

CANFALI Vega Baja

REDACCION: PINTOR AGRASOT, 69 - 2ª Izda. II EPOCA - AÑO IX NUMERO 1.169 - 61 ORIHUELA, 18-XI-81 30 Ptas.



GRAN EXITO DE

“EXPRESION T.C. 2”

EN CARCAGENTE



P. 3

Los pescadores de las costas alicantinas

UN KILO DE SARDINAS A 5 PESETAS

Propición dada por Manuel Morado,
alcalde de Benejuzar

MANCOMUNAR SERVICIOS Y

CONSIDERAR LA VEGA COMO UNA

GRAN CIUDAD REDUNDARA EN

“EN BENEFICIO DE TODOS”

P. 16

CALLOSA

En el último Pleno Municipal aprobado
el convenio colectivo de los trabajadores
de la limpieza pública

Pág. 8

DEPORTES

El Molinense solo aguantó la primera parte

ORIHUELA DPTVA, 3 - MOLINENSE C.F., 0

BALONMANO

BALONCESTO

VOLEIBOL

Hay siempre en nuestro país una inclinación y unas ciertas entidades que tienden a dramatizar y sobrenaturalizar algo tan natural y elemental como es una sequía por falta de lluvias. Todos recordamos aquellas habituales -e inexistentes- pertinaces sequías que se hurdiaban bajo el régimen anterior y sobre las que se hacía recaer las culpas de cuantas desgracias nos aquejaban, desde el descenso en la exportación de ágrios hasta la crisis del turismo y pasando por cualquier escandalosa estafa que perpetrase el Gobierno de turno.

Pero esta dramatización de la calamidad que implica la escasez de agua para el riego en los cultivos agrícolas, toma a veces cierto cariz cómico por comportamientos humanos en situación límite de desesperación o de desfachatez. (El primero es el caso de los campesinos castellanos en la novela «Las ratas» de Delibes y en cierto romancero inédito, el segundo caso es uno reciente del cual queremos hacer aquí un breve comentario, breve porque no da el tema para mucho ni merece la cuestión extenderse más en ella...). Decía que cuando lo cómico se añade a lo trágico del hecho en sí, se viene a dar en

Los obispos y la sequía

lo tragicómico de reír por no llorar, en el humor negro ibérico del esperpento, que es mezcla de luces y oscuros combinaciones de los gestos extremos de las risas y el llanto, unión de lo serio y lo bufo...

Hace unos días, los papeles nos informaban de la nueva sequía que nos amenaza, que hace ya estragos en parte de la España seca y que al parecer es la segunda por su gravedad en lo que va de siglo: en un centenar de poblaciones ya están en un estado que los técnicos llaman de «alerta roja» y en otros casi cincuenta en la que denominan «alerta azul» a causa de la persistente ausencia de lluvias que nos ha traído a un año seco, un año que se prevía malo y que está resultando peor en todos los sentidos, un año en el que no va a quedar ningún mal ni virus que no nos ataque y que parece estar lleno de maldiciones bíblicas y plagas egipcias. (Entre paréntesis: nos parecía bien que cundiese el ejemplo y los colores rojo y azul se usasen más como símbolos en esta clase de denominaciones técnicas y científicas,

que resulta un uso más natural e idóneo, que el que hasta ahora se les ha dado en el maniqueísmo político y extremista).

Bien, a lo que íbamos. Seguía diciendo la prensa que como medidas para paliar los daños ocasionados por la sequía, se había aprobado una ley que concedía moratoria en el abono de los créditos a los campesinos afectados por la misma, lo cual nos parece bien pero insuficiente: sería más justo el eximirlos de ciertos impuestos. Añadía la nota que el único optimismo de la situación se basaba en previsiones meteorológicas que señalaban para mediados de este mes (ya pasado a la aparición de este artículo) unas lluvias que cortarían -¡y ya va siendo hora...!- el prolongado estiaje y traerían de una vez un otoño normal en sus manifestaciones climáticas. Así sea.

Lo cómico, lo grotesco, lo alucinante de la crónica venía al final de ella, en un añadido que notificaba de las medidas tomadas al respecto por esta Iglesia de nuestros pecados, esta Iglesia carpetovetónica, precon-

ciliar y paleolítica que se empeña en perpetuar sus estructuras de engaño y alienación por los siglos de los siglos, contra el viento del progreso y la marea de la historia, que también es cambio y reflujo, no sólo fosilización. Mejor dicho, parte de esta Iglesia española: la que representan esos obispos de gesto y gestas voluntariamente anacrónicos y reaccionarios, siempre al servicio de las oligarquías, siempre en alianza con las tiranías de caciques y terratenientes, esos obispos que han ordenado (!) en sus diócesis rogativas pidiendo la lluvia, con una fe milagrera que más parece superstición y que en cualquier caso no se lo creen ni ellos mismos. Una actitud que no resulta muy ortodoxamente cristiana por eso mismo, por lo que entraña de supersticiosa, y con la que más que las lluvias o el aumento de la fe entre sus feligreses, lo que se pretende (y, lamentablemente, se consigue) es el fomento de la ignorancia y la sumisión por miedo al poder divino en los mismos, al igual que sucedía en los oscuros -y oscurantistas- tiempos medievales.

Santiago LLORET GAMBIN

EDITOR
Manuel Esquembre Bañal
DIRECTOR
Mariano García Nieto

DELEGACIONES
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril. Piso 7-Puerta 7
Telf.: 85 18 23 - 85 53 79

DENIA
Plaza Fontanella, nº 4
1º-4ª
Telf.: 78 07 03

ELCHE
Primo de Rivera, 12
entresuelo-izquierda
Telf.: 45 90 47

ALICANTE
Calle Cid, 16
Entreplanta - Letra D
Telf.: 20 41 66

ORIHUELA
Pintor Agrasot, 69 - 2º
Telf.: 30 38 90

IMPRIME
GRAFICAS FELI
Partida de Torres, s/n
Telf.: 89 27 95
VILLAJYOSA
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971

II EPOCA - AÑO IX

CRONICAS DE ORIHUELA

Abro mi ventana

De un noveno piso de los Andenes -y por ella entra el sol y con él la alegría de la luz-. Desde ella veo el mar verde de los cultivos exuberantes de nuestra huerta en todas las tonalidades, y cuando el viento revuelve, riza las hojas de nuestros mizales en un deseo inútil de llevárselas en posesión, aquello sí que parece el mar en los días de una ligera brisa. Veo la tierra parda en su preparación y al tiempo corto esa tierra empieza a verdear en promesa de una nueva cosecha. Ya no se ve el caminar lento del par de vacas sugetas al ubio y sí el más rápido movimiento del tractor. Se ha ganado velocidad y se ha perdido belleza. ¡Los tiempos!

Un día desde mi ventana abierta por cerca del camino de Cartagena, hoy carretera de Arneva, veo una tierra muy bien trabajada, desde la vertedera hasta el rulo. Está completamente plana, alisada, no tiene márgenes para el mejor aprovechamiento de las aguas del riego, y aquel trozo de tierra tiene la forma de perfecto rectángulo. ¿Qué irán a hacer? Y el tiempo me lo dijo al ver plantadas dos porterías. ¡Un campo de fútbol! Muy acertado porque bien lo necesitaba este sector de Orihuela, esa juventud de las cercanías y casi a diario unos muchachos dando patadas, haciendo ejercicios, pero a ciertas horas una competición completa, con silva-

tos, penaltis (?) y hasta con público y a la distancia me parecen las figuritas de plomo de un futbolín.

Magnífico acierto el de este campo de fútbol por parte del Ayuntamiento, en el que creo que habrá intervenido el Sr. Amicis, pero mi felicitación es en directo para el Ayuntamiento, como así lo hice cuando me enteré de la compra de la Plaza de Toros, a través de este semanario y ahora nos falta la felicitación cuando sepamos de forma cierta que Orihuela no se quedará sin teatro. Mi felicitación será entusiasta.

Bien sabes lector que no soy alabancero y así te lo dicen mis artículos publicados en este semanario. Es muy hermoso ser objetivo.

ANDRES GERMAN
PESCEOTTO

Añadidos:

El concejal de Ayuntamiento de Madrid, Eduardo Mangada, ha declarado la guerra a las vallas publicitarias, «por falta de gusto estético que afean enormemente el recinto histórico-artístico». Algo de esto deberá hacer el concejal encargado de Urbanismo en la zona monumental. ¿De dónde se han sacado esta denominación? De Orihuela, no, en relación a las vallas y sí, a los zócalos que están proliferando por toda la ciudad y no por falta de gusto estético sino por espantosos. Yo

he tenido que razonar, y me las han atendido, ante propietarios que ya tenían la piedra comprada para el zócalo, así en la Mancebería en la casa propiedad del Sr. Fenoll, y otra en el callejón del Vado y más en la carretera de Beniel y han quedado muy contentos de aceptar mi sugerencia. El zócalo último que he visto, ya estaba terminado, es en el Paseo de Calvo Sotelo en la carnicería de Joaquín -él independiente, yo no, pero los dos amigos-. Estos espantosos «zócalos» parecen decir: mire. Hasta aquí llegó la «inundación», el concejal encargado deberá evitar tanta fealdad.

Añadido:

Estoy en el Balneario de Fortuna y me acerco al pueblo. Su alcalde comunista y ha respaldado en una plaza el nombre de José Antonio. Todo el pueblo habla bien de él. Tuvo que variar algún nombre pero no se excedió para que no pareciera algo de revancha. Me dice que la iglesia es muy hermosa y entro a verla, y como si fuera un castigo a mi último artículo en este semanario, «Nos sobran iglesias» -sigo creyendo que tengo razón y que el alcalde deberá intervenir en la no construcción de la ermita del Pilar- cuando intento salir la puerta está cerrada. Golpes a dos manos y llamadas por la cerradura. Los albañiles la habían cerrado y ellos mismos nos la abrieron y de aquí a la paz del Balneario.

Ayuntamiento de Orihuela

JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO

La Junta Municipal de Reclutamiento de Orihuela nos remite la siguiente nota:

ALISTAMIENTO DE MOZOS

Se ruega a todos los varones nacidos desde noviembre de 1962 hasta diciembre de 1963, el ineludible deber que tienen de inscribirse en el alistamiento del reemplazo de 1982, al que pertenecen por razón de su edad.

Para ello, deberán personarse urgentemente en la Junta Municipal de Reclutamiento -Ayuntamiento-, aportando el libro de familia de sus padres y el Documento Nacional de Identidad. También se hace extensiva esta nota para todos aquellos varones nacidos en otros municipios y que residan en este término municipal.

ENTREGA DE CARTILLAS MILITARES

Los mozos próximos a sortear -domingo 22 de noviembre-, que todavía no posean la cartilla militar, deberán retirarla en esta Junta Municipal de Reclutamiento, con toda urgencia.

Orihuela, 10 de noviembre de 1981
EL ALCALDE

Por miedo a los piquetes

Los transportistas de Orihuela secundaron la huelga

El temor a que los piquetes de huelga tomaran medidas contra ellos, ha sido el motivo de que los transportistas de esta localidad siguieran la huelga que, desde el pasado 9 de noviembre se ha venido desarrollando a nivel nacional en este sector, a excepción de algunas capitales, como Madrid y Valencia.

La huelga había sido convocada por FENADIMER (Federación Nacional de Discrecionales de Mercancías), la asociación más fuerte de las cuatro existentes en el sector, para presionar sobre la creación de un centro por el que tuvieran que pasar todas las agencias y almacenes para solicitar el envío de las mercancías.

Si bien los transportistas oriolanos no estaban de acuerdo con esta reivindicación, se mantuvieron en paro, pues los piquetes que actuaban contra los camiones, sobre todo en Tarragona y Barcelona -ruta obligada para ir a Francia- han llegado a agredir a todos aquellos que circulaban por las carreteras.

Las otras tres asociaciones profesionales no apoyaron la huelga porque pretendían que fuera libre la entrada en ese centro.

El viernes por la noche los transportistas murcianos acordaron finalizar el paro y el sábado se empezó a trabajar, tanto en esta provincia como en Orihuela.

J.S.

A.D.

Gran éxito de "Expresión T.C. 2" en Carcagente

El miércoles pasado, día 11, la compañía de Teatro Orihuela "Expresión T.C. 2" actuó en la valenciana ciudad de Carcagente con su obra "Somos un pueblo que sueña". Tuvieron un gran éxito con la particularidad de ser una obra totalmente oriolana, desde su concepción hasta su representación, pasando por la escenificación de poetas oriolanos, en definitiva, una obra oriolana en la que se refleja el espíritu de nuestra gente y cultura de nuestra tierra. Aunque la ciudad en la que se representó "Somos un pueblo que sueña" es del área de cobertura de nuestro semanario, creemos que si un grupo de teatro local, lleva su quehacer a otras tierras más lejanas parece un hecho muy interesante, por eso marchamos con ellos a Carcagente como testigos de su obra y reflejamos en nuestras páginas.

Expresión T.C. 2 comenzó dando una breve historia de su existencia para finalizar con la lectura de un manifiesto en valenciano, al que el público acogió con fuertes aplausos. En el manifiesto se daban las gracias a las comarcas altas del País Valenciano por la actitud de unir, mediante la cultura, a todas las comarcas naranjeras del País Valenciano (el motivo de este acto era «El bicentenario de la naranja») («Bicentenario de la naranja»)

Al principio de la obra el público se encontraba muy frío, a medida que avanzaba la representación iban subiendo de tono, llegando al final a una perfecta penetración público-actor. Al finalizar el público ovacionó puesto en pie la feliz labor de los actores y a continuación subieron al escenario las autoridades locales de Carcagente para felicitar al director y a los demás com-

ponente de la Compañía.

Como anécdota diré que estuvieron allí dos cámaras de TVE, los cuales, según me comunicaron, iban a rodar solo unas secuencias, al final tomaron todo el primer acto, subieron durante el intermedio a felicitar a los actores por su actuación.

ACTUACION EN EL HOGAR DE PENSIONISTA

Dos días después, el viernes 13, actuaron desinteresadamente en el Hogar del Pensionista con la fábula de Lauro Olmo, «Asamblea General» representada ante el público de la 3ª edad que abarrotaba el salón del local.

PROHIBIDO EL ESTRENO DE «LA ANEMONA DEL JARDIN» EN EL I.N.B.

Según nos manifestó con

posterioridad el director del grupo de teatro, Atanasio Díez Marín, la obra original de la cual es autor, «La anemona del jardín», ha sido censurada «por decisión propia de José Guillén García -director del Instituto Nacional de Bachillerato «Gabriel Miró»- y por referencia de otra persona que en su día fue invitada a ver un ensayo general, que, según nos consta se trataba del poeta oriolano Joaquín Más Nieves».

Las causas que según el director del grupo han sido motivo de tal censura son el empleo de palabras «malsonantes», expresiones referidas al sexo y porqué en escena aparece una cama.

A continuación nos dijo que el contrato que tenían con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela ha sido rescindido por las causas anteriormente citadas.

