

DESTELLOS



PERIÓDICO
LITERARIO
QUINCENAL

PRECIO

40 céntimos al mes

CORRESPONDENCIA

SAGASTA - 2

Año I

Orihuela 15 de Noviembre de 1930

Núm. 1

Nuestro propósito

Pobres de dinero y de inteligencia, nuestro propósito tiene que ser humilde: el de tener un periódico en donde publicar los sencillos trabajos producto de nuestras aficiones literarias. Pero como

nuestro ser,—almas de poetas en los unos y misticismo de escritores sentimentales en los otros—la aspiración noble de todo hombre joven alentado por la voluntad de alcanzar algún día los laureles del triunfo, nos hacemos la ilusión, de que, este periódico, modesto por su formato y por sus escritos, llegue algún día a ser algo más que nuestros destellos literarios.

No nos guía ningún fin partidista ni de materiales beneficios. Como amantes de las sublimidades de la poesía, y de la prosa sentida, vivida y escrita despreciando convencionalismos e intereses, somos algo artistas, queremos llegar a ser artistas de la pluma, y, como tales, somos bohemios en el vertiginoso correr

de nuestros pensamientos. Por eso, alardeamos de independencia, y saludamos en este primer número a todos los periódicos y revistas locales, por igual, con el mismo afecto y con el mismo respeto.

con los dedos de una mano. Escribimos durante las horas de recreo, después del cotidiano trabajo. Periódico oriolano, precisa este escrito a base de literatura oriolana y regional. Queremos que sus colaboradores sean todos los que a la literatura sientan afición. Aquí encontrarán acogida grata, lo mismo los noveles escritores como los que les tiemble ya la pluma por los achaques de la vejez. Confiamos en la ayuda del público; el será nuestro mejor estimulante, y nuestro juez. Y si llegáramos más o menos tarde a los linderos del fracaso, nunca podría calificarse como tal, puesto que la vida efímera del periódico, no habría sido más que lo que su título indica, «Destellos»

Se ha dicho muchas veces que el problema de España es un problema de cultura. Urge, en efecto, si queremos incorporar a los pueblos civilizados, cultivar intensamente los germes de nuestra tierra y de nuestro cerebro, salvando para la prosperidad y enaltecimiento patrios todos los ríos que se pierden en el mar y todos los talentos que se pierden en la ignorancia.

S. Ramón y Cajal

Trallazos

Al mágico pescante del carro de la gloria subieron los ensueños de seres mil y mil, y luego fueron genios de máxima memoria, cual dioses venerados y expuestos en la historia, ejemplos de grandeza aplastando lo pueril!

¡Ensueños ideales en pos de lo futuro; anhelos de grandeza con ansias de vivir con brotes de amor fuerte, callado, noble, puro; antorchas encendidas para el mañana oscuro debieran de toda alma brotar, nacer, ¡surgir!

y al son de los trallazos, el potro sosoriza que vuela relinchando, ardiendo como tea, que vuela en pos del triunfo, ¡que vuela sin cesar!

¡Oh brío poderoso! ¡oh sangre enardecida que hules en las venas de loca juventud! proclama tu victoria, si quieres, conseguida pues tienes a tu paso lo bello de la vida, lo único y hermoso: las flores y el iaud.

No importen los trallazos feroces del destino al potro avasallante que llevas siempre en ti; persigue el horizonte que alumbra tu camino, no ceses en tu marcha, hermano y, si cansino alguna vez te sientes... ¡me das la mano a mí!

CARLOS FENOLL

JOSE DE ESPRONCEDA; LA DESESPERACION Y EL ARREPENTIMIENTO

Demasiado sabe el benigno lector, lo que quieren decir esos tres nombres distintos.

José de Espronceda: poeta de elevado y sonoro estro e inmortal renombre. La Desesperación y el Arrepentimiento: dos poesías atribuidas al genial vate. Hablemos algo de las atribuciones y del atribuido. No soy yo el llamado para hablar sobre tal tema. Cientos de eminentísimos biógrafos vienen ocupándose de él, poco después que el poeta de Almendralejo, (abusando de la sinécdoque, así han venido designándole), dejara de existir, en Madrid, por el 1842.

Perdona lector amable. No he podido resistir la tentación de decir algo yo también sobre la gran figura literaria del pasado siglo XIX, y esas dos composiciones a su pluma achacadas. Por que

creo con firmeza que tales versos no brotaron de la cristalina e inagotable fuente de su broncínea pluma. Ciegamente.

