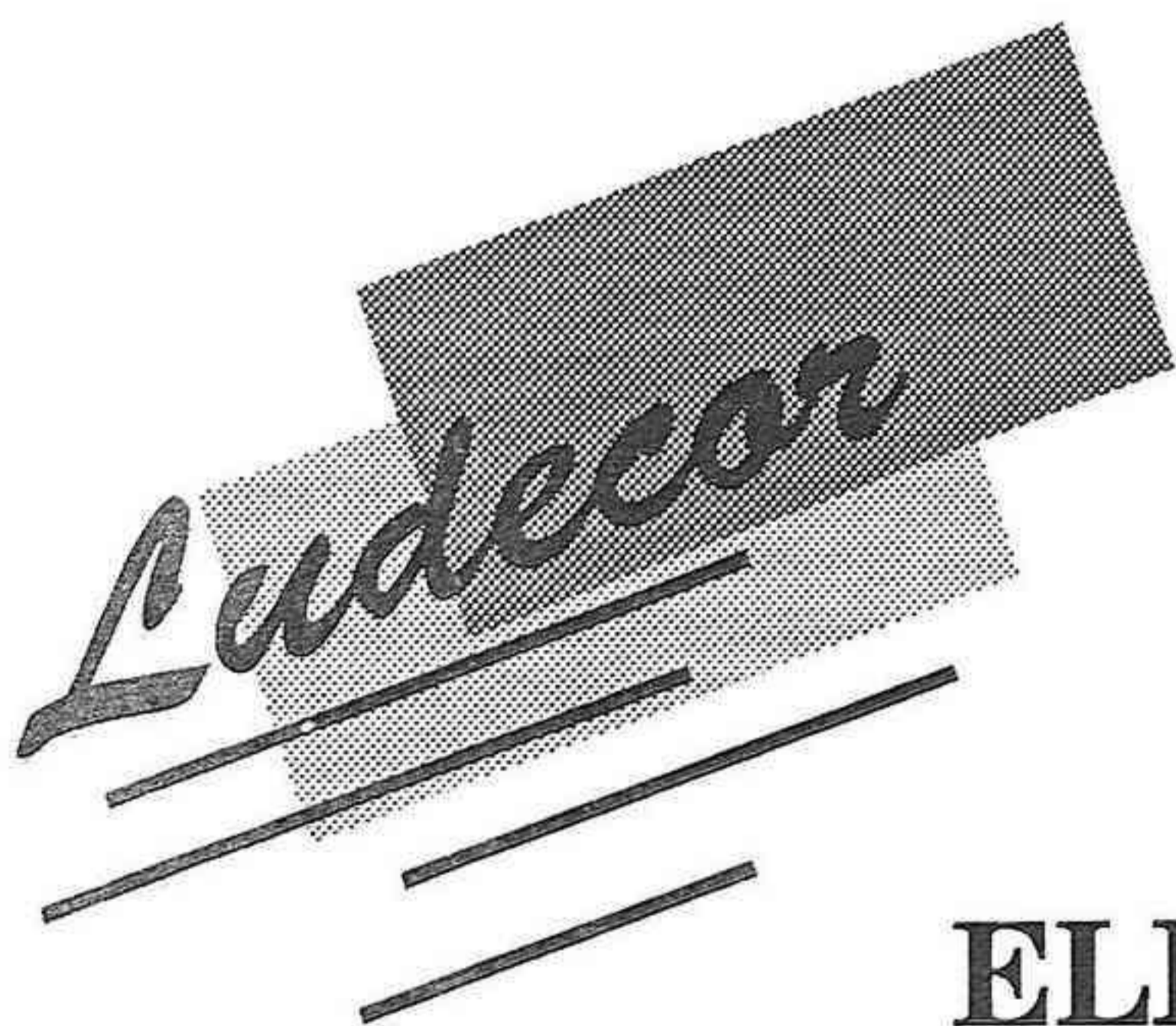
En el cuarto menguante la luna tiene forma de c, la ce es cóncava, tiene forma de cueva. Cuando la luna está en esta fase, hay un momento en que Venus, la estrella más brillante en el cielo, parece que entrara en el hueco de la ce de la luna menguante. En casi todas las banderas donde se representa la luna (Argelia, Tunicia, Turquía etc) se coloca la estrella en el lado derecho de la luna. En la de Argelia está claramente dentro. La luna es evidentemente el elemento femenino y la estrella el elemento masculino.

Yo veo el sexo femenino en la media luna de las banderas islámicas. Es así. Lo veo. Pero no debe usted hacerme mucho caso. Ya de pequeño tenía ese problema. Mi padre terminó llevándome a un psiquiatra quien me enseñaba unas láminas con rayas preguntandome qué veía en ellas. En las inocentes láminas yo sólo veía escenas de un erotismo vergonzante. El médico habló seriamente con mi padre.

-Su hijo está grave -le dijo. -Le muestro estas láminas y ve en ellas escenas eróticas.

Mi padre ojeo atentamente las láminas y exclamó

-¡Doctor! ¡Es que le enseña usted al niño unos dibujicos...!



Distribuidor Oficial de
SONY y SEGA

**ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO**

*Artículos de Regalo
Listas de Boda*

Duque de Tamames, 45 - Tlf. 530 29 20 - ORIHUELA

ESPINOSA

Octavio HORCA

Espinosa fue expulsado de la comunidad de su pueblo por afirmar que Dios no sólo es diferente del Universo, sino que es el Universo mismo. Espinosa había escrito que todo es Dios. Dios reside en lo más íntimo del ser. En cada brizna de hierba, en cada piedra, en cada jarrón está Él, o mejor dicho, son Dios.

La materia esconde en el fondo de sí misma a la Divinidad, y ésta es la sustancia infinita de que todo está hecho.

Quienes lo escuchaban pensaron que el moderado pulidor de lentes era ateo, es decir, que no creía en ningún dios. Y razonaron que debía ser despedido del lugar de los suyos. Lo hicieron salir del Templo. Quienes lo escuchaban creían que Dios no tiene nada que ver con el Universo puesto que es alguien que vive más allá de toda circunstancia, en el fondo de todos los naufragios. De hecho, el oficio de Dios es el de ser creador de naufragios porque quienes escuchaban perplejos a Espinosa creían que el Universo es un naufragio hecho a la imagen y semejanza de Dios, quien a su vez es otro naufragio.

Un naufragio es un drama en el que el protagonista se da cuenta, hacia la mitad del tercer acto, de que está completamente sólo en el océano, que se ha convertido en un escenario. Esto lo induce a reflexionar sobre su situación, complicada y a la vez muy simple. Lo sumerge en meditaciones profundas como el mar. Lo subleva. Sí. Pero, ¿contra quién?. Le hace abrigar esperanzas, le espanta y por último le enamora. La desolación y la soledad no son obstáculos que el amor no venza.

La proposición de Espinosa no es espiritual sino geométrica. Pascal también dijo que el espíritu de finura no es el de la geometría, sino que podría ser algo así como la pasión de los románticos, entendida como una pasión sin límites.

Para la justicia romántica la naturaleza encierra un alma que es depositaria del infinito porque manifiesta un deseo ilimitado hacia él. Los paisajes concebidos por los pintores románticos no son de este mundo ¿Es esto una demostración de la existencia del espíritu?

Buda también negó el espíritu y Mallarmé le atribuyó caracteres infantiles. Caprichoso y maligno. Todos los poetas han rezado para que el espíritu fuera una realidad, y poder así reirse de él.

Espinosa fué arrojado al exterior de la sinagoga no porque negase a Dios, sino porque negó que el espíritu fuera un ser que no es ser, un fantasma gótico, un impredecible aliento. Sin el espíritu no podría existir la música, que en todo momento es un placer hablandonos de algo: *de ese lugar de la ilusión de quien alguna vez casi llegó a ser cierto* (A.F.)

En el siglo XVIII, clarividente y racionalista, hubo quien, sin embargo, buscó el más allá a través de la de la geometría. Estoy refiriéndome a Piranesi, cuyas *Carceri dinvenziomi* embriagan la imaginación y llevan la razón hasta el fondo de sí misma ¿Qué es despues de todo el más allá?

El lugar geométrico de todos los fantasmas. El plano donde todas las campanas desaparecen en su sonido. *Ese plano infinito de las campanas* (M.S.).

El cristianismo dogmático elaboró una geometría transcendente. Dios como triángulo sutil y misterioso. Pero también inflexible y cruel.

Los pintores románticos iluminaron la naturaleza con una luz fantasmagórica. La llama del espíritu inunda las obras de Cole, Danby, McCulloch, Turner, Friedrich. Poetas como Coleridge le atribuyeron gracias exóticas. Lovecraft convierte el paisaje en el centro del horror.

El Romanticismo puso punto final a la historia del espíritu. El siglo XIX, con Lavoisier y Darwin a la cabeza, descubrió la materia. La trascendencia apareció luego como un sueño, igual que Dios.

La materia quedó huérfana, naufragando en sus propias complejidades. Sus leyes le dieron la mayoría de edad, y deberían, por eso mismo, hablarnos del origen. Pero la materia es el enigma. Las leyes del Universo. Tal vez éste se hizo a sí mismo según una metamorfosis muy bien fundada y muy necesaria, como Jerusalén.

Pero un Universo sin padre necesita una explicación muy sutil.

Para Buda el mundo es la ilusión, Magia, el sin sentido, y debemos sustraernos a su oscura rueda.

Estamos predestinados al Caos. La ausencia de un padre es la ausencia del origen, de la causa. Como Josef K. en el *Proceso* que ignora el motivo de su acusación. Sólo sabe, a través de indicios indirectos, de síntomas, de presentimientos, que su juicio es real, tan real como una pesadilla.

Tal vez el Cosmos posea un origen musical. La música de las esferas. Si visitáis la catedral vereis elevarse las volutas de incienso, entre los tubos del órgano romántico. Mientras tanto en el coro sonará una cantata, las lamparas y los vasos sagrados y los candelabros brillarán con el fulgor del bronce y el oro y el sacerdote, investido con la seda episcopal, pronuncia en antiguo latín los nombres de Dios.

Tal despliegue de sensualidad no podía representar al espíritu, en opinión de Lutero, quien no vio en la religión de Roma el espectáculo que Roma quiso hacer con la ayuda de las artes. Todo esto sólo era un obstáculo interpuesto entre el espíritu y el hombre. La intimidad del hogar da mas frutos, y sí leemos la Biblia en solitario, la palabra del Dios insuflará en nosotros el espíritu del Dios.

No sabemos cual será el orden de la materia, pero creemos que debe existir. Y aunque íntimamente no hubiera ninguno, si lo habría a nivel del mar, que es el orden de la mayor libertad.

Los naufragos románticos invadieron, con sus extrañas ideas, el fondo del horizonte.

El mar, por excelencia el reino de la aventura, donde el azar ve cumplido sus propósitos. Pero es todavía un horizonte gótico, es decir, espiritual.

Espinosa observó que la libertad es la sujeción a la necesidad. Respecto a la libertad, es un invento griego. Sólo eran libres los ciudadanos, y sólo eran tales los hombres que vivían en el laberinto, los sometidos a la ley.

Los románticos propusieron una idea de la libertad en consonancia con su concepto de naturaleza, con su sentimiento de la naturaleza: La capacidad de recorrer vastos espacios. Sólo es libre el que viaja.

El espíritu ha sido sustituido por el misterio y por la paradoja, dos formas modernas de lo místico.

La celebración del sinsentido del Todo, el laberinto del Tiempo, las estratagemas del Caos, son herencia del fantasma desaparecido.

Los ilustrados del siglo XVIII debieron tener razones muy poderosas para ofuscarse con el brillo de sus conversaciones. Su arquitectura multiplicó la simetría hasta el vértigo (Piranesi es el último de los ilustrados). Pero en sus ensoñaciones rectilíneas se pierde la vista a través de jardines de una perspectiva fantasmal.

El jardín ilustrado es un laberinto de simetrías espectaculares y de perspectivas fugadas donde el único enigma está en su infinita prolongación. Antes de Kant éstos jardines fueron desmedidos. Pero el romanticismo situó el misterio en el fondo de una naturaleza espiritualizada y sin límites.

La Relatividad fabricó unos límites a la naturaleza, pero abrió el camino a lo indeterminado y a una infinitud local y metafísica.

Con todo, el fantasma posterior a Lovecraft ya no es un espíritu sino un error o una deformación.

La Sustancia que proponía Espinosa es infinitamente necesaria, incluso en medio de la nada, y de ser un sueño o un caos, la necesidad la obligación de existir.

Pero el Universo antiguo era un capricho de los dioses o del Azar, un divertimento inútil cuya finalidad era entretener los días infinitos del Dios.

Para satisfacer el curso de las edades se idearon complejas mitologías, el tiempo se llenó de principios, de orígenes, de amaneceres. Las épocas se multiplicaron, comenzaron a rodar los ciclos.

Para adivinar el futuro los brujos miraban a las estrellas antiguas. Otros, en cambio, tiraban unas cuantas piedras y estudiaban su disposición. Creían ver una revelación en cada forma. Si

existe algún destino, de cualquier manera que se tiren las piedras, éstas no tendrán mas remedio que hablar de él. Sólo hace falta saber interpretar su oscuro leguaje.

La libertad es el ritmo de lo necesario. La conciencia y el deseo son el reflejo de esa necesidad.

No deseo terminar sin decir un par de cosas a propósito del Océano Pacífico. Para mi gusto, este Océano es de lo mejor que tenemos. Todos los mapas lo sitúan detrás del mundo. Pero su maravilloso color azul, sus atolones y arrecifes de coral, sus miríadas de islas pequeñas y llenas de cocoteros, lo convierten en un lugar

digno de ser elegido por todos los Robertos Luises Stevensones del mundo para pasar sus vacaciones.

Que el lector trate de imaginar durante un sólo segundo lo que sería el mundo si de pronto desapareciera el Océano Pacífico: Si no es abatido por este pensamiento terrible, si no cae de bruces o de espaldas, es que carece de imaginación.

Por último, y para despedirme haré hincapié sobre algo que para mí no puede ser demorado ni un minuto más: el mar Mediterráneo.

CINCO
CONSULTORES



Grupo AUDIEST

- Asesoría Fiscal Laboral, Jurídica.
- Consultoría, Auditoría, Informática.
- Patentes y Marcas.

C/. Campoamor, 8 - 7º Izq. - Telf. 674 16 91 - Fax 674 18 01

*M^{re} Luisa Casanova
P. Illescas*

LA CLAVE MUSICAL

PIANOS
ORGANOS
INSTRUMENTOS
ACCESORIOS MUSICALES
PARTITURAS Y LIBROS
AFINADOR TECNICO DE PIANOS

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Telf. 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)

Don Manolin

Joyas

Les invita a conocer sus
nuevos diseños en
**ALTA JOYERIA
y RELOJERIA**

C/. Ramón y Catal. 10
74. 675 45 03 - REDOVAN

REGALOS

Dakar

C/. Colón, 6
ORIHUELA

ESPECIAL ELECCIONES MUNICIPALES 1995



El salón de plenos del Ayuntamiento de Orihuela, escenario donde se debaten para su aprobación o reprobación las propuestas de los distintos grupos políticos que configuran la corporación municipal no cambiará; sin embargo después del 28 de mayo , algunos protagonistas de la vida política local pasarán a un segundo plano en sus respectivos partidos o incluso abandonarán esta actividad. Otros, por el contrario, volverán a saltar a escena, y en algunos casos debutarán en un papel difícil, ingrato, pero tentador: el de concejal, con cartera o sin ella.

En este cuadernillo especial Elecciones Municipales , que ha coordinado nuestro redactor jefe, Jesús Zerón, hemos recogido la opinión de los portavoces de las seis agrupaciones locales que concurren a las próximas elecciones municipales, así como un resumen de cada programa. También, en la medida que nos ha sido posible, hemos procurado publicar las distintas candidaturas, lo que nos ha obligado a cerrar más tarde esta edición.

Asimismo publicamos varios artículos relacionados con el tema que nos ocupa. Los articulistas elegidos son personas conocidas; todos tienen experiencia y conocimientos políticos.

Por otra parte algún lector nos reprochará que nos hayamos limitado a las elecciones municipales; hemos preferido no entrar en el terreno de las autonómicas, no había tiempo ni espacio para ello.

JLZ

**CONSTRUCTORA
ORIOLANA, S.L.**

(TOPEJO)

REFORMAS - SERVICIOS Y
MANTENIMIENTO

C/. Luis de Rojas, 23 - Telf. (96) 530 16 35
03300 ORIHUELA

Adivine, en menos de cinco segundos,
qué urna colocará el Ayuntamiento en
la c/. Loaces, y qué urna en Torremendo.

Partido Popular

L.F. Cartagena, CANDIDATO A LA ALCALDIA POR EL PP. : "Queremos lograr la definitiva definición del futuro de esta ciudad".

Jesús ZERON

Dicen que el P.P. a nivel local ha perdido credibilidad... como es lógico usted opinará lo contrario.

Yo creo que el Partido Popular tienen una magnífica posición en Orihuela; lo que pasa es que, evidentemente, si en los últimos procesos electorales nos han votado el 62% de los que han depositado su voto en las urnas, quiere decir que hay un 38% que no nos quiere. Creo que es razonable que eso suceda en una democracia, pero realmente no creo que exista una disminución en la expectativa de apoyo popular. Sinceramente creo que nunca Orihuela ha evolucionado tanto en tan poco tiempo, aunque sé que habrá gente que opine de otra manera.

¿Cuántos concejales puede obtener su partido?

Soy poco dado a las adivinanzas; pero sí puedo citar un dato de orden técnico que existe: el último proceso electoral en las elecciones europeas, con un índice de participación reducido respecto a lo que es habitual en los procesos municipales y autonómicos, dio un resultado de voto que daría una corporación municipal sobre 25 concejales, que se repartirían de la siguiente forma: 18 para el P.P.; 5 ó 6 para el PSOE, y uno o dos para IU. **Resúmanos los puntos más importantes del programa municipal de su partido.**

Nosotros tenemos un objetivo fundamental, que es lograr la definitiva definición del futuro de esta ciudad. Eso conlleva cuatro ejes fundamentales: uno, tiene relación con su esencia cultural y cuyo proyecto principal para nosotros es la reapertura de la Universidad Histórica de Orihuela. Para nosotros es muy importante dotar a Orihuela de la esencia de ciudad universitaria en relación de las universidades alicantinas. Sirven de apoyo a esa definición de esencia cultural de esta ciudad, el elemento imprescindible de la escolarización absoluta de todos los chicos y chicas oriolanos; como elemento complementario a esa esencia cultural, sirve igualmente la reapertura del Teatro Circo como sede de actividades culturales, además de la reciente reapertura de la Biblioteca Nacional y la presencia del Conservatorio.

Creo que el futuro de Orihuela y la Vega Baja depende fundamentalmente de los recursos humanos. El mayor déficit que hemos tenido en la Vega Baja en los últimos cien años ha sido el de los recursos humanos, ya que sólo una élite ha podido acceder a la cultura tradicionalmente. Ahora estamos en la tesitura de que ese modelo cultural desaparezca para siempre.

Un segundo eje de nuestro trabajo es hacer una Orihuela accesible y establecer una conexión suficiente de la ciudad con el medio que le rodea. Tenemos previsto, dentro de dicho eje, la circunvalación de la ciudad, que la dotaría de un quinto puente y un sexto, que ya está en los presupuestos del 95 del Ayuntamiento, denominado puente de las Salesas, y que estaría ubicado donde empieza el encauzamiento del río. También va incluido el tratamiento de la carretera de Arneva, la de Correntías, el de la relación entre la comarcal que nos une con La Murada y la autovía y la Nacional, a través de la circunvalación con centro en la ciudad. Con esto y con la definitiva construcción del paso elevado del ferrocarril de la carretera de Almoradí, la accesibilidad de Orihuela mejorará sustancialmente y con la definitiva construcción, además del paso elevado sobre el ferrocarril de la carretera de Almoradí.

Un tercer eje es la intervención en la cualificación del centro de la ciudad. Hay que poner en valor el centro de la ciudad, y para ello la nueva obra del puente de Poniente, la obra de los jardines de los aledaños del río y la nueva urbanización de las calles fundamentales del centro de la ciudad.

Nos referimos al centro de Orihuela porque era la parte más abandonada y menos poblada, y sin embargo es el elemento que dota de personalidad a esta ciudad. Seguiremos además con las gestiones para conseguir plazas de aparcamiento subterráneo, por lo que estamos en la definición de un centro urbano bello, atractivo y que detenga la traslación de la actividad ciudadana hacia la margen derecha, en dirección a la estación del ferrocarril. Hay que defender el casco histórico y rehabilitarlo.

También tenemos previsto, y se hará en breve, la rehabi-



litación de la Sala de Hombres del Hospital Municipal, que transformaremos en un pasaje para que se comunique el Centro de Salud con la calle del Hospital. La plaza del Marqués de Rafal también tendrá una transformación, intentando fundamentalmente conseguir que se constituya en un teatro al aire libre.

El cuarto eje y último trata de la economía. Tengo la convicción de que el Ayuntamiento tenía que intervenir en la economía de este municipio, que, básicamente, se orienta al relanzamiento de las actividades hortofrutícolas; y prueba patente de ello es la nueva lonja del polígono industrial.

Nuestras mayores ilusiones en el tema económico, están puestas en los programas de formación ocupacional. En el ejercicio próximo se abrirá el Instituto de Formación Ocupacional en la partida del Escorratel.

También se abrirá el matadero municipal, que ya se está montando.

También tenemos como prioridad el elemento turístico. Tanto la ciudad como la zona de la costa de Orihuela, están encajando perfectamente en el diseño de un turismo de calidad.

En cuanto al comercio, tenemos una magnífica experiencia de la política comercial que hemos desarrollado a través del Centro de Desarrollo Comercial, a través de las relaciones con la Asociación de Comerciantes y con la Cámara de Comercio e Industria.

Quiero que se entienda que la estrategia política que se está siguiendo es de fondo. Empezamos a trabajar hace nueve años, y los elementos que han dirigido nuestro trabajo son estos cuatro básicos. Aunque también hay uno más, que también es muy importante, y es el de las pedanías. Las partidas rurales oriolanas están incluidas dentro de esos cuatro ejes fundamentales, ya que el trabajo es para todos en cualquier horizonte sin separar Orihuela de sus pedanías.

CANDIDATURA DE CONCEJALES A LA ELECCIONES MUNICIPALES DE ORIHUELA

1. Luis Fernando Cartagena Travesedo
 2. José Manuel Medina Cañizares
 3. Antonio Rodríguez Barberá
 4. María Encarna Galiano Escudero
 5. Manuel Lorente Belmonte
 6. Jesús Roca Cabrera
 7. José Esquivá Andrés
 8. Miguel Ángel Robles Martínez
 9. José Fernando Marín Fenoll
 10. Pedro Luis Barrios Canales
 11. Mariano Ferrández Cayuelas
 12. Jesús Ferrández Peñalver
 13. José Sigüenza Belmonte
 14. Claudio Solano Brotons
 15. Josefina García Herrero
 16. José Padilla Torres
 17. Antonio Ferrández Peñalver
 18. Esteban Ferrández García
 19. José Francisco Meseguer Murcia
 20. José Francisco Vicente Rodríguez
 21. Antonio Peñalver Cases
 22. Víctor Valverde Sáez
 23. Demetrio Reyes Gil
 24. Manuela Martínez García
 25. María de los Angeles Medrano Giménez
- Reservas**
26. José Ignacio Ortiz Gil
 27. Rosa María Martínez Andreu
 28. Pedro Arturo Fulgencio Vegara

Partido socialista Obrero Español

J.F. Lorente: CANDIDATO A LA ALCALDIA DE ORIHUELA POR EL PSOE: "Tenemos que forzar más los contactos con sectores sociales de distinto ámbito"

Jesús ZERON

Sus oponentes dicen que a usted le falta decisión y que la asignatura pendiente de la agrupación local socialista es el contacto con los grupos sociales e independientes oriolanos; aunque personalmente pienso que ustedes siempre han hecho hincapié en el apoyo a las asociaciones sociales y culturales de nuestro municipio.

No creo que me falte decisión; así que no puedo estar de acuerdo con esa afirmación. Tampoco creo que el contacto con los grupos sociales e independientes oriolanos sea la asignatura pendiente del PSOE en Orihuela. Pienso que el PSOE tiene que forzar más los contactos con sectores sociales de distinto ámbito, porque, aunque en algunas ocasiones sí ha existido contacto, no se ha profundizado para que exista una comunicación fluida y positiva. Para el Partido Popular, por ejemplo, no existe comunicación. Todas las asociaciones que no controla el PP., las ignora o las castiga.

¿Cuántos concejales puede obtener su partido?

Nosotros queremos gobernar el Ayuntamiento. La referencia que nos marcamos es, al menos, alcanzar la mayoría de gobierno. Es un reto importante y tenemos que incidir mucho en la explicación de asignaturas de gobierno. Después de nueve años de gobierno del PP. con mayoría absoluta, la estabilidad no se ha reflejado en una buena gestión para los intereses generales de la ciudad, con lo cual estamos convencidos de que un cambio de gobierno municipal es necesario y urgente para renovar la ilusión y el nivel de vida.

Destaque los puntos más importantes del programa municipal de su grupo.

El punto fundamental es el de la auditoría urbanística. Pensamos hacer una contabilidad general de cuáles son los planteamientos urbanísticos, qué licencias se han dado, a quiénes se han dado y con qué objetivos. También haríamos un estudio comparativo de las diversas infracciones y sus consecuencias monetarias, porque pensamos que si no se aclara el tema urbanístico en Orihuela no se puede avanzar, entre otras cosas porque Urbanismo es siempre la caja de ingresos de cualquier Ayuntamiento. Dentro del mismo punto tenemos reflejado realizar una reforma del Plan General de Ordenación Urbana para poder adaptarlo a la ley del suelo del año 91. Dentro de esa adaptación, nosotros incluimos dos puntos fundamentales: un registro de solares urbanos y aplicación de la normativa vigente a ese tema, y un registro de edificios ruinosos inadecuados.

Ese tema es importante porque Orihuela se está ensanchando para los lados, ¿Y de qué nos sirve que Orihuela se ensanche para las zonas donde es rica en agricultura, cuando en el casco urbano tenemos un montón de solares? Nosotros tenemos el planteamiento político, dentro del tema urbanístico, de que hay que rehabilitar la Plaza de Toros y no tirarla para construir una nueva como ha planteado el P.P.

A nivel de infraestructuras, nosotros entendemos que es fundamental para el realce del pequeño comercio oriolano, hacer un mercado de abastos.

En cuanto a gestión administrativa, para nosotros es importante que los presupuestos del Ayuntamiento se hagan por programas y no por partidas como se está haciendo actualmente.

Otro punto muy importante para nosotros, que pienso realzaría el sentido democrático del Ayuntamiento, es el defensor del ciudadano.

En cuanto a Turismo, nosotros hablamos de una proyección más internacional de Orihuela, como marca turística; no potenciar sólo el turismo de sol y playa, sino potenciar más el artístico y cultural, ya que Orihuela tiene muchos elementos para poder hacerlo.

Con respecto a Agricultura y Aguas, nosotros contemplamos la creación del Consejo Agrario Municipal, porque entendemos que Orihuela es una ciudad agraria; además de la creación de una oficina de asesoramiento y ayuda al agricultor. Dentro del



Partido Socialista Obrero Español Grupo Municipal ≈ ORIHUELA

mismo punto también proponemos hacer convenios de asesoramiento, investigación y colaboración con la Escuela Politécnica Superior de Orihuela; además de fomentar la agricultura biológica.

En cuanto al tema de Juventud, nosotros entendemos que es fundamental la creación del Consejo Local de la Juventud, además de una oficina específica sobre los temas de Juventud, que informase y asesorase sobre cuestiones como la objeción de conciencia y la prestación social sustitutoria, becas, viajes, etc.

Con respecto a basuras, nosotros planteamos que haya una centralización de la recogida de basuras en una sola empresa para todo el término municipal de Orihuela. También estamos en contra de cualquier tipo de vertedero, porque pensamos que las basuras hay que reciclarlas.

Hay otros puntos importantes como el relacionado con el Consejo Municipal de Medio Ambiente, que estaría integrado por todas las asociaciones, partidos y sindicatos que existen en Orihuela.

En Deportes pensamos hacer un plan de infraestructuras deportivas para el término municipal de Orihuela que supla las carencias que tiene el municipio.

En cuanto a Seguridad Ciudadana y Tráfico, incluimos la creación de un policía municipal que viva en las pedanías y que esté a cargo del cuidado y vigilancia de las mismas, además de la creación de un parque infantil de tráfico para la educación vial. Dentro del mismo punto, también rechazamos rotundamente la creación de la ORA, porque creemos que no es la mejor solución al problema del aparcamiento en Orihuela.

En Educación y Cultura, para nosotros lo primordial sería cubrir todas las necesidades que tienen los centros de educación primaria del término municipal y la creación de una escuela oficial de idiomas. También proponemos programas educativos de lengua y cultura valenciana a todos los segmentos de la población, de tal modo que estimulemos a los ciudadanos de una manera libre y voluntaria.

En Cultura, nuestra intención es crear un patronato municipal de la cultura integrado por los agentes culturales, sociales, económicos e institucionales; además de la potenciación de las fiestas tradicionales y costumbres populares; gestionar la creación de una escuela municipal de arte dramático y danza; consolidar la Fundación Miguel Hernández; apoyar y fomentar a la Banda de música Unión Lírica Orcelitana; ampliar el Conservatorio de música; la creación de una Casa del Arte y la Cultura; potenciar el teatro; ayudas a asociaciones culturales acorde a su entidad y representatividad; creación de un concurso para entregar ayudas a la investigación, estudio y divulgación del patrimonio de Orihuela; apoyo y fomento a la revista poética Empireuma, por su calidad artística; y la creación de un Plan de Museo que coordine los diferentes museos que hay en Orihuela.

También tenemos puntos importantes como el de Sanidad y el de Pedanías, en los que recogemos todas las deficiencias existentes y les damos una solución.

CANDIDATURA DE CONCEJALES DEL PSOE A LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE ORIHUELA

- 1.- José Francisco Lorente
- 2.- María Moreno Ruiz
- 3.- Isaías Marcos Almansa
- 4.- Pedro Gómez Martínez
- 5.- José Giera Martínez
- 6.- Antonio García García
- 7.- Olga Soto
- 8.- Monserrate Moreno
- 9.- José Manuel Navarro
- 10.- Ángel Mas Castillo
- 11.- Julio Almagro
- 12.- Manuela Noguera
- 13.- Lidia Rufete
- 14.- Joaquín López
- 15.- José García

- 16.- Efigenio Pascual
- 17.- Antonio Moreno
- 18.- Antonio Andújar
- 19.- Francisco Bailén
- 20.- José Antonio López Egio
- 21.- Antonio Deves Colón
- 22.- Inmaculada Cámara
- 23.- Manuel Cárceles
- 24.- Pilar Rodríguez
- 25.- Antonio Pomares

Suplentes

- 1º Juan José Cámara
- 2º José Parres
- 3º Juan Martín Torres

Unidad Popular de independientes

José Bas, CANDIDATO A LA ALCALDÍA DE ORIHUELA POR UPDI: "En nuestro programa incluimos trabajar al mismo ritmo durante los cuatro años de mandato"

Jesús ZERON

Dicen que usted ha creado un partido sin futuro, producto del resentimiento.