Se encontraban tirando piedras a las palomas de La Glorieta

Jovenes detenidos por tenencia de drogas

El G.E.S.C. en colaboración con la Policía Nacional según fuentes facilitadas por el concejal delegado de Policía Municipal, ha localizado y aprendido 100 gramos de Hachis, Simiente y ramones de Cáñamo Indico y diversos fármacos tranquilizantes en un coche Citroën «Diane 6» ocupantes del coche, cuando la Policía Municipal había perseguido anteriormente, se encontraban tirando piedras a las palomas de la Glorieta. Estos jóvenes son Roberto Pascual So-

ler Coloma, de 19 años de edad, Antonio Mira López de 19 años de edad; Pilar Picó Filliol, de 20 años de edad y Susana Verdú Mira, de 18 años de edad, todos ellos de Jijona y Joaquín Manuel Feliu, de 19 años de edad, vecino de Alcoy. Fueron trasladados a la comisaría donde se instruyen las oportunas diligencias.

DETENIDOS PRESUNTOS LADRONES DE COCHES

El sábado de este mes,

han sido detenidos Vicente López Quesada, de 19 años de edad; José Mª Martínez Sánchez, de 18 años de edad y Pedro Fernández Mazón, de 19 años de edad, vecinos todos de Orihuela, por presunto robo de coches.

Según nos informó el concejal delegado de la Policía Municipal, a la altura de la pista de prácticas de la autoescuela «San Roque», la patrulla del G.E.S.C., observó cómo en un coche habían unos individuos, se procedió a continuación a su identificación, viendo cómo los ci-

tados individuos estaban haciendo el puente al vehículo Seat 124-D (matrícula A-8060-H) para robarlo.

Cuando se inspeccionó la zona, se encontró otro coche Seat 1430 (matrícula

A-142.340) con el puente hecho y preparado para ser robado por los mismos.

Los individuos quedaron en comisaría en donde se tramitan las oportunas diligencias.

ANGEL DIEGO

NUESTRA DIRECCION ES:

PINTOR AGRASOT, 69 - 2º

ORIHUELA

El crítico se merece una crítica

Hay veces en las que un periodista deja de ser objetivo y se convierte claramente en partidista, lo cual es totalmente aceptable, ya que a la hora de la opinión el objetivismo es nulo. Claro que para ser o no ser objetivo en un artículo de prensa primero hay que ser periodista, y da la casualidad que el autor del artículo al cual replico puede tenerlo todo, pero lo que es seguro es que no es periodista y que su capacidad crítica deja mucho que desear, incluso bordea en el cinismo.

En la edición del pasado día 4 de noviembre, en la página 11 de este periódico, alguien quiso dárselas de crítico y lo único que consiguió fue hacer el más espantoso ridículo ante la opinión pública, o al menos ante aquella parte de lectores que sabemos lo que él ignoraba, sabíamos de qué iban «Las sirvientas» y lo que es un actor arriba de un escenario. Entre otras cosas porque dicho «periodista» las pocas veces que ha subido a un escenario no ha sido más que para no aportar nada nuevo, y nunca se le ha podido calificar ni tan siquiera de simplemente bueno.

En principio el Sr. Diego intentó hacer una síntesis argumental de la obra, diciendo entre otras cosas: «que se encontraba con dos mundos en donde se entremezclan la ficción y la realidad», «viven en un mundo de frustraciones, histerias, fracasos, locuras, envidia, dolor» y terminaba diciendo que «las sirvientas son víctimas de sus deseos y de sus sueños». Yo me permito dudar de que el Sr. Diego, al

cual no tengo el placer de conocer personalmente, haya profundizado en el texto de Genet. En ningún momento existen dos mundos, las sirvientas son perfectamente conscientes de su situación y utilizan un ritual para llegar a ese otro mundo del que usted habló lleno de ficciones que en ningún momento es otro mundo, pues es su realidad cotidiana.

Con respecto a los calificativos de fracasos, frustraciones, etc., queda usted muy pobre, el autor francés se abre a un mundo mucho más amplio, plantea más allá de un conflicto, plantea las ansias de vencer muriendo para alcanzar la perfección. Por lo tanto, las sirvientas no son en ningún momento víctimas, son verdaderas vencedoras.

Después destaca usted a la Srta. Polletos, totalmente de acuerdo salvo cuando esta actriz daba, por desgracia para ella, la imagen que usted siempre ha dado encima de un escenario.

La única cosa en que coincido con usted es en la inseguridad de la Srta. Cayuelas aunque difiero en el tratamiento que usted quiere darle. ¿pensaba que cuando saliera la «señora» se debería haber metido un pasodoble de fondo? Porque naturalmente, si usted pretende quitar toda la tensión de la obra en su momento céntrico mejor corremos el telón y que no se siga actuando, si usted quiere destrozar la causa del conflicto piense «Sr. periodista» que destroza un maravilloso texto literario y dos horas de duro trabajo arriba de las tablas.

Por último, habla usted

de la Srta. Verdú, la tacha de no tener recursos escénicos, de que todos los trabajos en que usted la ha visto se ha repetido, me consta que en la mayoría de esos trabajos usted era su principal acompañante, parece mentira que un «actor de su categoría» trabaje con una actriz estereotipo, que sólo se repite y que no puede negar su ascendencia del grupo TC2 de Orihuela, al cual aplaudo desde estas líneas porque lo único bochornoso que ha salido de su seno ha sido usted, recuerde muy señor mío que lo poco que usted sabe lo aprendió gracias a ese grupo teatral que usted intenta machacar y que día a día le da a vos más bofetadas.

Con respecto a la dirección volvemos a coincidir en que no está totalmente madura, pero me parece que usted no quiso oír al director de la obra cuando minutos antes de que ésta empezara afirmó que no era más que un ejercicio y que en ningún momento era un trabajo consumado.

Querido amigo Angel Diego, hay veces en que las personas ante la ignorancia debemos callar y usted ignorando habló. Quizás todo lo que le he dicho le sirva de poco, pero la obra del teatro sigue su curso, esos actores que usted tanto replica siguen luchando y su artículo se ha perdido en la memoria de las gentes que solo le calificaron de ridículo.

Con todos los respetos y atenciones que usted me merece

C.A.G.

Nota de redacción

Para ser crítico no es absolutamente indispensable ser periodista, aunque sea un complemento importante. Se necesita, ante todo, conocer el tema objeto de la crítica y situarse por encima de partidismos innecesarios, intentando tratarlo en la medida de lo posible objetivamente, aunque toda crítica es subjetiva.

Angel Diego se ocupó de la crítica de «Las sirvientas», representada en el transcurso de la Semana de la Juventud de Orihuela, porque el seminario consideró que era

la persona adecuada, pues además de sus trabajos periodísticos en los que ha demostrado profesionalidad, si no de título, si de trabajo, el mundo de la escena, sobre todo el medio en el que se desarrolló el grupo que representó la obra.

Al margen de esto, es obligado constatar que a nuestro compañero se le conoce en la calle como «el actor», hecho que le confiere, a la apreciación de las gentes un prestigio como tal.

En cualquier caso, aunque la crítica que apareció

en CANFALI-Vega Baja fue dura, debemos todos acostumbrarnos a éstas, siempre que sean constructivas y, por noticias llegadas a nuestra redacción, la crítica, objeto de esta contestación fue acertada y supuso lo que ocurrió en la representación de aquella obra, sin intentar desprestigiar nada ni a nadie.

Todo lo que se haga por fomentar la cultura y, en este caso, por fomentar el teatro, es bien recibido. Esperemos que esto sirva para aunar voluntades en torno a este campo que tanto necesita Orihuela, y no para distanciar a personas que luchan por unas causas comunes.

Respuesta al escrito

En relación con el escrito recibido en nuestra redacción, voy a contestar a esta Sra. o Srta. crítico. Comenzando por el principio, sepa que soy tan objetivo como mi conciencia me permite ser. ¿Qué tiene que ver que yo haga una crítica de una actuación, con el título de periodismo? Usted, sin ir más lejos, se permite censurar una labor y tampoco es periodista (con lo cual cae en su propio error) y creo que tendrá una capacidad crítica. ¿o no? ¿O es que para todo en este mundo hace falta el título? Sepa que yo me limito a informar, dejando a parte mis ideologías y cuando me atrevo a enjuiciar algo, procuro saber el terreno que piso, como en este caso una actuación teatral.

Pero volviendo al tema del título. Pienso, con toda modestia, que usted sufre una enfermedad muy común en nuestra gente, la «titulitis», eso refleja, si me lo permite, una deficiencia cultural y una pobreza intelectual muy notable entre las personas de este país.

Sí, Sra. o Srta., me considero actor y ¡NO TENGO TÍTULO! -no me hace falta me avalan cinco años de entrega al teatro independiente, miles de horas de ensayos y, aunque menos, muchas horas de representaciones, me avala el sudor dejado en cada una de las tablas en las que he escenificado; me avalan los muchos montajes realizados y los muchos pueblos y ciudades que me han visto actuar, me avala algún premio recibido por mi trabajo artístico y el reconocimiento de muchísima gente por mi labor, porque después de más de dos años de inactividad teatral, la gente aún me recuerda, me paran en la calle y me dicen si soy aquel que una vez actué en tal sitio.

Después de esto (muy constatable, por cierto), creo que puedo lanzarme a realizar un juicio crítico de una obra (que tenga o no razón, eso es otra cosa), que además he visto representar en dos ocasiones... Sra. o Srta. tal vez a usted si a mí no me hace falta ningún título.

Honestamente dí mi opinión sobre la obra, más o menos acertada, pero usted se encarga con toda gratuidad de hundirla para hacer prevalecer la suya. ¿Dónde está el respeto a la opinión? ¿Acaso su opinión es más válida que la mía? ¿Es que está usted en posesión de la verdad absoluta?... no, su opinión es tan respetable como la mía, le guste o no; y

eso, por lo visto, no lo ha aprendido todavía... aún está a tiempo.

Que me va a decir a mí de lo que es estar arriba de un escenario, me gustaría saber qué es lo que entiende usted por ello (con lo cual vuelve a caer en otro error, le recuerdo sus palabras «hay veces en que las personas ante la ignorancia debemos callar...»). Y he sabido lo que es comenzar desde abajo y a fuerza de constancia y trabajo diario, de horas de ensayos y de recibir muchas críticas de la gente he sabido seguir adelante y hacer lo que a mí me gustaba. ¿Qué sabe usted de esto?

Ha tocado usted un punto clave para mí, «Expresión T.C. 2». Primero, no me explico cómo sin conocerme sabe tanto de mi vida como para atreverse a lanzar juicios de valor. Ese grupo al que usted aplaude y yo apoyo y lucho aún por él, es el grupo por el que yo tanto he trabajado, y que llegué a refundarlo en su tiempo, porque, si no lo sabe, yo se lo digo, este grupo se hundió por causas que no voy a entrar a analizar. Hasta que lo hice resurgir de las cenizas. Durante muchos años he sido el primer actor y durante éstos, cosechamos éxitos (si yo era el primer actor, tuve que aportar algún granito de arena para el éxito, ¿o no?). Por tanto, consulte a esas fuentes, que me imagino quienes son, para que corroboren si lo que yo digo es falso o no. No me explico lo de «machacar» y lo de «bofetadas». Cómo voy a machacar y a dar bofetadas a mis queridos amigos y compañeros del grupo si además amo a éste. Por tanto, por favor, infórmese antes de entrar en estos temas tan personales (no obstante, usted tampoco tiene título).

Podría extenderme muchísimas más páginas, pero no merece ni la pena, ni el tiempo, ni el espacio de este semanario. Sólo para finalizar diré con respecto al ridículo que esta Sra. o Srta. afirma que he hecho, que todos estamos expuestos a él y más cuando nos atrevemos a lanzar opiniones en un medio público de comunicación. Sin ir más lejos, su crítica corre también el peligro del ridículo y de eso no se libra nadie.

Sepa que el ridículo, Srta. o Srta., no lo he hecho yo (traté de dar una opinión sobre una obra de teatro), su actitud es la que califica a su persona. Mi conciencia está tranquila.

ANGEL DIEGO

CANFALI NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LOS ARTICULOS DE SUS COLABORADORES CUYOS PUNTOS DE VISTA RESPETA. LA OPINION DE CANFALI SIEMPRE QUE NO CONSTE LO CONTRARIO, QUEDARA REFLEJADA EN SUS COLUMNAS EDITORIALES.

Publireportaje

"MUSICAL ORIOL", un nuevo establecimiento de electrónica

El pasado sábado a las 19 horas tuvo lugar la inauguración del nuevo local de Electrónica Oriol en Orihuela, situado en el nº 24 de la calle Alfonso XIII denominado MUSICAL ORIOL.

MUSICAL ORIOL posee una extensión de 160 m2, y supone la ampliación de la tienda en profesional de Electrónica Oriol. MUSICAL ORIOL cuenta con equipos de sonido, televisión, video y el aumento en la variedad de instrumentos musicales.

En estas cuatro facetas MUSICAL ORIOL pone a disposición de sus clientes importantes firmas.

En el campo del sonido destacan marcas como BOSE, JVC, NEC, PIONNER, Sanyo... En televisores, ITT, SANYO, RTE, LUXOR.... En video, ITT, JVC, SANYO, AKAI... Y en instrumentos musicales, PEAVY, MOOGAN, KRAMER, POLITONE, HOSHINO, RYNDER...

En definitiva, MUSICAL ORIOL cuenta con una amplia variedad de las mejores marcas, que circulan en el campo de la electrónica comercial.

En este sentido, José Vicente Hernández, propietario de MUSICAL ORIOL, afirma que las perspectivas que se pretenden en una ampliación en la gamma profesional, potenciando la informática y la telecomunicación, prestando un servicio y una colaboración a todos aquellos que se interesen en este campo.



ma profesional, potenciando la informática y la telecomunicación, prestando un servicio y una colaboración a todos aquellos que se interesen en este campo.

El servicio técnico es asistido por la empresa de servicios SATOLEZA, incluida en el «holding», y que a su vez lleva el servicio técnico de ITT, SANYO y RTE, lo cual garantiza, a su vez, la eficacia de esta labor.

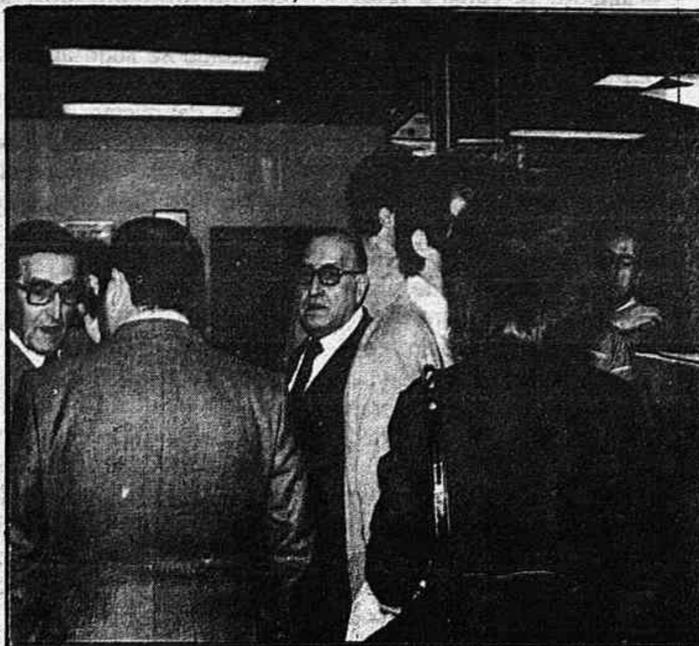
El servicio técnico es asistido por la empresa de servicios SATOLEZA, incluida en el «holding», y que a su vez lleva el servicio técnico de ITT, SANYO y RTE, lo cual garantiza, a su vez, la eficacia de esta labor.