Don José C. Muñoz, uno de los biógrafos más plenos del autor famoso del Estudiante de Salamanca, ha declarado ha no mucho, que el Arrepentimiento, poesía de alguna belleza,—es debida a la pluma de don Juan Rico Amat; y la Desesperación,—canción hecha en vulgares versos y sin belleza alguna,—a la de un romancero desconocido. A mí no me hacía falta la ayuda de la autorizada palabra del señor C. Muñoz para seguir creyendo lo que sabía antes de hacer su declaración. Me bastaba mirar la maravillosa obra—algo descuidada en la forma, por que el que siente mucho al hacer no mira lo que hace—del que admiro con fervoroso entusiasmo... La vida discolorada y licenciosa del venerando poeta; sus maneras rudas de pensar, obrar y decir ante las gentes,—tras éstas eran suaves y dulces como mieles,—fueron la

FEMENINAS

CARTAS

Entre las varias cartas recibidas a raíz de la publicación en un diario alicantino, de una crónica en la que se ponían de manifiesto las extravagancias del feminismo imperante, se hablaba de las nuevas costumbres de las damitas elegantes sujetas siempre al mandato de la moda y se censuraban a algunos de sus exagerados modernismos, hay una que merece ser comentada. La damita autora de tan preciada misiva, no emplea para su escritura hojas de papel color malva, azul ni violeta, sino papel blanco, y su letra, no es esa lectra modernísima pero ininteligible, con rasgos muy pronunciados y agudos picos que está ahora en moda y dicen es tan elegante. Su letra es clara, y al leerla, se estresaca de ella firmeza de carácter, decisión y arrogancia. Yo me imagino cómo será la mujercita en cuestión; tendrá altivez, la tez será morena, sus cabellos negros como el azabache, sus ojos también negros y muy brillantes y con mirar profundo y soñador. Por sus venas fluye seguramente aún algo de la sangre árabe heredada de sus antepasados.

Es larga la carta: pero sólo transcribiré sus líneas finales. «Dejemos los exclusivismos muertos con nuestros abuelos, para los árabes... renovémonos, somos de hoy, no de ayer, y en la actualidad un hombre y una mujer pueden ser muy buenos amigos sin ponerse cursis».

«Los amigos, para terminar en novios o enemigos es antiguo y brutal; una mujer tiene derecho a una sincera amistad sin temor de ver en su amigo un nuevo pretendiente y acobardarle las críticas de las gentes».

Mujer desconocida; eres inteligente, sabes dorar muy bien tus pensamientos. No puede ocultarse que esta carta está escrita por una linda damita avivada por su alma refinada de puro artista.

Hablas de exclusivismos muertos con nuestros abuelos, y te remontas al tiempo

de los árabes, nada menos, para deducir que en la actualidad un hombre y una mujer pueden ser amigos sin ponerse cursis. Además, dices algo extraordinario y demasiado fuerte al afirmar que, ser amigos para terminar en novios o enemigos es antiguo y brutal. Nombras los derechos de la mujer, etc.

En una pequeña parte tienes razón, mujer valiente. La mujer tiene derecho, desde luego, a la sincera amistad de un hombre; pero la mujer no tiene derecho a tomar al hombre como una distracción más para sus juegos caprichosos de niña mimada e ingenua. El hombre es el complemento de la mujer por naturaleza, y, por lo tanto, no puede substraerse a los naturales sentimientos de su corazón y de su alma que se inclinan instintivamente hacia ella, hacia la mujer que le atrae. Hoy como ayer, el hombre, sin darse cuenta, se acerca a la mujer, como la mujer aunque diga que no, se acerca al hombre. Es el destino de un Dios que lo ordena así, y aunque los modernismos se empeñen en lo contrario, nunca lo conseguirán y fracasarán, pues, al que se aparta de las supremas leyes naturales, se le clasifica como un enfermo.

Linda damita incógnita; no te creo tan pesimista e indiferente que no sientas en tu pecho un poquito de ese fuego amoroso que nuestros abuelos tal vez heredados de los árabes, nos dejaron incubado. No creo seas una de esas ridículas feministas que están ahora de moda; en tu carta se adivina la verdad de tus sentimientos. ¿Hayas querido desvirtuarnos habilidosamente.