Yo creo que no existe ningún tipo de resentimiento por nuestra parte. He publicado, y he dicho siempre que yo antes era de Alianza Popular y ahora del Partido Popular, lo que pasa es que la política que lleva a cabo el PP. en Orihuela no es precisamente la mejor para la sociedad en la que vivimos, así que considero que hay que cambiar y tener otras alternativas. Dejar que un partido gobierne solo, supone una dictadura.

¿Cuántos concejales piensa lograr su partido?

Pienso que UPDI tiene que conseguir como mínimo de tres a cinco concejales, porque considero que somos una alternativa. **Resúmanos los puntos más importantes del programa municipal de su partido.**

Nuestro punto principal es tener la confianza y la solidez de nuestras convicciones y la necesidad de ser lo que siempre hemos sido: una comarca de trabajo que ha dado sus frutos expandidos por todo el mundo.

Nosotros queremos expandir toda la cultura que tenemos los oriolanos, porque pienso que somos el primer pueblo de la Comunidad, el que tiene más cultura e historia. Para ello creemos que Orihuela se debe industrializar, con la consecución de una ciudad nueva, paralela a la que hay, además de que crezca a la misma velocidad que lo hacen los demás pueblos de la comarca.

En nuestro programa tenemos incluido que ningún concejal cobre ningún tipo de sueldo; que sea solamente el Alcalde quien cobre. Nosotros queremos que el total de los presupuestos en sueldos de concejales se reinviertan en la sociedad, para que se mejoren las estructuras y se hagan nuevas cosas. En mi partido creemos que los concejales se deben dedicar a la política por voluntad y por amor a su pueblo, y nunca por dinero.

En nuestro programa también incluimos trabajar al mismo ritmo durante los cuatro años de mandato, y no solamente durante los últimos cuarenta días del mandato, antes de las elecciones.

En cuanto al tema del trabajo, pienso que Orihuela necesita un nuevo revulsivo y un nuevo cambio, y no precisamente el de arreglar cuatro calles y mejorar el casco urbano; Orihuela necesita ser el padre o la madre de todas las pedanías que conforman el término municipal de Orihuela, con el fin de que cada ciudadano de cada pedanía se sienta ligado con Orihuela. Eso se consigue trabajando, al igual que hizo Alemania después de la guerra y Torrevieja para atraer el turismo.

Una de las cosas que a nosotros nos preocupa sobremedida es que cada vez que se habla de cualquier cosa que concierne al famoso triángulo del que tanto se ha hablado, nunca se incluye a la cabeza del partido judicial como es Orihuela. Nuestra ciudad siempre se queda fuera y eso hay que evitarlo.

Por otro lado consideramos que la zona de Torremendo no es la idónea para instalar el vertedero de basuras, porque las basuras encierran un líquido que penetra en el subsuelo hasta contaminar las aguas subterráneas; nosotros haríamos un estu-



U.P.D.I.

**Unidad
Popular de
Independientes (Vega Baja)**

dio profundo para ver cuál sería la zona idónea.

En cuanto al tema del agua, pensamos que hay intereses creados al respecto y debemos pedir nuestros derechos. Hay alguien que roba el agua a los agricultores de la Vega Baja y debemos pelear y luchar por evitarlo.

También, lógicamente, incluimos en nuestro programa ayudas a los diferentes colectivos socio-culturales, deportivos y ecologistas.

CANDIDATURA DE UPDI

1. José Bas Egío
 2. José Francisco Mestre González
 - 3.- Francisco Rodríguez González
 - 4.- Rosa María Guerra Martínez
 - 5.- José Antonio Moya Cartagena
 - 6.- Jesús Antonio Zapata Cámara
 - 7.- José Manuel Cuenca Sánchez
 - 8.- Juan Menargues García
 - 9.- José Manuel López Araez
 - 10.- Luis Molera Ferrer
 - 11.- José García Valien
 - 12.- Antonio Pacheco Poveda
 - 13.- Javier Vicente Aparicio Pérez
 - 14.- Antonio Nadal Nortes
 - 15.- Manuel Sampere Gutiérrez
 - 16.- Andrés Domínguez Álvarez
 - 17.- María José Bas Rogel
 - 18.- Salvador Ródenas García
 - 19.- Francisco González Pertegal
 - 20.- María Amparo Nortes Lorca
 - 21.- Ángel Campillo Cayuelas
 - 22.- Monserrate Egío Fenoll
 - 23.- Dolores Carmen Rogel Más
 - 24.- Juan Fernández Alcocer
 - 25.- Víctor Manuel Quesada Grau
- Suplentes**
- 26.- Juan José Larrosa
 - 27.- Diego Bernabeu Ferrández
 28. Pablo Vicente Murcia Bernabeu

Izquierda Unida de Orihuela

José Martínez Carmona: CANDIDATO A LA ALCALDIA DE ORIHUELA POR IU: "Los jóvenes deben disponer de un espacio bien dotado para organizar el ocio y desarrollar la cultura"

Jesús ZERON

¿Son ustedes los más idealistas? ¿Sus líneas básicas de actuación servirían para gobernar este municipio?

Estoy seguro que sí somos el partido más idealista. Nosotros tenemos un programa que sí puede servir para gobernar este municipio, mejor incluso que otros. Creo que sí tenemos ideas de gobierno.

¿Cuántos concejales puede lograr su partido?

Eso siempre es difícil de pronosticar. Lo tendrá que decir el pueblo, aunque nosotros lucharemos por tenerlos todos.

¿Cuáles son los puntos más destacados del programa electoral de IU de Orihuela?

Pienso que todos los puntos son muy importantes porque tenemos proyectos relacionados con Urbanismo, Viviendas, Cultura y sobre todo Pedanías, ya que este pueblo con la política que está llevando el señor Cartagena, está condenado a quedarse simplemente con el casco de Orihuela y perder sus pedanías.

Defendemos que las pedanías pasen, rápidamente, a ser entidades locales menores, para que ellos mismos puedan gestionar sus asuntos y tener un alcalde en su pueblo, elegido por sus propios vecinos y no puesto a dedo por el Ayuntamiento de Orihuela.

Para nosotros la cultura es importantísima, por eso queremos que exista una Casa de la Juventud en Orihuela, para que los jóvenes dispongan de un espacio bien dotado para organizar el ocio y desarrollar actividades culturales.

También tenemos previsto crear una concejalía de la Juventud que funcione autónoma y democráticamente, y por supuesto crear una Casa de la Cultura que esté dotada con una sala de actuaciones amplia, una sala de exposiciones, biblioteca, hemeroteca, pinacoteca y filmoteca. En ese edificio también se podría ubicar la Fundación Miguel Hernández. Los centros culturales de uso polivalente también deben llegar a las pedanías que, debido al mal cuidado que reciben, se quieren separar de Orihuela.

Por supuesto, también pensamos que los presupuestos se tienen que repartir de otra manera y heber una gestión permanente de servicio y no sólo en vísperas de elecciones.

También consideramos que la Biblioteca y los servicios municipales deben adaptar sus horarios a las personas que van a hacer uso de ellos.

En nuestro programa también figura un punto para ayuda a las dos bandas de música que existen en nuestra ciudad, para hacerlas conocer más y promocionarlas mejor, ya que ambas viven su vida y a veces no les los presupuestos, y lo pasan realmente mal.

Si nosotros llegáramos a gobernar, el Ayuntamiento apoyaríamos de una manera decidida lo que es la actividad editorial, porque no debe suceder que las personas que hay en Orihuela, escritores con valía literaria, tengan tremendas dificultades para poder editar. Apoyaremos asimismo a las revistas de creación poética que actualmente tienen que ir mendigando a cajas de ahorro para poder editarse de cuando en cuando, porque no tie-



nen apoyo municipal, al igual que sucede con revistas o boletines informativos de asociaciones de vecinos o de grupos ecologistas. También habría que colaborar con la Escuela de Artes y Oficios Artísticos para que nos ayudara a hacer una ciudad más bonita.

Tenemos en nuestro programa un punto muy especial que se refiere a todo lo relativo al empleo. Especialmente, pensamos, que a la agricultura se le tiene que prestar la atención necesaria, por eso crearíamos una concejalía de Agricultura que serviría para ayudar a los medianos y pequeños agricultores. También tenemos puntos relativos a Ecología y Medio Ambiente.

También le damos mucha importancia a todo lo relativo con el transporte y las comunicaciones. En este sentido haríamos muchos cambios si llegáramos a gobernar.

IU. delegará en la soberanía popular la elección de alcaldes o alcaldesas de barrio de la ciudad de Orihuela. Pensamos que no sólo en las pedanías, sino también en los barrios, deben salir personas delegadas elegidas por el barrio y no a dedo por el Alcalde.

El tema de impuestos será siempre debatido por el pueblo, a excepción del I.A.E., que pensamos, hay que modificar a rajatabla.

CANDIDATURA DE IZQUIERDA UNIDA DE ORIHUELA (ESQUERRA UNIDA-ELS VERDS)

1. José Martínez Carmona
2. Abilio Vaillo Rueda
3. María Monserrate Sevilla Martínez
4. Yolanda Pascual Riquelme
5. Secundino Vallejo Fernández
6. María Antonieta Lizán Tomé
7. Santos Escarbajal García
8. José Antonio Lidón Martínez
9. José Ramón Molera
10. Miguel Martínez Lidón
11. Carlos Enrique Villagordo Tomé
12. José Luis González Moreno
13. Isabel Lidón Martínez
14. Agustín Córdoba López
15. Salvador Martínez Hurtado
16. Gabriel García Cayuelas
17. Antonio Ramón Sevilla
18. Manuel Vidal Ballesta
19. Antonio Martínez Hurtado
20. Maite Lidón Martínez
21. Manuel Martínez Hurtado
22. Javier Marco Lidón Martínez
23. Francisco Pascual Navarro
24. Jesús Vegara Bernabeu
25. Pilar Tomé Paredes

Suplentes:

1. Concha Lidón Martínez
2. José Gómez Soriano
3. Josefina Rueda Martínez

Orihuela y sus Pedanías

Entrevista a V.A.Canales Meseguer (Candidato a alcalde por la lista de Oryspe y miembro fundador del partido) y E.Castaño-Rogel (Nº 13 y miembro fundador del partido)
"LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y LOS DE LAS PEDANIAS TIENEN LOS MISMOS DERECHOS"

Elena FERRER
 S.Alberto ZERON

¿No han pensado que la creación de un partido formado por representantes de las diferentes pedanías puede suponer la fragmentación del municipio?

No, al revés; la creación de entidades locales menores lo que va a favorecer es que las pedanías no intenten separarse cuando sean bien atendidos sus servicios.

Nosotros estimamos que si el ciudadano de pedanías está bien servido con su Ayuntamiento a través de su junta vecinal o a través de su asociación de vecinos, no va a tener necesidad de obtener una autonomía municipal plena, es decir, si las pedanías tienen unos servicios aceptables no tienen por qué separarse.

¿Cuántos concejales piensan conseguir?

No sabemos cómo va a reaccionar la gente, todo depende de que se crean o no las promesas banales que se hacen.

Si tenemos en cuenta el descontento que hay con el Partido Popular, y si contamos que ha desaparecido del mapa político el CDS, por desgracia; si contamos también con la división interna que hay en el PSOE y el descontento de las pedanías con el Ayuntamiento... Creemos que tenemos posibilidades.

La gente sigue pensando que el Sr. Cartagena va a seguir siendo alcalde; tal y como ha salido ya en la prensa y en encuestas, el ganador de las elecciones en la Comunidad será el PP., lo cual nos debe hacer pensar que el Sr. Cartagena encabezará las listas autonómicas por la provincia de Alicante y que será al menos Conseller, cuando no Presidente de las Cortes, cargo que es absolutamente incompatible con el de alcalde de Orihuela.

Queremos que la gente sepa que si gana el PP en las elecciones autonómicas, el Sr. Cartagena no va a quedarse como alcalde de la ciudad, lo hará el 2º de la lista: el Sr. Medina.

¿Nos podrían resumir los puntos más innovadores de su partido?

"Orihuela y sus pedanías" (Oryspe) se constituye para la defensa y el respeto de la vigente Constitución Española. Es partidario de la autonomía municipal en el sentido más amplio, de este concepto, dentro del respeto a las leyes y al orden ético democrático constituido, y con el fin del cumplimiento de los ideales históricos de nuestro municipio.

El programa político parte de los siguientes principios: Los habitantes del municipio tienen iguales derechos y deberes, ya residan en su casco urbano o en sus múltiples pedanías; y debe respetarse la diversidad existente entre las pedanías y el casco urbano, como la igualdad de todos los habitantes a la hora de obtener los servicios y prestaciones municipales.

Oryspe entiende que el único idioma que se habla en Orihuela es el castellano, en este sentido se muestra decidido por todos los medios legales y democráticos a que se alcancen los siguientes objetivos:

a) Pedirá responsabilidades a organismos y funcionarios que emitan presupuestos públicos, folletos, rótulos y publicaciones en valenciano como viene ocurriendo.

b) No tener que efectuar ninguna declaración ante organismo de enseñanza para que nuestros hijos no estudien "el dialecto valenciano", sino todo lo contrario.

c) Que las retransmisiones del Canal 9(se efectúen en castellano y en el "dialecto valenciano" por retransmisión dual.

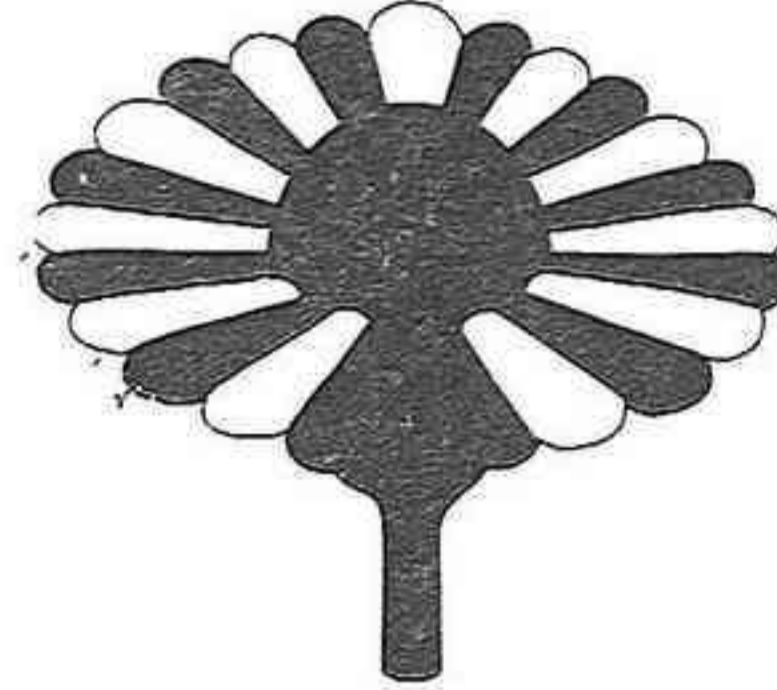
d) que no se puntúe en oposiciones el conocimiento del "dialecto valenciano".

Oryspe intentará que haya una reversión en las pedanías en función a lo que económicamente aporta cada una de ellas. Fomentará el desarrollo de las pedanías. Pretende la incorporación de la juventud a todas las tareas políticas, culturales, sociales y económicas del municipio.

Oryspe potenciará el desarrollo de la idea comarcal como entidad natural en todos sus aspectos.

Oryspe defenderá y proyectará los intereses y el desarrollo de toda la comarca de Orihuela.

Oryspe perseguirá el desarrollo económico del municipio



en todos sus aspectos; entre sus fines inmediatos se encuentra la lucha contra el desempleo. También se considera objetivo económico prioritario la defensa de la economía agrícola, de servicios, industrial y turística de Orihuela (haciendo en este último aspecto objetivo primordial la conservación y restauración de su patrimonio histórico artístico).

CANDIDATURA DE ORYSPE

- 1.- Vicente Adrián Canales Meseguer (Orihuela)
 - 2.- Manuel Martínez Vicente (La Murada)
 - 3.- María de la Soledad Albadalejo Moñino (Media Legua)
 - 4.- Manuel Soriano Girona (Orihuela)
 - 5.- Manuel Marín García (Desamparados)
 - 6.- Santiago Ruiperez Marín (Torremendo)
 - 7.- Manuel Sabino Gracia (Camino de Beniel)
 - 8.- Federico Ramón Riquelme Pérez (La Matanza)
 - 9.- José Manuel Hernández Cayuelas (Mudamiento)
 - 10.- Emiliano Belmonte Belmonte (Virgen del Camino)
 - 11.- Juan Ortuño Ramírez (Correntías)
 - 12.- Cuillermo Albadalejo Monpeán (Escorratel)
 - 13.- Enrique Segundo Castaño-Rogel García
 - 14.- José Vicente Hurtado Alcaráz (Puertas de Murcia)
 - 15.- Jesús Ortega Pérez (Camino Viejo de Callosa)
 - 16.- Dora García García (Arneva)
 - 17.- Francisco Bru Cartagena (La Murada)
 - 18.- Victoriano Belmonte Cartagena (Virgen del Camino)
 - 19.- Filomeno José Gómez Anierte (Camino de Beniel)
 - 20.- Rosa Raquel Canales Sabino (Orihuela)
 - 21.- José Esteban Lorente Santos (Orihuela)
 - 22.- Manuel Rodríguez Tejuelo (Camino Viejo de Callosa)
 - 23.- Jaime Bru Sarmiento (La Murada)
 - 24.- Enrique Roque Castaño-Rogel Aparicio (Orihuela)
 - 25.- Miguel Angel Canales Meseguer (Camino Viejo de Callosa)
- Reservas**
- 26.- Monserrate Garu Mula (Puertas de Murcia)
 - 27.- José Francisco Moñino Valenzuela (Puertas de Murcia)
 - 28.- Juan Carlos Sampere Pérez (Desamparados)
 - 29.- Rosario Godoy García (La Murada)
 - 30.- Antonio Martínez Balsalobre (Camino de Beniel)

Partido Comunista de los Pueblos de España

Ginés Saura CANDIDATO A ALCALDE POR EL PCPE : "Nosotros nos presentamos para denunciar el montaje electoral, que nos parece un circo"

Jesús ZERON

¿Por qué se presenta el PCPE a las elecciones municipales, cuando lo único que puede ocurrir es que le quite votos a otros grupos de izquierda y favorecer, en ese caso, al PP.?

En realidad nosotros nos presentamos para denunciar todo el sistema, incluyendo el montaje electoral que hay. Nosotros concebimos todo este sistema como un circo y por eso queremos denunciarlo.

En cuanto al tema de quitar votos, quiero aclarar que esas propuestas de izquierda son muy diferentes a las nuestras. Nosotros constituimos un partido antisistema, aunque sean integrantes del sistema algunos partidos de izquierda. Nosotros luchamos por un sistema de soberanía popular, donde el pueblo pueda participar.

¿Cuántos concejales piensa lograr su partido?

Realmente no nos hemos planteado el que podamos sacar algún concejal. Nosotros sólo queremos sacar a la luz el mensaje que queremos transmitir, pero en cuanto al número de concejales reconocemos que lo tenemos muy difícil.

Resúmanos los puntos más importantes del programa municipal de su partido.

Nos presentamos a estas elecciones diferenciándonos de los esquemas burgueses establecidos en el proceso electoral y de la vida municipal. Apostamos por una nueva política que revolucione el funcionamiento antidemocrático y de pasteleo que existe en los Ayuntamientos.

Nuestro principal objetivo es que los Ayuntamientos funcionen por asambleas populares; que sean ellas mismas las encargadas de realizar los actos que el Ayuntamiento organice.

Entendemos que es necesaria la creación de una Casa de la Cultura y otra de la Juventud, donde todos los grupos culturales y los jóvenes tengan un sitio donde reunirse y organizar actos de cualquier tipo.

En cuanto al tema del empleo, creemos importante la creación de un gabinete de trabajo que se encargue de conseguir diferentes actividades para personas sin empleo.

La creación de una banda de música municipal también figura en nuestro programa, porque entendemos que debe existir una banda de música que dependa totalmente del Ayuntamiento y en la que todos los músicos cobren un sueldo.

Dentro del mismo punto incluimos, además, poner en marcha una escuela municipal de música que funcione independientemente del Conservatorio, y que podría servir para abastecer músicos a la banda municipal.

En nuestro programa figura la retirada del monumento a Franco, porque creemos que es antiestético que figure un monolito de tan poco gusto artístico en plena Glorieta; y la creación posterior de un monumento a Miguel Hernández.

En cuanto a El Palmeral, creemos que debe ser un paraje natural y no un parque público, como el Ayuntamiento



tiene intención de convertirlo; por ello en nuestro programa también reflejamos un punto referido a este asunto.

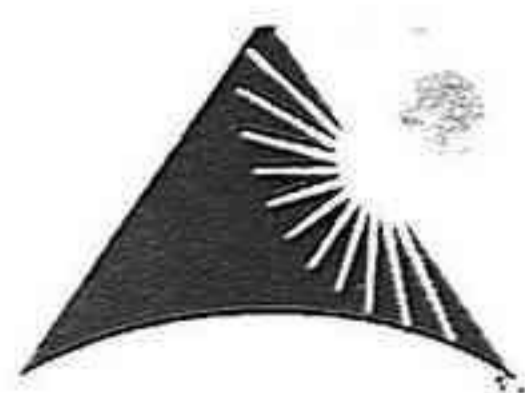
En nuestro programa municipal pensamos, además, en temas referidos al paro, la vivienda, medio ambiente, sanidad, educación, cultura, urbanismo, atención a los ancianos, minusválidos, represión, racismo, militarización, etc, que pueden encararse desde una perspectiva local; pensamos que sí podemos ofrecer soluciones desde Orihuela, implicando a todos los interesados, haciéndolos sujetos y no objetos.

CANDIDATURA DEL PCPE

- 1.- Ginés Saura Fernández
- 2.- Manuel Alvarez Martínez
- 3.- Manuel Serna Oltra
- 4.- Francisco Aparicio Masip
- 5.- Modesto López López
- 6.- Juan Celdrán Mateo
- 7.- Inés Santos Botella
- 8.- José Alberto Saura Fernández
- 9.- Ageda Serna Ruiz
- 10.- M^a Fernández Olivares
- 11.- Fco, Javier Rabasco Valero
- 12.- Alejandro Santos Botella
- 13.- Juan Muñoz Sanz
- 14.- Wenceslao Martínez García
- 15.- Eliseo Lozano Lozano
- 16.- Angel Adolfo Llanaza García
- 17.- Elisa González
- 18.- Salvador Salas Garzón
- 19.- Angel Bueno Domingo
- 20.- Rafael Gregorio Gómez
- 21.- Angel Muñoz Gómez
- 22.- Bernardino Reodil Sánchez
- 23.- Juan Mellado Branes
- 24.- Juan Antonio Rodríguez -Manzaneque Rubio
- 25.- Pedro Sainz Escribano.

Suplentes

- 26.- Carmen Esteban Tormo
- 27.- Angeles Cuesta Rodríguez.



AURORA
SEGUROS
ORIHUELA

HOLDING AXA AURORA

AGENTE: JESUS SAEZ

DUQUE DE TAMAMES, 26 - ENTLO. PTA. 8
TELF. 530 28 63



IRANDO

alrededor

SIN IRA

VOTAR, SI, PERO ¿A QUIEN?
(Carta abierta a José Luis Zerón, director de La Lucerna)

SESCA

Bueno, José Luis, me pides que colabore con el especial Elecciones 95, y tengo que confesarte que me supone hacerlo una pesadilla. ¿Qué hago? ¿Me voy por las ramas del convencionalismo o entro al trapo? Sé que prefieres esto último, y en la medida de lo posible no voy a defraudarte, ni a ti ni al honrado proyecto de LA LUCERNA que llevas entre manos.

De entrada, decirte que, en esto de lo municipal, no soy por principio "antinada" o "antinadie". Hay muy buenos economistas que llevan su casa particularmente peor que la criada más humilde del municipio. Y para gobernar no hace falta necesariamente poseer títulos. De todos los alcaldes habidos en la Orihuela democrática, dicen los que tienen memoria de las cosas que ninguno como el socialista Antonio Lozano "El Gramaol". ¿Estás de acuerdo? Particularmente tengo mis reticencias, pero ciertamente la sagacidad y mano izquierda de Antonio Lozano suplieron con creces las credenciales de los títulos de otros alcaldes.

En los cafés he oído decir más de una vez que una combinación Francisco García Ortuño -Antonio Lozano, hubiera sido la idónea para Orihuela. Quizás. Pero en los cafés se habla de todo, y no siempre acertadamente.

Pero estoy hablando de pasado, José Luis, de un pasado implacable que pasa su factura y que no termina de irse, y al que hay que referirse porque tal vez, el actual alcalde y la actual oposición, nos remiten con sus indecisiones y sus fallos constantemente.

Francisco García Ortuño y Antonio Lozano dibujaron en el primer Consistorio democrático un proyecto de Municipio audaz y progresista. ¡Lástima que la juventud e inmadurez de García Ortuño, y los obstáculos opuestos a Lozano por gente de su propio partido abortaran aquel proyecto! Tras estallarle el poder en las manos a Vicente Escudero, correspondió a Luis Fernando Cartagena hacerse con el poder.

Te lo voy a decir abónico, José Luis, para que no se entere la gente. A mí me caía bien este Luis Fernando, que se anunciaba tras las convulsiones políticas de los primeros años, como el precursor deseado del progreso, sentido común y recto ejecutor de los ideales de la Democracia. Le bastó hacer un par de pasarelas, tirar cohetes por las pedanías en humildes inauguraciones, y derribar una farmacia por Santa Justa, para meterse a un bendito y escamado personal en el bolsillo. Estábamos ante un prestidigitador de eslóganes y frases compuestas, ducho en segar la hierba de los argumentos a sus contrarios para privarlos de su razón ideológica y práctica de ser.

-¿Cómo ves mis posibilidades en la próxima campaña electoral?-me comentó Luis Fernando mientras cubría yo por entonces la inauguración de la pasarela de Las Salesas para INFORMACION.

-Las tiene todas. Va a barrer, don Luis -Le respondí.

La verdad, José Luis, que dado como andaba el patio, no era necesario ostentar diploma alguno de curso político para vaticinar la victoria de los aliancistas. Ganó Luis Fernando, sin que por ello ganara necesariamente el Municipio de Orihuela. Hombre, José Luis, yo no voy a negarle el pan y la sal a nadie, por muy del PP que sea, que en esto de la cosa municipal ya te he advertido que ni los títulos ni las siglas me dicen mucho. Pero es que a Luis Fernando Cartagena no hay que juzgarlo por lo que ha hecho -que algo ha hecho, faltaría más- sino por lo que ha podido y debido hacer teniendo presente el abrumador poder detentado durante ocho años.

En este sentido me ha defraudado, y el primero en sentirlo soy yo. Es hábil, pero ventajista. Políticamente es sagaz pero en beneficio exclusivo propio. Y además goza de muy buena prensa. ¿Lo recuerdas en su mitin de despedida en la Placeta de Monserrate en las últimas elecciones? Allí dijo: "¡Mi sitio está en Madrid, y no en Valencia. Madrid es la que corta el bacalao!".

Ya ves. Es posible que en Madrid se parta el bacalao, pero no sé hasta qué punto eso ha contribuido a que Orihuela se haya comido una rosca diferente de la que se han comido los municipios más humildes del contorno, sin tener por ello un alcalde en Madrid. Este año su puesto está en Valencia. ¡Ya veremos lo que parte allí, y para quién!

Pero estoy hablando mucho de Luis Fernando Cartagena, y me olvido del PSOE oriolano, quizá porque el PSOE oriolano lleve mucho tiempo empeñado, por sus guerras intestinas, en que me olvide de él. No lo ha conseguido, y como referente opositor confío en que articulen una oposición -oposición de una vez- sin complejos, con garra y volcada en servir a este Municipio. Desearía ver un partido socialista diferente y alérgico al poder, bien asentado en la oposición, desde donde se puede gobernar tanto o mejor que desde el poder. ¿Es mucho pedir, José Luis? Particularmente creo que no, y que alguna vez hay que empezar por actuar de forma diferente.

Izquierda Unida, Orihuela y sus pedanías, el proyecto de José Bas y el PCPE aparecen el 24 de abril, cuando cumplo tu encargo, como incógnitas por despejar, o como francotiradores políticos necesarios para animar el cotarro electoral. Particularmente, José Luis, sigo teniendo deseos de votar. Pero, sácame tú de dudas: ¿a quién?

REFLEXIONES ELECTORALES

Vicente ESCUDERO ESQUER

Se van a cumplir los cuatro años de las anteriores elecciones municipales, y ante la proximidad de otras, es conveniente que los ciudadanos hagamos examen de nuestras posiciones, que clarifiquemos nuestro pensamiento ante las mismas: En resumen que consideremos todos los pros y los contras que existen en nuestras ideologías con el fin de depositar un voto que esté presidido por una indiscutible libertad, que llevará al poder a aquellos hombres y mujeres que regirán nuestro destino local por otro cuatrienio.

Siempre que se anuncian unas elecciones surgen, y no de forma espontánea sino de forma organizada, gentes que, aprovechando la libertad de opinión, no dudan en criticar más o menos jocosamente, lo que verdaderamente constituye el basamento de los ideales democráticos. Gentes que, en conversaciones de café, siempre aducen su condición de apoliticismo, pero que luego les falta tiempo para ir a votar a las siglas más derechistas dentro del campo político español: decía un político actual que: "Cuando me tropiezo con un ciudadano que se declara apolítico, no dudo en encasillarlo en la extrema derecha". Tan cierto es esto, que me hace recordar una anécdota ocurrida en los tiempos del franquismo: Resulta que un clérigo, considerado como progresista en aquella época, fue censurado por el Arzobispo de Madrid-Alcalá, aduciendo éste, que los sacerdotes no deben intervenir en política. Ante esta censura irracional, el clérigo "progre", herido en lo más profundo de su condición de persona libre, le preguntó: Eminencia, "¿ser Procurador en Cortes es hacer política?" El Sr. Arzobispo, que lo era, como la mayor parte de los Obispos de aquel entonces, dio la callada por respuesta y lo echó bruscamente de su despacho.