José Vicente Hernández manifestaba a nuestra publicación que «queremos una gran colaboración de los músicos con motivo del Conservatorio, pues nuestra empresa debe de ser de todos».

ELECTRONICA ORIOL ha venido realizando destacados trabajos en el transcurso de este año, como la

sonorización de la discoteca Mediterráneo de Guardamar, la discoteca Fortaleza, de Bigastro, El zapato de oro de Elche y la sonorización de las fiestas de Elche, de Santa Pola y de varias localidades de la Vega Baja. Así mismo, fue importante la sonorización de la Plaza de Toros de Torrevieja en el festival de rock celebrado allí con la actuación de Miguel Ríos.

J.S.



CALLOSA

En el último Pleno Municipal

Aprobado el convenio colectivo de los trabajadores de la limpieza pública

El primer punto del Orden del Día se refería a la aprobación del acta de la sesión anterior, que fue aprobada por todos los asistentes.

El segundo punto, se refería a la aprobación por parte del Pleno del Convenio colectivo suscrito por parte del Ayuntamiento con los trabajadores de la limpieza pública que tendrá efecto hasta el 31 de diciembre de 1982. Por parte del Sr. Secretario se dió lectura al mismo y una vez finalizada esta intervinieron varios concejales para exponer sus puntos de vista.

En primer lugar intervino el concejal Sr. Cruz, que lo hizo como portavoz del PCE indicando que no estaba conforme con la aprobación del referido contrato, haciendo patente su deseo de que estos trabajadores se les aplicase el mismo régimen que a los de FOCSA, o en caso contrario que quede sobre la mesa para un más amplio estudio.

El Sr. Pina Iñigo por el PSOE tomó a continuación la palabra para manifestar que estaba de acuerdo con el convenio redactado, con la salvedad de que se agreguen o se rectifiquen varios puntos.

El Sr. Serna por UCD, también puso de manifiesto su conformidad con dicho convenio, aclarando que si acaso se hagan las rectificaciones que se crean necesarias pero nunca dejarlo sobre la mesa.

El Sr. presidente, en vista de la disconformidad que asistía para su aprobación, consideró oportuno someter a votación el convenio redactado y presentado y el propuesto por el Partido Comunista, dando el siguiente resultado, 12 votos a favor del presentado y 4 votos en contra, por lo que a la vista del resultado se acordó aprobar dicho convenio por mayoría de votos.

En el punto tercero, se presentó una moción por el Sr. Concejal de deportes D. Manuel Serna, sobre transferencia de crédito de unas partidas a otras dentro del presupuesto ordinario con destino a la construcción de dos aseos y otras mejoras en el complejo polideportivo municipal.

La Corporación, a la vista de lo que en la misma se exponía, acordó por unanimidad acceder a la mencionada propuesta, con la con-

dición de adquirir el compromiso de adjudicación de las terceras partes a Cultura y Juventud, propuesta que se hizo por el PCE y que los demás miembros corroboraron.

El punto cuarto, hacía referencia a las propuestas presentadas para la adquisición de una máquina fotocopiadora. Una vez leídas estas propuestas por el Sr. secretario por unanimidad se acordó adquirir la modelo 3107 de la casa Renar Xerox S.A. por la cantidad total de 695.000 ptas y en las condiciones siguientes: 83.834 ptas en concepto de entrada y 36 letras mensuales a razón de 21.700 ptas cada una, más aparte el Ayuntamiento se compromete al abono de 3.000 pts mensuales por concepto de mantenimiento y posibles reformas que en un futuro se pudieran introducir en dicha máquina para mejorar el funcionamiento de la misma.

Llegado el punto quinto y antes de empezar a dar lectura del mismo, el Sr. Candel, del PSOE, preguntó al Sr. alcalde si se iban a poner al cobro las tarifas de solares, a lo que el Sr. alcalde respondió que si, puesto que se estaba confeccionando el padrón de solares y por tanto repercutiría en el presupuesto de 1982.

Una vez concluida esta aclaración se procedió a dar cuenta de la revisión de las ordenanzas de Plus Valía, Publicidad y Circulación de vehículos y a la vista de las mismas se acordó aprobar la revisión de las citadas ordenanzas, con el voto en contra del Sr. Cuadrado, que se opone a la aprobación de la ordenanza referida al Plus Valía, mostrando su conformidad con las otras dos.

Cuando se llegó al punto sexto y una vez iniciado el debate del mismo debido a la hora se tuvo que dar por finalizado el Pleno, emplazando a los Sres. concejales para el día 12 a las 9 de la noche.

ACUERDOS DEL PLENO DIA 12 DE LOS CORRIENTES

En primer lugar se leyó el acta de la sesión anterior que fué aprobada por los asistentes. Acto seguido intervino el concejal Sr. Cruz, del P.C.E. para solicitar del secretario la inclusión en el

acta de la manifestación realizada en la sesión anterior referida al convenio local aprobado con los trabajadores de la limpieza pública en el sentido de que el Partido comunista realizó ocho propuestas que mejoraban sensiblemente las condiciones de los trabajadores afectados.

A continuación, se continuó el debate que ya se había iniciado en la sesión anterior y que por falta de tiempo tuvo que ser suspendido.

En cuanto a la ordenanza sobre inmovilización y recogida de vehículos que se estaba debatiendo, hicieron uso de la palabra distintos concejales exponiendo distintos criterios en cuanto a la conveniencia o no de su aprobación. Considerando el Sr. presidente suficientemente debatido el asunto, fue sometido a votación, con el siguiente resultado: 11 votos afirmativos, y 5 negativos. A la vista del resultado de la votación y de conformidad con al Art. 3º de la Ley 40/1981 de 28 de

octubre, quedó aprobada la Ordenanza Municipal de recogida de vehículos e inmovilización de los mismos en la vía pública.

Respecto a la ordenanza fiscal para la percepción de tasas por existencia de tribunas, miradores, etc. quedó sobre la mesa para posterior estudio.

El punto siguiente hacía referencia a la nueva tarifa de agua potable. El Sr. Interventor dió lectura a la comunicación recibida de la Mancomunidad de los canales del Taibilla en la que se informaba del incremento del precio de agua suministrada y que será de 13'95 pts. metro cúbico en lo sucesivo, con efecto del mes de Agosto pasado.

Acto seguido se procedió a la lectura de un estudio económico realizado por los servicios de intervención municipal en el que se recomienda a la Corporación Municipal un incremento al usuario de 1'40 pts el metro cúbico en aplicación del mayor porcentaje experimentado y con efecto de 1 de agosto de 1981.

En el último punto del orden del día se hacía referencia a la adquisición de una bomba elevadora de agua para los pozos municipales, una vez oído el informe que presentó el Concejal delegado de este servicio se pasó al estudio de las dos ofertas que habían sido presentadas, siendo elegida la que presentó D. José Juárez de esta localidad por un importe de 257.200 ptas. en las condiciones de instalación y pago que en la misma presentaba.

Cursillo de belenismo

La Asociación de Belenistas de Alicante, perteneciente a la obra Social de la Caja de Ahorros Provincial, ha ofrecido un cursillo de belenismo en nuestra ciudad. Este cursillo se ofreció en el salón parroquial (Ermita del Rosario), durante los días 10 y 11 de este mes. En

el mismo se dieron clases teóricas y prácticas por parte de los maestros belenistas y al finalizar, a todos los asistentes se les entregó un diploma por su asistencia, así como una publicación relativa a la construcción de belenes.

Acuerdos de la última Permanente

Se solicitó de la Diputación Provincial un informe técnico sobre el posible estado de ruina del inmueble situado en la calle Rambla de Calvo Sotelo, nº 52.

Se autorizó al grupo político UCD para la colocación de una fuente en la C/Generalísimo Franco.

Se aprobó el programa de fiestas a realizar la semana de la Inmaculada Concepción y la ayuda municipal de 30.000 pts para actos culturales.

Se acordó dirigirse a Obras Públicas, solicitando

señalización pormenorizada de la carretera Callosa-Catral, por ser frecuente los accidentes que se producen en esta vía pública.

Se desestimó un recurso de reposición interpuesto por D. Antonio Ribera en expediente de ruinas de un edificio sito en la Plaza de España.

Se adjudicó las obras de albañilería para la instalación de fluido eléctrico en el conjunto polideportivo a la empresa MIFORMABER de construcción por un importe de 124.000 ptas.

Actuación del Grupo Artístico Local

El Grupo Artístico Local, puso en escena el pasado sábado y en reposición, debido a que en la primera representación ofrecida, mucho público se quedó sin poder ver la obra debido a que no había sitio disponible para poder entrar en la Ermita del Rosario, la obra **Te casas a los 60 y que**. También en esta ocasión cosecharon un gran triunfo, tanto artístico como de asistencia.

ANTONIO SERNA

NOTICIAS-FICCION

Sabotaje en Orihuela

En Orihuela, cuando las aguas de nuestro río bajan mansas, se ha descubierto un posible caso de espionaje. Ha encallado en los arrecifes del río del Segura a su paso por la ciudad un portaaviones de la Séptima Flota Norteamericana. Las autoridades han comenzado a preocuparse por este hecho, pues si normal es el tránsito de bolsas de basura, botes de detergentes, animales muertos, sapos, ranas, moscas etc., por estas aguas, no es tanto que baje tanta chatarra.

El pueblo oriolano se encuentra alarmado por tal situación, un transeunte no manifestó: «Esto es indignante, pasaba por el puente casi me mete la antena en el ojo».

Se ruega a todos los pueblos por los que pasa nuestro amado río que por favor, no tiren más chatarra que los barcos, buques portaaviones que no usen los tiren a la basura, que ya está bien de ensuciar estas aguas... ¡Pues vamos!

"El río no está contaminado"

Recientes declaraciones de una destacada personalidad; «no es que las aguas del río bajen sucias, es que le echamos colorante para que haga juego con la sierra». Y es que en contra de lo que la gente cree, lo que está contaminado, no es el río, sino la sierra.

Se les... las... p... die... m... los... ca... fr... los... el... noche... el preci... una c... contie... la lucha... man, hay... ambie... genera... ana en... revista le... un prec... do de l... mayoría... do ojo... mar a l... che, y a... genta la... cadores... Los invie... -me c... do da... no, per... mbre l... a mal... pagar... l... l... ganam... que pes... todo cien... como h... pagado... mas a... que en... 30 ki... el sábado... 150 pes... no se invitan... ero y me... cubierta... del agu... el puer... pesca... de al... Torro... la ma... en Alic... preferen... porque... más pesca... GAST... BAR... de los... más hi... uado no... enmien... viene a... 100 peseta... ridad so... res, com... ta de... an dos... a la se... una tr... persona... mentand... existe en... al ofici... se comer... jóvenes... la mar,

Los pescadores de las costas alicantinas

Un kilo de sardinas a 5 pesetas

hacen porque no encuentran trabajo en tierra y se tienen que embarcar. no obstante podemos encontrar a un muchacho de quince o dieciseis años que afirma gustarle la mar y no querer hacer otra cosa.

-Yo estoy aquí porque me gusta -me comenta un joven moreno del sol y que no parece vestido para trabajar- desde luego nuestro trabajo no es el mismo que el de otros barcos que se van al Atlántico a pescar y no vuelven por sus casas durante meses.

-Sin embargo, el trabajo de pescador debe ser muy duro...

-No creas -me dice un marinero de más edad- es menos duro que otros, por ejemplo la albañilería, las redes las recoge la máquina y nosotros tenemos que arreglar el pescado en las cajas y claro, no dormir por las noches.

La mayoría de pescadores están desayunando en sus barcos y se hablan de uno a otro con gran familiaridad

-Pero ¿podemos hablar de vocación en este oficio?

-Yo creo que sí -me dice el patrón- hay gente que le gusta esto, lo malo es que no se gana.

-Eso pienso yo -añade otro marinero- esto le nace a uno, yo mismo sentiría muchísimo dejarlo porque es lo que he hecho toda mi vida y me gusta, pero si me saliera un trabajo en tierra mejor pagado lo dejaría, sintiéndolo, pero no queda otro remedio

ESTO ES UN GANADO SIN PASTOR

Esta clase de barcos suele pescar a 20 millas de la costa y dicen no haber notado la contaminación en el Mediterráneo a pesar de lo que se diga, no parece preocuparles mucho el problema de las aguas contaminadas, me comentan que



el río de Guardamar sí que está contaminado pero que no ocurre lo mismo en aguas alicantinas, al menos si nos fijamos en la pesca.

El tema quizá más espinoso es el que trata del patrón mayor de los pescadores, los animos se exaltan notablemente cuando se habla de este señor, Tomás Buades, ex-alcalde de Santa Pola, que afirma haber sido elegido por una votación democrática, cosa que niegan rotundamente los pescadores.

-Aquí no hay solución -me dice un patrón de barco con la cara curtida por el sol y la brisa de muchos años en la mar- esto es un rebañío sin pastor porque el que debería ser patrón no hace otra cosa que mirar por sus intereses y encima dice que le votamos.

-¿Pero si es patrón mayor tendrían que votarle?

-¡Ni hablar!, aquí no ha habido ninguna votación, es posible que se organizara

una particular con sus amigos y saliera elegido, pero es un indeseable, ya hicimos una vez una sentada en señal de protesta porque deseamos que dimita, pero nadie nos hizo caso y él menos.

Como prueba me cuentan la petición que le hicieron unos pescadores para que se construyera una cámara frigorífica en el puerto a la que contestó que no era rentable, poco tiempo después se empezaron unas excavaciones de las que nadie sabe para qué eran, acto seguido cubrieron con hormigón y cemento armado aquello, dejándolo como estaba, nadie sabe tampoco nada, aunque afirman que se trata de una obra particular del patrón mayor.

-Mira si son sinvergüenzas -me dice un pescador viejo- cuando hicimos la sentada de protesta vino la Policía y el gobernador, el que había antes, y dijo no conocer para nada a ese Buades, días después en la inauguración del Ayuntamiento de Guardamar los vi saludándose abrazados como si se conocieran de toda la vida, es increíble.

pescado con lo que se evitaría esas especulaciones de todas las mañanas en el pescado, como por parte de los verdaderos representantes de la flota pesquera, un pescador ya entrado en años que ha permanecido toda la conversación silencioso me dice, no sin un tono de amargura:

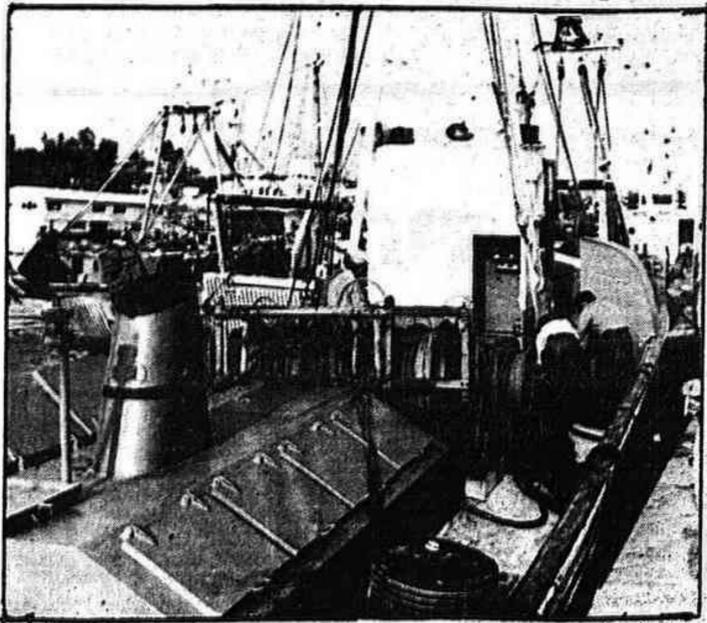
-Hasta nos han cerrado el almacén donde dejamos el pescado porque dicen que entra gente y lo roba, pero por Dios, ¿quién va a entrar ahí?, un par de desgraciados que se llevarán dos kilos de pescado para dar de comer a sus hijos, así que ni podemos utilizar algo que nosotros mismos estamos pagando.