No hay que ser exclusivista, escribes, mujer interesante, y la que ha caído dentro del más puro exclusivismo con esas falsas ideas eres tú misma. ¿Quién sabe si cuando menos lo esperes terminarás enamorándote como una tonta de quien menos puedas sospechar? El corazón suele dar brotes cuando menos se lo figura su dueño... BABBITT

Entre las joyas arquitectónicas de esta región levantina, figura en primer término la Real Iglesia Parroquial de Santiago.

Turistas: no dejéis de acudir a este templo grandioso, y contemplareis extasiados las riquezas de su tesoro y las bellezas de su arte.

MEDITACION

El Retorno

Tras la conquista de un nuevo ideal, he venido a un mundo nuevo; y hoy, contemplo y admiro el brusco trueque de vivir a vivir, y me extasio hallando la diferencia tan radical como nueva, del cambio anómalo en mi operado.

La oscuridad tenebrosa del ayer, se me aparece de una transparencia diáfana en todos sus aspectos.

Aquella vegetación dificultosa y enfermiza, nacida en la seca aridez de una ancha planicie, se me dibujaba hoy plétórica de briosos pensamientos y circuida de rosas odoríferas.

Mas... ¿a qué evocar aquel pasado bochornoso que me malhumora...?

Dejemos el pasado en que vivimos, y meditemos en el presente que pasamos.

He vuelto a vivir; y volver a pensar, sería volver a morir.

Ya de nada recuerdo: un episodio más que sumar a una vida, ¿qué importancia tiene...?

El enlace de un eslabón a una cadena ¿que mas da...?

Solo ha sido eso; solo eso: un episodio trágico en la cadena de la vida que se grabó en mi mente, y del que ya solo queda un remoto y vago recuerdo muy presto a extinguirse.

Un lapso de tiempo que no me es posible precisar, ha sido el poderoso lenitivo que ha mitigado el terrible azote de la ignominiosa comedia.

Hoy ya, he nacido de nuevo; he vuelto a otra vida, y no soy el muerto resucitado que deambula por las calles con una interrogación.

El bello jardín de mis ensueños juveniles y de mis locas quimeras, ha florecido impoluto como una rosa que en actitud triunfal se yergue altanera y orgullosa de sí misma.

Retorno a esta vida, como el beso de una canción surge a una caricia amorosa.

Hállome embriagado de deseos; de ansias vivas y de infinitos anhelos de ex-

¡Suicidas!...

Si alguna vez se amarga su existencia no pierda en arrebatos su paciencia, que luego sale caro tal exceso...

¿La quiere Vd. endulzar...? Si es solo eso ya está el remedio aquí por excelencia: ¡adquiera «Caramelos del Congreso»!

¡El último alarido de la ciencia!

En la acreditada chocolatería de

Juan Llanes

donde al mismo tiempo tiene el depósito de las renombradas PASTILLAS DE CAFE Y LECHE de la casa ALONSO-MURCIA.

AL MISMO PRECIO DE FABRICA

Barcala, 15 — ORIHUELA

pansionarme y de cultivar lo que tanto amo.

Quiero vivir la vida. Respirar aires puros y beberme el aliento de sus perfumes en flor.

Quiero resarcir mi pena de aquel ambiente impuro y fetido que me asfixiaba.

Quiero cantar la vida en un íntimo abrazo, como el jilguero recibe con su arpa eólica el reflejo matutino de la aurora naciente.

Guardo para ella, el tesoro de varias composiciones. Bellos párrafos literarios, y oraciones, mas bonitas y vocales que las nuevas que se ven en los periódicos. ¡El destierro!

Vengo henchido de una corte de musas exóticas.

He bebido en la fuente de la inspiración, el Ajenjo, licor de Poetas y de ensañadores, y me he contaminado de su sabor dulce y meloso.

Nuevos verbos recién cogidos de la fragancia de unas hojas han motivado la enervante emanación de unas cuartillas evocatorias que exhalan el efluvio de un nido de flores en radiante florilegio.

Mas... ya mi deseo está complacido. Ya no peno ni sufro ni siento la ausencia de lo tan llorado.

En la árdua contienda acabo llevada, siéntome el Hércules Vencedor.

La insignia gloriosa del triunfo, que fiel se retrata en la humildad de esta hoja impresa ondea triunfal bajo los pliegues de su dogma como un trofeo de guerra difícilmente conquistado a través de la lucha tenaz de un sacrificio.

A. ESTEBAN

Las naranjas preferidas en todos los mercados europeos son las que se sazonan al calor de nuestra tierra y se doran bajo el azul de nuestro cielo.