Por experiencia sé lo que son las elecciones municipales y respeto a todos aquellos que participen en las mismas. Siempre he considerado que aquel hombre o mujer que se entrega a una labor política en beneficio de su

pueblo, es un ser que cubre con ello la máxima aspiración, cual es, la de realizarse plenamente como persona, sacrificando intereses personales y familiares en pro de su pueblo, de sus conciudadanos. Mas no siempre es así reconocido por la sociedad, sufriendo en sus carnes la más feroz de las críticas; pero no importa: Si tus actos han estado acordes con tu conciencia ciudadana, habrá que dedicar a esos críticos el más sentido desprecio. Popularmente siempre se ha dicho que, el que tiene la conciencia tranquila, suele dormir plácidamente.

No trato con lo dicho de particularizar algún caso. Generalizo, para llegar a la conciencia de todo ciudadano y hacerle ver que el ejercicio de la política siempre que sus fines sean los anteriormente dichos, es una de las acciones más nobles de la persona. Como decía nuestro poeta: "Orihuela, tu pueblo y el mío", es el slogan que todo político debe esgrimir como estandarte, pero, y hay que reconocerlo, no siempre esto es así: existen hombres que se introducen en la política como fácil medio de enriquecerse a costa de la ingenuidad de un pueblo aduciendo "razones patrióticas", pero, como bien decía Unamuno, son más bien "razones patrioterías", que bien explotadas pueden dar sabrosos frutos en las urnas. Es sabido que la palabra "patria" se ha usado y abusado por cierta clase política con la finalidad de asegurar su jerarquía. La Historia de España está saturada de estos hechos, hechos que la mayor parte de las veces, desencadenaron asonadas que desembocaron en cruentas guerras civiles.

Ya es hora de que los pueblos despierten, sacudan de sus hombros las cargas pesadas impuestas por los caciques modernos y acudan a las urnas a dar su voto por aquellas siglas que ellos, analizadas en libertad, consideren son las más adecuadas a sus fines ideológicos; fines que han de estar presididos por los tres conceptos a los que aspira toda la humanidad: la libertad, la igualdad y la solidaridad.

D'OR

Joyería

C/ Duque de Tamames. 21
Telf. (96) 674 14 7603300 ORIHUELA
(Alicante)ESPINOSA
RADIO

expert

TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOSSan Gregorio, 1
Tels. 674 34 64 - 674 37 56

ORIHUELA

IR Y VOTAR; DEMOCRACIA ES VOTAR

M.R. LEONIS (Secretaría Social-Empleo Unión Comarcal Vega Baja UGT)

El Sindicato UGT. Debemos ser, somos todos, lo importante es la unión (la fuerza sindical se adquiere con esa unión). La Unión General de Trabajadores es el lugar para desarrollarte: personal, cultural y socialmente, pero ante todo es lugar de información y formación laboral; cuanto más te das al Sindicato más recibes tú y los que te rodean, cuantos más somos, mejores y mayores logros conseguimos para la sociedad y por consiguiente para la economía del mundo laboral, es decir del País.

Estamos inmersos en el proceso de Elecciones Sindicales el cual finaliza -a efectos de cómputo-, con el año 95; este proceso puede ser y de hecho lo es, algo importantísimo, pero especialmente para los trabajadores/as ya que como todos sabéis, los Sindicatos son instituciones imprescindibles para que funcione la Democracia, pues son el núcleo del magma de nuestra sociedad.

Para conseguir el deseado "estado del bienestar" los trabajadores/as tenemos que participar en la vida sindical; recuerdo que el pasado noviembre incluso la Conferencia Episcopal se pronunció al respecto ante los medios diciendo: "la necesidad de que los trabajadores participen en la vida sindical de España". Yo creo que además ha de hacerse abiertamente, sin miedos tontos ni tabues, como aún se aprecia lamentablemente en sectores y en trabajadores de nuestro país. Siempre digo que: "se ha de tener miedo, solo a tener miedo y que hay que usar las leyes para que los demás no abusen, no hagan mal uso de ellas; debéis buscar el respaldo y la ayuda de la UGT, Organización que, como ya sabéis, hace valer de forma continuada vuestros intereses.

Un suceso reciente en la Vega Baja puede servir de muestra para los que no crean que hay personas que temen hasta esos extremos; en una empresa se van a realizar las votaciones para la elección de delegado sindical, están presentes todos los trabajadores/as pero ¡atención!, que ocurre, está el empresario presente con lo que la

mayoría de los trabajadores absurdamente no quieren ejercer su derecho a votar, por lo que se ha de tomar la decisión de que el empresario salga de dicha estancia con el fin de que voten todos, incluidos los del "miedo tonto". ¿Cómo puede ser que suceda esto a estas alturas?, incomprensible pero cierto.

Para el próximo 28-M tenemos unas elecciones, de otro tipo claro está, pero también por supuesto importantísimas para nuestra calidad de vida y la de las personas que están a nuestro alrededor, con lo que tanto el futuro como la responsabilidad de lo que se derive del hecho, estará en nuestra decisión de voto. Debemos IR Y VOTAR; DEMOCRACIA ES VOTAR (aunque sea en blanco si no hay otro remedio), pero es más correcto elegir concientemente un partido y hacerlo, pero los trabajadores/as veámoslo claro, SOLO TENEMOS UNA OPCION PARA PROGRESAR-AVANZAR en el necesitado "estado del bienestar" Y ES VOTAR IZQUIERDAS inequívocamente. Una comparación puede ser: si unas cuantas imposiciones de política de derecha nos han hecho tanto daño al mundo laboral -ya que aquí incluyo autónomos y pequeña y medianas empresas-, para logros conseguidos en lo social y que fueron eliminados por esta impuesta política de derecha al Gobierno mediante el "Decretazo", la Reforma Laboral, Estatuto Laboral, etc. Y me planteo lo siguiente: si tengo para cenar un plato con setas y tomo tan sólo unos trozos, por lo cual paso una noche fatal por la indigestión que me producen, ¿es lógico que al día siguiente me desayune el resto? ¿Qué ocurriría si tuviésemos que sufrir toda la política de derecha? ¿Cómo quedaría: la Sanidad, la Educación, las ayudas y los programas de avance social? ¿Y con las "privatizaciones" (venta de empresas públicas) por supuesto sólo las RENTABLES, las que todos los años dan beneficios a los presupuestos generales del Estado. ¿Quién se va a beneficiar en la venta de las empresas públicas?, ¿Por qué tanto interés?

Electrónica SANTIAGO SERVICIOS OFICIALES



SONY
aiwa



Schneider

José Avila. Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)



PIZZA SPRINT

PIZZA SPRINT

ESPECIALIDAD EN
PIZZAS EN PORCIONES
Y FAMILIARES

PIDANOS NUESTRAS LASAÑAS Y CANELONES

C/. Limón, 8 (frente Supermercado Los Andenes)
telf. 674 05 80 - ORIHUELA

PODEMOS CAMBIAR AQUELLO QUE NO NOS GUSTA

Mónica LORENTE

(Presidenta NNGG del PP. Orihuela)

No sé si será realmente cierta la frase "le viene de familia" pero, por lo menos aquí, viene al caso. Mi abuelo paterno, al que no conocí, fue Alcalde de Bigastro, de él no sé si he heredado alguna cualidad, pero como yo soy más partidaria de que con el entusiasmo no se nace sino que se hace, tengo un ejemplo más presente: mi padre. Político activo desde muy joven, mucho antes de nacer yo. Si tuviera que enumerar las cualidades que en él veo no me centraría en este artículo. Le encanta la política y la gente. A pesar de todos los años que está en ella activamente sigue entusiasmado, buscando gente, contando y que le cuenten, enseñando a las personas, y lo que es más importante, sin dejar de aprender de los demás. Todo esto es precisamente lo que más me motiva. Convencer a los demás que entre todos podemos cambiar todo aquello que no nos gusta.

Por desgracia, hoy son muchas las cosas que están mal hechas.

Los jóvenes, ahora, no somos los protagonistas de una sociedad joven, sino precisamente lo contrario; somos víctimas de reformas laborales desastrosas, de infinitos planes de estudios cargados de nuevas asignaturas, donde lo único que hace el joven es pagar más y aprender menos, somos víctimas de la droga, mientras que los que a cambio obtienen beneficios no son precisamente jóvenes. Podría continuar y no acabar nunca.

Pero lo realmente triste de todo esto es que los jóvenes nos acomodamos con esa postura victimista, con el único fin de no dejar de preguntarnos ¿qué podemos hacer nosotros?

A mi entender hay dos clases de jóvenes que, al menos, intenten solucionarlo. Por un lado están los jóvenes críticos, preocupados por lo que ocurre en la sociedad, pero que mientras que analizan todo aquello que les gusta o no, están dejando construir su futuro por otros superio-

res sólo en una cosa: edad. Un futuro donde tendrán que estar, les guste o no. Por otro lado están los jóvenes que, además de analizar e informar a los demás qué es lo que les espera, se niegan a que les llamen "futuro"; en este grupo me incluyo, no estoy dispuesta que me miren como una joven con futuro; soy joven y soy presente. No estoy dispuesta a conformarme con lo que otros constuyen para nosotros.

Es una lástima que seamos menos en este último grupo de jóvenes. Pero repito lo que os decía al principio, eso de que con el entusiasmo no se nace sino que se hace. Pues se hace y se contagia, y a mí se me ha contagiado de jóvenes como yo, de compañeros de mi asociación política, de compañeros de las asociaciones universitarias, de jóvenes llenos de inquietudes, de ideas, de proyectos nuevos y todo ello para nosotros y para toda la gente a la que representamos.

Estoy orgullosa de representar a una colectividad de jóvenes en mi ciudad, de intentar, en lo que puedo, informarles de toda la política joven que queremos entre nosotros. Pero me gustaría ir mucho más allá, me gustaría contagiarles mi entusiasmo para que participen en todo, para poder llegar a construir nuestra política, la política joven.

Pero no sólo represento, estoy representada también, orgullosamente representada, por jóvenes como yo y por no tan jóvenes que intentan siempre darnos el protagonismo que nos pertenece.

Para acabar enunciaros algo: "JOVENES COMPROMETIDOS". Este es el lema electoral de Nuevas Generaciones (NNGG) en esta campaña. Para algunos, eso, un simple lema. Para muchos otros y para mí un lema con un verdadero fondo, el compromiso. Un compromiso precisamente para nosotros los jóvenes. Un fondo que lo hacemos nosotros y donde hay sitio para todos.



ESTUDIO
montero
Reportaje en
Fotografía y Video
Campoamor, 1
Tel: 530 59 89 - ORIHUELA



Cafeteria
TEODOMIRO
Avda. Teodomiro, 10
Telef. 530 06 71
ORIHUELA



EL CANDIL



EXPOSICION PEDROL-RATE RUIZ

Bajo el lema general: "Un proyecto de arte en común cerámica y pintura" se presentó el pasado 23 de Marzo en la Galería de Arte Juan de Juanes, una exposición de los artistas oriolanos Pedrol y Rate Ruiz.

El acto de inauguración, reunió en las salas de la Galería a un numeroso público, que coincidió en la calidad y extraordinaria belleza de las obras presentadas, todas ellas de temas oriolanos, rincones de nuestra ciudad y paisajes de huerta y campo, además de algunas imágenes de nuestra Semana Santa.

El acto fue abierto por J.A. Juan, que hizo una semblanza poética de la obra de ambos artistas, afirmando en Rate Ruiz, su fascinación por las ventanas abiertas a diversos rincones y paisajes de Orihuela y señalándole que él, los artistas, los poetas... no podían ver las cosas como el resto de los mortales, sino de distinta forma, con una visión característica. De la obra de Pedrol, puso de manifiesto su inimitable interpretación de la luz y el paisaje de nuestra tierra y se detuvo en una obra específica: El Cristo del Consuelo, para dedicarle un poema lleno de sentimiento y de imborrables recuerdos.

Seguidamente, el Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa oriolana, Antonio Pérez Menárguez, dirigió unas palabras a los asistentes, recordando el proyecto que se tiene para el Museo de Semana Santa, de habilitar una exposición permanente de pintores oriolanos, con el objeto de dar a conocer mejor su obra, habida cuenta del gran número de visitantes que tiene el Museo. Deseó mucha suerte a los artistas en su exposición y posteriormente se pasó a degustar una copa de cava.

La exposición estuvo abierta al público hasta el pasado 20 de abril.

J.A. JUAN

CAMPAÑA DE LIMPIEZA DE LA SIERRA DE LA MUELA

Todo un éxito resultó la campaña de limpieza de la Sierra de la Muela, realizada por un grupo de alumnos del Instituto de Formación Profesional "Las Espeñetas" de Orihuela y los profesores Miguel Ortuño Molins y Javier Galiana García.

Se recogieron un total de 300 kilos de basura, en su mayor parte botellas y latas, que se bajaron hasta la carretera y fueron depositados en un camión de limpieza urbana. El Ayuntamiento facilitó tal actividad proporcionando el material necesario y el traslado de los jóvenes hasta Lo Pina.

El profesor Miguel Ortuño Molins y su grupo de alumnos quieren organizarse en "Patrullas verdes" que controlarían zonas de recreo durante la semana de Pascua, desarrollando una función informativa y de control. Tal proyecto se ha presentado al Ayuntamiento y se pide su colaboración para que proporcione a dichos jóvenes unos distintivos tales como: gorros, camisetas, brazaletes y medios técnicos que les permita comunicarse con la policía municipal ante cualquier eventualidad.

Comunicamos que este tipo de actividades tienen un gran valor

educativo desarrollando el compañerismo, la solidaridad y la protección y defensa del Medio Ambiente.

La concejalía de Medio Ambiente ha mostrado un gran interés por el proyecto.

Maribel Ramón Aix
(Directora accidental
I.F.P. Las Espeñetas)

IV JORNADAS DEL COMERCIO Y LA MODA

Entre los días 27 y 30 de abril se llevó a cabo en la Glorieta Gabriel Miró de Orihuela las IV Jornadas del Comercio y la Moda que registró numerosos visitantes. En dieciséis stands se expusieron todos los productos de Orihuela, con el fin de promocionar el centro comercial de toda la Vega Baja.

Las nuevas jornadas del comercio y la moda contaron con una exposición de coches, donde estuvieron representados diez concesionarios de la ciudad.

El Presidente de la Asociación de Comerciantes del Municipio de Orihuela, Antonio Tafalla, manifestó su satisfacción por el éxito obtenido por la muestra y consideró estas Jornadas como "la plataforma mediante la cual el comercio de Orihuela se da a conocer en toda la Vega Baja".

Estas Jornadas del Comercio y la Moda se crearon con el único objetivo de conseguir que Orihuela vuelva a ser el centro comercial de toda la comarca de la Vega Baja, como hace años sucedió.

Estas Jornadas, que según Antonio Tafalla no se realizan con ánimo de lucro, han costado un total de cuatro millones de pesetas y han estado organizadas por la ACDMO y por varios patrocinadores, entre los que se encuentran distintas entidades bancarias.

JZ

LA ANTIGUA LONJA SE CONVERTIRÁ EN UN PABELLÓN DEPORTIVO MUNICIPAL

Las obras de rehabilitación del antiguo edificio de la lonja podrían iniciarse una vez que se cierre el convenio de colaboración con la dirección general de arquitectura, según dio a conocer el concejal de Infraestructuras del Ayuntamiento de Orihuela, Jesús Ferrández.

Según Ferrández es imposible que antes del verano se pudieran iniciar las obras porque "primero tendremos que terminar el convenio con el NOPTMA y después habrá que sacar el proyecto a exposición pública y adjudicarlo".

El proyecto ha sido realizado por los ingenieros José Luis Godoy, Manuel Hernández y José García y consiste en la rehabilitación del edificio de la actual lonja para convertirlo en una piscina cubierta, dos pistas de squash y una pista de mini-basquet; además de una cafetería interior, una sala de enfermería, otra de musculación o gimnasio y aseos y vestuarios.

El proyecto se divide en tres partes: una de un costo de 71 millones de pesetas, que está incluida en los planes provinciales del 95 con una subvención del 40 por ciento; una segunda con un costo cercano a los 80 millones, que consiste en la rehabilitación del edificio y la tercera parte que consiste en la construcción de la piscina y el equipamiento, con presupuesto de 63 millones de pesetas.

El concejal de Infraestructuras no se atrevió a dar la cifra definitiva que el Ayuntamiento de Orihuela tendrá que aportar para el proyecto, hasta que no se cierre el convenio con el MOPTMA.

JZ.

COMUNICADO DE LA ASOCIACION VALENCIANA DE CASTELLANO HABLANTES

La Asociación Valenciana de Castellano-Hablantes ha enviado una carta a los miembros de la Junta Mayor del Hogar de la Tercera Edad de Orihuela solicitando que el rótulo de dicho edificio, que está escrito únicamente en valenciano, se ponga también en castellano, lengua que hablamos en nuestra comarca. Con ello se da cumplimiento a la Ley de Uso y Enseñanza del Valenciano Art. 30.4.

Esperamos que la Junta atenderá nuestra petición que no tiene

otra finalidad, que el respeto de nuestros derechos como valenciano-castellano hablantes.

Dicha Asociación, siguiendo con su programa de actividades espera contar con la presencia en nuestra Ciudad de Manuel de Guzmán, Presidente de FADICE, (Federación de Asociaciones en Defensa del Idioma Común Español) y de la Asociación cultural Miguel de Cervantes de Barcelona, que se desplazará para dar una conferencia sobre la problemática lingüística.

Mari-Luz Navarro Sánchez
(Vocal Medio de comunicación)

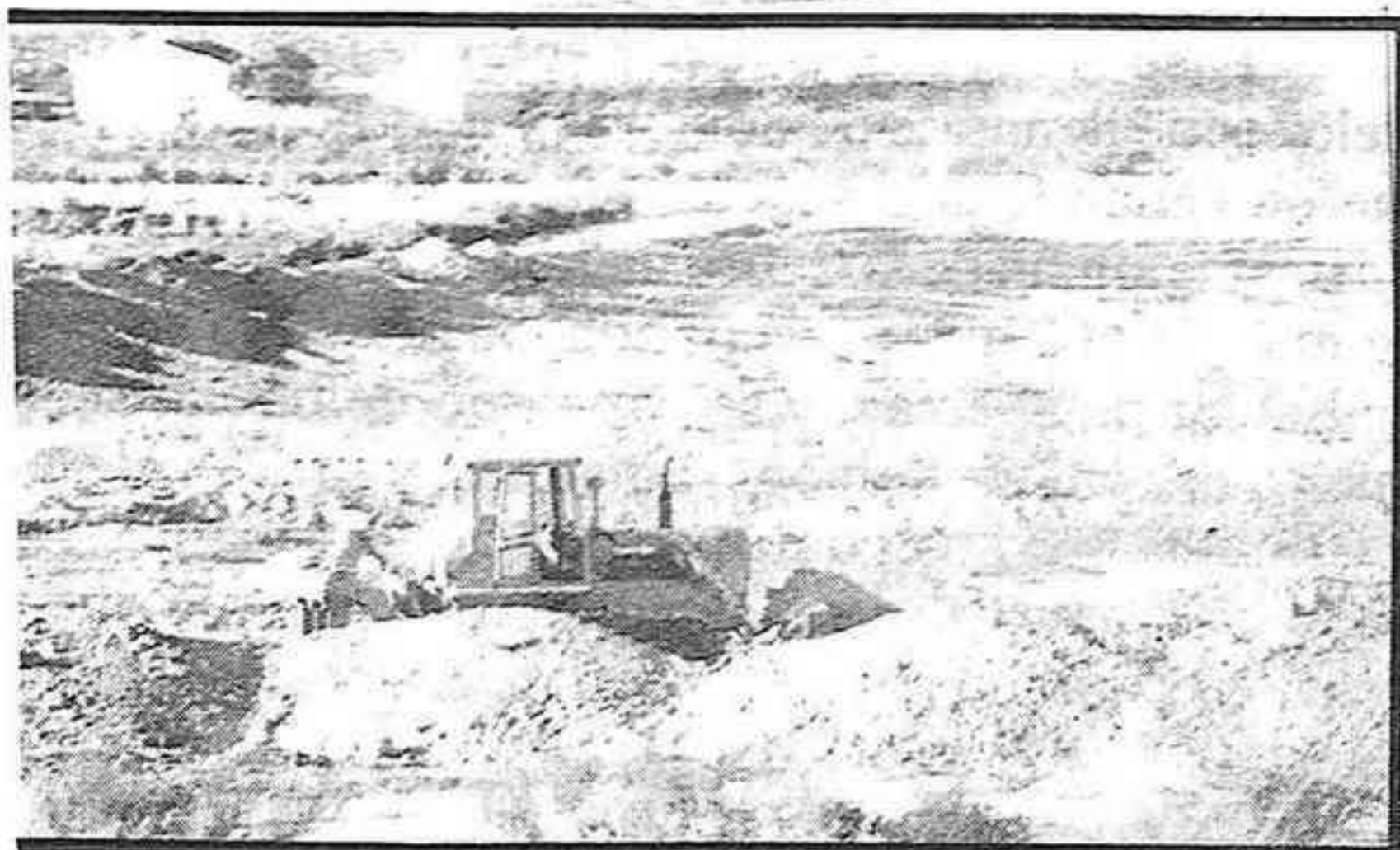


Foto Eduardo de Gea (diario Información)

UPDI CONSIDERA QUE EL VERTEDERO DE TORREMENDO SE DEBE PROHIBIR

El grupo político local recientemente creado con el nombre de Unión Popular de Independientes, considera que el vertedero de Torremendo se debe prohibir, al igual que el de La Murada y Campoamor, por considerar que las basuras "constituyen un gran peligro ecológico, no por ser basuras en sí, sino por el tratamiento que reciben".

UPDI, en un comunicado firmado por su presidente, José Bas, considera que todos los vertederos situados en el término municipal de Orihuela reciben un tratamiento nulo, "ya que las basuras se queman o entierran, lo que da lugar a contaminación atmosférica, contaminación de aguas subterráneas, proliferación de animales carroñeros, peligro de incendios y dificultad de visibilidad en sus alrededores". Por todo ello Bas es tajante a la hora de afirmar que los vertederos, en especial el de Torremendo "se deben prohibir".

Asimismo UPDI cree que el Ayuntamiento de Orihuela debería estar más asesorado en el tema de tratamiento de residuos urbanos y trabajar conjuntamente con los demás municipios "en beneficio de nuestra comarca".

En este sentido UPDI dice comprender a los vecinos de Torremendo, y añade que no existen los estudios y los permisos concedidos por los estamentos oficiales para la instalación del vertedero, "porque de ser así el estudio de hace algunos años contradice al que actualmente se ha hecho".

José Bas asegura en el comunicado de UPDI que los ciudadanos de Torremendo "tienen derecho a protestar contra el abuso y la forma de actuar de este Ayuntamiento gobernado por mayoría del PP., que trata de convencer a una pedanía típica y agrícola de que el vertedero no les perjudica, cuando eso no es cierto".

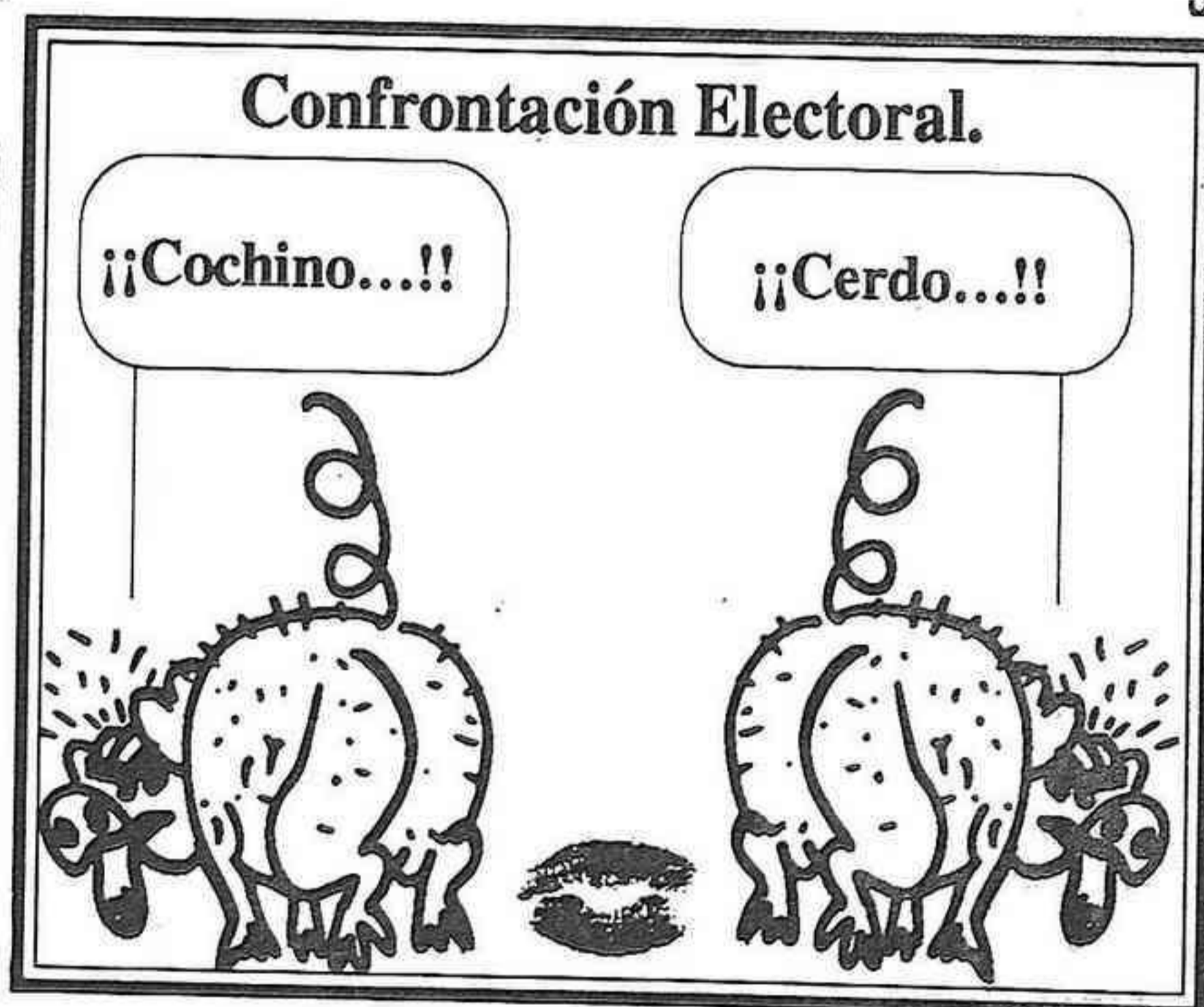
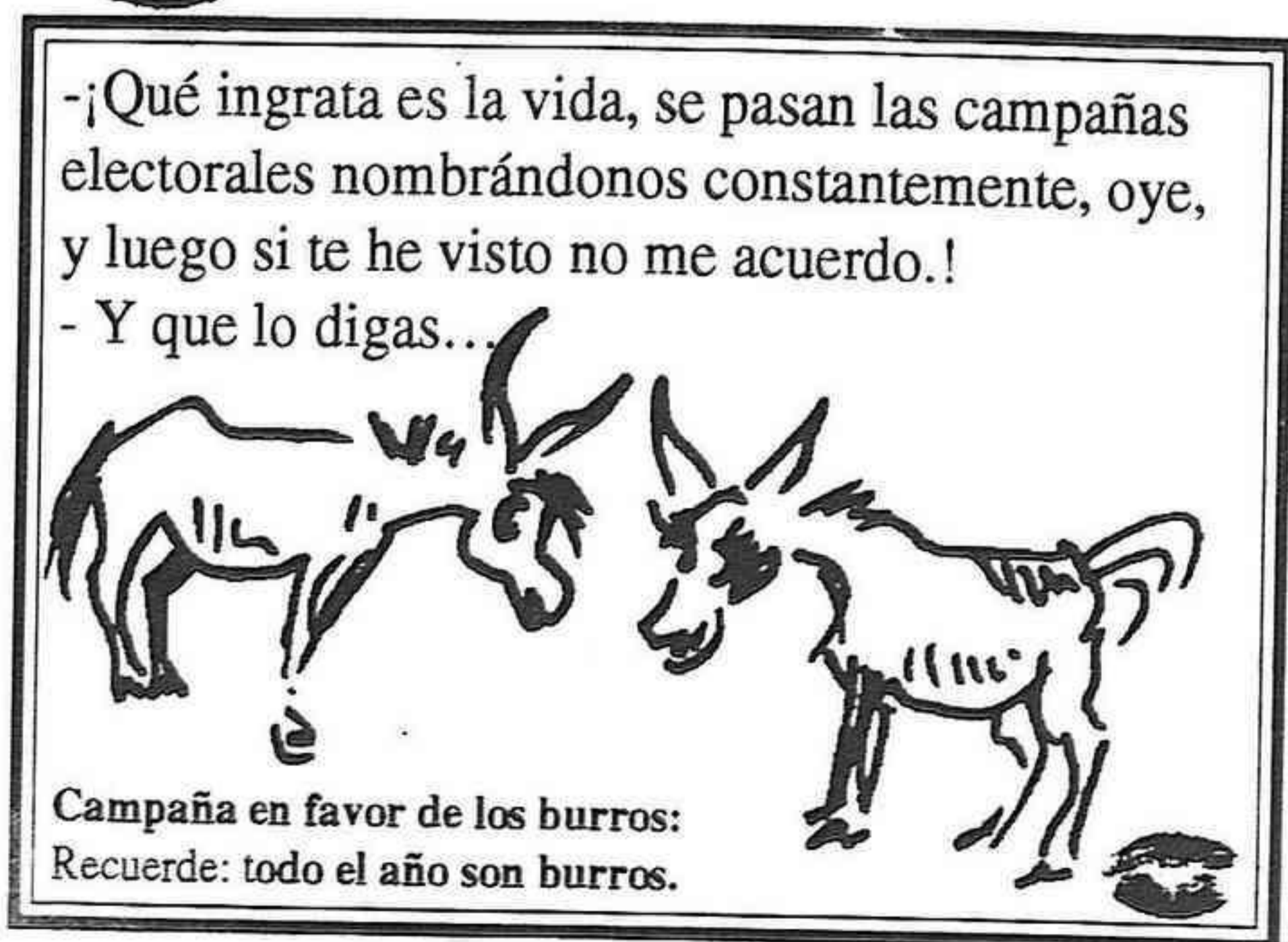
A través de su Presidente, UPDI asegura que existe un estudio en el que se reconoce que "ningún vertedero de Orihuela está instalado en zonas impermeables, lo que da como resultado gases malolientes, como el sulfuro de hidrógeno y los mercaptanos".

J.Z.