A pesar de los problemas, se sigue bromeando, te siguen ofreciendo todo lo que tienen con una asombrosa simpatía y amabilidad, alrededor agua, barcos, un cielo rabiosamente azul que nada tiene que ver con el cielo de noviembre, escamas en cubierta, cajas de pescado amontonadas en el muelle, es la vida de los hombres de la mar, así, en femenino, como la llaman ellos como si por eso de ser mujer fuera más tierna y más cariñosa.

EL ABANDONO DE LOS PESCADORES

ELENA VALOR

Esta buena gente se queja del abandono de que está siendo objeto toda la flota pesquera, tanto por parte del Gobierno que no se decide a poner unas tasas fijas para el precio del



Se les puede encontrar las mañanas en el puerto pesquero, comiendo diez su buen plato de albaricoques mojados con vino. Los pescadores que salen cada mañana el pescado fresco a la lonja, los hombres que ven el esfuerzo de toda una noche de redes se queda el precio de 300 pesetas una caja de sardinas contiene 30 kilos, no se lucha a brazo partido en la mar, como ellos la aman, hay otras cosas.

El ambiente es pesimista general, la misma mañana en que les hago la entrevista les han comprado un precio ridículo el pescado de la noche anterior, mayoría aún no ha dado ojo desde que salió a mar a las nueve de la noche, y allí en cubierta presenta la situación de los pescadores.

Los inviernos son terribles -me comentan- este año da para vivir en invierno, pero a partir de diciembre las cosas empiezan a ir mal y no sacamos ni a pagar la seguridad

ustedes son trabajadores ¿no?

El ganamos de acuerdo que pescamos, y no es todo cierto porque hay como hoy, en que se pagado la caja de sardinas a 300 pesetas y que en cada caja van 30 kilos, sin ir más el sábado se vendió la a 150 pesetas

me invitan a «desayunar» pero yo me siento con ellos en cubierta con el suave olor del agua.

en el puerto pesquero se ven pescadores de los alrededores, Guardamar, Torrevieja, incluso en Alicante y los que prefieren pescar en sus barcos porque dicen encontrar más pescado.

LOS GASTOS DE LOS BARCOS

de los detalles en que más hincapié es que el ganado no da para el mantenimiento del barco, viene a suponer unas 300 pesetas al mes entre seguridad social de los pescadores, comida y gasoil, cada uno de los barcos que tienen dos mil litros de gasoil a la semana y que una tripulación de tres personas a bordo aumentando la afición existe entre la gente al oficio de pescador comentan que hay jóvenes que quieren ir a la mar, la mayoría lo

Sobre la posible influencia de un texto de Ramón Sijé en la concentración teatral de Miguel Hernández

A D. Francisco Giménez Mateo

El 19 de noviembre de 1931 apareció en el «Diario de Alicante» un artículo de Ramón Sijé titulado: «Sobre un futuro teatro español. Meditaciones de Fuenteovejuna». La influencia de este texto en algunas obras teatrales de Miguel Hernández posteriores a él, creo que es innegable, concretamente en «Los hijos de la piedra» (Drama del monte y sus jornaleros) (1), de 1935, directamente inspirada en la revolución de los mineros asturianos ocurrida el año anterior, y en «El labrador de más aire» (2), de 1937. Es más que probable que la devoción escénica del poeta de Orihuela hacia Lope de Vega no se debiera sólo a este texto sijeniano sino a todo el fervor lopezco que trajo consigo el año 1935 en que se conmemoraba el tercer centenario de su muerte.

Encabeza Sijé su citado artículo con la frase de Máximo Gorki: «...Y la muchedumbre se sintió pueblo», que más tarde comenta. Para el ensayista oriolano existe un «arte de muchedumbre» y un «arte de pueblo» y el conflicto entre ambos, según él, «destruyó nuestra literatura y principalmente nuestro teatro». El origen de estos dos tipos de arte es diferente. En el caso del «Teatro de muchedumbre» fue «la imitación de «lo Griego», a través de Roma y por el camino de Castilla», y anterior a él «la inquietud espiritual del primitivismo español» dió origen a ese «arte de pueblo». Es significativo que Sijé nos hable conjuntamente de estos conceptos, de Gorki, Lorca, Alberti, o Corpus Barga del que refiere su tesis de que la revolución española arranca de la terminación de la guerra de los comuneros.

Evidentemente, Sijé está contagiado de esos nuevos y frescos aires republicanos que pueblan el ambiente intelectual español: «Con la cabeza de Padilla», «símbolo», «cae el concepto de «pueblo» y desde entonces, quitando los momentos democráticos de las dos implantaciones de la República, la historia de España es la historia de una nación que carece de la idea, del sentido, del valor «pueblo». Como que le han cortado la cabeza a la conciencia española». Con esto, el ensayista oriolano no viene sino a hacernos intuir o confirmarnos el fracaso de la revolución burguesa en España, la frustración de la burguesía por consolidarse como clase social y llegar al poder y en consecuencia, la perpetuación del antiguo régimen.

Tras afirmar que: «Se hizo en España teatro para muchedumbres no se pudo hacer teatro para el pueblo, no hubo valentía para hacerlo», escribe: «Una nación sin «pueblo», forzosamente ha de engendrar un teatro de muchedumbre: muchedumbre áptica, sin un átomo de sana rebelión, con rebeldía que para muchos españoles sólo merece el nombre de locura; muchedumbre que aplaude una comedia insustancial, sin garbo y sin meollo, muchedumbre que espera que calla, que sufre. ¡Sufrimientos de muchedumbre, que al carecer de arte que la despierte, necesita a ese agitador, que reparte enseñanzas, predicando entre los hermanos pobres, junto a las fábricas, junto a las viejas posadas y que deja prendidos en las veletas de los campanarios, pedacitos de sus pulmones» (...).

Según Sijé, el concepto de pueblo en Gorki apareció antes en la «Fuenteovejuna» de Lope. Que Ramón Sijé se gule con todo detalle la actividad teatral española e incluso europea de aquellos años,

dan cumplida cuenta las siguientes líneas: «Ante «Fuenteovejuna» reverenciamos al «Teatro Libre» de Francia, obra del esfuerzo de Antoine y Becque, reverenciamos a Piscator, en su «Teatro del Pueblo» reverenciamos al «Teatro Libre» de Francia, obra del esfuerzo de Antoine y Becque, reverenciamos a los admiradores del teatro ruso, que ha llegado a ser, gracias a ellos lo que en el parlamento final de la «Eufemia» de Rueda pedía el criado Vallejo (3), reverenciamos a nuestro Adrian Gual con su «Teatro íntimo» y un poquitín también a la agrupación «Caracol» de Madrid...

Ante los desparramadores de la paloma de Lope, hagamos «y lo digo a Espina, que al hablar del estreno de «Old Spain» de «Azorín» dice que pudiera ser «el punto de partida de algo que necesita urgentemente nuestra abyecta comediografía» (4): a Rafael Alberti, que aquella noche en Madrid, lanzó la hermosura de su paloma, entre los gritos hipocritas de las lechuzas que sienten la pérdida del aceite de las lámparas (5); a Fernando Alma gro que aboga por un «teatro político, teatro independiente, teatro de arte» que haga «belleza ante todo y sobre todo», a «los amigos del teatro proletario» (...). Y he aquí, por fin, la consigna que lanza Sijé y que recoge su amigo Miguel Hernández. Su propuesta es la de realizar «un teatro nuestro, a la vez, íntimo, «de inquietud y de espiritualidad», y de todos. Que sea como un gran caracol que recoja las inquietudes todas, de los hombres y de los pueblos unidos en eterna hermandad de trabajadores.

Hagamos (...) teatro a los «Fuenteovejuna». «Fuenteovejuna», exaltación del pueblo, de Fuenteovejuna o de otro cualquiera (...) pueblo en el que estuvo siempre latente una semilla de rebeldía, (...) pueblo formado por labriegos buenos, por obreros que trabajan en fábricas pequeñas, por algún jornalero del espíritu que muere de pena en una casona, (...).

Sijé manifiesta sentir esos pueblos españoles de los que hablaron los del 98, sobre todo Azorín y Unamuno, y ante el momento de desteatralización de la vida española de aquellos días, el oriolano clama por la necesidad de un «gran teatro de mayorías», que le encauce la energía que pierde y que le aclare las dudas que siente». Hay además otro dato interesante en este trabajo sijeniano, y es la concepción de un teatro de símbolos, concepción ésta que Miguel Hernández realiza en su auto sacramental «Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras», de 1934: «Por otra parte, creo, coincidiendo con el criterio de Espina que hace falta en España un teatro simbólico, de contenido espiritual. Teatro que podría construirse con la fórmula presentada y desarrollada por «Azorín»: «Concierto de farsa o de sentimentalismo o de alta comedia de costumbres».

El profesor Agustín Sánchez Vidal señala en su «Miguel Hernández en la encrucijada» (6) lo siguiente: «En el fondo, la tesis de Sijé es la de Lope en Fuenteovejuna» (...). Y, efectivamente, será este esquema de «Fuenteovejuna» el utilizado por Miguel Hernández para estructurar «Los hijos de la piedra» y «El labrador de más aire» solo que, entre ambas obras, la generación de la República había reelaborado la obra de Lope en su vertiente de revolución popular (...).

Lloyd K. Hulke añade al influjo de «Fuenteovejuna» el título de otra

obra de Lope que influye decisivamente en «El labrador de más aire» «Peribañez y el Comendador de Ocaña» (8).

El interés por el teatro que siempre manifestaron tanto Ramón Sijé como Miguel Hernández desde sus años mozos ha sido puesto de relieve en repetidas ocasiones por los estudiosos de la obra hernandiana. Así por ejemplo, Jaime Pérez Montaner ha señalado la integración de Ramón y Gabriel Sijé, junto a Miguel Hernández y los Hermanos Fenoll en la agrupación teatral «La Farsa».

Los textos sijenianos de esta época, enjundiosos en su contenido, distan mucho del apasionamiento y la radicalización de posturas de los publicados a partir de 1934, en que el ensayista oriolano se define y toma partido por un «catolicismo positivo», como definió expresamente a su revista «El Gallo Crisis»

(1934-1935), (10).

Vayan estas líneas en homenaje a la memoria de Ramón Sijé al cumplirse, el 16 de noviembre de este año, el 69 aniversario de su nacimiento.

JOSE ANTONIO SAEZ

NOTAS

(1). «Los hijos de la piedra» no se publicó por primera vez hasta 1959 por Ediciones Quetzal de Buenos Aires. Puede consultarse en la edición más accesible de: Miguel Hernández: Teatro Completo. Líminar prólogo y notas introductorias de Vicenta Pastor Ibañez, Manuel Rodríguez Maciá y José Oliva Madrid, Editorial Ayuso, 1978. (Págs. 183-254).

(2). «El labrador de más aire» apareció en la Editorial Nuestro Pueblo de Valencia en el otoño de 1937. Puede consultarse en la edición citada de la nota anterior. Págs. 257-401.

(3). «Auditores, no hagáis sino comer y dad la vuelta a la plaza, si queréis ver descabezar un traidor y libertar un leal y galardonar a quien en deshacer tal trama ha sido solícita y avisada y diligente». Lope de Rueda: «Teatro Completo». Edición a cargo de Angeles Cardona de Gilbert. Barcelona, Bruguera, 1976 (1ª ed. 1967). Pág. 130.

(4). Según G.G. Brown, el propósito de Azorín «Al empezar con obras burlescamente frívolas como «Old Spain» (1926) y «Brandy», mu-

cho brandy» (1927), (...) era sin duda alguna producir una comedia que obligara al teatro a ser de otro modo». Vid. «Historia de la literatura española». Tomo VI. Barcelona, Editorial Ariel, 1976 (1ª ed. agosto 1974). Pág. 191.

(5). En 1931 estrenó Rafael Alberti «El hombre desahogado» y en el alboroto que se produjo se cuenta que gritó: «¡Abajo la podredumbre de la actual escena española!». De igual manera, el estreno de «Fermin Galán» (1931) «provocó los tumultos que para proteger a los actores del público hubo que bajar el telón de incendios». G.G. Brown, ob. cit. Págs. 201-202.

(6). Sánchez Vidal, A.; Miguel Hernández en la encrucijada. Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1976.

(7). Sánchez Vidal, A.; ob. cit. Pág. 15.

(8). Hulke, Lloyd K.: «La influencia de dos obras de Lope de Vega en «El labrador de más aire». Recogido en: Miguel Hernández. El escritor y la crítica. Edición de María de Gracia Iñach. Madrid, Ed. Taurus, 1975. Págs. 306-315.

(9). Pérez Montaner, Jaime: «Notas sobre la evolución del teatro de Miguel Hernández». Recogido en: Miguel Hernández. El escritor y la crítica. Ed. citada, págs. 279-287.

(10). Sijé, Ramón: respuesta a la encuesta sobre «la nueva literatura ante el centenario del romanticismo». Revista «Isla. Hojas de arte y letras». Núms 7-8. Cádiz 1935.

NOTA DE PRENSA

Ante las declaraciones hechas a los medios informativos del día 28 de octubre por el Conseller de Cultura, Sr. Ciscar, y en evitación de que las mismas pudieran inducir a error, o al menos, dar lugar a interpretaciones equivocadas, la Conselleria de Educación se ve en la incluyente necesidad de salir al paso de las mismas puntualizando lo siguiente:

1. La interpretación de que Sr. Ciscar ha dado del status jurídico y competencias de la Comisión Mixta de Bilingüismo, parece desconocer el contenido del R.D. 2.003/79 y la Orden Ministerial que regula la introducción y enseñanza de la lengua valenciana en nuestro sistema educativo. Argumenta el Sr. Ciscar que el Consell no tiene competencia en materia ortográfica y como quiera que la Comisión Mixta es creada por el Consell, ésta a su vez, tampoco las puede tener. Este razonamiento parte de un falso supuesto, ya que no es el Consell quien creó la Comisión Mixta sino el R.D. 2.003/79, la O.M. desarrolla sus competencias.

El art. 7º de la O.M. precisa que los miembros de la Comisión Mixta son representantes conjuntamente de la Administración Central y del Consell. A este compete el nombramiento de sus representantes pero a propuesta exclusiva de la Conselleria de Educación.