Turistas; visitad los hermosos naranjales de la huerta orcelitana.

EL VIGIA

(AL CORRER DE LA PLUMA)

PANORAMAS

Puntos de vista diversos y variados en su fondo y su color.

Llanuras inmensas; fértiles llanuras plétóricas de gloriosa floración, hija del esfuerzo supremo que las fecundan; viril empuje de una juventud briosa, lozana: músculo potente, hercúleo, de hierro. Zarpa poderosa que desgarrar la entraña dura de la tierra para obtener su tesoro: el pan. Ahí, en esas llanuras llenas de coloridos magníficos, muchos mozos de curtidos semblantes que, tras el duro trabajo cotidiano, van a su bañía, cojen un libro, leen y piensan.

¡Esos son hombres!—me digo.

Dominando las llanuras, rocosas, ingentes, impetuosas, las cumbres... So-

¡Señora tenga usted vista!

Vestirá con distinción

si hace su confección

CARMEN HEANANDEZ, modista.

¡Id! ¡Vedla sin dilación!

C. LUIS BARCALA, N.º 25.

bre esos fantasmas inmensos, pero perennes e inactivos, otra juventud. Esta es escualida, vencida, mutilada horriblemente por la garra del vicio, el oro y la libertad.

¡Pobres seres!—me he dicho—; ¡ellos no tienen la culpa!

¡Es que el poco amor al trabajo, el oro y la libertad son los culpables!

¡Esos que por tan po-

vidas, ¿que tiene que ver eso?

Y, claro está, se han compadecido sinceramente de ese pobre que, allá abajo, lucha y piensa...

¡Es un ignorante el que trabaja se dirán, seguramente mientras sus miembros inválidos, se retuercen sobre la trágica y criminal sombra de la Peresa...

Sobre el llano, llenándolo todo de armonías, ha brotado una copla que, a pleno pulmón, lanza el rudo campesino, de retorno al hogar.

En el silencio de la cumbre, una toscilla enojosa e impertinente pone una nota de frío... Quizá sea una queja de la Parca. Lo otro, la copla, es un alarido triunfante de la vida...

DELFIN

No lo dude caballero.

Tenga vista. Tenga idea.

Para vestir con esmero

y economizar dinero,

casa MARIANO CORREA

FERIA N.º 41

FRENTE A PALACIO

ORIHUELA

IMPRESA
DE

La Lectura Popular

Se hacen toda clase de trabajos comerciales y de propaganda a una o varias tintas

CALLE DE BELLOT, 3

ORIHUELA

CONTEMPLAD...

mayor causa para que, a los pocos meses de abandonar este engañoso mundo del que decía él en un profundo pensamiento filosófico y rimado:

Aquí para vivir en santa calma o sobra la materia o sobra el alma, y en este otro que no lo es menos:

Truéquese en risa mi dolor profundo ¡Que haya un cadáver más, que im-

(porta al mundo. algún superficial buscador de orígenes literarios poco escrupuloso, hallando dos trabajos poéticos sin firma y sabedor de la borrascosa vida de dudas y dolores, excepticismo y rebeliones del insuperable creador del Diablo Mundo, el Himno al Sol, la Canción del Pirata y Pelayo, se las adicionase sin más ni más. ¡Triste José de Espronceda! La calumnia le cogió después de muerto entre sus tenebrosas urdimbres.

Y no solo estas dos composiciones de las cuales venimos hablando fueron las únicas atribuidas al que dicen imitador del elegante y apolíneo Lord Byron; el excéptico amargo, mordaz y zahereño por excelencia. Repito; no fueron estas dos las únicas composiciones que le atribuyeron. Versos más repugnantes y macabros que estos de la Desesperación;

Me agrada un cementerio de muertos bien relleno manando sangre y cieno que impida el respirar; y allí un sepulturero de tétrica mirada con mano despiadada los cráneos machacar.

causaban rubor y ver-

sobre la triste faz de su memoria. Leed lo que de él explica el poeta más español de todos los siglos y el más grande del anterior al nuestro, el subyugante forjador de las castellanas leyendas, don José Zorrilla: «Espronceda era leal, generoso y bueno: la política y los amigos le dieron un carácter y una reputación ficticia que jamás le pertenecieron, y las medianías vulgares le han calumniado después de su muerte hasta atribuirle versos y libros infames que jamás pensó escribir.» Solo estas frases del padre de don Juan Tenorio, debieran bastar para que los que dudando que no sean la Desesperación y el Arrepentimiento obras del desgraciado vate, disiparon sus dudas.