SE REANUDARON LAS OBRAS DEL VERTEDERO DE TORREMENDO

Los vecinos de la pedanía oriolana de Torremendo, que se venían manifestando en el lugar donde se implantará el vertedero de basuras, para impedir el paso a los trabajadores, decidieron en una asamblea celebrada el pasado lunes 17 de abril abandonar y no seguir impidiendo que se inicien las obras del ver-tedero. Tras la decisión de los vecinos, los trabajadores pudieron empezar las obras sin novedad. A pesar de todo, la oposición seguirá adelante. Varios vecinos de esta pedanía mantuvieron una entrevista con el Gobernador Civil con el fin de conseguir que el proyecto de construcción del vertedero no siga adelante, además de solicitar un permiso para realizar una manifestación en contra de la instalación del mismo.

JZ



Teatro Circo

1. «(...) y el séptimo trabajó.»

Que Dios creó el mundo en siete días, con descanso incluido, es algo que no discute nadie, excepto los que discuten de esas cosas y los de siempre: chinos, japoneses y ésos, agnósticos, ateos, mi amigo Susarte y los demás...

(Entre paréntesis, y aunque los designios del Señor son infinitamente inexcrutables, y no queriendo sentar cátedra en asiento ajeno, si recogiésemos, en el momento anterior a ser lanzado a un árbitro, el puntiagudo sentir de un domingo cualquiera, hay quienes piensan que aquél día televisaban un Barcelona -Madrid, y de ello es que que la Tierra, por necesidades del reglamento, tuviese que ser tan redonda como un balón de fútbol... pero he de advertirles que esto no está demostrado y sí que ganase el Barça 5-0 en Madrid... Ejem: aquél día se creó el mundo.)

Pues bien, con el séptimo día, Dios introdujo un principio fundamental en la creación: el descanso. Y tan fundamental, digo, que la Iglesia considera pecado el trabajar los domingos. De ahí que "los explotadores", a lo largo de la historia, y para dar ejemplo cristiano de ello, nunca trabajaron un domingo... ni un lunes, ni un martes, ni los demás días, por si acaso: otros trabajaron y pecaron por ellos... con lo que se demuestra que el infierno y sus variopintas variaciones no es una creación divina sino humana, como casi todo lo que huele a infierno.

Algún tiempo después, y con el fin de adelantar los partidos al sábado, los ingleses inventaron la semana inglesa. Por ésto, que suponía trabajar menos días de los concordados, fueron llamados protestantes.

(Al señor Aznar, le ocurre lo contrario, cuanto más protesta de los socialistas, más cristiano es... (¿?))

El descanso, bíblicamente entendido, nos distingue a los seres humanos, que como saben somos los menos humanos de los seres, del resto de los animales... Véase un perro, por ejemplo, la de horas que hace el perro... Pero ésto que es una imagen, y por tanto vale más de mil conceptos, de la clásica y pillina metafísica explotadora, es "por consiguiente", falso, ¡más que falso...! Véase un burro, por ejemplo, la de horas que hace el burro...

Por tanto, como ven, la revolución de las revoluciones, ¡la más!, seguía tan pendiente como las olores del río. Es decir, Marilyn Monroe nos revolucionó el cuerpo, incluido el de bomberos, de policía y otros, pero tampoco era el caso. Condón inventaría el Preservativo, pero "La Humane Vitae", le hizo un agujerito y tampoco fue el caso. Marx inventó la Huelga, pero los otros inventaron la porra y cuando no te daban con ella en la cabeza al susodicho huelguista, le mandaban a la idem...

Hasta que un día, ¡zas, catazás!, se hizo la luz: «¡ si el trabajo es salud, viva la tuberculosis!» Y con aquella luz, se hizo, igualmente, la auténtica revolución que la humanidad había estado esperando desde los tiempos del «Bin-ban-bum...!... A nadie en todo este tiempo, ni el Bíblico, que debe ser mucho más, ni el de cuarzo, que debe ser japonés, se le había ocurrido la genial, la divina idea de que la creación también era posible de otra forma. O sea, como más humana... con menos sudor...

Y así, un día, un día de hace ya casi nueve años, un alcalde de pueblo, un simple alcalde, que ni ha escrito el Capital, ¡(¡Jesús!) ni la Biblia, ni nada que no sean saludas festeros, y quizás por ello, inventó para la historia y para los suyos, la semana "Cartagenera". Semana, que siguiendo un calendario propio, y no el Gregoriano, de ahí el mérito, consta de cuatro años, cuatro, con intervalos de trescientos sesenta y cinco días cada uno, de los cuales se descansan tres y medio, y el otro medio, al parecer, repito, al parecer, se trabaja...

muñoz grau

2. «Todos iguales, ellas diferentes.»

No se sabe si por la emoción del 5-0, o porque Adán era el primer machista de la historia, y, por tanto, lo era, igualmente, su costilla, o por qué, el caso es que a Dios, según, se le había olvidado ponerle alma a la mujer. Y para más INRI, (*cuaresmal*) nadie había reparado en el olvido: ni siquiera el Papa posterior lo hizo.

Pasó el tiempo, que por entonces era de arena, y el cielo se fué llenando de hombres y más hombres, como se fueron llenando de arena las playas del mar, o como si de un desfile sin fin de la Centuria Romana se tratase. Al cabo de más tiempo, allá por cuando los hombres se cansaron de hablar de guerras, y se cansaron de hablar de fútbol, que ya es echarle tiempo, cansancio y hastío, el cielo olía a Orihuela por sus cuatro costados. Pero nada, los hombres, como en Orihuela, se adaptaron... Hasta que a uno de ellos, Catalino para más señas, bajándose de su nube celestial, se le antojó decir: "me comería un arroz con costra..." Y, entonces, ¡vaya por Dios!, cayeron en la cuenta de que estaban solos, de que en el cielo no había mujeres y, por tanto, no tenían cocineras...

Después de dos plantes, tres huelgas de aleluyas caídas y una de desayunos, corta y en viernes santo, pero muy ruidosa, formaron una plataforma reivindicativa, escribieron un manifiesto y, con él, le manifestaron en la cara de quien mandaba allí, aquel gravísimo olvido, leyendo cien veces: "no es bueno que el hombre esté solo..." ¡jea!, y menos habiendo mujeres.

Las preguntas eran obvias y dos: ¿cómo llevar una cocinera al cielo si las mujeres no tienen alma...? ¿cómo llevar una mujer al cielo sin que los estamentos religiosos y sociales resquebrajasen la bóveda misma del firmamento...? Oye, nadie daba con la solución.

Con el fin de satisfacer aquellos estómagos, que a la postre son quienes más piensan, se inventó la cocina rápida, se inventó la cocina congelada, se inventó la telepizza, pero «¡que si quieres arroz Catalino!»

¡Nada como un arroz con costra!, gritaban al Unísono. Y éste, así se lo hizo llegar al Jefe.

Aquel mismo día, después de sesenta y nueve votaciones que no y un sí desesperado... después de que se viera la necesidad de continuar resaltando la diferencia, al menos, en las costumbres... ¡por fin!, los hombres, desde esa generosidad que nos caracteriza con lo humano y con lo divino, (*más con éste*) le concedieron un alma a la mujer. Pero a cambio, eso sí, de que se hicieran beatas, de que llevaran una vida más recatada que ellos, de que vistieran como Dios manda, de que... y mil novecientos noventa y cinco preceptos más, de los que a menudo puede usted encontrar en nuestra vida diaria.

Y hablando de mil novecientos noventa y cinco... Yo, a veces, me pregunto, si aquí en Orihuela, este relato pierde en ironía lo que gana en evidencia. Me lo pregunto y me lo afirmo: *no es bueno que las preguntas estén solas.*

Si la Iglesia, tarde, como siempre, pero rectifica su machista concepto del alma en los seres humanos... ¿para cuando las otras rectificaciones...?

Si el P.P. de aquí, tarde, como siempre, pero rectifica su machista concepto del poder y su redistribución en una lista electoral, es decir, pone mujeres... ¿para cuando las otras rectificaciones...?

¿Para cuando veremos a las mujeres desfilando en la Centuria Romana, como su nombre indica...?

¿Para cuando veremos a las mujeres desfilando en la procesión del Silencio...?

¿Para cuando veremos a una señora entrando a la Catedral como lo hace el caballero cubierto...?

Por favor, no se ponga usted así... algún día alguien, muchos, se reirán a jajá partida de su fundamentalismo costumbrista de usted...



LILIT: LA DIABLESA DE ORIHUELA

José ALEDO SARABIA

A Don José Antonio Sánchez Mollá
ejemplo de empresario y oriolano.

Esta sección tiene una parte de divulgación, lo que exige una información previa; y un mucho de creación, lo que significa adaptar los textos a un discurso interesado que pretende ser ameno y oriolanista.

Sobre *La Cruz de los Labradores* (1694-1695), la popular *Diabla* se ha escrito mucho y bien. Sobre su aspecto heterodoxo, "alucinante" hay un completísimo estudio en el libro *Vida y obra del adepto Bicolás de Bussi. Arquitecto y escultor barroco, amante de la alquimia* (1650-1706); de los hermanos T. y M. Martínez Blasco.

En este alucine pensaba "descubrir" a los oriolanos el nombre de nuestra *Diabla* y contar la historia de Lilit la única diablo nominada en los relatos antiguos y esposa de Satanás. ¡Mala suerte!, Maruja Torres en el primer capítulo de sus biografías sobre mujeres célebres que está publicando en el suplemento del País Semanal, habla de la lujuriosa, emancipada, feminista Lilit. Me chafó la primicia y obstruye los Alucines durante dos meses.

Felizmente, el Caballero Cubierto de este año reúne en el broche de plata, recordatorio genial de la efemérides, los dos hechos que singularizan en el orbe cristiano la procesión del Sábado Santo de Orihuela: primero, que el Caballero Porta-Estandarte no se descubre en el recinto de la iglesia: segundo, que el paso *La Cruz de los Labradores* no entra en lugar sagrado. Es pues, pertinente hablar de *La Diabla*.

La tradición hebrea habla de que Yhavé creó a Lilit como pareja de Adán, pero ésta era demasiado aguda e indómita para su marido. Se divorciaron cuando Adán pretendió que yaciera con él solamente "en la postura del misionero", él arriba, única aceptada por los patriarcas hebreos, cristianos y musulmanes. Lilit se rió de Adán por su tosquedad y prefirió ayuntarse con los demonios, colocándose a horcajadas sobre sus amantes, a los que dominaba. La lúbrica e inteligente Lilit quiso tentar al mismo Dios, quien compungido la entregó a Satán en matrimonio. De la coquetería de Lilit conserva *La Diabla* de Bussi uñas y pezones pintados. La manzana que sostiene con su mano derecha hará alusión al Paraíso perdido y simboliza su sed de conocimientos y deseos terrenales y



espirituales. Su inteligencia es explícita, Lilit-Diabla está leyendo en el libro abierto del Mundo.

Durante el cristianismo Lilit acosaba el sueño nocturno del cenobio. Los monjes célibes intentaban evitar la orgía atándose crucifijos en los genitales antes de irse a dormir. Sin embargo, cuando alguno sucumbía y tenía un "sueño húmedo" la risa obscena de Lilit resonaba en las bóvedas del monasterio. *La Diabla* oriolana tiene cabeza de monje tonsurado y su risa obscena retumba en las Iglesias de la ciudad todos los Sábado Santos.

Para la interpretación hermética de *La Cruz de los Labradores* seguiremos el citado libro de los hermanos Martínez Blasco. Para ellos culminación y prueba más evidente del sectarismo alquímico de Nicolás de Bussi. Es pues *La Diabla* una obra inspirada en el triunfo de la Alquimia.

Bajo el esqueleto representa la putridéz de la especie humana necesaria para que de ella salga el germen del nuevo hombre. El diablo, andrógino representa la raza de Diablos superiores, los alquimistas; descendientes de los gigantes engendrados por la ramera que se acostaron con los Ángeles caídos. Ambos,

abrazan la esfera símbolo de la totalidad y la perfección que saldrá de la disolución del alquimista y su estancia en los infiernos, allí alcanzará la purificación y encontrará la Piedra Filosofal.

En el siguiente cuerpo, entre nubes de melancolía y oscuridad los trabajos de laboratorio están representados por niños que llevan los elementos de *La Pasión*, ora de Cristo, ora del Alquimista. El adepto debe recorrer su camino de sufrimiento, así abrazará su Cruz, subirá por la Escalera filosofal, soportará la Corona de Espinas de la burla y la incompreensión, a veces en su soledad tomará el Vinagre y la hiel del desprecio o la persecución, con las Tenazas manipulará la materia entre tribulaciones y amarguras.

Tanto sacrificio culmina en el término superior con el triunfo de la Alquimia. Cruz-crisol. La Cruz jeroglífico de Crisol, receptáculo donde la materia prima, como el propio Cristo, sufre su pasión. La materia muere pero resucita, transfigurada, espiritualizada, transformada en el oro filosofal germen de la nueva vida del alquimista y de la humanidad.



Detalles

MERCERIA

Teléfono 530 55 88

ORIHUELA

EXPEDITO

PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL

Ana Aparicio Olcina - Telf. 530 20 86

Calderón de la Barca, 12
03300 ORIHUELA



Nota: Como la acción se desarrolla en la ciudad Oriolana de Bostezópolis, y, en justa advertencia a su distinguida generosidad, le insinúo que este "Entremés", podría provocarle un bostezo. Por lo que le aconsejo que no beba de las famosas «Aguas de Oriuela»: además de los rumores de que se saca del río (de ahí los rumores), da sueño. Dicho esto, el autor no se responsabiliza de las posibles consecuencias. (3 a seguidas = bostezo)

Salón del Trono. Al abrirse el telón, un Alcalde duerme a todo lo largo de sí, y a todo lo ancho del sillón, al que parece atornillado. Entra un Concejal, y al verlo dormir, bosteza y sale. Vuelve a entrar... y así lo tienen ustedes un ratito. Cuando ¡ya está bien!, se echa las manos a la cabeza, sale por última vez, y entra con una lira.

Concejal. (Cantando y lirando la lira) Estas son las mañanitas que cantaba el Rey Daviid... y como llegan las elecciones se las cantamos a tíii... Despierte, mi bien, despierte, mire que ya amanecioó, ya los rojos se movilizan, ¡la madre que los parió! (Si ven que el público es de derechas, la pueden cantar varias veces, si no, bajito...)

Alcalde. (Gestos de querer despertar... y un bostezo enorme que contagia al Concejal...) ¡Aaa...!

Concejal. (Bostezando de alegría) ¡Estaaaá vivo!

Alcalde. (Bostezando) ¿Aaa...?

Concejal. Sí, señor, yaaa vienen laaas elecciones.

Alcalde. Cada vez duran menos las siestaaaas... ¡Ay, Dios mío! Estos rojos acaban hasta con lo más genuino de la España sureña...

Concejal. Y que lo digaaa... mi Señor...

Alcalde. Has despertado a los otros Concejaaales...

Concejales. (Contrariado) No, si usted no me...

Alcalde. Tengo que estaaaar en todo. Dormir la Siesta, prepaaaarar las elecciones: ¡en todo...! ¡Empújame...! (como se queda que no sabe...) ¡Que me empujes hasta la ventanaaa...!

Concejal. (Contrariado) ¿Hasta la ventanaaa...?

Alcalde. ¡¿Haaas convocado a los medios...!?

Concejal. ¡Aaah, sí, claro, los medios...! (Le empuja, y como el sillón lleva ruedas, lo acerca hasta la ventana...) ¿Le viene bien aaahí...?

Alcalde. Perfecto... pero si la aaabres...

Concejal. ¡Aaah, sí, claro, abrir... (Lo hace)

Alcalde. (Levantando los brazos en forma de uve,

Entremeses Típicos de la Casa

«La Siesta Nacional»

→ 5

Escena XXXIII de Muñoz Grau

e, igualmente, los dedos, es decir en triple uve, saluda a su pueblo. Un enorme bostezo, generalizado y que invade todo el escenario, invade todo el escenario. Correspondiendo...) ¡Aaaa...!

Pueblo. (Clamor de los clamores) ¡Vivaaa...!

Alcalde. (Al Concejal) Yaaa...

Concejal. (Regresándolo) ¡Qué emoción...!

Alcalde. Es evidente que me aaaman. He notaaado un incremento del cinco por ciento en la emoción, lo cuaaal nos puede suponer cinco concejales máaas...

Concejal. (Desbordado) ¿Cinco...?

Alcalde. Tirando por lo baaajo, sí... Necesito daaatos.

Concejal. ¿Daaatos...? ¡Usted diráaa...

Alcalde. ¿Aaaa...?

Concejal. Sí, señor Aaalcalde... la producción de bostezos se haaa incrementado. En estos momentos, exportaaamos un quince por ciento máaas que el aaaño pasado... (pensando) y puede que exagere...

Alcalde. ¿Aaaa...?

Concejal. ¡Un quince, sí...! Alemania esta a la espera de comprarnos. Y los chinos detráaaas...

Alcalde. Aaa...

Concejal. Gracias, señor. Pero el mérito no es sólo mío, todos hemos dormido la Siestaaa Nacional... hemos controlado las otras Siestas... las de los otros: ¡naaadie ha hecho nada sin nuestro permiso...! (Humilde) Y sobre todo, usted... sin el suyo...

Alcalde. ¿Aaa...?

Concejal. Sí: hemos controlado aaa todo el mundo.

Alcalde. ¿Aaa...?

Concejal. Bueno, (santiguándose) la Lucerna es otra cosaaa. Pero no debe obsesionarse. Yaaa sabe que si se obsesionaaa no duerme. Y si no duerme, ¡Jesús!, la Siestaaa Nacional, no sería la Siestaaa Nacional... las gentes volverían aaa divertirse y a ser felices, y ya sabe, mi Señor, que eso no interesaaa... ¿comprende...? nuestra industria del voto no sería nuestra industria de mayor balance...

Alcalde. Aaa...

Concejal. La segunda. Ejem, ejem... Si aaa la gente le da por ser feliz... yaaa no se fijarían en su sonrisaaa como la luz que los conduce aaa...

Alcalde. ¿Aaa...?

Concejal. (Contrariado) ¿Cómo...?

Alcalde. ¡Aaa...!

Concejal. (*Horrorizado*) ¿¡Nooo...! ¿Cómo es posible...? Pero si-si aaayer mismo...

Alcalde. (*Cabreado*) ¡Aaa buscarla todo el mundo!

Concejal. Sí, Señor... (*Comienza a buscar por todas partes*) Sí, Señor...

Alcalde. ¡Rápido...! ¡Que se aanuncie...!

Concejal. (*Comienza, muy nervioso y preocupado a salir y a entrar, varias veces, deprisa y gritando...*) ¡El Alcalde ha perdido su sonrisaaa! ¿Dónde está la sonrisaaa del Alcalde...? (*Bis y hasta Tris...*)

Alcalde. (*Una de las veces que entra*) ¿Aaa...?

Concejal. No, no. Hemos mirado en todos los agujeros del campo de golf, y no... ¡no esta aaallí!

Alcalde. (*Otra de las veces*) ¿Aaa...?

Concejal. Tampoco laaa hemos encontrado en el Monte de Piedad cuando los demás empeñamos laaas nuestras para comprar las Farolaaas. No. Ha desaparecido, Señor... (*nostálgico*) naaadie encuentra su sonrisa, el brillo oriol de su sonrisaaa...

Alcalde. ¿Aaa...?

Concejal. ¿Y dónde encontramos ahora una sonrisaaa de esas características, Señor...?

Alcalde. (*Seguro*) Aaa...

Concejal. (*Asustado*) ¿En Santaander...?

Alcalde. (*Firme*) ¡Aaa...!

Concejal. ¿Pero mi Señor sabe a cómo de millones está el kilo de sonrisaaa de Santander...?

Alcalde. ¡Aaa...!

Concejal. (*Saca un bloc...*) ¡Sí, Señor...!

Alcalde. (*Dictando*) Aaa... aaa... aaa...

Concejal. (*Escribiendo*) Que se aaaumente la producción de bostezos un veinticinco por ciento... (*Deja de escribir*) ¿Un veinticinco por ciento...?

Alcalde. (*Enérgico...*) ¡Aaa...!

Concejal. (*Humilde*) Nuestros súbditos, Señor, podríaan acusar un tremendo baaajón en sus reacciones vitaaales y...no sé... ¿y si se nos duermen en un mitin...o el díaaa de las votaciones...?

Alcalde. (*Preocupado, le ordena con un gesto que le empuje el sillón para pensar... Durante unos minutos, varios, lo hace. Pensando.*) Aaa...aaa... aaa... (*Como el que ha descubierto a Eureka*) ¡Aaa...!

Concejal. (*Feliz*) ¿Aaa...?

Alcalde. ¡Aaa...!

Concejal. (*Dando botes*) Me parece geniaaal. ¡Geniaaal...! (*Escribiéndolo*) Si los bostezianos, aalcalzan un veinticinco por ciento más de bostezos... en premio aaa su generosidad... saaldré, claro, me refiero a usted, Señor... todos los días en los medios de comunicación... ¿es aaasí...?

Alcalde. (*Afirmando*) Aaa...

Concejal. (*Inclinándose*) Su generosidaaad, Señor, me sonrojaaa, me abrumaaa, me sublimaaa, me doblegaaa, me hace feliz, Señor...

Alcalde. (*Satisfecho*) Aaa...

Concejal. Ahoraaa mismo, Señor... el baaandolero de costumbre, leerá el baaando en todos los rincones de Bostezópolis...

Alcalde. Aaa...

Concejal. ¿Que lo raaadien? Bien, aaasí se hará...

Alcalde. Aaa...

Concejal. Tambiën: se televisaráaa... (*Sale*)

Alcalde. (*Moviendo su propio sillón, entre receloso y expectante, se acerca al público... Lo mira... toma aire... y bosteza todo lo que da de sí...con mayúsculas...*) ¡AAA...! (*Silencio. Sorprendido, repite todos los movimientos, si cabe, más enérgico*) ¡¡AAA...!!

Público. (*Bostezo mayoritario y absoluto*) ¡Aaa...! (*Los músculos faciales del Alcalde, como despertando de un letargo invernal de siglos, comienzan a tirar de su sonrisa dormilona, y casi sonríe...*)

Concejal. (*Entra con una corte de alcaldes pedáneos cuyos puros huméan y ocultan sus verdaderas intenciones. Los ponen, como el que pone Faroles, donde no estorben, y sólo para hacer bulto y vigilar que el público bosteza, cada vez que lo haga el Alcalde. Exagerando, claro*) ¡El aalcalde sonríe...!

Alcalde. Aaa... (*Efectivamente el público bosteza, y esto desata el delirium tremens de más de uno...*)

Concejal. Sí, Señor...¡aaahora sí ganamos...!

Pedáneos. (*Moviendo las piernas como las coristas del Molino Rojo, con perdón...*) ¡Sí, Señor...!

Alcalde. (*Pide calma, y se la dan en bandeja*) Aaa...

Concejal. No, laaa verdad es que con los trajines, no hemos despertado aal Concejal de Obras...

Alcalde. (*Extrañado*) ¿Aaa...?

Concejal. Bueno, sí, su lengua haaa estado despiertaaa todo este tiempo. Pero él no.

Alcalde. Aaa...

Concejal. Efectivamente, para lo que habíaaa que decir, no eraaa necesario despertarle...

Alcalde. Aaa...

Concejal. Un momento, Señor... (*Tomando notas*)

Alcalde. Aaa... Aaa... Aaa...

Concejal. ¿Aceras...? Pero si algunos Bostezianos las pudieron ayer... (*Ante una mirada*) ¡Aceras...!

Alcalde. Aaa...

Concejal. Farolas...

Pedáneos. (*Felices*) ¡Farolas...!

Alcalde. Aaa...

Concejal. Terminar el TeatroCirco... (*Para sí*) La verdad es que mi señor necesitaba un escenario acorde...

Julio. (*Entra. Viste de verano. Sorpresa general y de tropa.*) ¡Un micro! (*El Concejal lo hace. Al público*) Me he dicho: ¿¡dónde se ha visto un Julio, como yo, sin su Agosto...eh?! Nada de nada. Así que, (*Al Alcalde*) ¡irás el primero en mi lista autonómica...!

Alcalde. (*Con una sonrisa de varias órbitas alrededor de su "bocalista" boca, destornillándose del sillón, salta y lo abraza...*) ¿El primero...?

Julio. ¡El primero...!

Pedáneos. (*Con eco y a coro*) ¡El primero!

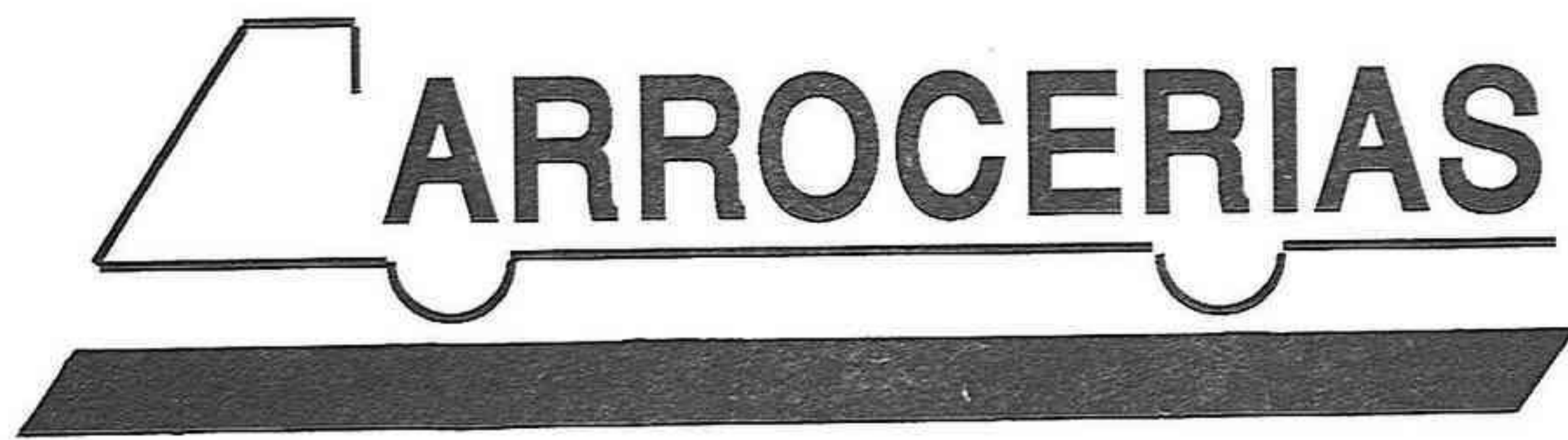
Concejal. (*Al público...*) ¡El primero...!

Pedáneos. ¡Aleluya, aleluya, aleluya...!

Alcalde. (*Al público*) Recuperada mi sonrisa, que es mano de santa, con mi pico de solista, les voy a dar a los socialistas lo mismito que al Zaplana: ¡cosa rica-rica y buena-buena: ¡agüita de Orihuela...!

Telón.

(Continuará).



DIEGO LOPEZ, S.L.

CONCESIONARIO OFICIAL



Tel. 96 / 674 36 35 - Fax 96 / 530 09 52
Ctra. Murcia-Alicante, 26
03300 ORIHUELA

ELENA GARRO-MIGUEL HERNANDEZ

Una emotiva amistad

Ramón PEREZ ALVAREZ

Elena Garro fue la primera esposa de Octavio Paz. Nació en 1.920 en Puebla-México. Se casó con Paz en 1.937, a los 16 años. Era pues una niña cuando se casó y cuando vino a España ese mismo año. Una niña preciosa, inquieta, casi impertinente.

Ella describió su boda así:

Por su parte, Paz me exigía: "Debes aprender a decir no". Tenía mucha razón y si lo hubiese aprendido a tiempo no hubiera dicho Si aquella mañana de 1.937 en la que yo debía examinarme de latín y en la que se atravesaron entre el examen y yo, Paz y sus amigos, tiraron mis libros bajo la escalera de una oficina sucia y me ordenaron que cuando escuchara la fecha de mi nacimiento no hiciera objeción.

Todo iba de prisa y a paso militar. Subimos la escalera y llegamos a un despacho donde un hombre de gafas, según me enteré después, leyó la epístola de Melchor Ocampo que, también lo supe después, es la epístola laica del matrimonio en México. Me aburrió el texto y me senté en una silla de bejuco. "Póngase de pie, que se está casando", exclamó indignado el oficinista. Me puse de pie y el oficinista ordenó "Firme aquí". Pensaba en el examen y no escuché la fecha de mi nacimiento y resultó que en el acta que firmé tenía más años para resultar mayor de edad. Por eso, luego resultó que no estaba casada, pero que si lo estaba "por antigüedad".

La escena era "al revés volteado" como dicen en México. Recordé que mi suegra, en agosto de 1.967, me anunció que Paz llegaba casado desde la India. En efecto, en 1.959, estando viviendo en París, Paz promovió un "divorcio por correo" en Ciudad Juárez y el Juez de esta Ciudad dictó sentencia contra mí por "rebeldía de la demandada" al negarse a presentarse ante esta Autoridad. Por mi parte, yo ignoraba la existencia de esta Autoridad y de su Sentencia.

Paz es un gran escritor, para mí el más alto escritor en lengua castellana. Pero en cuanto a respetar a su esposa, que lo había sido durante treinta años, deja mucho que desear.

Stephen Spender, dijo de este matrimonio, durante el Congreso:

Recuerdo que en esos días, él y su esposa formaban una pareja muy bella y que en cierto sentido eran las figuras de belleza del Congreso.

En la misma "entrevista", le preguntan a Spender: ¿Qué recuerdos tiene de Miguel Hernández?

Y dice:

Era sumamente atractivo, entusiasta y espontáneo, con una leyenda maravillosa que lo acompañaba. Era un joven pastor que fue recogido y educado por alguien que yo me imaginaba era el Arzobispo de Toledo. Por eso él representaba para mí todo lo puro y bello de su país.

Fue el poeta que mostró mejor la indignación y el sentido de justicia en su lucha contra el fascismo. Esto lo expresó en un lenguaje barroco y en una poesía retórica. Todo esto lo sentí al conocerlo, y aunque yo hablaba poco español, nos entendimos.

Elena Garro ha publicado en 1.992 un libro, en Siglo XXI editores en México, titulado Memorias. España 1937, del cual extraigo, para ofrecer esta Miscelánea, aquellos apartados ligados a Miguel más directamente y de éste mismo:

MIGUEL HERNANDEZ

El congreso se marchó a París y nosotros volvimos a Valencia donde encontramos a Miguel Hernández, a quien quise mucho. Se insistía mucho en que lo había educado un cura, de ahí su perfecto latín y su retórica.