El art. 5º (1), establece que «el Ministerio de Educación y Conselleria de Educación conjuntamente elaborarán y publicarán los programas, determinando los contenidos y niveles básicos de conocimientos oral y escrito».

Dicho artículo precisa además el modo como la Conselleria de Educación ejerce sus competencias conjuntamente con la Administración Central a través de la Comisión Mixta, constituida esta como representación de ambas entidades, tiene autonomía operativa.

2. Si la Comisión Mixta debe elaborar programas, determinar contenidos y los niveles de conocimiento escrito, aprobar libros de texto, etc., esto no puede hacerse sin atender a una determinada normativa ortográfica. No es la Comisión Mixta la que crea la normativa ortográfica, sino que decide aplicarla estando ya creada. Así pues, esta adopción, no invención ni creación, es desde todos los puntos de vista legal y correcta.

Como es posible ignorar o callar la existencia de la Academia de Cultura Valenciana, cuyos miembros son eminentes representantes del mundo de la cultura, gran parte de ellos profesores universitarios? ¿Es que el Conseller de Cultura ignora su existencia? ¿Acaso no la considera representativa? Las normas de la Academia combinan el rigor científico bien documentado, la tradición de nuestros clásicos y el acercamiento al habla real del pueblo. Han sido avaladas con la firma de gran número de profesionales, intelectuales y universitarios y por entidades culturales valencianas.

Nos preguntamos: si la Comisión Mixta hubiera adoptado otra normativa ¿hubiera cuestionado el Sr. Ciscar sus competencias? Puede estar tranquilo el Sr. Ciscar por que dar exonerado de toda responsabi-

dad en el tema de la enseñanza de la Lengua Valenciana, su situación no ha variado puesto que es competencia de la Conselleria de Educación.

3. No sabemos hasta que punto el Sr. Ciscar es consciente de que actitudes como la suya obstaculizan la introducción de la enseñanza de la Lengua Valenciana en el sistema educativo, lo que nuestro pueblo está demandando con insistencia y a lo que tiene derecho sin más retrasos ni reticencias.

También entendemos que el Sr. Ciscar debería hallarse satisfecho de que tras un periodo de varios siglos el pueblo valenciano pueda volver a utilizar dignamente y con todo derecho su propia lengua.

Por último, la conselleria de Educación cree interpretar correctamente tanto el R.D. de Bilingüismo como los sentimientos expresados mayoritariamente por el pueblo valenciano, optando por la línea posible: la continuidad de la lengua valenciana, con su propia normativa en unos momentos en que hasta su propia existencia se ha puesto en entredicho, por lo que la actitud de la Conselleria no puede ser más lógica al defender esta parte fundamental del patrimonio del pueblo valenciano.

Esta es la postura claramente y sin reservas que adopta la Conselleria de Educación cuya máxima preocupación a hora es la urgente puesta en marcha de la enseñanza de la lengua valenciana.

Ciudad de Valencia a 30 de octubre de 1981

LA CONSELLER DE EDUCACION
Maria de los Desamparados Cabanes Pecourt.

FRANCISCO

MARCOS

FERRER

Concesionario oficial de:

Motor Ibérica SA

Carretera Alicante-Murcia
Telefonos: 30 09 83 - 30 12 43
30 60 47 - 30 00 48
ORIHUELA

RECAMBIOS ORIGINALS

JEOP
SIATA
PERKINS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

- 1.- Límite - Mancebas.
- 2.- Ligeros.
- 3.- Conocimiento elemental - Despejada de nubes.
- 4.- Familia de plantas siempre verdes.
- 5.- Doctrina favorable a la monarquía - Ladra.
- 6.- Prenda y señal de algún contrato - Pretextos.
- 7.- Presume.
- 8.- Joroba - Gruesa.
- 9.- Ventila - Trajinantes con bestias de carga.
- 10.- Halagais.
- 11.- Labrador en arrendamiento - Echais.
- 12.- Parte de lo líquido que se coagula.
- 13.- Varea - Vencejo

VERTICALES

- 1.- Pedal del órgano - Cobertura de cama.
- 2.- Equivocación.
- 3.- Licor mitológico - Eleva más.
- 4.- Condición de los fieles que no son clérigos.
- 5.- Condición de ilota - Unta.
- 6.- Niños pequeñitos - Valorea.
- 7.- Dejará ver la intención de ejecutar próximamente alguna cosa.
- 8.- Solté las puntadas - Metro.
- 9.- Limpie - Censura.
- 10.- Desmenuzará con el rallo.
- 11.- Terreno plantado de fresas - Libra de dieciseis onzas.
- 12.- Parte del pie.
- 13.- Lisos y blandos al tacto - Socorro

SOLUCION

- HORIZONTALES:**
 1.- Límite - Mancebas. 2.- Ligeros. 3.- Conocimiento elemental - Despejada de nubes. 4.- Familia de plantas siempre verdes. 5.- Doctrina favorable a la monarquía - Ladra. 6.- Prenda y señal de algún contrato - Pretextos. 7.- Presume. 8.- Joroba - Gruesa. 9.- Ventila - Trajinantes con bestias de carga. 10.- Halagais. 11.- Labrador en arrendamiento - Echais. 12.- Parte de lo líquido que se coagula. 13.- Varea - Vencejo
- VERTICALES:**
 1.- Pedal del órgano - Cobertura de cama. 2.- Equivocación. 3.- Licor mitológico - Eleva más. 4.- Condición de los fieles que no son clérigos. 5.- Condición de ilota - Unta. 6.- Niños pequeñitos - Valorea. 7.- Dejará ver la intención de ejecutar próximamente alguna cosa. 8.- Solté las puntadas - Metro. 9.- Limpie - Censura. 10.- Desmenuzará con el rallo. 11.- Terreno plantado de fresas - Libra de dieciseis onzas. 12.- Parte del pie. 13.- Lisos y blandos al tacto - Socorro

AGENDA VEGA BAJA

ALBATERA

Ayuntamiento 485000
 Correos 485043
 Renfe 485398
 Policía Municipal 485001

JACARILLA

Ayuntamiento 350375
 Correos 350487

ALGORFA

Ayuntamiento 700146

ALMORADI

Ayuntamiento 700101
 Juzgado de Paz 700093
 Guardia Civil 700128
 Policía Municipal 700333

BENEJUZAR

Ayuntamiento 356150
 Correos 356270

BENFERRI

Ayuntamiento 302930

BENIJOFAR

Ayuntamiento 721401
 Correos 721423

BIGASTRO

Ayuntamiento 350000
 Correos 350458

CALLOSA DEL SEGURA

Ayuntamiento 310550
 Policía Municipal 310132
 Aguas Potables 310585
 Guardia Civil 310185
 Juzgado Privativo de Aguas 310693
 Renfe 311377

CATRAL

Ayuntamiento 723000
 Guardia Civil 726012

COX

Ayuntamiento 360000
 Policía Municipal 360001

DAYA NUEVA

Ayuntamiento 700641

DAYA VIEJA

Ayuntamiento 721481

DOLORES

Ayuntamiento 726025
 Guardia Civil 726012
 Correos 726335
 Juzgado de Distrito 726106

FORMENTERA DEL SEGURA

Ayuntamiento 721301

GRANJA DE ROCAMORA

Ayuntamiento 360401

GUARDAMAR

Ayuntamiento 729014
 Guardia Civil 729015

RAFAL

Ayuntamiento 356417

REDOVAN

Ayuntamiento 364025

ROJALES

Ayuntamiento 721001
 Policía Municipal 721029
 Urgencias Sanitaria 721221

SAN FULGENCIO

Ayuntamiento 721201

SAN MIGUEL DE SALINAS

Ayuntamiento 720001
 Correos 720188
 Guardia Civil 720004

TORREVIEJA

Ayuntamiento 710166
 Aguas Potables 710498
 Guardia Civil 710113
 Juzgado Municipal 710285

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot,

65-2º

ORIHUELA

**MAS RADIO...
 MAS JOVEN...
 MAS SUYA**

E.A.M. 32

Radio Orihuela
 La voz de la Vega Baja

Emisora de frecuencia modulada en estereofonia frecuencia 101'3 MHz.,

LA VOZ DE LA VEGA BAJA
 AVDA. TEODOMIRO, 21
 Teléfonos 30 20 41 • 30 20 45 • ORIHUELA (A)

Elche ciudad mora

Cuando el viajero sale de Elche lleva la sensación de ir cargado de paisaje: como si fuera lleno de ensueño; como si un deleite extraño le golpeara los invisibles tactos del espíritu...
 Elche. Terrazas altas. Minarettes. Grantes torreones. Y castillos viejos. Calaorra. Palacio. Ramblas verticales sobre el río, con tres puentes en garzando las dos inmensidades geográficas: el cielo azul y los campos siempre verdes. Almendros. Algarrobas. Palmeras altas y de fino talle: palmeras como si un enorme coliseo se hubiera desplomado.

do, guardándose en el aire sus pilares.
 Ayuntamiento. En su torre, la campana y Calandura y Calandureta, dos muñecos, golpeando, al compás de las horas, bajo la voz del tiempo su martillo automático.
 Y Santa Maria, la encinta de perfiles rojos. En sus esguifas despedaza el sol de Levante. Y el Vinalopó, río seco, cortando sus riberas, las rutas de los viejos molinos. Y el Parque Municipal, con sus fuentes y sus macizos de rosas siempre frescas. Y el cielo, allá arriba como

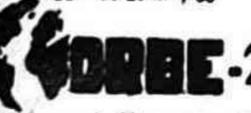
una gema, ventando ivisaciones que arrancan destellos luminosos al cristal dormido de las aguas.
 Más aún. Huerto del Cura. Bosque de palmeras. A una le nacen de las entrañas hasta diez hijos: es decir, del mismo tronco. Y los gramados que empiezan a brotar en los mismos callos. Y se enlazan, su ramaje, unos a otros, como una enmarañada enredadera, desde la Torreta, desde la Alfinjarra, desde la Illeta, hasta las mismas montañas que, a lo lejos, asoman al valle su lomo redondo.
 Elche es oriental. Elche es morabita. Elche es moro. Sus verdes palmeras: sus huertas verdes: su cohetería festiva, sus torreones, sus mi-

nares, su aire, lenta y suavemente perfumando de almendros y de azahar de tomillo y dondiegos, y de jazmín y yerbabuena... sus algibes, sus terrazas: sus celosías, sus ventanales, sus patios.
 Elche es ciudad de ensueños.
 Elche, como una estampa arrancada a «Las mil y una noche» y dejada caer blandamente, en la verde tierra allicantina, a dos dedos como quien dice, del «Mare Nostrum», el mar de la civilización. Elche, pasaje bíblico casi parabólico, de los tiempos de Emaús: de los de Mamou jugando travesuras a los hombres...
 El viajero, ante Elche, evangélico y litúrgico, le en-

tran deseos de quitarse las sandalias y andar descalzo el paisaje. Y mientras tanto las palmeras, como cirios elásticos de peinados cabellos, encienden luminarias a la noche.
 Elche es un madrigal que le nació el paisaje del Levante Sur de España
 Elche está en los hombros de sus puentes, como si esperara citas de sultanas entre los almenares blancos de sus viejos castillos. Elche cuaja cabe la tarde entre cascadas amarillas de dátiles y de sol. Elche. Terrazas altas. Puñalretes. En cúpulas gigantes. Grandes torreones. Elche.

FRANCISCO SALINAS

GUIA COMERCIAL

<p>ELECTRODOMESTICOS  TORBE Alfonso XIII, 35 TELF. 30 20 67 y 69  TORBE-2 Duque de Tamames, 3 Telf. 30 34 89 ORIHUELA</p>	<p> GENERALI ASSICURAZIONI GENERALI, S.A. Más de 30 años a su servicio en Orihuela nos avalan: HABLE CON NOSOTROS Tenemos ese seguro que Vd. necesita Agente para Orihuela y su comarca: MANUEL LIDON R. Telfs: 30 33 85 - 30 30 82</p>	<p>SEÑORA boutique candy LOACES, 1- Tel. 30 09 23- ORIHUELA</p>
<p>LIMBO Equipos de alta presión para limpiezas industriales, vaciado y limpieza de fosas sépticas, depuradoras, balsas, alcantarillados etc... Avda de la Vega, 7 apartado 94 Telf.: 30 18 39-30 03 09 ORIHUELA</p>	<p>Cafeteria-bar Desayunos  CASABLANCA TAPAS SELECTAS ORIHUELA C/ Mech, 1-Tel. 30 10 29</p>	<p>Wanza S.L. Avda. de Orihuela, 43 Teléfono: 70 08 66 ALMORADI (Alicante)</p>
<p>RESERVADO</p>	<p>Galeria de Arte JUAN DE JUANES ORIHUELA Expone: CARMEN PINTERO - Del 30 octubre al 29 noviembre. De 6 a 10 horas</p>	<p>Via - Manuel Café - Bar Palacio de la Granja Plaza Condessa Via-Manuel-I ORIHUELA</p>
<p>TALLERES MESEGUER CHUMILLAS Reparación en general chapa-pintura-electricidad Ctra. TORREVIEJA Km. 2 Telf.: 301962-301963 ORIHUELA (Alicante)</p>	<p>Restaurante CASA CORRO Cocina típica Comidas caseras EL PALMERAL ORIHUELA</p>	<p>Optica LLAMUSI LENTES DE CONTACTO Obispo Rocamora, 11 Telf.: 30 22 14 ORIHUELA y TORREVIEJA</p>
<p>Aurelio Torres  FONTANERIA SANEAMIENTOS GRIFERIAS TUBERIAS P.V.C Y POLITILENO C/Obispo Rocamora, 36 Telf.: 30 05 99 ORIHUELA (Alicante)</p>	<p>RESERVADO</p>	<p>ALTA PELETERIA  TORREPIEL Ramón Gallud, 36 Telefono: 71 18 64 TORREVIEJA</p>

RINCON POETICO

Como una flor al frio

Elche, palmas buscando el cielo y la luz en un vuelo ganando el infinito. Salto mortal. El rito se desvanece el alba de la altura. Trazados de graciosa arquitectura recortan los espacios ondulantes. Tres puentes, tres gigantes, sosteniendo en sus hombros la ilusión. En cada esquina late un corazón. Ya no le cabe al aire más perfume. Nostálgico de tí. Sin tu presencia, mi alma en el silencio se consume como un flor al frio de tu ausencia.

FRANCISCO SALINAS

Elche en la noche del alba

Auroras boreales las palmeras parecen al abrirse en estallido y rojo pez el cohete perseguido en el azul del cielo sin fronteras.

¿Qué cascadas, que claros torrenteros, de luz, al infinito se han prendido, que el aire del espacio se ha encendido, en una interminable blanca hoguera?

La ciudad en la noche como un grito de vida. De emoción. Suena el arpegio de las campanas. Se desvanece el mito.

Elche es mariano, y se levanta regio como un cohete de fuego al infinito rompiendo en explosión su sortilegio.

FRANCISCO SALINAS

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-2º

ORIHUELA

BALONCESTO

Buen comienzo para el baloncesto femenino. Ganó a domicilio al Teixereta.