Podría seguir diciendo sobre este sentimental y romántico hombre, tan simpático a la juventud, por las hondas palpaciones que con sus versos amorosos rociados del néctar de las más recónditas ternuras, ha arrancado a casi todo pecho joven, pero sería no acabar nunca ¡Es tan profusa y varia la historia de este soberbio y retumbante versificador! Acabaremos para no cansar de esta guía: José de Espronceda fué en su juventud un gallardo mancebo de correctas facciones morenas, de cabellos rizosos y mirada hermosa y centellante. Era entonces, el verdadero prototipo de su don Félix, o del Burlador de Sevilla. Pero fué un burlador burlado. Se lanzaba a la aventura ávido de placeres y solo hallaba desengaños... De ahí nació su atroz excepticismo y su profundo desprecio a la vida y a la sociedad que le rodeaba. Y de ahí surgieron sus más sublimes obras. ¡Sus obras! Reinas de peregrina

Si queréis el goce de visión tan grata que la mente a creerlo terca se resista; si queréis en una blonda catarata de color y luces anegar la vista:

Si queréis en ámbitos tan maravillosos como en los que en sueños la alta mente yerra revolver, en estos versos milagrosos contemplad mi pueblo, contemplad mi tierra.

¡Quen un cuadro de tantos puros horizontes, raras hermosuras y soberbias galas, otearéis alzados a los magnos montes de la fantasía que os nacerán alas.

Y en un vuelo sólo, bravo y estupendo ganaréis las nubes con el viento en guerra, y entre sus vapores estaréis bebiendo pozos de hermosura... ¡contemplad mi tierra!

Una sierra aurífera de un lado la apoya y las ruinas muestra de un viejo castillo; una huerta espléndida de verdor la enrolla y un río de perlas siémbrale y de brillo,

y como un acero de descomunal dimensión la corta corvo y homicida; y un palmar egregio y un regio rosál brota en cada punto de la inmensa herida...

Dentro de la huerta que con mil rosarios de inflamadas rosas llénala de efluvios, yace, salpicada con mil campanarios de cien monasterios de altos rasgos rubios.

Campanarios de oro que por las mañanas cuando el alba virgen sobre el éter arde, nuncios de los días, vuelcan sus campanas que no más se duermen al rodar la tarde.

Campanarios áureos que en fingidas pomas y donde sus picos funden las palomas que al hender el cielo son aladas cruces.—

Barrios pintorescos con olor a establo súrclanla en confuso laberinto ameno, y plazuelas blancas con algún retablo de una Virgen cándida o un Cristo moreno.

Hondos callejones y ásperas callejas con el brujo encanto de los andaluces,

y melancólica hermosura, a las que esas dos que le atribuyen, pudieran servir de alfombras para sus marmóreas plantas, y aún de semejante ejercicio fueran indignas. ¡Sus obras! Pedazos de su alma rota que han quedado encantados en las cuartillas...

«Alma que acerba fuiste como un raudal de llanto.» Esto dice ante su tumba el opulento colorista Salvador Rueda. Y dice verdad. Acerba fue su alma; la hicieron ser acerba como un raudal de llanto. Como un festín de baladre. Como un revuelto mar de niel.

Acaso a la hora de morir presintió que le calumniarían, atribuyéndole infamias y el vaso de su amargura se desbordó. Pero no. Erguiría el busto magnífico sobre el lecho en actitud amenazadora, como dispuesto a saltar de él, buscar a los calumniantes y castigarlos... Luego en otra más serena actitud, lanzaría una carcajada de trueno; y con el más colosal gesto despreciativo que hubiera hasta entonces imprimido a su faz, se tendería lentamente, gentilmente, en el mortal lecho... Y espiraría con aquel gesto sublime en los labios.

Tuvo algo de dios aquel hombre. No hubiera sido extraño que sucediera como yo me figuro...

HUMBERTO MORA

por que tienen moras y floridas rejas, sombras transparentes, y furiosas luces.

Y por que en las rejas tienen muy galanas hembras de ojos negros y de bocas frescas: con el fuego en ellos de las sevillanas, con la gracia en ellas de las cordobesas.

Hembras que salmodian lánguidos cantares mientras por sus manos rueda la costura; que a claveles huelen, a nardos y azahares y de sus vergeles tienen la frescura.