No olvidaré jamás el corte de su cabello castaño, a



Una imagen de Elena Garro, de hace un par de décadas, cuando estaba exiliada en París

cepillo, con un pequeño copete al frente, como peinaban a los niños, ni su voz de bajo profundo. Tampoco olvidaré cómo partía los melones con una navaja resortera que sacaba del bolsillo de su pantalón de pana. Tampoco olvidaré las fotos de Josefina, su mujer, que me mostró con orgullo: estaba recién casado y se ponía muy serio al hablar de Josefina. Lo volví a ver en invierno en París, cuando estaba allí con León Felipe y Bertuca, dedicados a jugar al futbolito en los cafés del barrio Latino. Miguel volvía de la URSS. y su rostro se había vuelto solemne, como si la experiencia soviética lo hubiera marcado. Lo asediamos a preguntas, pero él esquivó, alegando que eran cosas muy serias para hablarlas a la ligera. Llevaba un traje de dril mal cortado, de mangas cortas y estrechas y temblaba ligeramente de frío. Era un traje de pobre. Se nos ocurrió invitarlo al Folies Bergere y, cuando aparecían las chicas con los pechos desnudos Miguel me cubría los ojos con las manos: "Estas cosas no las debe ver esta chica...." Opinó.

Fue una de esas noches cuando dimos de frente con Miguel Hernández que volvía de la URSS. Nuestra emoción al verlo fue enorme. Nunca olvidaré el rostro grave de Miguel cuando León Felipe le preguntó una y otra vez: -Bueno chico, ¿cómo es aquello?... ¿Cómo es aquello?... ¿Cómo es aquello?

España se nos vino encima al estar con él. Me llegó el olor de aquel depósito de melones que Miguel Había descubierto en Valencia y donde me llevaba a comerlos hasta estar saciados. Lo veía con sus pantalones de pana color canela, sus alpargatas de cintas negras, su navaja resortera partiendo los melones con sabiduría. Recordé como lo hago ahora sus furias contra algún personaje y sus gritos: "No me hables de ese cabrón". La palabra cabrón cobraba una fuerza extraordinaria pronunciada por su voz profunda y resonaba en la tarde caliente como un cañonazo.

Recordé a los envidiosos que decían: ¿Miguel? Anda disfrazado de pastor y se creyó el cuento de que fue pastorcillo.... "frases que a mí me dejaban atontada, pues todavía ignoraba la envidia de los mediocres a los que sacaba de quicio que un chico tan joven fuera tan gran latinista, tan gran poeta y tan guapo. Ahora, en París, era el chico pobre español con su nariz chatunga, su traje estrecho y sus ojos claros llenos de un asombro melancólico. Como si en París se diera cuenta de lo poco que significaba la matanza terrible que existía en España, los sacrificios y las hambres. También ahora, los envidiosos, podían decir que Miguel andaba ejerciendo de pobre, aun-

que lo vieran temblar de frío.

León Felipe continuaba preguntando:

-¿Cómo es aquello?

Todos sentíamos remordimientos en su presencia, pues él volvía a España hambrienta y la guerra que convertía en infernales todos los días. ¡Volver a España! Era fácil decirlo, pero difícil de hacer.

Quisimos compensar a Miguel. Lo llevamos a cenar y al Folies Bergere. Ya dije nuestra experiencia en este teatro. Miguel volvió a España. Pronto la debacle se apoderó del país y Miguel quedó cortado en Valencia. La noticia de su muerte me llegó por boca de Antonio Sánchez Barbudo y de Lorenzo Varela. Miguel Hernández murió de tuberculosis a pesar de los esfuerzos que hizo por salvarlo un alto sacerdote amigo suyo.

Casi era increíble aunque es sabido que esta enfermedad se apodera con violencia de los más jóvenes y de los más fuertes.

LUIS CERNUDA

En Valencia, cuando me escapaba a la playa veía todos los días a un inglés tendido sobre una toalla blanca y con un bañador azul. No fue él quien me dirigió la palabra. Fui yo:

-¿Usted es inglés?

-No, soy español.

-Pues tiene un color más bonito que el mío, dije.

-Es que hace más tiempo que vengo a la playa.

-Yo casi no puedo venir. Estoy casada con un poeta y a esa gente no le gusta el deporte.

El joven rubio enrojeció aún más: yo también soy poeta. Me llamo Luis Cernuda.

Casi no supe qué decir, pero vi que era verdad que Concha Albornos era su única amiga.

Me impresionaba Luis Cernuda. A su alrededor se formaba una bahía aislante, un ámbito infranqueable, como si viviera separado del mundo por una invisible cortina transparente y su misterio me intrigaba. ¡No me gusta hablar de Luis Cernuda! Me pongo triste y esto puede ser fatal.

Esa amistad duró toda la vida de Cernuda. Elena, ya en México Cernuda y habitando en la casa de Concha Méndez, fue una visita frecuente del poeta hasta su muerte solitaria.

MARIA ZAMBRANO

Una señora vestida de negro, con el cabello cortado a lo "garçon" y fumando una boquilla larga, se me acercó. Su amabilidad me dejó aplastada. Era María Zambrano, la mejor discípula de Ortega y Gasset, después, o antes que Julián Marías.

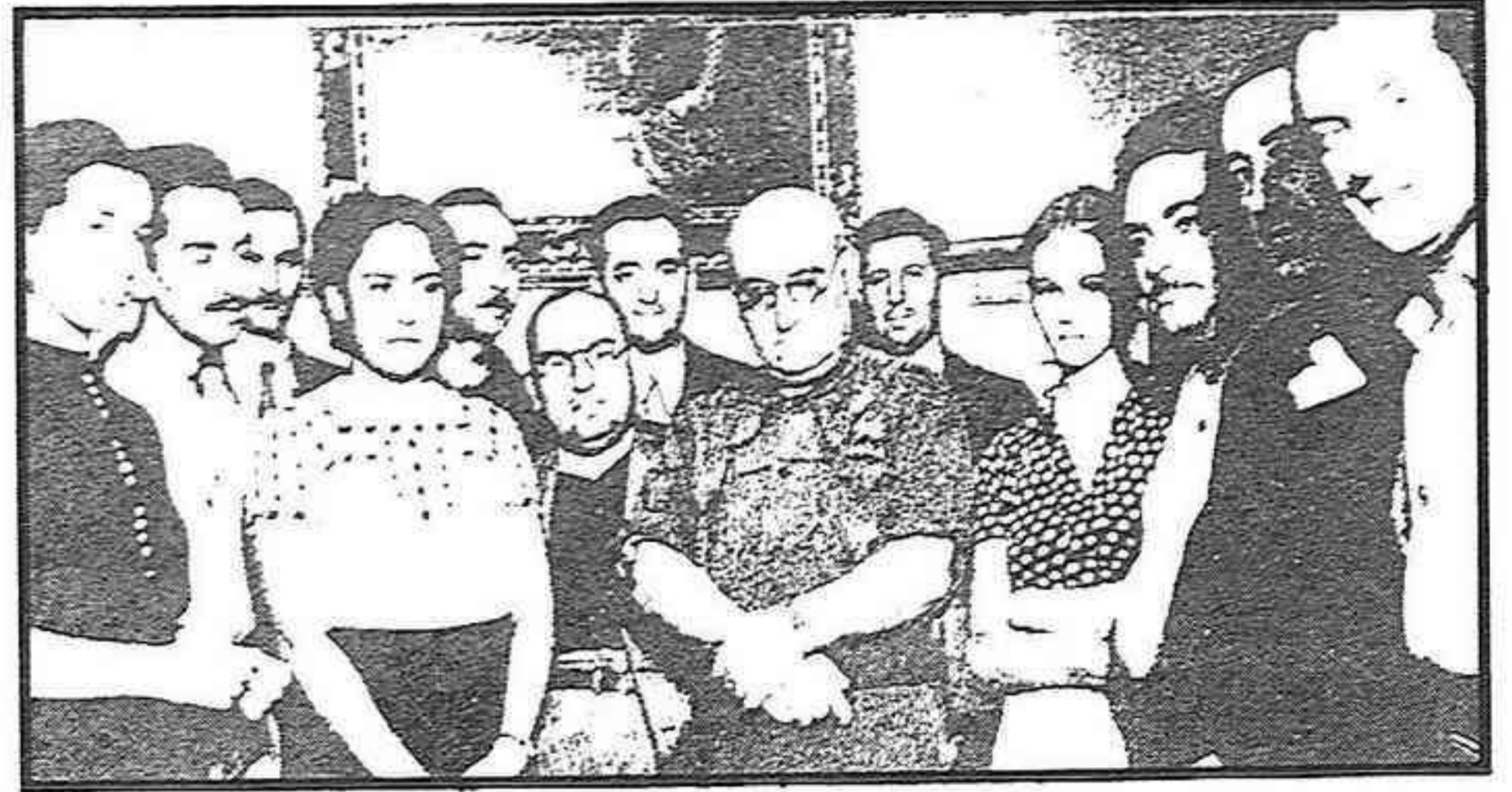
A María Zambrano la vi muchas veces en España, en México y en París, donde se alojó en mi casa.

María me pareció siempre una pitonisa. En una ocasión me contó que unos días antes de la guerra española vio las calles de Madrid con grandes charcos de sangre. La creí, pues posee el don de la adivinación.

CESAR VALLEJO

A mí me gustaba César Vallejo. Nunca entendí la manía que le tenía Pablo Neruda, ni la persecución que ejercía sobre él. En España, José Bergamín me dijo: "Envidia de La Chirimoya. (Así llamaba a Pablo Neruda). Ambos llevaban una lucha encarnizada.

A pesar de las paces impuestas, Bergamín continuaba llamándole La Chirimoya: "No recuerdas que era muy envidioso?" Y como los dos eran poetas de América, pues no se lo perdonaba, sobre todo que Vallejo era mejor poeta que él: La Chirimoya no era tonta y lo sabía...



El General Miaja con la Delegación mexicana. Elena Garro a la derecha del General

... me fascinaba el rostro grave de Vallejo, como si estuviera devorado por un terrible sufrimiento, y no pude quitarle la vista de encima. El se dio cuenta de cómo lo miraba y me echó un brazo al cuello sin dejar de escuchar a los oradores. A su contacto me invadió una corriente de bondad que nunca he vuelto a sentir.

César Vallejo nunca se quejó. Tal vez sabía que el hombre moderno tiene el corazón de piedra y que es inútil pedir socorro.

ANTONIO APARICIO

Apareció Antonio Aparicio, un joven poeta andaluz, delgadito y de ojos vivaces y dientes blancos a quien Alberti llamaba "Antoñito el Camborio".

Antonito "el Camborio" estaba muy orgulloso de este mote y reía y contaba anécdotas conocidas del poeta muerto. ¡Qué desilusión me llevé cuando años después, en Nueva York, se me acercó un señor grueso y prematuramente calvo y envejecido, para preguntarme: si no lo reconocía:

-De verdad... no te reconozco.

-Soy Antoñito el Camborio, Antonio Aparicio, me dijo con tono triste.

Pero en Madrid todavía no había visto los estragos que el tiempo iba a hacer en aquel joven andaluz delgado, vivaz y malicioso.

GENERAL MIAJA

La fotografía que aquí se publica es la de una visita de una Delegación mexicana, presentada por Rafael Alberti al General Miaja, en los días de la Defensa de Madrid. Elena Garro aparece a izquierda del General -derecha en la foto-, y en el extremo derecha aparece Alberti.

Describe Elena:

A pesar de mi duelo tuve que ir con la Delegación a visitar al General Miaja. Nos llevó Rafael Alberti. El General era todo rosa y bonachón, con una sonrisa maliciosa.

Por la noche cantaron:

"Que viva el General Miaja, / los asturianos valientes, / que vivan los madrileños, / con su General al frente".

Años después, a la llegada del General a México, contraviniendo las instrucciones de Paz y de sus amigos, Elena fue a esperarlo a la Estación del Interoceánico, a la que llegaba el tren más sucio y barato. Le llevé un ramo de rosas. El General bajó solo del tren. Venía de paisano y con una maleta vieja:

-General Miaja, le grité y le entregué el ramo de rosas.

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Un personaje con botas federicas y amplia capa en-

tró al cuarto, se detuvo bajo el dintel de la puerta, abrió los ojos con asombro y exclamó:

-Pero qué sorpresa hermanos. -¡Qué gran sorpresa! ¡Hombre hermano, qué te trae por aquí! ¡Qué sorpresa!

El cabello ensortijado y los ojos azules echando chispas a la luz de la vela, el personaje parecía encantado de ver a sus amigos y de mostrarse en aquel atuendo tan elegante.

-¿Y esta preciosidad, de donde sale?

-Es la compañera de Paz.

David Alfaro Siqueiros avanzó hacia mí con los brazos tendidos:

-¡Mira nada más muchachita linda, donde te han traído! ¡Qué bárbaros traer al frente a esta muchachita divina! Y me abrazó con efusión.

Años después, Siqueiros intervino directamente en el primer atentado a León Trosky. Tuvo que huir y esconderse al fallar el intento. Pudo salir de México gracias a una "entente" entre el presidente y Pablo Neruda, entonces Embajador de Chile en aquella capital. El Secretario de la Embajada era entonces Luis Enrique Delano, uno de los colaboradores de SILBO; uno de sus hijos fue profesor de una hija de Jesús Poveda. ¡Qué pequeño es el mundo!

GERDA TARO

En el congreso revoloteaba una chica rubia... La chica tomaba fotos con rapidez y tenía el aire melancólico de un canario extraviado: se llamaba Gerda Taro y Robert Capa, otro fotógrafo, formaban una pareja muy hermosa. El tenía el cabello oscuro y los ojos vivaces color violeta. Eran húngaros y a ambos los envolvía una aureola trágica, romántica, de aventureros jóvenes, bellos y enamorados... sucedió una tragedia: Gerda Taro, la jovencita parecida a un canario extraviado, murió en Brunete. Cuando las tropas se retiraban, ella saltó a un auto y un tanque la arrolló. Su viudo, Robert Capa, estaba desolado.

Gerda murió aplastada por un tanque. Había un antecedente: el del escultor Pérez Comendador, aplastado igualmente por un tanque, en los primeros momentos de la Defensa de Madrid.

CAMARADA MARIA-TINA MODOTTI

En un trabajo anterior publicado en *La Lucerna*, hablo de este personaje.

Dice Elena:

También se hablaba de la "Camarada María", la jefa del Socorro Rojo Internacional, pero todas esas

figuras vivían rodeadas de misterio. En voz casi imperceptible se hablaba de las "checas", pero era inútil tratar de aclarar esos misterios. Fue mucho después cuando logré descubrir quienes eran aquellos personajes.

Más adelante dice, referida a Angélica Arenas:

La camarada María era uno de esos fantasmones a los que nadie veía y que estaban llenos de poder: era la Secretaria del Socorro Rojo Internacional. Yo sabía quién era, y la verdad, me daba miedo. Se llamaba Tina Modotti y años atrás estuvo en México acompañada de su amante, Julio Antonio Mella, un líder comunista cubano a quien asesinaron en la calle de Abraham González cuando iba en compañía de la fotógrafa Modotti.

Ahora era la compañera de otro poderoso fantasmón a quien nadie veía tampoco: el comandante Carlos.

Su sentido de la libertad, la hizo merecedora de la atención, para reprimirla, de la "Camarada María". Al haber residido en México, de donde fue expulsada en 1.930 por sus actividades políticas, se consideraba capacitada para reprimir a Elena Garro. No lo consiguió.

Elena era un espíritu libérrimo, poco sujeta a convencionalismos e hipocresías; su desparpajo anticomunista le hizo ser objetivo de éstos.

La editorial Siruela acaba de publicar su novela *Los recuerdos del porvenir*. La primera edición data de 1.963.

Robert Saladrigas, el gran crítico de *La Vanguardia* de Barcelona, dijo a la publicación de la obra:

"*Los recuerdos del porvenir*, de la mexicana Elena Garro (Puebla-1920) es una interesante novela que me hizo pensar en la disparidad de lecturas. Fue escrita en los años cincuenta por la entonces esposa de Octavio Paz y, finalmente, tras un azaroso proceso de elaboración publicada en 1.963. Se inserta precisamente en la etapa posterior a *Pedro páramo* de Rulfo. En la narrativa mexicana existe un antes y un después de Rulfo. En la apariencia, la novela de Garro es una obra clásica del llamado "realismo mágico" latinoamericano, para algunos un evidente anticipo de *Cien años de soledad* de García Márquez, que no aparecerá hasta 1.967.

Uno se resiste a pensar que Elena Garro, una creadora de talento excepcional, sea víctima de un pasado incierto que no concierne a su obra."

Hubo, en su día, también críticas elogiosas de Javier Alfaya en *Diario 16* y de Pedro Sorel en *El País*.

¿Es esto un "refrito"? No lo sé. Esta miscelánea está hecha con el afecto que me inspiraron ambos: Elena Garro y Miguel Hernández.

Persianas
BRAS S.L.

VENTAS Y REPARACION DE

PERSIANAS	CORTINAS DECORATIVAS
ENROLLABLES	ESTORES
ALICANTINAS	VERTICALES
CORTINAS PLASTICO	VENECIANAS
CORTINAS ALUMINIO	

Ctra. Bigastro, Km. 1 - Galería Eroski
Tel. (96) 674 33 64 - Fax (96) 674 16 47
ORIHUELA

LA CORONA, S.A.

Seguros

C/. Capuchinos, 8
Tf. 674 32 29 - ORIHUELA

PALABRAS RECUPERADAS DE MIGUEL HERNANDEZ

Aitor L. Larrabide

A mis padres, hermanos, y a Itxaso, por su apoyo y cariño.

Mi labor de rescate bibliográfico hernandiano a veces me depara agradables sorpresas, como en este caso. Ofrecemos desde *La Lucerna* como primicia a sus lectores una presentación desconocida de Miguel Hernández a un guiñol escenificado en la guerra.

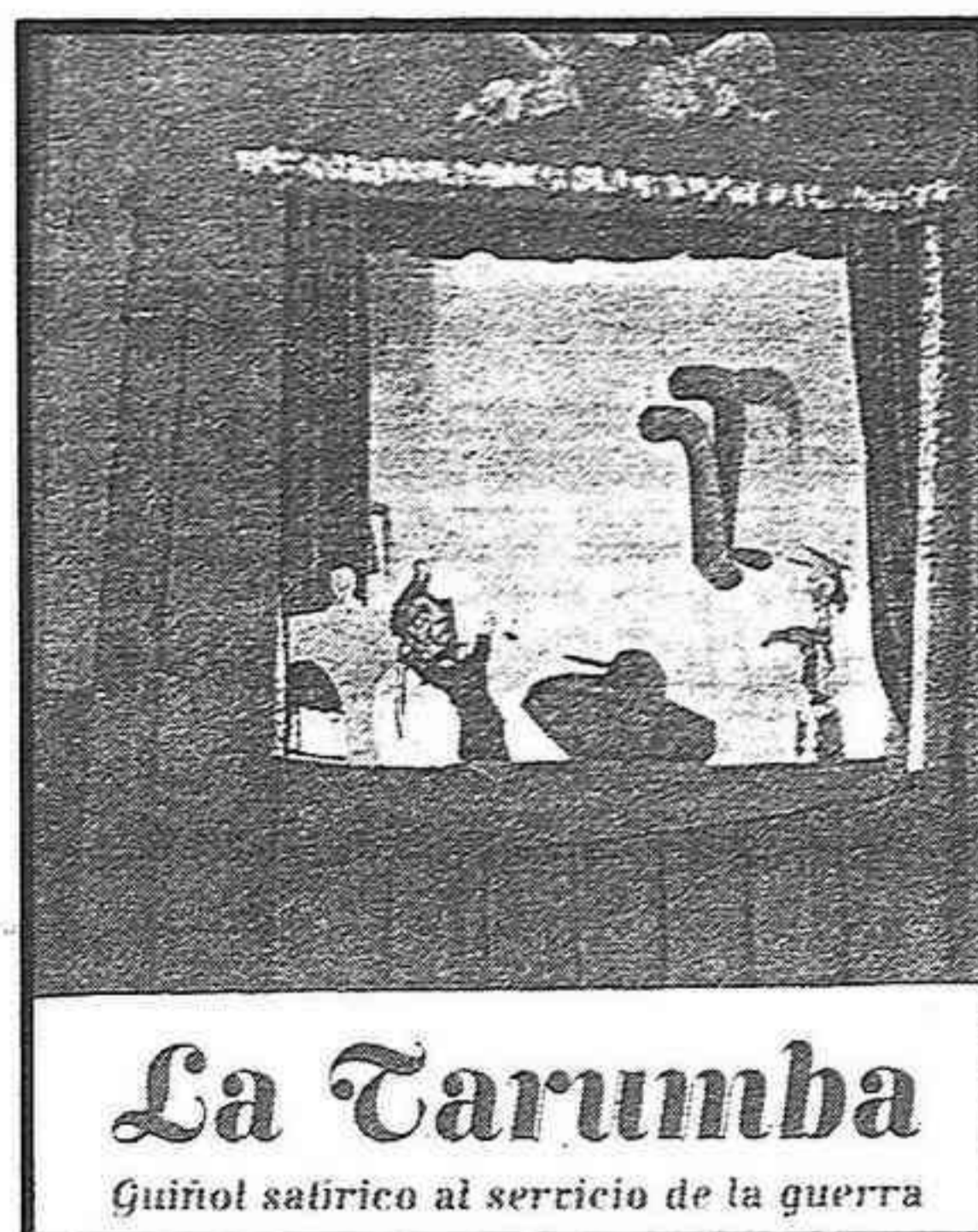
Estas palabras rescatadas de Miguel se publicaron en un folleto titulado "La Tarumba. Guiñol satírico al servicio de la guerra", editado en Valencia por el Subcomisariado de Propaganda del Comisariado General de Guerra. No lleva fecha de impresión, que supongo hacia 1.937. Se compone tal folleto de 16 páginas, en un tamaño algo menor que en octavo, con fotos de la representación del guiñol en el campo y en los frentes de guerra.

En la primera página del folleto (P. 3) se dice: "Los Comisarios, los delegados culturales, aplauden su llegada. Conocen la labor del guiñol o la suponen -confirmándola después- y casi siempre son ellos quienes quieren encargarse de presentar el teatrillo a los milicianos y combatientes".

A continuación se insertan las palabras de Miguel Hernández. Os dejamos con ellas puesto que lo bueno, si breve, dos veces bueno. Agradezco cariñosa y sinceramente la ayuda y afecto de Paco Giménez Avila, la de Paco Martínez Marín y la de Pepe Guillén García, y familias respectivas. Sin ellos y otros más de Orihuela no hubiera podido seguir adelante en mi investigación hernandiana.

Uno de ellos, el camarada Miguel Hernández delegado cultural de la Brigada de Choque del Batallón "El campesino", antes de comenzar la actuación del guiñol dijo:

"Ante nuestros ojos se va a ofrecer un espectáculo de larga raíz popular. ¿Quién de nosotros no ha visto en una feria o verbena el desgarrado y famoso Cristobita de la cachiporra grande y la voz mujeril? Este teatro pequeño, como se lo merece la calidad humana de los personajes que en él se ridiculizan, es un arma de combate tan mortífera y eficaz como el fusil. A través de la boca de sus inofensivos



muñecos el alma de la caricatura golpea a los espectadores en el alma, y unas veces provoca en ellos la carcajada limpia, gigantesca, de los que tienen sano el corazón, y otras una carcajada sometida a una amargura interior, a una vergüenza de sentirse el retrato íntimo de aquellos fantoches que gesticulan rígidamente en el retablillo. Este teatro pequeño, lo mismo que el mayor, cumple en su risueña atmósfera la seria misión trascendente de corregir los errores, de publicar las suciedades y flaquezas, de enmendar la vida, siempre expuesta a desmerecer, del hombre y a estimular su ansia de superación.

Vais a asistir a la representación de varias farsas o ridículos de algunos personajes o personillas que todos sabemos toman parte activa en esta guerra. Seguramente, alguno habrá entre nosotros que se sienta aludido por cualquiera de los componentes de las farsas. Que se cure la herida con risas y que procure no ser objeto de un fantoche. Y ahora digo: ¡Chitón!, que va a empezar la representación."

CONSTRUCCIONES

Orichiti, S.L.

CONSTRUCCIONES DE CHALETS Y APARTAMENTOS

C/. Aragón, 7 - Telf. 530 27 30
ORIHUELA

VIASE

ASESORIA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

GRADUADO SOCIAL - DP. EN EMPRESARIALES

Juan Carlos I, 4 - Bajo - Telf. 675 43 79 - REDOVAN

UN HOMENAJE INEDITO A MIGUEL HERNANDEZ: menú sala once: Penal de Ocaña. 1940. Contado por Florentino Hernández Girbal

Francisco MARTINEZ MARIN

Cuando escribí el libro *Yo Miguel*, en 1972, remití un ejemplar -entre otros muchos enviados a la prensa, radio y TVE- a la revista *La Estafeta Literaria*, en Madrid, y el 12 de septiembre del 72 recibí una carta, firmada por UNO de los ONCE de la Cena-Homenaje a Miguel Hernández: Florentino Hernández Girbal, con su EX-LIBRIS en un ángulo, pluma en ristre: era autor de varias biografías, de Gayarre, Ad. Patti, y Bandoleros célebres. Me pidió le remitiera el libro a reembolso, como así lo hice y en su atenta me indicaba ser uno de aquellos once de Ocaña, cuyo relato abreviado se había publicado en *Historia y vida*, poco después. Se hicieron de aquella Cena-Homenaje ONCE PROGRAMAS, uno para cada uno de los asistentes. Algunos lo perdieron, pero Girbal me mandó UNA COPIA del suyo, diferente a la que tenía publicada la viuda de Miguel, en su libro de RECUERDOS. Lo puso a mi disposición, prometiéndolo enviarlo CUANDO SE RECONSTRUYERA EL MUSEO MIGUEL HERNANDEZ con un mínimo de garantía.

Miguel le hizo el regalo de *La España del Cid* de Menéndez Pidal, al marcharse en su "ruta carcelaria", que yo he recogido en una charla titulada *Trece cárceles para Miguel Hernández*.

Por cierto, este año, el día 28 de marzo, NO HUBO NI UN SOLO HOMENAJE A MIGUEL: perdón, sí se hizo uno, en ONDA CERO, de 4 a 5 de la tarde, al que asistimos Aitor L. Larrabide, José Luis Zerón Huguet y el que esto escribe. NADA oficial del Ayuntamiento, pese a estar en temporada de campaña a Elecciones Municipales y Autonómicas. Sí, lo hizo Elche, y alguno que otro escrito breve en Alicante. No hemos sabido NADA de Madrid.

¿Por qué este olvido con el Poeta Universal de Orihuela? ¿Es que no es UN POETA IMPORTANTE, aún? ¿Es que se le esquivo por saberse positivamente COMUNISTA en esta "democracia", donde NO SOMOS NADA "coloristas" o nos "molesta" el color ajeno de los demás?

Salvo las alabanzas "a la cara", sobre "mi verdad" con Miguel, acordándome de sus versos: "Nadie me verá del todo/ ni es nadie como lo miro. Somos algo más que vemos/, algo menos que inquirimos".

En *Yo Miguel*, fui todo lo sincero que podía ser: conté lo que sabía, guardando algo, para cuando Josefina hubiera "marchado"... Y ahora, ya se puede decir casi todo, sin herir a nadie. ¿O no?, que diría Gila.

Las cartas de Hernández Girbal, firmadas a la izquierda, en margen, las guardo todas. Siempre lo hice. Y las copias de las mías. El 8-10-72 me mandó una postal, con un exultante grupo de exclamaciones laudatorias: había leído el libro y le gustó. Preguntó por la 2ª parte. (No se editó).

El 19-9-72 le había escrito, preguntando por los *Bandoleros* de Girbal. Le pedí me escribiera sus IMPRESIONES y aquí las tienes Vdes. tal y como él me las mandó. No quise novelar mi libro *Yo Miguel*: vivían muchos personajes entonces. Han pasado 23 años y hoy, tengo que señalar las ausencias de muchos de sus protagonistas, siendo los dos últimos el de Diego Romero Pérez, Abogado defensor de Miguel en Rosal, Sevilla y Madrid, luego Notario, muerto el 23 de noviembre de 1994. Hablé con él mucho por teléfono, y le invité a que publicara sus memorias, cosa que hizo en 1992, *Mis recuerdos de Miguel Hernández*, que he leído. Llegué tarde a felicitarle: había muerto, a los 80 y pico años. También el día 6 de febrero de 1995, Maruja Mallo muere, dándose su noticia en TVE, prensa, radio y revistas. Era la AMIGA de Miguel, en los años 1934 a 1936, pintora notable, con más de 90 años,

colaboradora de la *Revista de Occidente*, en Madrid, -de Ortega y Gasset-, y de *Silbo* en Orihuela, que expuso en París, tras dejar Galicia, y que viajó con MIGUEL por Ciudad-Real, -Misiones Pedagógicas-, en San Fernando del Jarama, un 6 de enero de 1935, cuando le detuvo la Guardia Civil, viendo toros en su compañía, y viajando por Andalucía en tienda de campaña, de dos plazas.

Otra de las MUJERES de la vida de Miguel, es María Cegarra Salcedo, a la que yo conocí en 1953 en La Unión, con Asensio Sáez, en el homenaje al poeta Andrés Cegarra, su hermano; también murió en 1994, dejando entre sus papeles esas TRES CARTAS -dos inéditas, o publicadas TODAS en *Triunfo*-, en un reportaje gráfico, HAN SIDO SACADAS EN SUBASTA, sin saber si ya están en Alicante -Archivo Diputación- o siguen sin conocerse DEL TODO. Fue un amor PLATONICO de Miguel: puro, como los NARDOS que María le regaló antes de irse Miguel a Madrid.

El ciclo de las Generaciones de Miguel y sus amigos se cierra rápido. Los muertos llaman poderosamente a los vivos "de su edad".

El 25 de septiembre de 1972 recibí carta de Girbal y 8 folios. Ya terminó el libro *Yo Miguel*, y lo relejó con reposo de nuevo. Me repite la oferta de su programa de Ocaña: la acepto. Me envía los folios. Fernández Revuelta no está en España, dice. Luego supe de él. Pero sí tengo noticias de Fidel Manzanares. Muchos de ellos ya han muerto.

Ni Cossío ni Buero Vallejo me contestaron, ¿verdad Girbal?

Tras Navidad y Año Nuevo, en 1973, escribo de nuevo: mi gratitud por los folios.

El 10 de febrero de 1973 me envía carta con DATOS de los ONCE, que cito. Como es extensa, así como los folios, les dejo con ellos. Es una primicia para *La Lucerna*, abril, con mi saludo, para Orihuela. Aitor L. Larrabide espera que salga este número para TENER los datos en su archivo.

Todo llega, tarde o temprano. También tengo datos que Ramón Pérez Alvarez y yo conocíamos hace mucho: lo del carnet que Josefina OCULTO, como lo del *Torero más valiente*, que sabía tenía en 1960, y lo de Maruja Mallo, Rosa... y Bebe Morla, motivo de la negativa de su hermano a dar cobijo en la Embajada a Miguel.