Tropezó grande del C.B.Orihuela masculino en Novelda frente al Jorge Juan

JUNIORS FEMENINO

El equipo juniors femenino del C.B.Orihuela, comenzó el pasado sábado su andadura por el Campeonato Provincial de 1ª categoría. Este equipo formado por doce muchachas y dirigido por Esteban Sanmarín como entrenador, llevaba un año preparándose para participar este año en la liga provincial. La edad de las jóvenes oscila entre los catorce y diecisiete años, queriendo significar con esto que solo una de las jugadoras tiene la edad correspondiente a la categoría en que militan. Dato altamente significativo de la clase de las muchachas.

De las doce componentes del equipo, solo pudieron desplazarse diez a Ibi, siendo las bajas Ana y Elena, dos jugadoras que ocupan la demarcación de base. Se llegó a la ciudad del juguete con bastante tiempo de antelación, lo que permitió a las componentes del equipo ambientarse a la cancha. El terreno de juego del Teixereta es de madera, ya que es un pabellón cubierto y tiene las canastas colgadas del techo, siendo uno de los mejores de la provincia.

Desde el principio ambos equipos defendieron en zona 2-3, pero la altura del pivot Mari Cruz, que se impuso en casi todos los rebotes, fue quizás la causa de la victoria. Las locales con un tiro fácil desde fuera de la zona, se adelantaron el marcador, pero pronto se vio la igualdad de fuerzas, repitiéndose la igualdad en los minutos 2, 7, 9, 10, 12 y 17. Fue a partir de este minuto y con empate a 19 puntos cuando el C.B.Orihuela con dos canastas seguidas se adelantaron en el marcador, terminando la primera mitad con el resultado de 19-23.

La segunda parte comenzó con un juego de ataque por parte local que le permitió adelantarse en el marcador con cinco puntos (28-23) pero las jóvenes oriolanas no cejaron en su empeño y logran empatar en el minuto 13. Los siete minutos restantes fueron dramáticos,

pues el empate y la diferencia por dos puntos se sucedieron con mucha frecuencia. En el minuto 18 se consigue otra igualdad a 38, para luego en el 19 adelantarse en el marcador por un punto conseguido de tiro libre. Al final victoria para el C.B.Orihuela por 38-39.

Hay que destacar la dureza de algunas jugadoras del Teixereta que durante el partido cometieron 29 faltas personales, por tan solo 13 por el C.B. Orihuela. Tuvieron que abandonar la cancha por acumulación de faltas personales tres jugadoras locales. Las jóvenes oriolanas hicieron gala de una entrega total y de un pundonor digno de ser destacado.

ALINEACIONES
TEIXERETA (38). Palau (12). Valero (2). Bernabeu. Gomez (1). Bornay (17). Carbonell. López. Marta. Casado (6). Vilaplana.
C.B.ORIHUELA (39).- Angeles (2). Pilar, Mariola (4). Isabel (8). Menchu. Mari (1). Mari Cruz (11). Finuca (7). Mari Carmen (6). Teru, ca.

JUVENIL MASCULINO

De pena el partido ofrecido por el C.B.Orihuela en Novelda. El resultado de 37-22 dice bien claro como fue el encuentro. Durante la primera parte se anotó por parte del equipo oriolano cuatro puntos, de dos lanzamientos por parte de Vicente y Ortuño, y 9 tiros libres que ninguno fue transformado. Por parte local aunque también fue pobre el tanteo, sin embargo lograron 14 puntos.

La segunda parte fue un poco más movida, pero sin grandes cambios en el marcador. Un partido extraño, de los que no hay que buscar excusas porque no las hay. El encuentro terminó con victoria local por 37-22, siendo el parcial del segundo periodo de 23-18.

ALINEACIONES
C.B.JORGE JUAN (37).- Gil (5) Miralles (4). Amoros J.M., Torregrosa, Cazorla, Sánchez, Ribes (15). Pérez (4). Navarro (1). Altea

(8). Amoros J.L.
C.B.ORIHUELA (22).- Vicente (6). Egio (2). García A. Ortuño (6) Tafalla (4). Torregrosa. Navarro. Ruiz M.A., Ruiz C. Gomez. García M.A. (2).

JUNIOR MASCULINO

Derrota de los juniors que ven un poco más lejos su clasificación para la fase final del Campeonato de España Junior. Derrota por otra parte esperada, pues el C.B. Jorge Juan es el equipo imbatido y de haber ganado el C.B. Orihuela hubiera sido una gran sorpresa.

El encuentro tuvo dos tiempos muy distintos. La primera mitad fue un paseo para los locales, pues hasta el minuto 6 el C.B.Orihuela no consiguió sus dos primeros puntos (14-2). Fue en el minuto 10, cuando nuestros jóvenes parecieron despertar de su letargo, cuando el marcador reflejaba un 26-2, resultado imposible de creer. Se llega al minuto 17 con 39-17 y en el tiempo que resta hasta el final de los primeros veinte minutos, los locales tienen una reacción de buen juego, consiguiendo 15 puntos por ninguno los visitantes. Al final un 54-17 que hacía presagiar una derrota estruendosa en la segunda mitad.

Pero como antes indicaba, el segundo tiempo fue distinto. Quizás debido a la gran diferencia obtenida en la primera parte, el C.B. Jorge Juan se vio sorprendido por el C.B.Orihuela que perdió el respeto a su rival, y aunque no pudo remontar ningún punto de la diferencia, dejó un buen sabor en esta segunda parte, siendo el tanteo parcial de 26-25.

Una derrota con la que se contaba pero que no sospechábamos tan abultada.

ALINEACIONES
C.B.JORGE JUAN (80).- García J.M. (6). Gómez, Sánchez (2). Seijas (15). Jover (7). Navarro (20). Pérez (8). García A.(20). Sábater (2).

C.B.ORIHUELA (42). López (6) Sárabia, Robles (2). Pérez (11), Hortal, Esteban, Quirante, Asen-

sio (13). García (4). Del Pozo (6)

SENIOR 3ª DIVISION

Sin excusa ni pretexto cayó el C.B. Orihuela ante el C.B. Jorge Juan de Novelda. Un partido controlado y dominado de principio a fin por los locales. Vimos a un Jorge Juan con un buen juego, con nivel técnico, que desarrollaban en la cancha a la perfección jugadas estudiadas de antemano.

Nada hay que objetar a la derrota del C.B. Orihuela. No se jugó nada y justa es la victoria del C.B. Jorge Juan, ya que fue el único equipo que jugó a ganar. Por parte del C.B.Orihuela no vimos la garra a que nos tienen acostumbrados sus jugadores.

Durante el desarrollo del encuentro tuvieron que abandonar la cancha por acumulación de faltas personales Sánchez del C.B.Orihuela en el minuto cuatro del segundo periodo y el jugador Seijas todo lo que va de liga y ver al C.B.Orihuela en un lugar comodo de la tabla. El proximo domingo jugará en casa contra el Elche Viajes Brisa Equipo descendido de 2ª division y con aspiraciones de volver a militar en segunda. El C.B.Orihuela no debe conceder ningún punto en casa por lo que debe de batirse con ganas de victoria, y la afición tiene que volcarse animando como lo ha hecho otras veces y como sólo ella sabe hacerlo.

Esperaremos al proximo número para informar de la tan deseada victoria del C.B.Orihuela ante el Elche V.B.

ALINEACIONES
C.B.JORGE JUAN (97).- López (7). Navarro (6). García (17). Seijas (2). Galiano (4). Domenech (4). Jara (4). Pérez (26). García. Alvarez (17). Pérez (10).

C.B.ORIHUELA (51). López (2) Alcantara (14). Robles. Cases (2). Más (10). Gómez. Barrios. García. Laguia (1). Asensio. Pérez (2). Sánchez (20).

EL GRIEGO

VOLEIBOL

ALMORADI O TAI-OTOSHI (Murcia) 3

En el Pabellón Municipal de Deportes tuvo lugar el encuentro de Voleibol entre el Almoradi y el murciano Tai-Otoshi el domingo a las 11 de la mañana.

1º JUEGO.- 15-10 favorable a los visitantes aunque empezó ganando el Almoradi por 6 puntos de diferencia, no pudieron con el mejor juego visitante.

2º JUEGO.- 15-9 favorable también a los visitantes, en este juego y en el último más que por el juego desarrollado por los del Murcia, perdieron y se derrotaron ellos mismos, sin fé alguna y casi totalmente desmoralizados no pudieron ni hacer un juego siquiera, cuando creemos de verdad que podían haberlo conseguido, luchando con ganas y ardor en la cancha.

Desde salir a jugar a derrotar al Almoradi como así ocurrió, Tai-Otoshi es un buen equipo, pero no tanto como para haber ganado aquí tan comodamente.

3º JUEGO.- 15-11, en este juego quizás en el segundo, se debería haber trabajado más con el banquillo de chavales, y haber sacado a los veteranos pues no daban una a derechas y además faltan reflejos y agilidad física como bien se pudo comprobar, a un equipo como el de Murcia no se les debe luchar solo con veteranía sino con armas como teson, lucha y sacrificio en el terreno y el mister local cuenta con chicos aptos como para ello, que saltan y luchan muy bien, que empiezan ahora y les falta fe ni ganas, y si se les da con buena técnica y animo cuando ya se tiene perdido, en fin esperemos que puedan enmendar errores cuanto antes para poder mantener esta categoría en el Deporte Nacional con el nombre de C.V. Almoradi que tanto ha costado conseguir, animo a todos, y a luchar por ello.

M.Navarro

CANFALI

ORDEN DE SUSCRIPCION

Don _____ con domicilio en _____

_____ calle _____

desea suscribirse al periódico CANFALI en su edición de _____

_____ por el periodo de _____ a partir del

día _____ y hasta _____

cuyo importe pagaré contra reembolso o en efectivo al realizar dicha suscripción.

Firma del suscriptor _____

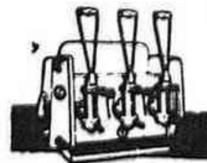
Fecha _____

Total a pagar 1.560.-

Técnica Hostelera VISA

Servicio Oficial GAGGIA

Reparación y Mantenimiento de Aparatos de Hostelería



Máquinas de Café
 Molinos · Termos · Exprimidores
 Peladoras de Patatas
 Cortadoras · Picadoras, etc.
 Frio Industrial

General Mola, s/n.
 Tel.: 87 10 29

ALFAZ DEL PI

La acupuntura

Una solución a la medicina

En las últimas décadas nos estamos viendo bombardeados por las técnicas orientales, el yoga, religiones hindús, artes marciales como el karate, el judo o el kung-fú, y hasta técnicas de medicina que nos están demostrando que tienen muchas respuestas desconocidas para los orgullosos y «adelantados» hombres de Occidente, la acupuntura es una de ellas, la reciente inauguración de una escuela oficial en España nos ha conducido a preguntarnos sobre el tema y nos hemos dirigido a la clínica que posee Carlos... en Alicante y observar de cerca la «magia» de unas agujas.

Lo primero que nos sorprende es la afluencia de pacientes que esperan en la sala a ser recibidos, la mayoría señoras mayores achacadas de los nervios o de alguna enfermedad crónica, me permiten pasar a una de las salas donde son atendidos los pacientes y veo cómo se van clavando en distintas partes del cuerpo finísimas agujas sin ningún síntoma de dolor por parte del paciente, incluso Carlos me clava una en el dorso de la mano para que compruebe que no produce dolor alguno.

En el recorrido por las distintas habitaciones me van comentando los asombrosos resultados que están obteniendo hasta en enfermedades incurables por la medicina tradicional, resultados corroborados por los pacientes que dicen haber notado una inmensa mejoría durante el tratamiento. Después conversamos tranquilamente con Carlos.

-¿Es cierto que con la acupuntura se pueden curar enfermedades incurables por la medicina tradicional?

-No vamos a pensar que la acupuntura es Dios, pero se está demostrando que en enfermedades como el reuma o la artrosis los efectos son admirables, con la acupuntura no se cura la artrosis pero desaparece el dolor y se detiene el proceso. Las enfermedades crónicas requieren de un proceso largo, 7 meses más o menos.

-¿Está aceptada esta ciencia?

-La gente cuando está enferma va al médico del seguro, después pasan al especialista y cuando no caben las esperanzas de curación acuden a ver caso de las agujas, así que la mayoría por no decir la totalidad de enfermos que tratamos son crónicos, sin posibilidad de curación por la medicina tradicional.

-¿En qué se basa concretamente esta ciencia?

-Se basa en los canales de energía que el individuo, llamados meridianos.

Y me muestra una figura humana de plástico sobre la que están trazadas numerosas líneas que son los canales.

-Estos meridianos ¿me dice no se curan hasta hace muy poco cuando se han podido curar con sofisticados aparatos, pero esto ya era conocido hace miles de años en China

cados aparatos, pero esto ya era conocido hace miles de años en China

UN LARGO PROCESO DE APRENDIZAJE

-Me has comentado «le digo» que el tiempo que se tarda en curar un enfermo crónico es de unos siete meses, supongo que oscilará

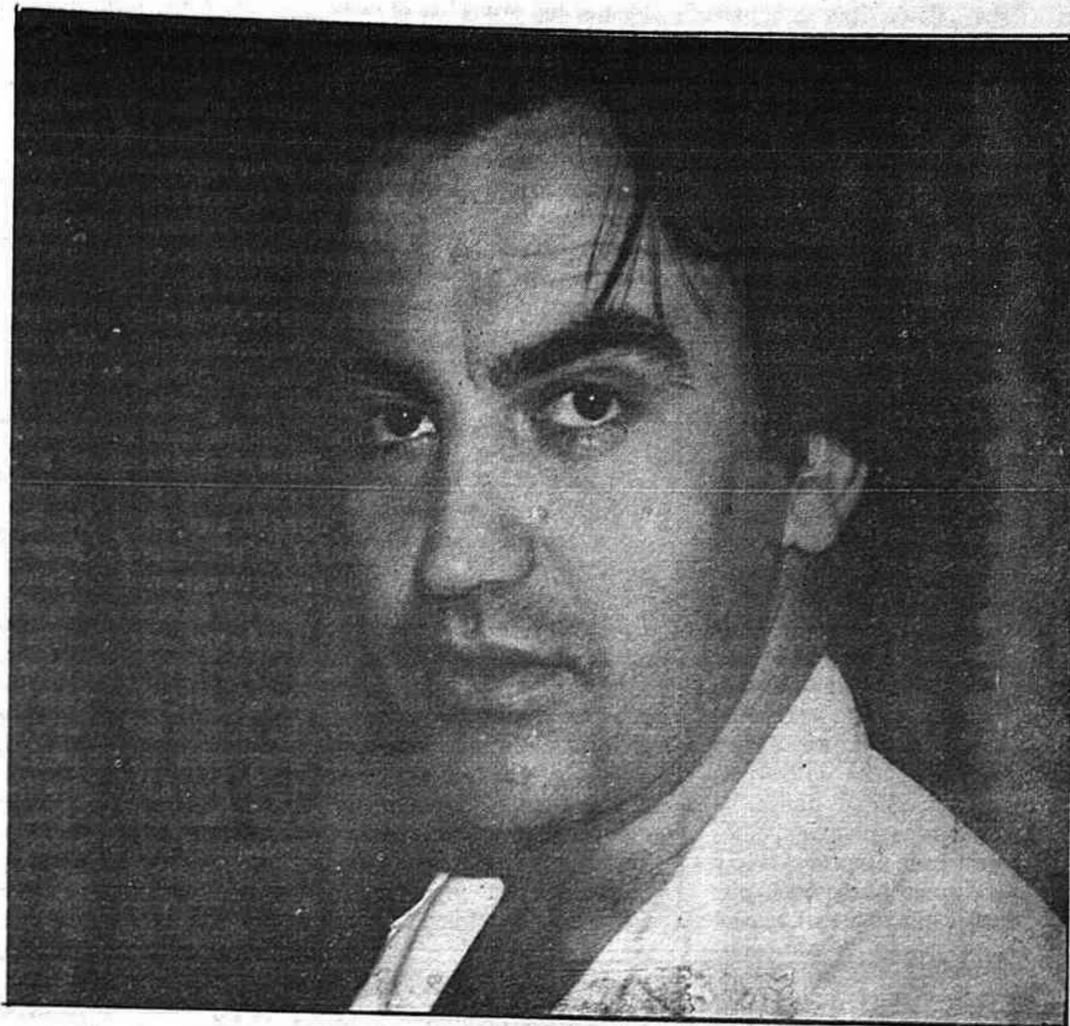
-Por supuesto, es muy variable, existen personas que a pesar de que sea algo muy delicado con siete sesiones curan por completo, eso depende de la reacción

-¿Es cara la acupuntura?