Hembras que amorosas bañan en las brisas de las frescas noches pomos de albahacas: y que tan sonoras brotanles las risas como de una fiesta las potentes tracas.

Hembras que cuando aman fuentes de ternura son; dulces panales de sabores fuertes; y aman con tal brío, con tanta bravura que el amor robarles no logran mil muertes.

Y que se envenenan de melancolía si a la luz opaca de la luna vieja que en las calles llueve, ven la bizarría del doncel amado cabe de otra reja.

¡Contemplad mi tierra...! Mágicos jardines de belleza henchidos, verdes la circundan; músicas la ofrencen plúmeos clarines; flores, resplandores y aromas la inundan.

Típicos paseos no en silencios parques; rotos paredones con enredaderas de azulados cálices y con combos arcos hechos con los brazos de árabes palmeras.

Líricas acequias que el río brillante lanza por ocultos lóbregos caminos a la abierta huerta, mientras retumbante cae en cascadas...

Cielo tan hermoso que de terciopelo, de cristales límpidos y turquí parece; cielo-maravilla, cielo-asombro, cielo que como ascua viva de oro resplandece.

Sol de gloria y triunfo, sol de soberanos llamarazos ígneos que mirar aterra, y ensoñante ambiente... ¡Contemplad humanos! Ahí tenéis el cuadro... ¡Contemplad mi tierra!

MIGUEL HERNANDEZ

La columna rota

(APUNTES BREVES)

Semblanza

El cáliz de la noche, desbordante de sombras y misterios, de dulzuras y poesía, se derrama en sus pupilas.

En su frente de nívida blancura se posa un caracolillo de oro erizado por el levísimo soplo de sus pestañas sedosas y largas.

Boca no pequeña en extremo, bordada en hilos de sangre por la mano maestra de la primorosa y mágica natura.

Nariz de recta y firme medida; de monja enferma, por su color blanquecino, semi-pálido, de aurora sin brillo.

Rostro oriolano neto, estampado delicadamente sobre el místico marco de un velo negro y vaporoso.

Sonríe en la segunda mitad de la mañana cargada de sol otoñal. Es domingo y, como buena cristiana, acude a oír la misa «que no debe faltar» según su decir...

Trazos

Periódicos.

Columnas y columnas; pensamientos, opiniones, artes...; allí duermen, en las columnas del periodiquillo local todas esas cosas.

Lectura. Unos ojos de mujer, ávidos se posan en esas letras de molde. Luego, con inusitado interés se abandona toda ella a la lectura, quedando su alma suspensa, prendida en un lírico arrebatado.

¡Mujer!...

Y es que, seguramente, halló lo que buscaba: algo sensible, delicado, subjetivo para ella, y se adormeció sobre el pesado sueño de las letras de molde.

¡Letras!

Literatura nueva. Sobre el galerín del pacífico impresor van cayendo las letras: gotas de oro que destilan el grato aroma de las almas que empiezan a soñar.

¡Sueños!...

Destellos juveniles, fantásticos, de rosa.

Hilos blancos, sendas escuetas, besos de aurora.

¡Lectura!...

¡Juventud, despierta!...

Manos blancas

Las más suaves en caricias, las más tiernas... Las manos blancas son las delicias eternas de los románticos pechos, de los sensibles poetas que las llaman azucenas y violetas...

Manos blancas, femeninas... serán muy bellas, serán, si se quiere, dos golondrinas o dos estrellas, pero, si sus uñas son pulidas y largas..., serán como todas: temibles, feroces, amargas...

CARLOS DE AQUÍ

**Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad
de
Nuestra Señora de Monserrate
ORIHUELA**

ESTA CAJA DE AHORROS ADMITE
Imposiciones a plazo fijo indeterminado al 4%. Imposiciones a plazo fijo de un año al 5%. Depósitos sin interés, mediante el plazo de previo aviso y premio de custodia, que la Junta determine.

ESTA CAJA DE AHORROS CONCEDE
préstamo con garantía personal al 6%. Préstamos hipotecarios sobre fincas rústicas y urbanas en la forma y condiciones que las leyes consientan

Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela
Fundada en 11 de Octubre de 1879
CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido
Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos
Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPON, 1. - Propiedad

Luis Pérez Miralles
Sastrería y Pañería

Los géneros que vende esta casa son fabricados especialmente para ella, con coloridos inalterables en artículos inecogibles.
Compras directas, sin casas de comisión ni intermediarios.
Turno especial en la confección, para los géneros de la casa.