Ahora, es Semana Santa. Ya en 1981 dí un pregón y ofrecí un POEMA INEDITO de verdad: jamás se imprimió, hasta que lo sacó *Canfali* en 1983. Algún día llegará a saberse todo, ¿no?

Fco. Martínez Marín

Sr. D. F. Martínez Marín
Orihuela (Alicante)

CEA Bermudez, 24
TEL. 254 29 03
Madrid-3
25 Septiembre 72

Mi estimado amigo:

Recibí su amable carta y seguidamente el libro.

Inmediatamente lo examiné hojeándolo largamente en distintas páginas y al momento pude apreciar el valor del inmenso trabajo que ha realizado. Usted ha superado muy ampliamente todo lo hecho sobre el tema. Por otra parte el tratamiento que le ha dado creo que es el adecuado. Le felicito muy sincera y entusiastamente y le auguro cuando la obra esté completa un gran éxito. Ahora me dispongo a leerlo con el debido y necesario reposo. ¡ah! Gracias mil por su dedicatoria que enriquece el volumen. Espero que cuando aparezca la segunda parte me la envíe por igual medio.

Con esta le va una fotocopia del programa de la comida a Miguel en Ocaña. Si desea reproducirla sería mejor que le hiciera una reproducción fotográfica en color, pues el original está coloreado, aunque la diera en blanco y negro. Si algún día piensan



Fernando Girbal

hacer el Museo Miguel Hernández, con mucho gusto cedería el documento para él.

Le mando unos folios con mis impresiones sobre Miguel y su estancia en Ocaña No he respetado su deseo de extractar. Creo que ésto debe hacerlo usted utilizando sólo lo que interese a su propósito. Mi larga experiencia en esta clase de investigación me aconsejó siempre tener informes amplios sobre cualquier hecho o personaje. Frecuentemente hallamos la clave de muchas cosas en un minúsculo detalle, al parecer sin importancia.

Es una verdadera lástima que Fernando Fernández Revuelta no esté en España, porque él le hubiera aportado datos de interés. Se exilió y anda por diversos lugares de Europa. En cuanto a Fidel Manzanares, que también hubiera aportado información, hace años que no sé de él, ni conozco su residencia. Andaba por Galicia. Estos y yo, éramos en Ocaña los más cercanos a Miguel. Confío en que Buero Vallejo le habrá facilitado valiosas noticias, así como José María Cossío.

A mí me tiene usted a su disposición para todo. Mande cuanto guste y en lo que me sea posible le complaceré.

Téngame por su amigo y reciba un cordial abrazo.

Firmado: F. Hernández Girbal

Conocí a Miguel Hernández en la Alianza de Intelectuales Antifascistas, que crearon y alentaron en el Madrid sitiado Rafael Alberti y María Teresa León.

En el mes de octubre de 1938 se organizó en ella un amplio ciclo de conferencias sobre distintos temas. Yo di una sobre Charlie Chaplin el día 14 del mismo a las siete de la tarde. Asistió Miguel Hernández. Fue Alberti quien nos puso en contacto. Desde el primer momento simpatizamos. Yo le conocía ya por sus obras y tenía todo mi aprecio y admiración.

A la mañana siguiente, Miguel vino a buscarme al organismo Altavoz del frente, una de cuyas secciones dirigía yo. Puso en mis manos un montón de pruebas de imprenta.

-Quiero que leas esto y me digas lo que te parece.

No puedo recordar el título de la portadilla, pero eran sin duda la correspondiente a su nuevo libro **El hombre acecha** que se disponía a editar la Delegación en Valencia de la Subsecretaría de Propaganda.

Aquella noche, arrullado por el cañoneo, leí las galeradas.

Volvió por la mañana y se las entregué haciéndole los debidos elogios porque los poemas eran, como todos los suyos, admirables.

Con un abrazo y esperando vernos pronto, nos despedimos.

-Tenemos que ser grandes amigos, -me dijo.

Que yo sepa, **El hombre acecha** quedó inédito. Fue impreso, pero no publicado. (¿Qué ha sido de él? ¿Conserva alguien las pruebas o el original? Se encontraron en un almacén y se han publicado.)

Hasta el final de la guerra no coincidí en ningún lugar con Miguel Hernández. Así llegó el 28 de Marzo de 1939.

El 12 de Abril fui detenido y después de pasar por los sótanos-carboneras del Ministerio de la Gobernación, pasé a la prisión de San Antón. Me sumarió el Juzgado Especial de Prensa. En Febrero de 1940 comparecí ante un Consejo de Guerra que me condenó a reclusión perpetua. Un mes después fui conducido, con seiscientos presos más de igual pena procedentes de diversas cárceles al Penal de Ocaña.

Allí hice amistad con el periodista Fernando Fernández Revuelta y con Fidel Manzanares Muñoz que habían coincidido con Miguel Hernández en la Prisión de Torrijos. Ellos me anunciaron que se trataba de trasladarle al Penal de Ocaña y que al-

gunas personas trabajaban en este sentido. Condenado también el poeta a reclusión perpetua pensaban que mejor estaría aquí que en los penales del Dueso, Burgos o Chinchilla.

A fines de Noviembre de 1940, supimos por noticias del exterior que la llegada de Miguel estaba próxima. Efectivamente, entró en el Penal de Ocaña el día 2 de Diciembre de 1940 y pasó a cumplir el periodo preceptivo en el departamento celular. Allí permaneció aislado hasta el día 26 ó 27. Sus amigos estábamos informados diariamente por el ordenanza de celdas, que era un preso común, de cómo se encontraba. Y por él le enviamos algunos alimentos de nuestros paquetes familiares próximos a cumplirse los veinticinco días del periodo, no recuerdo a quién se le ocurrió la feliz idea de que podíamos prepararle un recibimiento cariñoso.

Se sumaron a la iniciativa algunos admiradores suyos y alcanzamos el total de once personas. Inmediatamente empezamos los preparativos. El menú fue el que figura en el programa. El pastel lo confeccionó con los pocos medios de que disponíamos el luego director cinematográfico Antonio del Amo, a quien llamábamos "At-Atroll", porque usaba un abrigo muy largo y peludo y nos recordaba al personaje de la balada de "Nuestra Natacha", de Casona. Los cigarrillos se llamaron "plenipotenciarios", porque los había enviado el cónsul de Chile, amigo del poeta P.Neruda.

Podría extenderme en la preparación de esta comida y en lo que simbolizan las figuras con los nombres, pero con lo dicho basta para el propósito de usted.

Se celebró en la sala y en la fecha dicha. El acto resultó para todos inolvidable. Cada uno teníamos un ejemplar del programa con frases autógrafas de los demás. Miguel completó cada uno con una poesía dedicada de su puño.

Sentados en los petates los doce condenados a reclusión perpetua, dimos principio a la comida. No recuerdo el orden circular por el que tomamos asiento, pero sí que yo tenía a Miguel a mi derecha, y entre él y yo estaba otro de los asistentes, quizás Revuelta, o tal vez Manzanares. En todo momento reinó la cordialidad, estrecha camaradería y buen humor. Todo fue sincero y espontáneo. Huimos del engolamiento. Miguel leyó unas líneas, (parte de lo que dijo lo da Guerrero Zamora en su libro). Al final le pedimos que recitara. Nos complació. Creo que a más de otras nos regaló con "El sudor" y "El niño yuntero". Dijo estas dos con tanta verdad y sentimiento, que todos nos emocionamos. Hasta bien mediada la tarde estuvimos reunidos.

Cada uno guardó su programa. Creo que pocos llegaron a conservarlo. Yo pude salvar el mío porque lo metí entre el forro de papel de la vieja maleta donde guardaba mi ropa. Gracias a esto no corrió la suerte de mis apuntes y trabajos literarios que me fueron arrebatados al ser trasladado en Enero de 1942 a la Prisión de Alcalá de Henares.

Desde el día de su llegada, hasta la segunda decena de junio de 1940 en que Miguel fue trasladado al penal de Alicante, me reunía con él todos los días. El permaneció todo el tiempo en la Sala 11, que estaba en la planta baja, a la que también pertenecían Revuelta, Manzanares, y alguno de los amigos. Yo estaba en la sala 2, sección 3ª, n° 13, que formaba ángulo con aquella. No es cierto, pues, que Miguel tuviera su petate en la sala 2, sección 2ª, N° 45, como se ha dicho. El error debe estar en que el preso a quien ese número correspondía le cursó con ella alguna de sus cartas, cosa esta que por unos o por otros fue utilizada bastantes veces.

Las personas que más contacto tuvimos con Miguel en el Penal de Ocaña fuimos la mayoría de los que organizamos y compartimos con él aquella simpática comida.

Por lo que a mí respecta, nuestro amor por las letras, la obligada reclusión que traía consigo una estrecha convivencia en durísimas condiciones, y ¿por qué no?, la coincidencia de nuestros patronímicos, contribuyeron y mucho a estrechar nuestra amistad y a hacer crecer mi admiración y cariño por él.

Dábamos largos paseos por el patio charlando de temas de actualidad, de literatura, de arte y recordando a poetas y escritores amigos comunes. Puedo decir, que en todo momento, Miguel conservó un gran espíritu. Paseaba a mi lado o cogido de mi brazo, como en él era habitual: derecho, un tanto rígido, sin mover apenas los brazos, volviendo de vez en vez hacia los míos sus ojos mientras hablaba. Vestía, lo recuerdo muy bien, pantalón de pana, un jersey grueso color caramelo y calzaba una de aquellas alpargatas de yute que muchos usábamos. Las confeccionaban al-

gunos compañeros hábilmente, deshilachando sacos.

Otras veces nos reuníamos en grupo, con éste o aquel amigo. Entonces las animadas conversaciones se hacían interminables.

Aunque preferentemente paseaba con algunos de nosotros, también le gustaba hacerlo con algunos de los campesinos toledanos compañeros de prisión. Hablaban de cosas del campo, de cosechas y de faenas agrícolas.

Un día me acerqué a Miguel Hernández y le dije que iba a enseñarle algo tierno y emotivo. Me siguió y le hice subir por la escalera que conducía a una de las salas del piso superior. En el rellano le hice fijar la atención en dos o tres campesinos que quietos como estatuas tenían la vista fija en el ventanal que en la pared frontera daba al campo. Tras él se veían en aquel mes de Mayo, los campos reventados de verdor, bajo un sol riente y un cielo azul. El lejano paisaje les ponía humedades en los ojos. A Miguel le emocionó su muda contemplación.

Es cierto que, como nos sucedía a todos, Miguel entretenía sus ocios haciendo algún trabajo manual. Yo le ví confeccionar el caballo de serrir que hizo para su hijo.

Escribir, escribíamos poco. Recuerdo muy bien cuando compuso "Rueda que irás muy lejos". Lo hizo con lápiz, en un trozo de papel higiénico. Creo recordar que Fernando Fernández Revuelta se quedó con este y otros originales, pues siempre andaba recogiendo cuanto unos y otros escribíamos.

Como en el penal de Ocaña el agua escaseaba tanto como la comida, todos teníamos al lado del petate un botijo de los que en el pueblo se fabrican, comprados en el economato. Lo llenábamos en la fuente del patio, ante la que para esperar se formaban largas filas de aquellos recipientes. A chorro de botijo nos lavábamos, y en más de una ocasión Miguel y yo nos duchamos mutuamente metidos bajo el delgado hilo de agua.

Recuerdo muy bien cuando cogió la bronquitis. En torno a su petate se formaba diariamente una tertulia. Es cierto que fumaba mucho y como todos, tabaco malo.

Algunos ratos hacíamos en grupo lecturas comentadas de dos libros de Vicente Aleixandre y Manuel Altolaguirre, que Miguel tenía. Estos dos poetas estaban entre sus predilectos.

El deseo de estar más cerca de su mujer y de su hijo, hizo a Miguel gestionar el traslado al Penal de Alicante. Y la orden llegó hacia mediados del mes de Junio de 1941.

La víspera de su partida, que debió ser el 20 ó el 21 de este mes estuvimos paseando solos por el patio durante más de una hora. Hablamos de futuros proyectos para cuando recobráramos la libertad.

Al día siguiente, de mañana, después de servirnos la sopa, acudí a la sala 11 para despedirme de Miguel. Con él estaban ya todos los amigos. Tenía listo y atado el petate. Comenzó a repartir abrazos. Cuando me llegó el turno, sentí fuerte su ancho pecho sobre el mío. Luego me entregó su libro.

-Toma, guárdalo. Así tendrás un recuerdo mío.

Era la "España del Cid", de Menéndez Pidal, en su edición argentina, que a él le había regalado José María de Cossío, si no recuerdo mal.

Le seguimos, tras el oficial que le conducía, hasta el rastrillo del patio. Antes de trasponerlo, nos dirigió una última mirada y cargado con su petate, se alejó. Ya no habríamos de verle más.

Como dije, el libro lo conservo. No me lo firmó. Pero yo puse en una de sus páginas de entrada la siguiente nota:

"Este libro perteneció al poeta Miguel Hernández. Es uno de los pocos que tenía en el Penal de Ocaña. Al despedirme de Miguel una mañana de mediados de junio de 1941, cuando fue trasladado a Alicante, donde habría de encontrar la muerte, puso en mis manos esta obra que quiso conservarse como recuerdo de nuestra amistad y cautiverio. Con ella me dio un abrazo que habría de ser el último".

F.H.G.

Sr.D. F. Martínez Marín.
Apartado, 31
Orihuela (Alicante)

10 Febrero 73

Mi estimado amigo:

Le agradezco mucho su carta y lamento no haber podido contestar antes a ella. He tenido una serie de viajes que me han tenido alejado de Madrid bastantes días. Perdona la demora.

Celebro mucho que el segundo volumen de *Yo Miguel* esté ya en marcha. Y no dudo que será tan interesante como el anterior. Con ello habrá logrado usted la obra más completa y sería sobre nuestro poeta, y digo nuestro poeta porque ya es de todos los españoles. Más aún: de todos los pueblos de habla hispana.

Para ampliar datos de la vida de Miguel en el Penal de Ocaña puede dirigirse a dos de los que participaron en la famosa comida. Son Antonio del Amo -Hermosilla, 100- Madrid 9 y Juan Antonio Areste Armiñoso.- Paseo del Marqués de Zafra, 24. Madrid 2.- De los restantes sé que han muerto Esteban Anadon, Efrén Fernández Marcote y Domingo Martín Vigil. Fernando Fernández Revuelta anda por tierras americanas. De Fidel Manzanares no he vuelto a saber nada. Igual me ocurre con José Armero Pla y José Sánchez Rodríguez.

Si se dirige a Del Amo y a Areste no tenga inconveniente en decirles que lo hace por indicación mía. Yo confío en que le atenderán.

Me pregunta usted detalles del menú de la comida. Ahí va: SOPA SALA ONCE.- Fue el rancho habitual, malo como siempre.

INTERCAMBIO FRATERNAL-MICROSCOPICO.- Fue como ya le dije una aportación de cada uno procedente de nuestros paquetes familiares. Poco también porque la cosa no daba para más. ENSALADA.- Esta se hizo recabando un tomate de aquí, una cebolla de allá. De este vinagre. De aquel, aceite. No hace falta decir que todo fue en dosis homeopáticas.

PASTEL AT-ATROLL.- Este ya le dije que lo hizo Antonio del Amo con harina de Almortas, azúcar, mermelada comprada en el economato. No era un dechado de pastelería, pero nos lo comimos.

PUDDING.- No recuerdo lo que contenía. Posiblemente Del Amo se acuerde.

MACEDONIA FRUTAL.- Ya sabe: la fruta que había entonces, aportada por todos, bien picadita y con azúcar.

CAFE.- Un vulgar sucedáneo: malta tomado en botes de hojalata que en mejor momento habían contenido leche condensada.

CIGARRILLOS PLENIPOTENCIARIAS.- Creo recordar que ya le informé se trataba de uno o dos paquetes de Philips Morris que mandó a Miguel el cónsul de Chile, amigo de Neruda.

Ahora, ahí le van lo que los dibujos simbolizan:

ARMERO.- Tiene una regla de cálculos y un cañón porque era profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos y durante la guerra mandó una agrupación de artillería.

PEÑA.- Una espada sangrienta que pesa en la balanza. Era estudiante de Derecho y durante la guerra comandante de una brigada.

GIRBAL.- Un tintero y la figura de Charlie Chaplin. Quiere decir que soy escritor y que precisamente en la conferencia que sobre "Charlot" di en la Alianza de Intelectuales Antifascistas fue cuando conocí a Miguel.

REVUELTA.- Un sable, una pluma y un ferrocarril. Era ferroviario, periodista y durante la guerra capitán de infantería.

ARESTE.- Era oficial de Correos. Y durante la guerra comisario de la división de Francisco Galán, hermano de Fermín, fusilado en Jaca. Por eso tiene un sobre lacrado y un altavoz.

MANZANARES.- Creo recordar que era abogado y durante la guerra, policía. Fue uno de los que desarticularon la llamada quinta columna, en Valencia. Por eso tiene puesto el grillete a la quinta de las cinco que figuran en el dibujo.

SANCHEZ.- Autor del folletito del homenaje. Era ferroviario y muy hábil dibujante. Por eso tiene un tren en la plumilla. Hizo del programa tantos como invitados éramos, y los iluminó a mano, uno por uno. La caricatura de Miguel y los dibujos son suyos.

DEL AMO.- Tiene un gorro de cocinero sobre una cámara tomavistas de cine. Claro está que entonces aspiraba a director cinematográfico. El gorro es por la confección del pastel y el pudding.

VIGIL.- Una ametralladora, más 47. En la guerra fue comandante de ametralladoras. Por eso figura una y 47 más que suman las 48 armas que componían un batallón de ellas.

Nada más. Utilice. Utilice y dé forma a estas explicaciones escritas a *vuela máquina* como mejor le parezca. Sigue mi ofrecimiento de enviarle una reproducción en color del programa. Dígame si le hace falta para remitírsela.

Hasta recibir noticias tuyas, un cordial abrazo de su amigo.

Firmado: Hernández Girbal.

CIEN AÑOS DESPUES

Rita CAYUELAS

Lumière creía que la utilidad del cine era estrictamente científica y su porvenir comercial escaso. No cabe ninguna duda de que sus previsiones fueron erróneas. Hoy día, lo comercial ha abanderado en exclusiva nuestras salas de proyección cinematográficas. No vendría mal que la ciencia se incluyera con más acierto y rigor en esta horda desbordada de disparates, cuya única y triste pretensión es acaparar un público ávido de morbo y sensaciones baratas. Su creador no llegaría a imaginar algunas de las películas, cosidas con miembros carentes de vida, cuyo resultado es un monstruo de sensibilidad artificial y oficializada. "De bien nacidos es ser agradecidos", y me parece espléndido que el mundo, el demonio y la carne nos aprestemos a celebrar por todo lo alto el centenario del nacimiento del medio que más felicidad ha proporcionado a la humanidad, sin distinción de clases sociales, sexo, religión, ideas políticas ni banderas." (Maruja Torres). De verdad que debemos ser agradecidos con ese medio que es el cine, y luchar todos por mejorar y mantener una aceptable calidad en él. Los directores de esta empresa se esforzarían en ofrecer productos honestos y dejarían a un lado ese morbo creciente que nos inunda. Parece ser que cien años después hay crisis de buenas ideas, de mejores guiones y fiables adaptaciones. El demonio y la carne se aprestan a destronar lo hermoso del cine: sus sueños de realidad y su permanente magia, capaz de transportarnos donde las puertas de lo cotidiano nos lo permite. Se me ocurren cuatro ejemplos para reforzar mi opinión anterior. Ojalá fuera simplemente una opinión y no un mal corrosivo, peligrosamente instalado en las grandes pantallas. Se nos tiende un anzuelo donde sexo y muerte son los únicos platos fuertes, aliñados con las dosis de morbo y repugnancia que el respetable se ve obligado a digerir, aun a riesgo de sufrir una indigestión prolongada. Cada vez hay más ejemplos de películas seguidoras de moldes, donde el voyeu-rismo se instala como único y retorcido reclamo,

podemos encontrar -entre otras-, *Acoso* y *El color de la noche*. Es reciente su estreno en nuestros cines. Con respecto a *Acoso*, leo en un semanario una crítica tan obvia como desmedida: "No es preciso irse hasta Hollywood para encontrar las claves sociológicas de la nueva mujer del siglo XX." Naturalmente que Hollywood no nos ofrece guiones que podamos confundir con tratados de sociología. Tampoco me parece que el cambio en la mujer sea sustancial, aunque sí circunstancial. Continuando por este laberinto de falsas pretensiones, hallamos otros gloriosos títulos actuales, como la *Reina Margot*. Esta última, donde la muerte es la única protagonista, se erige como baluarte histórico de Francia. Si un derroche excesivo de efectos especiales, de masacres, con sus respectivas secuelas de horror, es el único testimonio de una época, una vez más, me parece un planteamiento equivocado. Seis meses duró el rodaje de la *Reina Margot*. No hablemos de *Frankenstein*, el monstruo infantiloides creado para la muerte, única protagonista que desfila en la pantalla desde las primeras escenas hasta la última de ellas.

En 1907, el cine francés conoció su primera crisis importante, que revistió una forma concreta: la crisis de argumentos. El cine carecía de imaginación renovadora y el público comenzó a desertar de sus salas. Para conquistar a un público nuevo y prestigiar sus obras, los banqueros Laffite fundaron la productora "Film d'art", que, con guiones procedentes del teatro y de la literatura clásica y con los más célebres actores de la escena francesa (Mounet-Sully, Le Bargy, Sarah Bernhardt, etc.) vinieron a quebrar el anonimato del cine primitivo. Quizá vivamos en estos momentos un tiempo paralelo a aquel. Si la existencia humana es un continuo retorno, fosilizado en la memoria colectiva, ¿por qué no escapar de estos temas calcinados de incultura y bajos fondos intelectuales, y caminar hacia modelos pasados, pero a la vez tan intemporalmente vivos?



RODRIGUEZ
máquinas de escribir · muebles de oficina

ESCUELA DE DANZA Y BAILE

Traviata

- Aerobic • Claqué • Jazz
- Bailes de Salón • Sevillanas
- Gimnasia de Mantenimiento

C/. Aragón, 3 - Tlf. 674 31 45 - ORIHUELA

F O T O
V I D E O



HNOS. ABELLAN

► Sus fotos ◀
reveladas en
40 minutos

► Venta de
Material Fotográfico
Reportajes en
Fotografía y Video
Rápido Servicio ◀

Avd. Teodomiro, 6
Tel 530 25 51
ORIHUELA

Bécquet

PASTELERIA y CAFETERIA

Profesionales del dulce

Dr. García Rogel, 20 - ORIHUELA

DISCURSO DEL CABALLERO CUBIERTO

Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo, Ilustrísimo Señor Alcalde, Excelentísima Corporación Municipal, Señores Comisarios de Festividades, Señores Caballeros Cubiertos, representaciones de entidades y asociaciones; amigos todos que habéis querido honrarme con el favor de vuestra presencia en este solemne, entrañable y singular acto.

Hay días y horas en la vida de una persona, que cambian su trayectoria. Yo he tenido a lo largo de mi existencia muchos de esos días y esas horas. Uno de ellos, el día de mi boda con la persona querida que hoy es mi mujer y que desde ese momento ha sido el punto de apoyo en todas mis actuaciones como persona y como empresario; después, los días en que nacieron mis cuatro hijos, llenando nuestros anhelos familiares y que por encima de dificultades, nos han dado un gran cúmulo de satisfacciones.

He tenido muchos días y horas importantes en mi vida, pero la última fue el martes catorce de Marzo de este año.

En principio era un día normal de trabajo: mi empresa, los pequeños problemas de producción, el trajín de la fábrica... A las doce me llaman por teléfono desde el Ayuntamiento; "Te quiere hablar el alcalde".

"José Antonio, ¿aceptarías el nombramiento de Caballero Cubierto?".

Me quedo callado, entre sorprendido y perplejo, unos instantes... Pero Luis, ¿cómo yo?

"José Antonio la comisión de festividades parece estar de acuerdo con tu nombramiento, si aceptas ahora, te llamamos y lo confirmamos".

De momento no entiendo nada, no razono, apenas capto la importancia de la aceptación. Pero, al poco, recibo otra llamada y los portavoces de la oposición en la comisión me dan ya la enhorabuena.

Después de unos momentos de reflexión, trato de poner en orden mis pensamientos, pero los periodistas, la radio, la tele y las llamadas de los amigos se van sucediendo y lo impiden.

Comienza uno de esos días importantes en mi vida. ¿Por qué yo?

Llevo varias noches, en la quietud del silencio, planteándome por qué a mí, empresario oriolano, me nombraban Caballero Porta-Estandarte de la Procesión del Santo Entierro.

Vuelvo la vista hacia atrás y empiezo a recordar mis primeros pasos en la vida, desde aquellos tiempos en que la calle del Molino era por antonomasia la calle de "Los Armaos", que tenían su cuartel general en los bajos de la casa de Genovés; aquellos tiempos en que, cuando se acercaba la Semana Santa, en la pandilla ya teníamos dispuestos los trajes de papel para realizar nuestros particulares desfiles con un santo cualquiera y cuatro velas; aquellos tiempos de tambores hechos con botes vacíos de tomate de cinco kilos, forrados con papeles de colores que nos daban en la tienda de "Aurora". Así, al son de los tambores y las trompetas en que habíamos transformado nuestras manos, empezaba nuestra entrañable y madrugadora Semana Santa.

Hoy, aquel chiquillo de la calle del Molino que recibió sus primeras enseñanzas de los jesuitas en el Colegio de Santo Domingo, se presenta ante vosotros para recibir el Alto Honor de ser investido Caballero Cubierto en la Procesión del Santo Entierro de Cristo. En Santo Domingo, adquirí la formación religiosa, la cultura y la base de la convivencia, los pilares de mi formación. Precisamente por eso, quiero aprovechar la ocasión de reiterar aquí, en este solemne momento, la urgente necesidad que Orihuela y su comarca tienen de ver convertido de nuevo en Universidad nuestro querido Colegio.

La segunda escuela que tuve fue la tienda de mi abuelo, el "Casto José", una persona muy religiosa que jamás pisó un cine, ni asistió a fiesta alguna.



Siempre andaba ayudando a misa de ocho en la catedral, era un gran amigo del Obispo y de los canónigos y su única afición, fuera del trabajo, consistía en leer vidas de santos y hablar con sus nietos. Durante mucho tiempo intentó convencerme para que ingresara en el seminario, pero estaba de Dios que yo no fuese sacerdote.

Mi abuelo tenía un comercio en una de las cuatro esquinas de la barrera; en las otras estaban el Bar Español, Fotos Franco, la Farmacia Cumella y el desaparecido Hotel Comercio. La tienda de mi abuelo era para mí un mundo mágico y atrayente; cuando salía de Santo Domingo me quedaba en ella con él y con mis tíos, que eran los ayudantes de mi abuelo, admirando la presteza con que atendían al público.

El local era un gran bazar. Entrando por la puerta de la calle San Pascual, a la izquierda, estaba el multicolor mundo de las bobinas de hilo, los botones y las agujas. Esta sección era muy bien atendida por mi tío Pepe. A continuación, las balanzas, donde se pesaban el arroz, los garbanzos, el azúcar, a cargo de mi tío Luis. Después, había un espacio más ancho donde mi tío Diego despachaba las especias, las tripas para embutidos y el café. ¡Qué maravilla de olores!; mi tío, molía las distintas especias delante de los clientes, gentes que venían de toda la huerta, pues la tienda del "Casto José" tenía fama de seriedad tanto en la calidad como en el precio.

Al moler las distintas especias se esparcía por el comercio y por la calle, una mezcla de aromas inconfundibles, que daban a la esquina un cálido sabor artesanal, siendo punto de reunión de labradores, corredores y exportadores, que componían una estampa clásica de pueblo.

En este bullicioso comercio aprendí el trato que dispensaba mi abuelo a la gente humilde de la huerta, que en aquellos tiempos no tenían la oportunidad de saber leer ni escribir, pero rezumaban una gran humanidad y atesoraban una enorme sabiduría popular. Me sorprendía la delicadeza con que mi abuelo se interesaba por los problemas de sus parroquianos, para los cuales siempre tenía una palabra amable. En fin; de esta escuela de mi abuelo aprendí a valorar la humildad y el trato afable con la gente sencilla.

La tercera escuela para mí fue la convivencia con mis padres y hermanos.

Dicen los psicólogos que la educación y la formación de los jóvenes no puede depender exclusivamente de la escuela; que los padres, son decisivos a la hora de complementar la educación.

Pues bien, sabéis que soy nieto e hijo de comerciantes, mi mundo de joven fue el de el comercio y ahí aprendí lo poco que sé y que he intentado poner en práctica a lo largo de mi trayectoria como empresario. He realizado, junto con mis hermanos y mi padre, el proyecto de futuro, que hoy es presente, de formar una mediana empresa, que me ha permitido alcanzar muchos de mis anhelos como persona, y desarrollar mi ilusión creadora.

Llegar hasta aquí no ha sido fácil; pero puedo aseguraros -y especialmente quiero decírselo a los jóvenes- que ha merecido la pena.

Empecé con mis padres y mi hermano Paco en una pequeña tienda en la calle San Pascual, junto al horno de Ceferino, que fue quien nos indujo a iniciarnos en el negocio de los frutos secos tostados. Recuerdo las primeras llandas de pipas y cacahuetes que metíamos al horno, después que Ceferino acababa la faena del pan. Con el tiempo fue tal la demanda de tuestes que llegamos a utilizar casi todos los hornos de Orihuela.

Nuestro pequeño negocio fue evolucionando a base de imaginación y creatividad, ya que, por aquel entonces, dinero había poco. Fuimos sorteando las dificultades, que eran muchas, hasta llegar al presente, donde me llena de satisfacción haber conseguido una empresa oriolana líder en calidad y cuyos productos se encuentran actualmente en un gran número de establecimientos de toda España.

Otro día importante de mi vida fue cuando, hace diez años, el pleno de la Cámara de Comercio me nombró para presidirla. Desde ese momento, los integrantes del equipo directivo de esta institución, decidimos impulsarla, para darle un nuevo enfoque y la eficacia que demandaba el comercio y la industria de Orihuela.

Durante este periodo, la Cámara ha realizado importantes actuaciones a favor de Orihuela y la Vega Baja. Desde esta, ya centenaria, institución oriolana, un equipo de empresarios hemos luchado por preparar a Orihuela y la comarca para un futuro mejor, acercándola al mismo tiempo a los centros económicos y políticos de la Comunidad Valenciana. Por ello, estoy convencido de que buena parte de los méritos que hayan podido apreciar los representantes del pueblo de Orihuela a la hora de concederme este nombramiento, corresponde al equipo que presido. Tampoco puedo dejar de subrayar la coincidencia -para mí especialmente grata- de que se me conceda esta Alta Distinción cuando se cumple justamente un siglo de que recibiera este mismo privilegio un ilustre oriolano, D. Trinitario Ruiz Capdepón, que a los importantes cargos en el Gobierno de España, añadió el de ser Presidente de Honor de nuestra Cámara de Comercio.