-Sí, y no por la consulta que vale 1.500 pesetas, sino porque si las sesiones se hacen con frecuencia sale bastante caro. Aunque claro, conoces a personas que no pueden pagar y no les vas a negar la posibilidad de mejorar de su enfermedad, pero eso ya entra dentro de la ética de cada cual.

-¿Dónde te iniciaste en la técnica de la acupuntura?

-Desde siempre me ha gustado todo lo oriental, estudiando acupuntura he estado en China, en Japón, pero donde aprendí fue en Rio de Janeiro con un chino



-¿Cómo es la situación de la acupuntura?

-Compañeros míos y yo hemos estado empujando mucho para que se reconociera la acupuntura, la aprobación de una escuela ya es un primer paso, pero hemos tenido muchos problemas, sobre todo por denuncias del Colegio de Médicos que decía que practicábamos la medicina de forma no legal

-Sin embargo hay médicos que practican la acupuntura

-Sí, pero mira, el acupun-

tor o sabe o no come, cosa que si es médico siempre tiene por salida si una cosa no funciona la medicina tradicional.

LA ACUPUNTURA EN LA SEGURIDAD SOCIAL

-¿Qué promedio de éxitos estais obteniendo?

-Estamos sacando el 70% de los casos que vienen aquí, teniendo en cuenta que son casos crónicos e incurables.

-¿Podría representar esta ciencia una salida de la medicina?

-No podría, es la salida, la única solución que existe es ponerla en la Seguridad Social, se está gastando grandes cantidades de fármacos para mantener a los enfermos, crónicos, con la acupuntura no son necesarios los fármacos y además son posibles las curaciones de enfermedades crónicas. Hay un plan totalmente preparado para esto pero necesitamos que nos lo pidan, está claro que se necesitan muchos años de preparación pero dando cursos de la especialidad que tenga cada médico el tiempo se acortaría considerablemente, en China los estudios son de doce años.

-¿Cómo ves la medicina actualmente?

-No vamos a culpar a toda la clase médica de algo de lo que son culpables unos cuantos, existen médicos que son muy buenos y grandes profesionales.

Carlos me comenta que hay grandes diferencias entre la medicina tradicional y la acupuntura, que por

ejemplo las enfermedades nerviosas son muy delicadas en la medicina normal y que por el contrario en la acupuntura son tremendamente sencillas.

-¿Cuántos acupuntores existirán en España?

-Trabajando unos 1.000, calculo.

-¿Y a cuántos de ellos les podríamos considerar responsables de su trabajo?

-Pues unos cincuenta, y creo que me he quedado largo. Hay bastante sinvergüenza por ahí, lo que estamos intentando es que se hagan exámenes de esta ciencia en China y que toda persona que trabaje en esto pueda acreditar sus conocimientos.

Una nueva ciencia que está irrumpiendo fuertemente en el panorama de la medicina, con ella se abren nuevos horizontes en este viejo campo que desde hace milenios se ha preocupado en aliviar los dolores humanos, un nuevo mundo para la medicina que no parece sentar muy bien a los médicos.

ELENA VALOR

BINGO HERCULES C.F.

ABIERTO DE 5 a 3

C/ Navas.- Nº 38

ALICANTE



Conferencia sobre el movimiento ilustrado en la Orihuela del siglo XVIII

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia está organizando un ciclo de conferencias sobre historia moderna. El pasado lunes, día 16, y en los salones de dicha Caja comenzó este ciclo con una conferencia que trataba el tema «La ilustración en la Orihuela del siglo XVIII», cuyo ponente fue el Dr. Antonio Mestre, catedrático de Historia Moderna y decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.

Comenzó la alocución el Dr. Mestre explicando los orígenes y el contexto social en que se inició el movimiento de la ilustración. Esta aparece en Europa al margen de la Universidad, ya que ésta estaba dominada por la Escolástica y no podía aceptar el espíritu crítico que proponía la ilustración. «La Universidad nunca ha tenido unos planteamientos científicos directos, nació para crear burócratas; ello explica que ésta tuviera pro-

blemas con respecto a la nueva corriente que surgía».

La Universidad de Orihuela puso aún más trabas en contra de estas ideas que atacaban al Tomismo y a la Escolástica que ellos defendían. Señaló que estas ideas innovadoras llegaron a España, entre otros, por el Marqués de Mondejar y por Manuel Martí y que, a su vez, llegaron a Orihuela por éste último, el cual tenía mucha relación con el dominio afincado en Orihuela, Jacinto Segura; primer historiador que planteaba una metodología de historia crítica. En la obra de Segura se educaron la mayoría de historiadores españoles y fue el modelo de investigación.

Se puede hablar de tres generaciones del Movimiento Ilustrado en Orihuela, si la primera fue Jacinto Segura, la segunda la ocupó el otro dominico, José Teixidor quien se caracterizaba por la búsqueda de documentación para encontrar datos

La tercera generación fue la de Luis Galiana «persona je complejo y simpático, lleno de optimismo y de interés por la cultura». Galiana encuentra interés en los documentos históricos, sobre todo de Teixidor, y humanistas. No le gustaba la Teología Escolástica.

«¿Qué postura tomó entonces el Seminario?, al principio era muy conservador. los obispos no estaban de acuerdo con Las Luces y no admitían a la Ilustración. Pero los obispos valencianos Pedro Albor -1761- y José Tormo -1767- iniciaron la posibilidad a la apertura».

La conferencia finalizó con la reseña de dos personajes que fueron claves en la intelectualidad oriolana, Joaquín Lorenzo Villanueva y Jaime Villanueva (dominicos y profesores en Orihuela). éstos iniciaron una apertura intelectual.

ANGEL DIEGO

Inauguración de una consulta de Psiquiatría

El director del hospital municipal de Orihuela, Dr. Mariano Belda, nos ha manifestado que el próximo día 18 de noviembre, miércoles, se inaugura en el hospital municipal de esta ciudad la consulta de Psiquiatría para Orihuela y Vega Baja. Esta consulta, que es pública y gratuita, está atendida por un equipo psico-social compuesto por psiquiatra jefe, psicólogo clínico, ATS, psiquiatra y asistente social en Psiquiatría.

La consulta será por la mañana a las 10 en los locales de la Corporación Municipal ha habilitado en el hospital municipal. De momento y hasta que se haga una evaluación de la demanda de consultas, solo será una vez por semana, miércoles, como queda dicho. El personal técnico y facultativo se desplaza desde el Hospital Psiquiátrico de Alicante, con arreglo a los planes de sectorización. Su objetivo es acercar la Psiquiatría hoy localizada en Alicante, a la población, y revisar a los pacientes psiquiátricos en su propio elemento y lugar de origen, la comarca, así como la asistencia psiquiátrica curativa y preventiva a la población.

Se requiere previa peti-

ción de hora.

MEJORA Y ACONDICIONAMIENTO DEL VIEJO HOSPITAL

Se está finalizando la restauración de algunas partes del viejo hospital, impermeabilización del techo, construcción de aseos, etc., así como apertura de nuevas salas, todo ello respetando el diseño original.

Se ha hecho la solicitud en firme de ampliación de un 5º médico de guardia en la casa de Socorro, tramitado el Ministerio a través del Consejo del País Valenciano

Se encuentra en terminación el proyecto de transformación del nuevo hospital municipal que será Geriátrico o Geriátrico-Psicogeriátrico. Las obras comenzarán en breve.

Igualmente la Corporación ha hecho una solicitud para que la Seguridad Social incluya en las urgencias del seguro a la partida del Raiguero de Bonanza, por estar dentro del radio ajustado o reglamento y tener el número suficiente de vecinos

También están a punto de terminar las obras para dotar de calefacción adecuada al hospital, que es por calor negro.

Actos culturales de la C.A.A.M.

Los actos culturales organizados o patrocinados por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia durante esta semana en la Vega Baja en colaboración con otros centros o asociaciones, y que se enmarcan dentro de la obra social y cultural de esta entidad bancaria son:

JUEVES 19

Orihuela.- A las 8 h. de la tarde, en el cine Novedades proyección del film «Tres mujeres» de Robert Altam, dentro del ciclo «Cine y feminismo» organizado por el Cine Club Oleza

Algorfa.- A las 7'30 de la tarde, en Centro Cultural, sesión de cine forum, con la proyección de la película «Mary Poppins», de Robert Stevenson

VIERNES 20

Orihuela.- A las 6'30 de la tarde, ciclo de conferencias sobre «Aproximación a la historia contemporánea»,

con el tema: «La restauración». (1875-1902) por José Iniestas Magui

A las 4'30 de la tarde, en el colegio de Santo Domingo sesión de cine forum, con la película «Mary Poppins» de Robert Stevenson

LUNES 23

Orihuela.- A las 6'30 de la tarde, ciclo de conferencias sobre «Aproximación a la historia», con el tema «Crisis de la restauración», por el profesor Pedro M^a Egea Bruno

Callosa del Segura.- A las 8 h. de la tarde, concierto a cargo de la «Coral callosina».

MARTES 24

Callosa del Segura.- A las 8 h. de la tarde, en el aula de cultura y dentro del ciclo «Cine y valores humanos» se proyectará el film de Charles Chaplin: «El peregrino y El Chico».



Debate sobre el feminismo

El cine-club «Oleza» organizó el pasado viernes, día 13, en los salones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, un debate en torno al feminismo, que se inscribe dentro del ciclo que sobre este fenómeno está llevando a cabo el cine-club. Las feministas encargadas de conducir este debate pertenecían

al Feminario de Alicante y fueron Bibe Nordstrom, Nieves Simón e Isabel Rodas. El público, como viene ya siendo habitual en Orihuela, fue escaso.

El acto comenzó con la proyección de unas diapositivas suecas en las que se narraba una historia centrada en dos personajes, un

hombre «Adán» y una mujer «Eva». Esta especie de cuento nos introducía en los orígenes y desarrollo de la discriminación de la mujer. A continuación procedieron a intercambiar sus opiniones con las personas asistentes.

A.D.

El Molinense solo aguantó la primera parte

Tras el descanso el Orihuela impuso su ley

ORIHUELA DPTVA, 3 - MOLINENSE C.F., 0

ALINEACIONES:
MOLINENSE C.F.: Lanás, Cutillas, Paquito, Ordoñez, Carbonell, Coqui, Angelín, Pinilla, Olmedilla, Perkins y Martínez (Pliego mint. 56).
ORIHUELA Dptva.: Estrella, César, Olivares, Ufarte, Mani, Latorre (Popoyo mint. 74), Luis, Pedraza, Tani, Escarbajal y Onofre (Bordalás mint. 45).
ARBITRO: Olmos González del colegio murciano que tuvo una actuación discreta con algunos errores. Mostró tarjeta amarilla a César (min. 49), se incomprensiblemente se olvidó de mostrar otra a Carbonell por propar una patada a Tani.

GOLES:
 1-0 min. 70. Centro de Latorre sobre Escarbajal que controla el balón para batir a Lanás por bajo.
 2-0 min. 85. Jugada personal de Bordalás que cede a Tani que amaga despistar, do a dos defensores y al portero, marcando un bonito gol.

3-0 min. 88. Centro de César que cabecea Pedraza sobre Bordalás que cruza el balón al palo contrario dejando clavado a Lanás.

En los últimos partidos disputados en los Arcos, los tres puntas del Orihuela, Tani, Escarbajal y Bordalás, han dejado bien patente su facilidad goleadora, y ante el Molinense han vuelto a ser ellos los dardos envenenados que han dejado en la cuneta a tan peligroso adversario.

Como va siendo norma en los equipos que nos visitan, el Molinense desde comienzo vino con claras tácticas defensivas y en los primeros cuarenta y cinco minutos sus defensas, con uñas y dientes, despejaban los balones como buenamente podían, capeando el temporal, pero como estas tácticas sólo valen ó cuando ganas ó cuando el empate es en terreno ajeno, con el primer gol del Orihuela que vino en el minuto 70 todo se vino al traste y buscar posiciones más adelantadas puesto que nada habla ya que defender, y ante un equipo más abierto se pudo comprobar una vez más que el Orihuela no está en los puestos de Cabeza por casualidad, sino que es porque no le deja tregua al contrario e imprime un ritmo de juego muy rapido y que la facilidad rematadora de sus hombres es mortífera.

JUANJO RODRIGUEZ
EL RESULTADO LO ENCUENTRO JUSTO PERO CORTO

Nuevamente, y después del partido entrevistamos al entrenador del Orihuela, José Luis Sorli.
 ¿Ha costado mucho vencer al Molinense?

Claro, el Molinense tiene jugadores con mucho oficio y siempre es un equipo difícil de batir, la prueba está que hasta mediada la segunda parte no hemos podido hacerles un gol.

¿No has arriesgado mucho al adelantar las líneas, y propiciar con eso mayor ventaja en los contraataques del contrario?

Bueno jugando en casa es normal jugar así si el resultado es adverso, e incluso fuera de casa si vamos perdiendo solemos jugar así porque si no arriesgas algo es muy difícil ganar.

¿Has visto alguna vez, o pensado, durante el transcurso del partido que podías perder algún punto?

Bueno, hay que tener en cuenta que los partidos duran 90 minutos y hasta que no se terminan siempre tienes posibilidades de ganar y yo confiaba plenamente en que podíamos hacerlo y además siempre en los segundos tiempos jugamos un buen fútbol, y veía muy difícil que jugando como lo estábamos haciendo, pudiéramos perder algún punto.

¿El resultado ha sido justo?

Si, bueno, pero corto, pudieron haber entrado algún otro gol, pero el resultado ya es inamovible y hay que respetarlo.

BALONMANO

C.B. ALMORADI, 22

C.B. VIAJES MISOL DE ELCHE, 16



ARBITROS: Victor Fernando Bardisa Antón y Juan de Dios Bequímdez López.

Actuación regular no sabiendo estar a la altura de las circunstancias, haciendo que los jugadores de ambos equipos se pusieran nerviosos y apareciesen brotes de juego muy duro entre ellos y las iras del respetable, que cubrieron medio aforo del Pabellón Municipal de Deportes.