ALFONSO XIII :—: 32 :—: ORIHUELA

Banco Español de Crédito

CAPITAL 100.000.000 DE PESETAS
Domicilio social: Alcalá, 14 y
Sevilla, 3 y 5 - MADRID.
ORIHUELA, Paseo de Sagasta

Ignacio Durendes

Plaza de la Soledad, 5. Orihuela
Establecimiento de Tejidos, Novedades, Pañería, Camisería, Medias, Calcetines, Paraguas y todos los artículos correspondientes al ramo
Esta casa es LA UNICA que por sus condiciones puede competir con sastres y pañeros en precios, tanto en la venta como en la medida
TRAJE ESTAMBRE a la MEDIDA desde 37'50 ptas.
No confundirse: SOLEDAD, 5. ORIHUELA

Olivo Arbequín.- Almendro Desmayo y toda clase de Frutales de las mejores variedades para Mesa y Conserva.

Facilidades de pago -Garantía absoluta
EL C... PRENDA SE

ANDRES GERMAN PESCIETTO

PERITO AGRICOLA
Colegio, 6.-Teléfono 79.-ORIHUELA

TALLER ALICANTINO
Se hacen toda clase de carrocerías
doras y
Pinturas Duco y toda
clase de pulidos y niquelados
Santa Lucía 1

París - Pepín - Madrid

GRAN CAMISERIA
Variedad de artículos de fantasía
para caballero
Se reciben las novedades
por vía aérea
Mayor 25 - ORIHUELA

PAPELERIA ESTRUCH

MAYOR, 19.—ORIHUELA
Completo surtido en objetos para Escritorio, Dibujo y pintura - Material Escolar y de Primera enseñanza - Sellos de Caucho y Metal - Rótulos sobre Planchas de Metal y Esmaltadas

**Máquinas de Escribir
CAPPEL**
VENTA A PLAZOS
Y AL CONTADO
Eladio Belda Irlés
APARTADO 19 :: :: :: :: :: AGRASOT 6
ORIHUELA

Tocador para Señoras

Ondulaciones - Lavados
Nuevos cortes de pelo
Depilaciones - Fricciones - Etc.
ALFONSO XIII - 26 - I.

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31 - MADRID
AGENCIA: GOYA, 89 (ESQUINA A TORRIJOS)
Capital autorizado..... 200.000.000,00 de Ptas.
Capital desembolsado..... 60.000.000,00 »
Fondos de reserva..... 21.500.000,00 »
Sucursal en ORIHUELA: López Pozas, (esquina a Colón)
INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS
A la vista..... Dos y medio por ciento anual
Con ocho días de preaviso... Tres por ciento anual
A tres meses..... Tres y medio por ciento anual
A seis meses..... Cuatro por ciento anual
A doce o más..... Cuatro y medio por ciento anual
CAJA DE AHORROS: En libretas, Interés de cuatro por ciento anual.
Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de Crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Café Levante Natalio Esquivá
ORIHUELA
Mariscos, Cervezas y Bebidas de todas marcas

¡¡Música!! ¡¡más música!!
¡¡Comodidad!! ¡¡más comodidad!!
eso, es, la última maravilla en el arte musical, el
Fotó-fono aparato ideal para llevarlo consigo sin ser un estorbo, su precio 100'00 pesetas.
PIDA HOY MISMO INFORMES A
Trino Meseguer Irlés San Agustín 18 Orihuela
Agente de la casa PABLO RICOMA de TARRAGONA
PIANOS, INSTRUMENTOS APARATOS PARLANTES DISCOS ETC ETC.

Antes de decorar sus habitaciones consulte a **Enrique Luis** Inmenso y variado surtido en papeles pintados
ANAGLYPTA Y LINCRUSTA Papel miniatura para casitas de juguetes

Banco Internacional de
Industria y Comercio

Delegación del Banco exterior de España :: :: ORIHUELA
CENTAL MADRID
Sucursales: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cadiz Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.
Operaciones que ejecuta
Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: Cartas de Crédito sobre todas las plazas de mando: Cambio de monedas: Seguros de Cambio: Transferencias de fondos entre la Sucursales: Servicio de cajas de alquiler en Madrid y cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando interés según vencimiento: Expide bonos en vencimiento fijo. Imposiciones en caja de ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.