Llegados a este punto, me gustaría hacer una declaración. Considero que una de las metas más importantes para cualquier oriolano, aparte de querer a su ciudad y respetar el enorme legado de nuestras tradiciones, es fomentar y proyectar desde su profesión y en cualquier lugar en que se encuentre, la historia y las cualidades de nuestra ciudad y de sus gentes.

Creo, que si todos contribuyésemos a esta idea, estaríamos dando a la promoción y desarrollo de Orihuela un impulso verdaderamente extraordinario.

Soy una persona enamorada de Orihuela, admiro y amo su historia, soy un decidido defensor de nuestras tradiciones y patrimonio, uno de los más importantes de la Comunidad Valenciana y aprecio a las personas y colectivos que luchan porque no haya más deterioro. Nuestra ciudad, centro cultural, político y económico de la Vega Baja en tiempos pasados, tiene que recobrar el protagonismo, debemos ser capaces de recoger el testigo de nuestros antepasados para caminar hacia el futuro y mejorar la ciudad, su entorno y las perspectivas de nuestros jóvenes, haciendo compatible el desarrollo con el respeto a nuestro patrimonio cultural y natural.

Tenemos un reto importante. Pero confío en que, poniendo en juego nuestras mejores cualidades, lo vamos a superar. Que, todos juntos, vamos a ser capaces de poner las bases firmes para que el nuevo siglo nos depara un futuro mejor para nosotros y nuestros hijos. A esta tarea os convoco, queridos oriolanos, en esta tarde en que, después de haber acompañado a Cristo en su Pasión y su Muerte, nos preparamos para vivir la Gloria de su Resurrección, y en la que -en vuestro nombre-, dentro de unos momentos, me corresponderá el Alto Honor de cruzar las bóvedas de nuestra Catedral, dando continuidad a un privilegio que data de tiempo inmemorial.

¡Muchas gracias!

José Antonio Sánchez Mollá (Presidente de la Cámara de Comercio de Orihuela)

PUBLICIDAD



**ASOCIACION VALENCIANA
DE
CASTELLANO-HABLANTES**

*Unidos, defendemos
mejor nuestros derechos*

¡Asóciate!

Apartado de Correos nº 42
ORIHUELA
Embajado Vich, 11 - 5º
Telf. (96) 394 46 66
VALENCIA

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

•••
*Sombrerería, Bolsos y
Artículos de Regal*
•••

C/. Mayor, 29 - Tlf. 530 05 89 - **ORIHUELA**



Actos socio-culturales y colaboraciones organizadas por la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa

Sr. D. José Luis Zerón Huguet

Director Revista *La Lucerna*. Orihuela.

Estimado amigo:

Una vez finalizado el periodo de actividades de esta Junta Mayor, referentes al ejercicio 94/95, adjunto te remito nota de todas las actividades socio-culturales que hemos realizado, por si consideras de interés su publicación.

Agradeciéndote de antemano tu buena acogida, te saluda cordialmente,

Antonio Pérez Menárguez
Presidente.

Siempre se ha dicho que la Semana Santa no termina para el oriolano el Domingo de Resurrección. Es una gran verdad, pero una verdad con matizaciones, porque el poder vivir y sentir la Semana Santa durante todo el año está al alcance de pocos.

Directivos de nuestras Cofradías y Hermandades que se afanan en que desfile y culto de sus titulares sea cada vez más brillante, y que trabajan de Domingo de Resurrección a Domingo de Ramos por ello.

Grupos de amigos que se reúnen para ver un video, tomar una copa y charlar de lo bien que pasó este año, por el recorrido su procesión, o de las lágrimas derramadas a la salida del Cristo del Consuelo, en la noche del Jueves Santo, con el inconfundible Canto de la Pasión al fondo.

Oriolano que en su soledad recuerdan el toque de las gemelas y los compases del "Turuta" o esa otra primavera en que pudo sentir el peso en el hombro del Cristo de Zalamea, de Nuestro Padre Jesús o del Cristo Yacente.

Son formas de mantener encendida la tradición que a algunos se nos hacen necesarias como insuficientes.

Esto es lo que nos ha impulsado, desde la Junta Mayor, a desarrollar actividades culturales, a promocionar nuestro Museo, etc, que sirva para que la Semana Santa sea de verdad algo que se pueda vivir todo el año de forma intensa. Que la juventud oriolana está con su Semana Santa es otra gran verdad, pero sin embargo su aportación a ella es demasiado pobre. Unas veces es la confianza de las Cofradías y Hermandades, y otras el miedo a la responsabilidad de los propios jóvenes.

La organización de exposiciones, conferencias, mesas redondas o proyecciones repartidas a lo largo de todo el año es lo que esta Junta Mayor está ofreciendo, intentando así llenar un hueco que no puede quedar vacío, por todo lo que significa la Semana Santa para los oriolanos.

Es en fin, una bonita responsabilidad la que intentamos echar sobre nuestros hombros y, todos juntos, vamos a seguir engrandeciendo nuestras creencias, nuestra historia y nuestros sentimientos.

Esperando, en cualquier caso, no defraudar a nadie, porque nuestro estímulo es uno de los más altos que se puede tener: La Semana Santa de Orihuela.

A.P.M.

Coros y agrupaciones musico vocales del 5-3 al 15-4-95. 13 actuaciones en las misas de Cofradías y Hermandades

Coral Universitaria

Coro Mixto S.I. Catedral

Quinteto y Coral musicante

Cantores Alfombras Imperial

Cantores de la Pasión "Federico Rogel"

Coro Seminario Diocesano

Coro Resurrección

Patrocina: Caja Murcia.

31-3. Orquesta Sinfónica de Jóvenes de Dinamarca. 53 músicos en Santa Justa y Rufina. Abarrotada. Patrocina: Caja Murcia.

22-3. Debate "La Semana Santa" en colaboración con el "Club Información". Intervinieron: Presidentes de las Juntas Mayores de Elche, Crevillente, Callosa y Orihuela, y Obispo Auxiliar de la Diócesis D. Francisco Cases Andreu. Colabora: CAM.

Exposición: Pasos miniaturas y cuadros pintura, de Bartolomé Roca. 7.000 visitantes.

Patrocina: CAM

4-4-95. Coros Rabinos. Gran Concierto. Sala llena.

Colabora CAM. Patrocina: Diputación Provincial.

4 al 8-4-95. Aportación Jornadas Muestra Gastronómicas de la Vega Baja. Promoción Repostería Oriolana. Intervinieron: Conventos Trinidad y San Sebastián y confiterías "El Angel" y "Bécquer".

Colaboración con el Ayuntamiento de Orihuela (concejalía de Turismo)

Concurso Tele-Orihuela. "Conozca la Semana San-

ta. Teléfonos bloqueados. 5 programas (5 lunes seguidos) Repercusión familiar. Gran participación. Patrocina Caja Rural. Ayuntamiento de Orihuela. CEDEC y Procumasa.

Visitas escolares a Museo Semana Santa: labor docente con Ayuntamiento. Tercer año consecutivo (escolares municipio y comarca Vega Baja. 5.000 niños).

11 al 30-2-95. Exposición Pinturas de Paco Santana, colaborador de Enrique Galarza. Sala de Exposiciones de la CAM.

Colabora esta entidad.

Colaboración con la Galería de Arte Juan de Juanes, en la exposición de pinturas y cerámicas de Rate Ruiz y Pedrol.

Colaboración con la Sala Mariano Benlliure en Crevillente: "La Semana Santa en la provincia de Alicante. Mesa Redonda.

Colaboración I Congreso Provincial Cofradías y Hermandades de Semana Santa en Crevillente.

Además de exposiciones, representaciones teatrales y cinematográficas, conferencias y charlas, promovidas por distintas Cofradías y Hermandades.

Era como una de esas tardes de Domingo de Ramos.

Antonio Alfonso

La tarde era de esas que decimos aquí "de domingo de ramos". Serían las ocho y media. El sol se ocultaba al fondo, dejando sus destellos rojos recortados sensual figura de la sierra y filtrándose entre las palmas verdes de las palmeras y los naranjos, las mujeres en un corro comentaban la boda de la infanta, Luis andaba entre las habas y los tomates, no puede ocultar su vocación de huertano. Javier y Fernando estaban pegados a la radio, el Barcelona los lleva de cabeza este año. Mirando a mi alrededor me di cuenta de que no había alboroto, había demasiada tranquilidad, me sorprendió el que no oyeran ni se viera jugar a los críos, me levanté de la silla y decidí averiguar qué fechoría estarían planeando, di un par de vueltas y los divisé al fondo del huerto, estaban todos sentados rodeando a Manmohan.

Manmohan les hablaba pausadamente, con su cávido, constante y agradable tono de voz tan peculiar, y su oratoria cargada de palabras y frases cambiadas de sexo.

...Mirar: los jóvenes como vosotros vais al colegio donde os enseñan matemáticas, literatura, ciencias, inglés, educación, etc.; en casa de vuestros padres, sin que os déis cuenta también os enseñan cosas como que debéis respetar a todo el mundo, ser tolerantes, libres, justos, solidarios y buenos, os enseñan que la amistad, la verdadera amistad está por encima de todo, os preparan para el día de mañana, concedores de que el mañana no será ni bueno ni malo: será como lo hagáis vosotros. Pero eso sí, será como lo hagáis desde este mismo instante.

Por eso es tan importante que ahora, aunque estéis aprendiendo, trabajéis intensamente y comprendáis de la importancia de la tolerancia, la solidaridad, del trabajo individual y colectivo, porque una buena siembra tiene asegurado un buen fruto.

Tenéis que ser conscientes que si a vuestra edad ensayáis la generosidad y aprendéis a cultivar la igualdad, la amistad, el amor, la rabia contra la injusticia, la valentía de defender al débil, al oprimido, el mañana que nos pintan oscuro, no lo será, porque vosotros lo habréis desterrado.

Todo esto que os digo no creáis que es fácil, estar seguros de que en más de una ocasión os costará, incluso sentiréis la tentación de coger otro camino, es en ese preciso instante, en ese pequeño segundo que luego será eterno cuando vuestras enseñanzas de hoy, vuestro trabajo os hará fieles a sí mismo, y tomaréis la decisión correcta.

Pablo tenía las manos cogidas de María y Álvaro, Manmohan me miró y siguió: *vuestra juventud os hace invencibles, por eso es importante que nunca la perdáis, fijaros en vuestros padres, ellos la mantienen intacta, siguen luchando con la misma fuerza y la misma ilusión de los primeros años, porque están convencidos y aspiran a algo más que sobrevivir, aspiran a un mundo más digno, más justo, más libre. Y esa aspiración es una constante diaria y vital en cada momento, en cada segundo de sus vidas.*

Pero también debéis saber que esa lucha, ese ganar día a día la dignidad, la justicia, la libertad y la igualdad no se consigue con la violencia, sino con la convicción; ni tampoco con el abuso, sino con el razonamiento; ni con el desbarajuste, sino con la tozudez en materializar nuestros deseos de un mundo mejor para todos, altos y bajos, negros y blancos, cristianos, protestantes, judíos, budistas y musulmanes, payos, hutus y gitanos.

Tener presente siempre que ante todo tenéis que ser fieles a vosotros mismos y a vuestras convicciones, que no debéis pisotear los sueños de otros porque no sean los vuestros, pero no dejéis que os pisotéen ni a vosotros ni a los que os rodean por defender una causa justa por pequeña que sea.

El atardecer se perdía y a mi lado y formando un segundo círculo se habían incorporado uno a uno y con el mismo sigilo el resto de los excursionistas, padres e hijos compartíamos la sencillez de aquella clase que a plena naturaleza impartía Manmohan. Era como una de esas tardes de domingo de ramos, cargada de alegría contenida, de ilusión primera y de costumbre vieja vuelta a nacer.



Museo de Semana Santa

• ORIHUELA •

DIAS DE VISITA:

DE LUNES A VIERNES: de 10 a 13 h. de 16 a 18 h.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE: De 10 a 13 y de 17 a 19 h.

SABADOS: de 10 a 13 horas

DOMINGOS Y FESTIVOS: Concertar previamente

Plaza de la Merced, 1 - ORIHUELA

El Museo es un valor importante. ¡No te lo pierdas!

LA LITURGIA DE LA CONFUSIÓN

Ramón BASCUÑANA

*Qué enorme, purulento, introvertido,
concéntrico, Antropófago bostezo.*
J. Angel Valente

*¿Dónde estarán las frases familiares,
el arte personal, las almas únicas?*
Paul Valery

Con la primavera se acentúa la liturgia de la confusión cultural. Y como viene siendo habitual, cuando se aproxima Semana Santa, la ciudad de Orihuela se ve afectada por una breve y contumaz fiebre pictórico-cultural. Si hay una fecha significativa para vender cuadros esta es Semana Santa. Sobre todo si se trata de temas de la tierra. Ya se sabe lo arraigado que tiene el oriolano el amor por todo lo suyo, y el gran afecto que siente hacia su "Orihuelica del Señor". Con todo, días de mucho vísperas de nada, o lo que viene a ser lo mismo: en abril aguas mil... total que a la persistente sequía pictórica anual, crónica en estos lares, y apenas paliada por el goteo intermitente del Casino, o esa Galería invisible que es Juan de Juanes, sucede ahora, en el corto espacio de unas semanas, una terrorífica inundación de exposiciones, planteadas con las mejores intenciones, pero con nefastos resultados.

La confusión reina en el país de los ciegos o, ¿será en el país de los sordos? No hay peor ciego que el que no quiere ver, ni peor sordo que quien no desea oír. No se trata aquí de cantar las verdades del barquero, sino de exponer una realidad. Nadie duda de las buenas intenciones de los que organizan estos actos, pero de buenas intenciones están las tumbas llenas.

Que cada lector extraiga sus propias conclusiones.

El tormento y el éxtasis

1.- Debido a la periodicidad mensual de La Lucerna, cuando el presente artículo vea la luz, las exposiciones que aquí se reseñan permanecerán únicamente en el recuerdo de aquellos que se acercaron a visitarlas. Este artículo sólo pretende dejar constancia del hecho.

Ha tenido lugar, del 17 de marzo al 7 de abril, en la sala de exposiciones de la CAM, una doble exhibición del talento de Bartolomé Roca. Por un lado, una veintena de recreaciones, reinterpretaciones de pasos de Semana Santa en miniatura; por otro, una treintena de cuadros -paisajes, bodegones-, donde la luz es la protagonista esencialísima de la materia pictórica.

Bartolomé Roca, nacido en la pedanía de San Bartolomé, licenciado en Bellas Artes, profesor asociado de la Universidad de Salamanca y con un amplio curriculum a sus espaldas que incluye varios premios y una interesante labor como escenógrafo y diseñador gráfico, nos sorprende por partida doble.

2.- Su pasión por la escenografía, por el teatro y lo teatral, está detrás de esta exposición de pequeños pasos de Semana Santa. Unos pasos donde prima el detalle, lo artesanal, el ornamento, la meticulosidad y el cariño hacia una forma de religiosidad popular y barroca. El pueblo ama lo barroco, y Bartolomé Roca -hijo del pueblo- ha recreado, con singular destreza, unos pasos donde auna lo clásico y lo barroco, el pormenor y la opulencia. Flores, dorados, encajes, velas, bordones, ricas telas y hermosos rostros, se conjugan para crear apariencia de vida, para concretar algunos de los momentos y personajes cumbres de la Pasión de Cristo.

Esta exposición, a modo de hobby, se plantea como un reencuentro del autor con su tierra, con sus raíces; un homenaje a la ciudad de Orihuela donde las procesiones se remontan a 1759, y cuentan con un profundo arraigo.

3.- En el otro extremo el arco creativo se encuentra la pintura de Bartolomé Roca. Estos paisajes y bodegones, calculados hasta el mínimo detalle nacen y renacen a cada instante ante nuestros ojos de observadores atentos. Son paisajes que viven, y por lo tanto respiran, y la respiración brota de la luz y del color.

La pincelada suelta, deslavazada, atrevida, empastada a veces y a veces aligerada, crean una sensación de libertad, de ritmo visual melancólico, etereo y sensual. La luz parece invadirlo todo, venir de todas partes. Estos cuadros son como ensoñaciones telúricas, impresionistas a ratos, a ratos imbuidos del espíritu de la pintura de William Turner y los paisajistas del romanticismo inglés de principios del XIX.

Armonía y equilibrio estructuran las composiciones. Paisajes cien veces vistos antes de ahora se nos ofrecen bajo una luz y una mirada nueva, elegante y sensible. Decir que es una mirada y una luz Mediterránea, sería caer en el tópico. Se trata de una luz afectiva que se debate entre lo esencial y lo intuido, entre la materia y el espíritu, entre el tormento y el éxtasis. Una mirada lírica que extrae nostalgia y sensualidad a partes iguales, de paisajes y bodegones.

Una sola advertencia, un único reparo. La falta de contrapunto de contraste. Demasiada sal y poca pimienta. Dicho en términos pictóricos; los colores son demasiado bonitos. A un azul emocionado le corresponde un verde emocionante. La vista no sabe dónde fijar su pupila, pues los colores terminan anclándose en la retina y la contemplación de la obra se convierte en un ejercicio de aprehensión de la belleza por la belleza, sin profundizar en el alma del cuadro.

Sirvan pues estas exposiciones; una como pórtico a las fiestas de Semana Santa, y la otra como tarjeta de presentación de ese hijo pródigo al que no veíamos desde hace tiempo y que nos devuelve una visión impregnada de nostalgia de esta tierra nuestra cotidiana.

Sálvese quien pueda

Una nueva ocasión desperdiciada. En el incomparable marco renacentista del Claustro Mayor (proyectado por Agustín Bernaldino) en el Colegio de Santo Domingo, y coincidiendo con la III Muestra Gastronómica de la Vega Baja, celebrada del 4 al 8 de abril, ha tenido lugar la exposición: Orihuela en la pintura alicantina, que debería haberse titulado más bien Los pintores alicantinos en Orihuela, pues apenas el cincuenta por ciento de los cuadros presentados se ajustaban al título de la exposición, y eso, considerando como de tema oriolano los presentados bajo el epígrafe religioso. Y digo que de nuevo una oportunidad perdida, porque aunque uno pone la mejor voluntad del mundo al acudir a estos eventos pseudo-político-propagandísticos y se esfuerza por desligar la paja del trigo, siempre termina uno con mal sabor de boca. Calificar de digna esta exposición sería hacerle un flaco favor. Como suele ser normal en este tipo de acontecimientos -donde todo cabe o cabe casi todo-, la calidad y el rigor brillaron por su ausencia. Primó el relumbrón, lo cursi y lo comercial. Lo ya visto y mil veces repetido. En fin, los mismos de siempre ofreciendo más de los mismo. Monotonía, repetición, narcisismo, son adjetivos que cuadran muy bien a la mayoría de las obras presentadas. Un estéril ejercicio sobre cómo los artistas se miran el ombligo mientras despellejan al vecino con una sonrisa de hipócrita satisfacción.

Sería fácil entrar a saco en la exposición y reducirla a la nada. Pero como dice el dicho popular: yo sólo critico a mis amigos, a mis enemigos no, no sea que aprendan. Algunos de los artistas que expusieron se presentaron a la cita con ilusión pero enseguida se le vino el alma a los pies. Quizá sea por esos artistas ilusionados, que no ilusos, por los cuales me permito criticar desde estas páginas un suceso que no merecería más de dos líneas y el clemente olvido.

Vayamos por partes.

¿Por qué pregonar, a bombo y platillo, una exposición bajo un determinado lema cuando no se va a respetar el lema? Seamos serios. Pintores alicantinos y locales se han lucido de pleno. Ni una idea original, ni un riesgo. Mucho óleo con pretensiones y escasa garra. Impresentable es la definición. Aunque esto sería juzgar a todos los participantes con el mismo rasero y tampoco es justo...

Uno que vive en Orihuela y la sufre, día a día, se pregunta dónde estarán agazapadas esas colinas de olivos primorosamente

enmarcadas (Jaén cae un poco lejos); dónde las vacas que pastan a sus anchas por un idílico paraje (aquí como mucho cabras y conejos, poco más), y dónde tendrá amarrada su barca el ínclito pescador de un millón de pesetas. A buen seguro no será en nuestro paupérrimo río Segura. Perdón por la broma, pero la única forma de afrontar la tarea de esta reseña es echarle unas gotas de ironía.

A cuento de qué venían esos bodegones de cerezas, limones y otros productos de la tierra. Posiblemente los autores pensaban más en nuestra gastronomía que en los monumentos, calles y plazas de la ciudad. Lo de las cebollas aún tiene media disculpa, puestos a salvar algo:

"la cebolla es escarcha
cerrada y pobre"

que diría el poeta. Y encima era uno de los escasos cuadros (se podían contar con los dedos de una mano) que estaban bien pintados.

Uno a esta altura del cotarro todavía se asombra de lo mal que se pueden organizar estos actos a mayor gloria de la siempre tan vituperada y denostada cultura. Uno acaba pensando que la cultura es la excusa perfecta para otras cosas... Y mira que uno, a pesar de la prevenciones, acude a estos actos con la esperanza de no volver a tropezar con la misma piedra... Entonces uno se llena de dudas y preguntas capciosas.

¿Qué pintores alicantinos han acudido a la cita? Se puede escudriñar en la lista y no encontrar ningún nombre con peso específico, ningún artista de cierto renombre (fuera de ciertos límites localistas), y eso que algunos de los concurrentes presentan un curriculum como de aquí a Roma. Lo dicho, poco arte y mucha artesanía. No confundamos los términos. Se adivina una sombra de partidismo, amiguismo, y otros ismos, no precisamente pictóricos.

¿Por qué ciertos pintores, cuando no el ochenta por ciento, presentaron dos o tres obras, e incluso alguna más? Ya no se trata de ser serios sino de ser justos, pues de justicia es que todos los artistas "invitados", "seleccionados" opten a la exposición con el mismo cupo de obras. Y no me vale la excusa, la afirmación de que "algunos tenían obra suficiente y otros no", máxime cuando a algún participante se le prohibió expresamente presentar obra que no tuviese relación con el tema, y en cambio otros con dos o tres obras no se han molestado en exhibir ni una sola vista de Orihuela y sus aledaños. Intolerable.

¿Quién montó la exposición? Deberían concederle el premio a la peor distribución posible, Ya es inadmisibile el exceso de obra y el escaso rigor de la selección (suponiendo que la haya habido), pero si encima las obras se acumulan sin orden ni concierto, el caos es sublime. Uno pasa sin solución de continuidad de una calle a un Cristo, de un paisaje urbano a unos segadores (por cierto, ¿serán de La Mancha?).

Si entramos en el terreno de lo propiamente técnico, la mediocridad ha sido la norma, si exceptuamos un par de artistas. Óleos, acrílicos, acuarelas, tintas y pasteles competían en maremagnum imposible de colores sucios y resignados. El dominio de la perspectiva andaba por los suelos y en cuanto al uso de las tonalidades o la creación de profundidad mejor callar. Algunos cuadros que pretendían la tridimensionalidad, lamentablemente se quedan en bidimensionales, y eso, otorgándoles el beneficio del grosor del marco.

¿Qué salvar de esta ceremonia de la confusión? Poco, muy poco. Del eclecticismo general destacar algunas acuarelas. La de Rosent Frank, por la limpieza de su color; las de Ruiz Morante o la presentada por Juli Javaloy, sobre un tema de Semana Santa. En otro ámbito, *El Segura* de Peten, los dos cuadros presentados por Dolores Balsalobre: *Puerta de las Cadenas* y *Vista desde el río Segura*; o los de Miguel Ballesta.

Escasa cosecha para tanta siembra. Uno pediría más valentía, mayor sentido del riesgo, un cierto coraje y un espíritu de provocación. En este campo destacar una obra de rompe y rasga (en el sentido literal del término) como es la presentada por ese provocador nato con espíritu iconoclasta que es Cayetano Gómez.

No quisiera acabar este artículo, que no es un artículo sino la purga de mi corazón, sin mencionar la sutil ironía y el esquinado sarcasmo que se desprende del óleo sobre papel presentado por Pepe Aledo -desde mi punto de vista siempre mejor cartelista e ilustrador, que pintor- donde presenta el valle jurásico del Segura del Segura habitado por líricos dinosaurios antediluvianos y cubierto por un paraguas simbólico, en una prístina alegoría sobre el sempiterno anquilosamiento prehistórico de la muy noble y leal ciudad de Orihuela.

Con mucho lo mejor de la exposición ha sido el cartel diseñado para su presentación. Como afirmaba al principio: una nueva oportunidad desperdiciada.

Todos los **Artículos**
La Mayor **Calidad**
Y muchas, **Más** ventajas, las encontrarás
Aquí en , **Orihuela**

**¡Compre en los Comercios con el distintivo
azul e invierta en el futuro de su tierra!**



**Asociación de Comerciantes
del Municipio de Orihuela**

BREVE ENSAYO DE INTERPRETACIÓN. LA DÉCADA CUARENTA (Una Mirada a Alicante)(y III)

Antonio GRACIA

9.- Conclusión provisional (Newton: "No hay conclusión que no incluya el error")

No me gusta aplicar -pero lo hago- a la poesía de la década Cuarenta este juicio poco simpático del antipático Castillejo: "Muy melancólicas son / estas trovas, a mi ver, / enfadosas de leer, / tardías de relación / y enemigas del placer". Y todo porque la desviación erótico sexual hacia un plano existencial transcurrió en un marco en el que esa circunstancia contravenía el yo más íntimo y era limitada por un estadista dictatorial así en la tierra como en el cielo: Dios, Patria y Franco; o a la inversa. Esa es toda su tragedia. La impostación de la libido por castración o extrapolación.

Ocurre que 1) se silencian las mentes y las bocas; 2) se pervierte el instinto de supervivencia; 3) se puede sobrevivir perpetuándose físicamente (= sexo) y/o inmortalizándose(se) en lo que la muerte física no puede matar: la sensibilidad del erotismo: el "amor" que yace en ese instinto de supervivencia" eso es lo que intenta el artista mediante la escritura: el cuadro... 4) cuando una ideología condena la dicotomía sexo-amor, aparece la perversión: al condenar la vida corporal -el cuerpo- y potenciar la mental -el "alma"-, ésta se apropia de lo que la otra reprime y se agiganta: como está desorientada o "pervertida", se plañiderea o se sacraliza: surge así la cultura amorosa de la muerte (que más arriba he intentado esbozar). Lo que no puede cantarse, se llora. De modo que la exaltación de la vida se convierte y distorsiona en una apología de la muerte (para alcanzar otra existencia no contaminada por lo corporal).

Todo ser humano lleva la semilla del ansia de inmortalidad en lo más profundo de sus genes biológicos y síquicos (Lope: "Hombre mortal mis padres me engendraron... por huésped de la vida me escribieron... a la inmortalidad el alma asida"); Bécquer es el énfasis de la fusión y confusión entre los elementos de esa energía de plenitud: "Estas ansias me dicen / que yo llevo algo / divino aquí dentro". Igual ambigüedad mística o polisemia erótica hay en el poema "Octubre" de J.R.J.. A esa euforia se le llama sencillamente vida, hábito de supervivencia. Y se sobrevive mediante el erotismo consumado en su concreción: el cuerpo deseado, junto al que prolongamos la vida que no podemos retener en el nuestro. De ahí el culto a lo que faculta la supervivencia, lo procreativo, el cuerpo y sus circunstancias más vitalizadoras: la juventud, la belleza. Amar, en ese sentido, no es sino la punta del iceberg que hace avanzar el glaciar de la existencia. Y ese culto conduce a la hiperbolización, sublimación y divinización del objeto erótico, crisol, semilla, cauce de la vida que no queremos despedir porque no podemos aceptar que deje de ser nuestra. La amada o el amado, el hijo, el cuadro, la escritura, la pirámide, la ecuación, la tierra conquistada, la patria defendida, el dios -que tiene que existir- observador de todo eso son la demostración de que hemos sido y somos. Bien lo resume Ovidio: "Amar es buscarnos en otro para hallarnos, equivocarse el nombre cuando nos llamamos, besarnos si besamos a los otros; si nombras el amor suena tu nombre". Se adora, santifica, sublima aquello que nos permite serguiendo siendo, el residuo de ese instinto de supervivencia: Bécquer había consumado la identificación mujer=amor=Dios, que hereda J.R.J. y la sinonimiza con Belleza. Ya Calixto había hecho la ecuación al recriminar a Sempronio: "¿Mujer? ¿Dios!"; "Yo melibee soy". Cátulo precursor esa identificación divina sin renegar de lo humano, de los efectos libidinosos del amor (no tiene la misma dimensión Dios que "un dios"): "Semejanate a un dios se me aparece / y si lícito fuese, superior a él (...) eso que me arrebató todos los sentidos / pues cuando te veo, Lesbía, aparecer radiante, / mi voz se apaga, / se me traba la lengua, bajo mis miembros / arde sutil llama con singular sonido / me zumban los oídos, y cubre mis ojos / una doble noche". Francisco de Aldana lo categoriza con rigor, anticipándose y aproximándose a la plenitud cósmica (mística, dirían algunos) becqueriana y asumiendo la infragilidad del ansia: "Amor, mi Filis

bella, que allá dentro / nuestras almas juntó, quiere en su fragua / los cuerpos juntar también tan fuerte / que, no pudiendo, como esponja el agua, / pasar del alma al dulce mado centro, / llora el velo mortal su avara suerte". El propio Unamuno reconocerá que "el hombre no disfruta / de libertad si no es preso en los lazos / del amor".

Hubo de ser precisamente una mujer, Isabel Vega, quien pusiera lo público en su sitio, recordando el antedicho "fingimiento" y aunando la castidad terrenal como una sexualidad celestial: "Cuando me atormenta amor / con temor, ausencia y muerte, / tengo yo por buena suerte / vivir con tanto dolor / a trueque de esperar verte; / pero porque de sufrir / no se cansa el padecer, / finge mi mal un placer / que es imposible sentir / hasta tornaros a ver". Y fue otra dama, Sor Juana Inés, la que se hizo eco de esa voluptuosidad sexual e idealizadora al responsabilizar al varón: "Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón, / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis (...) Querredlas cual las hacéis / o hacedlas cual las buscáis". Y el apasionado y mesurado Lope catequiza con templanza: "es la mujer, al fin, como sangría, / que a veces da salud y a veces mata". Como siempre, el objeto está en la mente y no delante de los ojos (Quevedo ya advirtió: "Prefiero a lo que miro lo que creo").