ALINEACIONES Y ANOTADORES

C.B. ALMORADI: Garcia Vaillo y Ramon Garcia. Garcia 8, Roca 3, Birlanga, Capdepón, Soriano 4, Martínez, Gomis 2, Ramón 3, Montesinos, Naranjo 2.

VIAJES MISOL: Marco Bañón, Mogica 2, Sánchez, Aviles, Garcia Campello, Minaya 4, Manchón, Martínez 8, Aznar, Mut, Chamizo 2.

Otra victoria y esta vez muy importante, en primer lugar por el Misol practica uno de los mejores balonmanos que hemos visto por aquí con varios jugadores que han militado en superior categoría, y en segundo lugar para poder afrontar los partidos aquí en casa con tranquilidad no exenta de lucha como siempre, pero eso si jugarán con menos nervios y entonces como ayer mismo se podrá ver balonmano de alta escuela con jugadas rapidísimas por parte local ya que una vez más recalcamos que su pase es la rapidez de maniobra para los contraataques, ayer fueron una máquina con un engranaje casi perfecto aplastando poco a poco a los contrarios que en honor a la verdad jugaron y dejaron jugar y así

es como se gana aficionados este deporte, llegando a ir empatados en el segundo tiempo dando una emoción al partido extraordinaria fallando dos contraataques los de la ciudad de las palmeras y aprovechandolos como no el Almoradi con esa rapidez característica y metiendo en ese periodo de incertidumbre dos goles, pues la segunda parte fue muy emocionante como queda dicho.

Habría que destacar la sensacional actuación de todo el equipo en bloque, pero sobresaliendo a nuestro juicio ayer 3 jugadores estos fueron: Soriano nº 8 en raya, el nº 2 Roca Gil, base y como no el nº 5 Garcia, alero de posición donde los hayan uno de los más cualificados goleadores de este campeonato en la categoría de 1ª Provincial.

Y nada más, sino que este es el camino a seguir para lograr los triunfos deseados, sabiendo mover a sus peones su entrenador y corrigiendoles en el descanso los errores propios de asentamiento en la cancha, aunque ayer estos errores fueron mínimos y los suplieron con ese ímpetu y garra que caracteriza a un equipo joven y con clase que es este C.B. Almoradi.

Aprovechamos desde aquí para felicitar a todos los jugadores, entrenador y dirigentes, porque ayer demostraron una vez más el amor propio que sienten por estos colores azulgranas y es una lástima porque el público no acude al Pabellón lo suficiente para animar a estos bravos muchachos que se lo merecen todo, de veras, esperemos que esta llamada desde aquí sirva para espolear al público de Almoradi y acudan en buen número en el próximo partido que se juega en casa y animen sin cesar a estos muchachos.

En categoría provincial juvenil se enfrentaron el C.B. Almoradi y C.B. Elche Misol cuyo resultado fue favorable a los visitantes 22-17 demostrando estar más duchos en el balonmano, las alineaciones fueron estas:

C.B. ALMORADI JUVENIL: Lucas y Alcaraz, Martínez, García 5, Andreu 1, Soto, Ballester 3, Martínez, Bascuñana 2, Rodríguez 1, Ortiz 4, Garcia Illán 1.

C.B. ELCHE MISOL JUVE-NIL: Fernandez y Alonso, Jaén, Soto 2, Gonzalez 2, Buitrago 4, Miralles, Ruiz 5, Valero 6, Miralles Juan 3, Villegas y Molina.

ARBITRO: Juan de Dios Bermúdez López, actuación aceptable.

M. NAVARRO

CLASIFICACIONES

PRIMERA REGIONAL

MURCIANA

Fuente Alamo, 5; Zeneta, 1. Vistalegre, 0; Balsapintada, 0. Tháder, 1; Dolores, 0. Kelme, 2; Abanilla, 1. Bigastro, 3; Santiago, 2. Algar, 2; Cox, 1. San Miguel, 1; Guardamar, 1. Santa Pola, 0; Beniel, 0. Roldán, 0; At. Orihuela, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
BIGASTRO	9	7	1	1	26	12	15 + 5
Algar	9	5	3	1	16	8	13 + 3
Cox	9	5	1	3	17	7	11 + 3
Santiago	9	4	3	2	18	8	11 + 3
Roldán	9	4	2	3	13	8	10
Vistalegre	9	4	2	3	9	16	10
Tháder	9	4	1	4	16	12	9 - 1
Beniel	9	4	1	4	16	13	9 + 1
F. Alamo	9	4	1	4	15	14	9 - 1
Balsapintada	9	3	3	3	10	12	9 - 1
Santa Pola	9	3	3	3	10	14	9 - 1
At. Orihuela	9	3	2	4	9	10	8
Abanilla	9	3	2	4	9	14	8
Guardamar	9	3	1	5	5	10	7 - 1
Zeneta	9	3	1	5	11	23	7 - 1
Dolores	9	3	0	6	12	15	6 - 2
At. San Miguel	9	2	2	5	5	16	6 - 4
Kelme	9	2	1	6	12	20	5 - 7

PRIMERA REGIONAL

MURCIANA Grupo II

Balsapintada-Santa Pola
 Dolores-Vista Alegre
 Abanilla-Tháder
 Santiago Ribera-Kelme
 At. Orihuela-Bigastro
 Cox-Roldán
 Guardamar-Algar
 Zeneta-San Miguel
 Beniel-Fuente Alamo

GRUPO XIII

Almoradi-Aguilas
 Molinense-Eldense
 Imperial-Orihuela
 At. Muleño-Pinatar
 Villarrobledo-Jumilla
 Cieza-Albacete
 Yeclano-Caravaca
 Horadada-Olímpico
 Torrevieja-Ilicitano
 Callosa-Torre Pacheco

UNA GENTILEZA DEL CONCESIONARIO OFICIAL

CITROËN & PEUGEOT

CIT - ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia, Km. 1
 Telf.: 30 21 40 - 41

ORIHUELA

"Mancomunar servicios y considerar la Vega como una gran ciudad redundará en beneficio de todos"

«Defiendo la democracia, la libertad de expresión y la participación de todos los partidos en el conjunto político nacional», de esta forma definió Manuel Morado López, alcalde de Benejuzar, su posición política dentro del partido gubernamental, al que pertenece, y en el que no se inclina por ninguna de sus tenencias ni ningún líder, «pues todo esto tiende a desorientar al electorado, porque si unos señores se han presentado por UCD a las elecciones y luego les han ido mal las cosas y se van al origen de donde han venido, no es una postura muy clara».

El alcalde de Benejuzar, pueblo con poco más de 4.000 habitantes, donde el paro se sitúa aproximadamente en un 14%, tiene 43 años, es maestro nacional y secretario de UCD local.

Algo nervioso al principio, pues es la primera entrevista que le han hecho, como él nos confesó, y algo cansado del trabajo agotador que supone el estar al frente de una Corporación local, Manuel Morado es un hombre cordial y al que se puede acceder con gran facilidad, sin reticencias de ningún tipo. Con él mantuvimos una larga charla sobre la política municipal, las obras hasta ahora realizadas por este Ayuntamiento y los problemas comarcales.

El Ayuntamiento está formado por una mayoría absoluta de UCD -7 concejales-, tres del PSOE y uno de PCE. A pesar de esto hay muchos acuerdos que se adoptan por unanimidad.

«¿Cuáles han sido las realizaciones más importantes que ha hecho este Ayuntamiento en los dos años y medio desde que accediste a su Alcaldía?»

«El programa electoral lo dividimos en dos partes cuando hicimos la campaña electoral, que consistía en mejorar y crear más servicios. En este sentido, hemos asfaltado unas calles y una plaza lateral de la iglesia, así como hemos logrado la concesión de un grupo escolar de ocho unidades, una pista polideportiva con vestuarios e iluminación la construcción de 23 viviendas de tipo social y el nuevo puente sobre el río Segura, que la gente lo tomó en broma al principio. Este tema lo empezamos la agrupación local

de UCD mucho antes de entrar en el Ayuntamiento y, sobre unos planos que vimos el otro día con el gobernador civil, se puede decir que va a ser una ejecución inmediata. El nuevo puente tendrá unos 14 metros de anchura, con siete metros de calzada, dos metros y medio de arcan y cuatro metros de acera. Irá un poco más abajo que el actual y evitará dos curvas. El presupuesto inicial es de 40 millones y ahora se encuentra en período de expropiación. El proyecto lo ha elaborado el MOPU (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo) a petición de la UCD local. De este puente se va a beneficiar, no solo Benejuzar sino toda la Vega, pues es una carretera de paso para la playa para algunos pueblos de la comarca y se forman muchos tapones en el actual puente en verano.

Una de las cosas que prometimos en la campaña electoral y en la que nos han ayudado las fuerzas políticas es la reorganización de la banda de música, pues antes había una banda de resonancia regional y se deshizo. La banda ya está funcionando, con unas 60 plazas, de las que el grueso lo integran niños. Nosotros lanzamos la idea y los músicos de la extinguida la recogieron para volverla a formar. Tiene una subvención del Ayuntamiento que, en principio, salió de lo que nos correspondía de sueldo como alcalde y concejales y que una normativa que salió nueva dedicó un porcentaje para ayudar a esta banda.

Con este porcentaje hemos ayudado al Club de Balonmano «Monte Río» y a un cine parroquial.

Del 3% que nos corresponde del presupuesto de la Corporación para sueldos, hemos asignado el 80% para obras de carácter socio-cultural y percibimos el 20% de ese porcentaje. De estas obras de tipo socio-cultural tenemos previsto prestarles ayuda a las familias necesitadas en cuanto a servicios en la vivienda o reforma. Nos hemos puesto en contacto con Cáritas Parroquial para llevar a cabo estas obras.

Esto lo hemos llevado a cabo porque estamos aquí para servir a la comunidad

EL PEQUEÑO ESCORIAL LOCAL

«Quizá estamos todos demasiado centrados en las obras que ha realizado un Ayuntamiento, pero ¿qué crees que es más importante realizar el mayor número de obras posible o administrar bien una Corporación, que es en definitiva el objetivo de toda administración?»

«Las dos cosas tienen su importancia. Realizar obras es importante para la galería, pero hay que tener en cuenta que éstas sean necesarias. También es importante que la administración funcione, porque si no el Ayuntamiento va a piqué. El Ayuntamiento de Benejuzar, si se hubiera tenido que limitar al presupuesto ordinario, no hubiese podido hacer obras de ningún tipo. Por ello, ha tenido que pedir préstamos a la Diputación, al Banco de Crédito Local, y entidades bancarias locales

Por ejemplo, se han realizado obras también como la piscina municipal se ha asfaltado el camino de la Pilarica y tenemos previsto realizar un centro social y sanitario, obra muy ambiciosa y que yo calificaría como pequeño Escorial local. El presupuesto es de 25 millones y albergaría el Club de la Tercera Edad, aula de cultura, centro de higiene, un salón para música, biblioteca, etc Y, para no gravar en exceso el presupuesto, lo hemos hecho en dos fases. En este sentido, quiero agradecer públicamente a la Diputación que nos haya ayudado, y, concretamente en este proyecto, ha aportado el 40%.

Antes funcionaba el servicio de recogida de basuras de forma bastante deficiente por lo que se compró un camión de basuras.

«¿Cómo son las relaciones con la oposición?»

«De momento bien. Al principio, los Plenos eran un poco conflictivos, pero todos comprendimos que nuestra situación aquí era para trabajar. A los tres o cuatro meses de formarse la nueva Corporación, entonces, empezamos a trabajar casi al unísono. Por supuesto, que las posturas muchas veces son enfrentadas, pero con el diálogo llegamos a la conclusión que Benejuzar se merece que esos enfrentamientos se eviten y lograremos un pueblo mejor, como prome-

timos en la campaña electoral.

«¿Crees que hay o ha habido oposición sistemática aquí y a nivel general?»

«Puedo hablar por Benejuzar y oposición por oposición creo que no ha habido, lo único es que muchas veces los puntos de vista no coinciden y eso es lógico, pero una vez que cada uno cedemos hasta donde creemos que se puede ceder, llegamos todos a un acuerdo. De hecho, muchos acuerdos que se toman aquí son por unanimidad. Hoy en día los socialistas tienen la presidencia de dos comisiones informativas.

«Según declaraciones de este semanario de Francisco García Ortuño parece ser que la Residencia de la Seguridad Social va a ser una realidad. ¿Cómo has visto el desarrollo que ha llevado este centro sanitario desde que hace años se pedía como necesario para la comarca?»

«Es una idea positiva hacer una Residencia en Orihuela, porque a nosotros nos coge a un paso, que es el punto más cercano que tenemos, pues está la de Elche y que nos separa 30 kilómetros y 50 de la de Alicante y de Orihuela solo estamos a 10 kilómetros.

«Benjuzar está incluida en el consorcio del Parque de Bomberos. ¿Cuál es tu postura ante este tema?»

«Es algo muy importante, pues el hecho de que una fábrica se quemara hay que evitar que ocurra, pero aquí se están edificando bloques de tres y cuatro alturas. Por esto, si es importante salvar una fábrica, es más importante salvar un posible síntoma de un bloque en el que puedan vivir 15 o 20 familias.

SUMAR ESFUERZOS Y RESTAR DIFERENCIAS

«¿Qué perjuicios ha ocasionado la contaminación del río en la agricultura de Benejuzar?»

«La Vega debe concienciarse de que se muere si no se ponen soluciones. Si entre todos sumamos esfuerzos, restamos diferencias, multiplicamos ilusiones y dividimos antagonismos, todo esto se conseguirá. Mancomunar servicios, pues al considerar la Vega como una gran ciudad, todo esto redundará en beneficio de to-

dos los habitantes de la comarca, que somos nosotros. Hemos de sumar esfuerzos para que los problemas se resuelvan, porque si no nos mentalizamos de esto, mal camino vamos a seguir.

«¿Crees que se puede llegar a conseguir?»

«Es difícil, pero si poco a poco vamos acercando posturas y criterios, creo que poco a poco a la larga se puede ir solucionando. De lo contrario, nos quedamos sin río, sin Vega y sin nada. La fuente de riquezas de aquí es el río y si se muere, la Vega se muere.

«¿Qué importancia tiene un Ayuntamiento a la hora de cambiar las costumbres o la vida de un pueblo?»

«Tiene mucha importancia. El Ayuntamiento es un espejo en el que se miran todos los habitantes de ese pueblo. Si ese espejo está empañado el vecino de ese pueblo no se ve. Si está limpio, se verá claramente. También influye mucho la relación con las fuerzas políticas de ese Ayuntamiento

Por ello, hemos editado un boletín informativo para que la gente esté informada de lo que hace el Ayuntamiento.

JAVIER SOTO

EDITOR
Manuel Esquembre Rafals
DIRECTOR
Mariano García Nieto

DELEGACIONES
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril. Piso 7-Puerta 7
Telfs.: 85 18 23 - 85 53 79

DENIA
Plaza Fontanella, nº 4
1º-4º
Telfs.: 78 07 03

ELCHE
Primo de Rivera, 12
entresuelo-izquierda
Telf.: 45 90 47

ALICANTE
Calle Cid, 16
Entreplanta - Letra D
Telf.: 20 41 66

ORIHUELA
Pintor Agrasot, 69 - 2º
Telf.: 30 38 90