¿Cuáles son los arcaísmos de esta historia? Una mentalidad religiosonecrófila, un pensamiento literario descendiente de la Contrarreforma ignaciana, una sensibilidad manipulada por un presente que concibe el futuro como un nuevo pasado, una conciencia laberíntica que no se halla así misma. Ese es el legado: un cerebro, el de este empo, en el que sobresale la idea del dolor como medio hacia la "felicidad" o a la otra vida: partiendo de un erotismo -energía inexcusable de satisfacer- reprimido, constreñido, repudiado, sublimado, trasplantado, suplantado, mistificado, celestizado, patriotizado... vivido, en fin o sustituido por otro "ideal" -político, místico, contemplativo...- se llega a la consideración de que hay que vivir -sufrir- por la amada, la amada Patria o el amado Dios. condenada, trepanada, castrada, reprimida o desviada la práctica -el ejercicio natural- de la energía erótica (porque, dicese, la energía sólo se transforma), no es difícil canalizar su vehemencia hacia otros objetivos bendecidos por la sociedad: Dios, Patria, Jefe. Y no digo que el mundo síquico se reduzca a estos postulados: sino que demasiadas veces se rige únicamente por ellos. "Siempre el amor inventa su criatura", que dijo Diego Torres Villaroel.

Igual que Don Quijote -y cualquier otro amoroso- prefiere dar la vida por su amada -una ideación-, un cristiano la daba en el circo romano y un soldado en la batalla. No hay amor o menor calidad en uno que en otro de esos tres oasis psicológicos. La entrega del otro -amor, religión, poder- supone la renuncia al yo. La pérdida de la voluntad propia implica la aceptación de la ajena: el albedrío amoroso, el sacrificio divino, la consigna política: la alienación o alteridad se constituyen en la única identidad.

Todo el mal de amores -ausencia o muerte amorosa- lo contiene este verso, en el que el "cuerpo" material y carnal tiene la misma dignidad que el más alto espíritu, por muchas inquisiciones y castraciones del sacro beaterio que lo tachen de pagano: Cátulo: "¿Es qué los amantes no pueden sufrir la ausencia del cuerpo adorado?" (**). La respuesta -por todo lo dicho- es que la ausencia significa- se interpreta como- la falta de presencia de la vida: el horror a la muerte y al vacío. Recuérdese a Bécquer: "Tengo miedo de quedarme / con mi dolor a solas". No resulta difícil catequizar o patriotizar ese fuego escondido: amor, divinidad, tierra en la que vivir. Todos los dictadores deben de saber que hay que llenar ese vacío y juegan con la permutación. Un ejemplo excelso -a la par que de la lírica de la fanfarronería- de ese intento de orientación partidista de la energía química de la libido y la ludicidad en la adolescencia es este sonetazo de Enrique Rubio, "A los Pelayos, Flechas y Cadetes", que, además, carece de ausencia de ripios (Hoja Oficial de Alicante. 6-V-1939):

Rudos conquistadores que cruzando
mares ignotos, tierras ignoradas,
con el avance audaz de las pisadas
a la Patria naciones le ibais dando.

Soldados de los Tercios que, luchando,
en cientos de epopéyicas jornadas,
con la punta sutil de las espadas
estuvisteis al mundo amedrentando.

Vuestro cuerpo murió; más vuestro aliento,
con el impulso arrollador del viento,
las almas todas de los cuerpos baña.

¡Ya podéis reposar tranquilamente,
que vuestro sueño vela permanente
la gente joven de la NUEVA ESPAÑA!

Amar y ser amado por aquello que se ama es reconstruir la imagen propia que temíamos inconseguible o perdida. Es una redención: una autorreconquista. Nos conquistamos al conquistar y defender la ideación de nosotros mismos en forma de mujer, divinidad, tierra. Somos cuanto creemos sernos: a través de esa tríada o cualquier otra sugestión. Sólo fuera de nosotros mismos hallamos sin pesadumbre el espejo que nos refleja y nos acepta. No debería ser así: pero nosotros sólo somos fuera de nosotros: ¿Cómo no dar la vida por aquel objeto que nos convierte en sujetos de nuestra mismidad y en centro de la existencia? Ninguna diferencia redención por amor wagneriana y la remisión jesucristica, la muerte en combate para entrar en el paríso islámico o el walthala vikingo, los lieder "A la amada lejana" de Beethoven o estos pensamientos de Van Gogh: "... no puedo privarme... de la potencia de crear... en un cuadro yo quisiera decir algo consolador como una música. Quisiera pintar a los hombres o a las mujeres con no sé qué de eterno... ¡ah, el retrato, el retrato con el pensamiento, el alma del modelo...!"; o la persecución leonardesca, cuadro tras cuadro hasta hallar el rostro de Gioconda. La mujer, la ecuación, el poema, la música, la pintura, el deísmo, el poder... Todo son búsquedas hacia el definitivo -inconseguible- hallazgo. Todo son sofismas con que la mente traza su autodefensa. La voluntad de vivir más allá de donde muere la vida.

Por eso la auténtica tragedia -el escepticismo nihilista al ver que no es oro todo lo que reluce en la utopía- la desbrozó el mismo gran Quevedo: al tomarse a sí mismo -lo que amaba y sabía inconseguible, todos los paraísos con los que el hombre ha soñado-, a risa, se burla de la vida, de la muerte y del amor, la tríada temática tan hernandiana como universal: a) sobre la vida: es cierto y serio que "Cualquier instante de la vida humana / es un nuevo argumento que me advierte / cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana", y que "Soy un fue, y un será, y un es cansado"; pero es jocoso pensar que "Parióme aderede mi Madre, / ojalá no me pariera..." y que "La vida es toda lágrimas y caca"; b) sobre la muerte: cierto es que "No hallé cosa en que poner los ojos / donde no viese imagen de mi muerte", que "Ya formidable y espantoso suena / dentro del corazón el postrer día", que "Bien sé que soy aliento fugitivo", y que "Mi espíritu reposa / dentro en mi propio cuerpo sepultado" y "vivo me soy sepulcro de mí mismo", pero "como es hembra la muerte, / celosa y ofendida / siempre a los putos deja corta vida"; c) sobre el amor: ciertamente es cierto que debería ser cierto que "polvo seré, mas polvo enamorado" "y siempre en el sepulcro estaré ardiendo"; pero lo no incierto y muy seguro es que: "Mujer que dura un mes se vuelve plaga", que "A la que Rosa fue, vuelven abrojo", que "Sabed vecinas, / que mujeres y gallinas / todas ponemos, / unas cuernos y otras huevos", que "Hizo un milagro, y fue no ser cornudo" y que "Llámenme a mí puto enamorado..." Son algunas de sus afirmaciones y desengaños: fuera penas de amor, pues la mujer sólo es un cuerpo: como en el hombre, la pasión amorosa sólo es una fornicación: al moldear a la mujer como un vaso del que beber exclusivamente el sexo, se produce la defenestración del "eterno amante soy de eterna amada" y el "amor más poderoso que la muerte". (El amor es una creación del amador y la misoginia es más un desengaño).

Lo que Quevedo en concepto, lo tenía claro en la experiencia Cátulo: "A nadie se entregaría, dice mi amada, sino a mí... mas lo que dice la mujer al anheloso amante, / hay que escribirlo en viento y agua huidiza". Y sobre los sucedáneos del eros: quien había dicho orgulloso "no he de callar por más que con el dedo...", también sabe

que en el mundo todo el mundo sabe que "quien hace de piedras pan / sin ser el Dios verdadero (es) El Dinero". Y que la patria (como todo) te glorifica mientras te utiliza: "Diéronle muerte y cárcel las Españas, / de quien él hizo esclava la fortuna", protesta. Por eso derroca, con tres plumazos heróicos, la trinidad de látigos que encarcelan, mental y físicamente, al hombre. Y es que "también la boca a razonar aprende": pero según hacia qué lógica se haya encauzado el pensamiento. La explicación causal del Desengaño la había acuñado ya Hernando de Acuña: "Cuando era nuevo el mundo y producía / gentes, com salvajes, indiscretas, / y el cielo dio furor a los poetas / y el canto con que el vulgo los seguía, / fingieron dios al Amor y que tenía / por armas, fuego, red, arco y saetas, porque las fieras gentes no sujetas / se allanasen al trato y compañía. // Después, viniendo a más razón los hombres, / los que fueron más sabios y constantes / al Amor figuraron niño y ciego; / para mostrar que del y destos hombres / les viene por herencia a los amantes / simpleza, ceguera y desasosiego".

Pero nada aprendieron los "nuestros" de este cuestionamiento escepticista: tan respondidos estaban por la filosofía -y tan encorsetados por la camisa de fuerza- del nuevo Frankenstein.

10.- "No des explicaciones a tus penas: cuando te justificas te condenas" (M. Hernández).

¿Es una interpretación libertina la que expongo? La mente se flexibiliza: como un imán repele o atrae a su conveniencia cuanto le rodea. Un mismo matiz amocional puede transplantarse en diferentes sentimientos. La permutación acomodaticia a las necesidades mentales de la supervivencia son la clave para entender al hombre: cada uno convierte el objeto en sujeto de sus intereses: lleva el agua a su molino inconsciente. Esa es la semejanza de la diversidad en la unidad.

Así: el júbilo biológico, la euforia natural, la tristeza existencial, o efímero o lo metafísico... son transgresiones y canalizaciones diferentes de la misma química cerebral: lás combinaciones de elementos en la probeta mental se bifurcan en éxtasis, trances, catástrofes, alegría, positivismo, negativismo: el amor sexual o la mística, la violencia erótica o la ternura, la espada o la pluma. De este modo toda interpretación equidista de un texto cualquiera en la misma medida que el contexto individual lo repudia o abraza, en un proceso inquisitorial o laudatorio.

Leemos "mostrando tu desnuda transparencia" y el lector improvisa un contexto de sensualidad probablemente femenino. Susurramos "Vino primero pura, / vestida de inocencia..." y lo mismo. Musitamos "En una noche oscura... amada en el amado transformada" y se nos revela una cita coital. Todos esos versos parecen remitir al amor, que "mueve el mundo". No obstante: el poema de Juan de Yepes "es" una ecuación cuya incógnita quiere despejar el misterio de la alucinación amorosa en lechos absolutamente abstraccionistas y sublimes; la composición de J.R.J. se "refiere" a la transfiguración becqueriana del amor en una amante llamada poesía; y el verso de Neruda "tampoco remite" a lo que parece evidenciar: el autor está hablando odosamente, de una cebolla. Algo semejante ocurre con García Lorca cuando afirma que "aquella noche corrí / el mejor de los caminos / montado en potra de nácar / sin bridas y sin estribos": el poeta no alude a ninguna aventura ecuestre o hazaña bélica alguna, sino que elude la incursión en la expresión erótica: el mismo camino hacia el orgasmo que pretende disfrazar don Juan de Yepes e igual éxtasis sensual sobre el que alucinan y descontextualizan sus colegas.

En el mundo las cosas ocurren: pero cada uno, acertada o erróneamente, las siente con singularidad, a imagen y semejanza de sí mismo. Por tanto, un objeto es su interpretación: luego hay tantos objetos como intérpretes; más: existen tantos objetos como estados de ánimo en los que se interpreta. Todo es como queremos que sea a condición de que los demás no lo interpreten: lo que significa que sólo es así para nosotros mismos. Por eso existe, cada vez más manifiesta, la incomunicación: ¿quién habla y de qué exactamente? Los nombres ya no aluden a un objeto: sino a la imagen que tenemos de ese objeto que se convierte por ello, en otro objeto: la intelectualización hace del universo expresivo un firmamento y de su interpretación un infinito. Como siempre, la mente creadora del objeto real partiendo del objeto material.

¿Qué estaban queriendo decir todos estos autores de la

Década? ¿Hablaban por sí mismos o por boca de lo que habían visto y leído y oído? ¿Pronunciaban ¡General! creyendo decir libertad? ¿Se habían desubicado las palabras de sus significados porque las mentes habían sido desmentalizadas y desnaturalizadas? Lo cierto es que nadie quiere el mal para sí mismo ni para los demás a menos que la palabra y el concepto "bien" se hayan embarazado de maldad y engendren hijos espúreos que hieren creyendo acariciar. Quien se considere libre de los coprofitos que empieza a apedrear a los demás.

11.- Posdata.

En fin: si Sahagún y sus coetáneos fueron los "niños de la guerra", quienes nacimos en esa Década somos los hijos pródigos -sin regreso- y edípicos del General: los hijos del silencio, la represión, la mixtificación. Lanzo el escáner de la memoria: yo tendría once años -érase y terminaba la década Cincuenta-: recuerdo en un aula de Santo Domingo -la antigua Universidad- de Orihuela, a un misionero, que se había cortado la lengua en allendes tierras para no ser obligado a blasfemar o renegar de Dios, enseñándonos -y enseñándose beatamente- su mutilación de pupitre en pupitre. (Puesto que "el mundo es un escenario" chespiriano y "si tus ojos te inducen a pecar, arráncatelos", ¿por qué no asumir que las personas son personajes en "el gran teatro del mundo" del Padre de la Iglesia Calderón de la Barca?). Aquella lengua ausente era un falo necrófilo con el que iniciar la penetración de la inocencia, el mancillamiento de la conciencia, la trepanación de la existencia. Había que desvirgar, por pernada político-eclesiástica, nuestras mentes con el deshumanizado bisturí del hieratismo fanático y de la intolerancia. Aquello era un ejemplo del culto al innombrable en vano -tan Dios como Generalísimo-: del fanatismo como fe que implica el martirio, el martirio como exhibicionismo, del exhibicionismo como publicidad para afilar neófitos. Qué podía pensar -sentir- un niño ante una ideología que exige sufrir por ella para creer y gozar de ella, que impone el dolor del sacrificio como demostración de la impunidad de la fe, que predica la ausencia del placer -que es a lo que tiende el animal llamado hombre y todos los otros seres- como mercadería para comprar un gozo tan ultratúmbico como alienígena, foráneo, extranjero o celestial, tan infernal en nuestro cuerpo y nuestras mentes como depurativo en el purgatorio de las cárceles y no sólo del alma?

Sin duda fue más una esperanza que una realidad la afirmación de Sahagún: "Mientras vivió permaneció en lo alto... Pero la maquinaria que creó / no dura..." (Epitafio sin amor). Las epidemias síquicas son más difíciles de atajar que las físicas. Y el contagio, más rápido. Decir El General es nombrar un universo infesto. Por eso: para que la atmósfera sea absolutamente diáfana, aún hemos de morir cuantos respiramos su enrarecido aire, lentamente, letal.

La Historia es la historia de la lucha contra la ley de la fuerza.

(*) Destaco la representación de esta obra porque me parece emblemática del Autoritarismo disfrazado de Tolerancia: Pedro Crespo no deja de ser un dictador que cree que no lo es y cuya contumacia (que al fin justifica los medios) queda exonerada por el Rey (otro Caudillo). ¿por qué admite Pedro Crespo que su hijo sea juzgado por la jurisdicción militar y no el capitán? en ambos casos le convenía (sobre todo al poder de la época): en el primero se muestra que la espada también siente con el corazón: el indulto como justicia comprensiva; y en el segundo, se manifiesta la férrea mano del ejército -aunque sea sancionado como justicia una venganza-. Zalamea, es, así, un trasunto de la -vieja- y nueva España. (No deja de llamar la atención aunque peregrinamente, el paralelismo trinitario entre los hijos de Pedro Crespo, Guzmán el Bueno y Moscardó. La inevitabilidad como sacrificio; el sacrificio como heroicidad: "el alma sólo es de Dios" así como lo propio sólo es del Jefe.

(**) Casi 2.000 años después, contesta Guillermo de Aquitania a Catulo: "sin ella no tengo vida, / tan grande hambre tengo de su amor".

(***) Antiguos son los orígenes de las sublimidades, funebridades, misticismos y belicismos de esa energía erótica que empuja al hombre como especie. He aquí algunos primerizos testimonios de

esas ambigüedades dilógicas: a) del concepto de mujer celestial escribe Abu Talik en el siglo XIII: "Cuando cojo tu seno / y bebo / doy gracias al vinatero / y al botellero / que hicieron el cielo / perfecto"; b) sobre la motivación, origen o causa que conjugó sexo, amor, mujer, muerte y placer, pudiera echar luz Bertrand de Crenne, en el XVI: "La primera vez que Adán / atravesó a Eva / creyó morir habiéndola matado / con su falo ensangrentado / (...) más la mujer abrió los ojos / y le sonrió"; c) y que el lecho es un "campo de batalla" es algo más que un tópico recogido con ese título por Alberti: "Crece en la sangre un desasosegado / urgente pensamiento belicoso". Cupido dispara flechas y hasta Teresa recibe un flechazo en su día de los enamorados. Y Aldana: "¿Cuál es la causa. mi Damón, que, estando / en la lucha de amor juntos, trabados...?". Y Góngora: "a batallas de amor, campos de pluma", "con Marfisa en la estacada / entraste tan mal guarnido / que su escudo, aunque hendido, / no le rajó vuestra espada". Otro ejemplo de sexo y guerra en la metáfora catuliana: "Llevando dulces señas de un nocturnal combate"; y en el jocoso "Sorprendí a un jovencito intentado forzar / a una muchacha entonces yo, Venus me valga, / le atravesé con mi propia tiesa espada". Lo mismo en este pasaje de Ausonio -que parece el modelo para el éxtasis teresiano-: "Venus en persona los llena de frenesí / y se aprestan a nuevos combates (...) tendiéndose sobre la esposa / blande con todas sus fuerzas una tosca lanza llena de arrugas y áspera corteza. / Hincóse la lanza (...) y ella, creyéndose morir, arranca el dardo con las manos (...) tres veces volvió a caer desplomada sobre el lecho..." otro ejemplo de relación entre sexualidad lo ofrece ya el romance de Abenámbar: "Casada soy, rey don Juan...". Y basta recordar, para unir ambos conceptos, que el trovador ve a su amada como un castillo o fortaleza inexpugnable; o que un aliciente de los soldados para luchar por la victoria era saber que iban a pasarse por la bayoneta -por el sexo y por la espada- a las hembras de los conquistados. (Tan arraigada está esa relación en la cultura popular, que un poeta desconocedor de esa tradición escribía en 1967: "Mujer, alzazar de belleza, / en tu vaina quiero enterrar mi espada").

Hay quien entiende el paraíso como una (Bukoski:) "máquina de follar", una efimeridad inacabable: así lo expresa Giorgio Baffo: "Respecto a los placeres (...) del Paraíso (...) son la serie continua de jodiendas, / ya que un placer mayor no se ha inventado". Otros lo ven como una coprofilia clandestina y disoluta: un Desengaño como el de la mujer transustanciada en esqueleto, en "El mágico prodigioso" calderoniano, por ejemplo. Si el amor como gozo puede ser la plenitud (la vida, el paraíso), como dolor es la decrepitud (la muerte, el infierno). Meléndez Valdés, quevedianamente, diseña el nombre existencialista que, a través de tantos ecos, llegará hasta la pena hernandiana (el vacío interior, la imposibilidad de llenarlo con algo exterior y el desamparo en que se sume el existencialista): "Doquiera vuelvo los nublados ojos / nada miro, nada hallo que me cause / sino agudo dolor o tedio amargo (...) y este fastidio universal que encuentra / en todo el corazón perenne causa". El amor cósmico -su desengaño- provoca un dolor cósmico y sísmico: "fastidio universal". Es ese laberinto de prohibiciones sociales y tabús mentales -represiones, autocensuras y el hueco tortuoso en el que exilian al sentidor- el que empuja hacia un neoplatonismo tanto (in)humano como (seudo)místico. Y no resulta difícil, de este modo, catequizar o patriotizar ese fuego escondido: amor, divinidad, tierra en la que vivir: "Estas ansias me dicen / que yo llevo algo / divino aquí dentro" (Bécquer). si el amador precisa servir a la amada, mediante la transposición emocional, el ciudadano tiene que servir a su enamorada Patria y a su querido Jefe o Dios. Sobre todo si se le injerta convenientemente -con pasión- la pasión sin compasión de la culpa y su expiación. Sobrevivir a la amada es un delito: como no dar la vida -o la identidad mental- por Dios y por la Patria.

Adenda: Algunos documentos

Llegado a este punto, confieso que empezaba a considerar intuitiva y gratuita toda mi reflexión sobre la herencia de la filosofía del dolor y el vasallaje abrevada en el Siglo de Oro y confirmada en la Edad de Plata: pero el azar objetivo -en forma de don Francisco Moreno Sáez (Paco Moreno en la vida real: la de la amistad)- me coloca de pronto ante la Hoja Oficial de Alicante, en la que leo

conceptos e idearios políticos -por fortuna alienígenas para mí- que impiden que concluya calificando de simple intuición cuanto venía diciendo. Filosofías que forjaron y aherrojaron -o influyeron en- las mentes de quienes vivieron su adolescencia, juventud e incluso hombría entonces. Son escritores sofistas tan babélicos como fanáticos. Anoto algunos: obsérvese que son esos arietes y tajamares inagotables, amenazantes y obsesivos los que manipulan y estereotipan las conductas, hundiéndolas en un círculo viciado de dolorido sentir. "España", "Caudillo", "religión", "fe", "sacerdocio", "martirio", "disciplina", "pecado"... :

1º Sobre la culpa (que necesita expiación) y el chantaje de la redención: Ernesto Giménez Caballero: *"Alicante: Te habla un soldado de Franco y compañero de José Antonio que viene a preguntarte angustiadamente una sola cosa: ¿Qué maldición pesa sobre tu destino? ¿Qué has hecho, Alicante, qué has hecho? (...) El día liberador que yo entré en tus calles (...) vi la celda donde hasta última hora José Antonio soportó las blasfemias, las injurias, el Ecce Homo de la ciudad embriagada de su sangre. Vi el suelo donde cayó ametrallado (...) vi el nicho (...) Y todo me recordó el drama cristiano de la pasión (...) vi cernerse sobre ti, ciudad de Alicante el horrendo pecado de aquella crucifixión (...) ¿Qué habías hecho, Alicante? ¿Quién maldijo tu sino? (...) Redime tus culpas y paga tus delitos. De tus propias cárceles han salido ya mártires alicantinos que hoy sueñan con lavar con su propio dolor tus errores pasados. Así los tienes, en la nueva Falange que alza el brazo como un signo de unión y de perdón. Alicante: si de todas las ciudades de España fuiste tú la de mayor pecado, tú has de ser la que mayor servicio, abnegación y fervor has de ofrecer al Caudillo y a nuestro porvenir..."*

2º Sobre el neofitismo: La política de reinserción nacionalista era clara: *"El consejero nacional, señor Giménez Caballero visitó la Plaza de Toros (...) y el castillo de Santa Bárbara (...) En ambos dirigió la palabra a los concentrados, dándoles la seguridad de que la justicia de Franco es siempre generosa y que el Caudillo, en vez de cárceles llenas desea españoles redimidos en servicios prestados a España (...) obteniendo un rotundo éxito en sus contestaciones a los reclusos rojos que, abiertamente, reconocían el error y el engaño en que habían sido víctimas por la maldad de sus dirigentes"*.

3º Sobre la ideologización y encauzamiento de la literatura: La enajenación de la realidad y suplantación de la voluntad se patentiza -y patetiza- en un ciudadano (una opinión no es una sanción)- V. Ramos y Pérez -del que apenas si conozco algún escrito pero que liderazguearía- con tan buena "fe" como la de todos los que admiten que pueden estar (los demás) en un error- varios movimientos literarios.* Las alusiones a jaculatorias y cesarismos son evidentes: *"¡Salve, Franco Emperador, los que han vuelto a nacer por y para España te saludan! (...) ¡España, bendita eres entre todas las naciones! En la hora de la Victoria, ante ti nos arrodillamos humilde y filialmente"* (19-V-1939)

4º Sobre el concubinato entre caudillaje divino y humano: *"Rousseau fue el padre de la enseñanza laica, convertida luego en enseñanza antirreligiosa, al pretender que no se debe hablar de Dios hasta que las personas sean adultas. Y ya sabemos que de la creencia de Dios dimana todo el orden social y la supeditación de la autoridad humana, proveniente de la autoridad divina..."* (16-V-39). *"Maestro: Compagina el decálogo de Moises con este que te da Falange"* (2-V-39).

5º Sobre los fundamentos y fundamentadores de la personalidad: el 20 de abril de 1939 se les dice a quienes tienen que formar las nuevas hombrías, con prepotencia no exenta de cinismo demagógico y aprovechamiento del mito católico de la comunión de los santos: *"Maestros: Estar en Falange es estar en una aristocracia (...) Estar en Falange es aceptar gustosamente un sacrificio. Quien no tenga el alma de asceta no puede estar en Falange porque diariamente hay que besar el cilicio (...) aprende a obedecer sin discutir. Quien manda sabe lo que hace y por qué lo hace. Eso no es de tu incumbencia (...) No se te pide esclavitud ni servidumbre. El esclavo y el siervo no tienen voluntad, y tú has de tenerla para la constricción (...) Jamás te consideres inferior a nadie (...) porque si tú estás en Falange, Falange íntegra está en ti, (...) La disciplina que probable que todos nos imponemos es la que debe inspirar a tus hijos (...) Haz de cada niño tuyo un Flecha y una flecha" (...)*

Y potenciando la cultura de la incultura o justificando el exilio de cerebros o su encarcelamiento, en la misma página: *"Decía Víctor Hugo que al abrir una escuela se cerraba una cárcel. La realidad ha demostrado que el célebre literato francés, desorientador de tantas conciencias en esta cuestión como en tantas otras, andaba totalmente equivocado. Los individuos que más abundan en las cárceles no son precisamente los ignorantes..."*

El 9-V-39 se insiste: *"Sois vosotros, los maestros quienes tenéis que desarmar a la España Roja". He ahí las palabras del Caudillo. Aun en plena guerra (...) dejó oír el Generalísimo su autorizada voz. No se le oculta a él, genio en la paz como en la guerra, la necesidad de ganar los corazones (...) Ni uno solo de los maestros debe cerrar los oídos a las palabras de Franco (...) El que no esté dispuesto a (...) forjar una raza religiosa, viril, disciplinada, sin la más mínima contaminación con el liberalismo europeizante que envenenó nuestro pueblo, que se vaya. (...) ¡Maestro! Espíritu de sacrificio, actividad incansable, fe ciega e incommovible en Dios, en la Grandeza de España y en el Caudillo, que con mano firme y acierto indiscutible la dirige. Eso se nos exige. (...) Y vosotros (...), los que aspiráis a llegar a la profesión como un medio para llenar los estómagos y no un fin, el de ser soldados de primera línea en la guerra moral de purificación de espíritu que con la paz ha comenzado. NO VENID. (...) MAESTRO: sacerdocio benemérito, sacrificio continuo..."*

El 16 del mismo mes se reincide tras un titular: *"Maestro: He aquí tu misión inmediata: (...) La labor de desarme material de la zona roja ha sido llevada a cabo por las bruñidas bayonetas y el coraje y el valor insuperable de ese ejército del Caudillo que hoy conmueve los ámbitos internacionales a su paso recio y firme. Pero el desarme moral de esta zona que ha pasado por la inmensa desgracia de ser roja, ese desarme moral es mucho más difícil, y tú, maestro, que has de formar el complemento digno de ese incomparable ejército español, eres el que tiene la obligación ineludible de llevarlo a cabo"*.

Y en un poema -es un decir- firmado por Cecilia Pina ("¡Maestra: Qué difícil es tu labor!"). besacular y panegirista, a la maestra, -en la misma página-, vagina por la que adentrar el nuevo semen ideológico con el que embarazar, con remiendos letales, las inocentes mentes del -lo repito- el nuevo Frankoeinstein: *"La escuela te espera afanosa / de poder encerrar, en sus muros, / tu gran sacrificio, / de poder recibir en su aire / tu aliento de vida / dirigido al niño. (...) / Y eso, más que nadie, / tú sabes hacerlo, maestra de España, / valiente y activa, alegre y cristiana / y con un cariño tan grande, / tan grande a la Madre Patria, / que es seguro el triunfo / de tu apostolado..."*

Bibliografía

Supongo que suele adjuntarse una bibliografía pormenorizada por tres razones principales: 1) Como demostración de la propia sapiencia; 2) como homenaje y tributo a los eruditos anteriormente sapienciados; 3) como demostración al lector de que cuanto se cita no es gratuito, sino que se ha perdido el tiempo en corroborarlo para cumplir los puntos anteriores.

Por mi parte: a) Confieso no poseer ciencia infusa, sino ciencia influida; b) como demostración de que otros se esforzaron concienzudamente, ya figuran sus nombres en el texto; c) si el lector académico duda de lo que digo, pierda él el tiempo en comprobar mis mentiras, porque hay cosas más importantes que los convencionalismos: no es que desprecie su opinión: es que aún es insuficiente para alterar la mía y no quiero vivir según el criterio ajeno.



INSTALACIONES CORTINAS

Decorar con Cortinas **PLYBAS**

"Es tomar una buena medida"

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

LE ESPERAMOS EN:

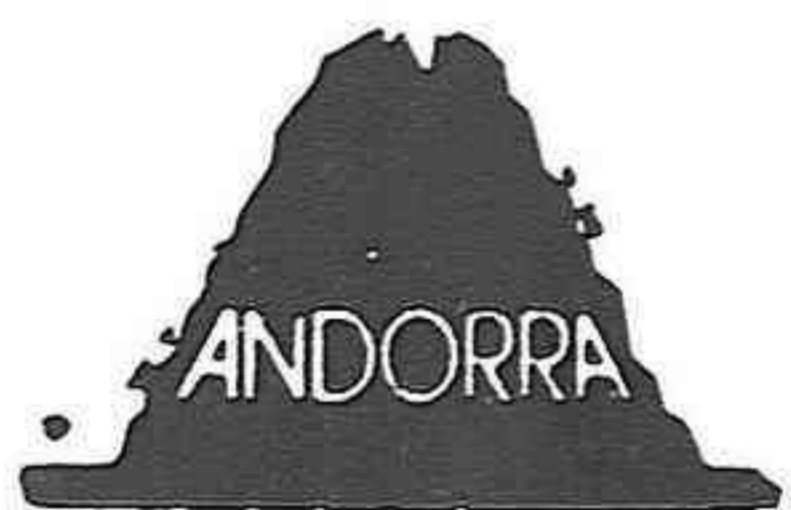
Plaza Tte. Linares, 9 - Telf. 530 24 17

(antes "Casa Luna") ORIHUELA



Agua Mineral Natural. Bicarbonatada. Alcalina. Líquida y Fiebril.
Declarada de utilidad pública por R.U. del 4 de marzo 1885

VICHY CATALAN



**ESTRELLA
LEVANTE**

**BIER
DI
S.L.**

BIERDI, S.L.

Ctra. Alicante-Murcia, Km. 23 ~ Telf. 674 29 56
ORIHUELA (Alicante)



El agua

ES VIDA...

... No malgastes

TU VIDA.